

*Nouvelle*  
**METHODE**  
*De Flute.*

*DIVISÉE EN DEUX PARTIES.*

*Contenant tous les principes concernant cet Instrument ainsi  
que les principes de la Musique, détaillés avec précision et clarté.*

*par Amand*  
**VANDERHAGEN**

*Professeur de Musique et Auteur de plusieurs Ouvrages pour*

*Cet Instrument.*

**Prix 15.<sup>fr</sup>**

*Paris chez Pleyel Auteur rue Neuve des petits Champs N.º 728.*

*entre les rues Helvétius et Richelieu.*

*Gravée par les C.<sup>ms</sup> Marie.*



## Observation de l'Auteur.

---

Je conviens qu'il est très rare que le même Auteur fasse deux Méthodes pour le même instrument mais deux raisons m'y ont déterminé. la Première est l'accueil favorable que les Amateurs ont daigné faire à mon premier essai quoique très abrégé la Seconde a été le desir de mieux faire j'ai donc cru devoir offrir encor celle-ci au public comme un Ouvrage plus parfait et plus détaillé, puis qu'il contient non seulement tous les principes concernant l'instrument mais encor tous les éléments de la musique.

J'ai cru devoir mettre aussi les commençants à même de savoir ce que veut dire et de quoi est composé une Seconde. une Tierce. une Quarte. &c: enfin tous ce qui entre dans les premiers principes de la composition.

J'ose donc esperer que les Amateurs des beaux arts, et même les Maitres qui enseignent à jouer de l'instrument dont il est ici question, me sauront quelque gré du soin que j'ai mis à perfectionner cet Ouvrage.

---

# GAMME DES TONS NATURELS

## Explication

Les sept lignes correspondantes aux sept trous de la Flute, chargés de points ou xeros noirs et blancs, indiquent les mouvements des doigts, c'est à dire que tous les trous marqués d'un xeros noir, sont bouchés par les doigts, par exemple la premiere note de la gamme ré tout est bouché, et pour la 6.<sup>e</sup> note si tout est ouvert excepté le N.<sup>o</sup> 3. de la main gauche.

embouchure  
main gauche  
main droite

ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la.

3  
2  
1

3  
2  
1

Clef  
petit doigt

Nota: J'ai cru devoir pour rendre la connoissance des positions plus facile à l'Écolier, diviser les deux mains et distinguer chaque doigt par un N.<sup>o</sup> en supposant toujours comme N.<sup>o</sup> 1. le doigt voisin du petit en commençant par la main droite par ce que c'est aussi le premier qu'on fait agir sur chaque cor de la Flute en faisant la gamme. quant au petit doigt de la main droite, sa place est suffisamment indiqué par la Clef.

# Gamme des Tons Diesés.

main gauche

main droite

Clef  
petit doigt

# Gamme des Tons Bémolisés

main gauche

main droite

Clef  
petit doigt

Observation sur les deux manieres de faire si bémol la position marquée 1 est la bonne et l'on n'employe celle marquée 2. que dans les circonstances indiquées ci-apres. l'autre seroit trop difficile.



Même emploi du si bémol pour le passages ci-dessous excepté qu'on garde la position du fa pour les N.º 1. 2. 3. 4.



### des Cadences.

La Cadence, est l'agitation d'un doigt ou quelque fois de deux ensemble, comme pour l'ut du médion, et l'ut naturel d'en haut. elle se fait en empruntant un ton ou semi ton audessus de la note cadencée et l'on finit toujours par la note cadencée. par exemple pour cadencer le sol sur la 2.<sup>e</sup> ou audessus de la 5.<sup>e</sup> ligne. il faut emprunter le la. hors toutes les petites notes indiquées dans les exemples ci-apres sont des notes d'emprunt et les blanches portant un tr ou parfois un + ou ~ sont les notes cadencées. et les xeros blancs ou noirs marqués ainsi  $\text{O}$   $\text{O}$  designes les trous sur les quels il faut battre et observer pour finir que tous les signes  $\text{O}$  restent ouverts et les  $\text{O}$  fermés.

Il est bon d'observer ici que de toutes ces cadences, il en est peu qui soient bien juste mais ce défaut doit être attribué à la nature de l'Instrument et non à l'Artiste.

### Cadences sur les tons naturels.

## Cadences sur les tons Diesés.

musical score for "Cadences sur les tons Diesés". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Below it are six staves for the left hand (main gauche) and two staves for the right hand (main droite), with a separate staff for the "petit doigt" (little finger) labeled "Clef". The notation includes various fingerings and trills, with vertical dashed lines indicating the alignment of notes between the hands.

## Cadences sur les tons Bémolisés.

musical score for "Cadences sur les tons Bémolisés". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Below it are six staves for the left hand (main gauche) and two staves for the right hand (main droite), with a separate staff for the "petit doigt" (little finger) labeled "Clef". The notation includes various fingerings and trills, with vertical dashed lines indicating the alignment of notes between the hands.

## Tons Defectueux

Le *fa* naturel d'enbas, et son Octave étant trop haut, il faut y remédier par l'embouchure en donnant un peu plus d'ouverture aux lèvres et avancer un peu la lèvre supérieure: le *fa* dièse d'enbas et son Octave, est trop bas, on y remédie en serrant les lèvres et en forçant un peu le vent.

Le *mi* naturel et le *mi* bémol d'enhaut sont trop bas, même remède que pour le *fa* dièse, serrer les lèvres et forcer le vent.

Le *si* naturel à l'Octave du *si* d'enbas se trouve trop bas, même remède indiqué ci dessus. en general, les tons de la Flûte, comme de tous les Instruments à vent ne sont plus ou moins justes qu'autant qu'on y supplée par l'oreille et par l'embouchure.

## Cadences Defectueuses.

La Cadence du *mi* dièse d'enbas et son Octave, est aussi trop haute, il faut baisser le ton en ouvrant un peu les lèvres et avancer celle supérieure.

La Cadence du *si* dièse préparée de l'*ut* dièse, à le même inconvénient de la précédente il faut y appliquer le même remède.

La Cadence du *si* dièse à l'Octave du *si* d'enbas, est aussi trop haute et demande le même remède des précédentes.

La Cadence du *si* naturel d'enbas et surtout son Octave préparée de l'*ut* dièse, et trop basse il faut serrer les lèvres et forcer le vent.

Celle de l'*ut* à l'Octave de l'*ut* d'enbas, est trop haute et demande le même remède appliqué aux tons qui sont trop haut.

Pour apprendre à battre une Cadence, il faut d'abord commencer par agiter le doigt lentement et augmenter graduellement de vitesse jusqu'à la plus grande rapidité et finir toujours par la note qui est un degré au dessous de la note Cadencée. Voyez l'Article 15.

## Avis aux Commencans.

Lisez avec la plus grande attention tous les Articles de cet Ouvrage, il est essentiel de s'en bien pénétrer car ils mènent tous à l'exécution par des principes sûrs, et soyez bien persuadé, que sans principes il n'y a point de fondement, et par conséquent point d'exécution solide.



*suivez donc bien les principes que vous allez parcourir, laissez vous conduire par le maître au quel vous aurez donné votre confiance, et surtout ne le tourmentez pas pour qu'il vous fasse jouer trop tôt des Airs d'Opera ou autres Airs Connus, car je connoit le foible des Ecoliers à ce sujet? suivez les principes. Oui les principes je ne cesserez de vous le répéter, cette route vous paraîtra d'abord la plus longue et même la plus ennuyeuse, mais vous ne tarderez pas à être convaincu que c'est la plus courte, et surtout la plus solide.*

## *Embouchure et Positions.*

*Voici donc la première leçon, ou il s'agit de poser la Flute en place; comme tout dépend d'un bon commencement. Cet Article demande beaucoup d'attention tant pour éviter de contracter des mauvaises habitudes, qui gêneraient considérablement par la suite, que pour prendre des positions aisées et gratuites, ce qui ne laisse pas que d'ajouter au mérite de l'Artiste.*

*La Flute étant par sa nature le plus doux de tous les Instruments à vent; en consequence son embouchure est la plus délicate; bien des personnes l'ont belle naturellement. d'autres sont obligés de chercher longtems pour tirer quelques sons de la Flute, mais à tout cela il faut de la patience. pour parvenir plus promptement à tirer des sons de cet Instrument, voici les moyens qu'il faut employer. en plaçant la Flute à la bouche, il faut serrer la levre inférieure vers les deux cotés de la bouche la levre supérieure doit être un peu saillante sur le trou de l'embouchure afin que le vent sortant de la bouche puisse entrer perpendiculairement dans la Flute. il est bon de chercher à faire raisonner la flute sans mettre aucun doigt sur les trous, on réussit plus tot. ensuite on place tous les doigts sur les trous pour faire sortir le ré qui est la note la plus basse: il faut pour cela que l'ouverture des levres soit assez grande afin de tirer des sons forts dans le bas de l'Instrument, ce qui est un mérite. et l'on resserre les levres graduellement en montant, pour former les sons dans le haut. Il faut toujours commencer par souffler modérément et quant on entend le son il faut l'enfler le diminuer, et le quitter pour le reprendre plusieurs fois de suite j'observe qu'on ne doit jamais introduire le vent par bouffées cela ne sert qu'à fatiguer et ne produit aucun son agreable: voila tout ce que je puis dire sur l'embouchure de la Flute qu'on est toujours obligé de chercher, malgré les meilleurs conseils du monde qu'on puisse donner à ce sujet.*

## Position des doigts

La Flûte doit être posée sur la 3<sup>e</sup>. phalange du premier doigt de la main gauche. le pouce entre le premier et le second trou les deux premiers doigts doivent être arqués et ne boucher les trous que du bout afin de laisser la liberté au troisième d'approcher? le petit doigt quoi que ne servant à rien doit être élevé à la hauteur des autres. sans quoi il nuirait à leur action.

Les doigts de la main droite doivent boucher les trous à plat, en les étendant naturellement sur la flûte. le pouce entre le deux et troisième trou, et le petit doigt toujours prêt à toucher la clef dont on se sert souvent. les deux coudes, ni trop serrés contre le corps ni trop élevés, le coude du bras gauche doit se porter un peu en avant vers la poitrine pour donner de l'aisance au 3<sup>e</sup>. doigt

La tête un peu penchée vers la pente de la flûte : le corps droit. gardez vous aussi d'allonger la tête et le cou en avant car cela gêne la respiration et donne très mauvaise grace.

## Trou de l'embouchure

Comme nous avons les lèvres plus ou moins épaisses, il faut que le trou de l'embouchure y soit proportionné. des lèvres épaisses demandent un trou un peu grand et oval. si le trou étoit trop petit on perdrait trop de vent et par la même raison un trou trop grand pour des lèvres minces auroit le même inconvénient.

## Moyen d'acquérir un beau son

La flûte est sans contredit de tous les instruments à vent celui qui souffre le plus la médiocrité. mais comme il est très doux par sa nature, il est essentiel d'en tirer un beau son qui soit mâle dans le bas, rond et velouté dans le haut? pour y parvenir il faut longtemps travailler les différentes gammes que vous trouverez dans cet ouvrage. il ne faut jamais chercher à monter trop haut dans le commencement car cela donne l'habitude de pincer et de trop serrer les lèvres. ce qui ne peut produire que des sons maigres et faux et détruirait à jamais l'espoir d'avoir une belle embouchure

travaillez au contraire tous les sons l'un a près l'autre restés longtemps sur chaque note enflés et diminués le son successivement. voila le seul moyen avoué par tous les Artistes pour acquérir un beau son.

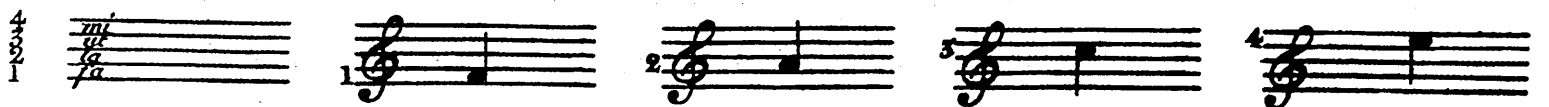
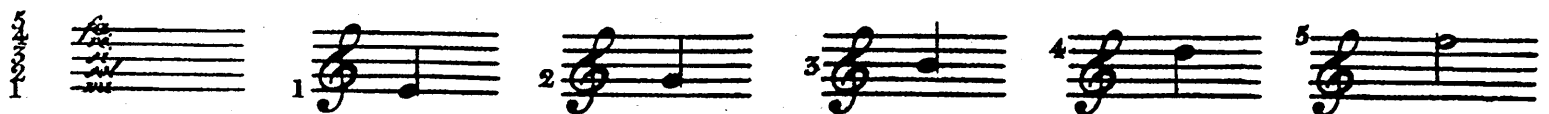
## Choix de Musique

Cet Article vient a l'appui du précédent. lors ce que vous serez bien sur de votre doigté, n'allez pas vous livrer à des difficultés, comme Sonates, Concertos ou autre morceaux difficiles, car le beau son ne s'acquiert pas à jouer des doubles croches ni a faire des roulades. c'est l'andante, la romance et l'adagio sur tout, qu'il faut travailler. il est vrai que c'est l'adagio qui est le plus difficile, mais il a le double avantage de contribuer a l'exercice du beau son et de rendre parfaitement musicien.

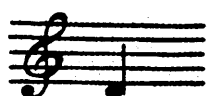
### Premiere Leçon sur la position des notes.

Les cinq lignes sans notes, il faut que l'écotier les apprenne par t'heorie et qu'il sache le nom de chaque note qui doit être posée sur chaque ligne en commençant par la 1<sup>re</sup> ligne mi. la 2<sup>e</sup>. sol. la 3<sup>e</sup>. si la 4<sup>e</sup>. ré. la 5<sup>e</sup>. fa ensuite les quatre interlignes. 1<sup>re</sup>. fa. 2<sup>e</sup>. la. 3<sup>e</sup>. ut. 4<sup>e</sup>. mi.

### Exemple



la note dessous la premiere  
ligne se nomme ré



la note au dessus la 5<sup>e</sup>  
ligne se nomme sol



Nota. Quoique la flute ne descende pas plus bas que le ré. il est bon cependant, de connoître toutes les notes audessous la 1<sup>re</sup> ligne voyez ci-après.

ré ut si la sol

Bornes du violon  Bornes de la clarinette 

### *Suite de la précédente.*

Quant aux notes qui passent la cinquième ligne il faut bien les remarquer par leur figure c'est à dire par la barre qu'elles ont à travers la tête, et la quantité de barres qu'elles ont à travers le corps. par exemple, la première note audessus de la 5<sup>e</sup> ligne est un sol. il n'y a point de barre. la deuxième est un la, sa tête est traversée d'une petite barre ou trait comme on voudra l'appeller. le si. 3<sup>e</sup> note audessus de la 5<sup>e</sup> ligne à un trait à travers le corps. l'ut 4<sup>e</sup> note à deux traits. un à la tête et l'autre à travers le corps. même principes pour les autres. voyez la gamme ci dessous.

### *Première Gamme à apprendre*

Je compte la gamme qui suit comme la première, car celle qui est en tête de cet ouvrage ne se joue pas. il ne la faut considérer que comme un guide mémoire au cas qu'on ait oublié quelque position, c'est alors qu'on la doit consulter, à moins qu'on veuille apprendre sans maître ou en attendant qu'on en ait un, et c'est ce que je ne conseillerai à personne car il y auroit plus à perdre qu'à gagner

Ce qui suit est pour achever de connoître les notes. hors donc, nous en sommes restés à toutes les notes posés sur les 5<sup>e</sup> lignes et celles placées dans les interlignes ou intervalles. il ne s'agit donc pour prendre une parfaite connoissance de celles qui restent que de bien remarquer leur figure et leur position comme je l'ai indiqué plus haut.



ré sol la si ut ré mi fa sol la

Maintenant que vous connoissez les notes par leur figure et leur nom, il faut les faire sortir de la flûte. les différentes gammes qui suivent et que j'ai préparées par degrés à cet effet vous en donneront le moyen. mais comme l'on perd beaucoup de vent au commencement ce qui fatigue un peu, et que la position des bras et surtout du poignet gauche se lassent. on peut donc pour se reposer et ne pas perdre de temps s'appliquer à apprendre le contenu des Articles 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 et 9. quant aux Articles 10. 11 et 12. il faut être un peu avancé pour s'en occuper car ils tiennent plus à la composition, qu'au mécanisme de l'instrument.

### Premiere Gamme par degrés conjoints



Dégres conjoints et diatonique sont synonymes, c'est à dire monter ou descendre sans qu'il y ait d'intervalle entre les notes comme ré. mi fa. & c: degrés disjoints c'est lorsque l'on marche par intervalles comme ré. fa. la. ut. ou la. fa. sol. mi.

### Seconde Gamme



### Troisieme Gamme.



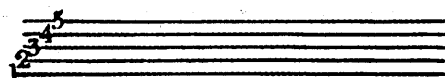
Lorsque vous aurez bien travaillé les trois gammes ci-dessus vous passerez aux autres qui sont à la suite des douze Articles suivans. dont il faudra repasser les neuf premiers tous les jours jusqu'à ce que vous les sachiez par cœur.

# Introduction

## ARTICLE I.

*Concernant tous les Signes dont est composé la Musique*

*Savoir.*



*Cinq lignes qui se comptent en montant  
Deux clefs de sol. il n'y a que celle qui se pose sur la seconde  
ligne qui est usité.*

*Deux clefs de fa ou de Basse il n'y a que celle qui se pose sur la  
quatrième ligne qui est usité.*

*Quatre clefs d'ut on se sert de toutes.*

*Sept notes, et les différentes mesures, ainsi que les termes qui  
indiquent le mouvement.*

*Sept valeurs différentes. Savoir. Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double  
Croche, Triple Croche, et Quatriple Croche.*

*Le point et les mesures qui sont des petites barres qui traversent les 5 lignes  
Les silences, Savoir, la pause, demi pause, soupir, demi soupir, quart de  
soupir, demi quart de soupir, 16.<sup>e</sup> de soupir.*

*Dièse, Bémol, Bécart, qui sont aussi les trois signes accidentels.*

*Signe d'arrêt ou tenue.*




*Signe de renvoi.*



*Signe de reprise.*



*Signe pour couler les notes, autre signe pour les détacher*  *.....*

*tous ces signes sont mis en évidence ci-après*

*les 5 lignes et les différentes Clefs*

*Clef de sol sur la 1.<sup>e</sup> lig: plus usité*    
 *id. sur la 2.<sup>e</sup> lig: c'est la bonne*    
 *Clef de fa elle n'est plus usité*

*Clef de fa sur la 4.<sup>e</sup> lig: c'est la bonne*    
 *Clef d'ut sur la 1.<sup>e</sup> ligne*    
 *idem sur la 2.<sup>e</sup> lig:*    
 *sur la 3.<sup>e</sup> lig:*    
 *sur la 4.<sup>e</sup> lig:*

*Sept notes*

*ré mi fa sol la si ut*    
 *ut ré mi fa sol la si*

*à deux temps*    
 *à deux quatre*    
 *à deux temps*    
 *à deux temps*

*à trois temps*    
 *à trois quatre dérivée de la mesure à trois temps*    
 *à deux huit dérivée de la mesure à 4 temps*    
 *à six huit dérivée de la mesure à deux temps*

à trois huit dérivée de la mesure à trois temps

tenue renvoi reprise coulées détachées

13

## ARTICLE II.

### de la Valeur et de la Figure des notes.

*une Ronde*

*une Ronde*  
vaut 2 Blanches  
ou 4 Noires  
ou 8 Croches  
ou 16 doubles Croches  
ou 32 triples Croches

Ronde  
Blanches  
Noires  
Croches  
doubles Croches  
triples Croches

*une Blanche*

*une Blanche*  
vaut 2 noires  
ou 4 Croches  
ou 8 doubles Croches  
ou 16 triples Croches  
ou 32 Quatriples Croches

Blanche  
noires  
Croches  
doubles Croches  
triples Croches  
quatriples Croches

*une Noires*

*une Noires*  
vaut 2 Croches  
ou 4 doubles Croches  
ou 8 triples Croches

Noires  
Croches  
doubles Croches  
triples Croches

*une Croche*

*une Croche*  
vaut 2 doubles Croches  
ou 4 triples Croches

Croche  
doubles Croches  
triples Croches

*une double Croche*

*une double Croche*  
vaut 2 triples Croches

double Croche  
triples Croches

## ARTICLE III.

*Valeur du point après une note. le point augmente la note qui le précède, de la moitié de sa valeur. voyez l'exemple ci dessous les petits points qui conduisent de la première à la seconde ligne, indiquent l'effet et la valeur.*



## ARTICLE IV.

*du nom et de la valeur des Silences ainsi que leur rapport avec les notes.*

### Explication

*Une pause veut dire le silence d'une mesure entière, telle longue et en quel temps elle puisse être. il en est de même de la demi pause; qui est une demi mesure excepté cependant dans toute autre mesure que celle à quatre temps, ou à deux temps & barré ou dans la mesure à douze huit la demi pause ne sauroit être employé ailleurs. Voyez l'exemple ci-dessous les silences de la seconde ligne forment la valeur des notes de la première.*



*Silence. ou il y a plusieurs mesures réunis.*

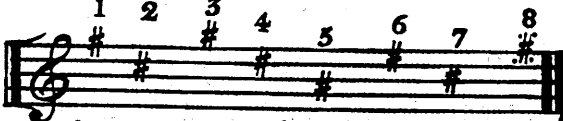




## ARTICLE V.

*Des Dieses et Bémols. leur position par ordre leur effet ainsi que celui du Bécart. le dièse fait monter la note d'un demi ton. le bémol baisse la note d'un demi ton et le bécart remet la note diésée ou bémolisée dans son ton naturel.*

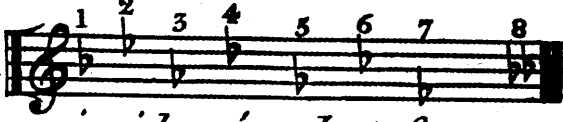
*Dieses*



*fa ut sol ré la mi si*

*ou bien \* ou bien X double dièse. un double dièse forme un ton naturel par exemple. un fa naturel doublement dièse devient un sol naturel. comme un sol double dièse devient un la.*

*Bémols*



*si mi la ré sol ut fa*

*double bémol. un double bémol forme aussi un ton naturel par exemple. un mi naturel si vous le rendez doublement bémol il devient ré naturel.*

## Signes Accidentels.

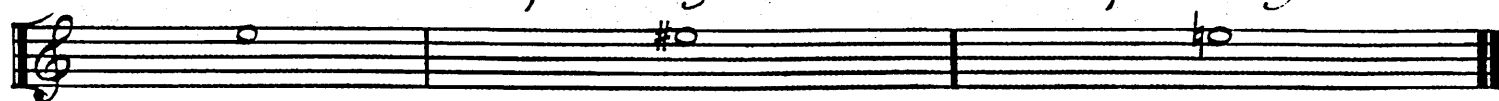
*Il y a trois signes accidentels. Sçavoir le Bémol. le Dièse. et le Bécart. mais ils ne sont considérés comme accidentels, que lors qu'il ne sont point à la clef. et qu'il se trouvent par accident dans le courant d'un morceau de musique, en suplement des bémols ou des dieses dont la clef est armée. Voyez l'exemple suivant.*



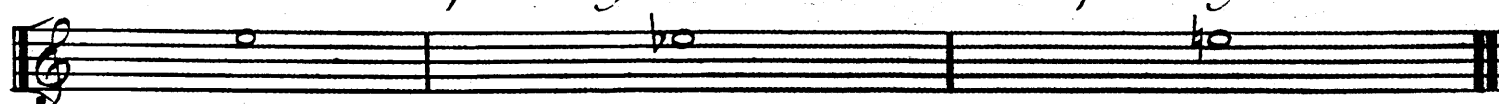
*Nota. Un signe accidentel ne dure qu'autant que la mesure dans la qu'elle il se trouve. et si la même note se présente dans la mesure suivante sans dièse ni bécart c'est une raison pour la faire telle qu'elle est indiquée à la clef. Voyez la quatrième mesure si la. le dièse que j'ai mis à l'ut de l'avant dernière mesure n'y étoit même pas nécessaire puisqu'il est à la clef. mais je l'ai mis la pour en faire la remarque.*

*Effet du dièse et du bémol, ainsi que du bémol et du bémol.*

*Note naturelle*      *la même note haussée d'un demi ton par le moyen du dièse*      *la même note diésée baissée d'un demi ton et remise dans son ton naturel par le moyen du bémol*




*Note naturelle*      *note baissée d'un demi ton par le moyen du bémol*      *la même note remise dans son ton naturel par le moyen du bémol*



## ARTICLE VI.

*Autres Signes non moins nécessaires que les précédents.*

*Renvoi* § ce signe se place ordinairement au commencement d'un morceau qui se joue en rondeau, et le même signe se rencontre au bout des reprises ainsi donc autant de fois qu'on le rencontre il faut toujours revenir au premier. Le mot *Da capo* veut dire aussi de retourner au commencement.

*Signe de reprise*  les simples petites barres indiquent les mesures, et les doubles barres indiquent par les points, qu'il faut reprendre il y a des morceaux ou il se trouve par fois sept à huit reprises, cela demande alors d'autant plus d'attention qu'il se trouve parmi toutes ces reprises. d'autres especes de reprises qui ne se repettent point, on les distingue par deux barres simples sans points. Voyez ci apres.



*reprise*      *sans reprise*      *reprise*      *sans reprise et renvoi*

*Signe pour couler les notes* 

*Signe pour détacher* 

1 2 3 4 5

les signes precedent marqués 1 et 2 indiquent qu'il faut enfler le son du foible au fort 3 et 4 diminuer du fort au foible. et N.º. 5. du foible au. fort et revenir du fort au foible.

## ARTICLE VII.

Du nombre de dieses qu'il faut à chaque ton, avec le ton qui lui est relatif. on appelle un ton relatif d'un autre ton lorsqu'il est designé à la clef par le même nombre de dieses ou de bémols.

ut Majeur sol Maj. ré Maj. la Maj. mi Maj. si Maj. fa Maj. ut Maj.

ton

peu usité peu usité

la Mineur  
relatif à  
ut Majeur

mi Min.  
relatif à  
sol Maj.

si Min.  
relatif à  
ré Maj.

fa# Min.  
relatif à  
la Maj.

ut# Min.  
relatif à  
mi Maj.

sol# Min.  
relatif à  
si Maj.

ré# Min.  
relatif à  
fa# Maj.

la# Min.  
relatif à  
ut# Maj.

ton  
relatif

peu usité peu usité

## ARTICLE VIII.

Comme le précédent à l'exception qu'il est question ici des bémols

fa Majeur si b Maj. mi b Maj. la b Maj. ré b Maj. sol b Maj. ut b Maj.

peu usité peu usité

ré Mineur  
relatif à  
fa Majeur

sol Min.  
relatif à  
si b Maj.

ut Min.  
relatif à  
mi b Maj.

fa Min.  
relatif à  
la b Maj.

si b Min.  
relatif à  
ré b Maj.

mi b Min.  
relatif à  
sol b Maj.

la b Min.  
relatif à  
ut b Maj.

peu usité peu usité

Nota l'Article 7 et 8 sert aussi à faire connoître la note tonique de chaque mode on la reconnoit dans les modes Majeurs avec des dieses parceque c'est la premiere note apres le dernier diese posé par exemple dans le ton de sol il n'y a qu'un seul diese à la clef posé sur le fa c'est donc le sol qui est la tonique et dans les modes Mineurs avec des dieses un ton au dessous. par exemple dans le ton de mi Mineur il n'y a également qu'un diese à la clef. posé sur le fa c'est donc mi qui est la tonique.

Dans les modes Majeurs avec des bémols. la tonique se trouve quatre degrés ou notes au dessous du dernier bémol posé en commencent par la note ou degrés ou se trouve le bémol par exemple dans le ton de fa il n'y a qu'un bémol à la clef. posé sur le si dites en descendant. si la sol fa c'est donc fa qui est la note tonique. dans les modes Mineurs avec des bémols. la tonique se trouve toujours une tierce ou deux tons au dessus du dernier bémol posé par exemple en ré Mineur il n'y a qu'un bémol à la clef posé sur le si c'est donc ré qui est la tonique. ainsi du reste. Voyez donc l'Article 7 et 8 ou il n'y a pas de point ou de petite note c'est une preuve que la tonique est à sa véritable place selon l'ordre indiqué ci-dessus et ou il y a un point ou une petite note c'est la ou est la tonique et la note ronde en est l'octave. mais en terme general chaque note est une tonique prise dans chaque ton different comme ut est la tonique du ton d'ut et ré du ton de ré ainsi du reste.

## ARTICLE IX.

### Explication de la Gamme.

et de la differente dénomination des notes et de leur distance.

Il ne suffit pas de savoir qu'une gamme est composé de huit notes y compris l'octave. c'est huit notes ont chacune plusieurs dénominations indépendamment d'ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. Voyez ci-après.



Nota. Les huit notes de la gamme l'octave compris ne font pas huit tons plein, cela ne compose en tout. que cinq tons, et deux demi tons. Exemple.



Observation. La note sensible est toujours celle qui précède la tonique à un seul degré de distance. Voyez la Septieme elle est toujours Majeure même dans le mode Mineure.

# ARTICLE X.

*De la Distance et du Renversement des notes dans l'ordre naturel.*

*Exemple.*

2 degrés 3 degrés 4 degrés 5 degrés 6 degrés 7 degrés 8 degrés

Ut ut. d'ut à ré. d'ut à mi. d'ut à fa. d'ut à sol. d'ut à la. d'ut à si. d'ut à son octave.  
Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme. Octave.

*La denomination des notes ci dessus et ci dessous derive de la quantité de degrés de distance qu'il y a de la premiere à la dernière par exemple deux notes sur le même degré comme ut ut sont apellés unisson parce qu'il n'y a aucune distance entre elles et ut ré Seconde parce qu'il y a deux degrés. ainsi de suite*

## Renversements

Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme. Octave

Octave. Septieme. Sixte. Quinte. Quarte. Tierce. Seconde. Unisson.

# ARTICLE XI.

*Instruction sur les Distances, de quoi elles sont composées.*

Seconde Mineure est composée d'un demi ton. Seconde Majeure d'un ton. Seconde Superflue d'un ton et demi. Tierce Diminuée de deux demi tons.

Tierce Mineure d'un ton et demi. Tierce Majeure de deux tons. Quarte Diminuée d'un ton et de 2 demi tons. Quarte Juste de 2 tons et d'un demi ton.

Quarte Superflue de trois tons. Quinte Diminuée de 2 tons et de 2 demi tons. Quinte Juste de 3 tons et d'un demi ton. Quinte Superflue de 3 tons et de 2 demi tons.

Sixte Mineure de 3 tons et de 2 demi tons. Sixte Majeure de 4 tons et un demi ton. Sixte Superflue de 4 tons et 2 demi tons. Septieme Diminuée de 3 tons et 3 demi tons.

Septieme Mineure de 4 tons et 2 demi tons. Septieme Majeure de 5 tons et d'un demi ton. Octave de 5 tons et deux demi tons.

*cet intervalle ne s'altère point*

## ARTICLE XII.

*Instruction sur ce que deviennent toutes les Distances renversées  
du Mineur au Majeur et du Superflue au Diminué*

*Indication sur l'exemple suivant. au dessus de chaque ligne est annoncé l'objet, et forment la demande, l'écriture qui est sous chaque ligne ainsi que les petites notes qui descendent forment la reponce. par exemple Seconde Mineure. supposés qu'on vous demande ce que devient une Seconde Mineure renversée. la reponce est au dessous de la ligne, Septieme Majeure ainsi du reste.*

*proviens du renversement de la 2<sup>e</sup> Mineure*

Original Interval	Inverted Interval	Interval
Seconde Mineure	Septieme Majeure	Seconde Majeure
Seconde Majeure	Septieme Mineure	Seconde Superflue
Seconde Superflue	Septieme Diminuée	
Tierce Diminuée	Sixte Superflue	Tierce Mineure
Tierce Mineure	Sixte Majeure	Tierce Majeure
Tierce Majeure	Sixte Mineure	
Quarte Diminuée	Quinte Superflue	Quarte Juste
Quarte Juste	Quinte Juste	Quarte Superflue ou triton
Quarte Superflue ou triton	fausse Quinte ou Quinte diminuée	
fausse Quinte Diminuée	Quarte Superflue ou triton	Quinte Juste
Quinte Juste	Quarte Juste	Quinte Superflue
Quinte Superflue	Quarte Diminuée	
Sixte Mineure	Tierce Majeure	Sixte Majeure
Sixte Majeure	Tierce Mineure	Sixte Superflue
Sixte Superflue	Tierce Diminuée	
Septieme Diminuée	Seconde Superflue	Septieme Mineure
Septieme Mineure	Seconde Majeure	Septieme Majeure
Septieme Majeure	Seconde Mineure	

## Explication des Termes Italien

Usités pour indiquer les mouvements et les nuances.


- Largo*..... c'est le plus lent de tous les mouvements.
- Larghetto*... un peu moins lent que *Largo*.
- Adagio*..... posément et moins lent que *Largo*.
- Grave*..... moins lent qu'*Adagio* et une certaine gravité dans l'exécution.
- Affettuoso*... entre l'*Andante* et l'*Adagio* et une expression affectueuse et douce  
dans le chant
- Amoroso*.... tendrement, mouvement doux et lent.
- Andante*.... Allant c'est un mouvement qui répond à *Gratieuusement*.
- Andantino*... moins gai que l'*Andante*.
- Moderato*... Modéré.
- Gratoso*..... Gratieusement.
- Allegro*..... Gai.
- Allegretto*... moins vite qu'*Allegro*.
- Vivace*..... Gai et animé.
- Presto*..... Vite.
- Prestissimo*... très vite. c'est le mouvement le plus vif.
- Cantabile*.... Chanter aisément et sans presser.
- Dolce*..... Doux.
- Piano*..... Doux. on le marque par un P.
- Pianissimo*... très Doux on le marque par deux PP.
- Mexxo forte*.. à demi jeu.
- Mexxa Voce*.. à demi voix.
- Forte*..... Fort. on le marque par un F.
- Fortissimo*... très fort. on le marque par deux FF.
- Sotto Voce*... Chanter à demi voix. ou jouer à demi jeu.
- Rinforzando*.. enfler le son subitement, on le marque *Rinfx*.
- Crescendo*.... enfler le son graduellement. on le marque *Cres*.
- Sostenuto*.... Soutenir le son.
- Smorzando*.. laisser mourir le son, on le marque *Morx*
- Solo*..... Seul.
- Dacapo*..... retourner au commencement du morceau

## De la Mesure.

La Mesure est une des principales bases de la musique, l'exacte division des notes la produit sans qu'il soit besoin de la battre, et son battement fournit la preuve que leur valeur a été observé; pour bien battre la mesure il faut s'y prendre de la manière suivante ? a quatre temps le premier temps qui est la première note de chaque mesure se bat avec le bout du pied, le deux et troisième temps se marque intérieurement par le pouce du pied c'est ce qu'on appelle battre la mesure dans le soulier. le 4<sup>e</sup> temps se marque en levant la pointe du pied, mais quand on joue a plusieurs parties, tous les temps doivent se battre dans le soulier. il n'est permis qu'a celui qui conduit l'orchestre de la battre distinctement : la mesure à deux temps. est d'autant plus aisée a battre qu'il ne faut que poser et lever le bout du pied. à trois temps frappez le premier, marquez le second et levez le troisième. j'ai indiqué l'endroit où l'écotier doit commencer a battre la mesure, et pour ne point partager son attention. je n'ai mis pour cet exercice que des gammes diatoniques préparées pour cela. souvenez vous toute fois qu'un jeu médiocre mais en mesure est préférable à un jeu divin si l'on n'en observoit aucune.

## Sur la Respiration et des Phrases Musicales

Cet article est encor très essentiel pour ceux qui veulent jouer d'un instrument à vent. comme il ne se trouve pas toujours a point nommé un silence ou un repos lorsqu'on a besoin de respirer pour reprendre haleine. on ne peut donc le faire qu'en retranchant un peu de la valeur d'une note quelconque ? il est donc bon de savoir dans quelle circonstance on peut respirer sans alterer la phrase. et quelles notes sont susceptibles d'être un peu retranchées, ainsi que celles qui ne permettent point d'interruption par exemple de la note Sensible a la note Tonique on ne doit pas respirer mais bien apres

la Tonique comme  on ne doit pas non plus respirer après une première note coulée ou liée à une autre note. on respire après la Seconde. ou bien après la dernière qui termine la liaison.



*Exemple Nota. J'ai mis par abrégé res: ou l'on peut respirer et d: ou il est défendu.*



*Vous voyez clairement par l'exemple ci dessus que si vous respirez entre la première et la seconde note, que le coulé seroit interrompu et qu'en respirant après la seconde note tel qu'il est indiqué par l'abrégé res: que le coulé se fait et que l'intention de l'auteur est remplie malgré que la seconde note se trouve un peu retranché de sa valeur.*

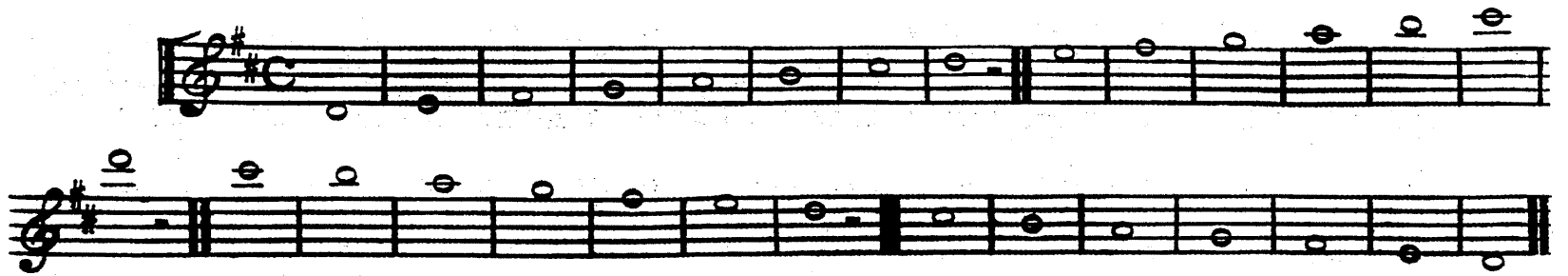
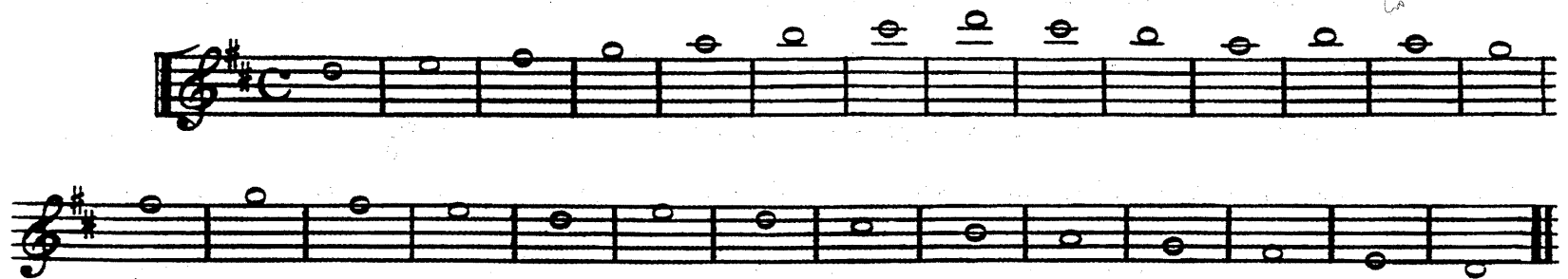
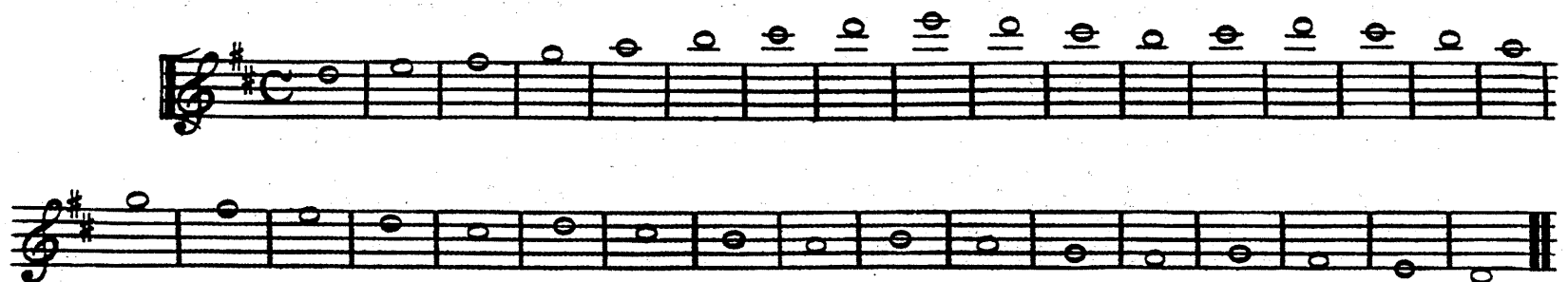
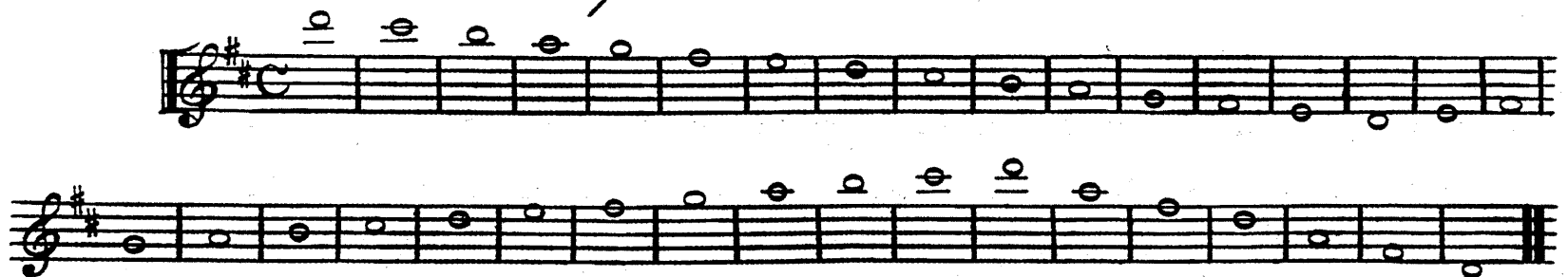
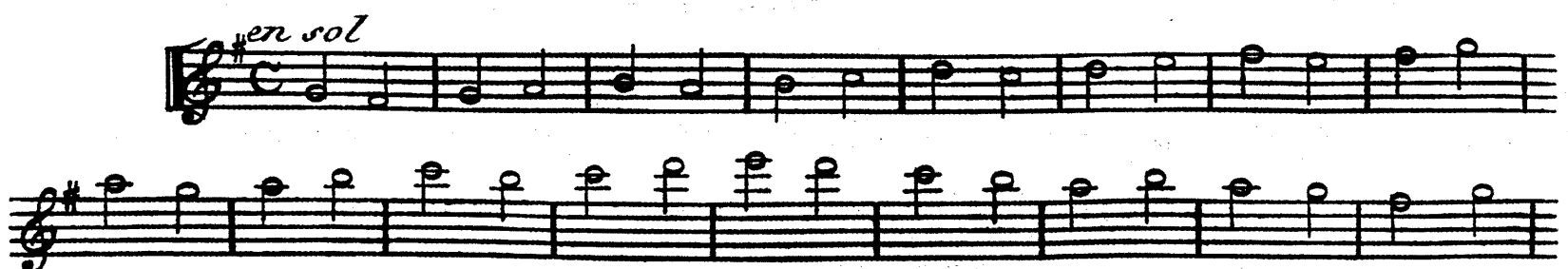
*Vous avez encor d'autres circonstances ou vous pouvez respirer facilement. c'est sur les phrases et demi phrases musicales que l'on rencontre ordinairement à la 4.<sup>e</sup> ou à la 8.<sup>e</sup> mesure car il est bon d'observer que la musique à ses phrases et ses repos de même qu'un discours. elles ne sont pas à la vérité aussi sensible qu'en littérature. mais avec un peu d'application l'oreille les distingue aisement, par exemple la quatrième mesure de l'exemple suivant vous offre une demi phrase et la huitième la fin de la phrase entière.*

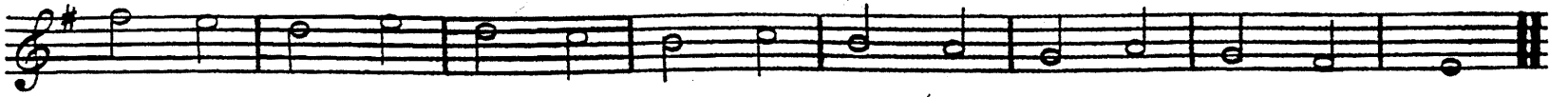


*Remarqués bien la deuxième et troisième mesure de cet exemple. une noire marqué d'un accent sur la tête et deux autre coulées? dans toutes les circonstances semblables, vous pouvez toujours respirer après la première note mais jamais entre la deuxième et la troisième à cause du coulé.*

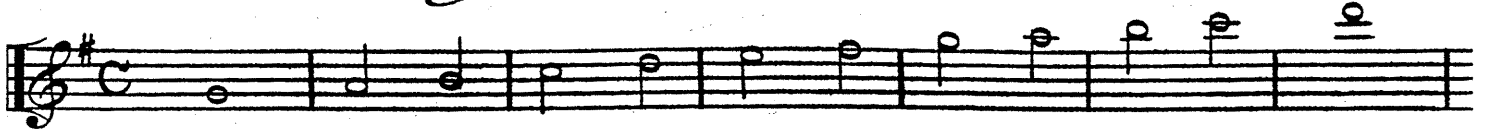
*Je finirez cet Article par un avis assés intéressant pour les commentants, sur la respiration en général.*

*Beaucoup d'ecoliers ont le défaut de ne respirer que lorsque l'haleine leur manque totalement. ce qui les oblige alors a respirer indifferamment, et très souvent dans le beau milieu d'une phrase très intéressante qu'ils defigurent faute de prevoyance? il ne faut donc jamais attendre cette extremité et respirer partout ou il est possible de le faire, par ce moyen on se fatigue moins, et l'on execute mieux :*

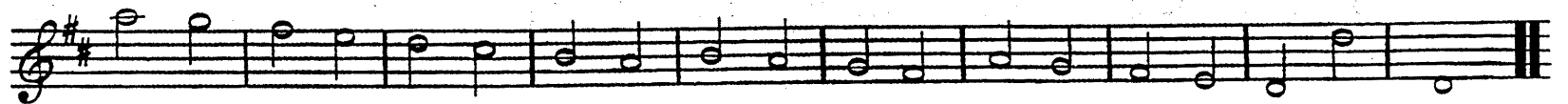
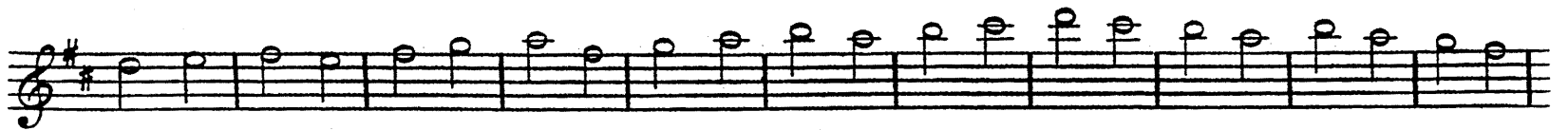
4.<sup>me</sup> Gamme.5.<sup>me</sup> Gamme.6.<sup>me</sup> Gamme.7.<sup>me</sup> Gamme.8.<sup>me</sup> Gamme.



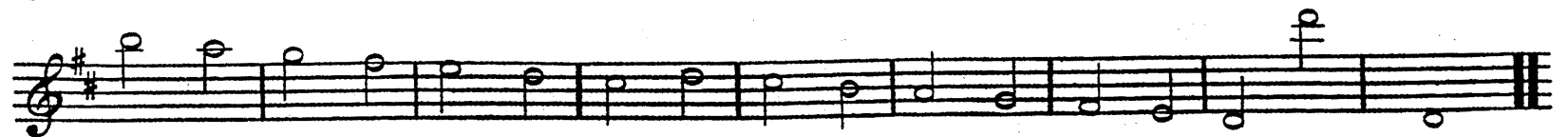
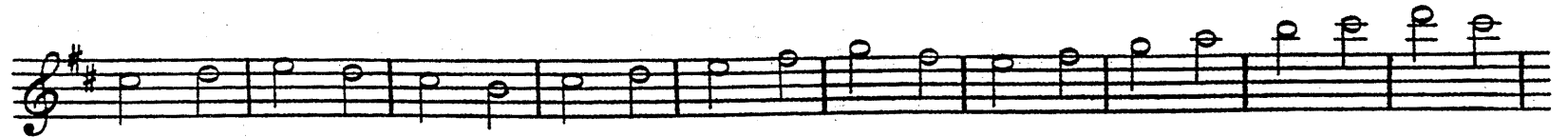
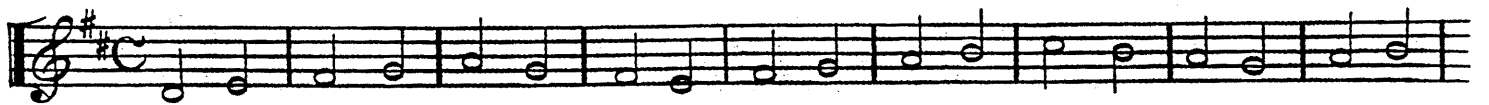
*9<sup>me</sup> Gamme.*



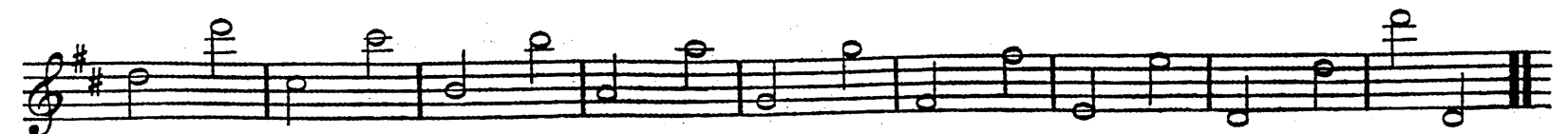
*10<sup>me</sup> Gamme.*



*11<sup>me</sup> Gamme.*



*12<sup>me</sup> Gamme.*



# Gamme Chromatique

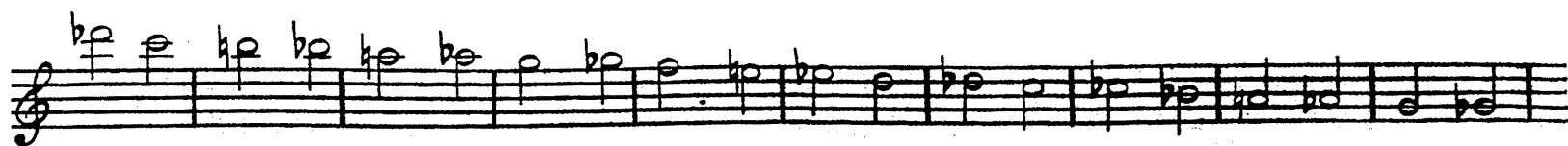
## Observation.

*Cette leçon est très importante pour se familiariser avec les dièses accidentels qui se rencontrent dans un morceau de musique. on appelle accidentel, tout dièse ou bémol qui n'est point posé à la clef l'écotier ne jouera de cette gamme que ce que ses moyens lui permettrons. il n'est pas nécessaire de la dire en une seule leçon, on peut finir sur une tenue quelconque et aller plus loin un autre jour il ne faut pas se presser de faire les notes hautes tant que l'embouchure ne sera pas bien formée.*

The image shows a musical score for a chromatic scale with sharps. It consists of five staves. The first staff is a single line with a treble clef, containing a sequence of notes: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, and C5. Each note has a fermata above it. The second staff continues the scale from C#4 to C5. The third staff continues from D4 to D#4. The fourth staff continues from E4 to E#4. The fifth staff continues from F4 to F#4. The notes are written as quarter notes with stems pointing up or down to indicate the chromatic movement.

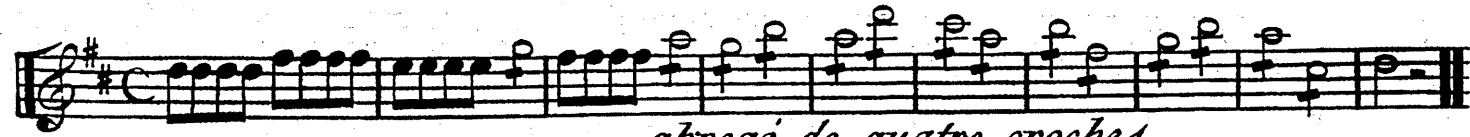
*Même genre pour les bémols accidentels.*

The image shows a musical score for a chromatic scale with flats. It consists of two staves. The first staff is a single line with a treble clef, containing a sequence of notes: C4, B3, Bb3, Ab3, G3, Gb3, F3, Fb3, E3, Eb3, D3, Db3, C3, and B2. Each note has a fermata above it. The second staff continues the scale from Bb3 to B2. The notes are written as quarter notes with stems pointing up or down to indicate the chromatic movement.



### *Autres Gammes.*

*Ici on commencera a battre la mesure rondes*



*abregé de quatre croches*



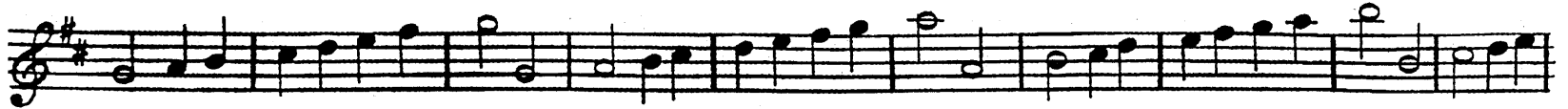
### *Observation sur la Leçon Suivante.*

*Une mesure à deux temps n'en est pas moins composé de quatre noires. mais pour la facilité de l'exécution on prend chaque blanche pour un temp. et chaque noire pour une croche ce qui revient à la mesure à deux quatre*

*en deux temp*




*Autre* 




*Autre* 




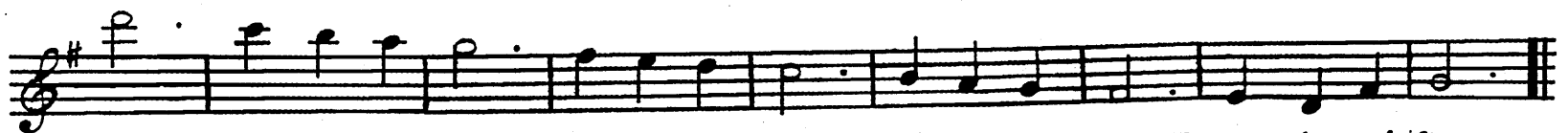
*en deux quatre* 

*Autre* 

*en trois quatre* 



*Autre* 



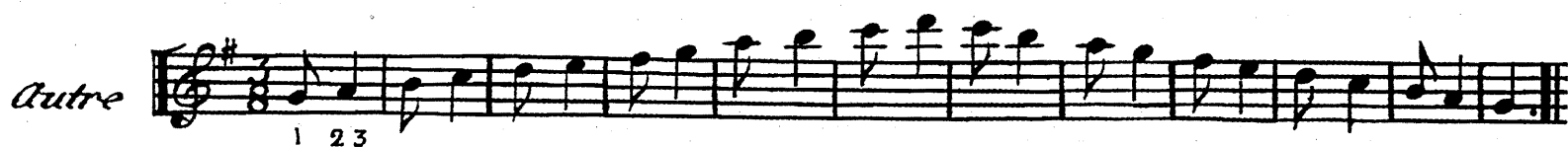
Nota. Les deux 1<sup>er</sup> temps appartiennent à la 1<sup>re</sup> note. Voyez les chiffres.

*Autre* 

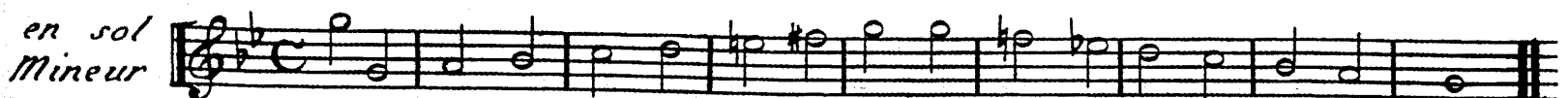
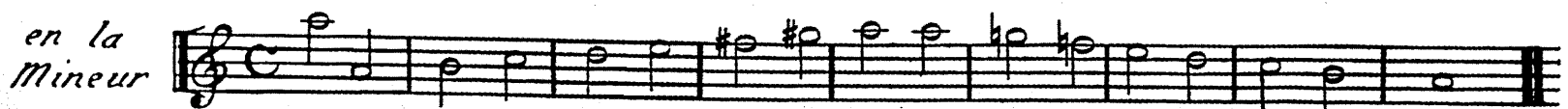
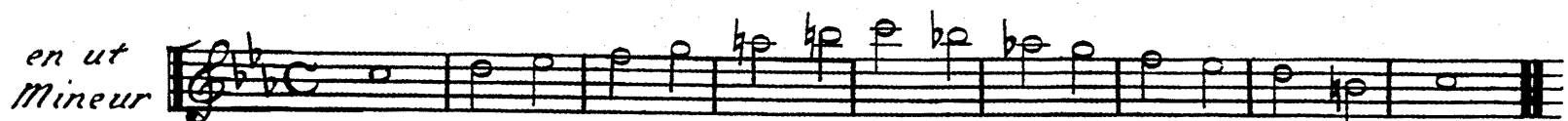
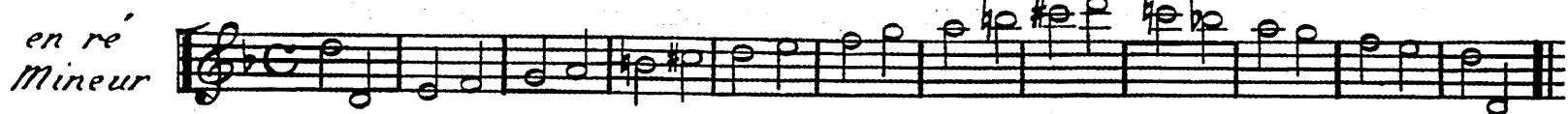
Nota. Les deux derniers temps appartiennent à la dernière note.



Même leçons que les deux précédentes c'est ce qui prouve que le trois huit n'est autre chose qu'un trois temps ou un trois quatre. excepté que les notes du trois huit n'ont que la moitié de la valeur du trois temps on doit compter chaque croche pour un temps et les noires pour deux temps.

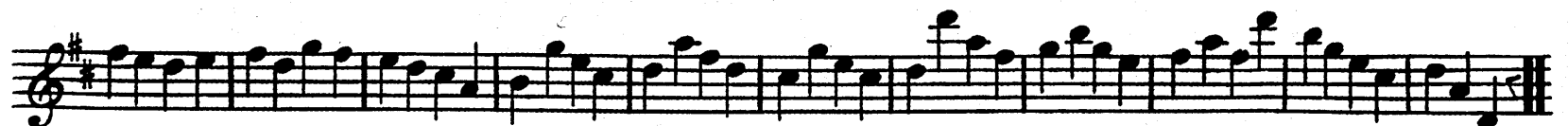
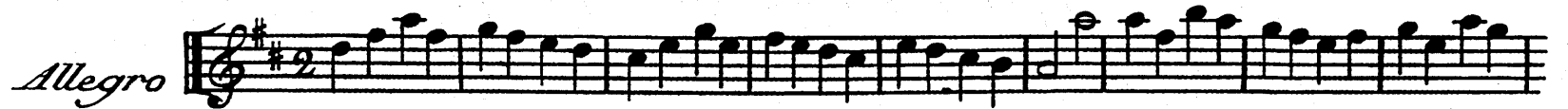
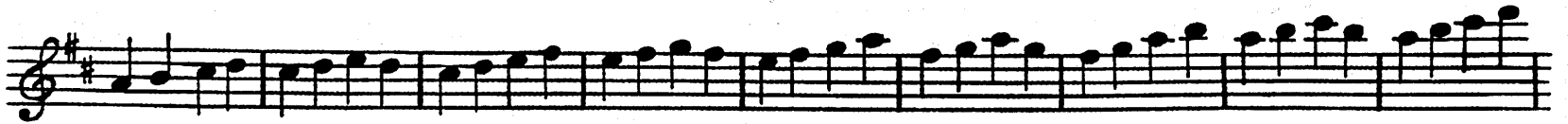
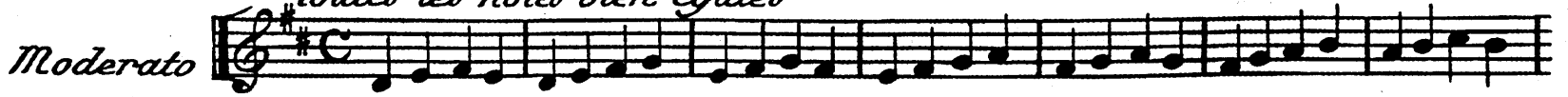


## Les sept Gammes Mineures.



Nota. Toutes les leçons suivantes n'ont point absolument de mouvement décidé on peut les jouer *Moderato Allegro* ou *Allegretto*. selon l'agilité et la certitude que l'écolier aura acquis dans le doigté mais il faut toujours commencer *Moderato* et observer la plus stricte égalité dans les notes.

toutes les notes bien égales





*Moderato*

The first system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The second and third staves provide accompaniment, with the second staff featuring a more active melodic line and the third staff providing a harmonic base. The system concludes with a double bar line.

*Moderato*

The second system consists of two staves. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

*Moderato*


The third system consists of three staves. The top staff continues the melody. The second and third staves provide accompaniment. The system ends with a double bar line.


*Moderato*


The fourth system consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves provide accompaniment. The system ends with a double bar line.


*Allegretto*


The fifth system consists of three staves. The top staff continues the melody from the previous system. The second and third staves provide accompaniment. The system ends with a double bar line.

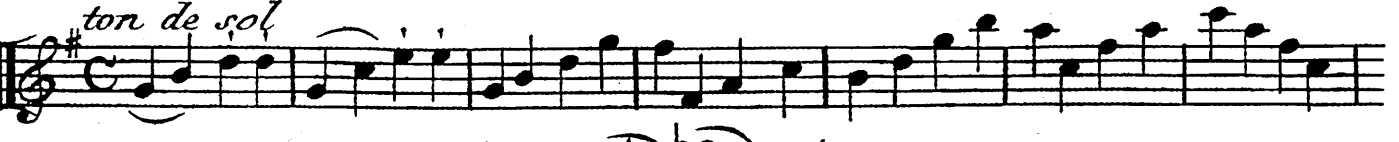
*Moderato*  *dixiemes en montant* *dixiemes en descendant*

*Moderato* 

*Moderato* *ton d'ut* 

*Moderato* *la Mineur relatif au ton d'ut ci-dessus* 

*Allegretto*  
*Moderato* *ton de sol* 

*Allegretto* *mi Mineur relatif au ton de sol ci-dessus* 

*Allegretto*

*ton de ré*

*Allegretto*  
*Moderato*

*si Mineur relatif au ton de ré ci-dessus*

*Moderato* *la Majeur*

*Moderato*

*fa Mineur relatif au ton ci-dessus*

*Moderato* *ton de fa*

*Moderato* *ré Mineur relatif au ton ci-dessus*

*Moderato* *en si bémol*

*Moderato* *en sol Mineur relatif au ton ci-dessus*

*Moderato* *un peu lent* *en mi bémol*

*Moderato* *un peu lent* *en ut Mineur relatif au ton ci-dessus*

*Il est encor d'autres tons tant diésés que bémolisés avec leur ton relatif comme on peu le voir à l'Article 7. mais comme ils sont peu ou point usités je n'ai pas jugés a propos d'écrire des leçons dans ces tons là attendu que l'étude en serai trop ingrate. je finirez donc par une leçon en fa Mineur qui est relatif au la bémol Majeur.*

*Lent* *en fa Mineur*

# Differents Accords Parfaits

## Avec leurs Renversements.

*l'Accord parfait est composé de la Tonique de la Tierce de la Quinte et de l'Octave.*

en ut

Accord parfait      Renversements.....      Accord p<sup>t</sup>.....

Renv<sup>t</sup>.....

en re'

Accord p<sup>t</sup>.....      Renv<sup>t</sup>.....      Accord p<sup>t</sup>.....

Renv<sup>t</sup>.....

en mi

Accord p<sup>t</sup>.....      Renv<sup>t</sup>.....      Accord p<sup>t</sup>.....

Renv<sup>t</sup>.....

en fa

Accord p<sup>t</sup>.....      Renv<sup>t</sup>.....      Accord p<sup>t</sup>.....

Renv<sup>t</sup>.....

en sol

Accord p<sup>t</sup>.....      Renv<sup>t</sup>.....      Accord p<sup>t</sup>.....

Renv<sup>t</sup>.....

en la

en si

Accord p<sup>t</sup>.....      Renv<sup>t</sup>.....

## ARTICLE XIII.

### Du Coup de langue et du Coulé

Il y a différente maniere de donner le coup de langue. savoir le coup de langue moëleux. qui semble lier un son à un autre. et le coup de langue sec qui sert à detacher? le premier s'exprime par *tu*. et le second par *té*. le coulé sert à lier plusieurs notes ensemble. enfin on ne sauroit former aucun chant sans employer l'un et l'autre, donc le coup de langue et le coulé sert aux instruments à vent comme l'archet sert au violon.

#### Exemples

le son doit se prolonger d'une note à l'autre. la 1.<sup>e</sup> note de quatre en quatre doit avoir une expression un peu plus forte que les trois autre



lorsque les notes sont pointillées comme ci-apres il faut employer le coup de langue sec.



Ce coup de langue est le plus usité il est aussi le plus beau et le plus expressif les 2 premières notes sont coulées et les 2 autres piquées. au moyen de quoi il se trouve trois coups de langue par chaque quatre notes, car il faut necessairement un coup de langue pour produire le coulé. hors donc l'expression de l'exemple ci-dessus est *té à tête*. ainsi de suite toujours de quatre en 4.

quand le trait commence par trois notes il faut quatres coups de langue de suite.



la premiere note piquée et les 3 autres coulés



*Autres pour le même objet*

*Observation.*

*Lorsqu'on trouvera un passage comme celui ci-après ou il n'y a aucun signe du coulé ni du piqué ce qui arrive très souvent, il faudra si le mouvement n'est pas trop vif, couler les deux 1<sup>es</sup> et piquer les deux dernières, mais si le morceau alloit trop vite il faudra les couler deux par deux ou bien tous les huit ensemble.*

<i>les deux 1<sup>es</sup> coulés et les deux autres piqués</i>	<i>Coulées deux par deux</i>	<i>Coulées tous les huit</i>
<i>Moderé</i> <i>plus vite</i>	<i>tres vite</i>	

*Des Coulés et piqués sur des triolets ou trois pour une*

*Coup de langue par tu, la 1<sup>re</sup> note de chaque triolet doit avoir une expression un peu plus forte que les deux autres notes c'est une règle générale soit par deux trois ou par quatre.*

*Coup de langue par té pour articuler ou détacher*

*Celui-ci est le plus usité*

*Inverse du précédent*

*Autre* *Autre liés par trois*

*Cet exemple représente deux triolets enchainés ensemble et la différence qui se trouve dans l'exécution est qu'il ne faut qu'une expression un peu forte sur chaque première note.*

*Autre*

## Récapitulation .

De tous les différents coups de langue indiqués dans l'Article 13.

### 1.<sup>er</sup> Exemple .

Mouvement  
Modéré



### 2.<sup>e</sup> Exemple .

Modéré



## ARTICLE XIV.

### Du port de voix et autres notes de gout

Le port de voix est une petite note à la suite d'une note principale sur le même degré dont elle porte le son un degré au dessus ou au dessous. de règle générale une petite note doit toujours être coulée sur la note suivante.

Exemple  
Port de voix



son effet



### Notes de Gout .

Les notes de gout son des petites notes qui remplissent les intervalles des Tierces. Voyez ci-après.



son effet



## Exemple mêlée de ports de voix et de notes de gout.

idem

port de voix notes de gout p.<sup>r</sup>.de voix n.<sup>o</sup>.de gout p.<sup>r</sup>.de voix n.<sup>o</sup>.de gout p.<sup>r</sup>.de voix

idem

## Observation sur les notes de gout.

On emploie les notes de gout principalement quant on descend par Tierce comme je l'ai dit plus haut. d'ailleurs le gout naturel ajoute souvent cet agrément. Il est cependant des cas où l'on ne doit rien ajouter dans les intervalles par exemple dans un tutti à grand orchestre ou tous les instruments

montent ou descendent ensemble comme

et autres cas semblables où l'on doit jouer la note purement et simplement, car les notes de gout ne peuvent se pratiquer que dans les phrases de chant, et lorsqu'on est seul à jouer sa partie. car deux instrument jouant ensemble le même chant pourroient très bien faire chacun en son particulier mais pris ensemble leur manière différente de sentir et d'exprimer feroit à coup sur un très mauvais effet?

Il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder, c'est à-dire ne rien ajouter de soi et s'en tenir strictement à la note.

Nota. Le signe ∞. qui se pose quelque fois après une note pointée comme on le voit sur la ligne ci-dessous, s'exécute de la manière indiquée par les petites notes de la seconde ligne.

effet

## ARTICLE XV.

### *de la Cadence et du Brisé.*

*La Cadence se designe par le Signe tr. ou ~. pour apprendre a bien cadencer, il faut emprunter une note un degré au dessus de la note qui porte le signe de la cadence agiter d'abord le doigt lentement et augmenter de vitesse par gradation et finir par deux petites notes, ce qui rend la fin d'une cadence plus agréable.*

*Exemple*

The musical examples consist of five staves. The first staff shows a single melodic line with a trill (tr.) over a note. The second staff shows two melodic lines, each with a trill. The third, fourth, and fifth staves show various trill exercises, including trills on different notes and intervals, and trills with grace notes.

### *Brisés.*

*Le Brisé se fait par deux notes d'emprut. une au dessus et une au dessous de la note principale. il se marque par le Signe ~. Voyez ci-après.*

*Brisés*

The musical notation for Brisés consists of two staves. The top staff shows a series of notes with a '2' above each, indicating a double grace note (Brisé). The bottom staff, labeled 'effets', shows a series of notes with grace notes above and below, illustrating the effect of the Brisé.

# Leçons des Principes sur les Notes pointées.

Cette Mesure derive du quatre temps et forme un double six huit.

Ronde  
pointée

reduction

Blanche pointée

sa valeur

idem

idem

Noires pointées

leur valeur

Autre

Cinq exemples différents sur la même base

1.

2.

3.

4.

5.

Croches pointées

idem

Mesure a deux quatre

leur valeur

Autre

doubles Croches pointées

*Contre point*

*valeur*

*et son effet*

*sincopé sinc: sinc:*

*Blanche pointée*

*valeur*

*Mesure a trois quatre*

*on fera jouer les blanches et ensuite les noires*

*Noire pointée*

*valeur et effet*

*Croches pointées*

*Autre*

*Autre*

*Autre*

*Autre*

*doubles Croches pointées*

Mesure à trois huit

Mesure à six huit

Autre

Autre

Autre

Autre

## ARTICLE XVI.

### Leçons des Principes sur les Silences

*On ne sauroit trop étudier cette partie musicale, car il n'est pas le moindre morceau de musique qu'il ne s'y trouve un silence quelconque. et un seul demi soupir compté trop long ou trop court fait clocher tout une mesure. et peut deranger toutes les autres parties si on n'a pas l'adresse de se rattrapper promptement par la mesure? une ou plusieurs pauses entieres se comptent facilement mais plus les silences son courts et sur tout les quarts de soupirs plus il est difficile de les compter avec précision. et pour y parvenir avec plus de facilité, il ne faut qu'avoir les yeux sur votre partie. et écouter attentivement la basse ou telle autre partie de l'accompagnement qui remplit le vuide que laisse le silence.*

Ronde

pause entiere

*Autre*

*demi  
Pauses*

*Autre*

*Autre  
mêlés de  
Noires*

*Autre*

*avec des Soupirs*

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with a slur and an accent, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

*Blanches et Soupirs*

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

*Soupirs et Noires*

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

*Soupirs Croches et Noires*

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



The first system consists of two staves of music. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a similar rhythmic complexity.

*Autre*

The second system is labeled "Autre" and consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with intricate melodic and rhythmic patterns.

The third system consists of two staves. The top staff has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff also has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The music is highly rhythmic and melodic.

The fourth system consists of two staves. The top staff has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff also has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The music is highly rhythmic and melodic.

*Autre*

The fifth system is labeled "Autre" and consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with intricate melodic and rhythmic patterns.

The sixth system consists of two staves. The top staff has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff also has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The music is highly rhythmic and melodic.

The seventh system consists of two staves. The top staff has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff also has first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The music is highly rhythmic and melodic.

*demi Sospiri*

*Autre*

This page contains two musical sections. The first section, labeled 'demi Sospiri', consists of three systems of two staves each. The first system is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with sustained notes and some rhythmic patterns. The second and third systems continue this melodic and harmonic development. The second section, labeled 'Autre', also consists of three systems of two staves each. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). This section is characterized by more complex melodic lines with frequent slurs and accents, and a bass line that provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs.

*Autre*

*Autre*

*Autre*

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

*Autre*

Musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

*Autre*

Musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes sixteenth-note patterns with a '6' fingering indicated above several notes.

*Autre*

Musical score for the fourth system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music includes sixteenth-note patterns with a '6' fingering indicated above several notes.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are a pair of treble clefs, and the bottom four staves are also pairs of treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. There are repeat signs and double bar lines throughout the system.

*Moderato*

The second system of music consists of six staves. The top two staves are a pair of treble clefs, and the bottom four staves are also pairs of treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo marking *Moderato* is written to the left of the first staff. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system, including slurs, accents, and repeat signs. Some notes are marked with fingerings (1 and 2).

Mesure en  
trois quatre

Musical notation for the first system, labeled 'Mesure en trois quatre'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Musical notation for the second system, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines from the first system.

Autre

Musical notation for the third system, labeled 'Autre'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines.

demi  
Soupirs

Musical notation for the fifth system, labeled 'demi Soupirs'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines.

Autre

Musical notation for the seventh system, labeled 'Autre'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation continues the melodic and bass lines.

*Autre*

*relatif au 1.º trois quatre*

*Autre*

*Mesure en deux quatre*

*l'ecolier dira alternativement la 1.º et la 2.º partie*  
*inverse de la 1.º partie*

*Autre*

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The top staff includes a trill-like figure in the second measure. The bottom staff continues the accompaniment with eighth notes.

*demi  
Soupir*

Two staves of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

*Autre*

Two staves of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Two staves of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

*Autre*

Two staves of musical notation. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



The first system consists of two staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

*Autre*

The second system, labeled "Autre", also consists of two staves. It continues the musical theme with similar melodic and rhythmic patterns.

The third system consists of two staves, continuing the musical composition with various melodic and rhythmic motifs.

*quart de Soupir*

The fourth system, labeled "quart de Soupir", consists of two staves. The music features a more complex melodic line with many sixteenth notes.

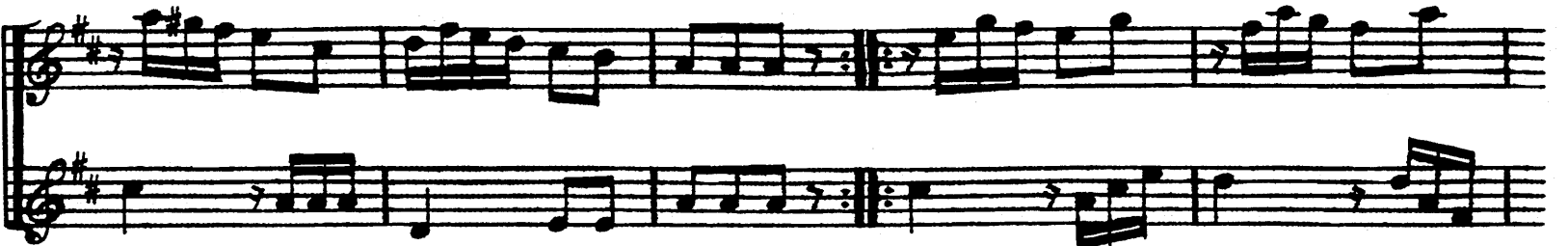
The fifth system consists of two staves, continuing the intricate melodic and rhythmic development of the piece.

*Autre*

The sixth system, labeled "Autre", consists of two staves, further developing the musical themes.

The seventh system consists of two staves, concluding the musical piece on this page with a final melodic flourish.

*Autre*



*Autre*



*Autre*



The first system consists of four staves of music. The top two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#). There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 1 and 2.

*Autre*

The 'Autre' section is marked with the word 'Autre' and is written in a 2/4 time signature. It consists of two staves. The melody is more rhythmic and syncopated than in the previous section, with frequent eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

The second system consists of four staves of music, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with eighth and sixteenth notes and various slurs. The key signature is one sharp (F#).

*Mesure à six huit*

The 'Mesure à six huit' section is marked with the text 'Mesure à six huit' and is written in a 6/8 time signature. It consists of two staves. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse, typical of this time signature. The key signature is one sharp (F#).

The third system consists of two staves of music, concluding the piece. It features a final melodic phrase and a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

*Autre*

*Autre*

*Autre*

Mesure en  
doux huit

Autre

Autre

## ARTICLE XVII.

*Leçon sur les Sincopes*

*sincopé sur les blanches*

*Autre*

*les 2 blanches liés ne forment qu'une sincopé*

*Autre*

*blanches et noires sincopées*

*Autre*

*sincopé sur la 2<sup>e</sup> note de chaque mesure*

*Autre en  
si Mineur*

*relatif à la 1<sup>re</sup> leçon des sincopes*

*Autre*

*réduction de la leçon précédente*

*Autre*

Two staves of musical notation in 2/2 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

*Autre en quatre temps*

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a steady accompaniment of quarter notes.

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The upper staff continues the intricate melodic pattern with beamed eighth notes, and the lower staff continues with quarter notes.

*en deux quatre*

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff continues the eighth-note melody, and the lower staff continues the quarter-note accompaniment.

*Autre*

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs, and the lower staff has a quarter-note accompaniment.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff continues the eighth-note melody with slurs, and the lower staff continues with quarter notes.

*Autre*

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff continues the eighth-note melody, and the lower staff continues with quarter notes.

*en trois  
quatre*

*Autre*

*Autre*

*Autre*

*fin des leçons préliminaires.*



## Observation

*J'ai cru devoir placer ici les deux leçons suivantes quoi-que plus difficiles pour l'exécution qu'une partie de celles qui sont à la suite, parce que le mouvement est rapellé au bout de chaque deux mesures par quatre noires, et que j'y ai mis toutes les variations que peuvent produire les différentes valeurs des notes dans une mesure à quatre temps ce qui donnera beaucoup de facilité pour les autres morceaux, et sur tout pour la mesure il est même nécessaire de travailler souvent ces deux leçons*

## Exemple

*très Modéré*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 12 staves of music. The first two staves are the beginning of the piece. The third staff contains a triplet of eighth notes. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth staff contains a triplet of eighth notes. The seventh staff contains a triplet of eighth notes. The eighth staff contains a triplet of eighth notes. The ninth staff contains a triplet of eighth notes. The tenth staff contains a triplet of eighth notes. The eleventh staff contains a triplet of eighth notes. The twelfth staff contains a triplet of eighth notes.

*Moderato*

*Même genre  
à trois quatre*

## *Tableau de Comparaison*

*La Comparaison des circonstances musicales, est très nécessaires aux écoliers. et pour bien comprendre ce que j'entends par le mot comparaison. il n'y a qu'à bien examiner l'exemple suivant vous verrez que les mesures numérotés 1 et 2. sont absolument la même chose pour l'exécution, quoi que les notes soient différentes et que les unes montent et les autres descendent? ce n'est donc que leur valeur qui est égale dans l'une et l'autre mesure. ce qu'il faut observer très exactement.*

Car par exemple s'il y avoit de la difference dans l'exécution de



il y en auroit également dans toutes les mesures qui ont les mêmes rapport et pour lors il n'y auroit plus de principe sûr. ce qui rendroit la musique a peu près incompréhensible. voilà donc ce qui prouve qu'il faut s'attacher aux principes, car sans cela point d'exécution.

### Exemple

## Des Préludes

*Préluder, c'est parcourir avec art plusieurs échelles et modulations, en prenant d'abord pour base un ton quelconque qu'on module selon son génie, mais auquel il faut toujours revenir pour terminer le prélude. Le prélude sert aussi à annoncer le ton dans lequel on veut jouer, mais tout cela n'est bon que quand on est seul ? car plusieurs préludeurs ensemble font à coup sur un très mauvais effet et c'est ce qu'on entend malheureusement assez souvent dans quelques orchestres où le chef n'est point assez rigide pour les leur interdire.*

*Les exemples suivants sont moins des préludes que des canevas pour en faire d'ailleurs l'écotier est encore considéré ici comme à peu près au berceau il a fallu faire les préludes en conséquence. d'ailleurs un simple accord parfait ou la gamme tient lieu de prélude quand on n'en sait pas davantage.*

## Tons Majeurs

The musical notation is organized into three systems, one for each major key:

- en ut (C major):** Shows a perfect chord (Accord parfait) and a prelude (prélude) consisting of an ascending and descending scale (gamme) and a melodic line with trills (tr).
- en ré (D major):** Shows a perfect chord (Acc. parfait) and a prelude (prélude) consisting of an ascending and descending scale (gamme) and a melodic line with trills (tr).
- en mi (E major):** Shows a perfect chord (Acc. parfait) and a prelude (prélude) consisting of an ascending and descending scale (gamme) and a melodic line with trills (tr).

en mi  
bémol  
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en fa

Acc: parfait

gamme

en fa

prél.

en sol

Acc: parfait

gamme

en sol

prél.

en la  
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en si  
bémol  
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

### Tons Mineurs

en ut  
Mineur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en ré  
Mineur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en mi dièse Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

en fa dièse Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

en fa bémol Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

en sol Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

en la Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

en si dièse Mineur  
*Acc: parfait*  
*gamme*  
 même ton *prél:*

# II.<sup>e</sup> PARTIE .

## Leçons pour l'exécution.

N<sup>o</sup>. 1.

*Allegretto*

N<sup>o</sup>. 2.

*Andantino*

N<sup>o</sup>. 3.

*Gratioso*

*Trio*

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Two staves of musical notation. The first staff continues the melodic line, and the second staff continues the accompaniment. The text *Gratioso dacapo* is written below the second staff.

*N.º 4.*

Two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The tempo marking *Andante* is written below the first staff.

Two staves of musical notation continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

*N.º 5.*

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The tempo marking *Allegretto poco Andante* is written below the first staff.

Two staves of musical notation. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff provides a rhythmic accompaniment with some fingerings (1, 2) indicated.



n.º 6.

*Allegretto*

n.º 7.

*Pastorale*

*No. 8.*  
*Andante*

*No. 9.*  
*Tempo di Menuetto*

*No. 10.*  
*Allegretto*

N.º 11.

*Andante*

N.º 12.

*même air en mi Majeur*

N<sup>o</sup>. 13.  
en si  
Mineur

*Moderato*

N<sup>o</sup>. 14.  
en si  
Mineur

*Andantino*

*No. 15.  
en ré*

*Moderato*

*N.º 16.*  
*Allegretto*

*N.º 17.*  
*All. to*

*N.º 18.*  
*en ut*  
*Moderato.*

The first system of music consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four staves are bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties. A *fin* marking is present above the fourth staff.

*N° 19.  
en la  
Mineur*

The second system of music consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four staves are bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking *Andantino* is written above the first staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ties. A *3* (triple) marking is present above the first staff.

*Leçons avec des bémols*

*N° 20.  
en fa*

*Allegretto*

The first system of exercise N° 20 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first four measures show a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The second system of exercise N° 20 continues the melody and bass line from the first system. It contains measures 5 through 8. A 'fin' marking is placed above the eighth measure, indicating the end of the exercise.

The third system of exercise N° 20 contains measures 9 through 12. The music continues with the same melodic and bass lines. A double bar line is present at the end of the system.

The fourth system of exercise N° 20 contains measures 13 through 16. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music continues with the same melodic and bass lines.

The fifth system of exercise N° 20 contains measures 17 through 20. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music continues with the same melodic and bass lines.

The sixth system of exercise N° 20 contains measures 21 through 24. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The music continues with the same melodic and bass lines.

The seventh system of exercise N° 20 contains measures 25 through 28. The key signature changes to five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat). The music continues with the same melodic and bass lines.

*N° 21.  
en fa*

*Larghetto*

The first system of exercise N° 21 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first four measures show a melodic line in the treble and a supporting bass line.



The first system of music consists of four staves. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns. The bottom staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 22.  
en si

Romance

The second system is titled 'N<sup>o</sup> 22. en si' and 'Romance'. It consists of two staves in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is characterized by a slow, lyrical melody with a simple accompaniment.

The third system consists of four staves of music. The top staff has a melodic line with many slurs and ties. The accompaniment in the lower staves is more active, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

N<sup>o</sup> 23.  
en sol

Andantino

The fourth system is titled 'N<sup>o</sup> 23. en sol' and 'Andantino'. It consists of two staves in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The melody is simple and features some chromaticism.

The fifth system consists of four staves of music. The top staff has a melodic line with many slurs and ties. The accompaniment in the lower staves is more active, with frequent sixteenth and thirty-second notes.

N<sup>o</sup>. 24.

en mi bémol

*Andante poco Adagio*

N<sup>o</sup>. 25.

en ut Mineur

*Moderato*

Musical score for the first piece, consisting of two systems of two staves each. The first system includes first and second endings. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

N.º 26.

en fa Mineur

Andantino

Musical score for the second piece, consisting of two systems of two staves each. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

N<sup>o</sup>. 27.  
*Allegretto*

N<sup>o</sup>. 28.  
*Allegretto*

N<sup>o</sup>. 29.  
*Allegretto*

*N° 30.  
Lent*

*N° 31.  
Allegretto*

*N° 32.  
de Viotti  
Andante*

*Airs de Ballet, et Autres.**Andantino*

The *Andantino* section consists of ten systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and accents. The second system continues the melodic development. The third system introduces a more rhythmic texture with eighth-note patterns. The fourth system features a prominent melodic line in the upper voice. The fifth system shows a change in dynamics, with some notes marked *p* (piano). The sixth system continues the melodic flow. The seventh system features a more complex rhythmic pattern. The eighth system shows a change in dynamics, with some notes marked *f* (forte). The ninth system continues the melodic development. The tenth system concludes the *Andantino* section with a final melodic flourish.

*Allegretto*

The *Allegretto* section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a more rhythmic and melodic texture, with frequent slurs and accents. The second staff continues the melodic development.

*Andante*

*Andante*

Haydn  
Roxelane

*Allegretto*

The musical score for Haydn's 'Roxelane' is presented in two systems. The first system consists of two staves, both in treble clef and 2/4 time. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ornaments. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The second system also consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues with similar melodic lines. The bottom staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The word 'fin' is written above the second staff of the second system. The letters 'DC.' are printed at the end of the second system.

*Andante*

The musical score for the 'Andante' section consists of two staves in treble clef and common time (C). The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ornaments. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns.



A musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings: **F** (Fortissimo), **P** (Piano), and **PP** (Pianissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent use of slurs and accents. The first system begins with a **F** marking. The second system has a **P** marking. The third system has **F** and **P** markings. The fourth system has **F** and **P** markings. The fifth system has **PP** and **P** markings. The sixth system has **P** and **F** markings. The seventh system has a **P** marking. The score concludes with a double bar line.

*Gretri*  
*Allegretto*

Musical score for *Gretri Allegretto*. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word *fin* is written above the final measure, and *Majeur* is written below it.

*Andante*

Musical score for *Andante*. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. Dynamics include *P* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Minuetto*  
*d'Haydn*

F P *cres* P

F P

*fin. Trio*

*Minuetto DC.*

*Allegro*

Musical score for the *Allegro* section, measures 1 through 12. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word *Allegro* is written to the left of the first staff. The first system ends with a repeat sign. The second system also consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The second system ends with a repeat sign.

*Andante*

Musical score for the *Andante* section, measures 13 through 24. The music is in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and an 8/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and an 8/8 time signature. The word *Andante* is written to the left of the first staff. The first system ends with a repeat sign. The second system also consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The second system ends with a repeat sign. The third system consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The third system ends with a repeat sign. The fourth system consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The fifth system ends with a repeat sign. The sixth system consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The sixth system ends with a repeat sign.

*Allegretto*

Musical score for the *Allegretto* section, measures 25 through 32. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The word *Allegretto* is written to the left of the first staff. The first system ends with a repeat sign. The second system also consists of two staves, with the word *fin* written above the first staff. The second system ends with a repeat sign.

This musical score consists of eight systems of two staves each, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are placed throughout the score: 'F' (forte) appears in the first system, the second system, and the seventh system; 'P' (piano) appears in the second system and the fifth system; 'fp' (fortissimo piano) appears in the fifth system; and 'cres' (crescendo) appears in the seventh and eighth systems. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

## Morceaux Concertants.

de Différents Auteurs.

Nota. Je n'ai pas jugé à propos de terminer cette nouvelle Méthode comme ma première c'est à-dire par un Œuvre de duos j'ai pensé qu'il valoit mieux pour donner aux Commencants une idée des différents genres de placer ici des morceaux de différents Auteurs que j'ai dialogués et rendu faciles pour l'exécution.

Romance  
d'Haydn

Andante

A musical score for piano, consisting of 12 systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Pleyel*  
*Andante*  
*poco All: to*

The musical score for Pleyel's *Andante* consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings. The second system continues the piece, including a trill (tr) and a fermata. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) and the instruction *fin Majeur*.

*Vogel*  
*Musette*  
*Louvé*

The musical score for Vogel's *Musette* consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The piece is marked piano (P) and features a simple, rhythmic melody.



This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a *dol* (dolce) marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system contains a repeat sign. The fifth system includes trill (*tr*) markings. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The seventh system includes trill (*tr*) markings. The eighth system includes trill (*tr*) markings. The ninth system includes trill (*tr*) markings. The tenth system includes trill (*tr*) markings. The music concludes with a double bar line.

*Michel  
Romance*

Musical score for 'Michel Romance' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings  $\text{P}$  and  $\text{tr}$ . The second system includes a  $\text{P}$  marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

*Mineur*

Musical score for 'Mineur' in 2/4 time, written in a minor key. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a  $\text{P}$  marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

Fodor  
Rondo All.<sup>to</sup>

The musical score is written for two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is titled "Fodor Rondo All.<sup>to</sup>". The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano). An articulation marking *tr* (trill) is present. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*Sterkel*  
*Andantino*

A musical score for a piece titled "Sterkel" in "Andantino" tempo. The score is written for two staves, likely piano and violin, in 2/4 time. The music is characterized by intricate, flowing patterns with many slurs and accents. The score is divided into several systems, each with two staves. Dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *FP* (fortissimo), and *tr* (trill) are placed throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

*Sachini*  
*Allegretto*

*Mineur*

*crer*

*finde*

*crer*

*F*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*F*

*Pleyel*  
*Rondo All.<sup>to</sup>*

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in G major and 2/4 time. It consists of 19 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'All.<sup>to</sup>' (Allegretto). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first measure is marked with a section symbol and a piano (P) dynamic. The second measure is marked with a piano (P) dynamic. The third measure is marked with a piano (P) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (P) dynamic. The fifth measure is marked with a piano (P) dynamic. The sixth measure is marked with a piano (P) dynamic. The seventh measure is marked with a piano (P) dynamic. The eighth measure is marked with a piano (P) dynamic. The ninth measure is marked with a piano (P) dynamic. The tenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The eleventh measure is marked with a piano (P) dynamic. The twelfth measure is marked with a piano (P) dynamic. The thirteenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The fourteenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The fifteenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The sixteenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The seventeenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The eighteenth measure is marked with a piano (P) dynamic. The nineteenth measure is marked with a piano (P) dynamic.

This page of a musical score contains ten systems of music. The first system consists of four staves: the top two are piano parts with complex rhythmic patterns, and the bottom two are violin parts with slurs and accents. The second system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The third system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P', 'P F', 'P F', and 'F'. The fourth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The fifth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The sixth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The seventh system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The eighth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The ninth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The tenth system has two staves, both piano parts, with dynamic markings 'P' and 'F'. The word 'dol' is written above a slur in the eighth system, and 'fir' is written below a slur in the tenth system.

Haydn  
Andante

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked 'Andante'. The second system continues in G major. The third system features a key signature change to F# minor (two sharps) and includes the text 'fin Mineur'. The fourth system continues in F# minor. The fifth system features a key signature change to G major (one sharp) and includes the text 'Majeur'. The sixth system continues in G major. The seventh system concludes the piece in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



*Pleyel*  
*All: non troppo*

Vanderhagen  
All? Spiritoso

The musical score is written for two staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is titled "Vanderhagen" and is marked "All? Spiritoso". The score begins with a fortissimo (*fp*) dynamic. The first system contains two staves. The second system also contains two staves. The third system contains two staves. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves, with a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system contains two staves, with a fortissimo (*F*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The seventh system contains two staves. The eighth system contains two staves, with a trill (*tr*) marking. The ninth system contains two staves. The tenth system contains two staves. The eleventh system contains two staves. The twelfth system contains two staves. The thirteenth system contains two staves. The fourteenth system contains two staves. The fifteenth system contains two staves. The sixteenth system contains two staves. The score concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. Each system contains two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. Dynamic markings are present, including a forte 'F' in the second system, a piano 'p' in the ninth system, and another forte 'F' in the tenth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

*Michel  
Romance*

The musical score for "Michel Romance" is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *♩.dol*. The score consists of two staves per system, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system includes the word *fin* above the first staff of the system. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across both staves.

The musical score on page 107 consists of six systems, each with two staves. The first system is in G major. The second system is in G major and includes trills marked 'tr'. The third system is in G major and also includes trills marked 'tr'. The fourth system is in F# minor, indicated by the word 'Mineur' written below the first staff. The fifth system is in F# minor. The sixth system is in F# minor and includes an octave trill marked '8<sup>ve</sup>' and a section marked 'loco'.

Vanderhagen  
Rondo All.<sup>to</sup>

Musical score for Vanderhagen Rondo All.<sup>to</sup>. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece begins with a repeat sign and a key signature of one sharp. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

This page of a musical score contains ten systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by letters: 'F' (forte) appears in the second system, and 'P' (piano) appears in the third, seventh, and eighth systems. The eighth system also includes the dynamic marking 'cresc. rinf.' (crescendo rinforzando). The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth system.

*Vanderhagen*  
*And:º Pastorale*

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. Dynamic markings include a piano (*p*) marking at the start of the bottom staff, and *cras*, *F*, and *P* markings further along.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line. A *cras* marking is present at the beginning of the bottom staff, and a *fin* marking is placed above the top staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. Both staves feature a double bar line with repeat dots, indicating a section repeat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. A *Majeur* marking is placed above the top staff, indicating a change in mode to major.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. Both staves feature a double bar line with repeat dots, indicating a section repeat.

*Vanderhagen*  
*Allegretto*

The first system of musical notation for the second piece consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and an 8/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and an 8/8 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



This page contains a musical score for a piece, likely a piano or guitar, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and a forte marking (F). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

*le 4 temp large*

*Andante  
Moderato*

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system is marked *le 4 temp large*. The tempo markings *Andante* and *Moderato* are placed to the left of the first system. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *crs* (crescendo), and *ad libitum non mesure*. There are also markings for *tr* (trill) and a triplet of 3. The piece concludes with a double bar line and a final *P* marking.



*Etude*

*Moderato*

The 'Moderato' section of the Etude is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The right hand features various rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and occasional triplet figures. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

*All: non troppo*

The 'All: non troppo' section of the Etude is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All: non troppo'. The music continues with a similar eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, featuring eighth-note runs and sixteenth-note passages. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

This page contains 15 staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The notation is dense and melodic, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is characterized by frequent slurs and accents, suggesting a flowing and expressive performance. The page number 191 is centered at the bottom.

*Allegro*

The musical score consists of 13 staves of music in treble clef, 2/4 time, and the key of D major. The tempo is marked *Allegro*. The notation includes various dynamics such as *fp*, *cras*, *F*, *p*, *tr*, *rinf*, and *P*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and accents throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for page 117, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as *Moderato*, *tr*, and *6*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with the word *Fin* at the bottom right.

