

Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse
aus vier verschiedenen Kirchenliedern.

N^o 95.

Dominica 16 post Trinitatis. „Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. (Cantus firmus im Sopran.)

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 6 5 4 5 6 7 6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 5 4 3

Introduction for the first system, featuring piano accompaniment for the right and left hands. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several measures of chords and melodic lines.

(Melodie: „Christus, der ist mein Leben“)

Vocal entries for the first system. The lyrics are: Christus, der ist mein Le - - - ben, Christus, der ist mein Le - - - ben, Christus, der ist mein Le - - - ben, Christus, der ist mein Le - - - ben, Christus, der ist mein Le - - - ben. The music is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a melodic line with the lyrics underneath. The piano accompaniment continues from the introduction.

Piano and vocal accompaniment for the second system. The lyrics are: Ster - - - ben ist mein Ge - - - winn; Ster - - - ben ist mein Ge - - - winn; Ster - - - ben ist mein Ge - - - winn; Ster - - - ben ist mein Ge - - - winn; Ster - - - ben ist mein Ge - - - winn. The piano part features dynamic markings of *piano* and *forte*. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom four staves are for the vocal parts, which are currently silent. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 5 #, 6 4 2, 7 #, 7 5 #, 6, 6 # 2, 6, 7 (4) 2, 7 5, (6 4 2), 6 #, 7.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and introduces vocal entries. The vocal parts enter with the lyrics "dem thu' ich mich er - ge -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. The system concludes with a series of figured bass notations: 6, 6, 6, 7 2, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6, 7, 6, 7, 7 #.

ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -
ben, mit Freud' fahr' ich da -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 7 7 4 3

hin.
hin.
hin.
hin.

6 7 6 6 7 6 4 6 7 6 2 6

Mit Freu -

4 2 5 6 7 6 5 (6 5) 6 6 4 3

den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei -

piano

6 6 6 6 7 (8) 6 7 6 6 4 5

(Recitativ.)

(a tempo.)

den. Und hiess'es heu-te noch: „du musst!“

(Recitativ.)

(a tempo.)

(Recitativ.)

(a tempo.)

so bin ich willig und be-reit, den ar-men Leib, die ab-ge-zehrten Glieder,

(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

das Kleid der Sterblich - keit, der Er - de wieder in ihren Schooss zu bringen.

6 6 6 7 5 6 3 2

(Recitativ.) (a tempo.)

Mein Ster - be - lied ist schon ge - macht; ach, dürft' ichs, ach, dürft' ichs heu - te sin - gen:!

6 6 6 6 6 6 7 5

Allegro.

Oboe ordinaria I.

Oboe ordinaria II.

(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

Mit Fried' und

5 7 3 2 6 5 6 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 4

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

Freud' ich fahr' da - hin nach

7 6 5 9 3 5 4 7 5 4 5 6 7 9 7 6 7 5 6 6 4 5

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - len, ge -

9 6 # 5 5 4 5 (4) 6 2 5 6 2 2 6 6 1 6 6 5 6 6 5

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 # 5 5 9 3 5 # 6 5 9 6 6 5 6 5 2 6 6

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano
(piano)
piano piano
sanft und stille.
sanft und stille.
sanft und stille.
sanft und stille.
(forte)

4^b (3) 7 6^b 5 7^b 6 6 5 3
 4 5 5^b 5 4 3 7 6 5 9 7^b 8^b 8 5 8 7 4 2 2 5 6

forte
(forte)
(forte)
forte
Wie Gott mir verheissen
Wie Gott mir verheissen
Wie Gott mir verheissen
Wie Gott mir verheissen

6 6 7^b 7 6 7 5^b 6 6^b 5 5^b 6 9 6 6 9 6 5 6 3 3

hat: der
 hat: der
 hat: der
 hat: der

6 5 6 7 5 5 6 6 5 2 7 6 9 6 7 8 7 6 7 6 7

Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.
 Tod ist mein Schlaf wor - - - den, der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 4 4

Recitativ und Choral.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

Recitativ.

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

Continuo. 

 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das




 Wol - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

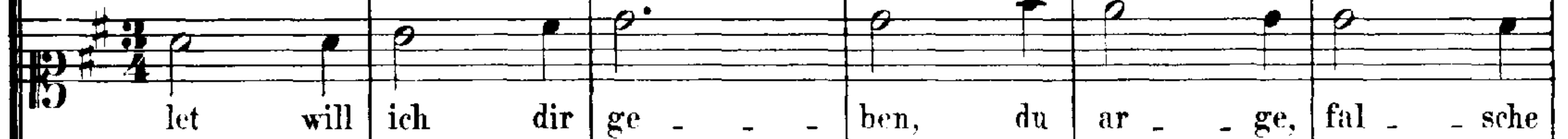



 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nem Mu - the spre - chen: Va -



Choral.

Oboe d'amore I. II. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. 

 Welt,



dein sündlich böses Leben durch

aus mir nicht gefällt.

Im Himmel ist gut

wohnen, hinauf steht mein' Begier.

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

nen dem, der ihm dient all hier.

RECITATIV.

Tenore.

Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-schehn, dass ich den

Continuo.

Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-schehn, dass ich den

Tod, das Ende aller Noth, in mei-nen Glied-ern könn-te seh'n; ich woll-te ihn zu

mei-nem Leib-ge-din-ge wäh-len, und al-le Stun-den nach ihm zäh-len.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,"



Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *piano* and *più piano*. The lyrics are: "schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,"



Musical score system 3, measures 9-12. It concludes the vocal and piano parts. Dynamics include *più piano*. The lyrics are: "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

più piano

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

pianissimo *(piano)*

pianissimo *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

forte *forte* *piano* *forte*

forte *forte*

forte

schlag!

System 1: Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a *piano* marking. The vocal line begins with the lyrics "Ach, schlage doch bald, ach,".

System 2: Musical score for the second system. The piano part includes markings for *più piano* and *piano*. The vocal line continues with the lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge".

System 3: Musical score for the third system. The piano part includes a *più piano* marking. The vocal line concludes with the lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,".

sel' - ge Stun - de, schla - ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla - ge doch

(pianissimo)
pianissimo

bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!

forte
forte
forte
forte
forte

più piano
forte

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music includes various note values and rests. A *piano* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for *piano* and *forte* (with *(forte)* in parentheses). The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Komm! komm, komm, ich rei che dir die". The piano accompaniment continues with *piano* dynamics.

piano
(piano) *pianissimo*

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

tr *forte*

längst er - seufz - ter Sterbenstag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

piano *(piano)* *piano* *piano* *piano*

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

(pianissimo) *(piano)*
pianissimo *(piano)*

längst er - seufzter Sterbens - tag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge wiss, dass ich aus mei - nem

Continuo.

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein

Schlaf, da durch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen, zur Ruhe kommen. Sucht nun ein

Hirte sein verlor'nes Schaf, wie sollte Jesus mich nicht wieder

finden, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit frohen

Sinnen mein selig Auf-er-stehn auf meinen Heiland gründen.

CHORAL. (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno, Oboe d'amore II. col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Weil du vom Tod erstanden bist, werd' ich im Grab nicht bleiben; dein

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

letztes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freuden!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freuden!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freuden!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freuden!