Zweite Sonate

(A moll)

für

Pianoforte und Violine

komponiert
von

Ignaz Brüll.

Op. 60. — Preis 5 Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9082

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

20

G. SCHIRMER.
NEW YORK

SONATE.

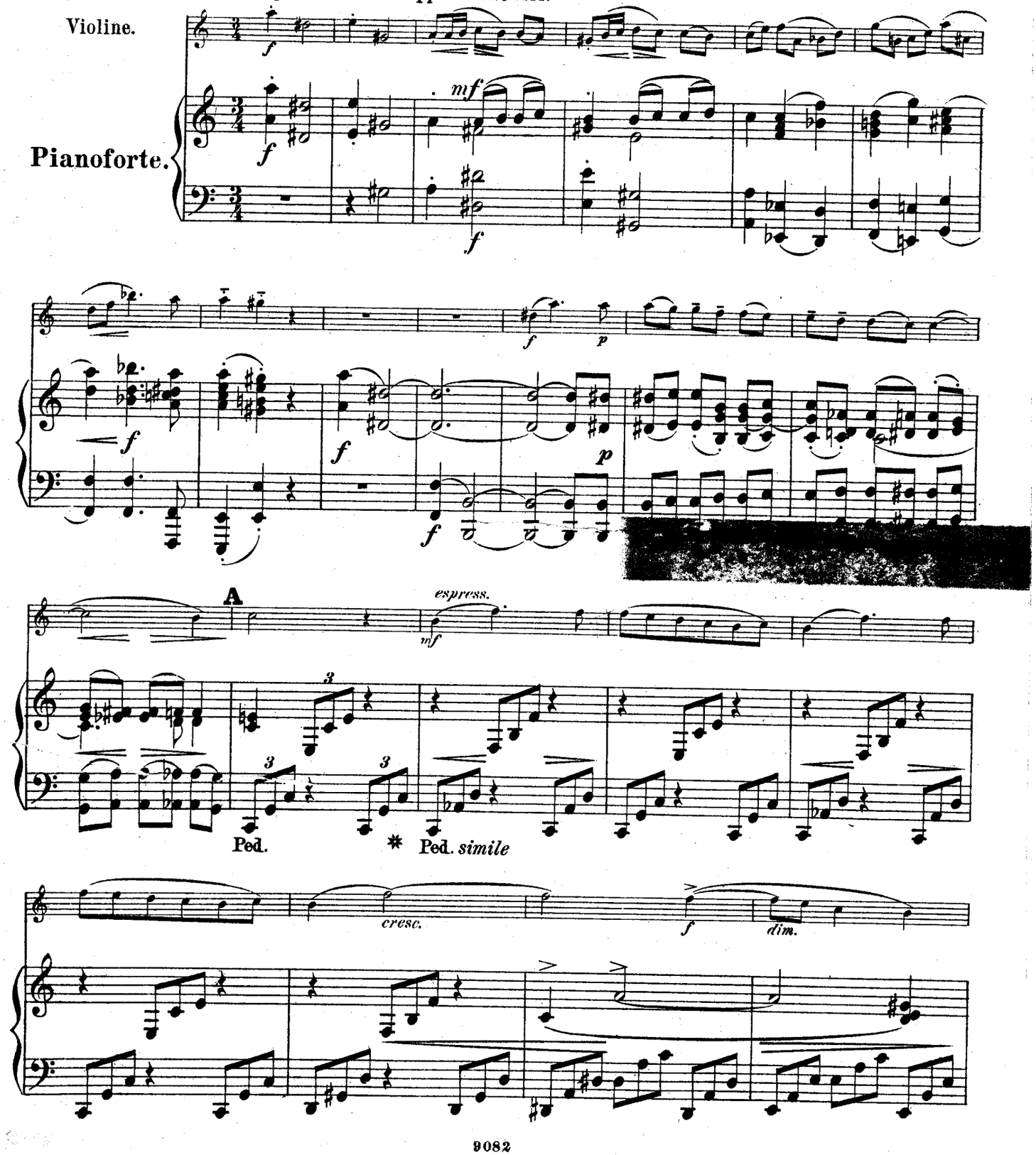
I.

Ignaz Brüll, Op 60.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩= 144.

Violine.

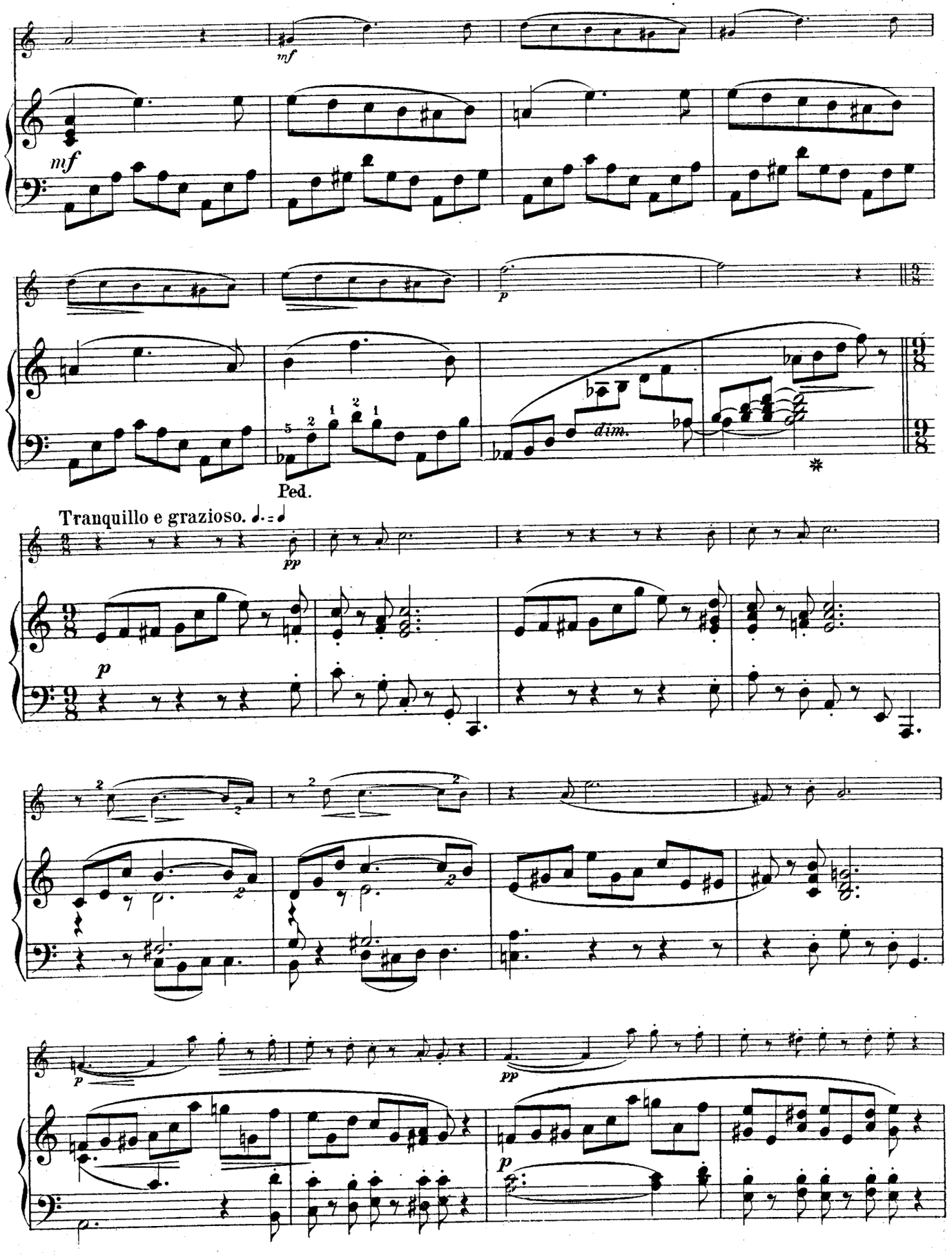
Pianoforte.



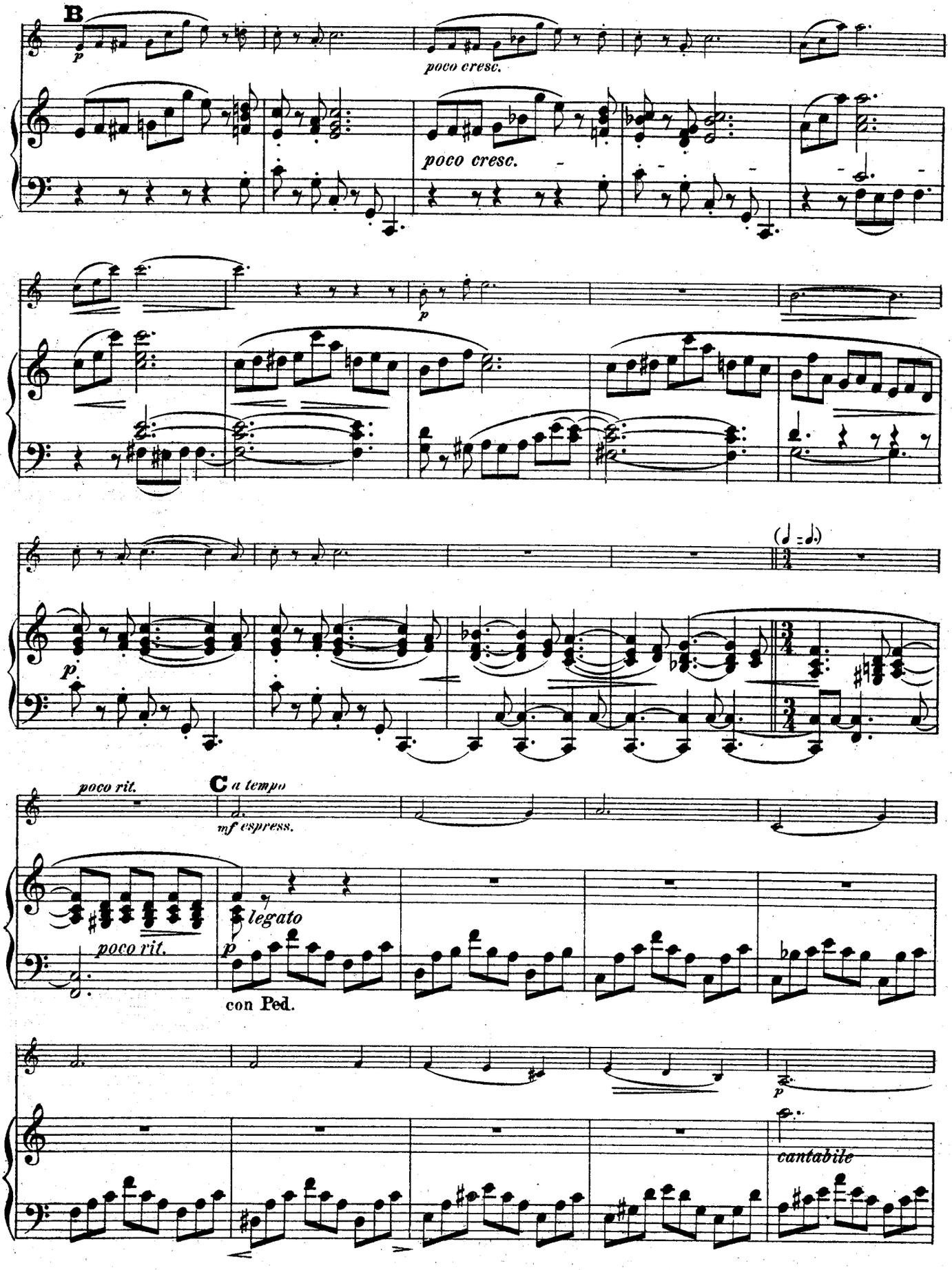
Stich und Druck von E. Jul. Pickenhahn. Leipzig.

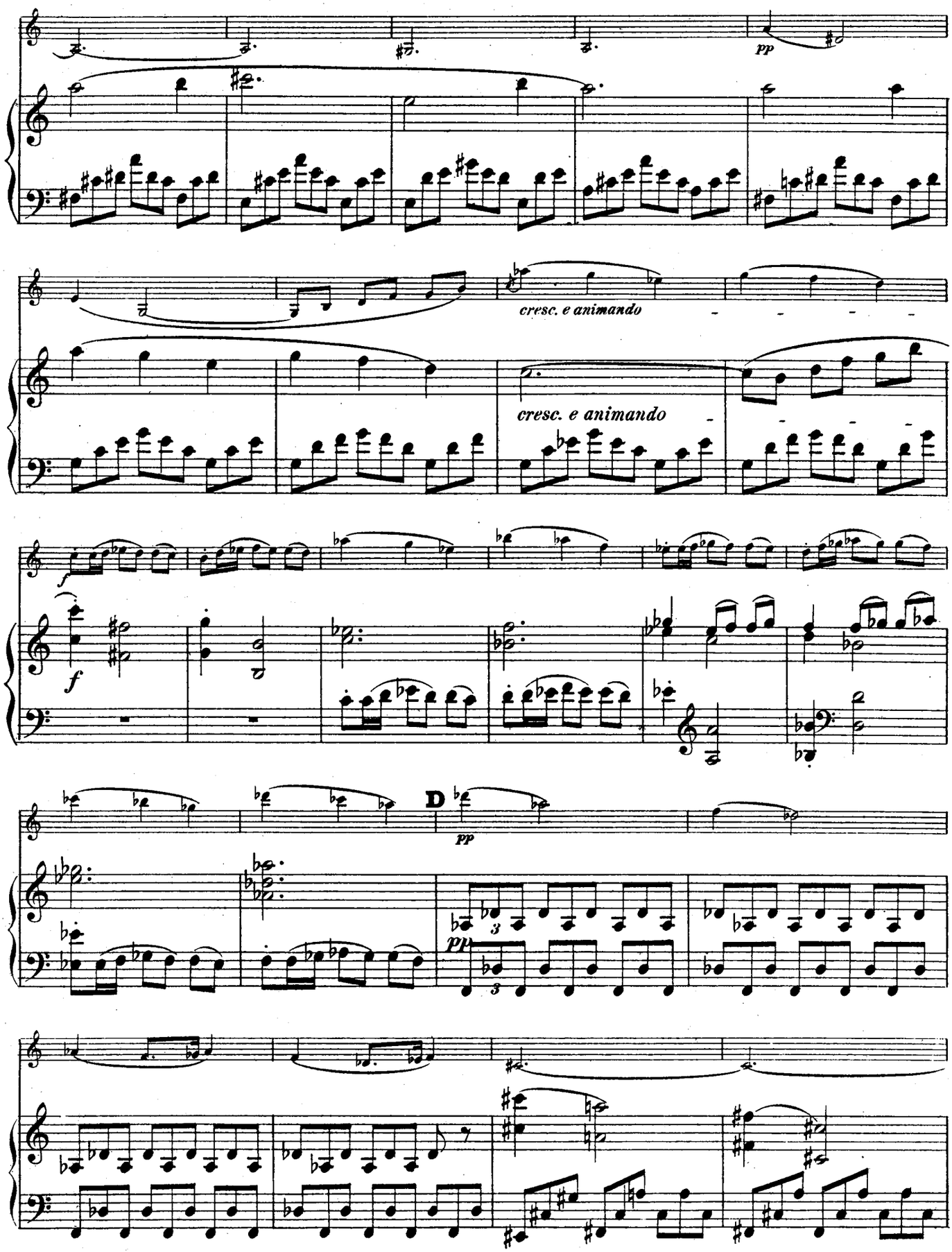
M
219
B889.2

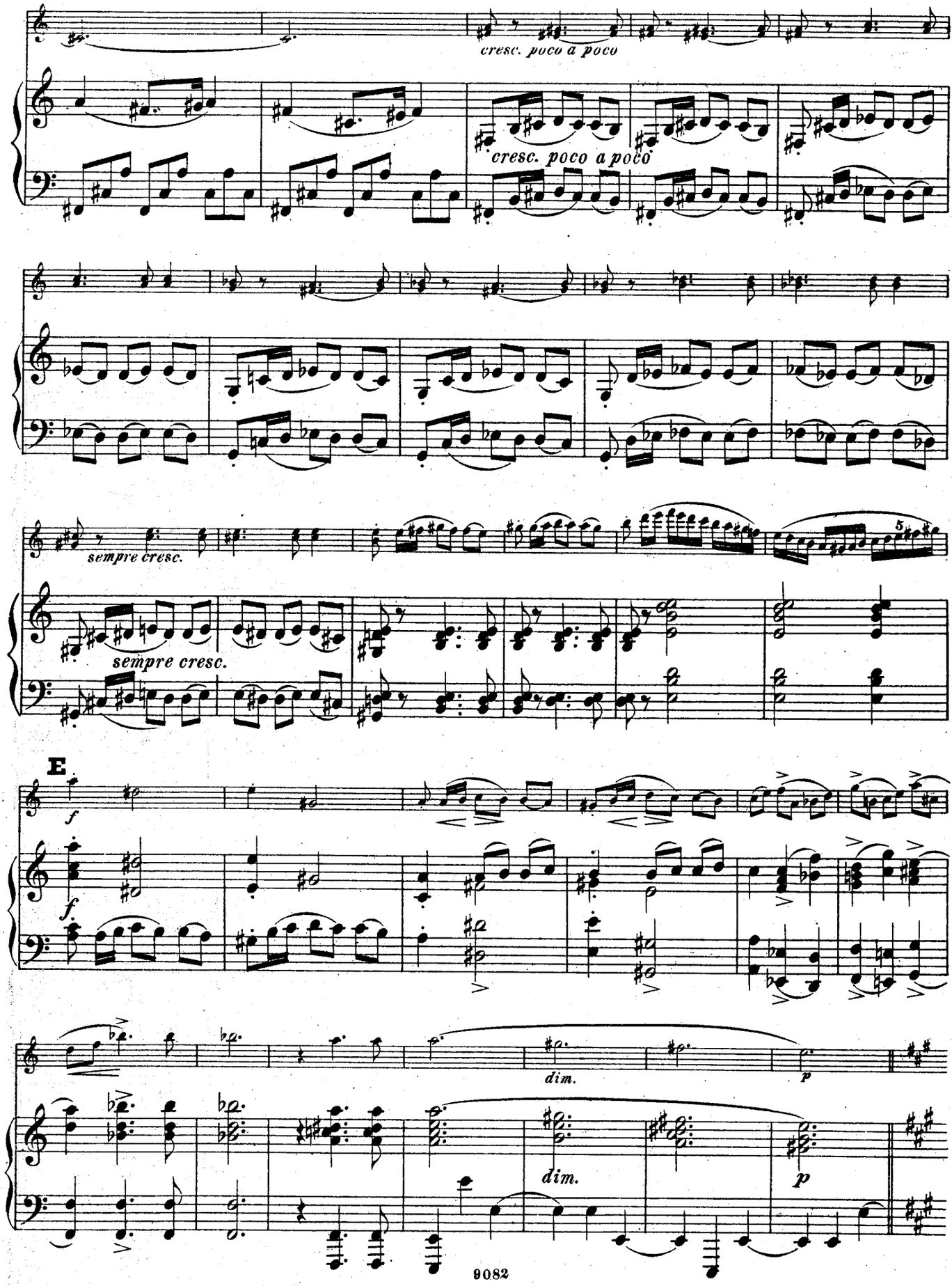
409045

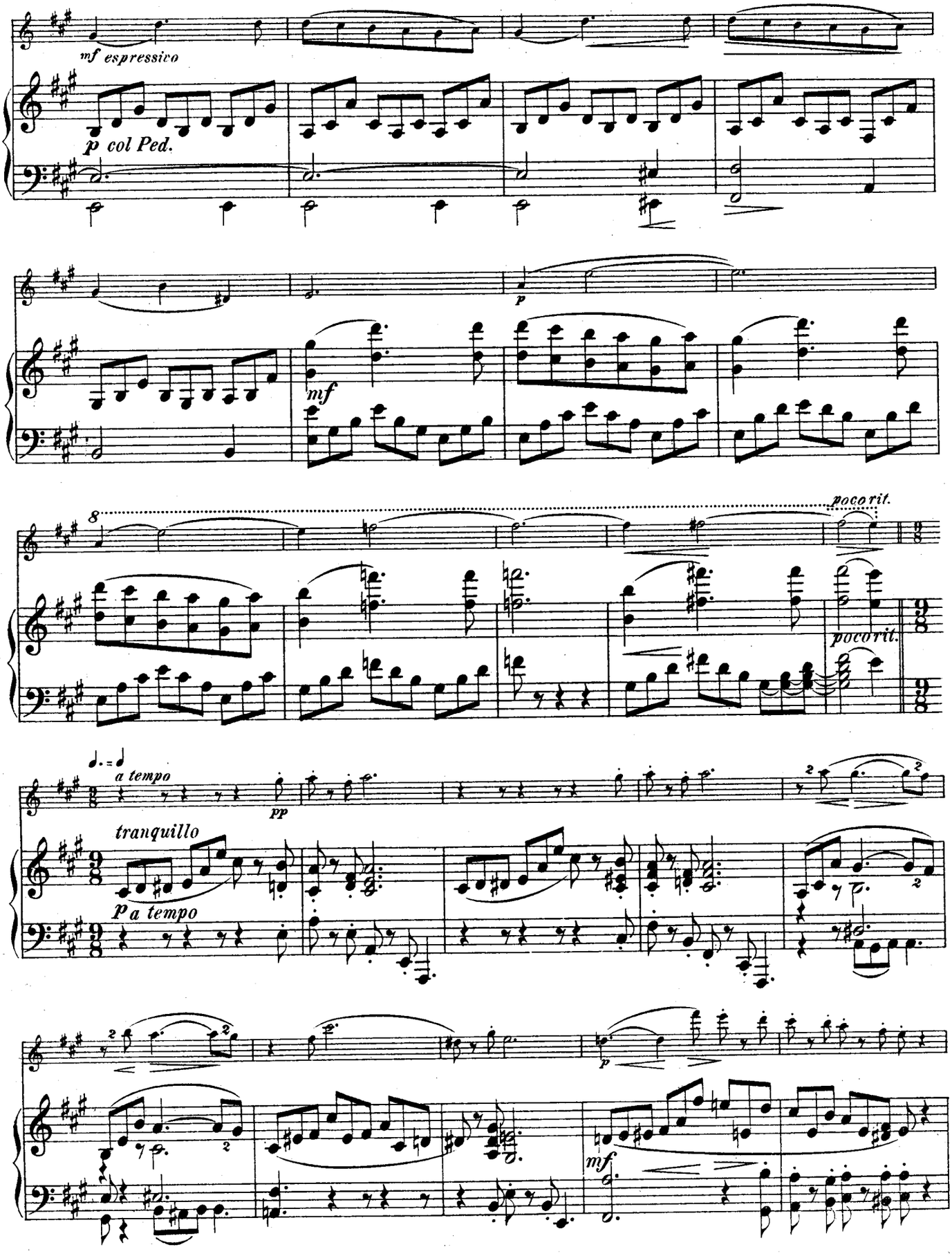


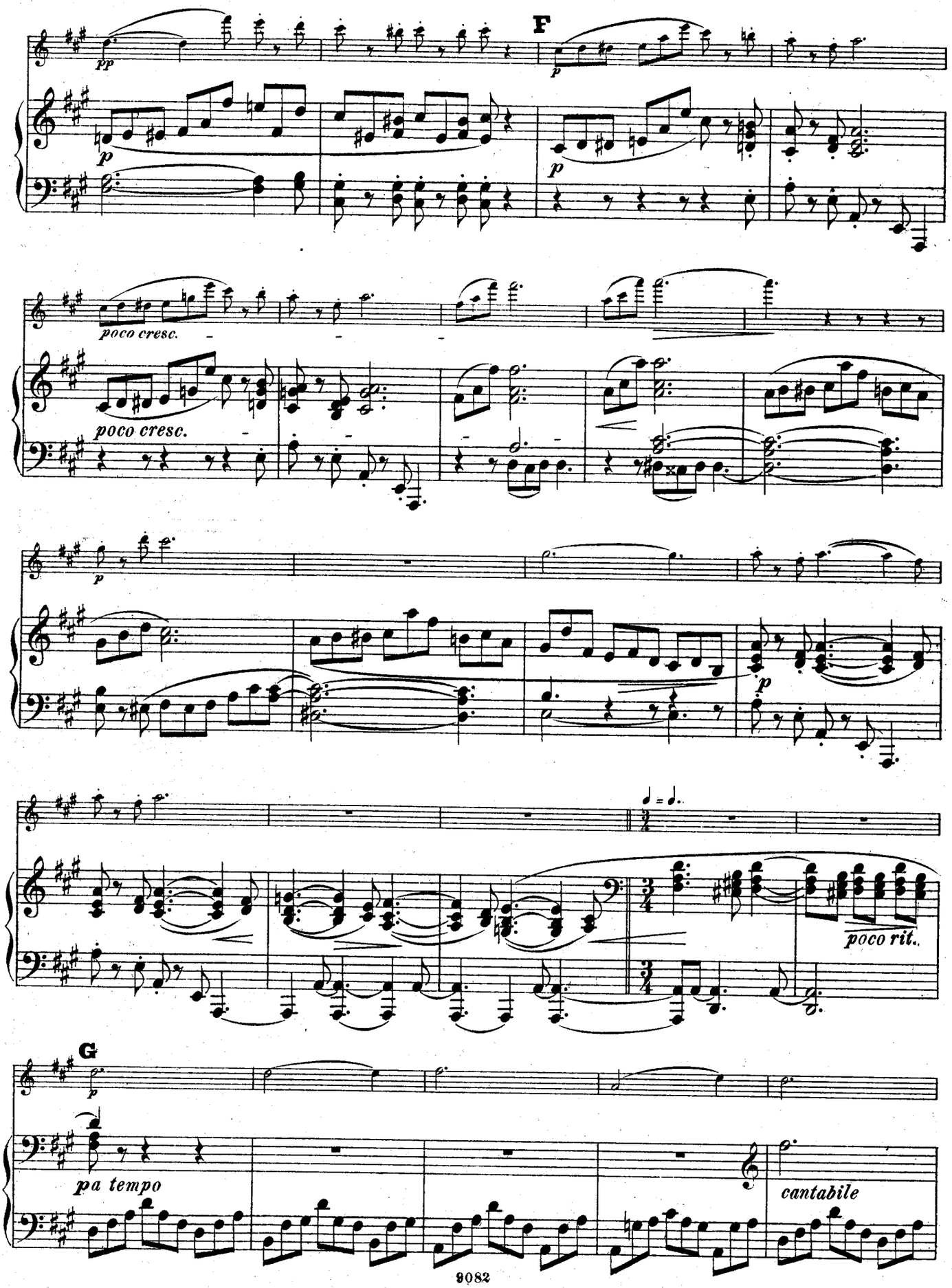
2/23/44 Internationale $1.70

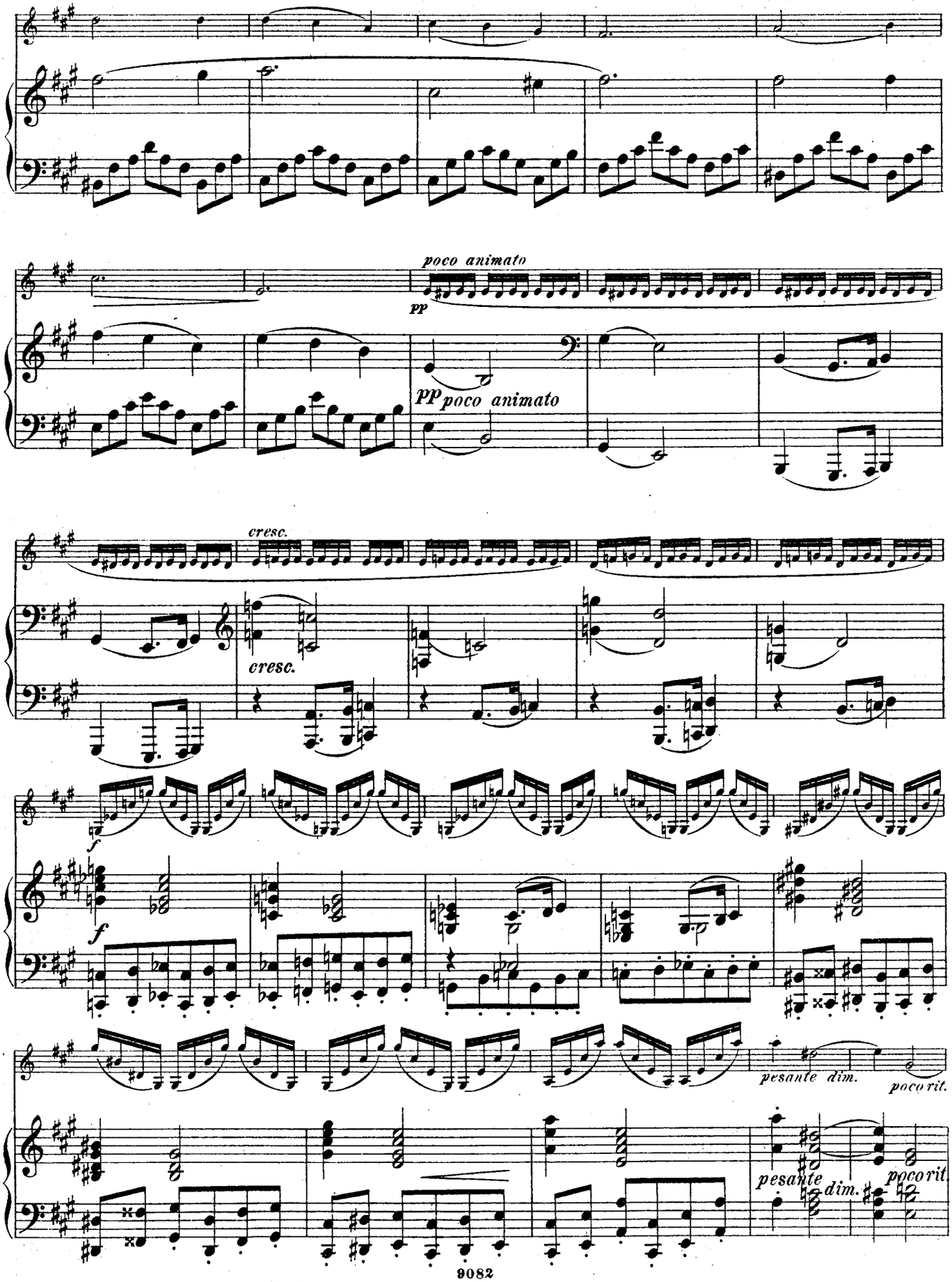

B
p
poco cresc.
poco cresc.
p
(♩ = ♩.)
p
poco rit.
C a tempo
mf espress.
poco rit.
p
legato
con Ped.
p
cantabile

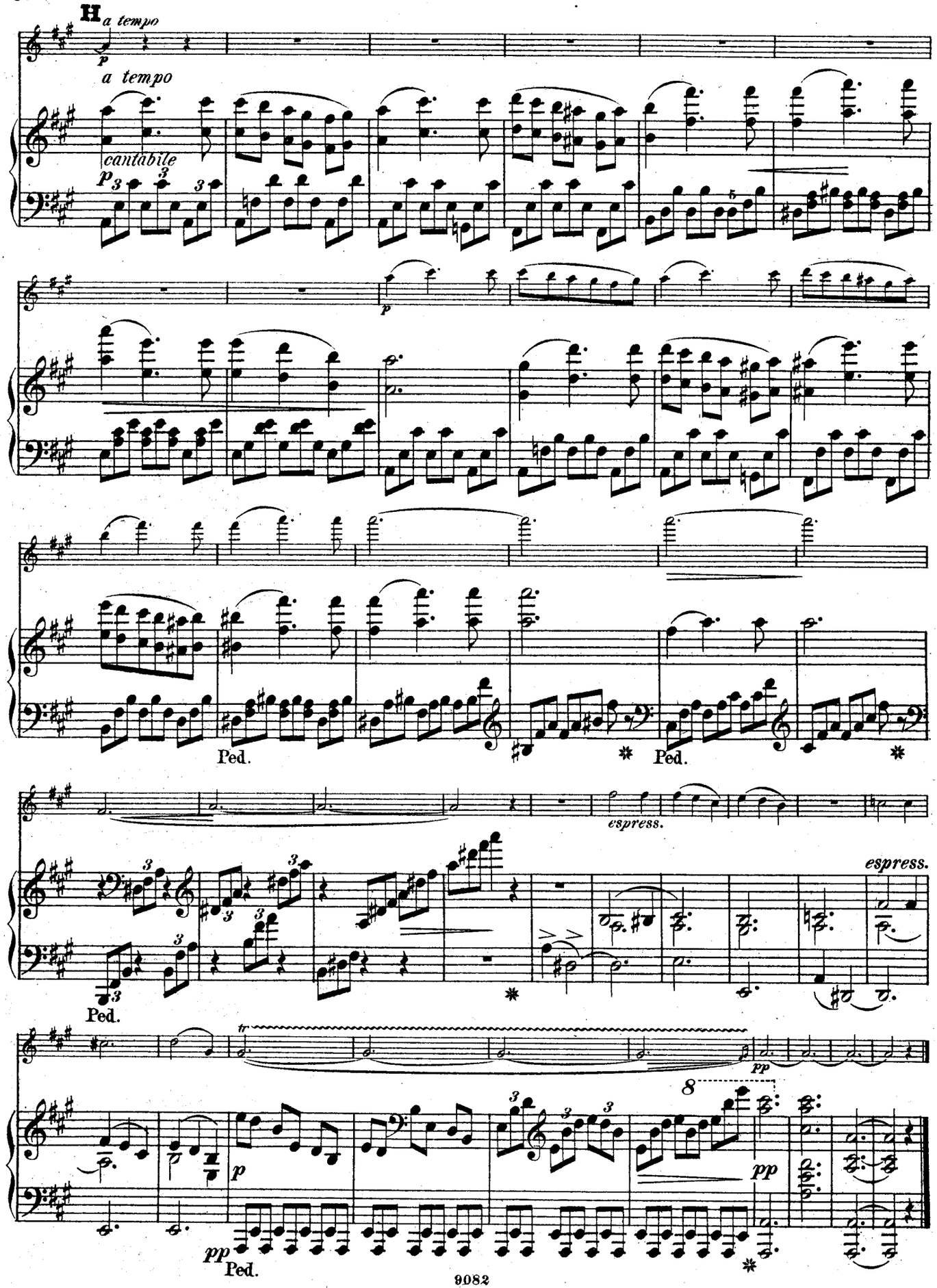

pp
cresc. e animando
cresc. e animando
f
f
D
pp
pp


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
sempre cresc.
sempre cresc.
E
f
f
dim.
p
dim.
p

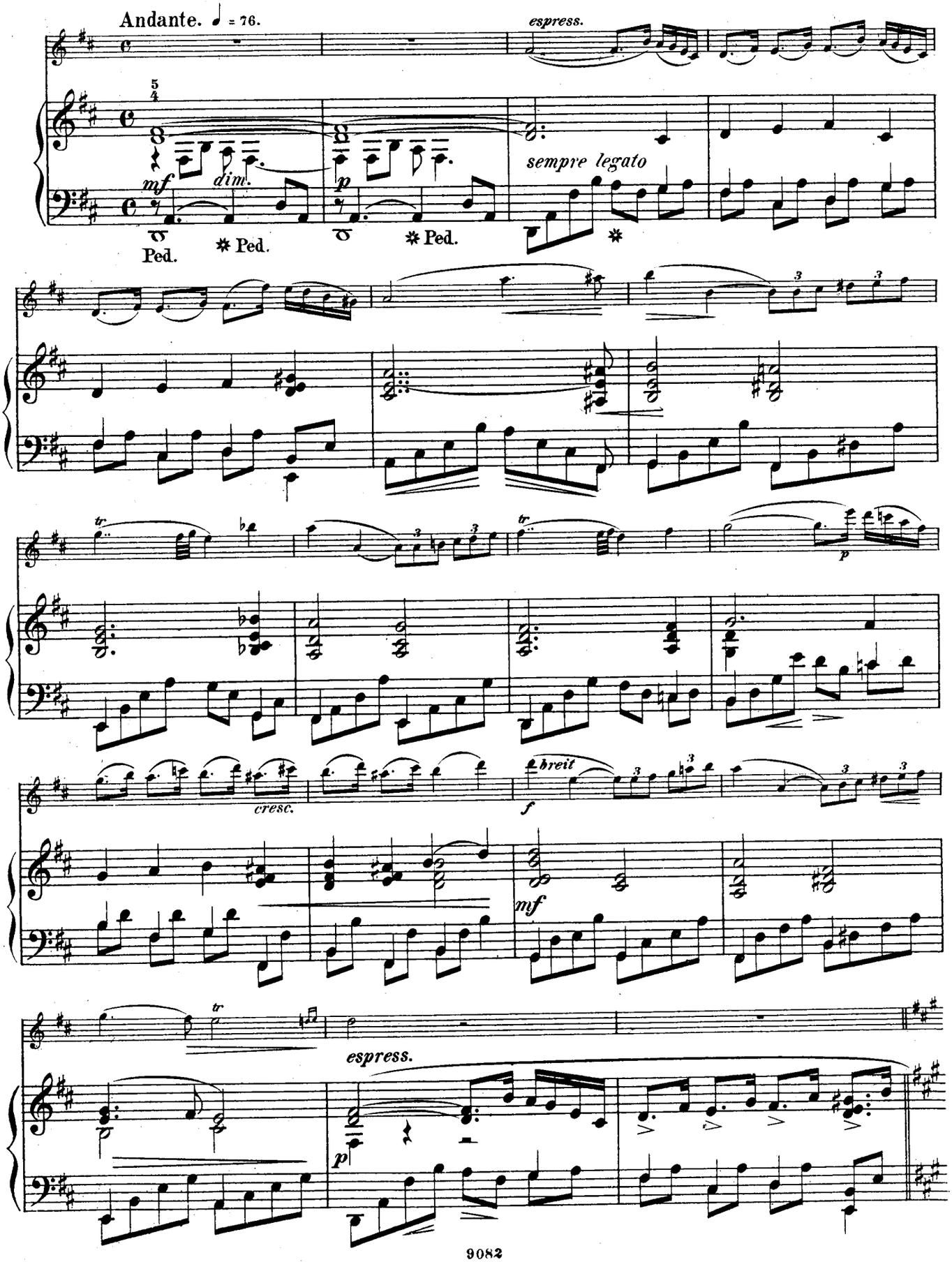

mf espressivo
p col Ped.
p
mf
8
poco rit.
poco rit.
a tempo
pp
tranquillo
p a tempo
p
mf


F
poco cresc.
poco cresc.
poco rit.
G
pa tempo
cantabile

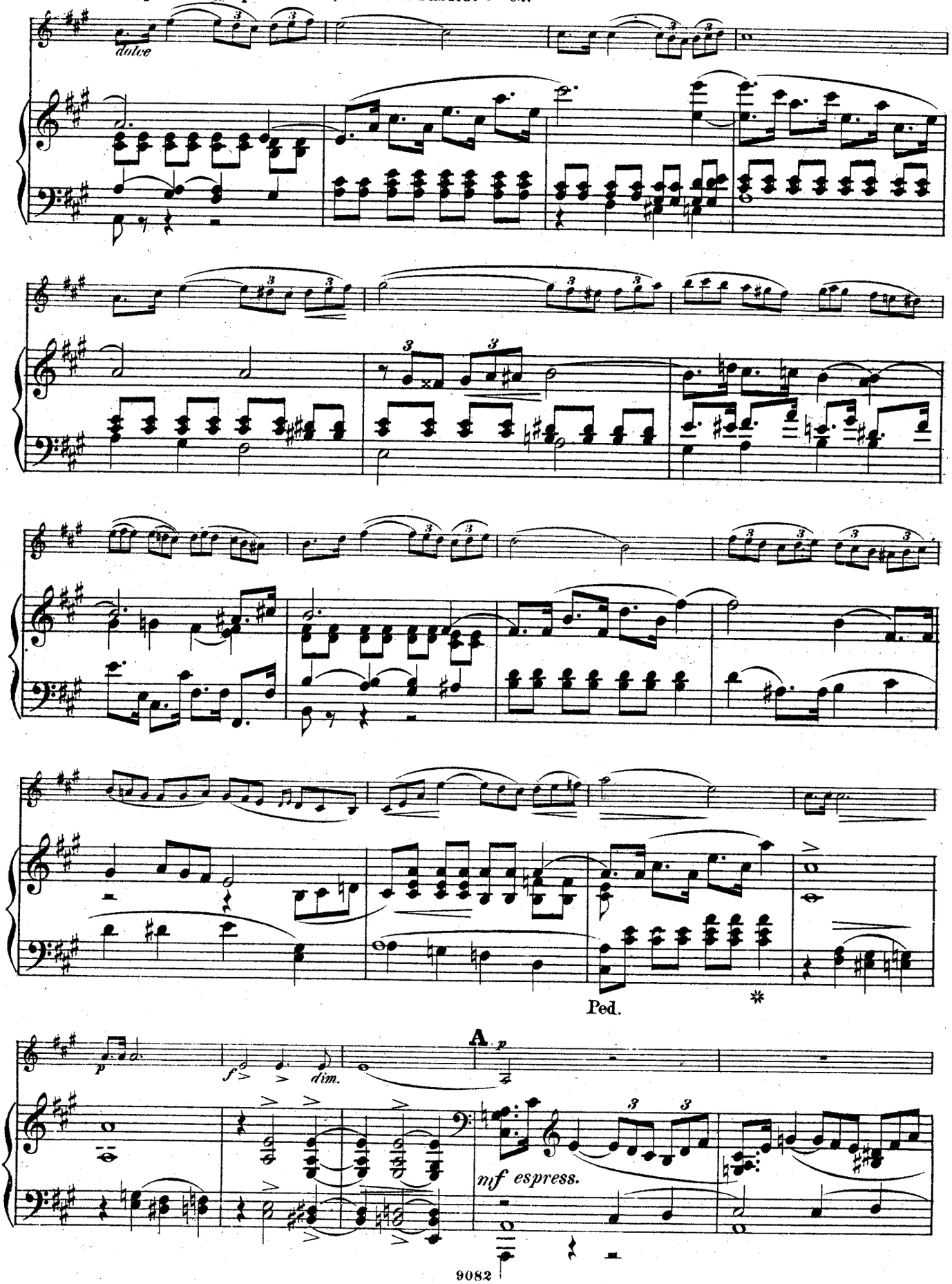

poco animato
pp
pp poco animato
cresc.
cresc.
f
f
pesante dim.
poco rit.
pesante dim.
poco rit

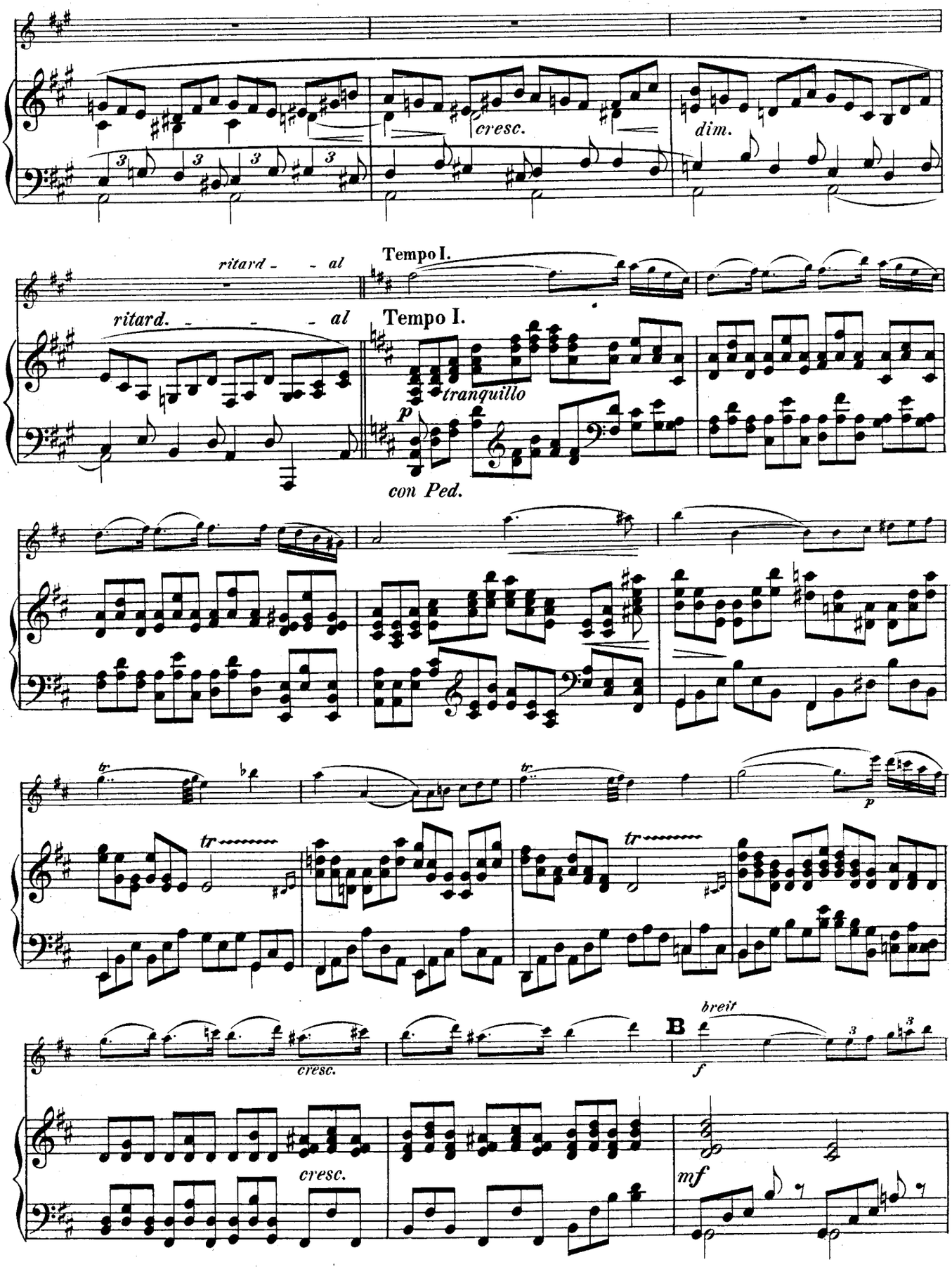

H
a tempo
p
a tempo
cantabile
p
Ped.
Ped.
espress.
espress.
Ped.
tr
pp
8
pp
p
pp
Ped.

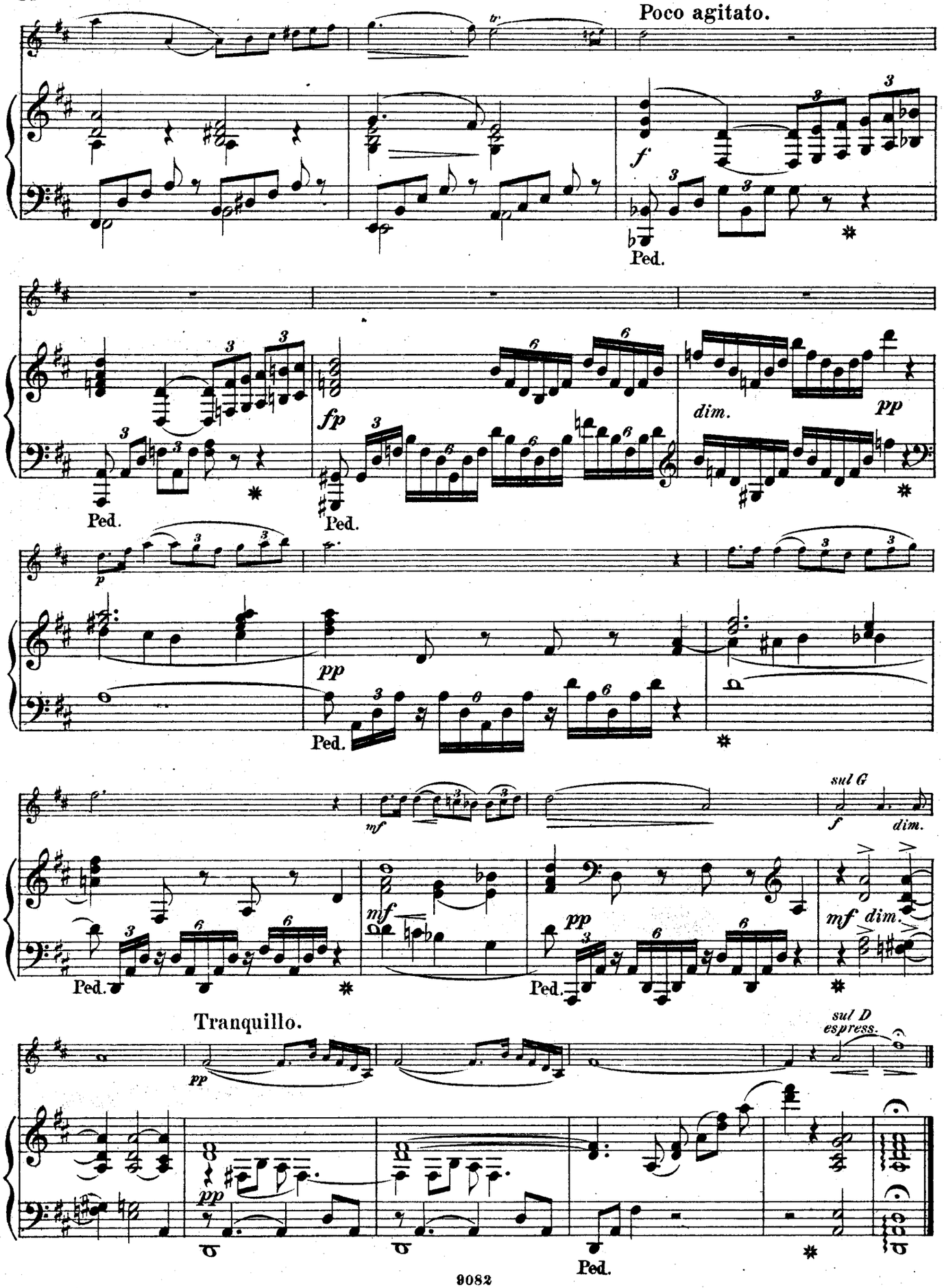
II. Cavatine.


Andante. ♩ = 76.
espress.
mf
dim.
p
sempre legato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
tr
p
cresc.
f
breit
mf
tr
espress.
p

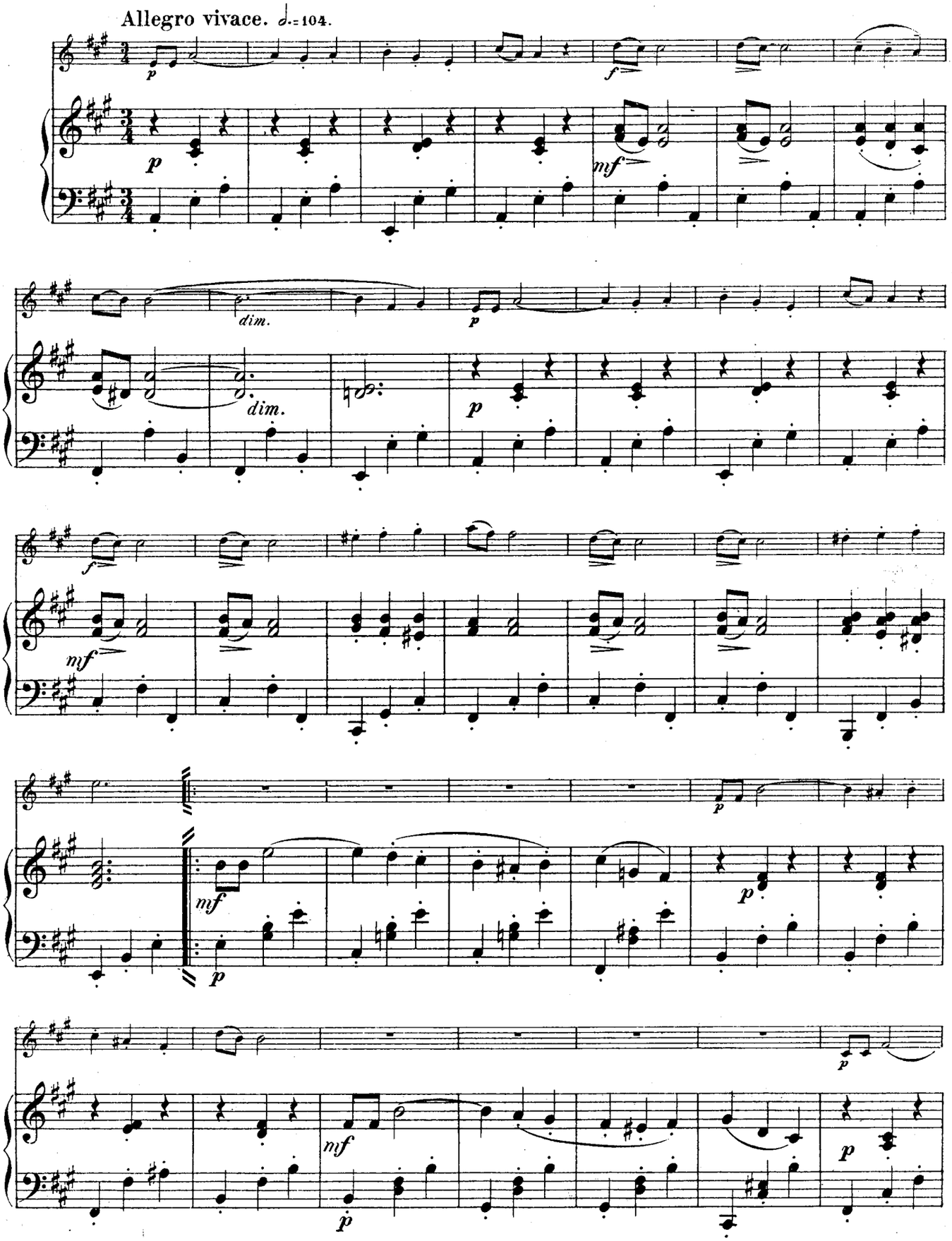
Un pochettino più mosso, ma non subito. ♩ = 92.

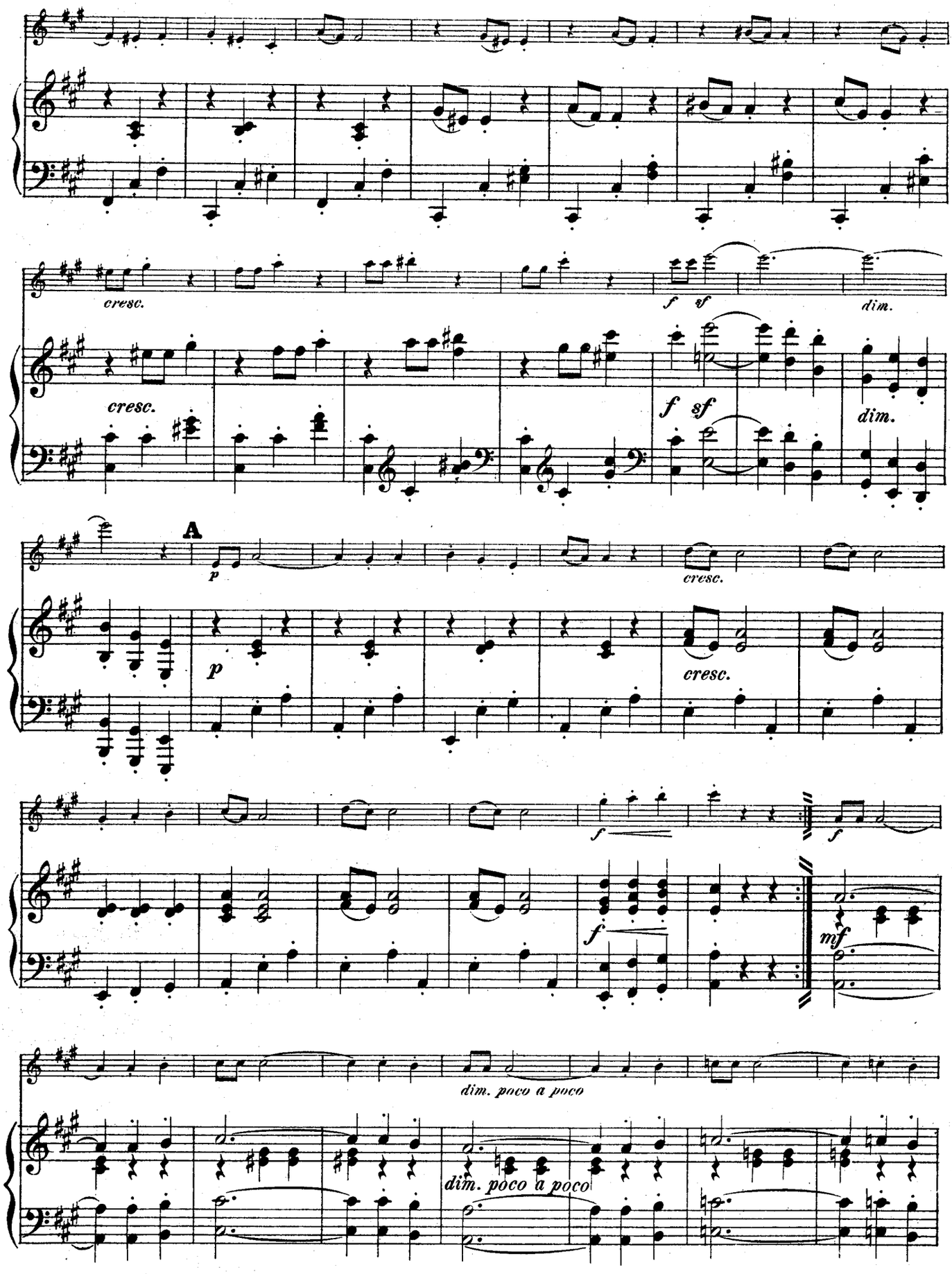


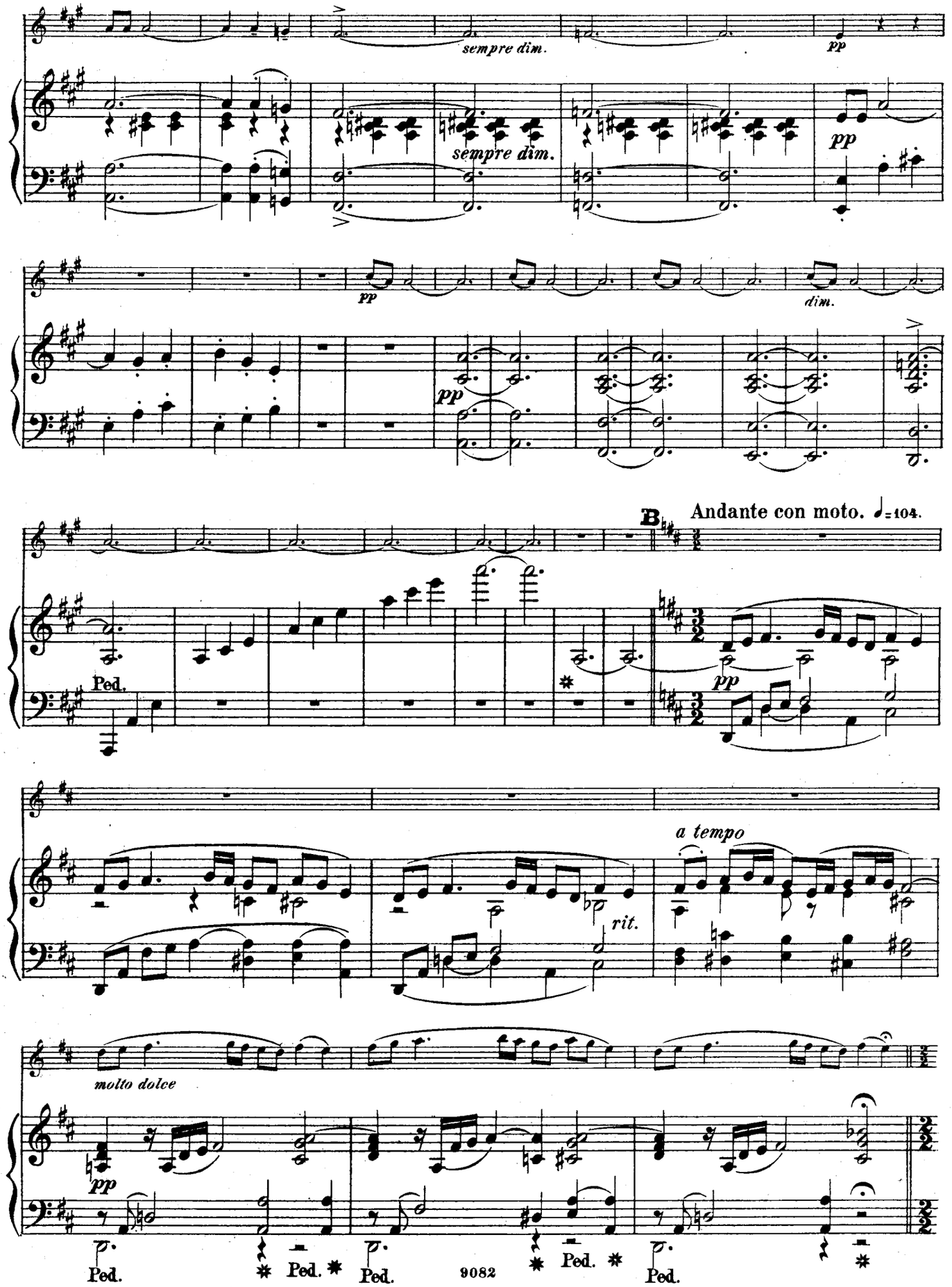

cresc.
dim.
ritard - - al
Tempo I.
ritard. - - - al
Tempo I.
tranquillo
p
con Ped.
tr
tr
tr
p
cresc.
B
breit
f
cresc.
mf

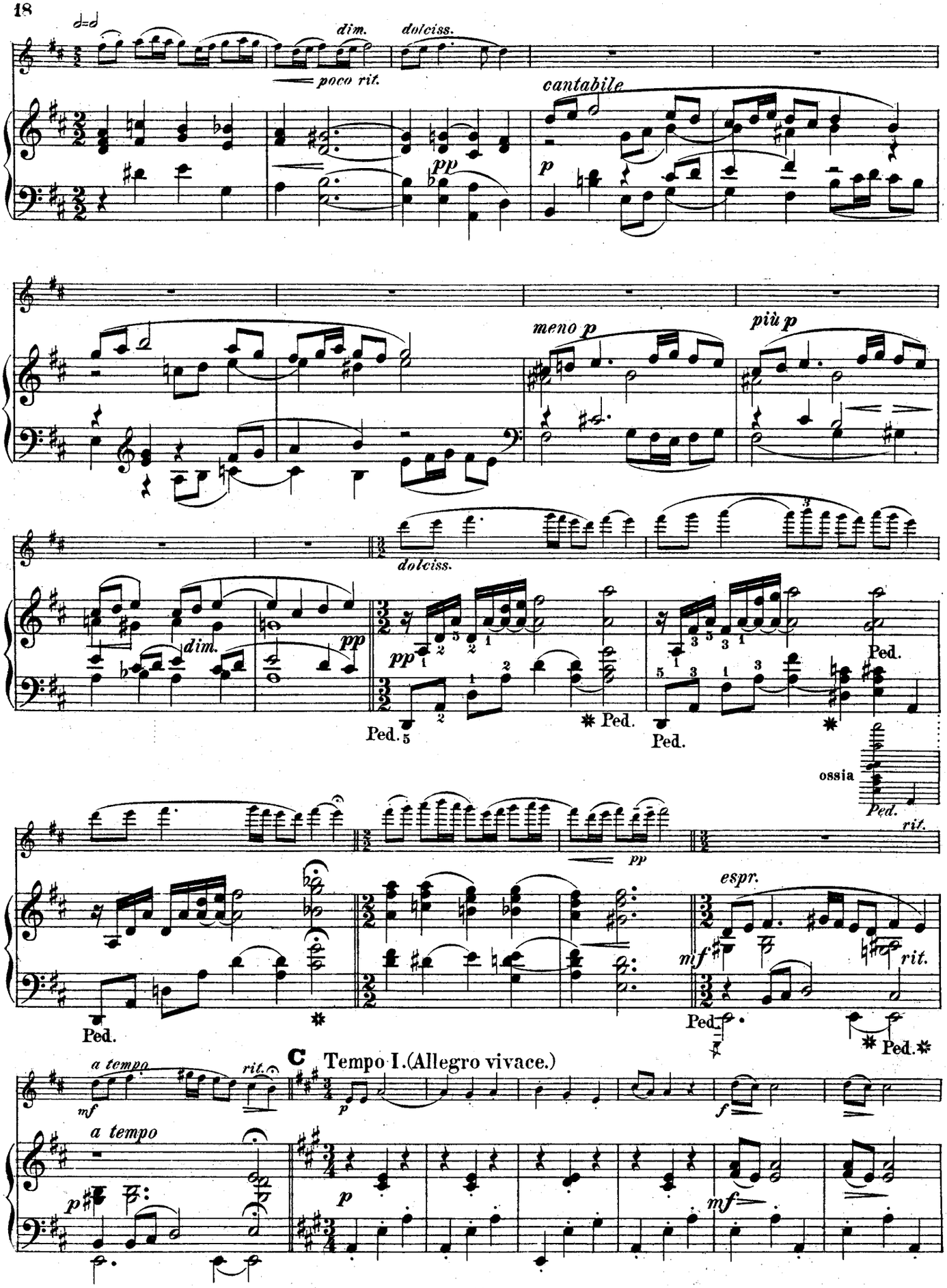

Poco agitato.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Tranquillo.
sul G
sul D
espress.
Ped.

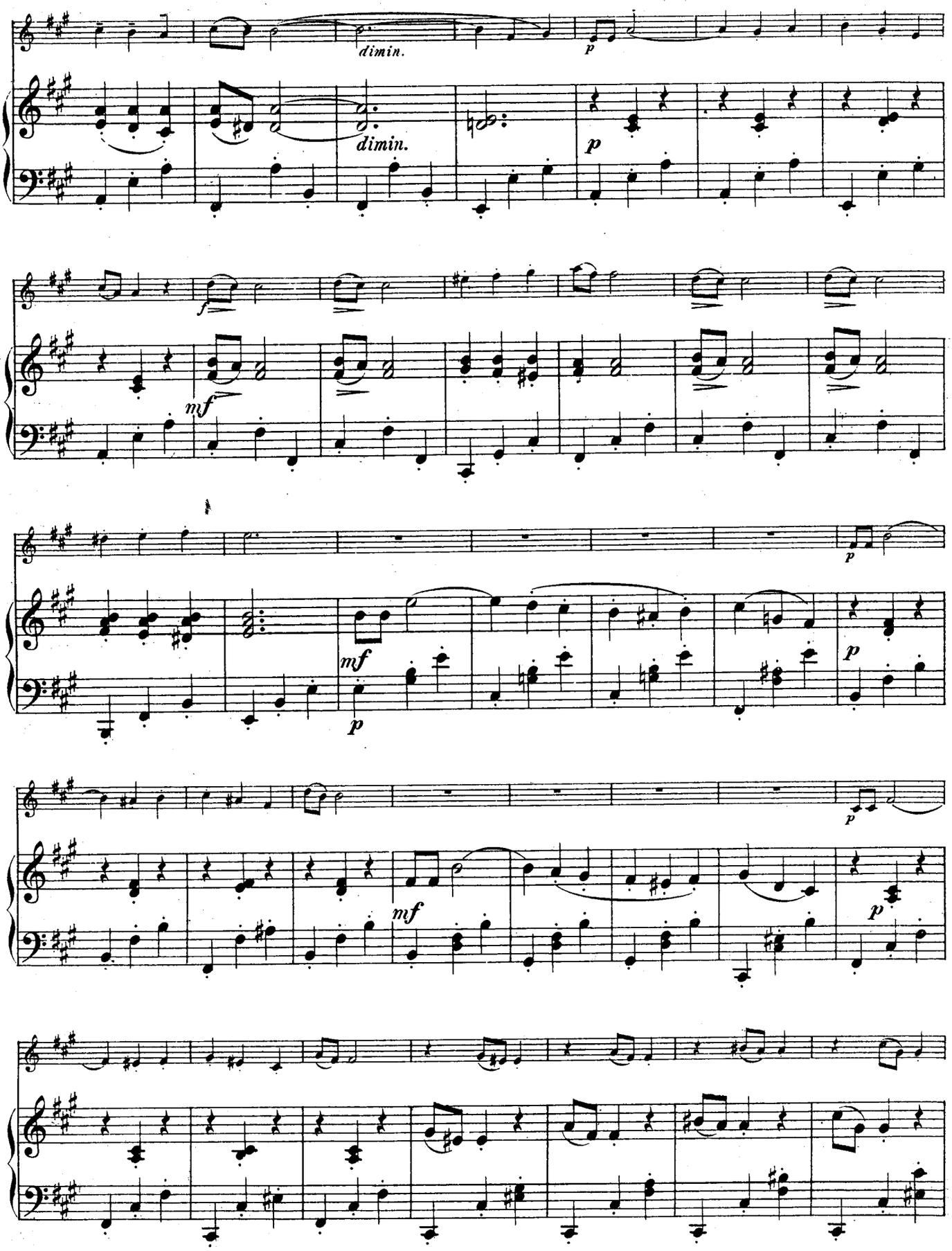
III. Scherzo.

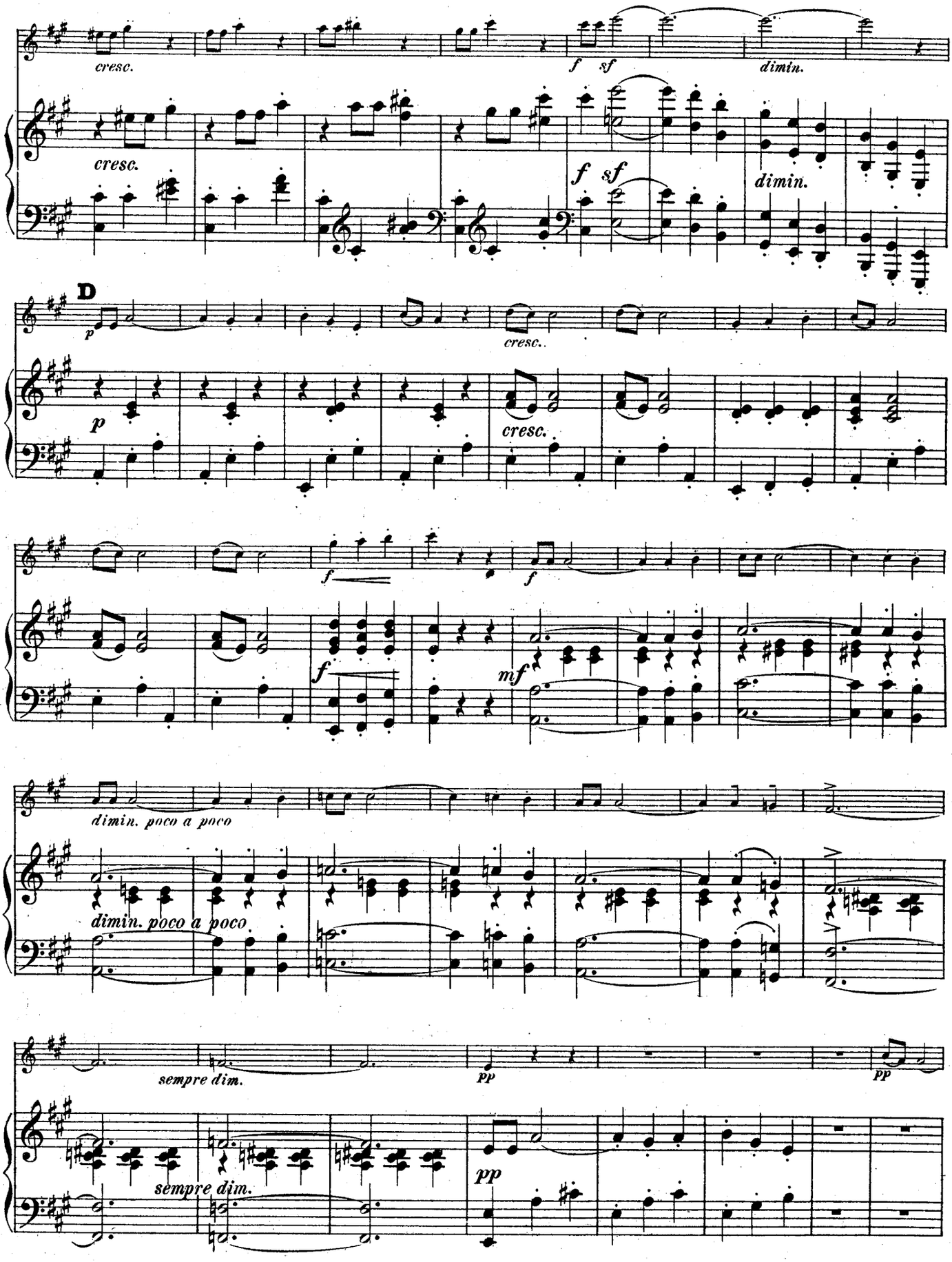


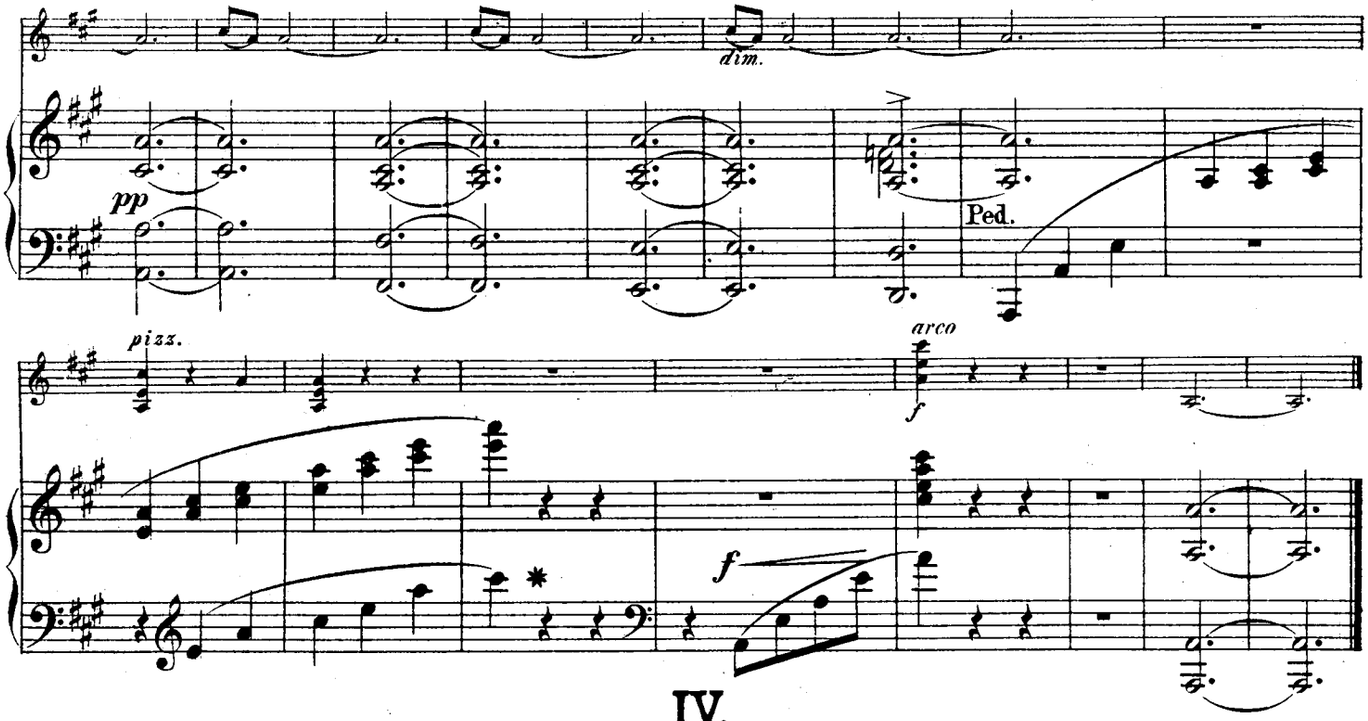

cresc.
f sf
dim.
cresc.
f sf
dim.
A
p
cresc.
p
cresc.
f
f
f
mf
dim. poco a poco
dim. poco a poco


sempre dim.
pp
sempre dim.
pp
pp
dim.
pp
B
Andante con moto. ♩=104.
Ped.
pp
a tempo
rit.
molto dolce
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


poco rit.
dim.
dolciss.
pp
cantabile
p
meno p
più p
dolciss.
dim.
pp
Ped.
ossia
rit.
espr.
mf
C Tempo I.(Allegro vivace.)
a tempo
rit.
f

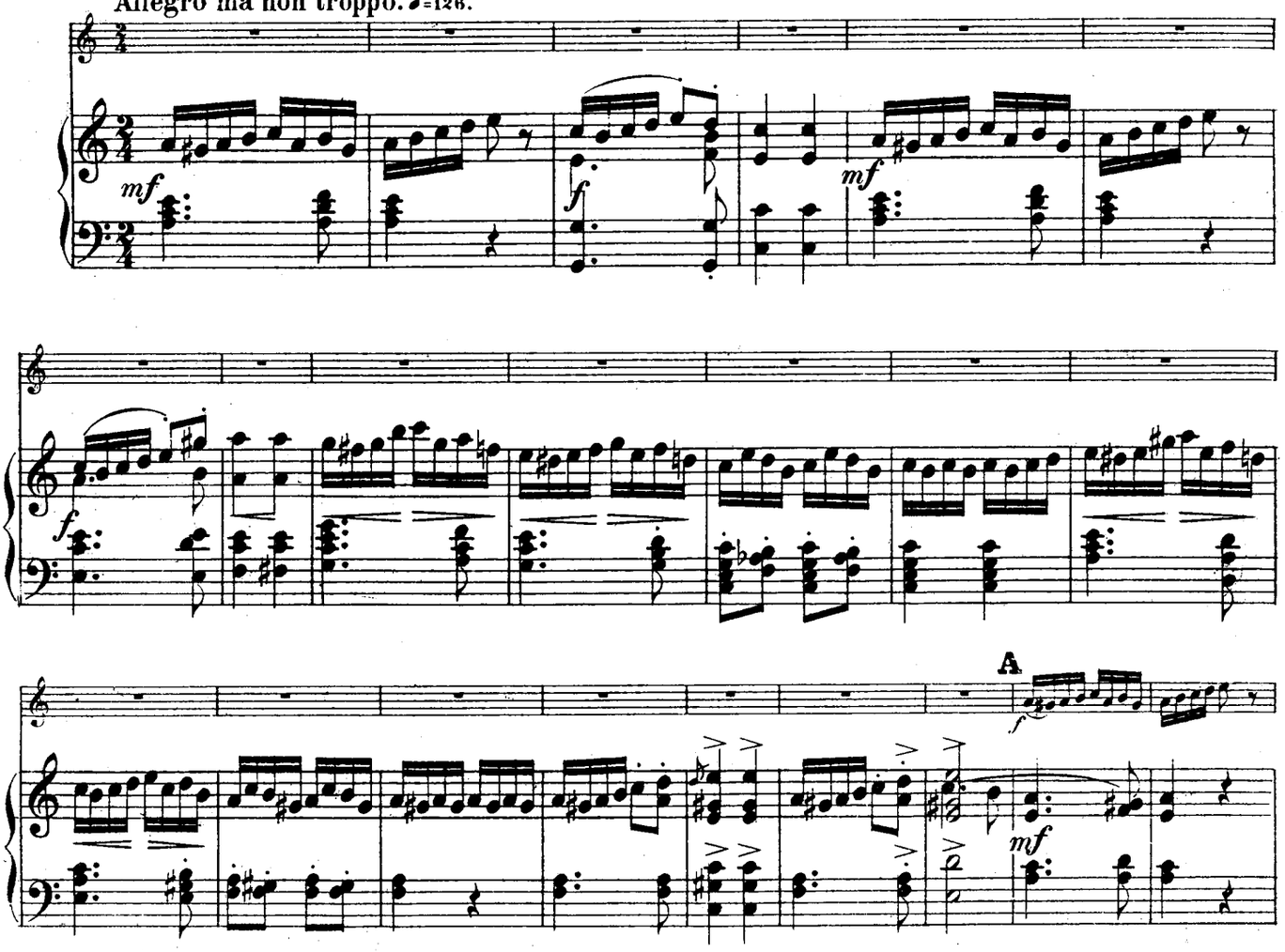

dimin.
p
dimin.
p
f
mf
p
mf
p
p
mf
p

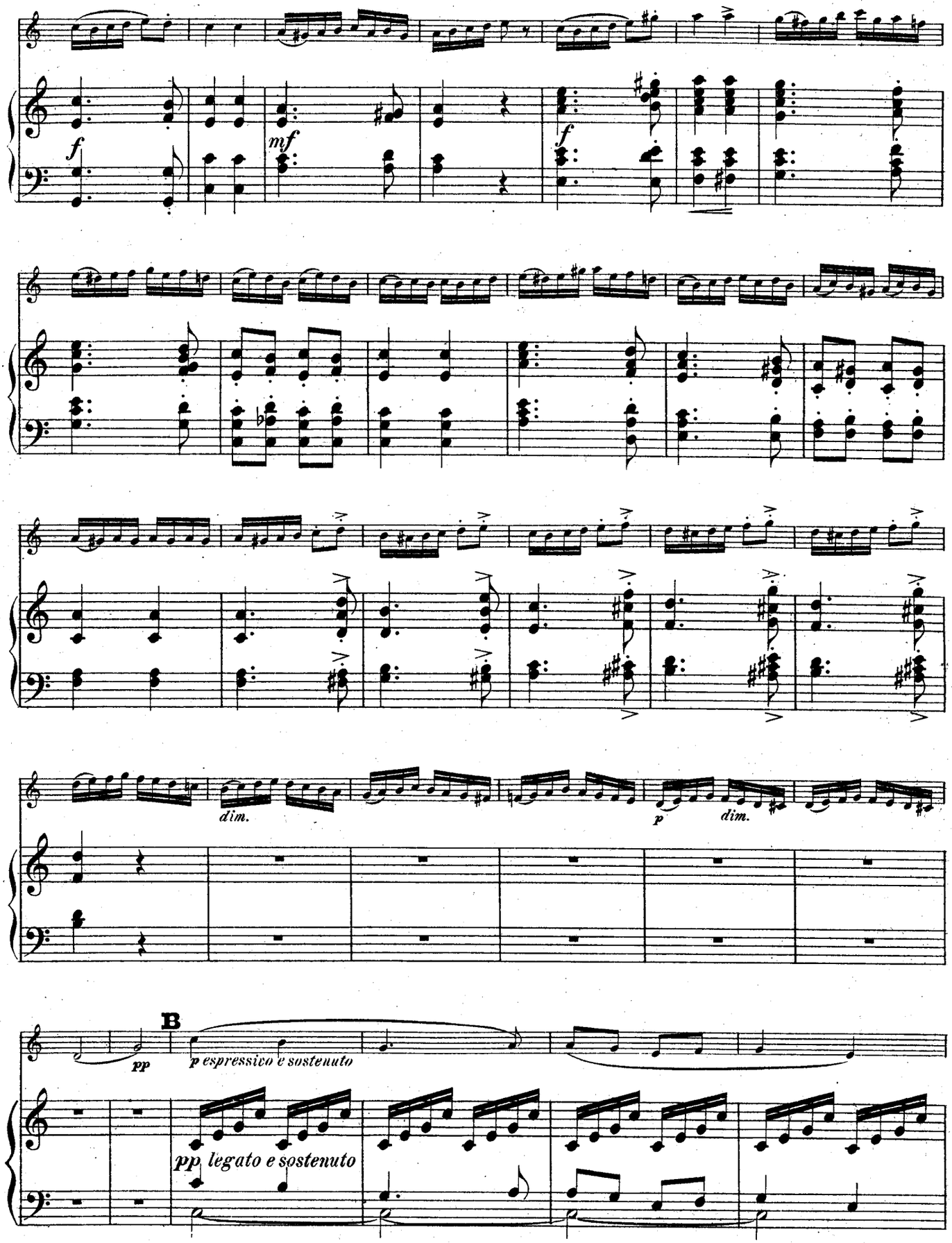

cresc.
f sf
dimin.
cresc.
f sf
dimin.
D
p
cresc..
p
cresc.
f
f
f
mf
dimin. poco a poco
dimin. poco a poco
sempre dim.
pp
pp
sempre dim.
pp

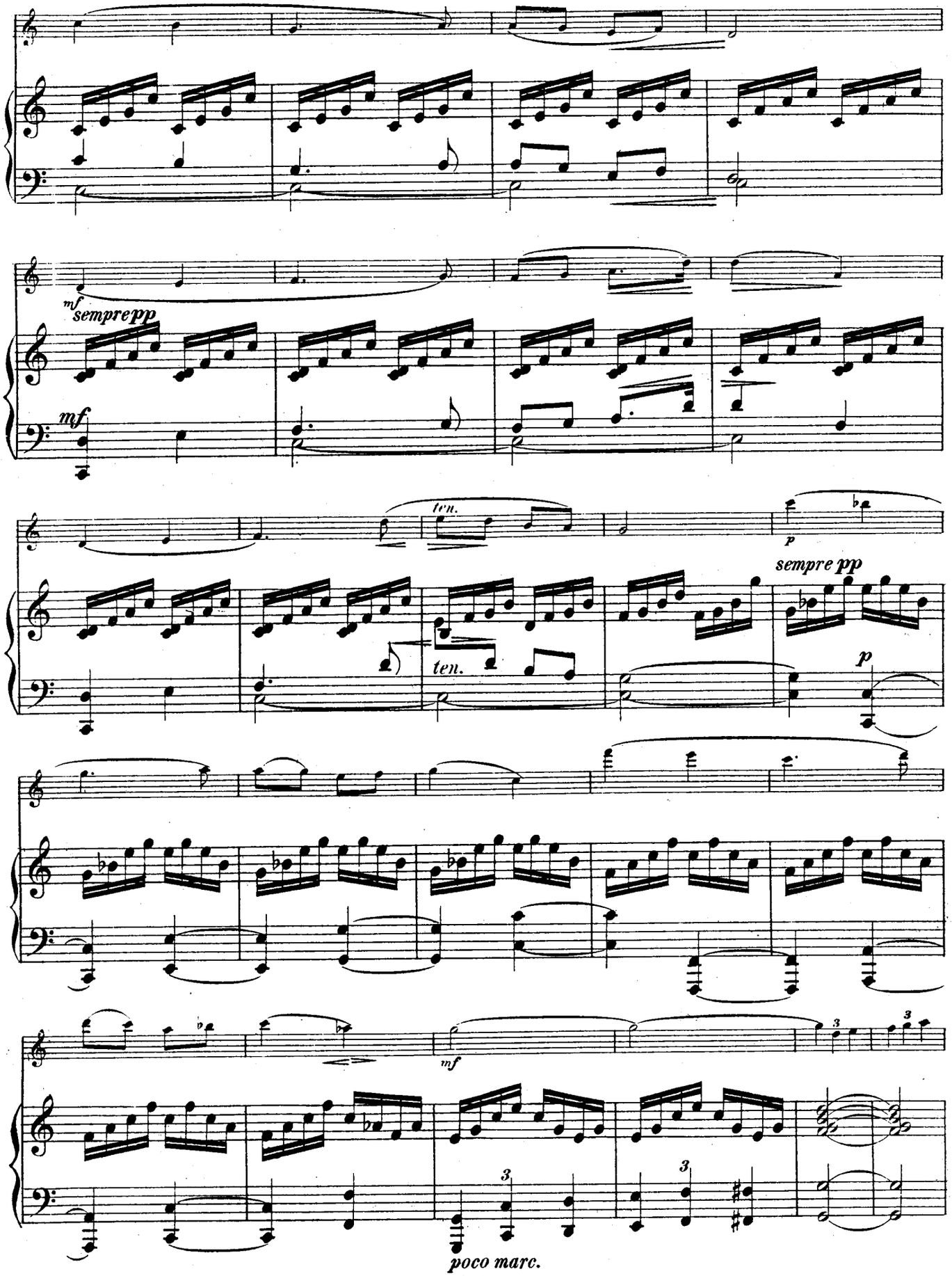


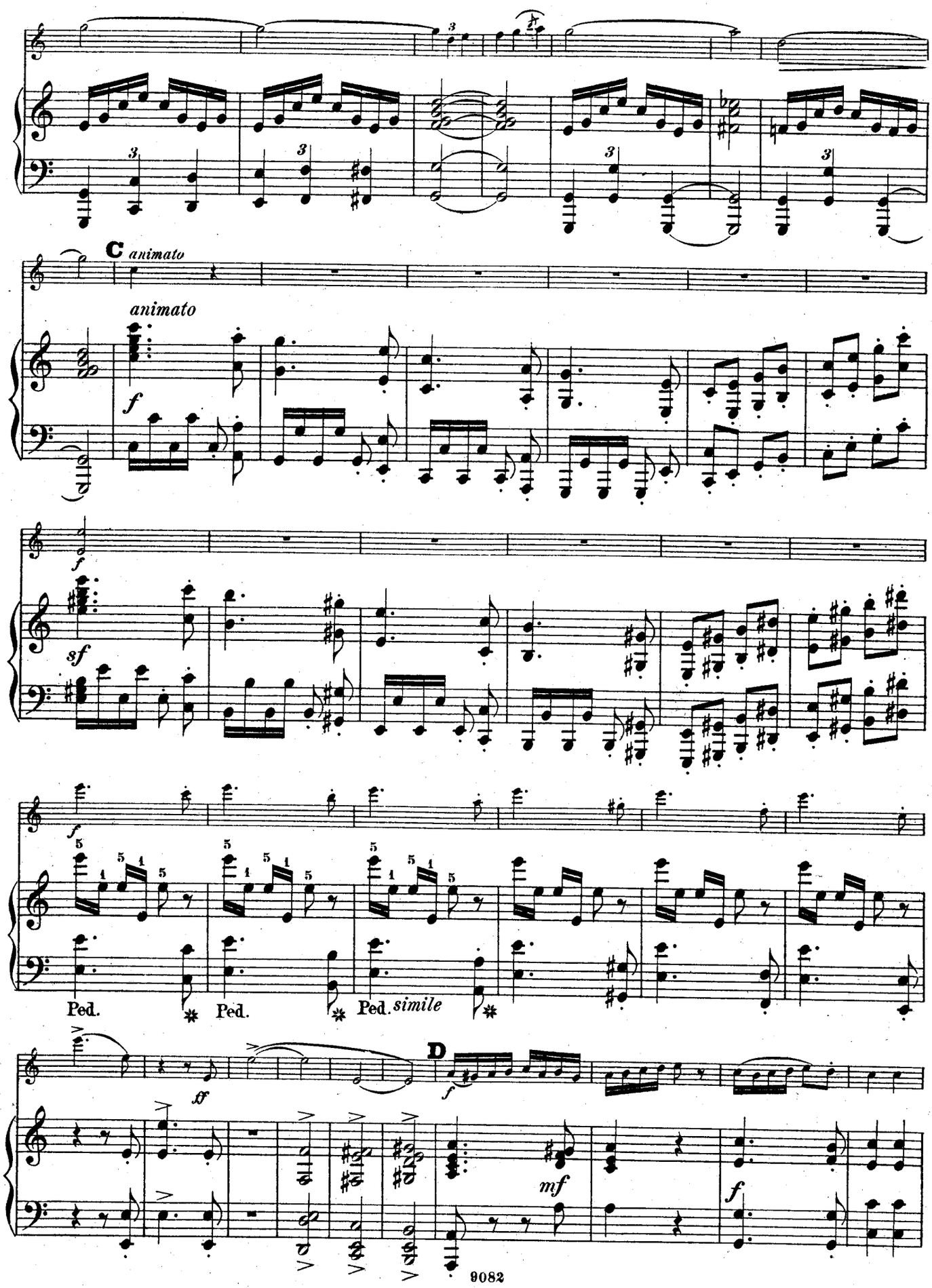
IV.

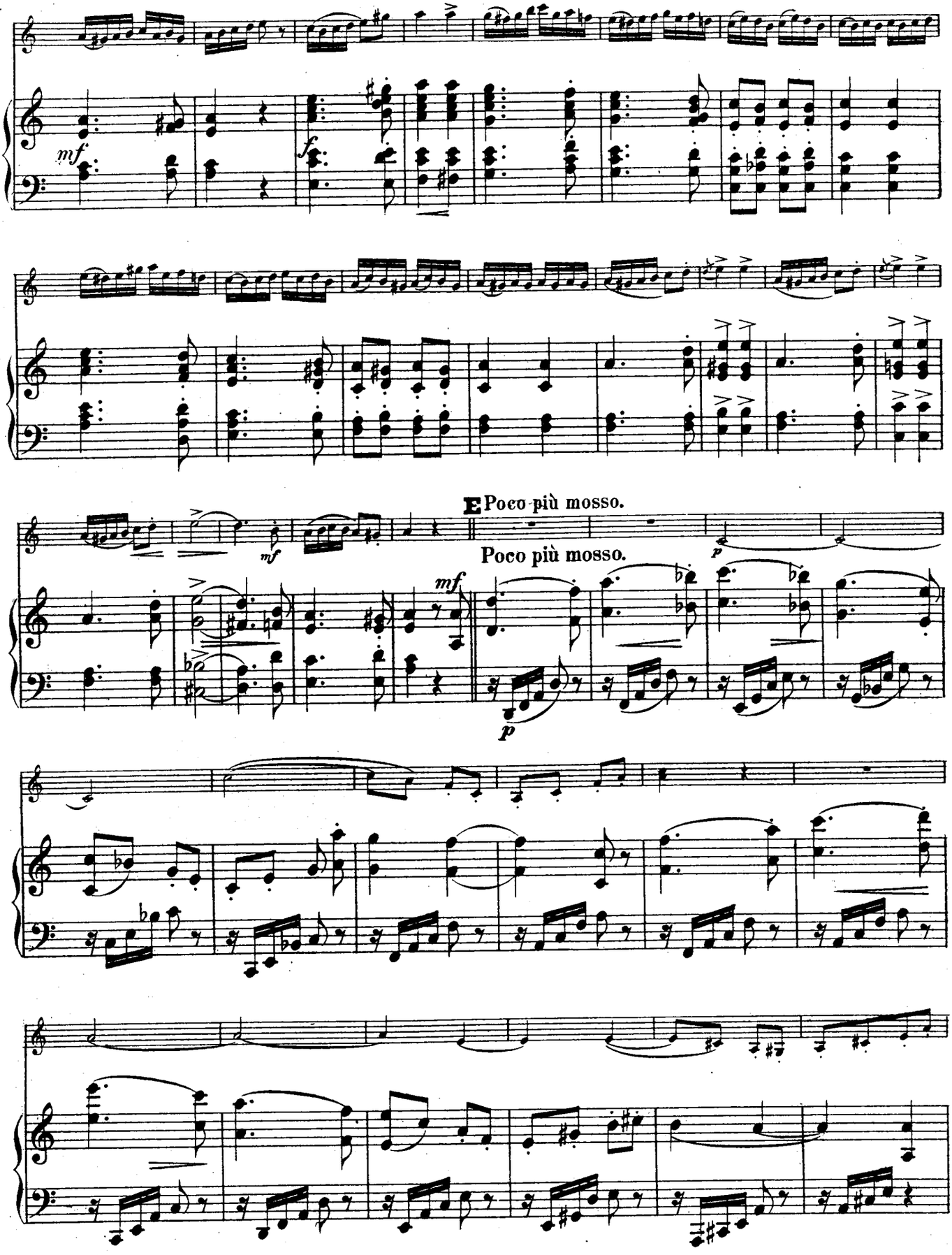
Allegro ma non troppo. ♩=126.

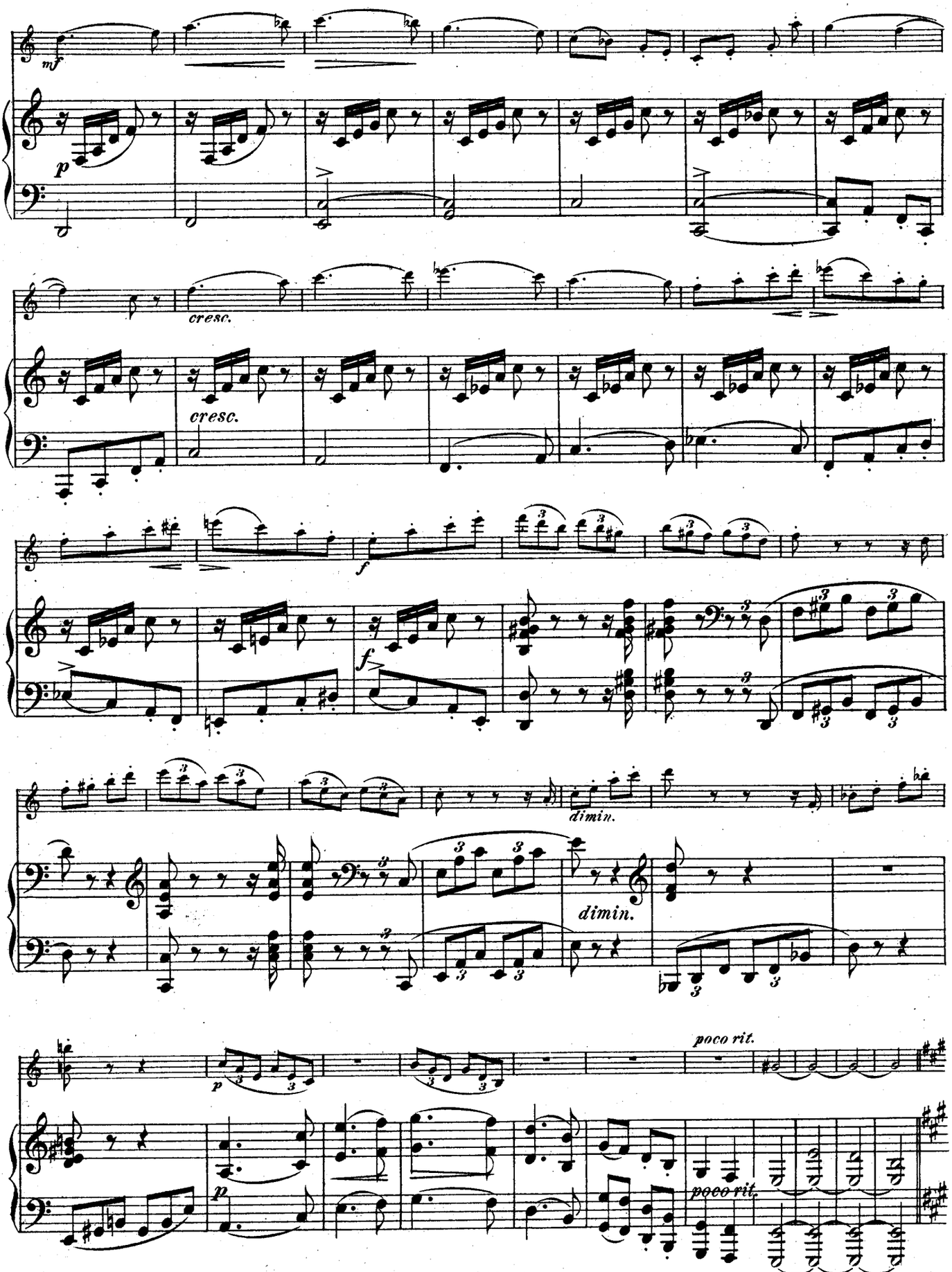


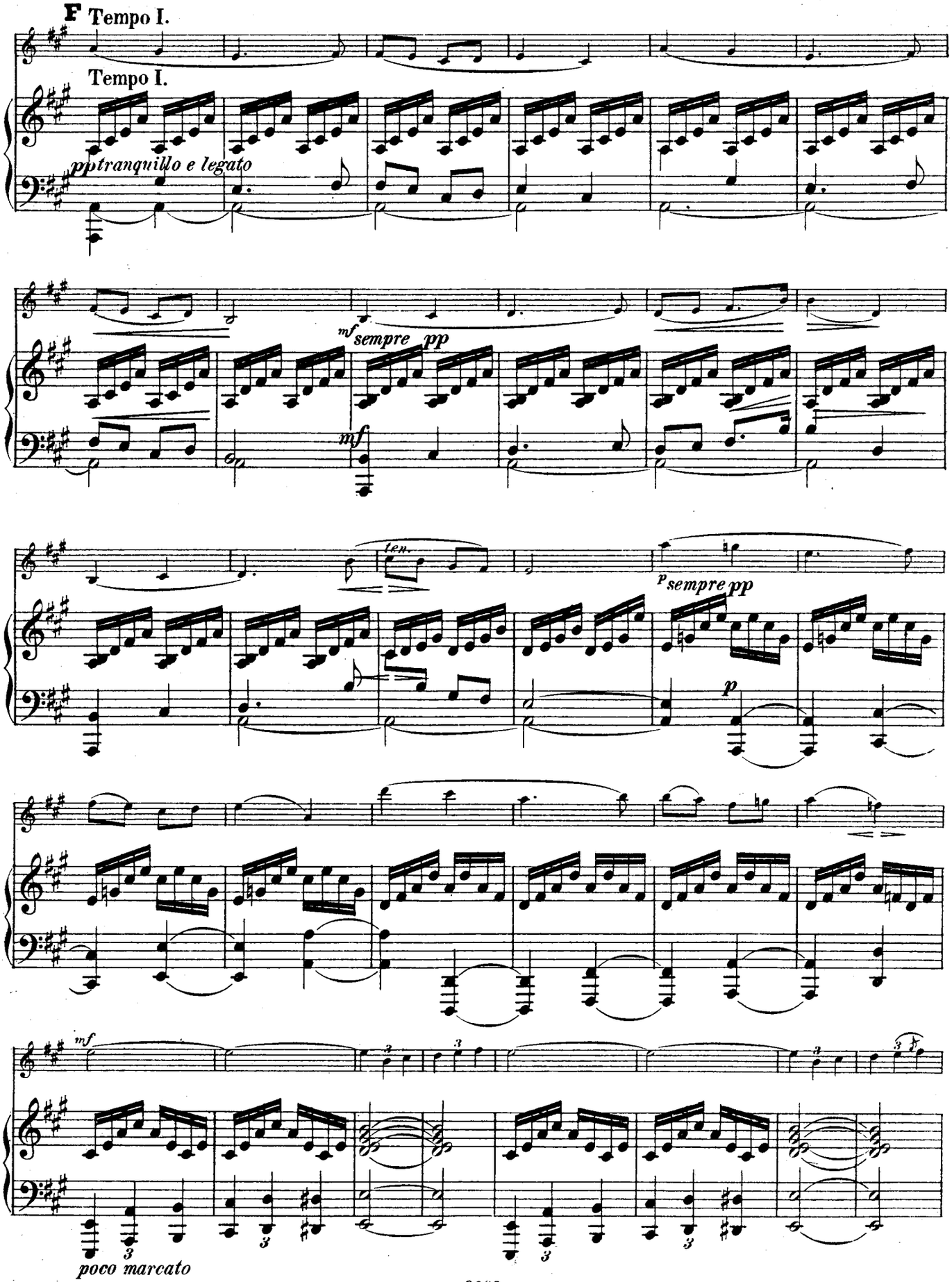

f
mf
f
dim.
p
dim.
B
pp
p espressivo e sostenuto
pp legato e sostenuto

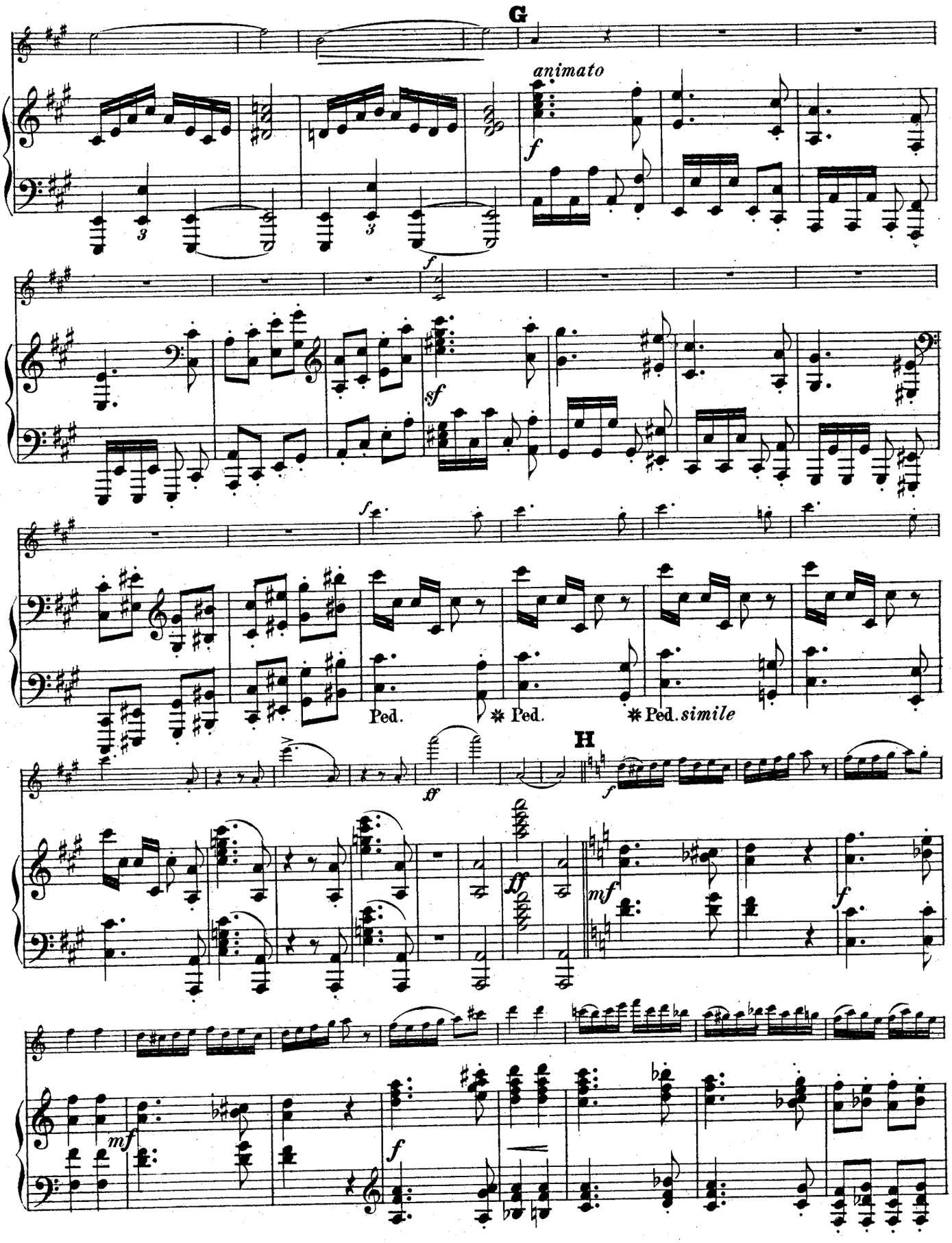

mf
sempre pp
mf
ten.
p
sempre pp
ten.
p
mf
3
3
3
poco marc.

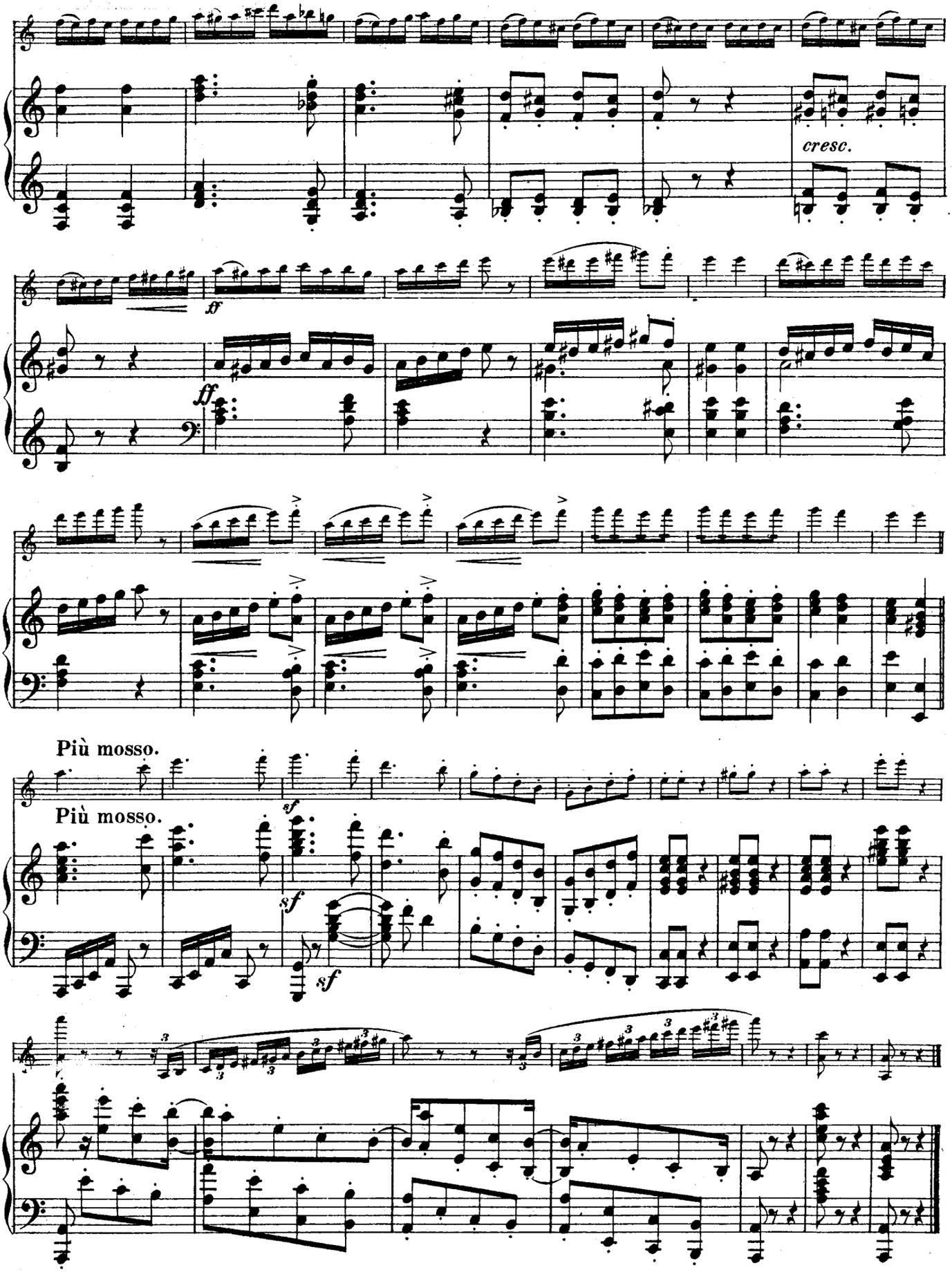

C animato
animato
f
sf
f
Ped.
Ped.
Ped. simile
D
ff
f
mf
f


mf
f
E Poco più mosso.
mf
p
Poco più mosso.
mf
p


mf
p
cresc.
cresc.
f
f
dimin.
dimin.
p
poco rit.
p
poco rit.


F Tempo I.
Tempo I.
pp tranquillo e legato
mf sempre pp
mf
len.
p sempre pp
p
mf
poco marcato


G
animato
f
sf
f
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped. simile
H
ff
f
ff
mf
f
mf
f



409045

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrum stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . . . . 12 —
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Avec Quatuor . . . . . 5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,—. Avec Quatuor . . . . . 4 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solostimme 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) . . . . . n. 1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . . 11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen 10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen 7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . . . 2 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 3,—. Orchesterstimmen . . . . . 17 —
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . . . . 5 —

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 3 —
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2 25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen . 10 —
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen 3 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann 1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen 6 50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen . . . . . 6 —
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen . . . 5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 89. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
No. 1. Haydn 1 80
No. 2. Mozart 1 80
No. 3. Schubert 1 50
No. 4. Weber 1 50
No. 5. Beethoven . . . . . 2 —
No. 6. Mendelssohn 1 50
No. 7. Kreutzer 1 50
No. 8. Lortzing 1 50
— Kleine Potpourris aus beliebten Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte 1 50
No. 2. Weber: Oberon 1 50
No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau 1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor . . . 2 80
No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia . . . . . 2 —
No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame 2 80
Streben, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je 2 —

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am) 4 50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,—. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A) . . . . . 3 —
— Serenade (G) . . . . . 2 —

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 3 50

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—3 . . . . . à 2 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie. . . . — 80
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2 —
— Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je 2 —
— Op. 115. 26 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et **R. E. Rockmühl.** Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationeaux de Russie et de Würtemberg 2 50

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto 1 50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices 3 75
Krouszévski, Napoléon. Etude caractéristique . . . . 1 —
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie — 50
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C) 1 50

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr. . . . . 1 —
Hille, G. Op. 17. Konzert . . . . . 9 —
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto) 1 80
III. Satz (Allegretto) . . . . . 2 —
— Op. 31. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccietto) . . 1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . . 1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso 1 50

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transskr. 1 50
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr. 1 50
Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr. 1 —
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte. 1 30
— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte. . 1 80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. . . . 2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . . . . je 1 80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm) 6 50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse 5 —
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka . . . . . 1 —
— Op. 80. Polnische Tänze 1 50
— Op. 82. Musikalische Genrebilder 1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies charactéristiques Cah. I M. 3,25. Cah. II 1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon 1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen . . . 2 40
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em) 4 75
— Op. 60. Nocturne 1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise . . . . . 3 —
— Op. 62. Polonaise 2 50
— Op. 63. Menuetto 1 50
— Op. 64. Cascade 1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier . . . . . 5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.
No. 1. Romanze 1 50
No. 2. Tarantella . . . . . 2 —
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart . . . . 2 —
— Op. 8. Drei Stücke.
No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
No. 2. Poëme d'amour 1 30
No. 3. Impromptu 2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke.
No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50
— Op. 13. Zwei Liebeslieder . . . . . 1 —
— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart 1 30
— Op. 15. Sonate 7 50
— Op. 24. Erste Suite (E) 4 50
— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2 . . . . 1 80
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form 2 50
— Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position 2 20
— Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage) 2 50
— Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Preghiera — Capriccietto — Albumblatt — Balletstück) . . . . . 2 —
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C) 1 80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F) . . 2 50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C) 1 50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am) 1 80
— Op. 61. Leichte Sonate 2 80
— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht . . 1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D) . . . . . 6 —
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).
No. 1. Lied ohne Worte . . . . . 1 —
No. 2. Intermezzo 1 50
No. 3. Perpetuum mobile 1 80
— Op. 42 A. Nocturne . . . . . 2 —
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien . . 2 75
— Op. 212. Fantaisie de Concert 2 50
— Op. 237. Drei Ländler m. Introduktion, Trio u. Coda . . . 3 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50
No. 2. Der Sohn der Heide 1 50
No. 3. Heimats-Sehnen 1 50

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elegie . . . . .
Pauer, E. Op. 46. Sonate . . . . .
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner Opern.
No. 1. Der fliegende Holländer . . . . .
No. 2. Tannhäuser . . . . .
No. 3. Lohengrin . . . . .
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm) . . . . .
— Op. 180. Suite (Gm) . . . . .
— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung.
No. 1. Abschied von Alzey . . . . .
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war . . . .
No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . . . .
No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . . . .
No. 5. Was er von Werbelein gelernt . . . . .
No. 6. Dank zu Bechelaren . . . . .
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied . . . . .
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied . . . .
No. 9. Schwanengesang . . . . .
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am) . . . . .
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis X varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) . . . . .
Reissmann, August. Op. 47. Suite . . . . .
Rentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno. Ungarisch) . . . . .
— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen . . . . .
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante . . . . .
Schumacher, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernach
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u.
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück . . . . .
Spiess, Ernst. Op. 25. Capriccietto . . . . .
— Op. 26. Romanze . . . . .
— Op. 29. Tanz-Ideen . . . . .
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke.
No. 1. Ungarisch . . . . .
No. 2. Scherzo . . . . .
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em No. 2 (Am) je M. —,80. No. 3 (A) . . . . .
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scher No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Sch
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elegie . . . . .
Wermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hä kräh'n". Transskr. v. Richard Hofmann . . . . .
Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrite par Mis Hauser . . . . .
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: „ Loreley", arr. v. Richard Hofmann . . . . .
— Potpourri a. d. Oper: „Die Loreley", arr. v. Th. Herbert G. Wichtl . . . . .
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Kon nisten . . . . .
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponi
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Kon nisten . . . . .
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture . . . . .
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Mi Hauser . . . . .
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leicht ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3. . .
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . à 75 I
Schubert, Franz. Mélodies transcrites par Miska Hau No. 1—48 . . . . . à 75 I
Suppé, Franz von. Ouverturen, arr. v. Robert Schai
No. 1. Pique Dame . . . . .
No. 2. Die Frau Meisterin . . . . .
No. 3. Banditenstreiche . . . . .
No. 4. Franz Schubert . . . . .
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien .
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück . . . . .
No. 7. Des Wanderers Ziel . . . . .
No. 8. Tantalusqualen . . . . .
No. 9. Leichte Kavallerie . . . . .
Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichze brillanter Salonstücke.
No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie . . . . .
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'uneVi
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfoni
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise . . .
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka . . .
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadiejda-Mazurka . . .
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenri
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze .
No. 9. Tutschek, Franz. Op. 36. Kin
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire . .
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Sty (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . . .
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftet Veilchen . . . . .
No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. .
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Lei Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazu Walzer, Galopp) . . . . .
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégai sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. N M. 2,—. No. 2 . . . . .
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über liebte Opernmotive.
No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . . . .
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . . . . .
No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenb.
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . . . . .
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber . . . .
No. 6. Preziosa, von Weber . . . . .

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm) . . .

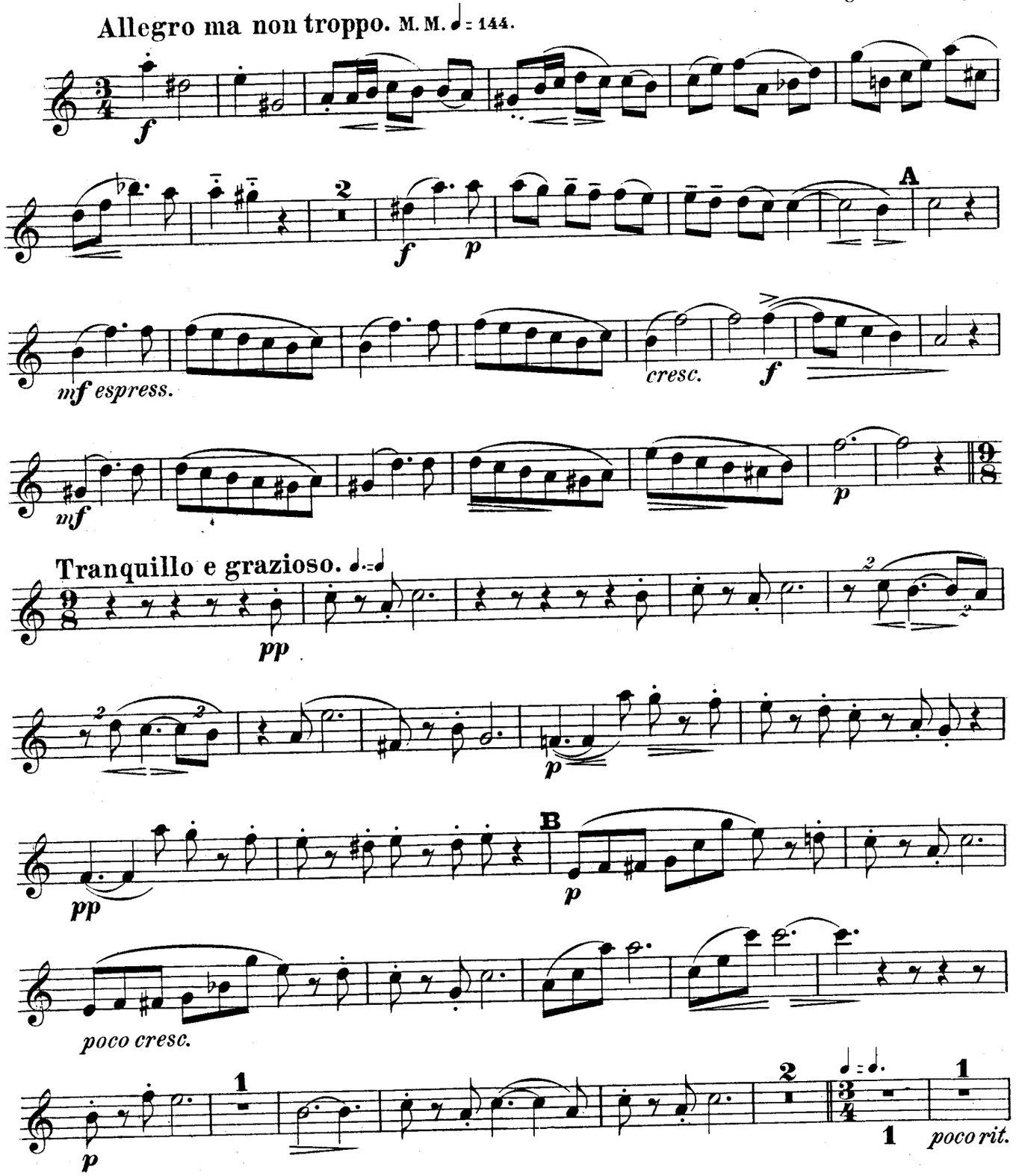
409045

Violine.

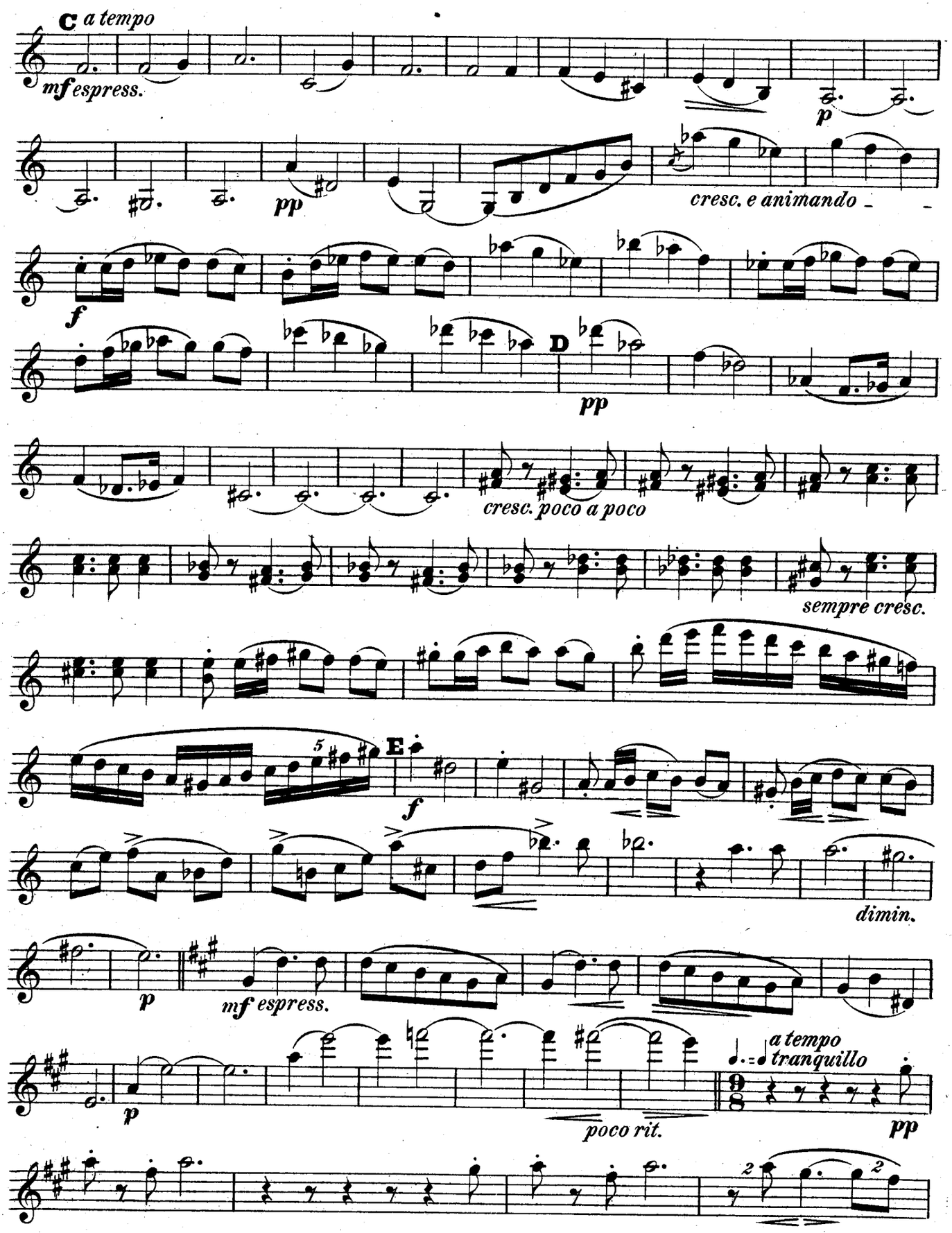
SONATE.

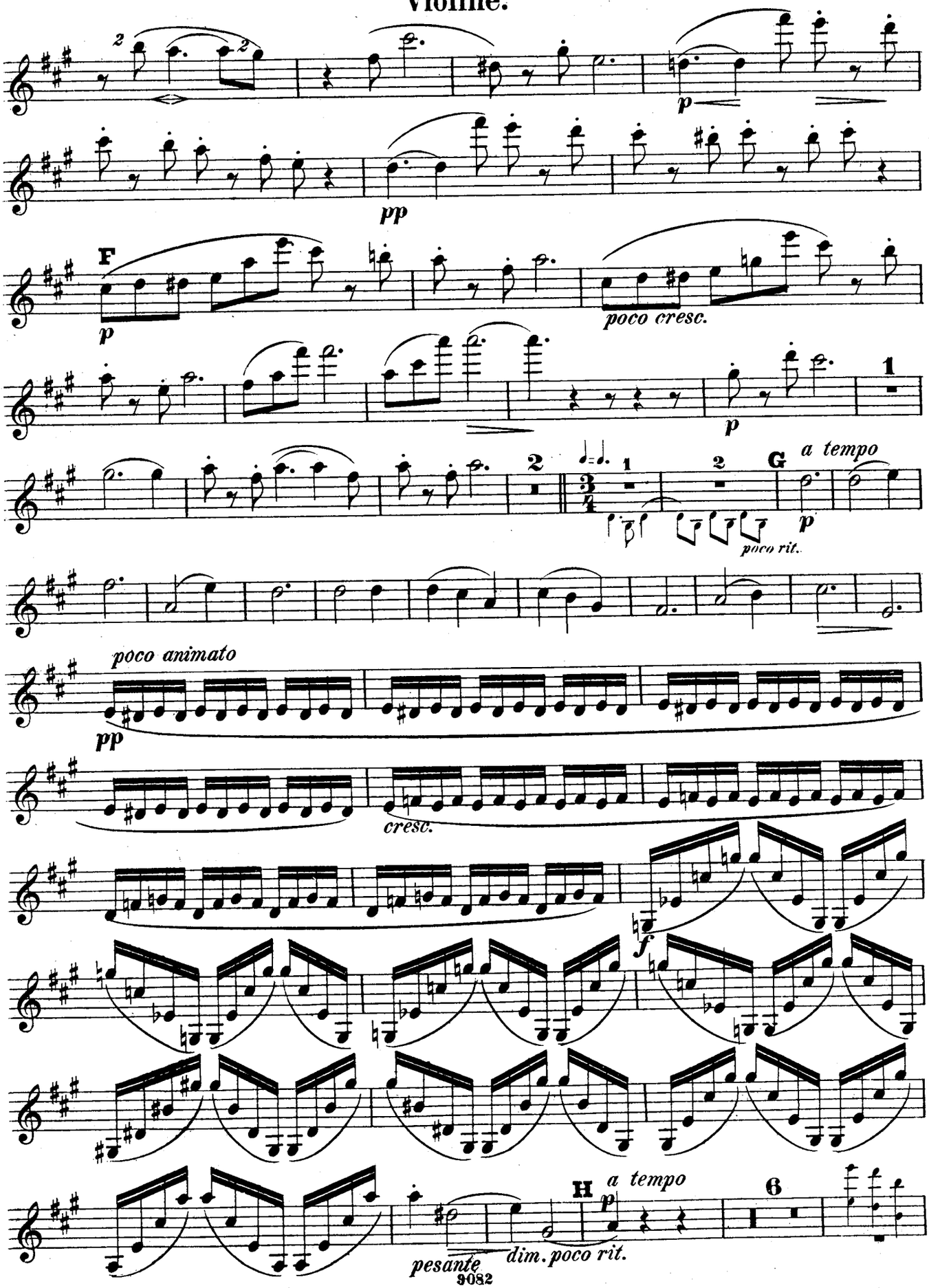
I.

Ignaz Brüll, Op. 60.

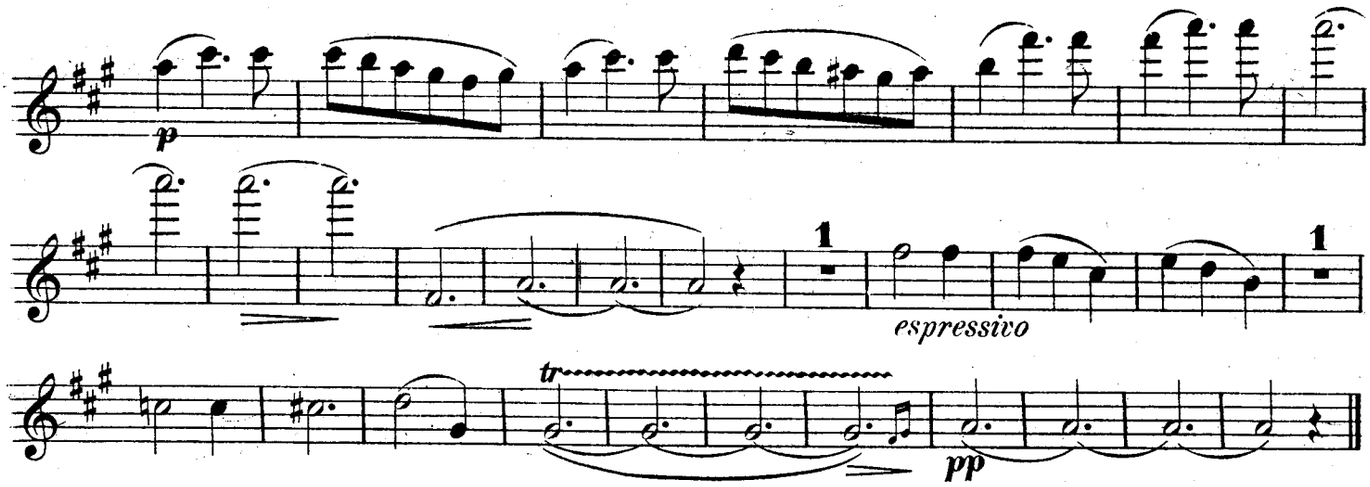


Violine.


C a tempo
mf espress.
p
pp
cresc. e animando
f
D
pp
cresc. poco a poco
sempre cresc.
E
f
dimin.
p
mf espress.
p
poco rit.
a tempo
tranquillo
pp


p
pp
F
p
poco cresc.
p
1
2
G
a tempo
p
poco rit.
poco animato
pp
cresc.
f
H
a tempo
p
6
pesante
dim. poco rit.

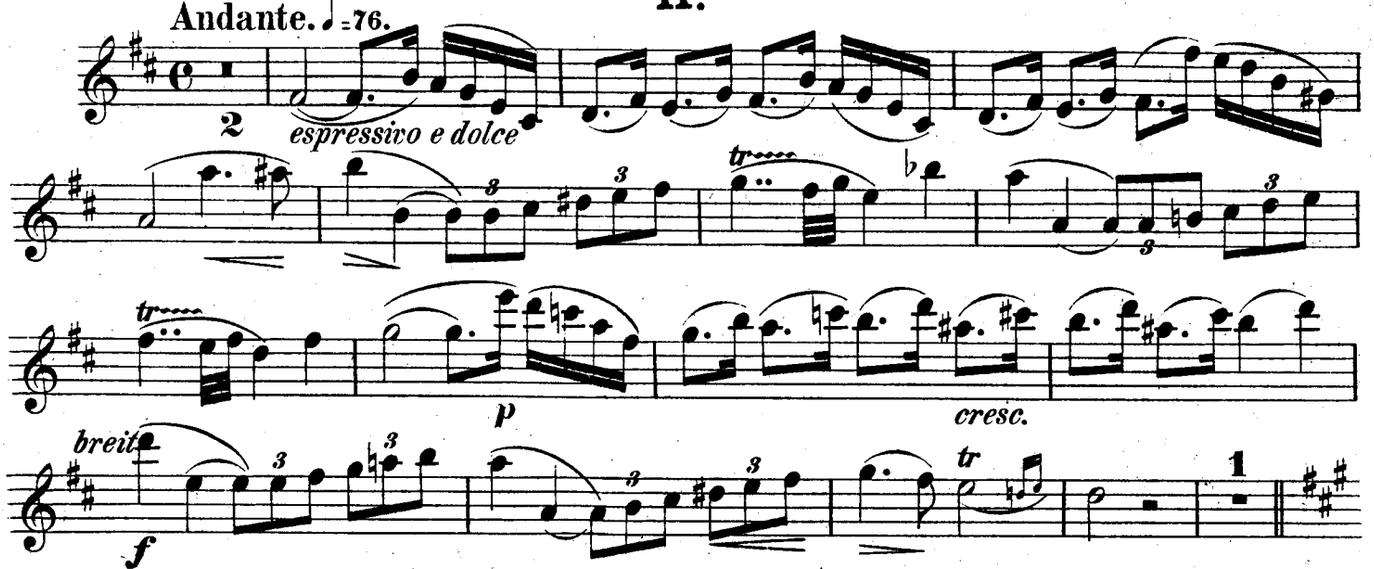
Violine.



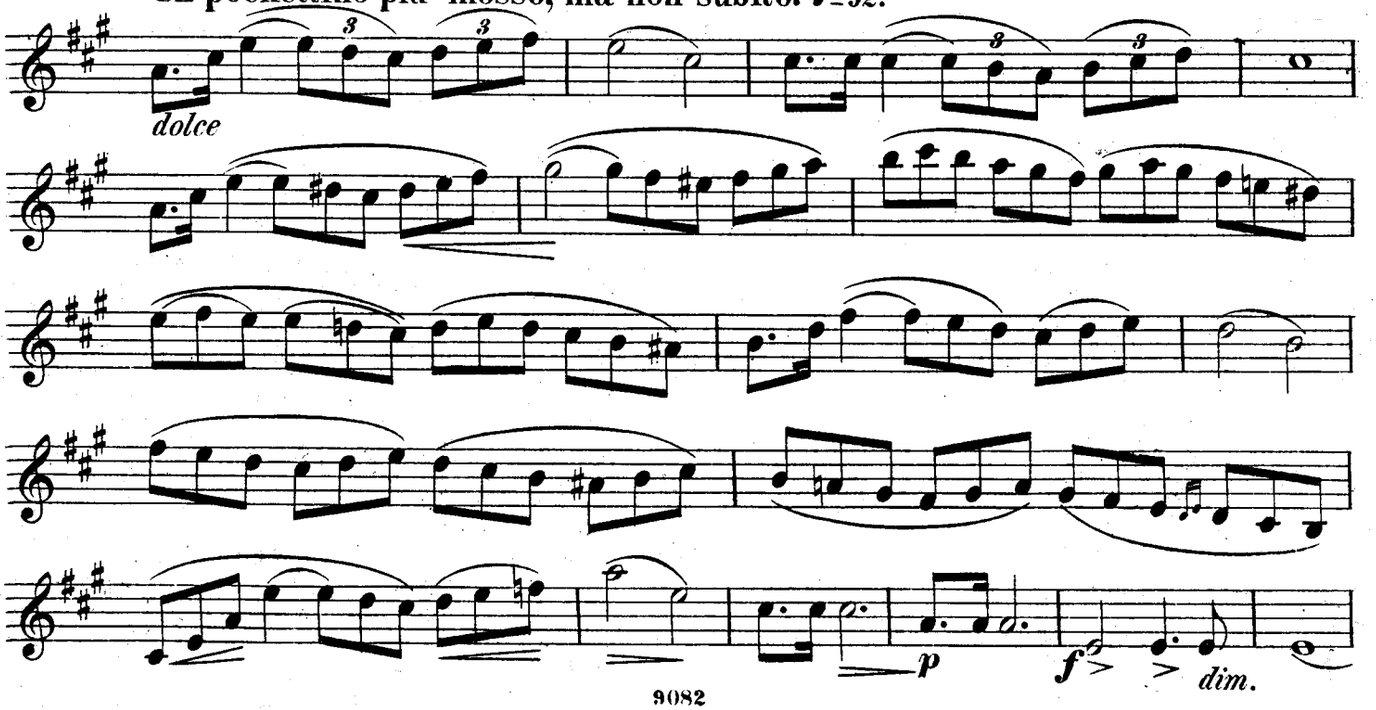
Cavatine.

II.

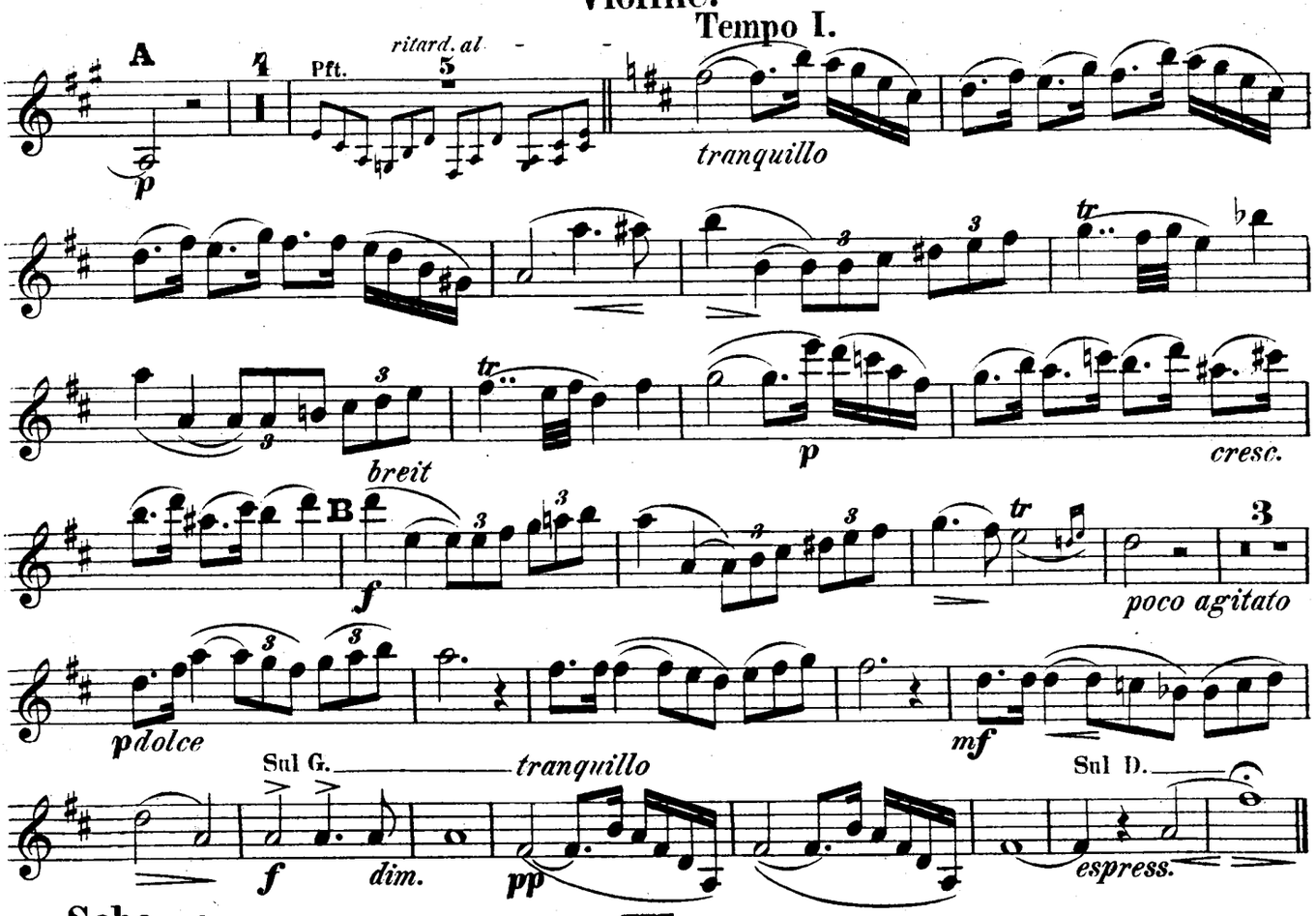
Andante. ♩=76.



Un pochettino più mosso, ma non subito. ♩=92.

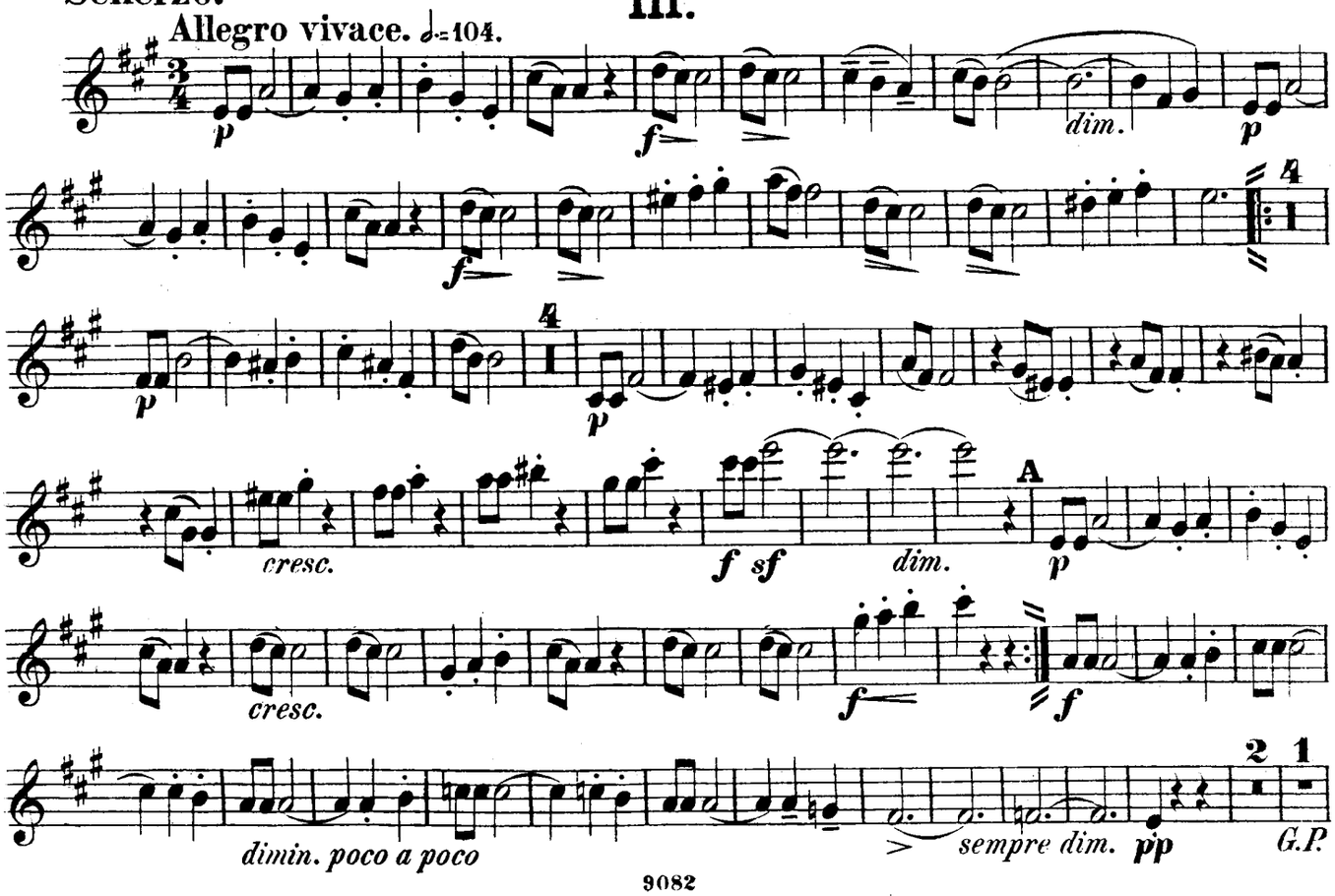


Violine.

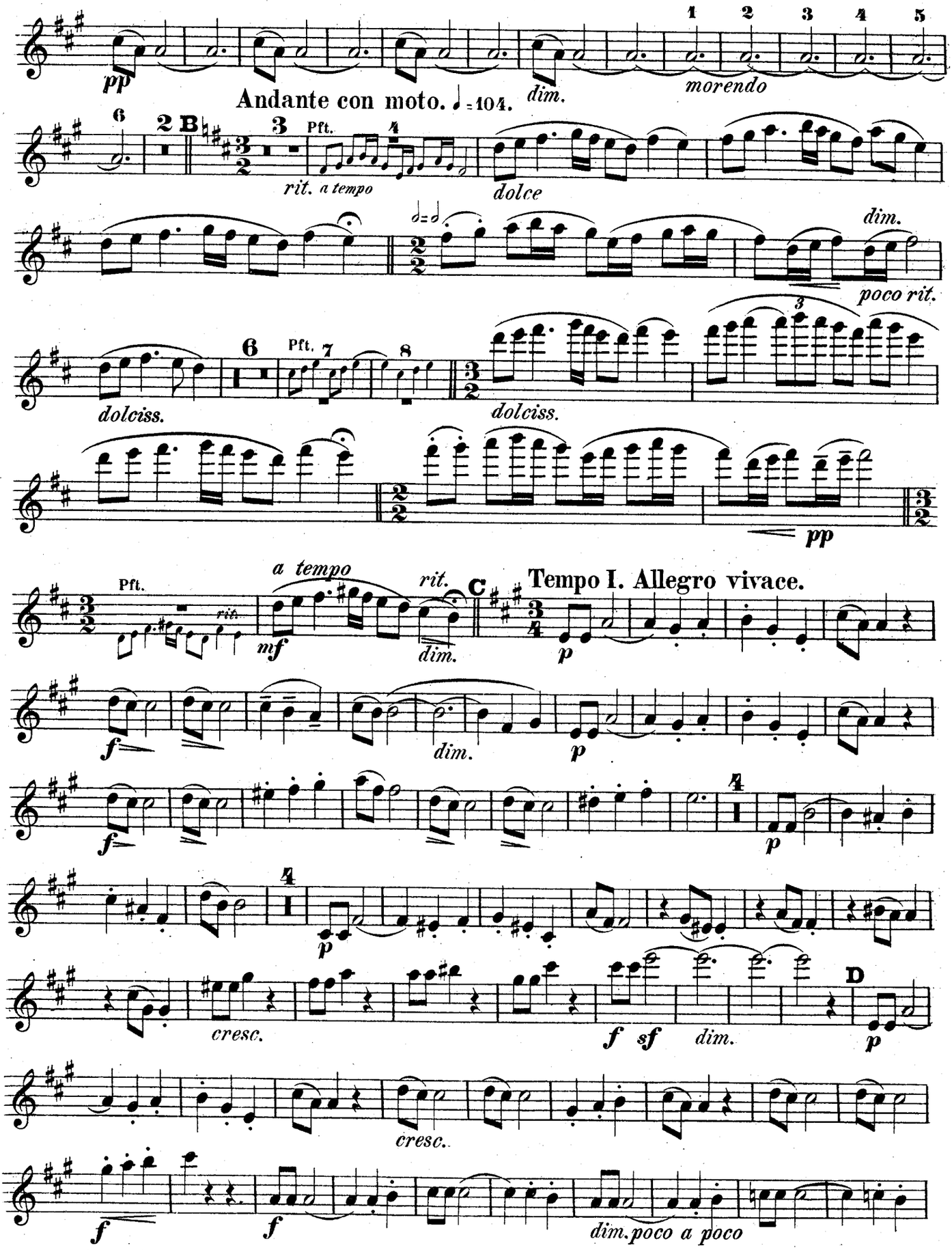


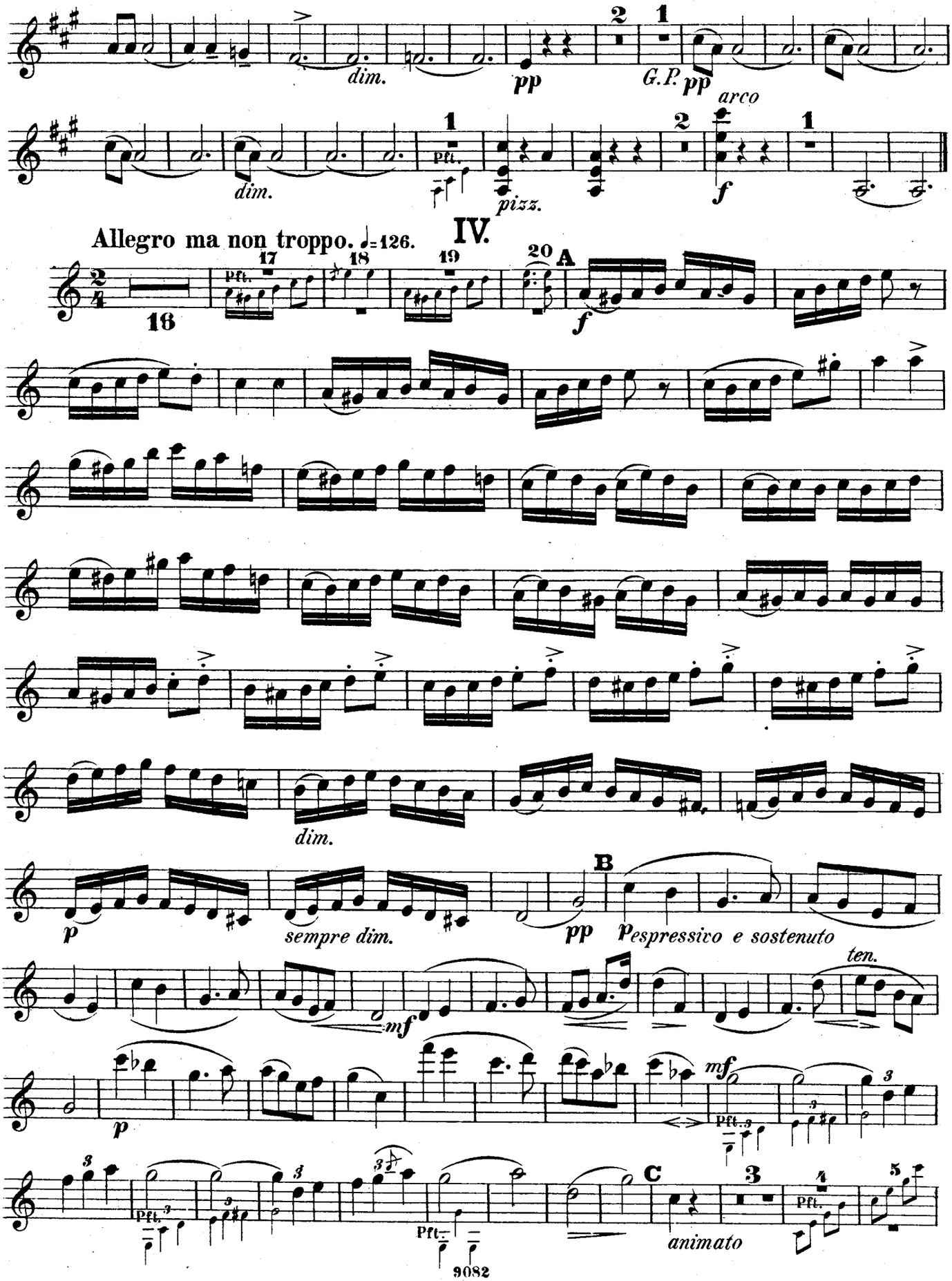
Scherzo.

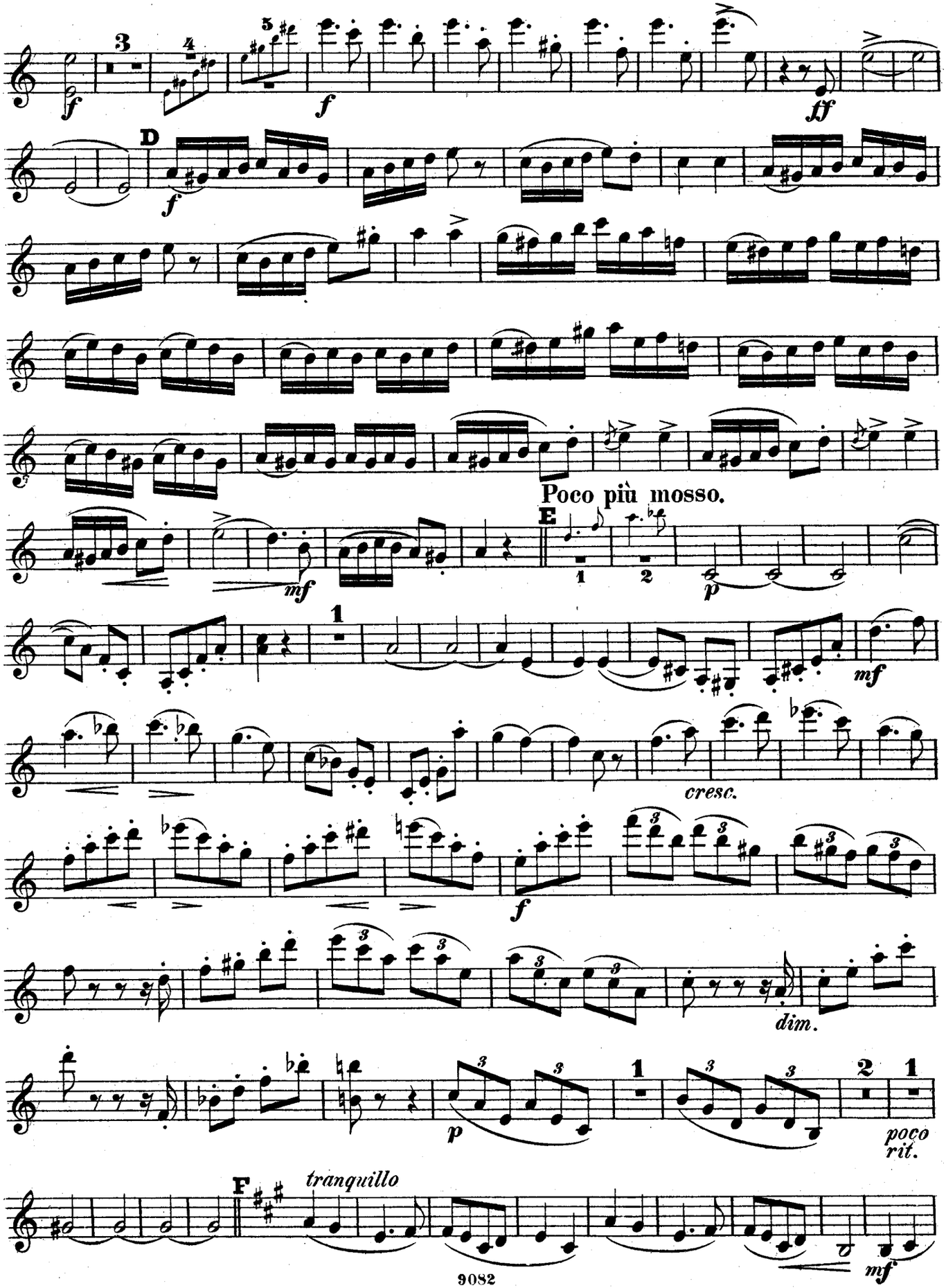
III.

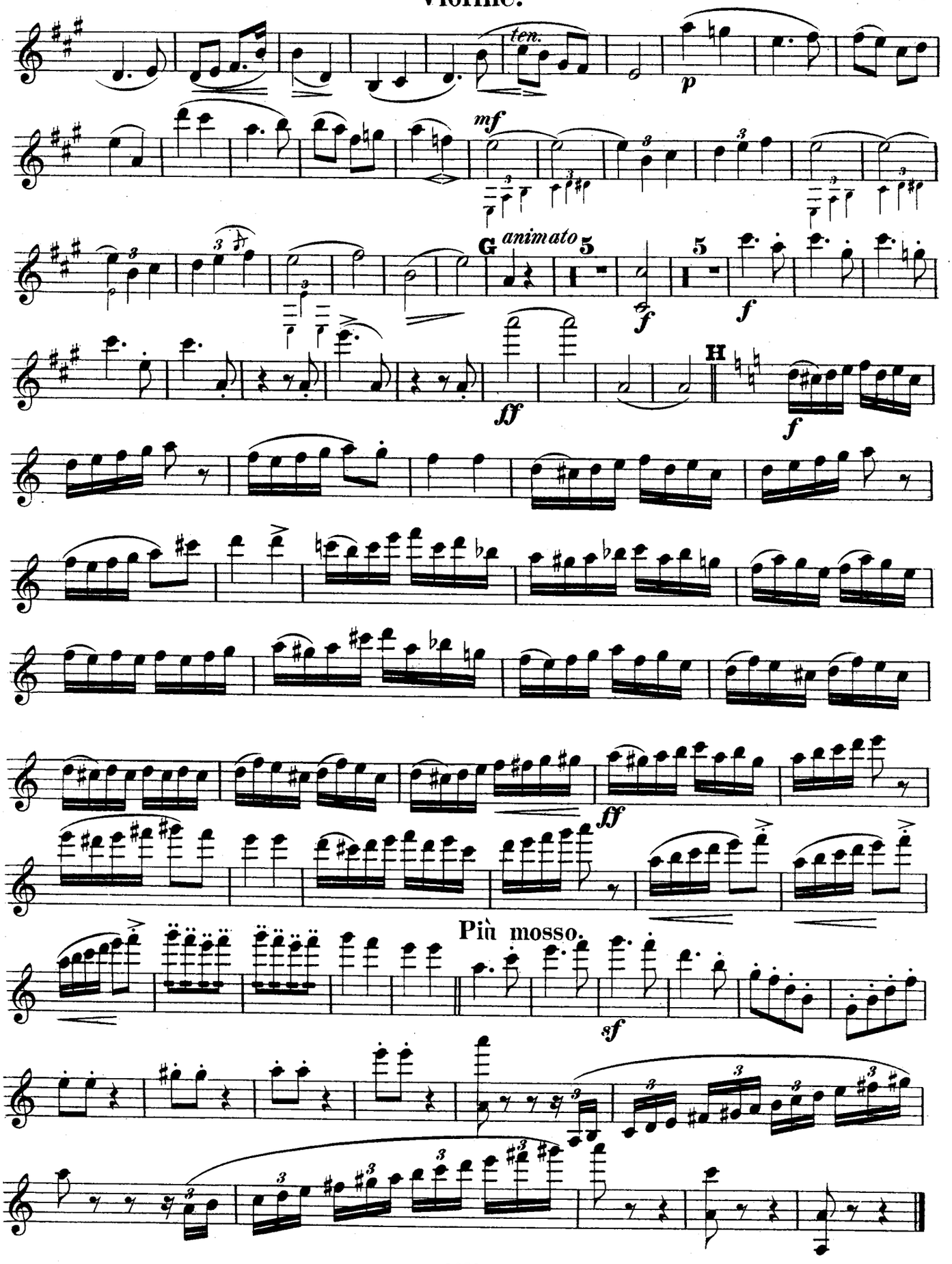


Violine.


pp
dim.
morendo
Andante con moto. ♩ = 104.
rit.
a tempo
dolce
dim.
poco rit.
dolciss.
Pft.
dolciss.
pp
a tempo
rit.
mf
dim.
C
Tempo I. Allegro vivace.
p
f
dim.
p
f
p
p
cresc.
f
sf
dim.
D
p
cresc.
f
f
dim. poco a poco


dim.
pp
G.P.
pp
arco
dim.
pizz.
f
IV.
Allegro ma non troppo. ♩=126.
16
17
18
19
20
A
f
dim.
p
sempre dim.
pp
B
espressivo e sostenuto
ten.
mf
p
mf
C
animato


f
ff
D
Poco più mosso.
E
mf
p
cresc.
dim.
poco rit.
F
tranquillo


ten.
p
mf
G animato
5
5
f
f
ff
H
f
ff
Più mosso.
sf