

Der Meininger Hofkapelle zur Erinnerung  
**Variationen und Fuge**

für Orchester

über ein Thema von Mozart

Max Reger, op. 132

Andante grazioso (♩ = 120)

SOLO

Oboe I  
 2 Klarinetten in A  
 Fagott I

7

Oboe I  
 2 Klarinetten in A  
 Fagott I

Violinen I  
 Violinen II  
 Bratschen  
 Violoncelli

14

Ob. I  
 Kl. I

VI. I  
 VI. II  
 Br.  
 Vcl.

\*) Die Streicher con sordino sollen etwas schwächer besetzt sein als die Streicher senza sordino  
 Die Dirigenten werden gebeten, die Tempobezeichnungen der einzelnen Variationen und der Fuge, wenn möglich, auf dem Programm anzugeben

Copyright 1914 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin  
 assigned 1928 to C. F. Peters  
 Copyright renewal 1942 by C. F. Peters



26 ritardando

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p* SOLO *pp* *> pp*

Fg. *p*

Hr. I *p*

Hr. II *p*

ritardando

I *p* sul A. *f* sul A. - *o'* sul D. -

VI. *p* sul D. *pp* sul A. - *o'* sul D. - *f*

II *p* *pp* *sf* *p* *f*

Br. *pp* *pp* *pp* *sf* *p* *f*

Vcl. *pp* *f*

Kb. *(mp) sf* *p* *f*

(die Hälfte der Kontrabässe)

I

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in

Harfe

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)

Violin I

Violin II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

(die Hälfte der Kontrabässe)

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)





7 un poco ritardando - - a tempo

Fl. *sempre ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ob. *sempre ppp* SOLO *a 2* *espressivo* *p* *ppp*

Kl. *a 2* *p* *mf marcato* *sf* *p* *mf marcato* *ppp dolcissimo*

Fg. *p* *mf marcato* *sf* *p* *mf marcato* *pp*

Hr. *ppp* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *sf* *pp* *ppp*

I *p* *pp* *sf* *p* *pp espressivo* *ppp*

VI. *p poco marcato* *pp* *sf* *p poco marcato* *pp espressivo unisono* *mf espressivo*

II *p poco marcato* *pp* *sf* *p poco marcato* *pp*

Br. *sf* *p* *arco* *pp* *pp*

Vel. *p* *mf marcato* *sf* *p* *mf marcato* *pp* *arco* *ppp*

Kb. *sf* *p* *arco* *pp*

un poco ritardando - - a tempo

*sempre dolcissimo*

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hrf.

I

II

Br.

Vcl.

Kb.

13

Fl. I *pp*

Ob. *a 2*

Kl. *ppp*

Fg. *p* *sf*

Trp. *gedämpft* *ppp*

Hr. I

Hr. II

Pk. *pp*

Hrf. *sempre ppp*

I *sf*

VI. *sempre ppp* *sf*

II *sf*

Br. *sf*

Vcl. *sf*

Kb. *sf*

16 un poco ritardando a tempo

Fl. *pp* *pp espressivo*

Ob. *a 2 p* *pp espressivo*

Kl. *pp* *pp* SOLO *p* *mp marcato* *mf marcato*

Fg. *p* *mp marcato* *mf marcato*

Trp. *ppp*

Hr. *ppp* *p*

Pk. *p*

Hrf. *pp*

I un poco ritardando a tempo unisono *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

VI. *ppp* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

II *mf* *p* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

Br. *ppp* *p* unisono *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *mf marcato* *mf marcato* *mf marcato*

Kb. *p* *pp* *p*

un poco ritardando a tempo

19 (SOLO) *ben marcato*

Fl. *sf* *sf* *sf* (SOLO) *p*

Ob. *mp* *mp* *mp* SOLO *a 2* *p espressivo*

Kl. *a 2* *sf* *sf* *sf* *mf marcato* *mf marcato* *mf marcato*

Fg. *mp* *mp* *mp*

Trp. *p* *p* *p* *gedämpft* *pp*

Hr. *p* *p* *p*

Hrf. *sempre pp* *mf*

I *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

VI. *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

II *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *espressivo*

Br. *divisi* *mp* *divisi* *mp* *unisono* *mp marcato* *unisono* *pp*

Vcl. *mf marcato* *mf marcato* *mf marcato* *mp*

Kb. *pizz.* *p marcato* *p*

22

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. marcato marc. p

Fg. marcato marc. p

Trp. p offen

Hr. p

Hr. p

I. mp marcato pp sempre pp

VI. marcato espressivo pp mp pp

II. tr sempre pp

Br. marcato pp mp pp

Vcl. mp pp pp

Kb. sempre marcato arco p arco pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22, 23, and 24. The woodwind section includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts, both marked 'a 2'. Clarinet (Kl.) and Bassoon (Fg.) parts are marked 'marcato' and 'marc.' with a 'p' dynamic. Trumpet (Trp.) and Horn (Hr.) parts are marked 'p', with the Trp. part also marked 'offen'. The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola (VI), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). Violin I and II parts are marked 'mp marcato' and 'pp'. Viola is marked 'mp' and 'pp'. Cello and Double Bass parts are marked 'sempre marcato' and 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*marcato*

un poco ritardando - - a tempo

SOLO

25

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *a 2 ff*

Fg. *ff*

Trp. *mf*

Hr. *f*

Pk. *f*

Hrf. *ff*

SOLO

SOLO

*p*

un poco ritardando

a tempo

sul A

I *fff marcatisimo*

unisono

VI. *ff*

II *fff marcatisimo*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

unisono

divisi

*p espressivo*

divisi *marc.*

*mp espressivo*

sul A

*p espressivo marcato*

*mp espressivo*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

un poco ritardando - - a tempo



28

Fl. SOLO *mp* *pp* 3

Ob. SOLO *mf* SOLO

Kl. SOLO *mf*

Fg. SOLO *mf* SOLO *mf* *pp*

Trp. gedämpft *pp* SOLO *pp*

Hr. *p* *p* *p*

Hrf. *p* *p* *p* 3

I *p* *sf* *sf* *sf* *mf*

VI. *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

II *sf* *sf* *sf* *p* *divisi*

Br. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

Kb. *sf* *sf* *sf*

sempre ritardando

32

Fl. *a2*

Ob. SOLO *p*

Kl. SOLO *pp*

Fg. *sf*

Trp. *mp* *pp*

Hr. *mf*

Pk. *mf* *b* *pp*

Hrf. *ff*

Detailed description: This section of the score covers measures 32 to 40. It features woodwinds and strings. The Flute (Fl.) has a second flute part (*a2*). The Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) have solo parts. The Bassoon (Fg.) has a *sf* dynamic. The Trumpet (Trp.) and Horn (Hr.) parts are marked *mp* and *pp*. The Percussion (Pk.) part has a *mf* dynamic. The Harp (Hrf.) part has a *ff* dynamic. The tempo is marked *sempre ritardando*. There are various articulations and dynamics throughout, including *p*, *f*, *pp*, and *sf*.

sempre ritardando

I *sf* *mf* *p* *ff* *p*

VI. *sf* *p* *pp* *f* *p*

II *sf* *p* *pp* *ff* *p*

Br. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Vcl. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Kb. *sf* *p* *pp* *f* *p*

unisono

divisi

Detailed description: This section of the score covers measures 41 to 45. It features the string section. The Violin I (I), Violin II (II), Viola (VI.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.) parts are marked with dynamics *sf*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The tempo is marked *sempre ritardando*. There are various articulations and dynamics throughout, including *p*, *f*, *pp*, and *sf*. The strings play in unisono and then divisi.

sempre ritardando

II

Poco agitato (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco ritardando

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen *SOLO mf ben marcato*

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in *♩ = 52-60*

Harfe

Poco agitato (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco ritardando

*espressivo e marcato*

sempre senza sordino

*mf*

sempre con sordino

*p espressivo*

*espressivo e marcato*

sempre senza sordino

*mp*

sempre con sordino

*mp espressivo*

sempre senza sordino

*mp*

sempre con sordino

*p*

sempre senza sordino

*mp*

sempre con sordino

*p*

sempre senza sordino

*mp*

sempre con sordino

*p*

unisono

*p*

Poco agitato (Più mosso) (♩ = 52-60) (non troppo allegro)

un poco ritardando

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

5 *a tempo* *marcato* *un poco ritardando*

Fl. *p* *mf* *f* *p*

Ob. *SOLO* *f ben marcato* *p espressivo* *ff marcato* *marcato* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Trp. *pp* *mp* *p* *p*

Hr. *SOLO* *pp* *mf* *mp* *f* *p*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *p* *f* *pp*

*a tempo* *espressivo* *un poco ritardando*

I *p* *mf* *f* *p*

VI. *mf* *f* *p*

II *mf espressivo* *f* *p*

Br. *mf espressivo* *f* *p*

Vcl. *mf* *f* *marcato* *p*

Kb. *f* *p*

a tempo

un poco ritardando

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), and Horn (Hr.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The Flute part includes a 'SOLO' marking and 'mf marcato' dynamics. The Oboe part includes 'a 2' markings. The Bassoon part includes 'f marcato' and 'marcato' markings. The Trumpet and Horn parts include 'p' and 'mp' markings. The score is divided into four measures, with dynamics and articulation markings such as *p*, *mf*, *mp*, *ff*, and *f marcato* throughout.

a tempo  
marcato e espressivo

un poco ritardando

Musical score for Violin I (I), Violin II (II), Viola (VI.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The Violin I part includes 'divisi' markings and 'mf' dynamics. The Viola part includes 'p' and 'pp' markings. The Cello part includes 'divisi' markings and 'mf' dynamics. The Double Bass part includes 'pizz.' markings. The score is divided into four measures, with dynamics and articulation markings such as *mf*, *mp*, *pp*, *f*, *ff*, *marcato*, and *pizz.* throughout.

a tempo

un poco ritardando

13 a tempo un poco ritardando

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *f* *mf*  
*espressivo e marcato*

Kl. *f* *f* *mf*

Fg. *a 2 marcato* *mf* *ff* *mf*

Trp. *SOLO* *f* *mf* *mf* *mp*  
*espressivo e marcato* *espressivo e marcato*

Hr. *SOLO* *p* *f* *fff* *mp*  
*espressivo e marcato* *espressivo e marcato*

Pk. *tr* *p* *mp*

Hrf. *mf* *ff* *p*

a tempo un poco ritardando

I. *unisono* *mf* *ff* *mf*

VI. *marcato ed espressivo* *mf* *ff* *mf*

II. *marcato ed espressivo* *mf* *ff* *mf*

Br. *ff* *fff* *mf*

Vcl. *unisono* *ff* *fff* *mf*  
*marcato*

Kb. *arco* *mp* *ff* *mf*  
*marcato*

a tempo un poco ritardando

17 *a tempo*

Fl. *f* *ff* *marcato*

Ob. *f* *ff* *marcato*

Kl. *f* *ff* *marcato*

Fg. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Hr. *f* *ff* *marcato*

Pk. *f* *f*

Hrf. *ff*

I *f* *ff*

VI. *f* *ff* *marcato*

II *f* *ff* *marcato*

Br. *f* *ff* *marcato*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

*a tempo*

21

Fl. *f marcato* *ff*

Ob. *f marcato* *ff*

Kl. *f marcato* *ff*

Fg. *ff* *fff*

Trp. *f marcato* *ff*

Hr. *f marcato* *fff*

Pk. *p* *f* *p*

Hrf. *sempre fff*

I *f espressivo* *ff* *divisi*

Vl. *f* *ff*

II *f espressivo* *ff*

Br. *f espressivo* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*



25 *sempre poco a poco ritardando*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* SOLO *p*

Kl. *ff* *mf* *p*

Fg. *fff* *mf* *p*

Trp. *ff* *mf*

Hr. *ff* *mf*

Pk. *f* *p*

Hrf. *fff*

*sempre poco a poco ritardando*

I *ff* *mf* *p* *espressivo*

VI. *ff* *mf* *ppp* *ppp* unisono

II *ff* *mf* *p* *espressivo* *ppp* *pp*

Br. *ff* *mf* *p* *espressivo* *ppp* *ppp*

Vcl. *ff* *mf* *p* *espressivo* *p* *divisi*

Kb. *ff* *mf* *p* *pizz.* *p*

*sempre poco a poco ritardando*

31 **Meno mosso** (♩ = 132) **ritardando** - - **Largo** (♩ = 72)

*p dolce* **ritardando** - -

Fl. *p* *p* *p dolce* *pp* *p* *pp*

Ob. *p espressivo* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Kl. *mf* *mf* *f* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Trp. *pp* *pp*

Hr. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

**Meno mosso** (♩ = 132) **ritardando** - - **Largo** (♩ = 72)

*espressivo e marcato* **ritardando** - -

I *mf* *ff* *p* *mf* *pp*

VI. *pp* *p espressivo e marcato* *mf* *p* *mf* *pp*

II *marcato* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Br. *p* *marcato* *f* *p* *mf* *pp*

Vcl. *p* *f* *p* *mf* *pp*

Kb. *arco* *p* *unisono* *f* *p* *mf* *pp*

**Meno mosso** (♩ = 132) **ritardando** - - **Largo** (♩ = 72)

III

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

3 große Flöten I II III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I II III IV

Harfe

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

Violin I

Violin II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

8 poco ritard. a tempo poco ritard. a tempo

Fl. I. *mf* *p* *f*

Ob. *mf* *p*

Kl. I. *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *f*

Hr. II *mf*

Hrf. *p* *pp* *mp*

I *pp* *pp* *pp* *f espressivo*

VI. *pp* *pp* *p* *f*

II *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *p espressivo* *pp* *f*

Vcl. *pp* *mf espressivo* *p* *f espressivo*

Kb. *ppp* *mp* *p* *arco*

poco ritard. a tempo poco ritard. a tempo



22 poco ritardando - - a tempo poco ritard. a tempo

Fl. a 2

Ob.

Kl. a 2

Fg. *p espressivo e marcato*

Hr.

Hr.f. *pp*

I *pp ff mf p espressivo e marcato ff*

VI. *f mf mp f*

II *pp ff mf p espressivo e marcato mp f*

Br. *pp pp ff mf p ff*

Vcl. *pp unisono ff mf p ff*

Kb. *pp divisi unisono ff mf p ff*

poco ritardando - - a tempo poco ritard. a tempo

30 poco ritard. a tempo ritardando

Fl. *pp mp pp mf f*

Ob. *pp pp f a 2*

Kl. *p mp pp f*

Fg. *p pp pp f*

Hr. *p mf*

Hrf. *pp f*

poco ritard. a tempo ritardando

I *p pp unisono pp f p > pp senza sord.*

VI. *p pp unisono pp mf p > pp senza sord.*

II *p pp divisi pp mf p > pp senza sord.*

Br. *p pp unisono mf p > pp senza sord.*

Vcl. *p mp espressivo pp f p > pp senza sord.*

Kb. *p pp unisono pp f p > pp*

# IV

Vivace (♩ = 100)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in

Harfe

Vivace (♩ = 100)

Violinen I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

senza sordino

Vivace (♩ = 100)



7

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Trp.  
Hr.  
Pk.  
Hrf.  
Vl.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*f* *ff* *sempre ff*  
*f* *tr*  
*ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*

13

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *mp* *a2* *ff marcato*

Kl. *p* *a2* *f* *p* *ff marcato*

Fg. *p* *a2* *f* *p* *f*

Trp. *p* *f* *p* *ff marcato* *ff marcato* *marcato*

Hr. *p* *mf* *f* *mf* *p* *f*

Pk. *p*

Vl. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f* *ff marcatis.*

Vcl. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f*

19

**Fl.**  
ff marcato / sempre ff / mf / f / ff

**Ob.**  
ff marcatissimo / sempre ff / mf / ff

**Kl.**  
a 2 / marcato / sempre ff / f / ff

**Fg.**  
a 2 / ff / sempre ff / mf / ff

**Trp.**  
sempre ff / f / ff

**Hr.**  
ff / sempre ff / f marcato / ff

**Pk.**  
tr / f

**Hrf.**  
ff

**Vi.**  
ff marcatissimo / sempre ff / mf / ff

**Br.**  
sempre ff / f / sempre / ff

**Vcl.**  
ff / sempre ff / f / ff

**Kb.**  
ff / sempre ff / f / ff

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 23. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Percussion, Horns), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). Performance instructions include 'marcato', 'marcatissimo', and 'sempre ff'. Measure 19 starts with a forte fortissimo (ff) marcato texture. Measures 20-21 feature a 'sempre ff' (always fortissimo) section. Measure 22 has a mezzo-forte (mf) section with triplets. Measure 23 returns to fortissimo (ff) with triplets. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The percussion part includes a trill in measure 20.

24

Fl. *mf* *mf* *f* *marcato*

Ob. *mf* *ff* *p* *a 2* *f* *a 2 marcato* *f*

Kl. *a 2* *mf* *ff* *a 2* *p* *mf* *marcato*

Fg. *a 2* *mf* *ff* *p* *f*

Trp. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Hr. *mf* *f* *p* *f*

Vl. *mf* *ff* *sf* *p* *f* *marcato*

Br. *mf* *f* *p* *f* *divisi* *unisono*

Vcl. *mf* *f* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

30

Fl. *ff* *ffz*

Ob. *ff* *ffz*

Kl. *ff* *ffz*

Fg. *a 2* *ff marcatisimo* *ffz*

Trp. *a 2* *ff* *ffz*

Hr. *ff marcatisimo* *ffz*

Pk. *f* *ff*

Hrf. *ff* *ffz*

VI. *ff* *ffz*

Br. *ff* *ffz*

Vol. *ff marcatisimo* *ffz*

Kb. *ff marcatisimo* *ffz*

V

Quasi presto (♩. = 132)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in  $\frac{2}{4}$

Harfe

Quasi presto (♩. = 132)

Violin I

Violin II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Quasi presto (♩. = 132)

molto ritardando

6

Fl. *f* *ff* *p* *p* *pp*

Ob. *mf* *f marcato* *ff* *f* *p* *pp* *pp*

Kl. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *mp* *pp*

Fg. *f* *ffz* *f* *mp* *pp*

Trp. *mf marcato* *p* *mf* *f*

Hr. *f* *f*

Hrf. *ffz*

molto ritardando

Vl. *f* *ffz* *f* *mp* *pp*

Br. *f* *ffz* *f* *mp* *pp*

Vcl. *f* *ffz* *f* *mp* *pp*

Kb. *f* *ffz* *f* *pp*

*divisi* *unisono*

molto ritardando

13 a tempo

Fl. *ppp dolcissimo* *pp* *f* *f*

Ob. *mp* *mp* *mf* *f*

Kl. *SOLO pp marcato* *SOLO ff marcato* *p* *mf* *f*

Fg. *SOLO pp marcato* *SOLO ff marcato* *p* *p* *f*

Trp. *pp* *f*

Hr. *pp* *marcato mf* *f*

Hrf. *pp* *f*

Vl. *pizz. pp* *f* *arco marcato p* *f*

Br. *pp* *f* *p* *f*

Vcl. *pp* *f* *p* *f*

Kb. *unisono pp* *f* *f*

a tempo



molto ritardando - - - - - , a tempo

Fl. *ffz* *mp* *pp* *a 2* *f marcato*

Ob. *ffz* *ff* *p* *p* *pp* *f marcato*

Kl. *ffz* *f* *f* *p* *pp* *a 2* *f*

Fg. *ffz* *p* *a 2* *f marcato*

Trp. *ff* *f*

Hr. *ff* *f*

Hrf. *ffz*

molto ritardando - - - - - , a tempo

Vi. *ffz* *f* *f* *pp* *f marcato*

Br. *ffz* *f* *mf* *pp* *f marcato*

Vcl. *ffz* *f* *p* *mf* *pp* *f marcato*

Kb. *ffz* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *f marcato*

26

Fl. *ff* *marcato* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *ff marcato* *sempre ff*

Fg. *ff*

Trp. *mf*

Hr. *f* *crescendo* *f* *crescendo* *ff*

Pk. *p* *f* *pp*

Hrf. *ff* *ff* *ff*

Vl. *crescendo* *ff*

Br. *crescendo* *ff*

Vcl. *crescendo* *ff*

Kb. *crescendo* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 to 30. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked with *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (always fortissimo). The Flute and Clarinet parts include *marcato* and *ff marcato* markings. The Horns play a *f* (forte) *crescendo* leading to *ff*. The Trombones and Trombones play *ff*. The Percussion part (Pk.) has a dynamic range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) all play a *crescendo* leading to *ff*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

31

Fl. *più ff* *ffz*

Ob. *più ff* *ffz* *ff*

Kl. *più ff* *ffz*

Fg. *più ff* *ffz*

Trp. *f* *ffz*

Hr. *ff* *ffz*

Pk. *ffz*

Hrf. *ffz*

VI. *più ff* *ffz*

Br. *più ff* *ffz* *p*

Vcl. *più ff* *ffz* *divisi* *p*

Kb. *più ff* *ffz* *mf* *p*

molto ritardando

37

Fl. *mf* *ff* *p*

Ob. SOLO *ff marcato* SOLO *p* *f*

Kl. *ff* *mp* SOLO *p marcato* *f* *mf* *p*

Fg. SOLO *ff marcato* SOLO *pp* *f* *mf* *p*

Trp. *p*

Hr. *p* *mp*

Pk. *c nach Cis umstimmen* *f*

Hrf. *f* *f*

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *molto ritardando*

Br. *pizz.* *arco divisi* *unisono* *pizz.* *f* *mf* *p*

Vcl. *unisono* *f* *p* *pizz.* *f* *mf* *p*

Kb. *unisono* *f* *p*

*molto ritardando*

43 , a tempo

Fl. *pp*, *ppp*, *f*, *ff marcato*

Ob. *p*, *f*, *marcato e crescendo*, *ff*

Kl. *p*, *pp*, *f*, *ff marcato*

Fg. *p*, *f*, *marcato*

Trp. *mf*, *f*

Hr. *mf*, *mf*

Pk. *tr*, *pp crescendo*

Hrf. *f*, *più f*

Vi. *arco pp*, *f marcato*

Br. *arco pp*, *f marcato*

Vcl. *pp*, *f marcato*

Kb. *pp*, *unisono f marcato*

, a tempo

49

Fl. *a 2* *marc.* *ffz*

Ob. *ff marcato* *ffz* *ff*

Kl. *ffz* *a 2* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Trp. *ff*

Hr. *ff*

Pk. *ff*

Hrf. *ff* *ffz*

Vl. *ffz* *ff*

Br. *ffz* *ff*

Vcl. *ffz* *ff*

Kb. *ffz* *ff*

Meno mosso (♩. = 88)  
 , sempre ritardando

54

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Kl. *ff* *p* *pp*

Fg. *fff* *p*

Trp. *f*

Hr. *ff* *gedämpft pp* *gedämpft pp*

Pk. *ff* *ppp*

Str. *ff*

Meno mosso (♩. = 88)  
 , sempre ritardando

Vl. *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Br. *sempre ff* *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *sempre ff* *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Kb. *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

, sempre ritardando  
 Meno mosso (♩. = 88)

# VI

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)

3 große Flöten I, II, III  
 2 Oboen  
 2 Klarinetten in A  
 2 Fagotte  
 2 Trompeten in C  
 4 Hörner I, II, III, IV in F  
 2 Pauken in  $\frac{2}{4}$   
 Harfe

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)

Violinen I, II  
 Bratschen  
 Violoncelli  
 Kontrabässe

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)



5

Fl. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp dolcissimo*  
*mf espressivo e marcato*

Ob. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *SOLO*  
*mf espressivo e marcato*  
*ppp dolcissimo*

Kl. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp*  
*mp marcato*

Fg. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *pp*

Hr. *SOLO espressivo*  
*p sempre diminuendo* - - - - - *pp*  
*pp*

Hrf. *ppp*

VI. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp dolcissimo*  
*ppp dolcissimo*  
*mf espressivo e marcato*

Br. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp divisi*  
*mf espressivo e marcato*

Vcl. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp*

Kb. *p sempre diminuendo* - - - - - *pp* *ppp*

10

Fl. *ppp*

Ob. *mf*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp* a 2

Hr. *ppp dolcissimo* *ppp*

Hrf. *ppp*

VI. *poco* *ppp*

Br. *mf*

Vcl. *ppp* *mp espressivo e marcato*

Kb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *ppp* dynamic. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) parts are marked *mf* and *ppp* respectively. The Bassoon (Fg.) part includes a first ending marked 'a 2' and is *ppp*. The Horns (Hr.) part is marked *ppp dolcissimo* and *ppp*. The Harp (Hrf.) part is *ppp*. The Violin (VI.) part is marked *poco* and *ppp*. The Trumpet (Br.) part is *mf*. The Violoncello (Vcl.) part is *ppp* and *mp espressivo e marcato*. The Double Bass (Kb.) part is *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

SOLO *marcato*  
*mf* <

Fl.

Ob. *p*

Kl. *SOLO marcato*  
*mp* < *espressivo*  
*mf* < *mp*

Fg. *a 2*  
*mf espressivo e marcato*

Trp. *ppp dolcissimo*

Hr. *ppp* *mp* *p*

Pk. *tr* *ppp*

Hrf.

VI. *pp* *mf espressivo*  
*pp* *mf espressivo*

Br. *pp* *mf espressivo*  
*unisono* *p* *mf espressivo*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *mf*

*sul D*

20 poco ritardando a tempo

Fl. *ppp dolcissimo*

Ob. *SOLO*  
*mf espressivo e marcato*

Kl. *SOLO*  
*mp*  
*p*  
*ppp*

Fg. *a 2*  
*p*

Trp. *p dolce*  
*ppp*

Hr. *pp*

Hrf. *p*

poco ritardando a tempo

VI. *p*  
*p grazioso*  
*pp*

Br. *p*  
*pp*

Vcl. *p*  
*mf espressivo e marcato*

Kb. *p*

poco ritardando a tempo

24

Fl. *pp* *mf* *mf*

Ob. *p* *f marcato* *ff* SOLO *f*

Kl. *p* *f* *mf*

Fg. *a 2* *p* *f* *mf*

Trp. *pp* *mp* SOLO *marcato*

Hr. *pp* *mf* *mf marcato* *mf marcato*

Pk. *tr* *tr* *tr* *mp* *pp* *pp*

Hrf. *p* *ff* *p*

Vl. *marcato* *pp* *ff* *p crescendo*

Br. *pp* *ff* *tr* *p crescendo*

Vcl. *p* *ff* *p crescendo*

Kb. *pp* *f* *p crescendo*

ritardando - - a tempo

28

Fl. *f* *ff* *p* *pp* *mf* *grazioso*

Ob. *espressivo e marcato* *ff* *p* *pp* *SOLO* *mf* *grazioso*

Kl. *mf* *f* *p* *pp* *SOLO* *mp*

Fg. *f* *crescendo* *ff* *mf* *grazioso*

Trp. *espressivo* *mf* *(non marcato)* *f* *p* *(ma nobile)*

Hr. *f* *quasi* *ff* *p*

Hrf. *f* *quasi* *ff* *p*

ritardando - - a tempo

VI. *f* *p* *espressivo e marcato* *p* *espressivo e marcato*

Br. *f* *unisono* *f* *p*

Vcl. *f* *espressivo* *ff* *p*

Kb. *ff* *pp*

ritardando - - a tempo

sul A -

sempre ritardando      Più lento (♩ = 52)      ritardando

32 SOLO

Fl. *mp*

Ob. *mf grazioso*  
*sempre pp*

Kl. *sempre mf*

Fg. *pp*

Trp. *ppp*  
*pp dolcissimo*

Hr. *pp dolcissimo*  
*ppp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp*

VI. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

sempre ritardando      Più lento (♩ = 52)      ritardando

sul A -      sul D

divisi

divisi

# VII

Andante grazioso (♩ = 132)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

2 Pauken in  $\frac{2}{4}$

Harfe

Andante grazioso (♩ = 132)

sempre senza sordino

Violinen I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Andante grazioso (♩ = 132)



5

Fl. *ppp* *pp* *mp espressivo* *ppdolcissimo*

Ob. SOLO *mp* *p*

Kl. *mp* *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Trp. *pppdolcissimo* *gedämpft*

Hr. *p poco espressivo* *pp* *gedämpft* *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

I. *mp sempre espressivo* *p* *ppp* *dolcissimo* *pp espressivo*

VI. *sul D* *f espressivo* *ppp* *f sempre espressivo e marcato*

II. *ppp* *pp espressivo*

Br. *mf* *espressivo* *f* *p* *divisi* *pp* *pp espressivo*

Vel. *mf* *mf sempre espressivo e marcato* *mp* *mf sempre espressivo e marcato*

Kb. *p* *pp*

10

Fl. *ppp* *dolcissimo* *a 2*

Ob. *ppp* *dolcissimo* *a 2*

Kl. *ppp* *dolcissimo* *pp*

Fg. *a 2* *pp* *pp poco marcato*

Trp. *ppp* *dolcissimo*

Hr. *offen pp* *immer offen pp*

Pk. *tr* *ppp*

Hrf. *sempre ppp*

I *sempre dolcissimo* *sempre ppp*

VI. *p* *f sempre espressivo e marcato*

II *p poco espressivo*

Br. *unisono* *espressivo* *pp* *p poco espressivo*

Vcl. *mf sempre espressivo e marcato*

Kb. *mf sempre espressivo e marcato* *pp poco marcato*

poco ritardando - - a tempo

14

Fl. *a 2* *pp* *mf*

Ob. *a 2* *pp* *mf* *ben marc.*

Kl. *a 2* *pp* *mf*

Fg. *a 2* *pp* *mf*

Trp. *pp* *mf*

Hr. *pp offen* *f ben marc.*

Pk. *tr* *ppp* *tr* *tr*

*sempre dolcissimo* *poco ritardando - - a tempo*

I *ppp* *mf*

VI. *pp* *mf*

II *p* *mf*

Br. *pp* *mf* *espressivo*

Vcl. *p* *f*

Kb. *p* *mf*

poco ritardando - - a tempo

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

*ff*

*pp*

*a 2*

*SOLO*

*p espressivo*

*pp*

*più p*

*f marcato*

*ff*

*p*

*pp*

*tr.*

*p*

*pp*

*3*

*ff*

*3*

*ff*

*3*

*marcato*

*ff*

*p*

*espressivo*

*marcato*

*ff*

*pp*

*p*

*espressivo*

*ff*

*ff*

*p*

*espressivo*

*divisi*

*unisono*

*mf sempre espressivo e ben marc.*

*mf sempre espressivo e marcato*

*poco ritardando*

22

Fl. *p* *pp* *mf* *p*

Ob. *a 2* *p* *ff* *p*

Kl. *a 2* *p* *ff* *p*

Fg. *a 2* *p* *f* *p*

Trp. *pp dolcissimo* *mf*

Hr. *pp dolce p* *mf* *p*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *ff* *p*

*poco ritardando*

I *p* *ff* *p*

VI. *p* *ff* *p*

II *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vcl. *mp* *f* *p*

Kb. *mp* *f* *p*

*divisi* *unisono*

*poco ritardando*

27 a tempo

Fl. *mp* *mp* *mp* *p*

Ob. *P* *pp* *f ben marcato* *p* *pp poco marcato*

Kl. *a2 SOLO* *p espressivo* *f* *p* *più p espressivo*

Fg. *mp espressivo* *f* *p* *più p*

Trp. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *mp* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *mf*

a tempo

I. *p* *pp* *pp* *pp* *divisi*

VI. *espressivo* *mf marcato* *f ben marcato* *p* *espressivo*

II. *mf espressivo* *f* *mf* *p* *pp*

Br. *p* *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Vcl. *espressivo* *mf ben marcato* *mf* *p* *espressivo e marcato*

Kb. *p* *p* *p* *p* *espressivo e marcato*

*p* *più p*



# VIII

Molto sostenuto (♩ = 40)

ritardando

3 große Flöten I, II, III  
 2 Oboen  
 2 Klarinetten in A  
 2 Fagotte  
 2 Trompeten in C  
 4 Hörner in F I, II, III, IV  
 2 Pauken in  
 Harfe

Molto sostenuto (♩ = 40)

sempre senza sordino

ritardando

Violinen I, II  
 Bratschen  
 Violoncelli  
 Kontrabässe

Molto sostenuto (♩ = 40)

ritardando



5 a tempo

Fl. *pp* *p* *a2* *f* *p*

Ob. *pp* *SOLO* *mp* *molto espressivo e marcato* *f* *pp*

Kl. *SOLO* *mp* *espressivo e marcato* *mf* *f* *f*

Fg. *pp* *mp* *mf*

Trp. *ppp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Hr. *pp espressivo* *pp* *mf*

Pk. *tr* *ppp* *pp* *offen* *tr* *pp*

Hrf. *ppp* *ppp* *poco* *ppp*

I *a tempo* *divisi* *pp* *mf* *f* *espressivo* *2 marc.*

VI. *ppp* *pp*

II *pp* *ff* *pp*

Br. *pp* *mf* *mf*

Vcl. *pp* *mf* *sempre molto espressivo e marcato* *ff*

Kb. *pp* *mf* *sempre molto espressivo e marcato* *ff*

unisono *pp* *mf* *f*

a tempo

8 SOLO *dolcissimo*

Fl. *pp espressivo* *pp* *molto espressivo* *mf* *ff*

Ob. *pp* *pp* *pp* SOLO *pp espressivo* SOLO *molto espr.* *mf* *ff*

Kl. *pp* *pp* *pp* *mp espressivo* *mf* *ff*

Fg. *pp* *pp* *pp* *mf a 2* *mf* *fff*

Trp. *ppp dolcissimo* *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f*

Hr. *gedämpft* *ppp* *pp* *pp* *(immer offen)* *ppp* *offen* *mp* *f* *ff*

Pk. *ppp* *ppp* *tr* *mp* *mp*

Hrf. *mp*

I *pp* *divisi* *ppp* *molto espressivo* *mf* *ff*

VI. *pp* *ppp* *ppp* *sul A* *ppp* *0* *espress.* *unis.* *marcato* *mf* *fff*

II *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *unis.* *mf* *ff*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *unis.* *mf* *ff*

Vcl. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *unisono* *mf* *ff*

Kb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *molto espressivo* *mf* *fff*

sempre poco a poco rit.

11

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *pp* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *fff* *mf* *pp*

Trp. *pp* *p*

Hr. *ff* *p* *mp*

Pk. *poco* *pp* *PPP*

Hrf. *ff* *pp*

sempre poco a poco rit.

I. *ff* *p* *pp* *p espressivo* *pp*

VI. *ff* *p* *pp* *p espressivo* *pp*

II. *ff* *mf* *p* *pp*

Br. *ff* *mf* *unisono espressivo* *p* *pp*

Vcl. *fff* *p* *p* *pp*

Kb. *fff* *p* *p* *pp*

*divisi* *ppp*

sempre poco a poco rit.



20

*espressivo*

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

Fl. *p* *espressivo* *pp*

Ob. *mp* *espressivo*

Kl. *ppp* *mp* *p* *espressivo* *ppp*

Fg. *mf*

Hr. *mp* *mp*

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

I *p* *espressivo* *mf* *mf*

VI. *p* *divisi* *unisono* *pp* *mf*

II *espressivo* *p* *mf* *pp* *mf*

Br. *p* *divisi* *unisono* *pp* *mf*

Vcl. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *ppp*

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

poco rit. -  
espressivo

Fl. *espressivo*  
SOLO *p* *pp*

Ob. *espressivo*  
SOLO *p* *pp*

Kl. *espressivo*  
SOLO *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. II *gedämpft* *pp* *pp* *gedämpft* *pp*

I *espressivo* *mp* *p* *poco rit. -*

VI. *espressivo* *mp* *p*

II *espressivo* *pp* *pp* *divisi* *unisono* *pp* *unisono* *p*

Br. *espressivo* *mp* *p* *divisi* *pp* *pp* *unisono* *p*

Vcl. *divisi* *pp* *unisono* *pp* *mp* *p* *pp* *p*

Kb. *divisi* *pp* *pp* *p*

poco rit. -

30 a tempo (♩ = 40) (Tempo primo)

Fl. *pp* *molto espressivo* *mf* *ff* *p*

Ob. *SOLO mp* *pp* *mp* *molto espressivo* *mf* *ff*

Kl. *SOLO* *molto espressivo* *p* *mf* *ff*

Fg. *pp* *mf* *ff*

Trp. *pp* *pp espressivo* *pp* *pp*

Hr. *pp espressivo* *pp* *offen* *pp* *pp*

Pk. *tr* *ppp* *pp* *pp*

Hrf. *pp* *mf* *f* *pp*

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo)

I *divisi mp* *mp molto espressivo* *f* *ff*

VI. *divisi pp* *ff*

II *divisi pp* *ff*

Br. *pp* *ff* *ff*

Vcl. *pp* *mf* *molto espressivo* *f* *fff*

Kb. *pp unisono* *mf* *molto espressivo* *f* *fff*

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo)

33

SOLO

*molto espressivo*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

3. Flöte, 1. Violinen (ohne Dämpfer) 1. Flöte, 1. u. 2. Klarinette, 2. Oboe, 1. Horn, 2. Trompete besonders dominierend



37

Fl. SOLO *espressivo*  
*mp marcato*

Ob. SOLO *espressivo*  
*mp*

Kl. *pp*

Fg. *marcatissimo*  
*pp*

Trp. *pp*

Hr. *pp*

Pk. *tr*  
*mp* *f* *pp*

Hrf. *p*

I. *p*

VI. *pp*  
*mf* *espressivo*  
*marcato*

II. *pp divisi*  
*pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

40

ritard. a tempo      ritardando      *(molto largo)*  
 Più lento      ritardando  
 (♩ = 58)

Fl. *p*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. *pp*

Fg. *mf* *pp* *ppp*

Trp. *pp* *pp* *gedämpft*

Hr. *pp* *ppp* *gedämpft*

Pk. *ppp* *tr*

ritard. a tempo      ritardando      *(molto largo)*  
 Più lento      ritardando  
 (♩ = 58)  
 sul A

I *unisono* *espressivo* *quasi ff* *p* *ppressivo* *ppp* *senza sord.*

Vi. *mp* *pp* *divisi* *ppp* *ppp*

II *unisono* *quasi ff* *p* *pp* *espressivo* *pp* *divisi* *mf* *poco marcato* *ppp* *senza sord.*

Br. *p* *pp* *unisono* *pp* *espressivo* *pp* *pp* *ppp* *dreifach geteilt*

Vcl. *pp* *pp* *unisono* *pp* *espressivo* *pp* *pp* *ppp* *poco marc.* *ppp* *dreifach geteilt*

Kb. *divisi* *pp* *pp* *pp* *espressivo* *pp* *pp* *ppp* *poco marcato* *ppp*

ritard. a tempo      ritardando      *(molto largo)*  
 Più lento      ritardando  
 (♩ = 58)

## Fuge

Allegretto grazioso (♩ = 132)

1. Violinen *mf p* *mf p* *ppp*

6  
1. VI. *sempre ppp*  
2. VI. *mf p* *mf p*

11  
VI. *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp*

16  
VI. *sempre ppp*  
Br. *mp p* *mp p*  
Vol. *divisi* *mp p* *mp p*

20  
VI. *sempre ppp* *sempre ppp*  
Br. *ppp*  
Vcl. *ppp*

25 SOLO

Fg. *mp p marcato* *mp p* *sempre marcato* *pp*

VI. *sempre ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *ppp*

Br. *sempre ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *ppp*

Vcl. *unisono* *mp p* *mp p* *pp*

Kb. *mp p* *mp p* *pp*

30

Fl. I *ppp*

Kl. I *ppp*

Fg. *ppp*

VI. *ppp*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp* *pizz.*

Kb. *ppp* *pizz.*

35

Fl. I *ppp* *sempre ppp* *mp* *mf* *pp* SOLO

Ob. *ppp* *sempre ppp* *mf* *f* *pp* *mfespressio*

Kl. I *sempre ppp* *mf* *f* *pp*

Fg. *mf* *f* *mp marcato* *pp*

VI. *sempre ppp* *mf* *f* *p* *ppp* *poco espress.*

Br. *mf* *f* *p* *ppp*

Vcl. *sempre ppp* *arco* *mf* *f* *p* *ppp*

Kb. *sempre ppp* *mf unisono* *f* *p* *ppp*

40

F1.

Ob. *e ben marcato*

K1. *ppp* *ppp* *mp espressivo* *pp*

Fg. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

1. Oboe hier sehr gut hervortretend!

Vl. *ppp* *ppp*

Br. *ppp*

Vcl. *divisi* *ppp*

Kb. *ppp*

45

F1. *pp* *ppp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

K1. *ppp* SOLO a 2 *mf > ben marcato* SOLO *ben marcato* *mf*

Fg. *ppp* *ppp* *ppp* *sempre pp*

Die 2 Klarinetten und 1. Fagott hier sehr gut hervortretend!

Vl. *sempre pp*

Br. *sempre pp*

Vcl. *sempre pp*

Kb. *sempre pp*

50

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *pp* *espressivo* *ppp* *sempre mf e ben marcato*

Kl. *a 2* *sempre mf e ben marcato*

Fg. *sempre pp*

Vl. *f marcato* *sf* *sempre pp*

Br. *sempre pp*

Vcl. *sempre pp*

Kb. *sempre pp*

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. The Flute part begins with a *ppp* dynamic. The Oboe part features a melodic line with *pp* dynamics and an *espressivo* marking. The Clarinet part is marked *a 2* and *sempre mf e ben marcato*. The Bassoon part is *sempre pp*. The Violin part has a *f marcato* dynamic and a *sf* accent. The Viola, Cello, and Double Bass parts are all *sempre pp*.

54

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *p* *p*

Fg. *pp* *sempre pp*

Vl. *tr* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

Br. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *sempre pp* *sempre pp*

Kb. *sempre pp* *sempre pp*

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The Flute part has *pp* dynamics, ending with a *p* dynamic. The Oboe part is *pp*. The Clarinet part has *p* dynamics. The Bassoon part is *pp* and *sempre pp*. The Violin part includes a trill (*tr*) and *sempre pp* dynamics. The Viola, Cello, and Double Bass parts are all *sempre pp*.

58

Fl. *mp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *ppp* *a2* *I.* *pp* *sempre pp*

VI. *ppp* *divisi* *sempre pp*

Br. *unisono marcato* *sempre pp*

Vcl. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *pizz.* *sempre pp*

*p* *pp* *SOLO marcato* *mf* *SOLO marcato* *SOLO mf marcato*

62

Fl. *pp* *SOLO marcato* *mf* *pp* *SOLO marcato* *pp*

Ob. *pp* *SOLO marcato* *mp* *pp*

Kl. *SOLO* *mf marcato* *sempre f e marcato* *p*

Fg. *pp*

Hrf. *pp* *ppp*

VI. *pp* *mp* *unisono* *pp* *marcato* *mp* *marcato* *mp*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp*

Vcl. *ppp* *arco* *mp*

Kb. *ppp*

66

Fl. *mf marcato* *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Kl. *pp* *mf* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Vl. *mf* *f* *pp* *pp*

Br. *f* *ff* *p* *pp*

Vol. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *pp*

*divisi* *unisono*

70

Fl. *mf* *mf* *SOLO* *pp*

Ob. *SOLO* *mf marcato* *SOLO* *f marcato* *mf marcato* *p*

Kl. *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *b.*

Hrf. *pp*

Vl. *p* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *mf marcato*

Vcl. *p* *mf*

Kb. *mf*

*divisi* *unisono*



74

Fl. *ppp* *pp* *pp* *f* *marc. e*

Ob. *SOLO* *mf marcato* *f* *(sempre Solo) marc. ben legato*

Kl. *p* *f* *SOLO* *ben marcato*

Fg. *p* *f* *SOLO a2* *ben marcato*

Hrf. *pp* *mf* *ff*

Vl. *marcato* *divisi* *mf* *f* *sf*

Br. *divisi* *p* *mf* *f* *sf* *unisono*

Vcl. *p* *pp* *ff ben marcato*

Kb. *arco* *ff ben marcato*

78

Fl. *ben legato* *sempre f* *f*

Ob. *sf* *sempre f* *ff*

Kl. *e ben legato* *mf* *ff marcato*

Fg. *sempre ff* *diminuendo*

Hrf. *ff* *diminuendo*

Vl. *unisono* *sempre f* *sf* *diminuendo*

Br. *sf* *sempre f* *diminuendo*

Vcl. *sempre ff* *diminuendo*

Kb. *sempre ff* *diminuendo*

M.R. 5

82

Fl. *mp* *pp* *mp* *p crescendo* *mf marcato*

Ob. *mp* *mp* *p* *p* *p*

Kl. *a 2* *diminuendo* *p* *p*

Fg. *a 2* *p* *p*

Hrf. *p*

VI. *p* *p marcato* *divisi*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

86

Fl. *a 2* *f* *f marcato*

Ob. *a 2* *f* *f marcato*

Kl. *a 2* *mp* *a 2* *mf* *mf*

Fg. *a 2* *mf* *mf* *a 2*

Hr. *crescendo* *mf* *sempre crescendo*

III *marcato* II *p* *offen*

offen

VI. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Br. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Vcl. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Kb. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

90

Fl. *mf* *f marcato* *f*

Ob. *mf* *f marcato*

Kl. *mf* *f marcato*

Fg. *f marcato*

Trp. *f marcato* *mp* *a2* *mf marcato* *f marcato* *p* *a2* *mf*

Hr. *offen* *p* *mf* *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Hrf. *ff* *ff*

Vl. *f* *marcato* *marcato*

Br. *f* *marcato*

Vcl. *f marcato*

Kb. *f marcato*

94

Fl. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Trp. *f* *sempre f*

Hr. *fff marcatissimo* *sempre fff marcatissimo*

Hrf. *fff*

VI. *ff* *sempre ff marcatissimo*

Br. *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Kb. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 to 98. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are marked *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (always fortissimo) throughout. The woodwinds also include *marcato* (marked) and *marcatissimo* (very marked) dynamics. The Horns are marked *fff marcatissimo* (fortissimissimo very marked). The Trumpets are marked *f* (forte). The Horns play a sustained chord in the final measure, marked *fff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

99

Fl. *marcato* *ff marcato* *ff marcato*

Ob. *a2* *f marcato* *ff*

Kl. *ff*

Fg. *a2* *ff marcato*

Trp. *sempre ben marcato* *marcato*

Hr. *a2* *ff*

Hrf. *fff*

Vl. *marcato* *marcato* *fff marcato*

Br. *marcato*

Vcl. *marcato*

Kb. *marcato*

104

Fl. *ff marcato*

Ob. *ff marcato* *sempre ff*

Kl. *f marcato* *ff*

Fg. *ff marcato* *marcato*

Trp. *mf* *f marcato* *sf*

Hr. *f marcato* *f*

Hrf.

Vi. *marcato* *sempre ff*

Br. *marcato* *sempre ff*

Vcl. *marcato* *marcato* *sempre ff*

Kb. *marcato* *marcato* *sempre ff*

108

F1. *ff* *ff marcato* *ff marcato* *ff*

Ob. *marcato* *ff* *a 2* *fff*

Kl. *ff marcato* *fff* *sempre ff* *marcato* *a 2*

Fg. *ff marcatissimo* *fff* *sempre ff* *ff*

Trp. *ff* *a 2* *f* *f*

Hr. *ff* *f* *f* *f*

Hrf. *ff*

Vl. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Br. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Vcl. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Kb. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

112

Fl. *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Kl. *a 2* *ff*

Fg. *ff marcato* *marcato* *marcato sempre ff*

Trp. *f* *marcato* *ff*

Hr. *marcato* *ff*

Hrf. *ff*

Vl. *marcato* *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcl. *fff marcato* *marcato* *marcato*

Kb. *fff marcato* *marcato* *marcato*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 to 115. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Horn in F (Hrf.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *fff*, *marcato*, and *marcatissimo*. There are also performance markings like *a 2* and *tr* (trill). The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in the woodwinds and strings, with the brass providing harmonic support.



116

Fl. *f* *p* *mp* *p*

Ob. *f* *p* *f* *mp* *p*

Kl. *f* *f* *f* *p*

Fg. *a2* *marcato* *marcato* *pp*

Trp. *f* *f* *mf* *mf* *dolce*

Hr. *f* *mf* *mf* *mp* *dolce*

Hrf. *ff*

VI. *p* *p*

Br. *tr* *marcato* *marcato* *p*

Vcl. *marcato* *marcato* *p*

Kb. *marcato* *marcato* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116 to 119. It features a complex orchestration with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Horns), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like *marcato* and *dolce* are also present. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The strings play a steady accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature.

120

Fl. *pp* *pp* *SOLO p marcato* *ppp dolcissimo*

Ob. *SOLO mf marcato* *ppp marcato* *SOLO mp marcato*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *p*

Hrf. *p* *pp*

Vi. *mp marcato* *più p* *pp* *poco marcato*

Br. *mp* *più p* *pp*

Vol. *mp* *più p* *pp*

Kb. *p* *più p pizz.* *pp*

125 *poco a poco ritardando* *a tempo tranquillo*

Fl. *ppp dolcissimo* *ppp dolcissimo* *SOLO pp espressivo e poco marcato* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp* *SOLO pp* *ppp*

Kl. *pp dolcissimo* *ppp* *ppp* *dolcissimo* *espressivo*

Hr. *pp* *ppp* *ppp*

Vi. *divisi<sup>0</sup> ppp* *unisono pp* *ppp* *a tempo tranquillo*

Br. *sempre pp* *pp* *ppp*

Vol. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

*poco a poco ritardando* *a tempo tranquillo*

131

*sempre espressivo*

Fl.

*sempre ppp dolcissimo*

Ob.

*sempre espressivo*

Kl.

*SOLO mp marcato*

Fg.

*pp*

Hr.

*espressivo*

*pp*

Pk.

*tr*

*ppp*

Hrf.

*pp*

Vl.

*ppp*

*pp*

Br.

*ppp*

*divisi*

*pp*

Vcl.

*mf ben marcato e sempre*

*unisono arco*

Kb.

*pp*

*grazioso*

Fl. *p* *p* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mf* *mf*

Kl. *p grazioso* *mf* *mf*

Fg. *a 2* *pp* *mf*

Hr. *mf* *mf*

Hrf. *mf* *mp*

VI. *p* *mp* *mf dolce* *mf dolce*

Br. *mf*

Vel. *espressivo* *ff*

Kb. *mf*

Fl. *mp* *p* *mf* *f marcato*

Ob. *mp* *p* *f marcato* *f*

Kl. *pp* *mf marcato* *mf* *f*

Fg. *a 2* *p* *f* *a 2* *f*

Trp. *mp espressivo e marcato* *mf*

Hr. *p* *mp* *p marcato* *mf* *f*

Hrf. *p* *mf* *f*

Vl. *mf* *mp* *f* *ff* *mf < f* *marcato*

Br. *unisono* *mf* *f* *marcato*

Vcl. *mp* *f* *marcato*

Kb. *mp* *f*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *f* *mf* *a 2*

Kl. *a 2* *f* *marcato* *f*

Fg. *a 2* *f marcato ed es-*

Hr. *mp* *f ben marcato* *mf* *f*

Pk. *tr* *p*

Hrf. *f*

Vl. *marcato* *f ben marcato*

Br. *f*

Vcl. *f ben marcato*

Kb. *f ben marcato*

150

**Fl.** *f marcato* *f marcato* *f* *mf* *f marcato*

**Ob.** *a 2 marcato* *f marcato* *a 2 marcato* *f marcato*

**Kl.** *a 2* *mf* *mf* *f*

**Fg.** *a 2* *-pressivo*

**Trp.** *mf* *f* *f*

**Hr.** *sempre f* *sempre f*

**Pk.** *tr* *p*

**Hrf.** *sempre f*

**VI.** *sempre f* *sempre f* *sempre f* *marcato*

**Br.** *sempre f* *ff marcato*

**Vcl.** *sempre f*

**Kb.** *sempre f*

Fl. *sempre f*

Ob. *ff* *ff* *f* *sempre f*

Kl. *a 2* *ff* *mf*

Fg. *a 2* *ff*

Trp. *mf* *f marcato* *tr* *mp* *f*

Hr. *f marcato* *marcato* *f marcato* *marcato* *sf*

Hrf. *ff*

Vi. *sempre f* *marcato*

Br. *sempre f* *marcato*

Vcl. *sempre f* *marcato*

Kb. *sempre f* *marcato*





162 poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)

Fl. *sempre crescendo -* *ff marcato* *marcatissimo*

Ob. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Kl. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Fg. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Trp. *sempre crescendo -* *ff ben marcato*

Hr. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Pk. *mf* *tr* *tr* *fff marcato* *marcatissimo*

Hrf. *fff*

poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)

Vl. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Br. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Vcl. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Kb. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)





ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

174

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. *fff*

Fg. *fff*

Trp. *f* *ben marcato*

Hr. *f ben marcato* *ben marcato* *ff ben marcato* *ben marcato* *ff ben marcato*

Hrf. *fff*

ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

VI. *fff* *simile*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *fff*

ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

Largo (♩ = 66)  
sempre ritardando

Molto largo

178

Fl. *a 2*  
*sempre fff al fine*

Ob. *marcato*  
*marcato*  
*sempre fff al fine*

Kl. *a 2*  
*sempre fff al fine*

Fg. *a 2*  
*sempre fff al fine* *sf*

Trp. *marcato*  
*marcato*  
*ff sempre marcatissimo*  
*marcatissimo*

Hr. *marcato*  
*marcato*  
*ff marcatissimo*  
*fff marcatissimo*  
*sempre ff*

Pk. *tr*  
*mf* *fff*

Hrf. *sempre fff al fine*

Largo (♩ = 66)  
sempre ritardando

Molto largo

Vi. *sempre fff al fine*  
*sempre marcatissimo*

Br. *sempre fff al fine*  
*sempre marcatissimo*

Vcl. *sempre fff al fine*  
*sempre marcatissimo*

Kb. *sempre fff al fine*  
*sempre marcatissimo*  
*sf*

*8*  
*3 2*  
*divisi*

*3 2*  
*divisi*

*sf*

Largo (♩ = 66)  
sempre ritardando

Molto largo