

# Deux Cadences

POUR

## LES CONCERTOS XXII ET XXIV

DE

### VIOTTI

POUR VIOLON PAR

# Delphin Alard

Pr. M. 50<sup>rs</sup>

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.



17869. 17187.

I.

# CADENZA

pour le Concerto N<sup>o</sup> 22  
de Viotti.

D. ALARD.

Violon.

*f* *dimin.* *espress.*

*cresc.*

*dimin.* *f*

*rall. Più lento.* *dim.* *p*

*tr* *tr*

*cresc.* *f*

2<sup>e</sup> Corde

The musical score for the 2nd string (2<sup>e</sup> Corde) is written in treble clef and consists of ten staves. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and natural harmonics are marked with '0'. Trills are marked with 'tr'. Dynamic markings include *dimin.*, *pp*, *cresc.*, *p*, *ff*, and *f*. The piece concludes with a *Tutti* section and ends with *Fine.*

# KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

## EMIL KROSS.

- Kross, E.** Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine. . . . . In 3 Heften, jedes n. *M* 3. 25  
**Kross, E.** Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. . . . . In 2 Heften, jedes n. „ 3. —  
**Händel, G. F.** Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n. „ 1. —  
**Schumann, R.** Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.  
 Für Violine mit Pianofortebegleitung „ 1. 25  
 Für Viola mit Pianofortebegleitung „ 1. 25

### Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

- |   |  |
|---|--|
| <b>Gaviniés, P.</b> 24 Matinées . . . . . n. <i>M</i> 2.— | <b>Paganini, N.</b> 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . n. <i>M</i> 1.80 |
| <b>Kreutzer, B.</b> 42 Etüden . . . . . n. „ 3.—          | — 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n. „ —.70      |
| <b>Mazas, F.</b> Op. 36. Melodische u. progressive Etüden | <b>Rode, P.</b> Op. 22. 24 Capricen . . . . . n. „ 2.20  |
| Heft I. Etudes spéciales n. „ 1.80                        | — 12 Etüden (Op. posth.) . . . . . n. „ 1.50   |
| Heft II. Etudes brillantes n. „ 1.80                      |  |
| Heft III. Etudes d'Artistes n. „ 2.—                      |  |

### Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

- |  |   |
|--|---|
| <b>Hiller, F.</b> Andante espressivo (Op. 152) . . . . . <i>M</i> 2.75 | <b>Léonard, H.</b> Andante con Recitativo. (Op. 14) . . . . . <i>M</i> 4.75 |
| <b>Huber, H.</b> Moderato. (Op. 40) . . . . . „ 3.—                    | — Allegro moderato (Op. 16) . . . . . „ 3.—                                 |
| <b>Lalo, E.</b> Chants russes. (Op. 29) . . . . . „ 3.50               | — Allegro (Op. 28) . . . . . „ 2.50   |
| <b>Lange, S. de.</b> Moderato (Op. 22) . . . . . „ 3.75                | <b>Wieniawski, H.</b> Alla Zingara (Op. 22) . . . . . „ 3.50                |

## LOUIS SPOHR.

### Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

#### A. Concerte (nur Violin-Stimme).

- |   |  |
|---|--|
| No. 2. (Op. 2) D-moll . . . . . n. <i>M</i> —.70    | No. 9. (Op. 55) D-moll . . . . . n. <i>M</i> —.90          |
| 6. (Op. 18) G-moll . . . . . n. „ —.80              | 11. (Op. 70) G-dur . . . . . n. „ —.70                     |
| 7. (Op. 38) E-moll . . . . . n. „ —.70              | 12. (Op. 79) A-dur . . . . . n. „ —.60                     |
| 8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene). . . . . n. „ —.70 | 14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) . . . . . n. „ —.70 |

#### B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Siciliano</b> aus Concert No. 1 (Op. 1) . . . . . n. <i>M</i> —.50 | <b>Adagio</b> aus Concert No. 10 (Op. 62) n. <i>M</i> —.50 |
| <b>Sicil.-Andante</b> „ „ No. 3 (Op. 7) . . . . . „ —.50              | <b>Larghetto</b> „ „ No. 13 (Op. 92) n. „ —.60             |
| <b>Adagio</b> „ „ No. 4 (Op. 10) . . . . . „ —.50                     | <b>Menuetto antico</b> „ „ No. 14 (Op. 110) n. „ —.70      |
| <b>Adagio</b> „ „ No. 5 (Op. 17) . . . . . „ —.60                     | <b>Larghetto</b> „ „ No. 15 (Op. 128) n. „ —.50            |

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. *M* —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier . . . . . Complet *M* 2.30

Dieselben einzeln:

- |   |   |
|---|---|
| No. 1. Barcarole . . . . . n. <i>M</i> —.50 | No. 4. Siciliano . . . . . n. <i>M</i> —.60 |
| 2. Scherzo. . . . . n. „ —.70               | 5. Air varié . . . . . n. „ —.70            |
| 3. Sarabande. . . . . n. „ —.70             | 6. Mazurka . . . . . n. „ —.70              |