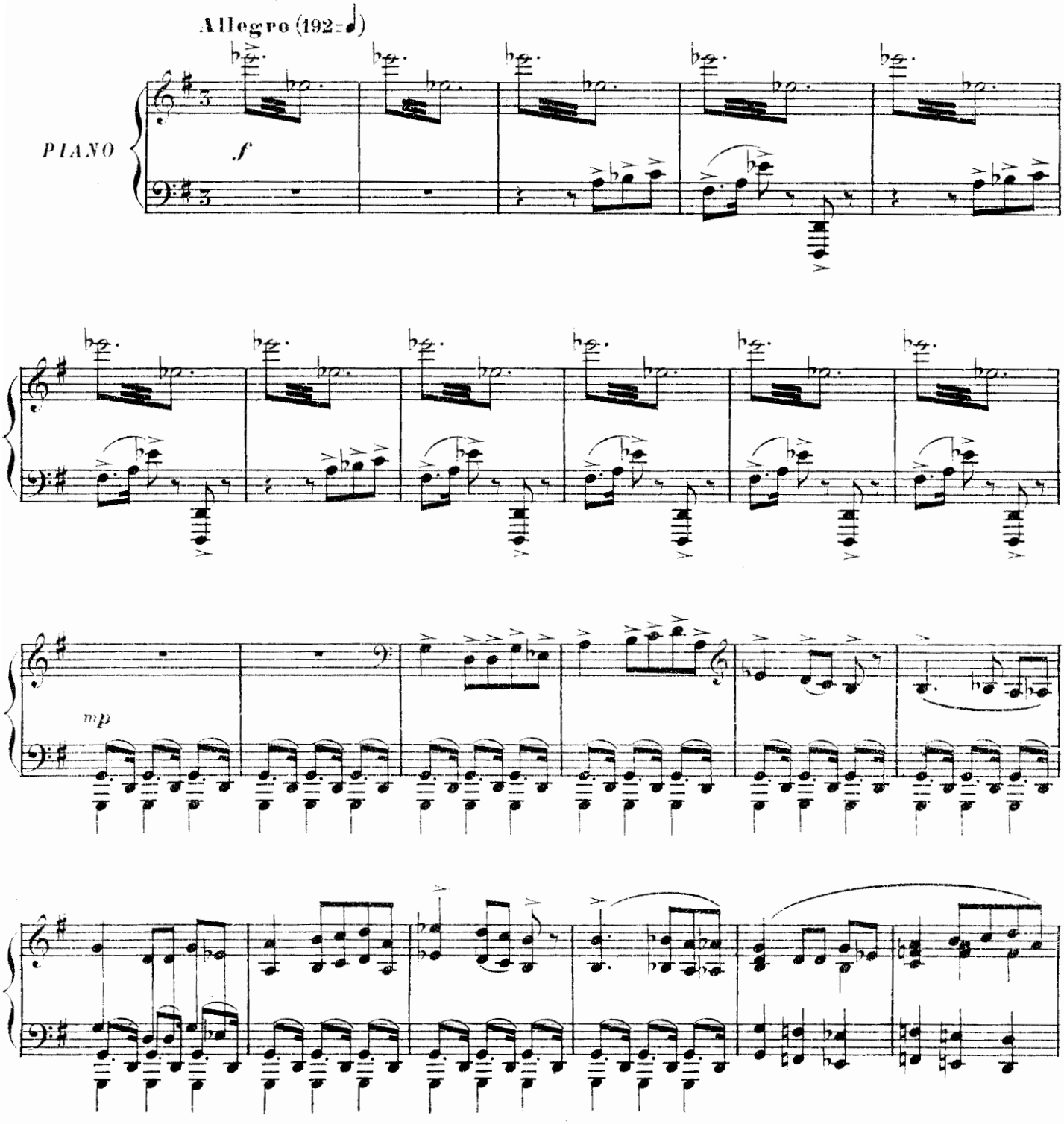
ACTE V

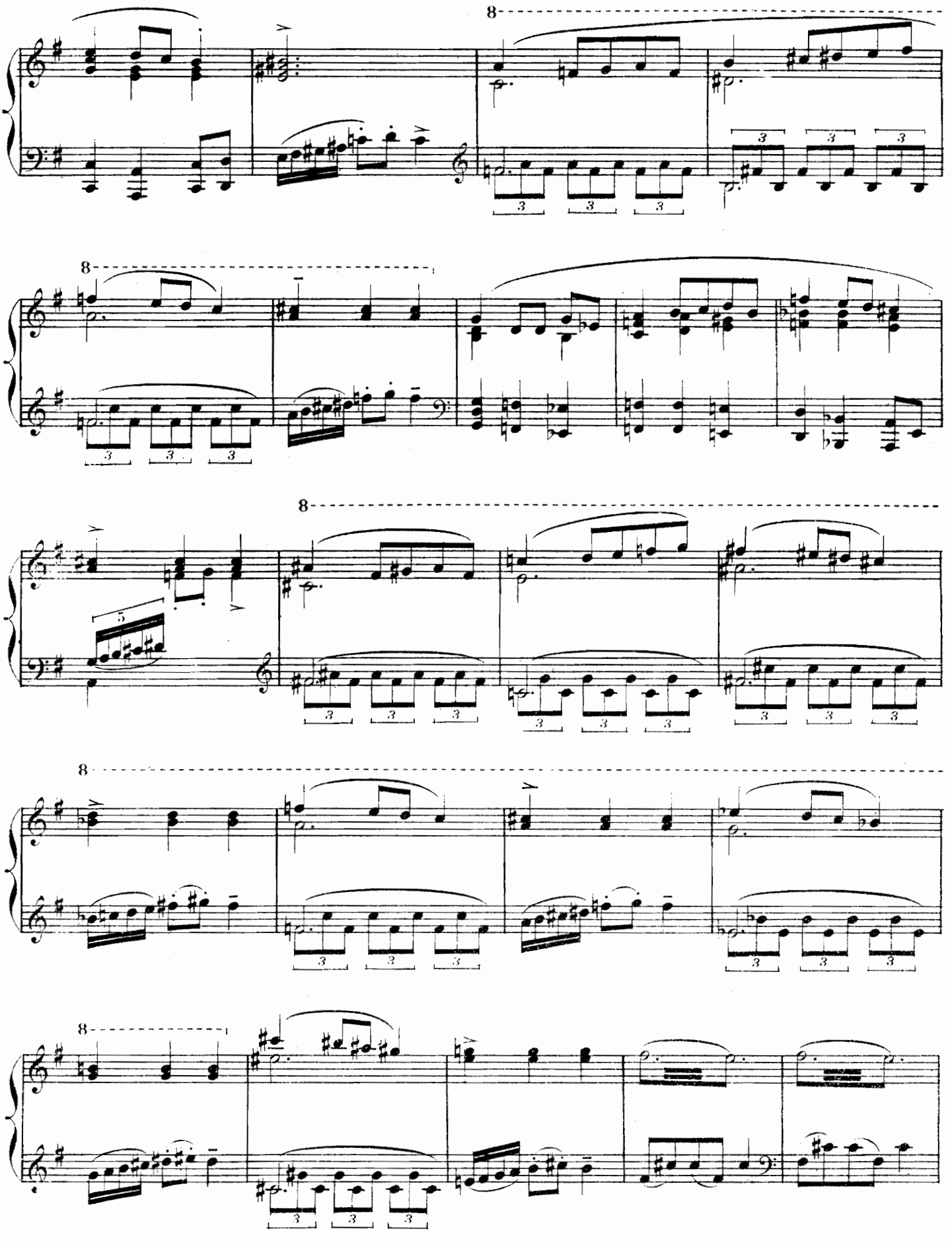
5e TABLEAU

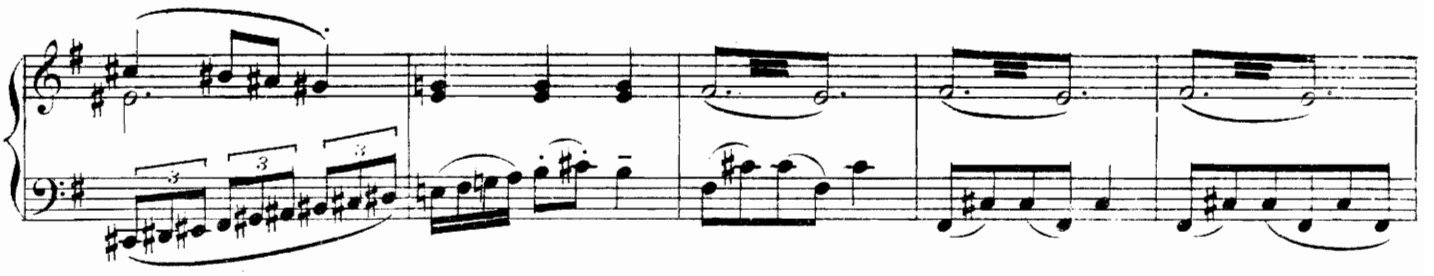
LES MURAILLES DE POURPRE

L'Ile du Phare d'Alexandrie. — Une foule grouille autour du Phare, roule de la jetée dans l'île et reflue de l'île vers la jetée. Ce sont des courtisanes, des éphèbes, des philosophes, des marchands etc...

Mousarion, Philotis, Rhodis et Myrto entourent Séso qui pérore au milieu d'eux.

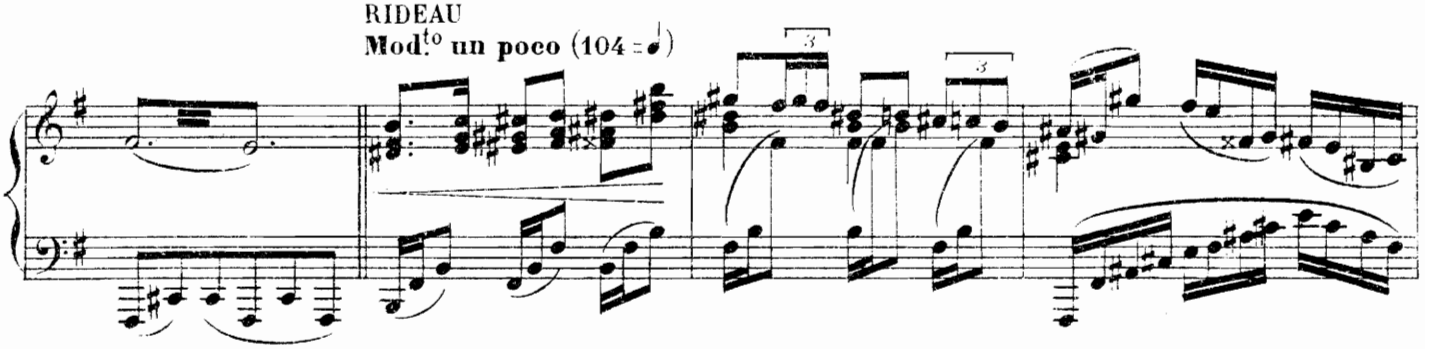




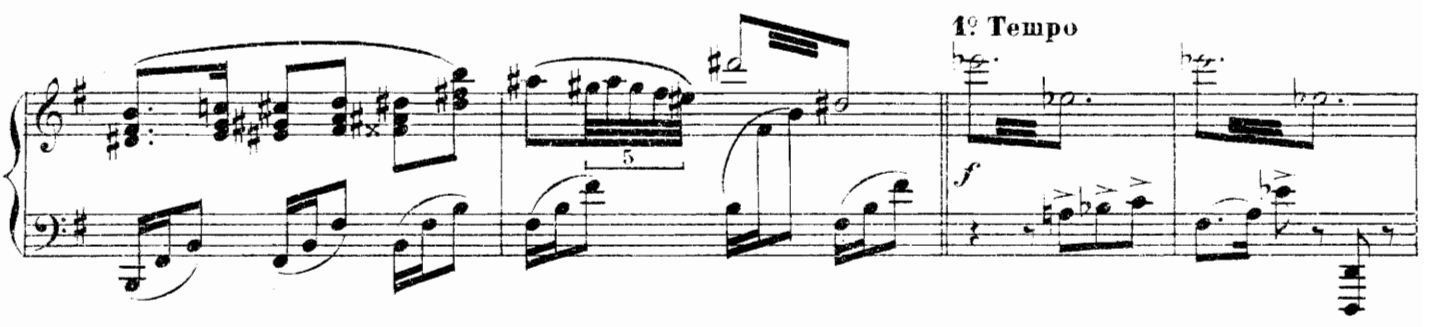


RIDEAU

Mod.to un poco (104 = ♩)



1º Tempo



D'autres femmes — 1ers Dessus

La

2ds Dessus

La

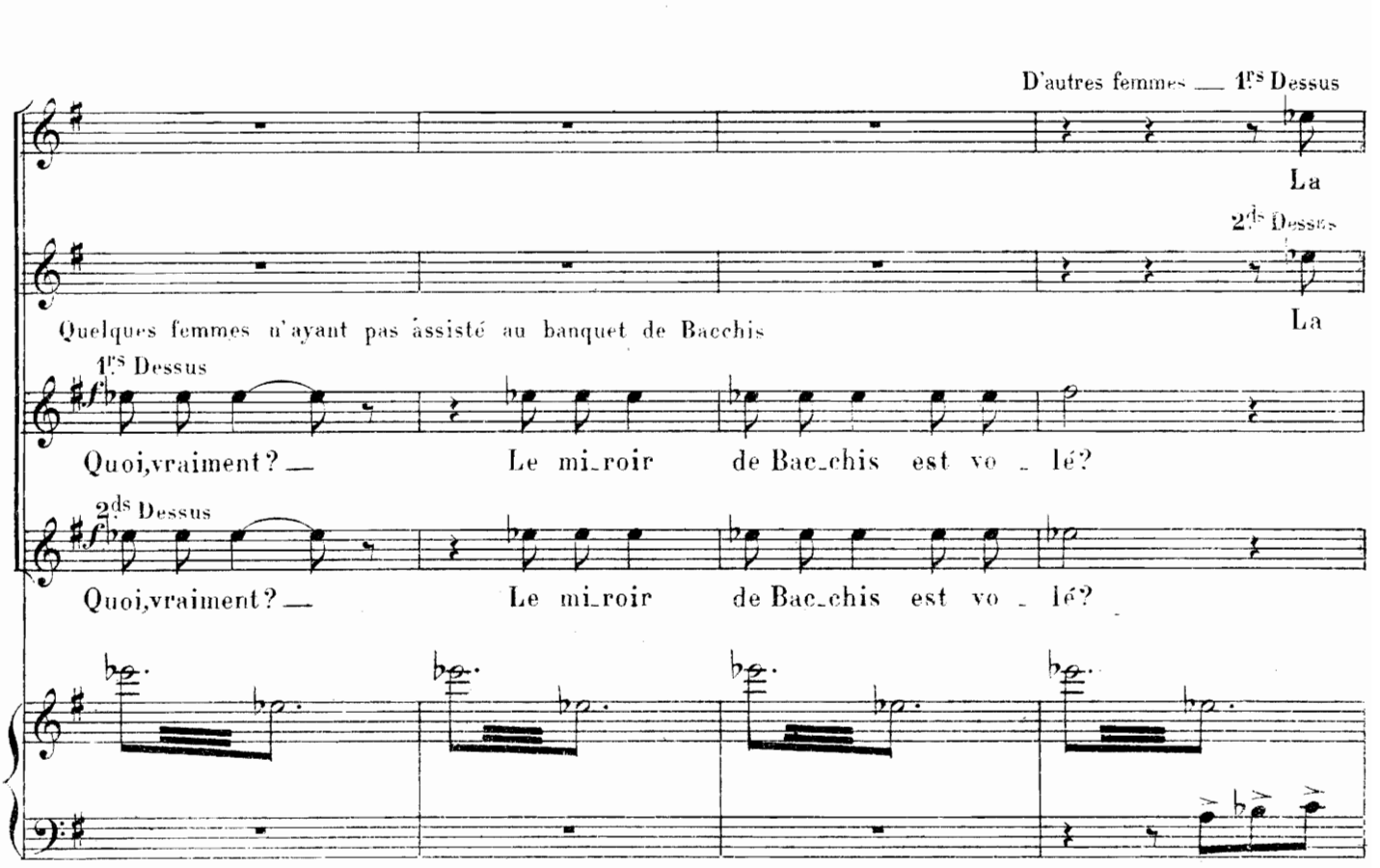
Quelques femmes n'ayant pas assisté au banquet de Bacchis

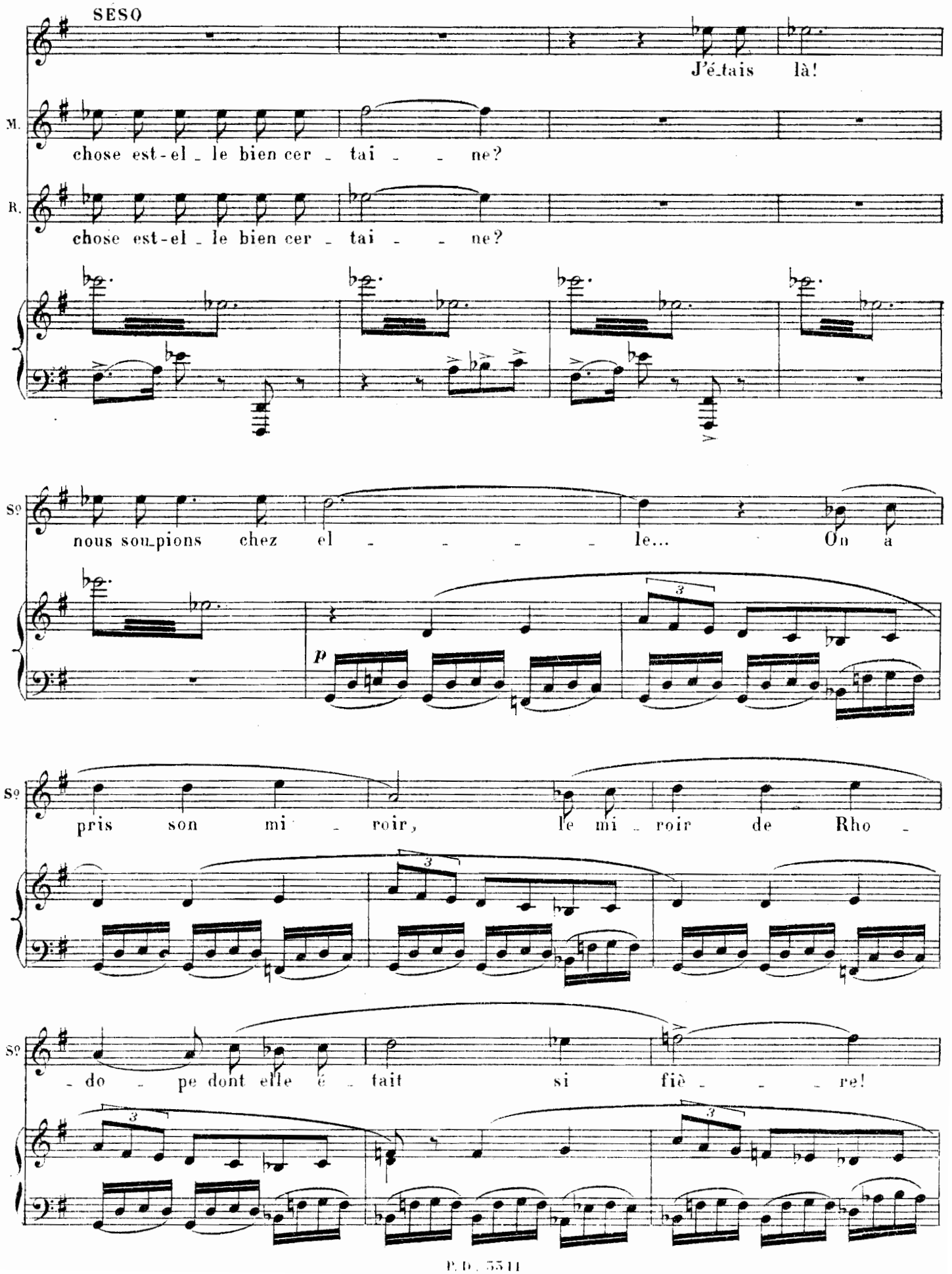
1ers Dessus

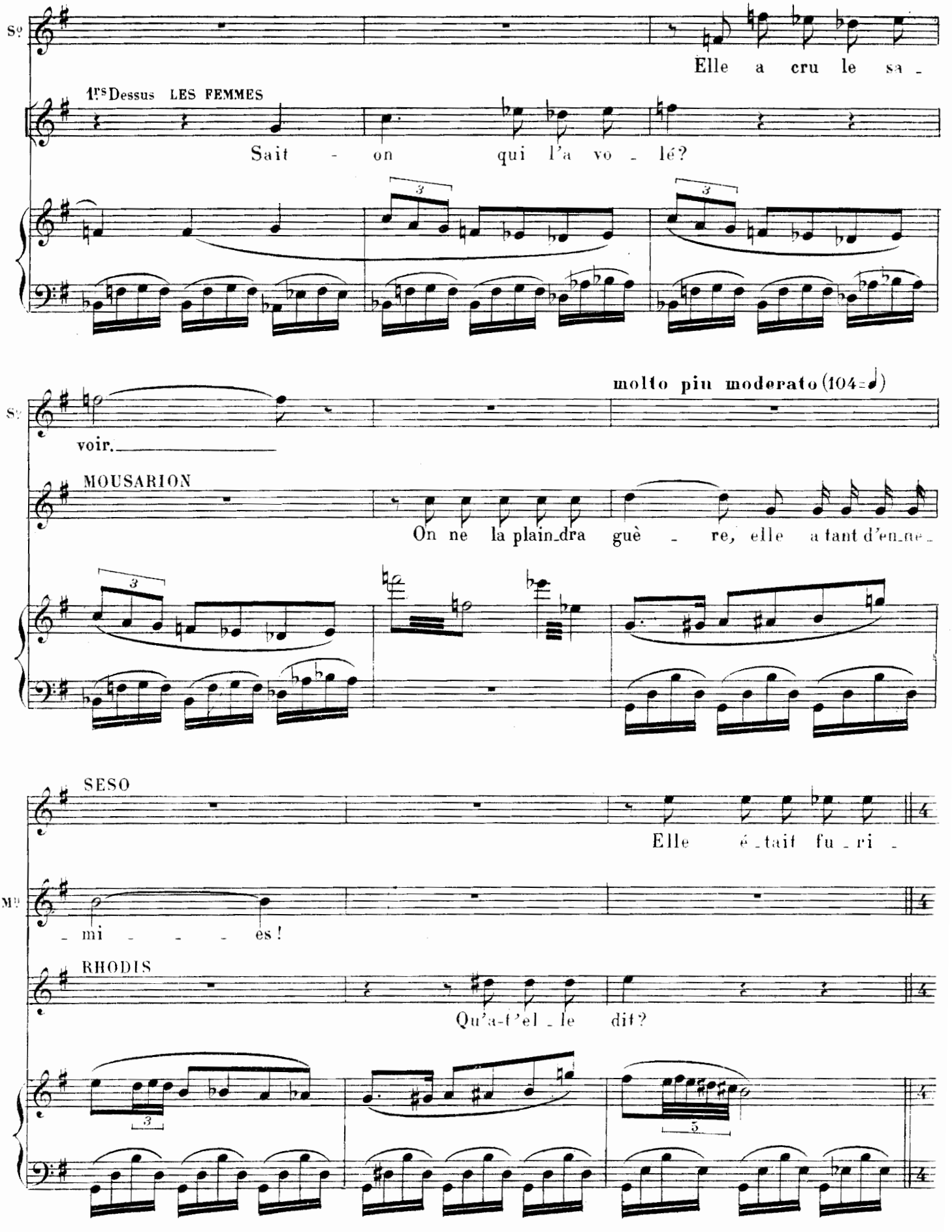
Quoi, vraiment? — Le mi-roir de Bac-chis est vo - lé?

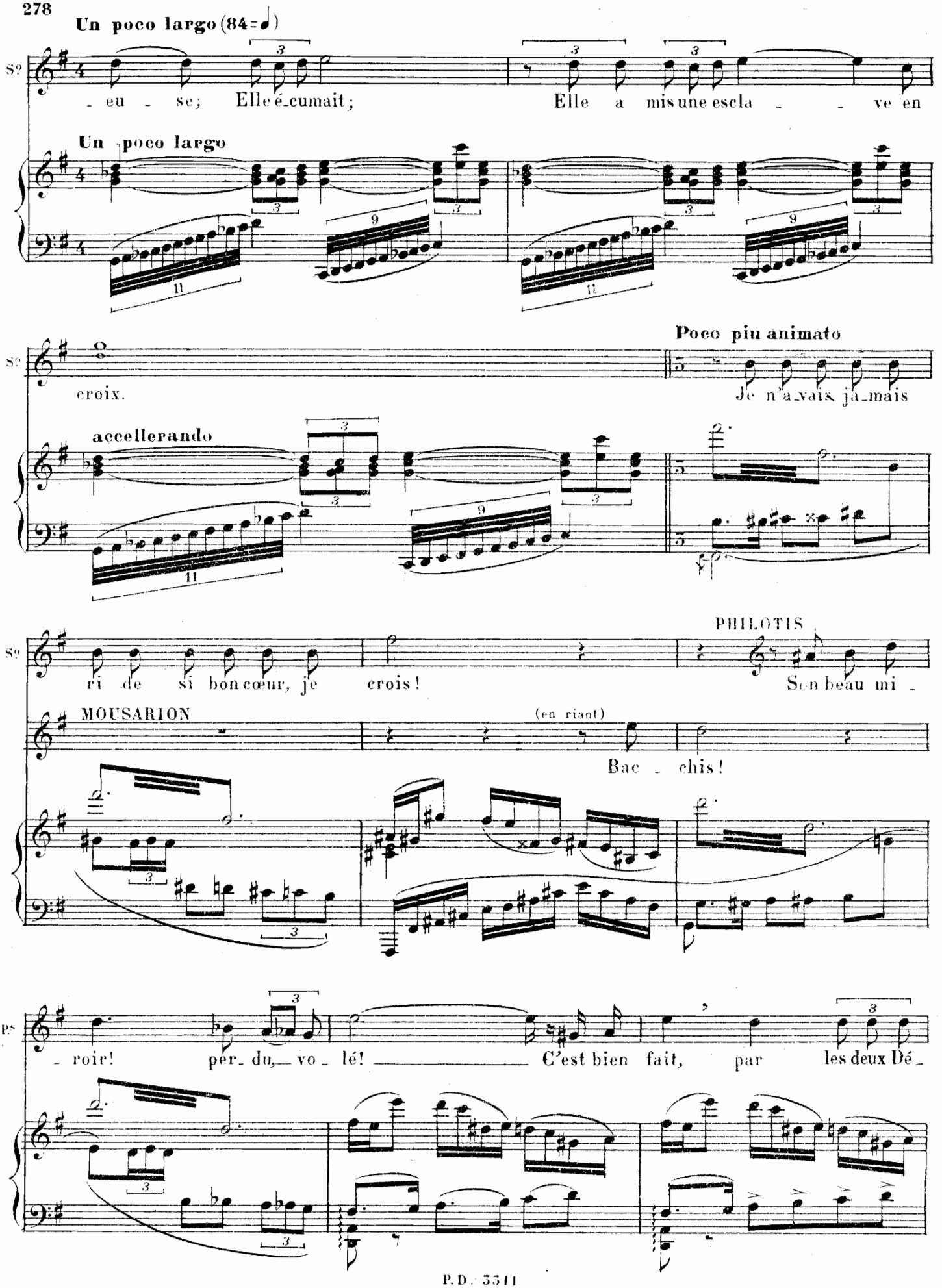
2ds Dessus

Quoi, vraiment? — Le mi-roir de Bac-chis est vo - lé?




SESO
J'é_tais là!
M.
chose est-el_le bien cer_tai_ne?
R.
chose est-el_le bien cer_tai_ne?
Sº
nous sou_pions chez el_le... On a
p
Sº
pris son mi_roir, le mi_roir de Rho_
Sº
_do_pe dont elle é_tait si fiè_re!


Elle a cru le sa -
1rs Dessus LES FEMMES
Sait - on qui l'a vo - lé?
molto piu moderato (104=♩)
voir.
MOUSARION
On ne la plain_dra guè - re, elle a tant d'en_ne_
SESO
Elle é_tait fu_ri -
- mi - - - es!
RHODIS
Qu'a-t'el_le dit?


Un poco largo (84=♩)
Sº
eu se; Elle écumait; Elle a mis une escla ve en
Un poco largo
croix.
Poco più animato
Je n'avais jamais
accellerando
ri de si bon cœur, je crois!
PHILOTIS
Son beau mi
MOUSARION
(en riant)
Bac chis!
Ps
roir! per du, vo lé! C'est bien fait, par les deux Dé

1º Tempo

Elles éclatent de

Ps

- es - - - - - - - ses! Très bien fait! _____

SÉSO. MOUSARION. MYRTO

Très bien fait! _____

RHODIS

Très bien fait! _____

1ers Dessus

Très bien fait! _____

2ds Dessus

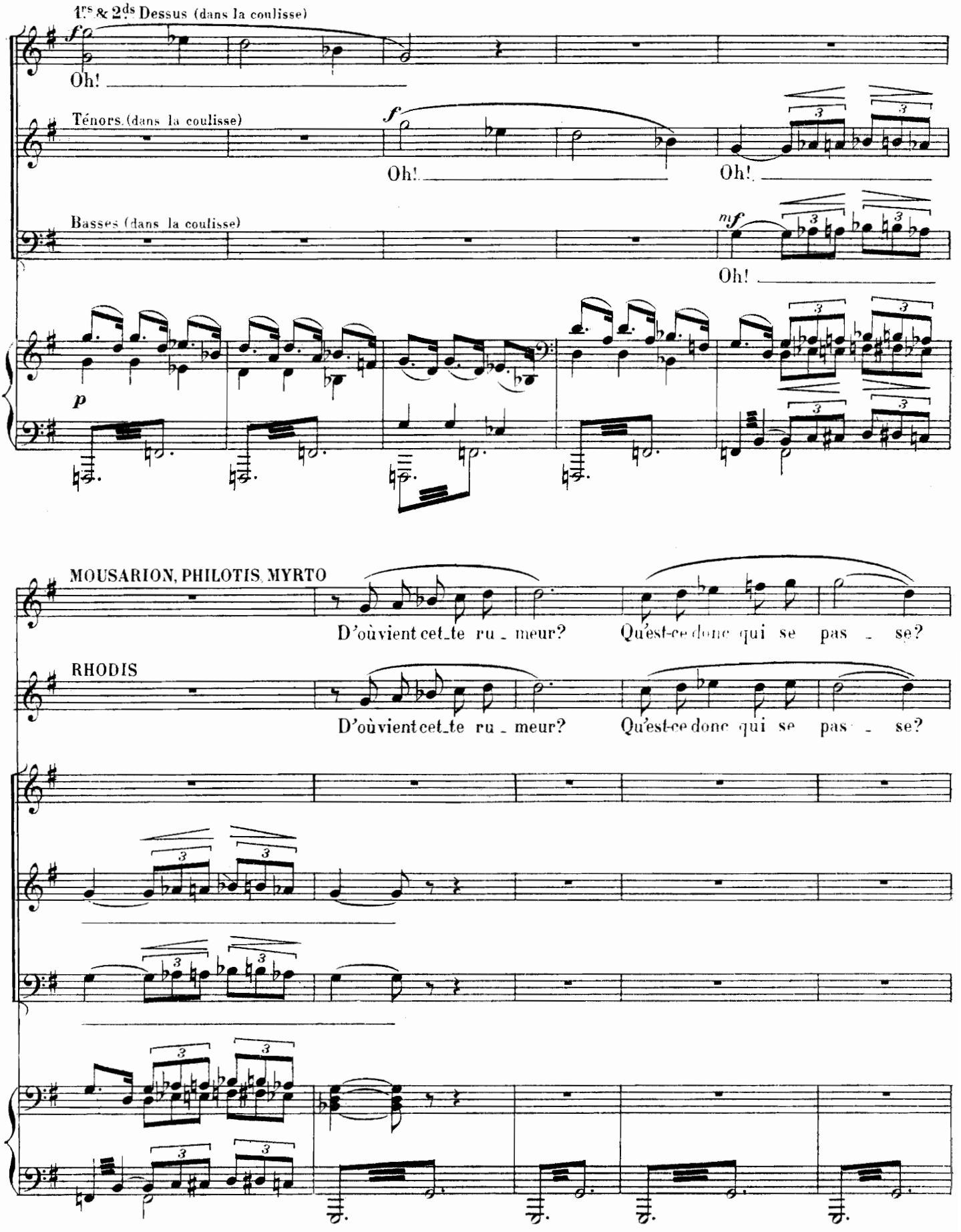
Très bien fait! _____

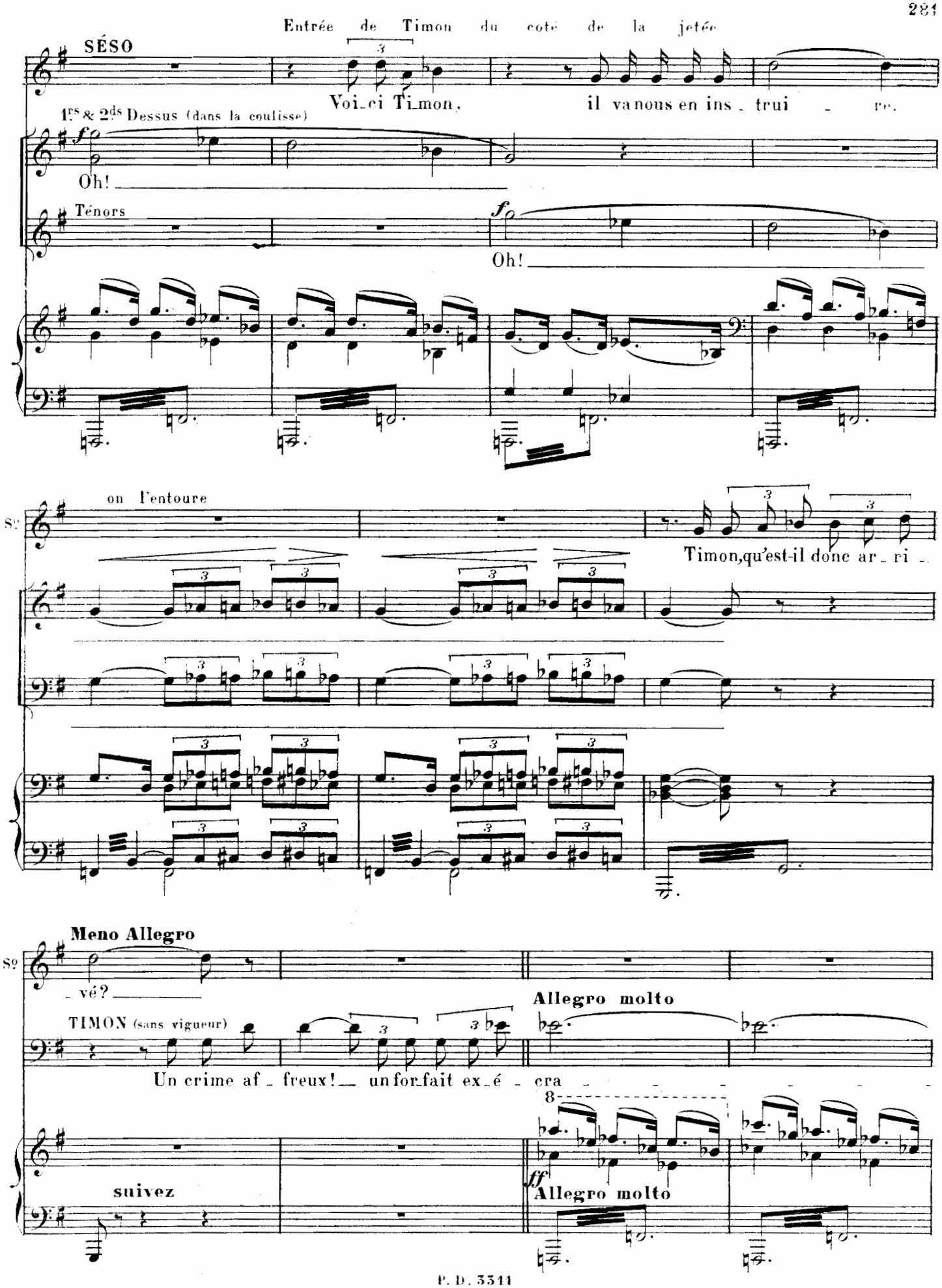
1º Tempo

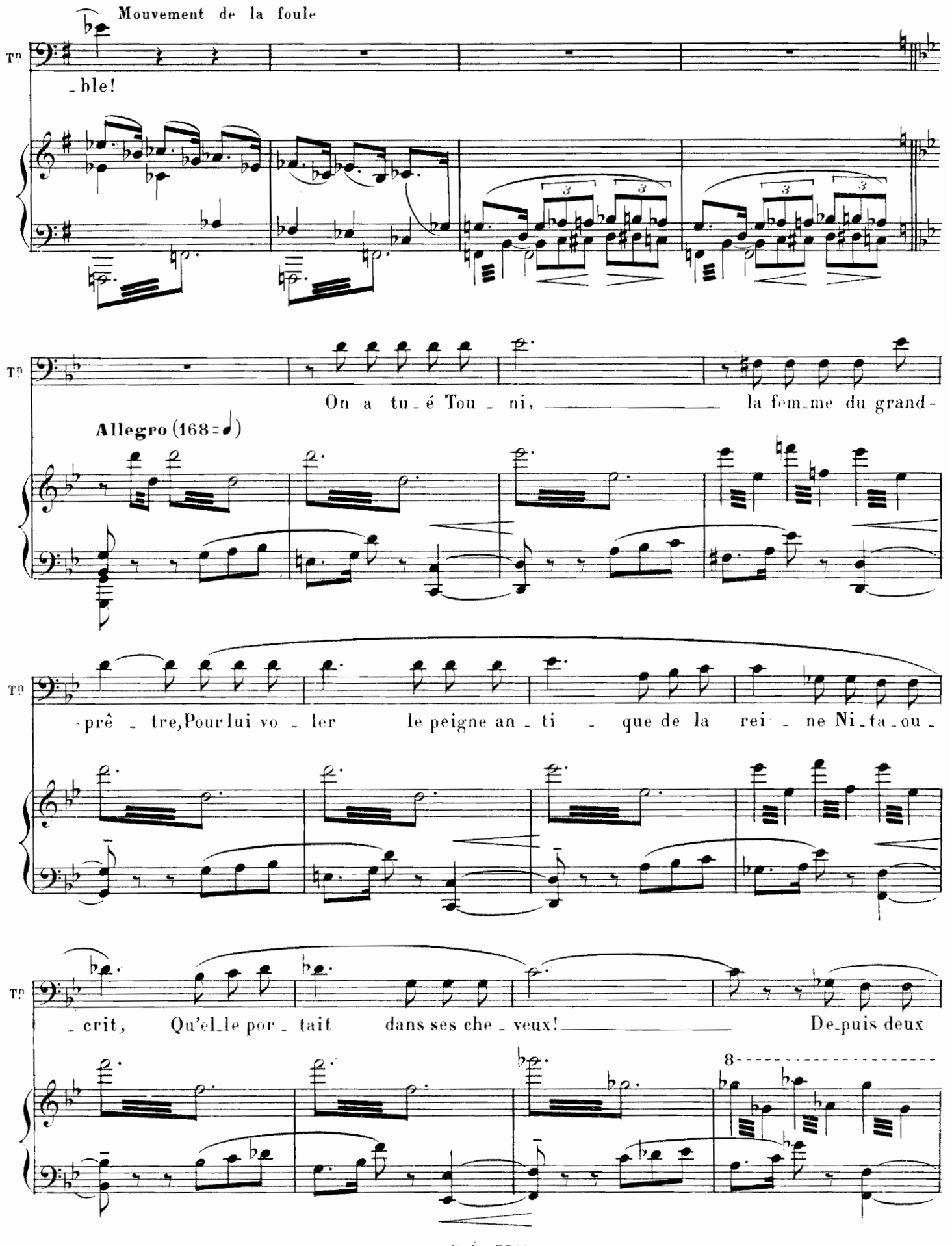
f

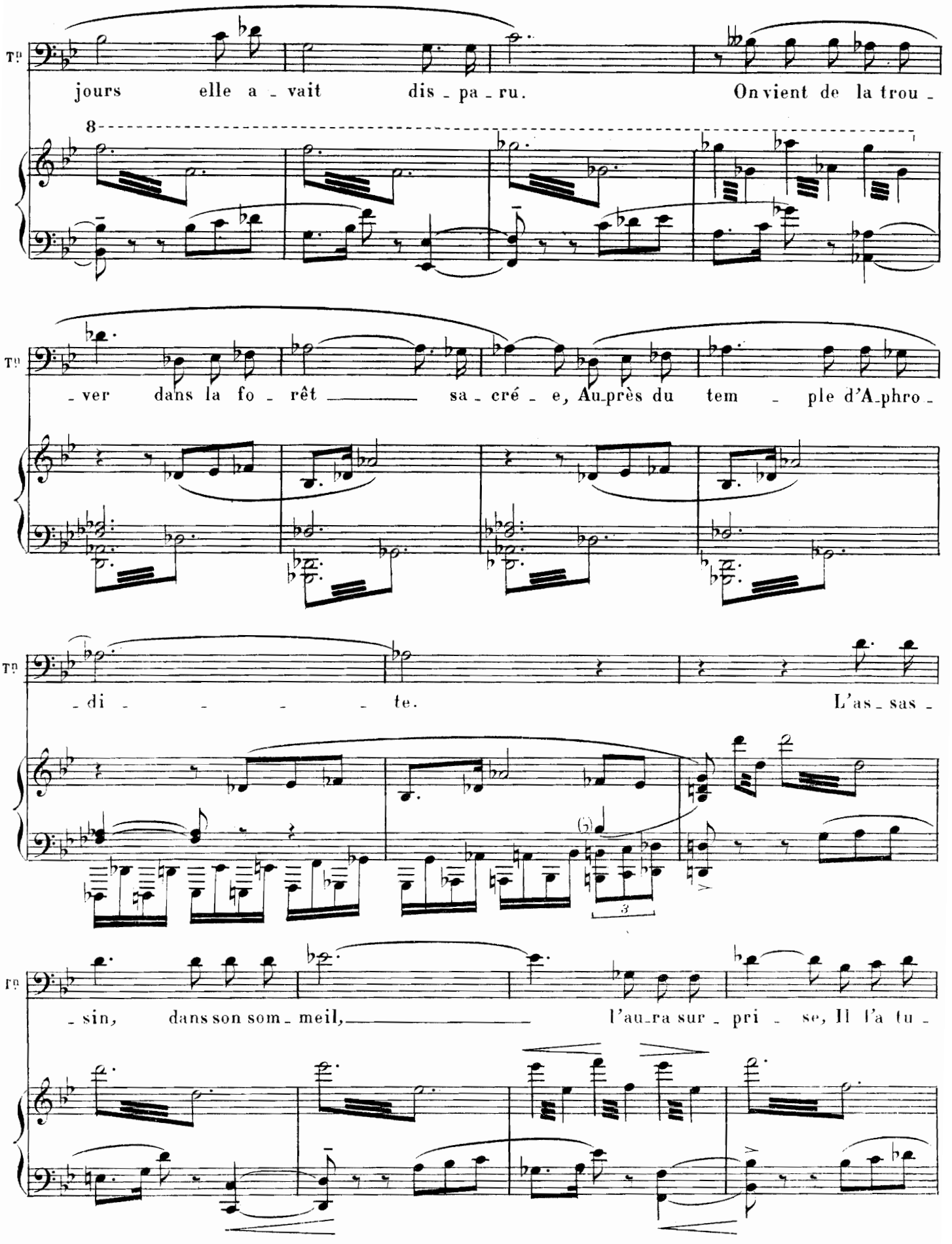
rire et remontent en continuant de papoter.

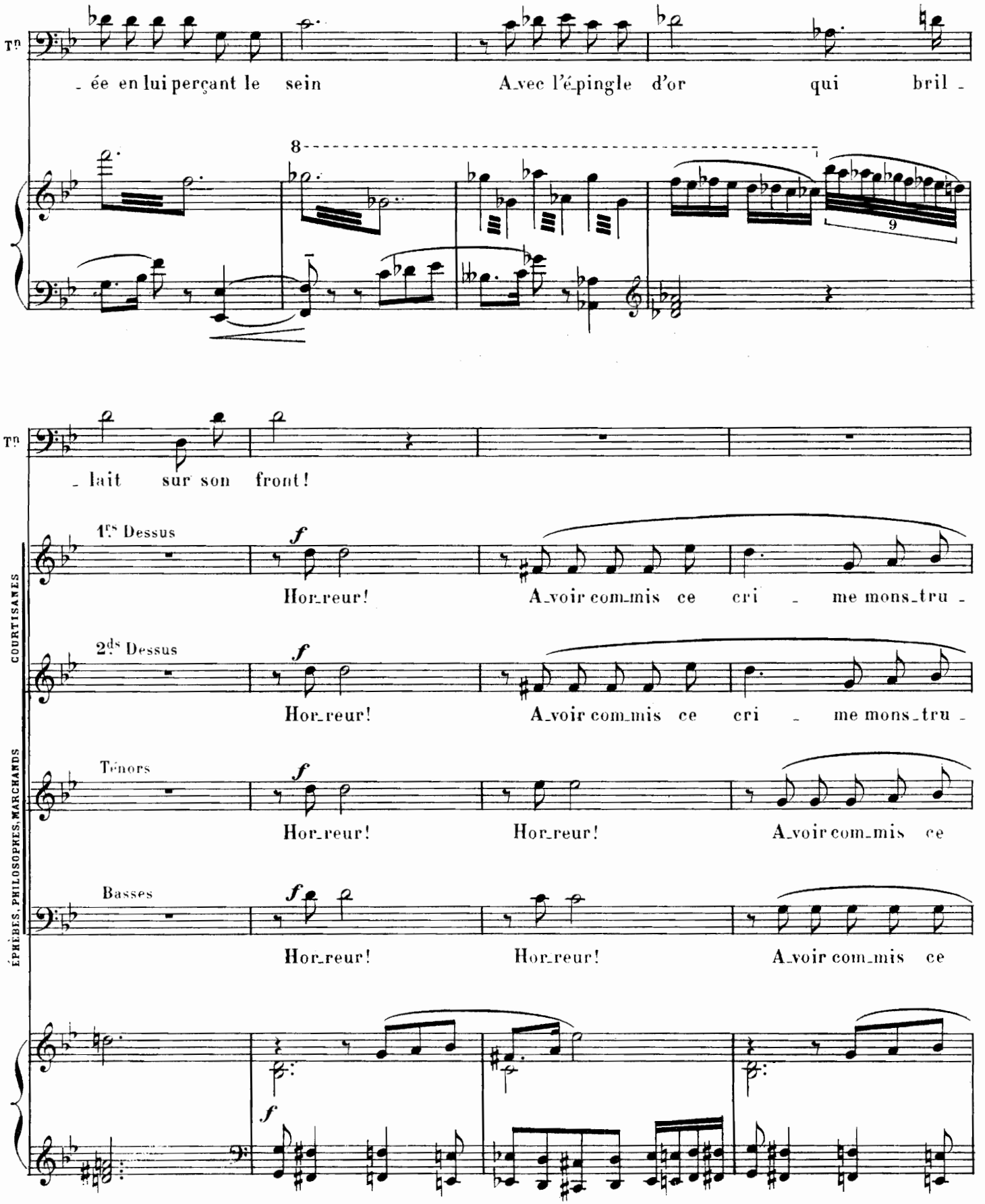
De la foule qui reflue vers l'île un murmure confus s'échappe; les gens ont l'air consterné.

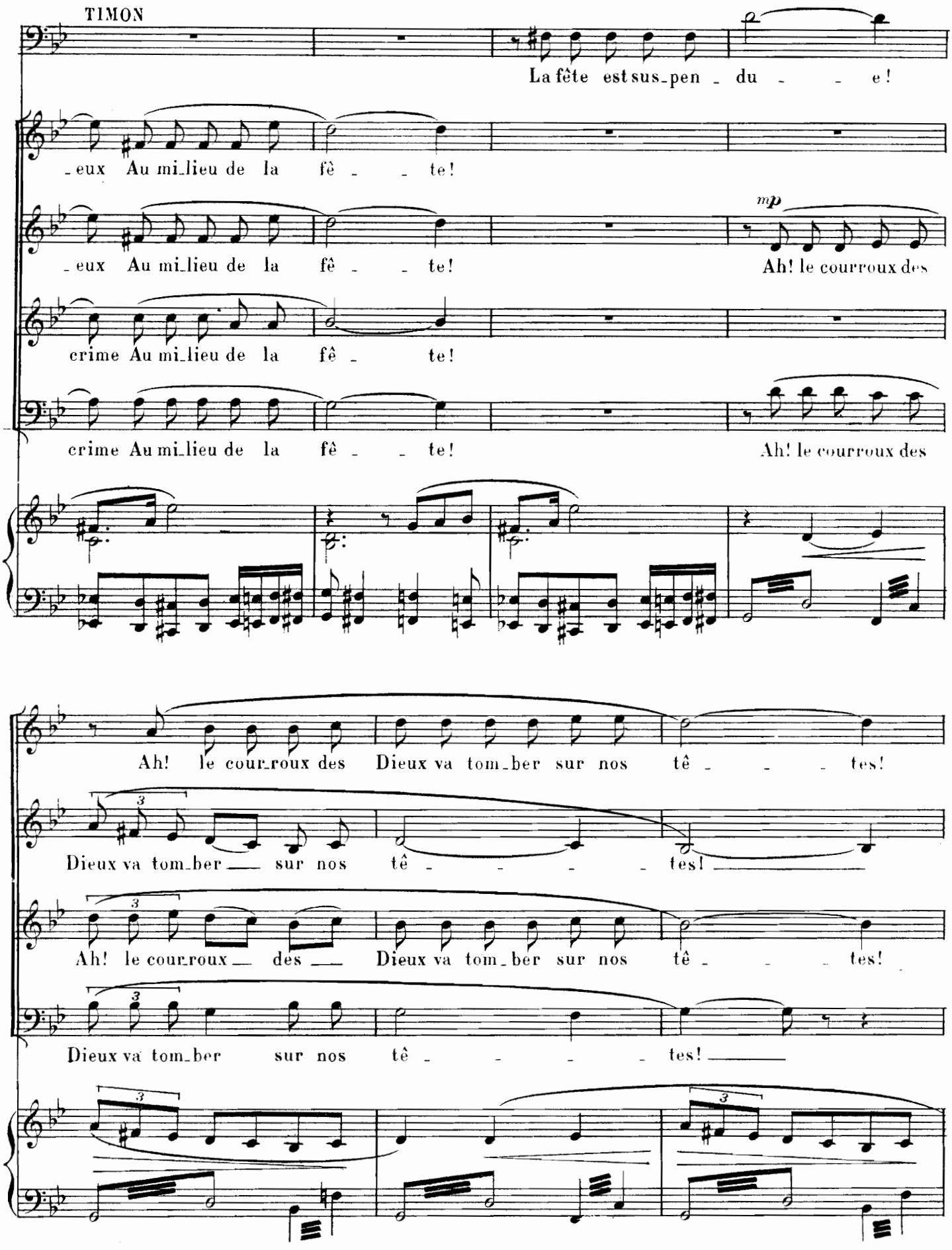



Entrée de Timon du coté de la jetée
SÉSO
Voi-ci Ti-mon, il va nous en ins-trui-re.
1rs & 2ds Dessus (dans la coulisse)
Oh!
Ténors
Oh!
on l'entoure
Timon, qu'est-il donc ar-ri-
Meno Allegro
-vé?
TIMON (sans vigueur)
Un crime af-freux! un for-fait ex-é-cra-
Allegro molto
suivez
Allegro molto


Mouvement de la foule
Tn
_ble!
Tn
On a tu_é Tou_ni, la fem_me du grand-
Allegro (168=♩)
Tn
-prê_tre, Pour lui vo_ler le peigne an_ti_que de la rei_ne Ni_ta_ou_
Tn
_crit, Qu'el_le por_tait dans ses che_veux! De_puis deux
8


Tp
jours elle a - vait dis - pa - ru. On vient de la trou -
8
Tp
- ver dans la fo - rêt sa - cré - e, Au près du tem - ple d'A phro -
Tp
- di - te. L'as - sas -
Tp
- sin, dans son som - meil, l'au ra sur - pri - se, Il l'a tu -


Tn
- ée en lui perçant le sein
A-vec l'é-pingle d'or
qui bril -
8
9
Tn
- lait sur son front!
1.rs Dessus
f
Hor-reur!
A-voir com-mis ce cri - me mons-tru -
2.ds Dessus
f
Hor-reur!
A-voir com-mis ce cri - me mons-tru -
Ténors
f
Hor-reur!
Hor-reur!
A-voir com-mis ce
Basses
f
Hor-reur!
Hor-reur!
A-voir com-mis ce
COURTISANES
ÉPHÈBES, PHILOSOPHES, MARCHANDS
f


TIMON
La fête est sus_pen _ du _ _ e!
_eux Au mi_lieu de la fê _ _ te!
_eux Au mi_lieu de la fê _ _ te!
mp
Ah! le courroux des
crime Au mi_lieu de la fê _ te!
crime Au mi_lieu de la fê _ _ te!
Ah! le courroux des
Ah! le cour_roux des Dieux va tom_ber sur nos tê _ _ _ tes!
Dieux va tom_ber sur nos tê _ _ _ _ tes!
Ah! le cour_roux des Dieux va tom_ber sur nos tê _ _ _ tes!
Dieux va tom_ber sur nos tê _ _ _ _ tes!

Molto meno All.º (116 = ♩)

MYRTO

Au tem_ple nous a _ vions por_té deux tour_te _ rel _ _ les _____ La dé _

RHODIS

Au tem_ple nous a _ vions por_té deux tour_te _ rel _ _ les _____ La dé _

p

1º Tempo

M. _ es _ se dai_gne_ra-t-el _ le s'en sou_ve _ nir? Son cœur est tel_lement ir_ri _ té!

R. _ es _ se dai_gne_ra-t-el _ le s'en sou_ve _ nir? Son cœur est tel_lement ir_ri _ té!

1ers Dessus — Ah! _____

2ds Dessus — Ah! _____

Ténors — Ah! _____ Ah! _____

Basses — Ah! _____ Ah! _____

1rs Dessus

Cependant **Chrysis** est arrivée par la jetée — Elle est toujours enveloppée jusqu'aux cheveux, de son manteau, de sa grande cyclas écarlate —

Ah! —

2ds Dessus

Ah! —

Moderato (100=♩)

M.G.

Myrto et Rhodis l'aperçoivent, vont à elle.

CHRYSIS

Je la con_nais! Mais vous

MYRTO

Chry_sis! tu con_nais la nou_vel_le?

RHODIS

Chry_sis! tu con_nais la nou_vel_le?

Chr.

au_tres vous ne sa_vez pas tout en_co_re! Tout s'est ac_compli! —

Rhodis & Myrto la regardent avec surprise

Chr. tout est fait! Rien... Tai-sez-vous!

M. Comment dis - tu?

R. Comment dis - tu?

CHRYSIS (se parlant à elle-même)

Que fait Dé-mé-tri - os, que fait - il à cette heu - - re? Peut-

(toujours à elle-même)

Chr. - être il pense à moi... Il craint peut - ê - tre que je

MYRTO

Qu'as-tu, Chry - sis?

p

poco rit.

Poco largo (72=♩)

Chr.

manque au ser_ment que j'ai fait: Qu'il se ras - - su - - re

mf

(Haut, à Myrto et Rhodis)

Chr.

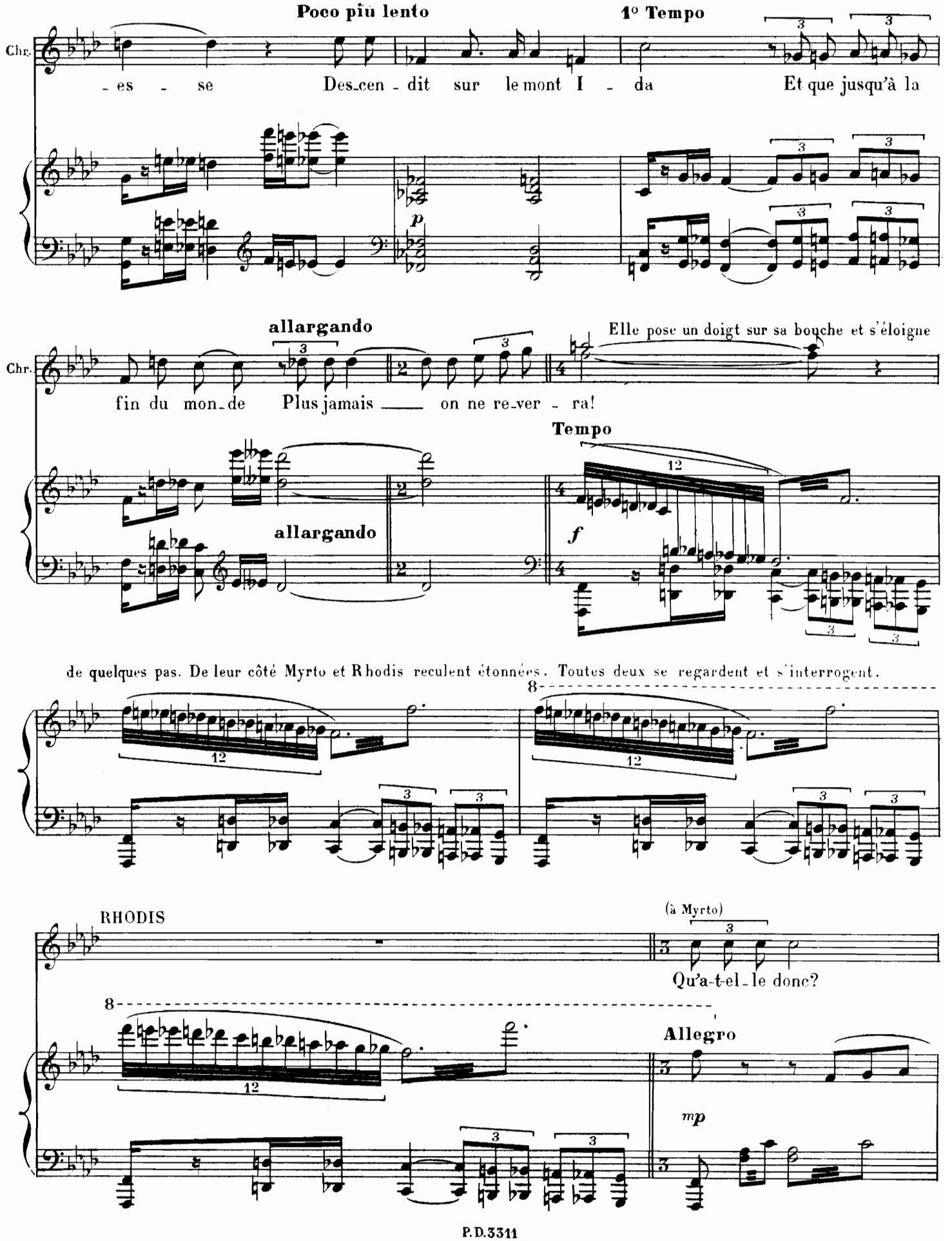
il se_ra sa_tis_fait! Re_gar_de bien, Myr - to, re_gar_de bien, Rho -

Chr.

_dis! Vous al_lez voir, tout à l'heu - re, u_ne

Chr.

cho - se Que les yeux humains n'ont pas vu - e Depuis le jour où la dé -


Poco più lento
1° Tempo
Chr.
- es - se Des-cen - dit sur le mont I - da Et que jusqu'à la
p
allargando
Elle pose un doigt sur sa bouche et s'éloigne
Chr.
fin du mon-de Plus jamais ___ on ne re-ver - ra!
Tempo
allargando
f
de quelques pas. De leur côté Myrto et Rhodis reculent étonnées. Toutes deux se regardent et s'interrogent.
RHODIS
(à Myrto)
Qu'a-t-el-le donc?
Allegro
mp

MYRTO

Des clameurs lointaines se font entendre.

El - le semble é - ga - ré - e Et ses pa - ro - - les sont é -

Tén.

(rumeurs au loin) (dans la coulisse)

Oh!

mp

M.D.

Tout le monde se tourne du côté d'où viennent les clameurs. On entend le bruit d'une course précipitée.

Mo

- tran - - - ges...

1rs & 2ds Dessus (dans la coulisse)

f

Oh!

(dans la coulisse)

f

Oh!

Basses (dans la coulisse)

f

Oh!

8

1rs & 2ds Dessus
(Toutes les Femmes en scène)

Tout le monde s'élance vers la jetée, Chrysis pro-

Qu'y a-t-il donc? Qu'arri-ve-t-il en -

1rs & 2ds Dessus

Oh!

DANS LA COULISSE

Ten.

Oh!

Basses

Oh!

fite du mouvement général pour se diriger vers le phare. Elle pousse la porte de bronze et disparaît dans le monu-ment, dont elle referme la porte sur elle.

- co - re?

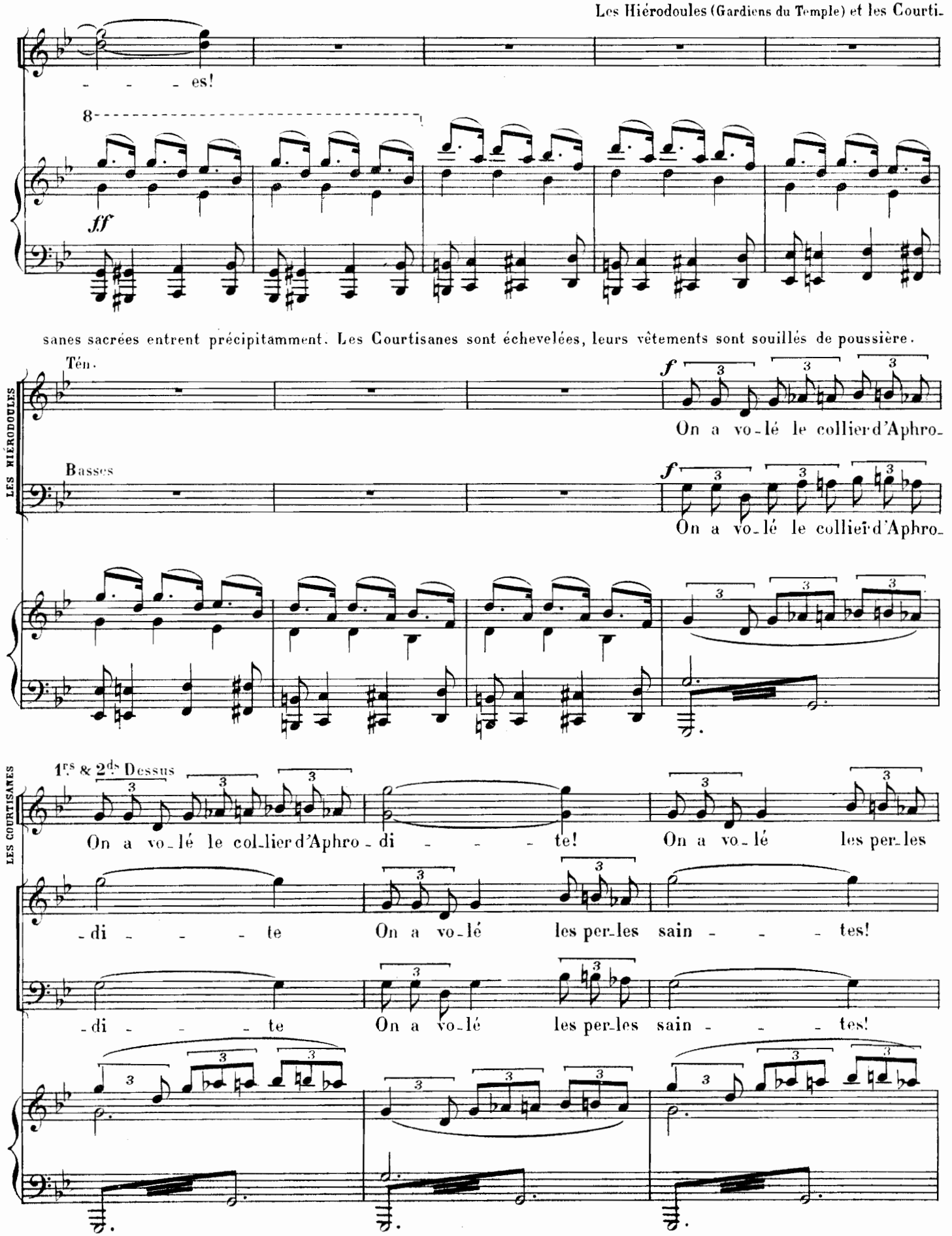
Les Hiéro - dou - les! Les Courti - sa-nes sacré - -

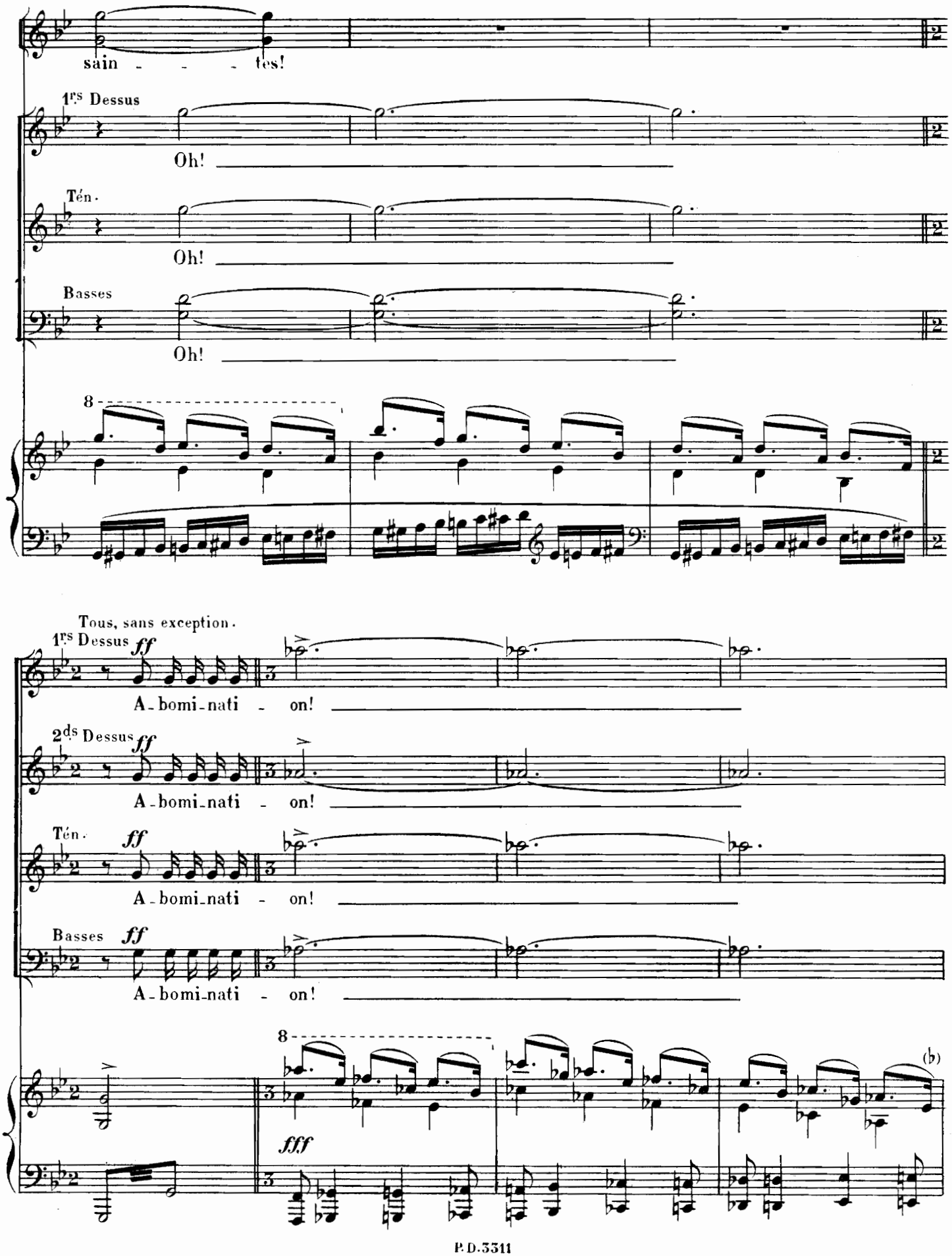
Oh! Oh!

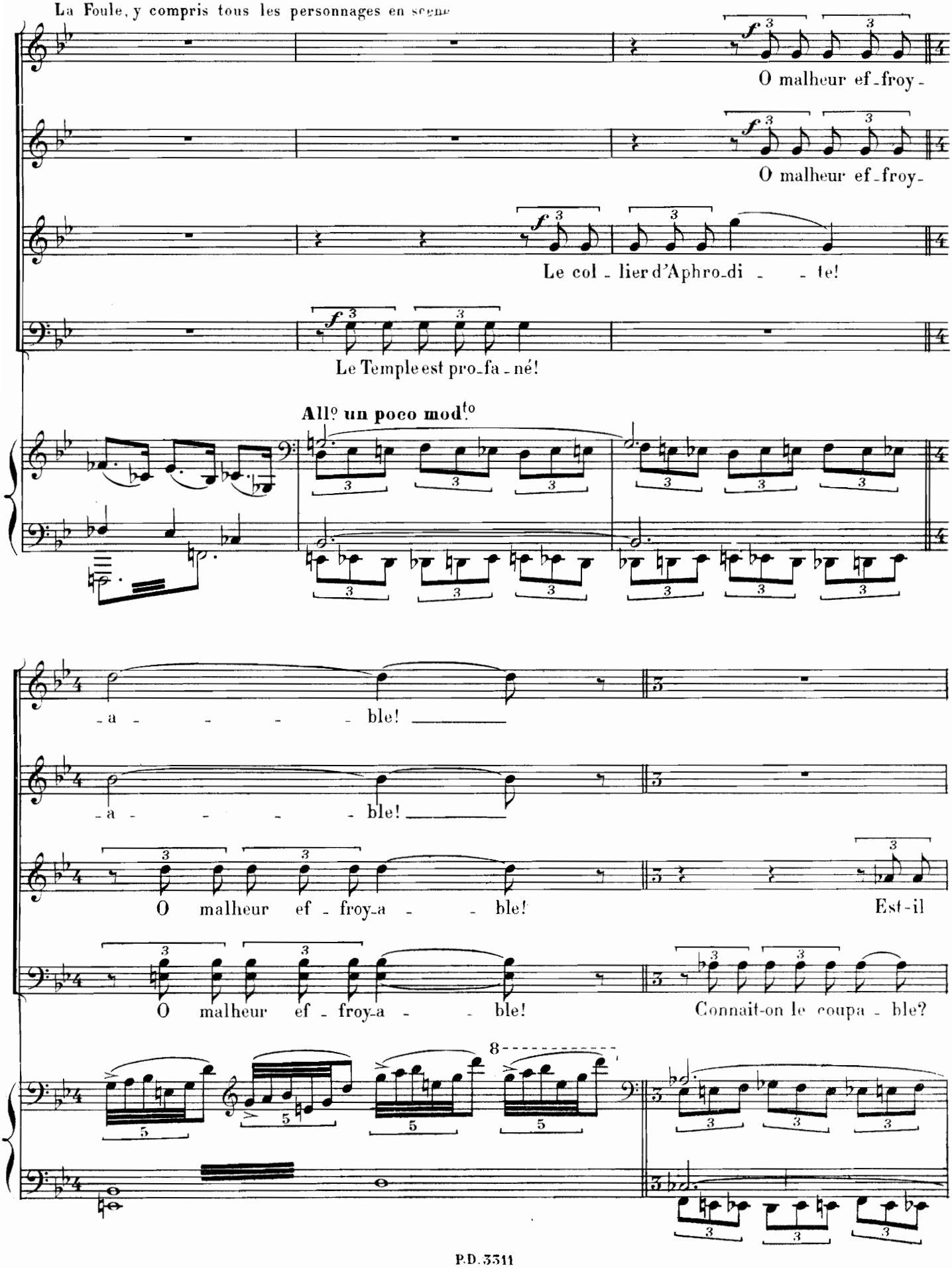
Oh! Oh!

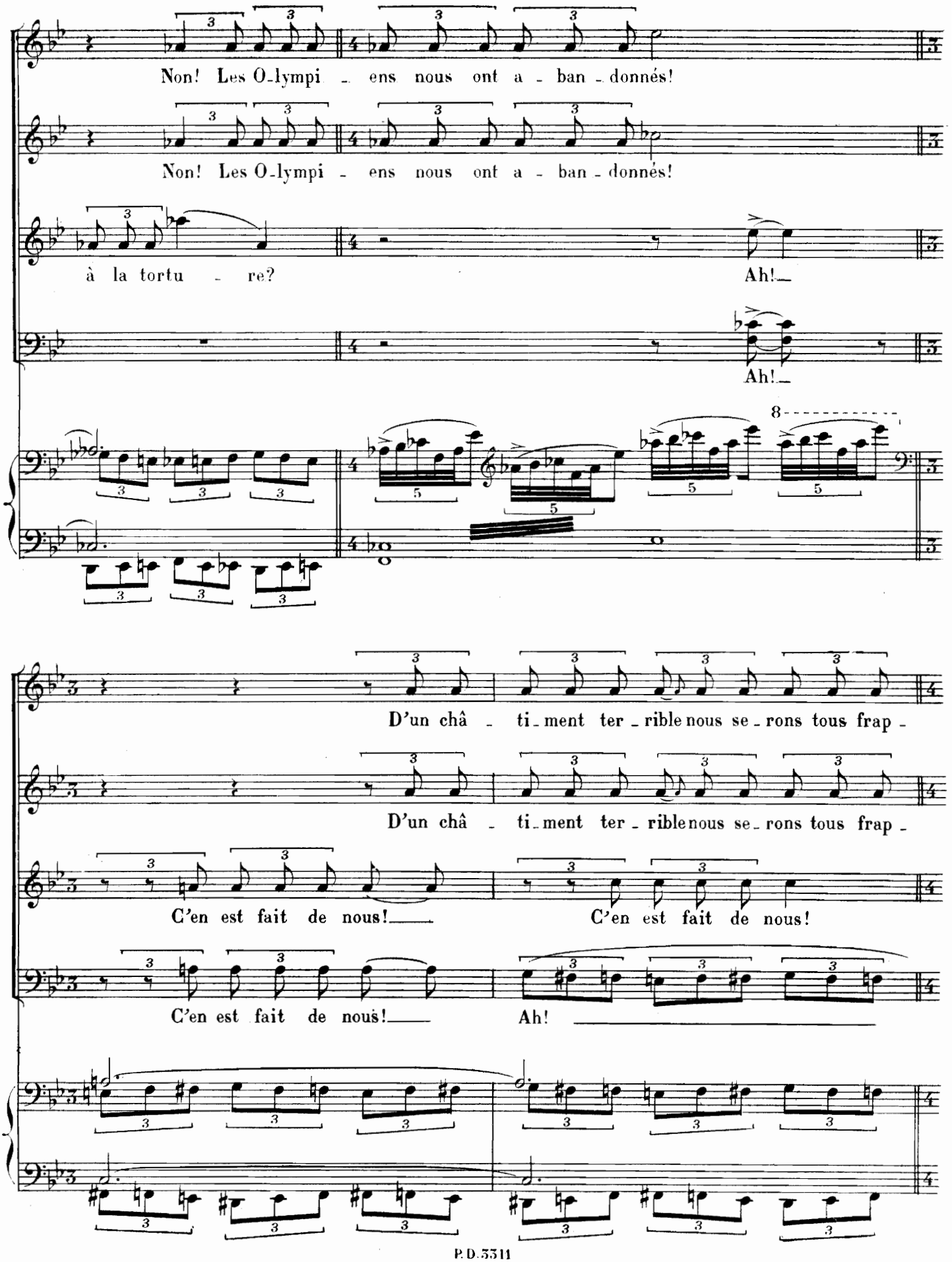
Oh! Oh!

Les Hiérodoules (Gardiens du Temple) et les Courti-

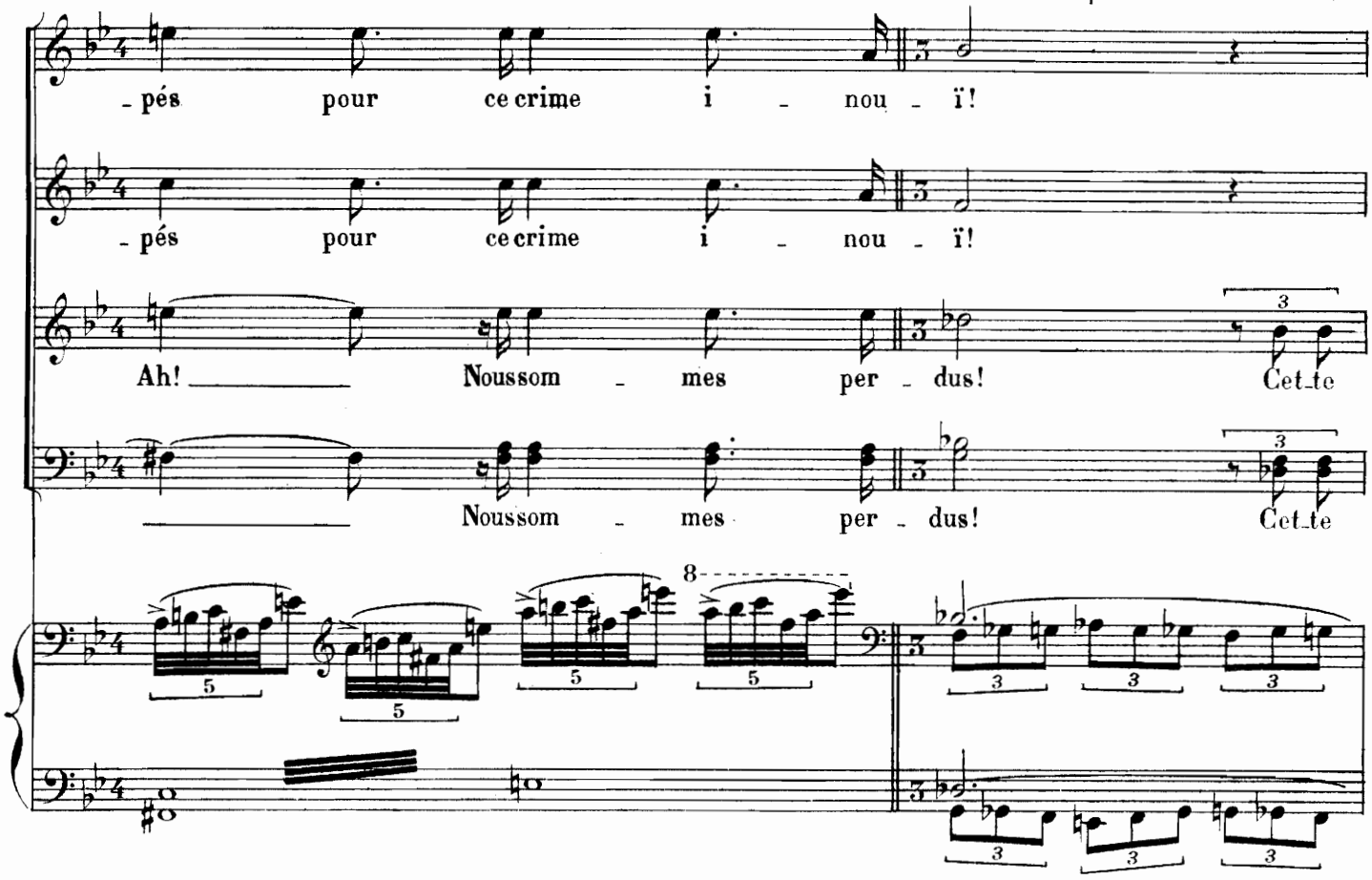



sain - - - tes!
1rs Dessus
Oh!
Tén.
Oh!
Basses
Oh!
8
Tous, sans exception.
1rs Dessus ff
A-bomi-nati - on!
2ds Dessus ff
A-bomi-nati - on!
Tén. ff
A-bomi-nati - on!
Basses ff
A-bomi-nati - on!
8
fff

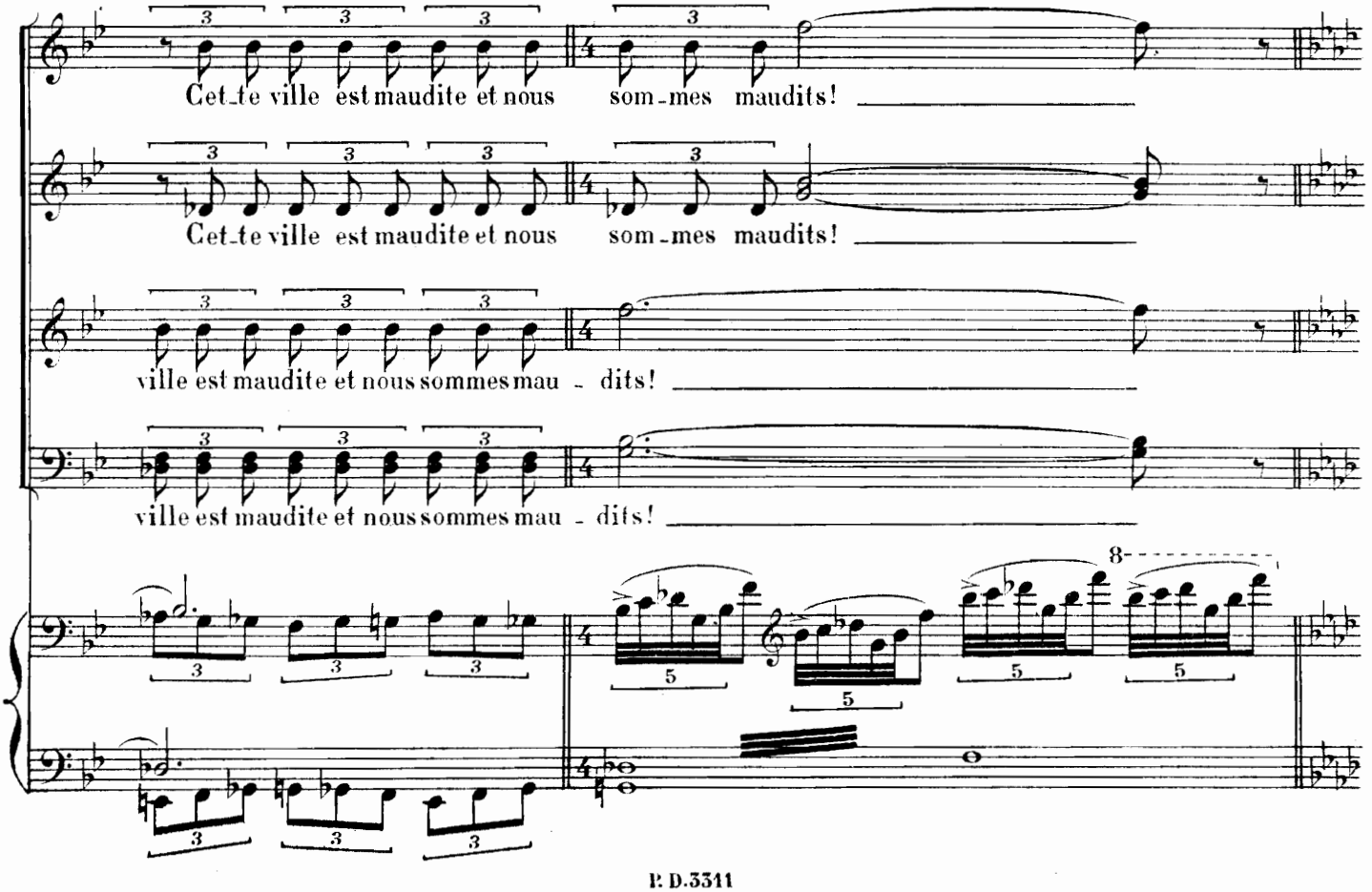

La Foule, y compris tous les personnages en scène
O malheur ef-froy-
O malheur ef-froy-
Le col-lier d'Aphro-di-te!
Le Temple est pro-fa-né!
All.o un poco mod.to
-a-ble!
-a-ble!
O malheur ef-froy-a-ble!
Est-il
O malheur ef-froy-a-ble!
Connait-on le coupa-ble?


Non! Les O-lympi - ens nous ont a - ban - donnés!
Non! Les O-lympi - ens nous ont a - ban - donnés!
à la tortu - re?
Ah!
Ah!
D'un châ - ti - ment ter - rible nous se - rons tous frap -
D'un châ - ti - ment ter - rible nous se - rons tous frap -
C'en est fait de nous!
C'en est fait de nous!
C'en est fait de nous!
Ah!

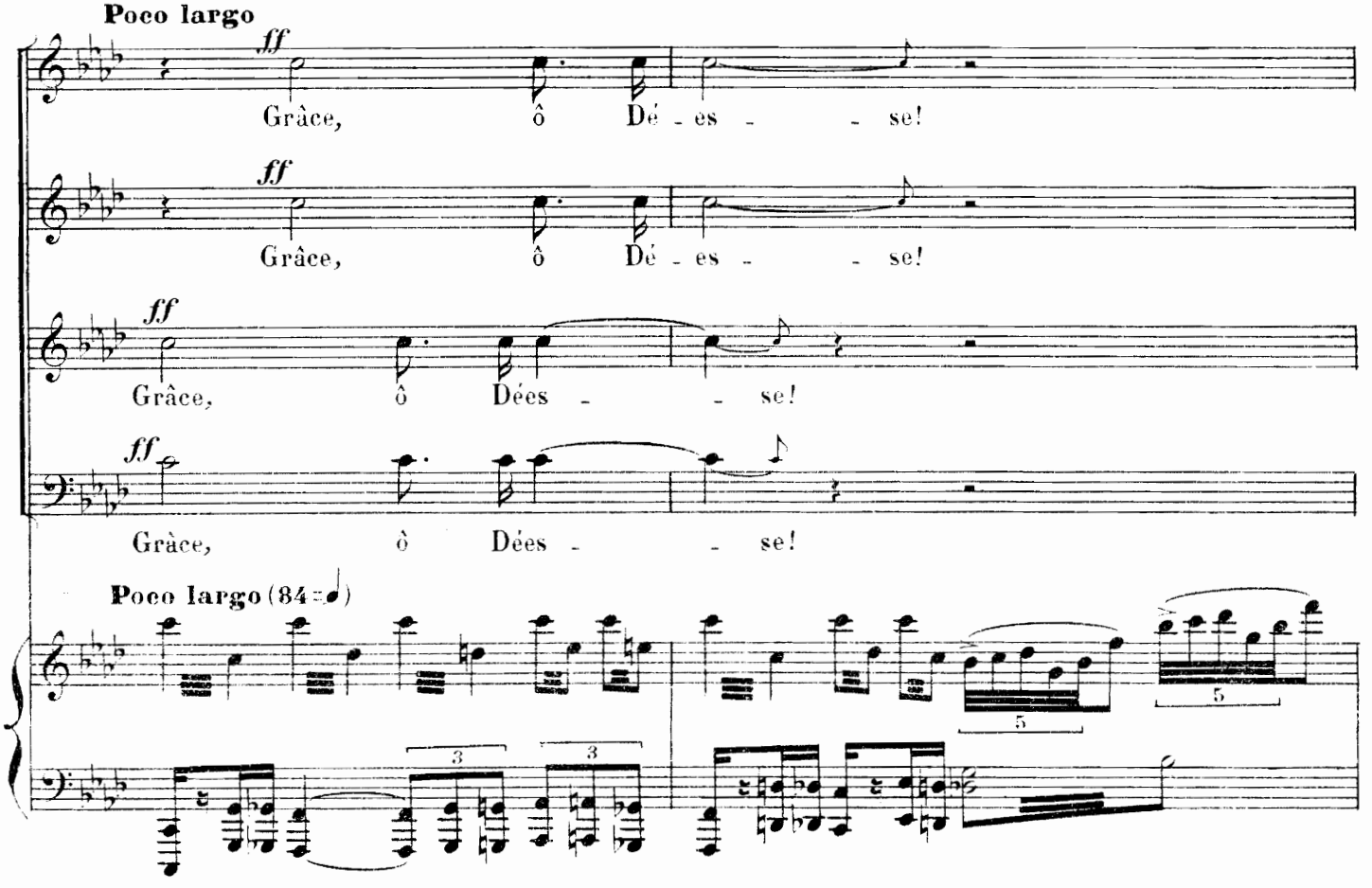
Pendant que la foule se lamente.



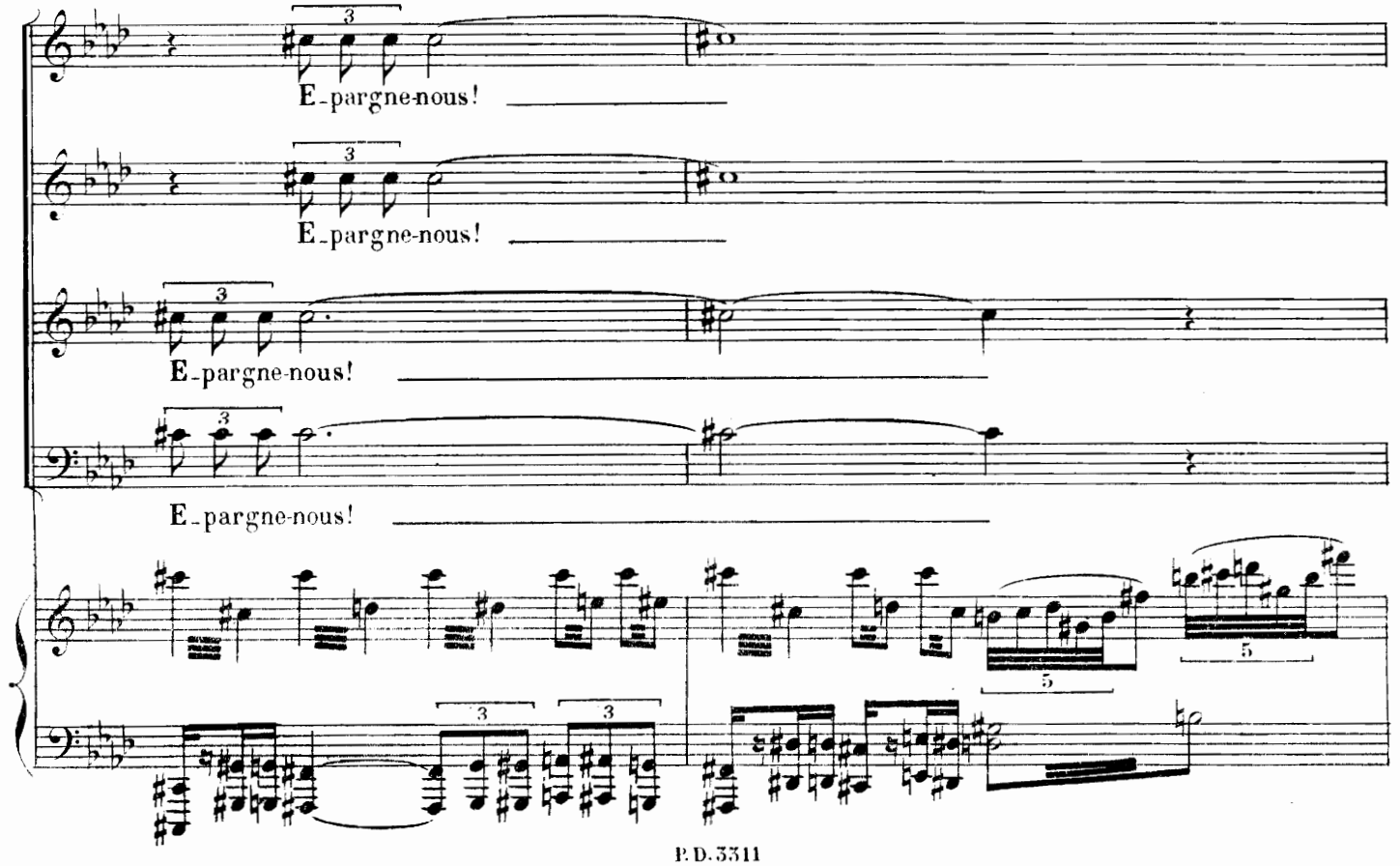
Chrysis reparaît au 1er étage du phare sur la galerie extérieure. Elle n'est plus vêtue que d'une tunique. Les



cheveux flottent sur son dos, ornés du peigne d'ivoire; elle tient le miroir de Rhodope à la main et autour



de son cou brille le collier de la Déesse. Lentement elle gravit la rampe qui ceint d'une spirale la haute tour.



rit. molto

Prends pi-tié de ton peu - ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu - ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu - - - ple, A-pai-se ton cour-

Prends pi-tié de ton peu - - - ple, A-pai-se ton cour-

rit. molto

Des nuages envahissent le ciel, le jour a presque disparu. Toute la foule est à genoux, les mains jointes et les yeux vers le ciel.

1º Tempo

-roux!

-roux!

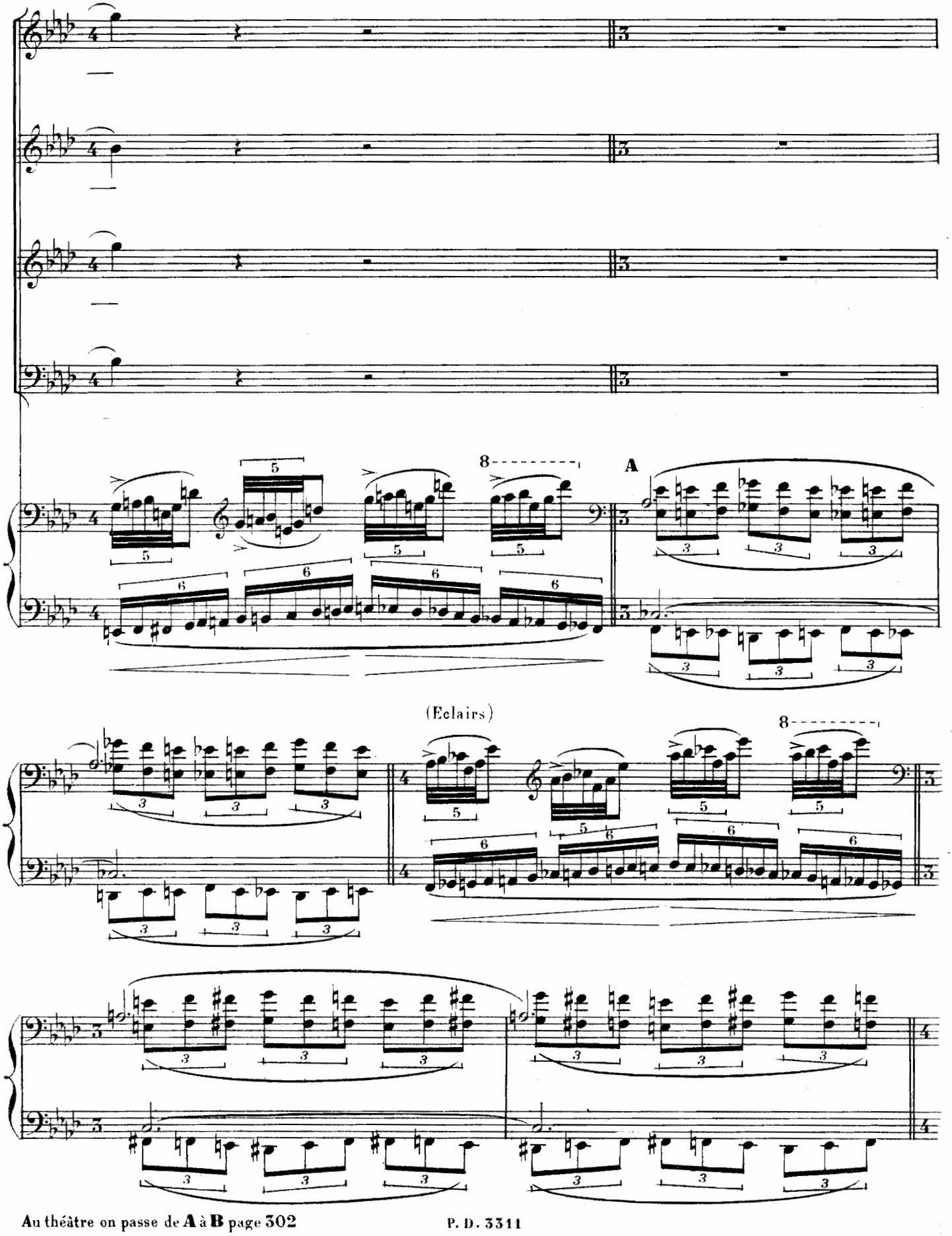
-roux!

-roux!

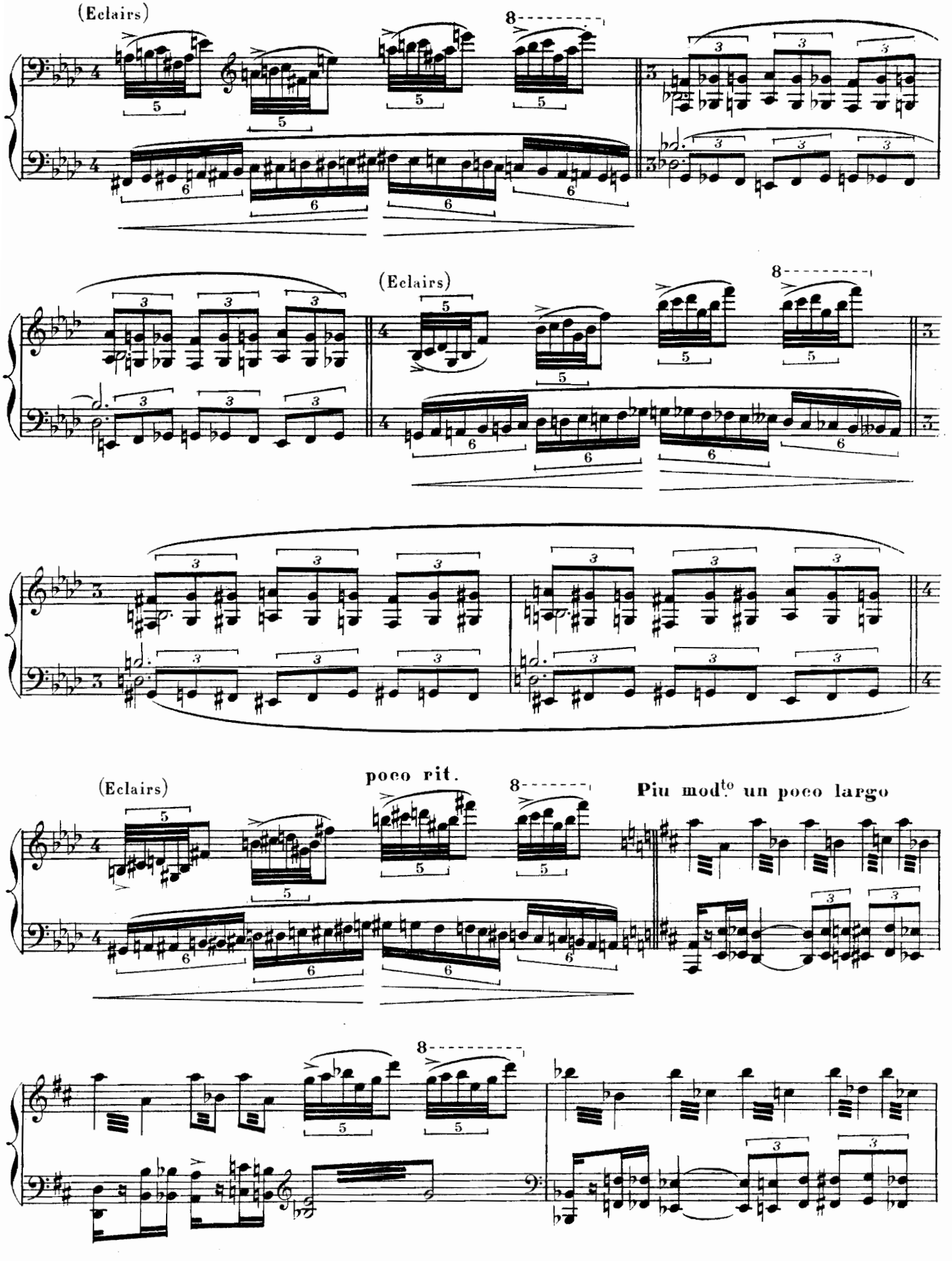
1º Tempo

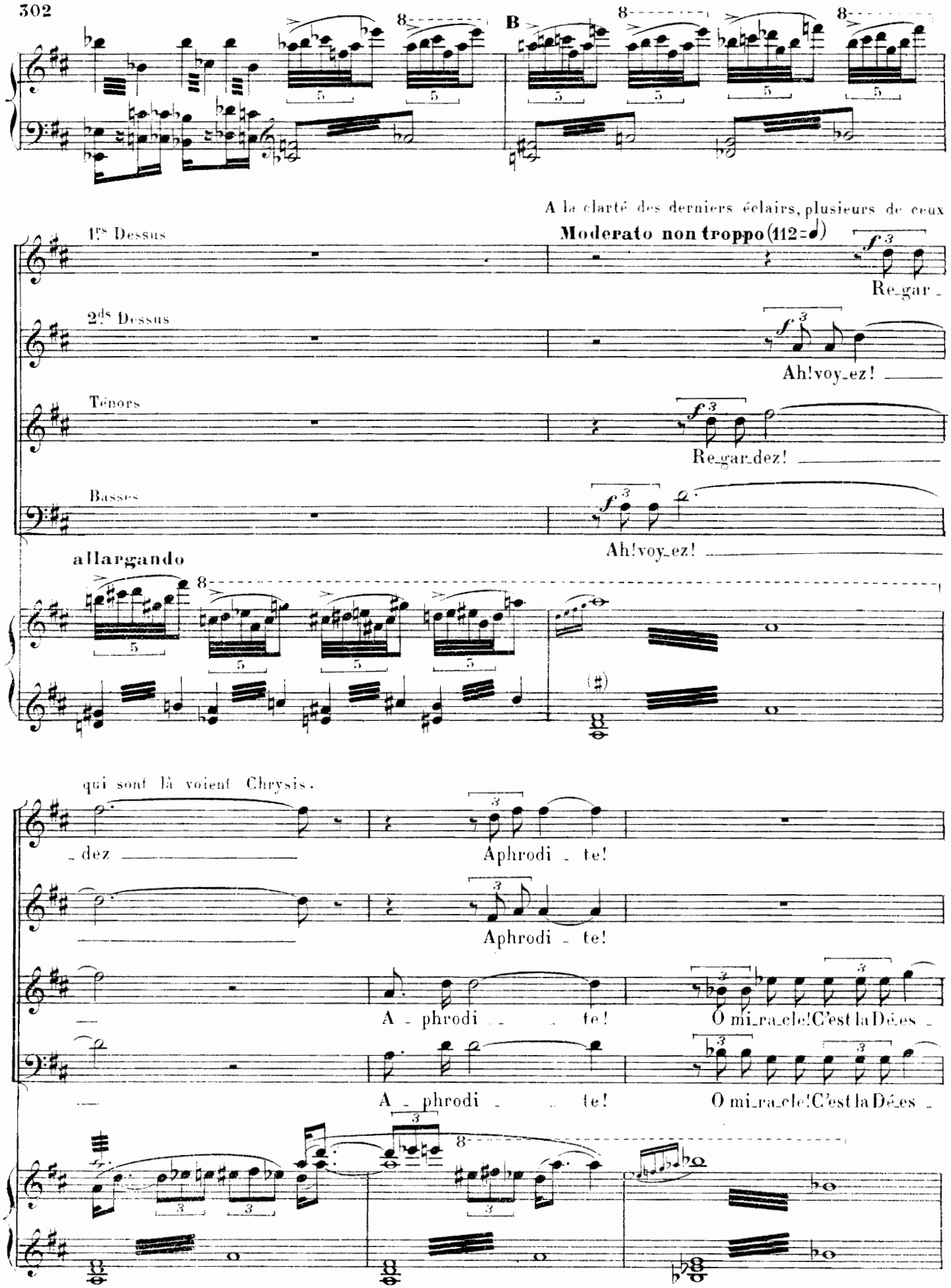
ff

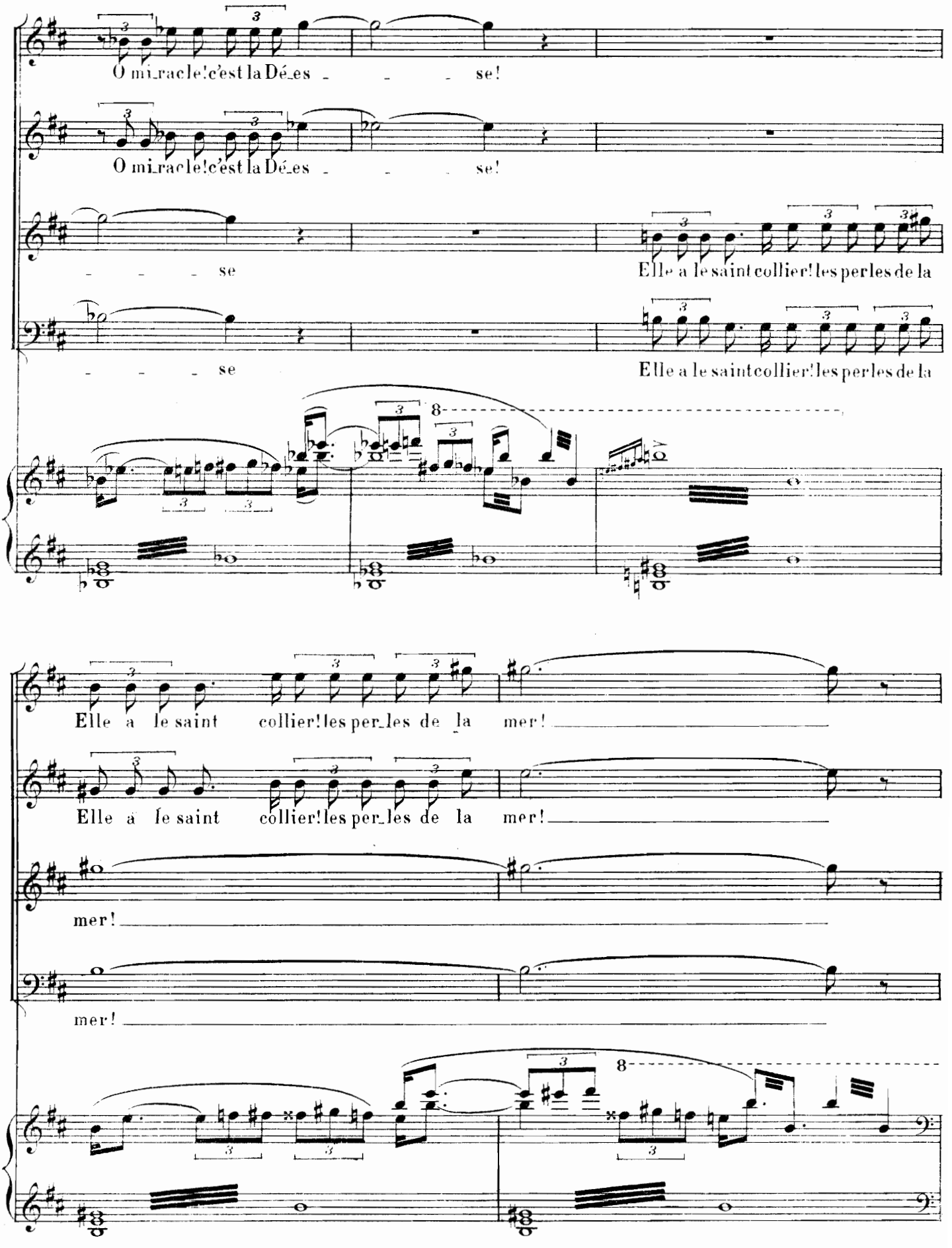
Un éclair sillonne la nue. A sa clarté on voit Chrysis qui continue à monter



Au théâtre on passe de **A** à **B** page 302


(Eclairs)
8
(Eclairs)
8
(Eclairs)
poco rit.
8
Piu mod^to un poco largo
8

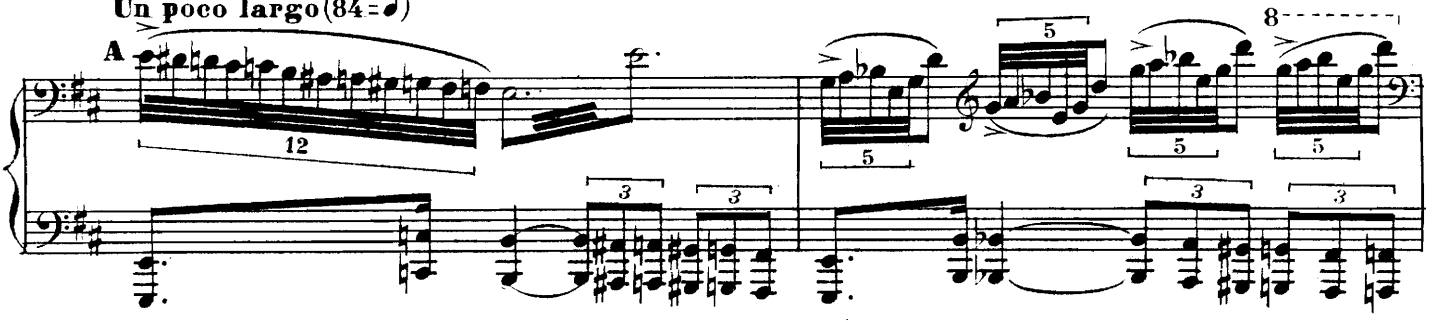

B
A la clarté des derniers éclairs, plusieurs de ceux
Moderato non troppo (112=♩)
1rs Dessus
Re_gar_
2ds Dessus
Ah! voy_ez!
Ténors
Re_gar_dez!
Basses
Ah! voy_ez!
allargando
qui sont là voient Chrysis.
_dez
Aphrodi _ te!
Aphrodi _ te!
A _ phrodi _ _ te!
O mi_ra_cle! C'est la Dé_es _
A _ phrodi _ _ te!
O mi_ra_cle! C'est la Dé_es _


O mi_ra_cle!c'est la Dé_es _ _ _ se!
O mi_ra_cle!c'est la Dé_es _ _ _ se!
_ _ _ _ se
Elle a le saint collier!les per_les de la
_ _ _ _ se
Elle a le saint collier!les per_les de la
8
Elle a le saint collier!les per_les de la mer!
Elle a le saint collier!les per_les de la mer!
mer!
mer!
8

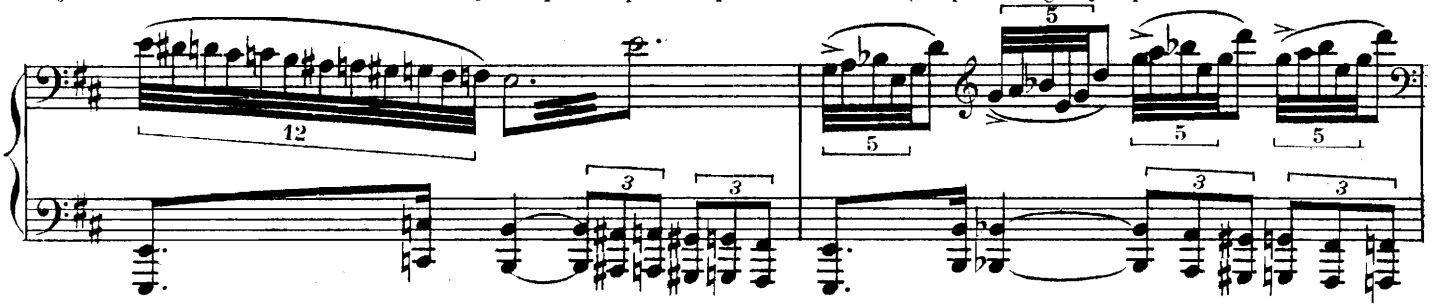
Les nuages redoublent — Obscurité complète pendant une seconde — Quand elle se dissipe, on ne voit plus la

Un poco largo (84 = ♩)

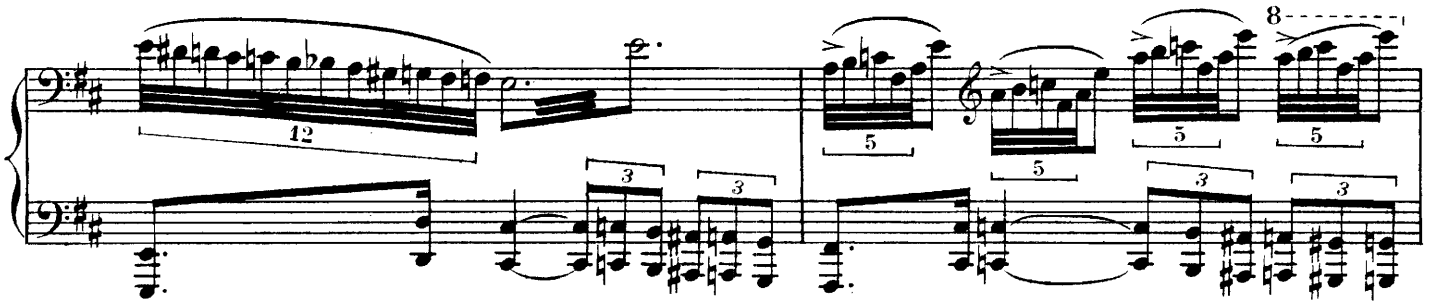
A

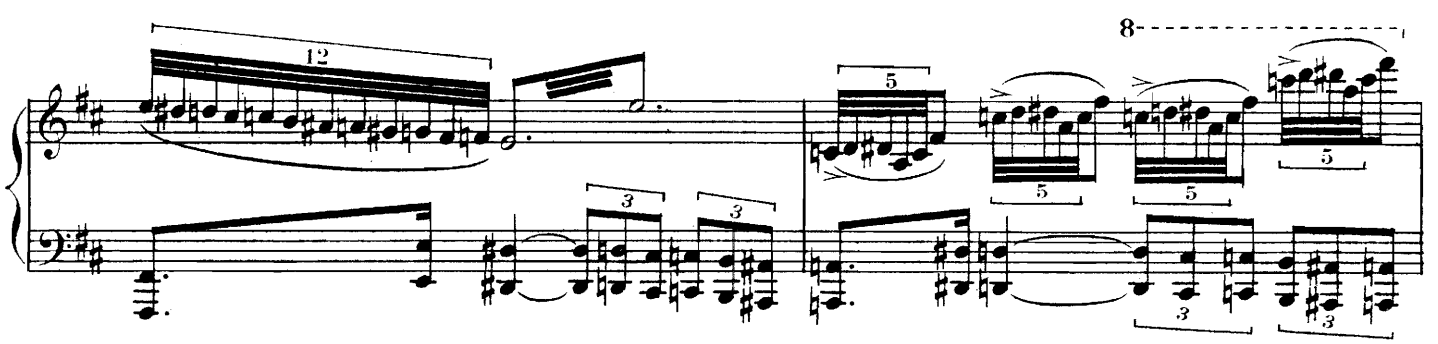


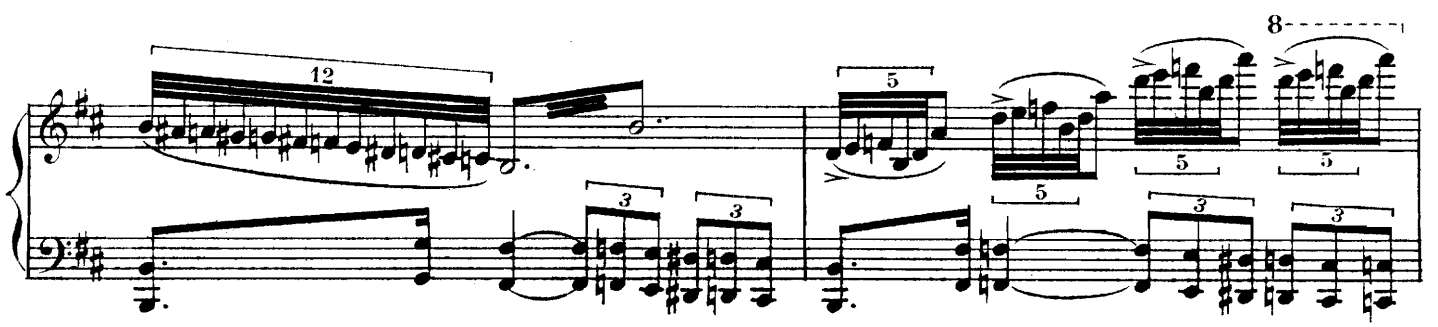
jetée ni le sol de l'île, on ne voit plus que le phare qui descend étage par étage, jusqu'à son sommet, tandis



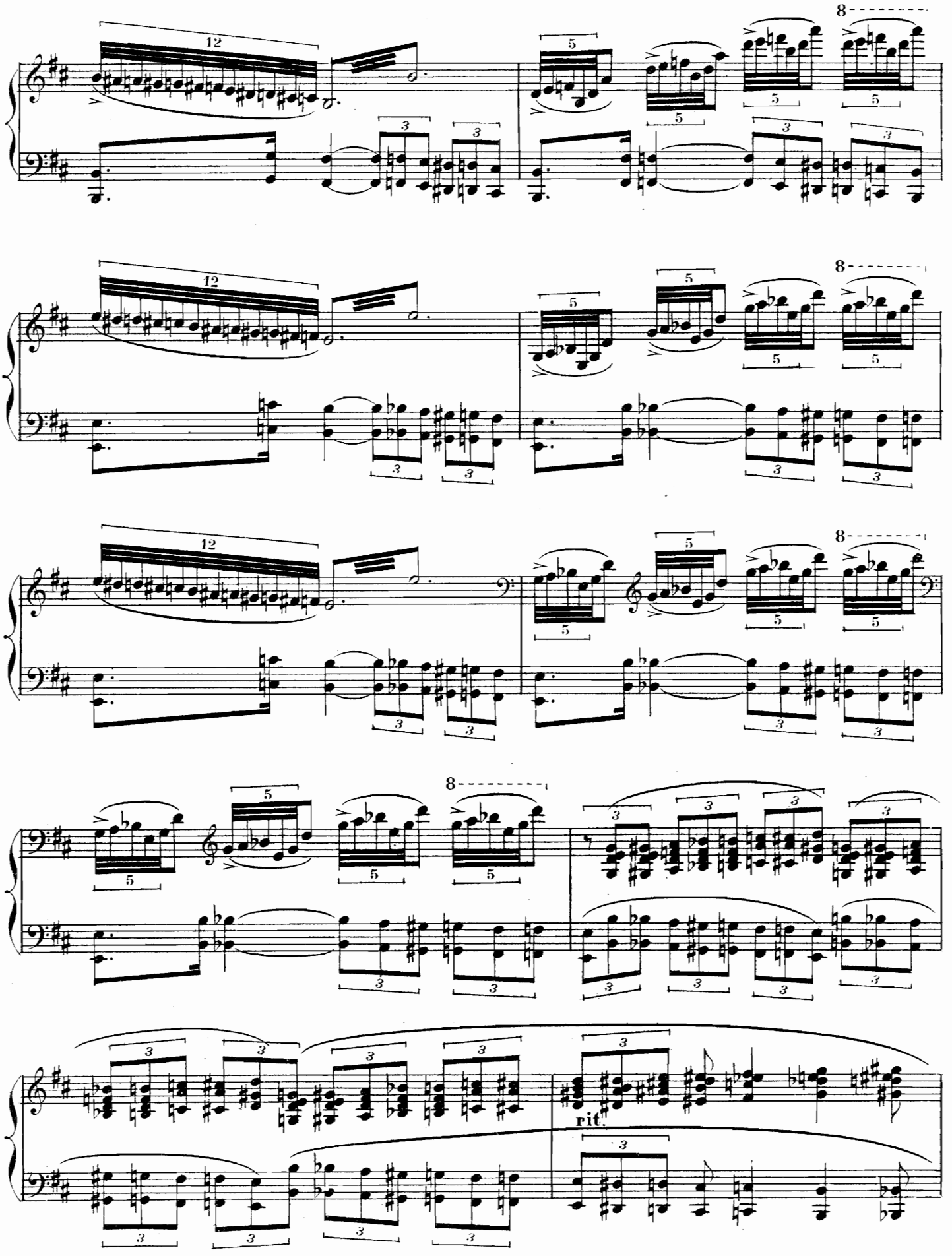
que Chrysis continue à gravir la rampe extérieure







Au théâtre on passe de A à B page 306


8
12
5
3
rit.

On ne voit plus que la mer et le panorama d'Alexandrie — les voix viennent d'en bas

Tempo

B (exclamations)

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

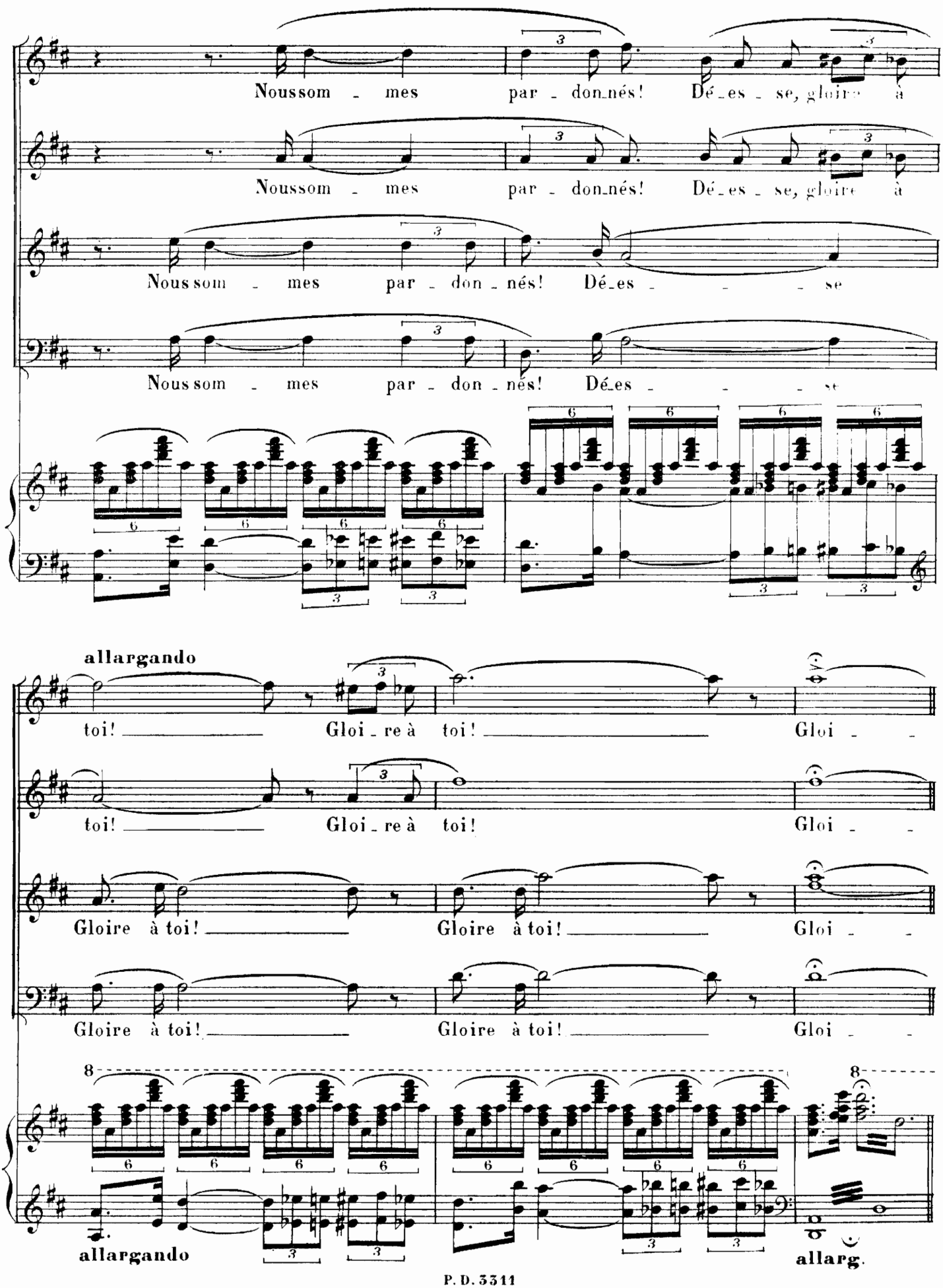
(la foule extasiée)

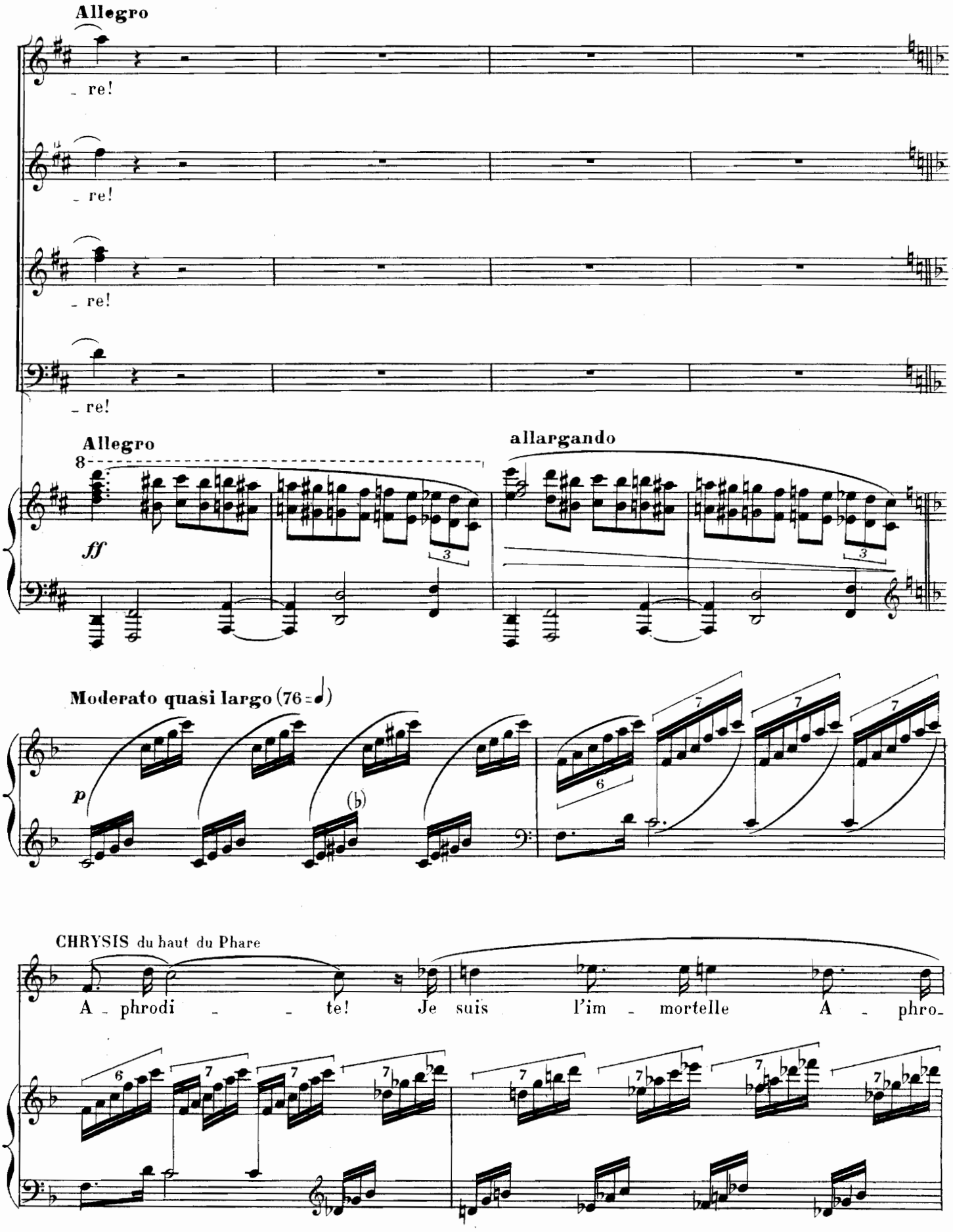
A - phro-di - - te! le jour re-nait!

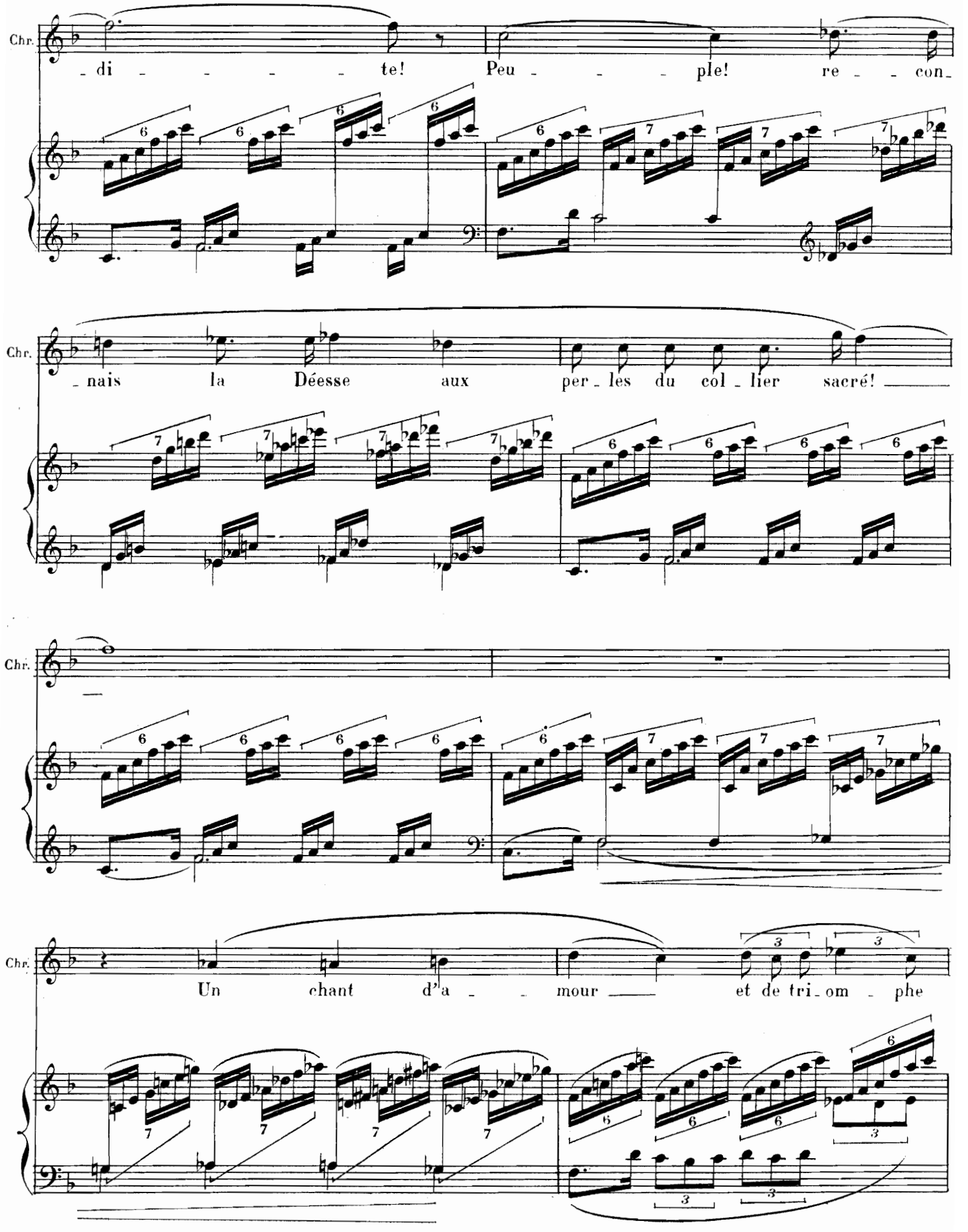
A - phro-di - - te! le jour re-nait!

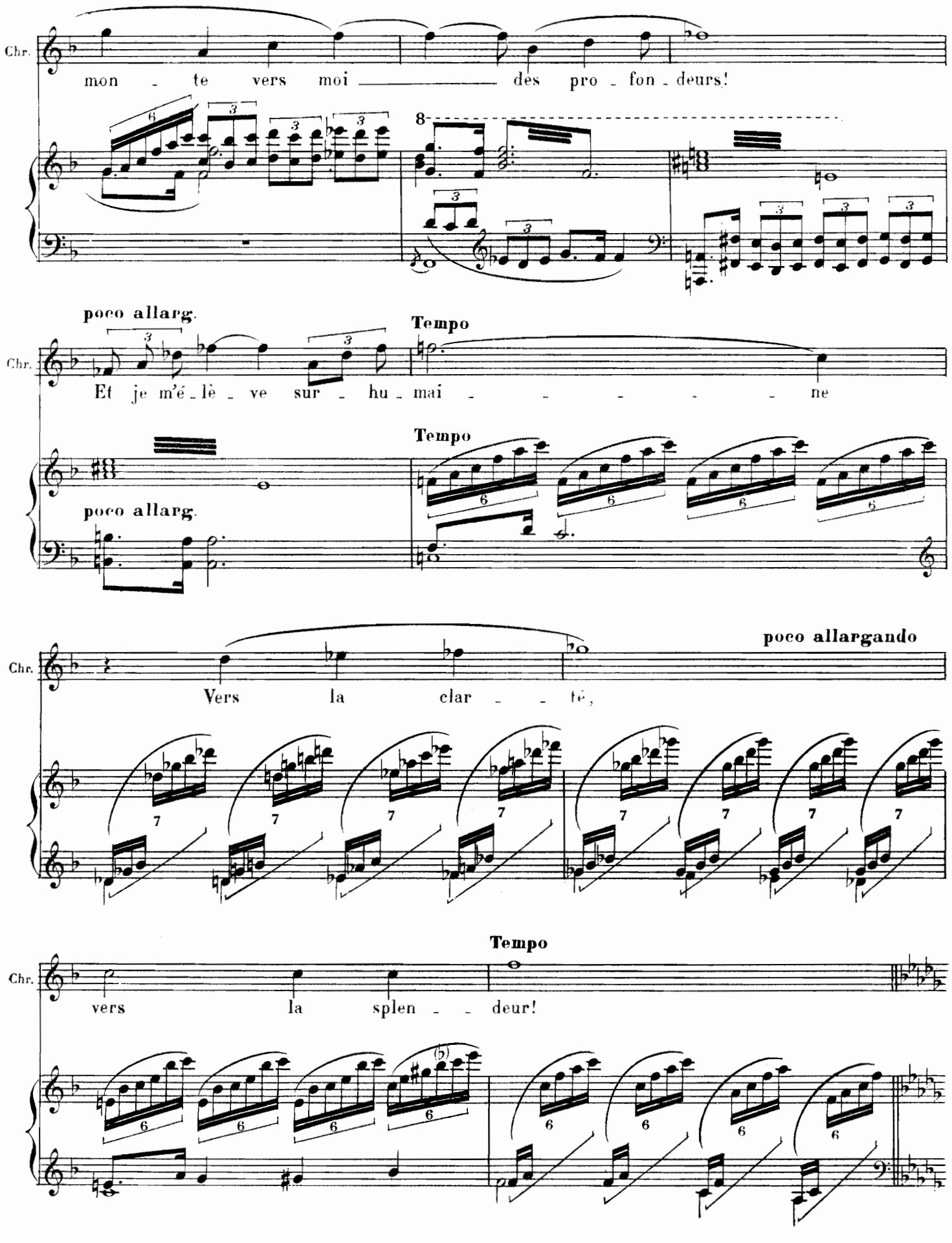
A - phrodi - - te! le jour re - nait!

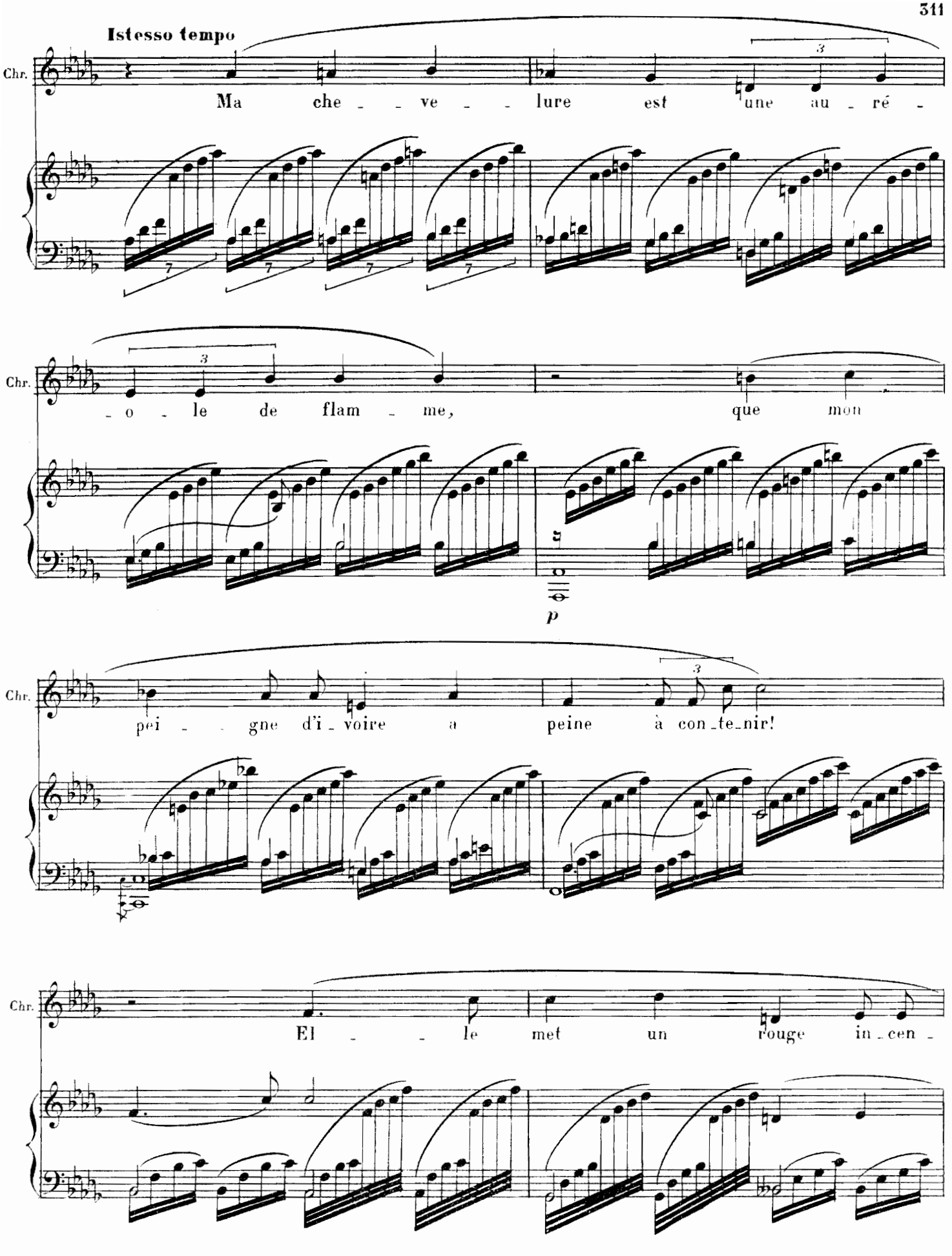
A - phrodi - - te! le jour re - nait!

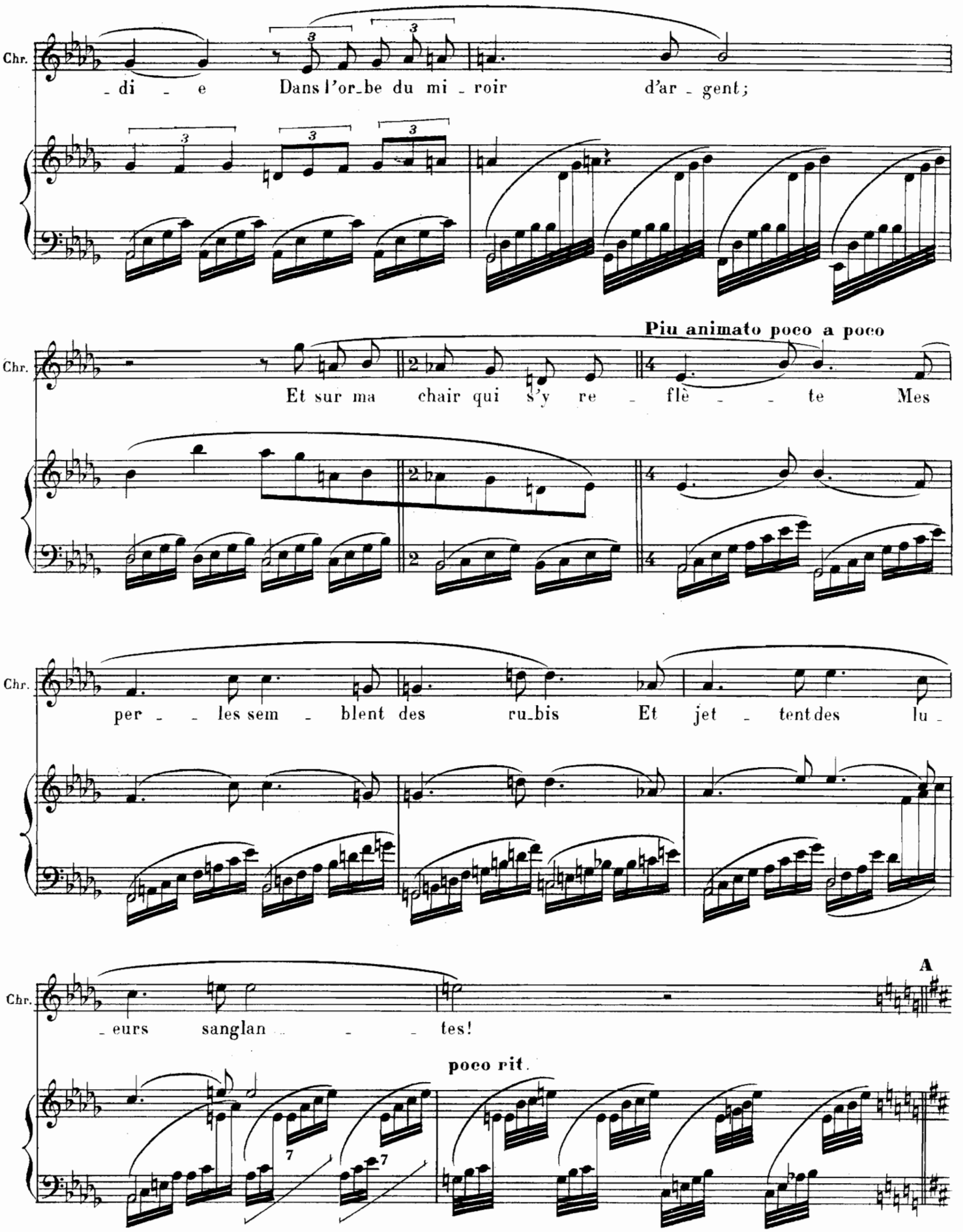

Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se, gloire à
Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se, gloire à
Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se
Nous som - mes par - don - nés! Dé - es - se
allargando
toi! Gloi - re à toi! Gloi - -
toi! Gloi - re à toi! Gloi - -
Gloire à toi! Gloire à toi! Gloi - -
Gloire à toi! Gloire à toi! Gloi - -
allargando
allarg.


Allegro
re!
re!
re!
re!
Allegro
allargando
ff
Moderato quasi largo (76 = ♩)
p
CHRYSIS du haut du Phare
A - phrodi - - te! Je suis l'im - mortelle A - phro-

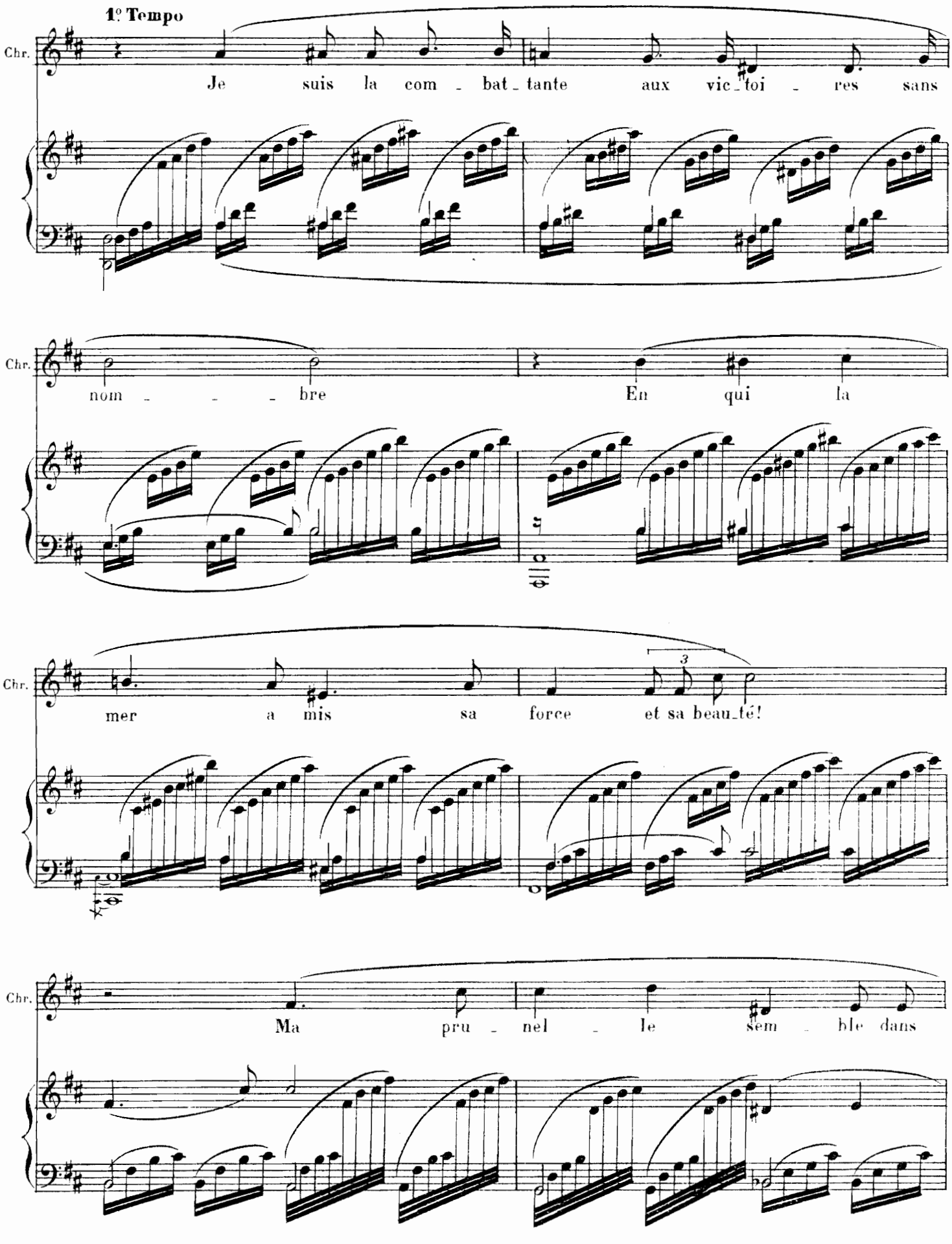

Chr.
- di - - - - - te! Peu - - - - ple! re - - con -
Chr.
- nais la Déesse aux per - les du col - lier sacré! ___
Chr.
Chr.
Un chant d'a - - mour ___ et de tri - om - phe

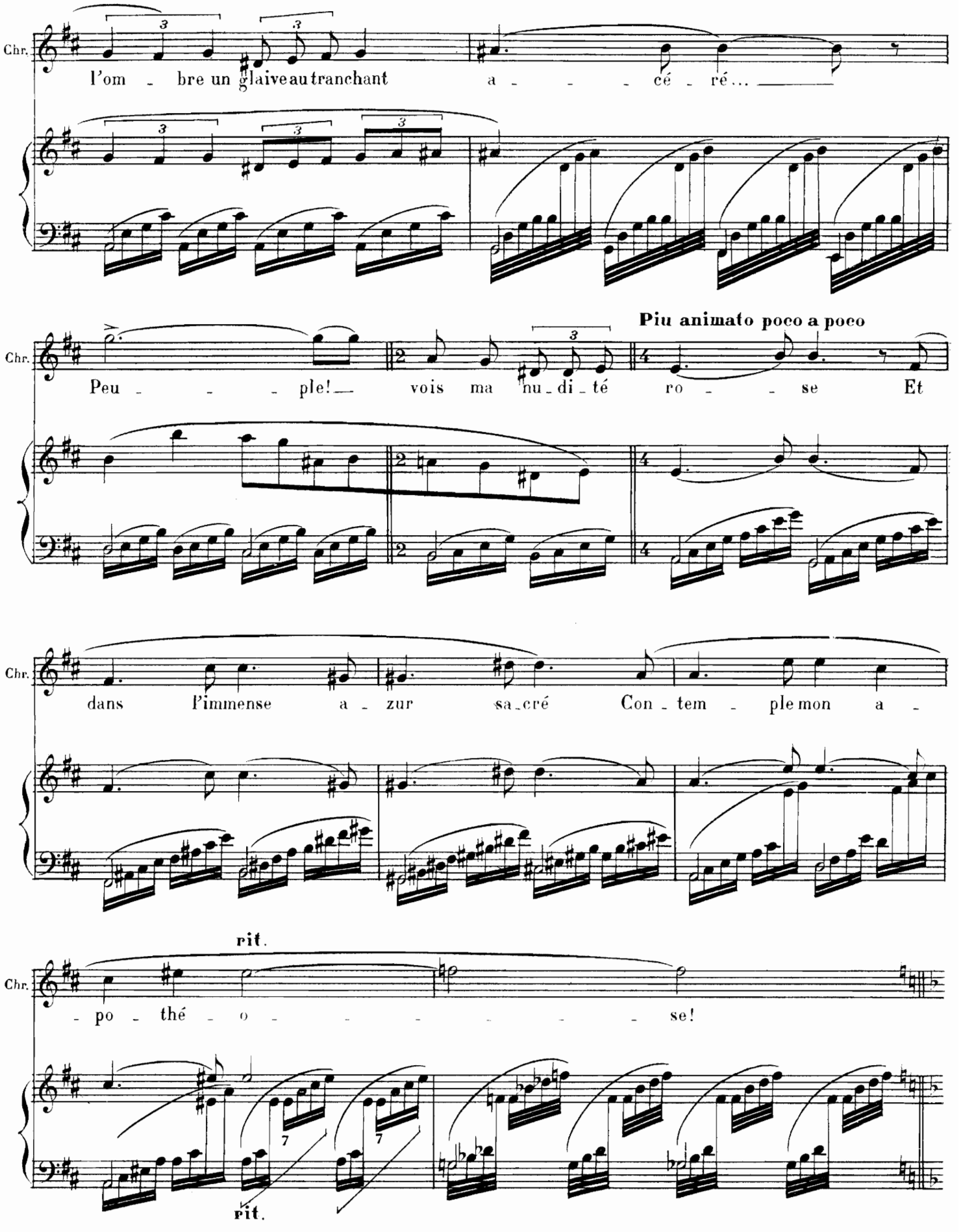

Chr.
mon - te vers moi des pro - fon - deurs!
poco allarg.
Tempo
Et je m'é - lè - ve sur - hu - mai - - - - - - ne
Tempo
poco allarg.
poco allargando
Vers la clar - - té,
Tempo
vers la splen - - deur!


Istesso tempo
Chr.
Ma che - - ve - - lure est une au - ré -
Chr.
- o - le de flam - me, que mon
p
Chr.
pei - - gne d'i - voire a peine à con - te - nir!
Chr.
El - - le met un rouge in - cen -

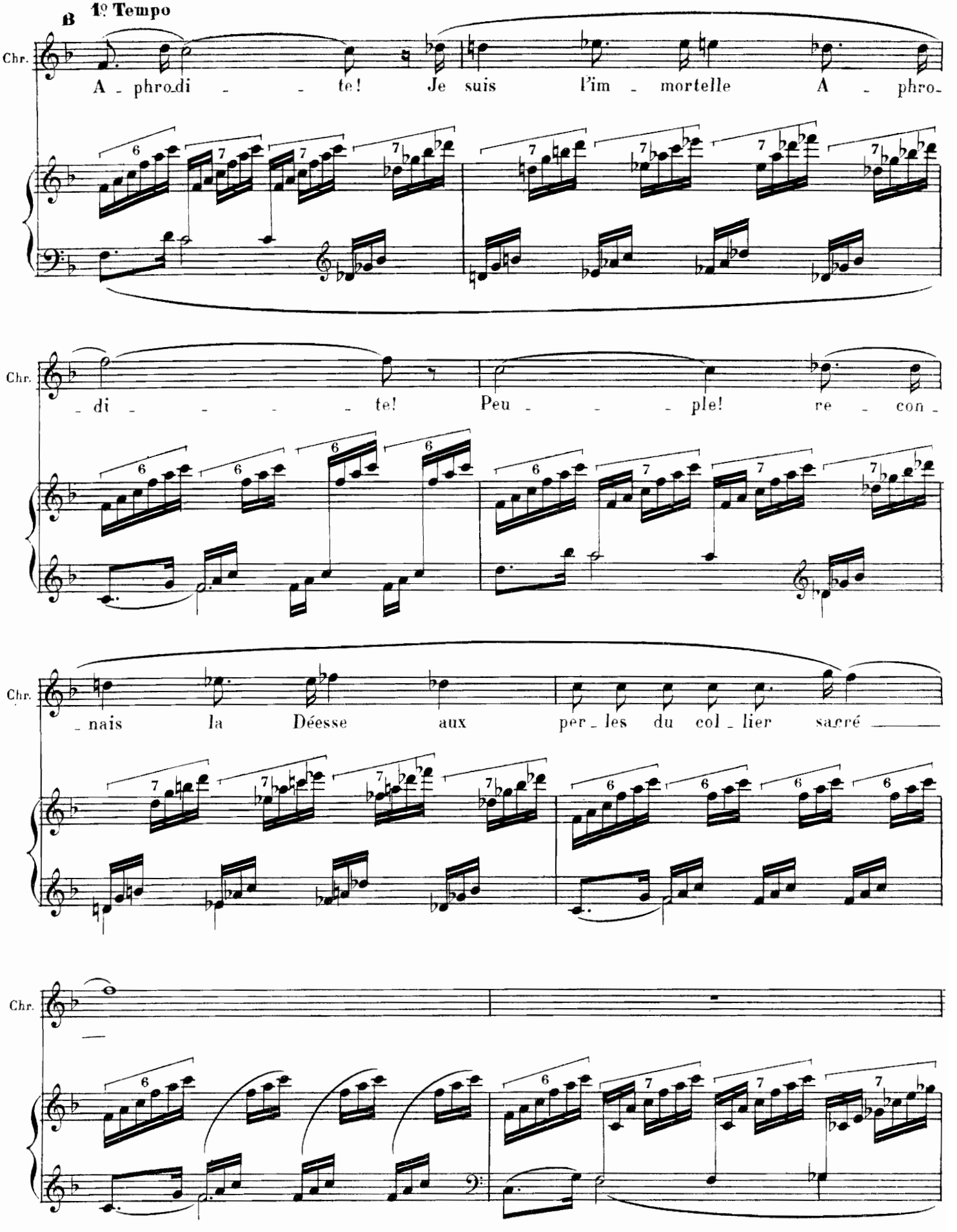


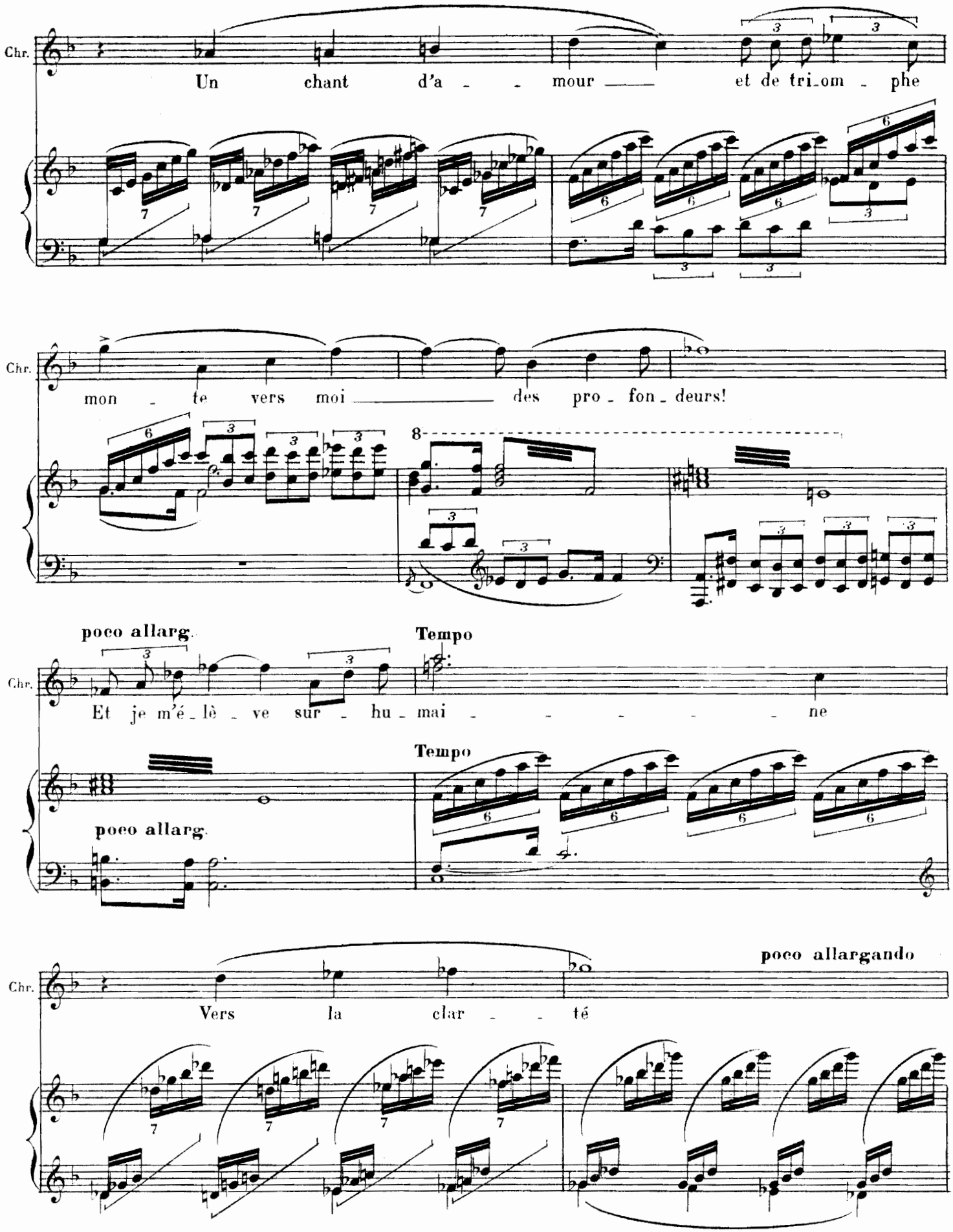
Au théâtre on passe de **A** à **B** page 315

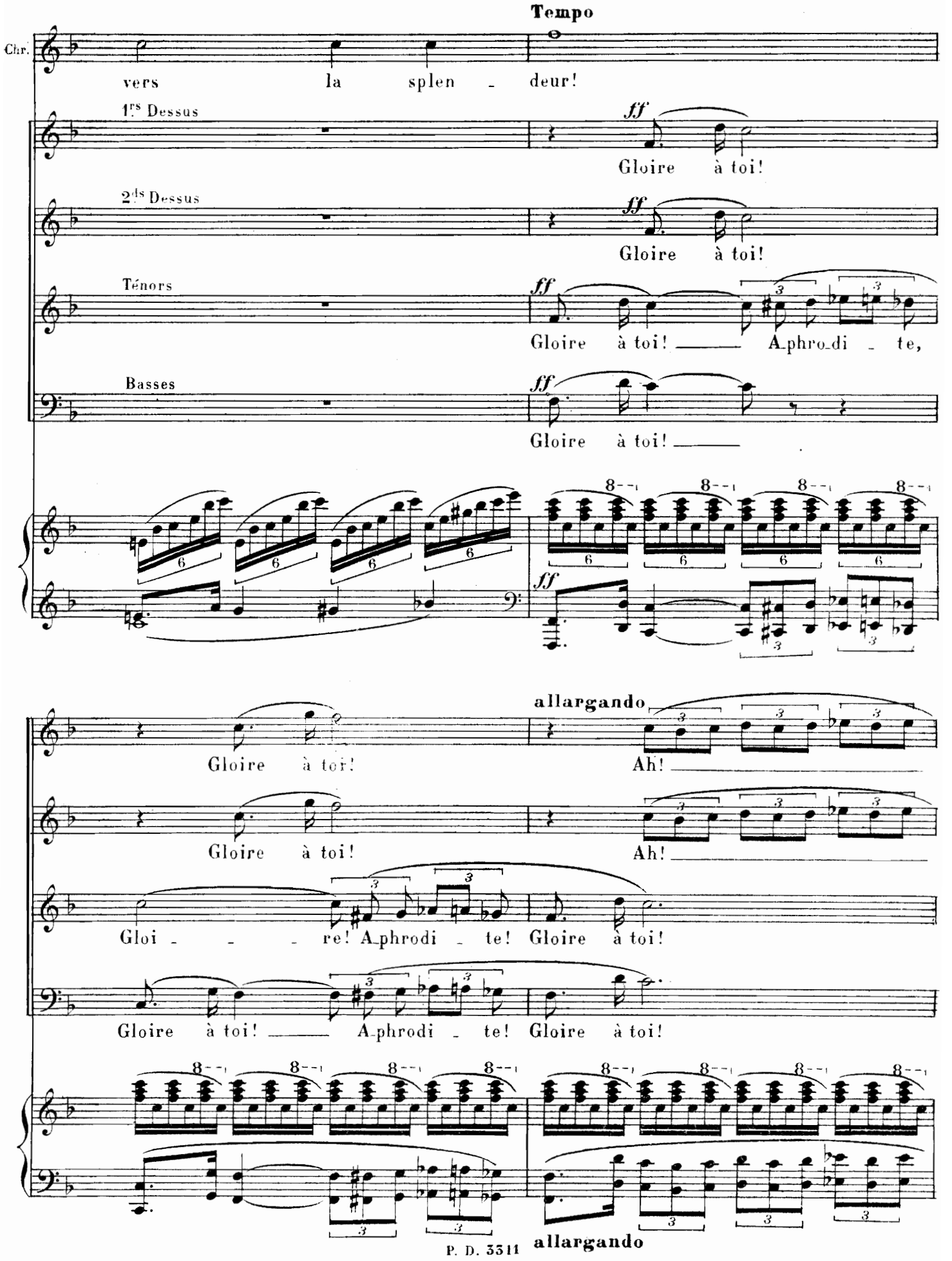

1º Tempo
Chr.
Je suis la com - bat - tante aux vic - toi - res sans
Chr.
nom - - - bre En qui la
Chr.
mer a mis sa force et sa beau - té!
3
Chr.
Ma pru - nel - le sem - ble dans

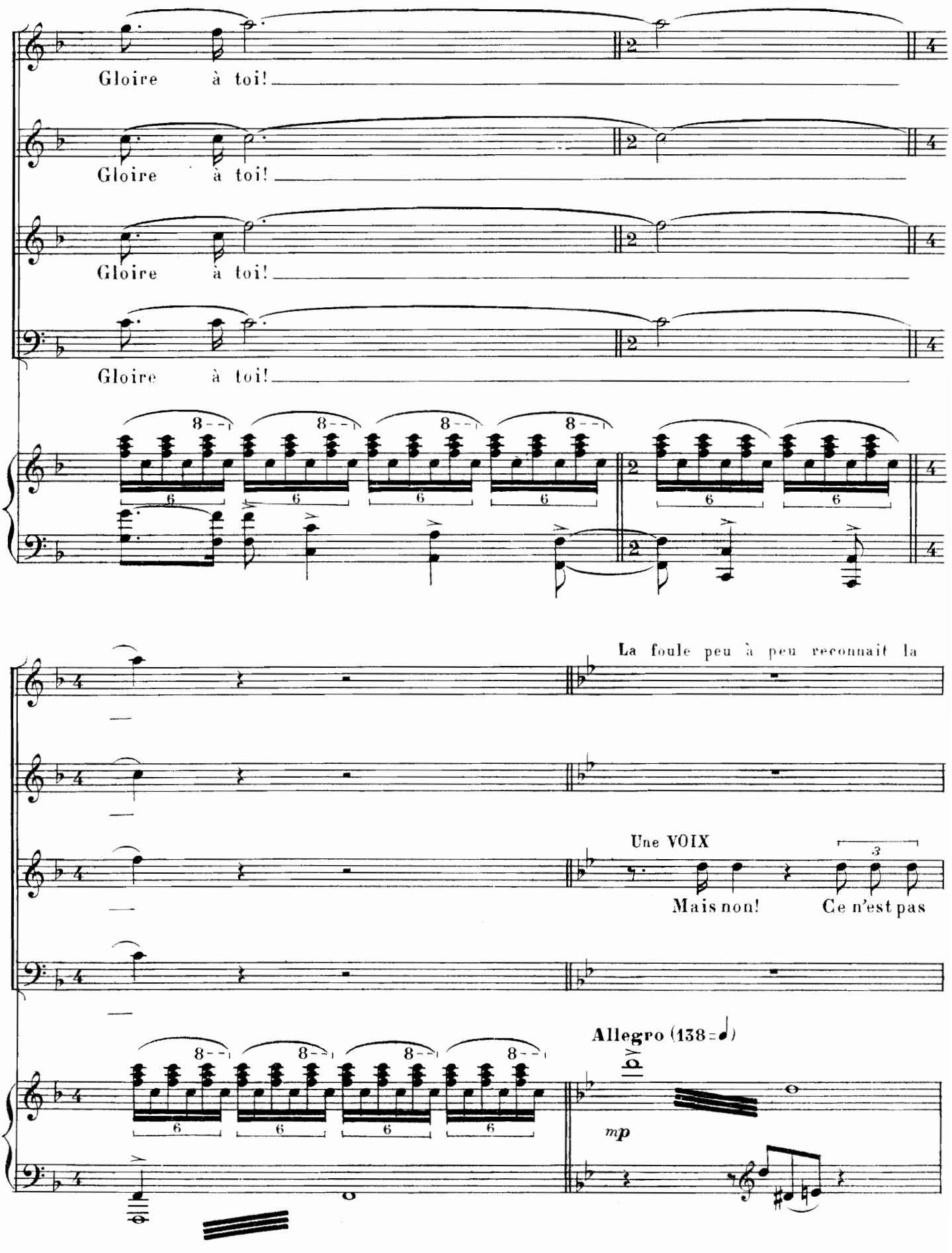

Chr.
l'om - bre un glaive au tranchant a - - - cé - ré...
Chr.
Piu animato poco a poco
Peu - - - ple! vois ma nu - di - té ro - - se Et
Chr.
dans l'immense a - zur sa - cré Con - tem - ple mon a -
Chr.
rit.
- po - thé - o - - - - - - se!
rit.

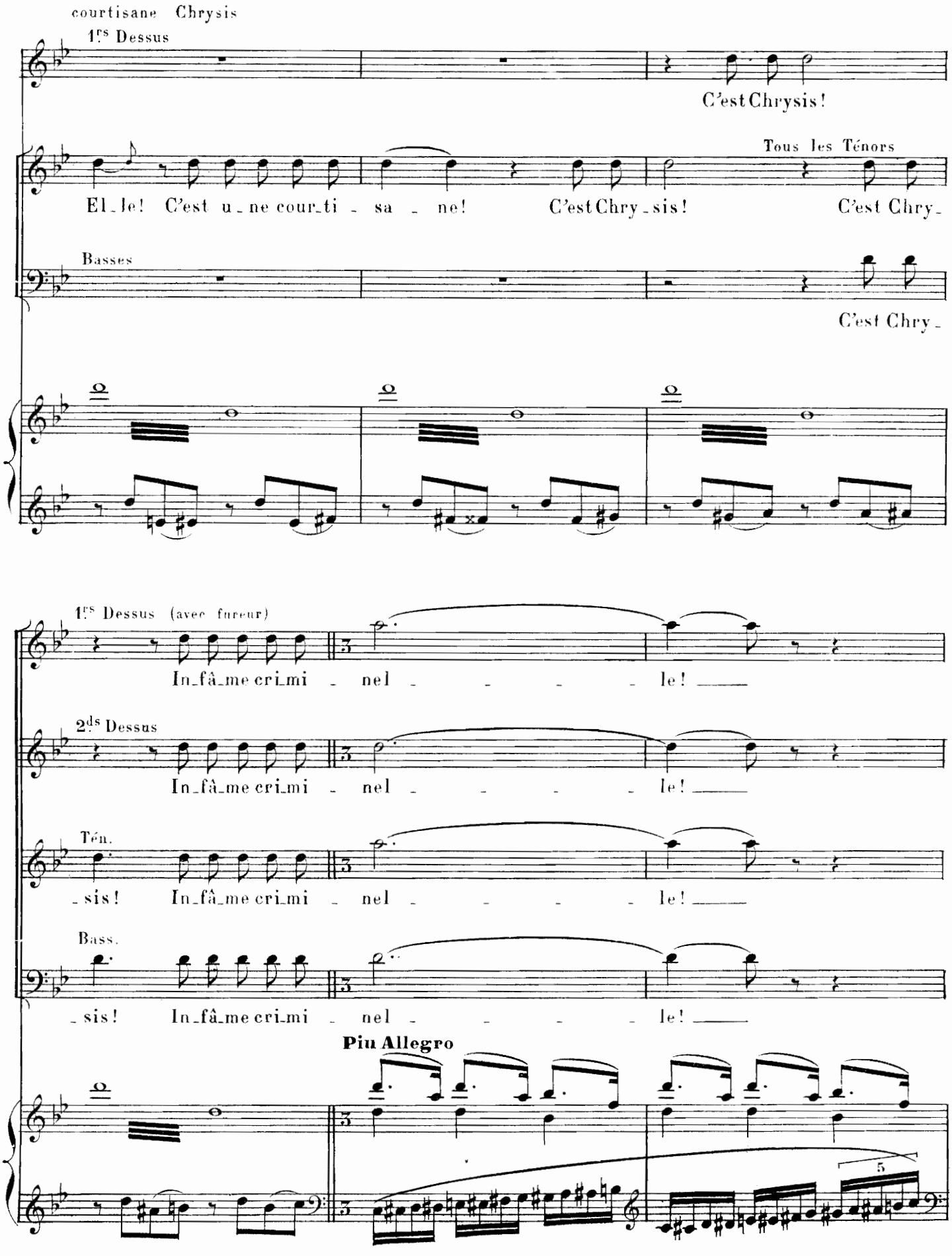
B 1º Tempo


Chr.
A - phro_di - - - te! Je suis l'im - mortelle A - phro-
Chr.
- di - - - - - te! Peu - - - - ple! re - con -
Chr.
- nais la Déesse aux per - les du col - lier sacré
Chr.

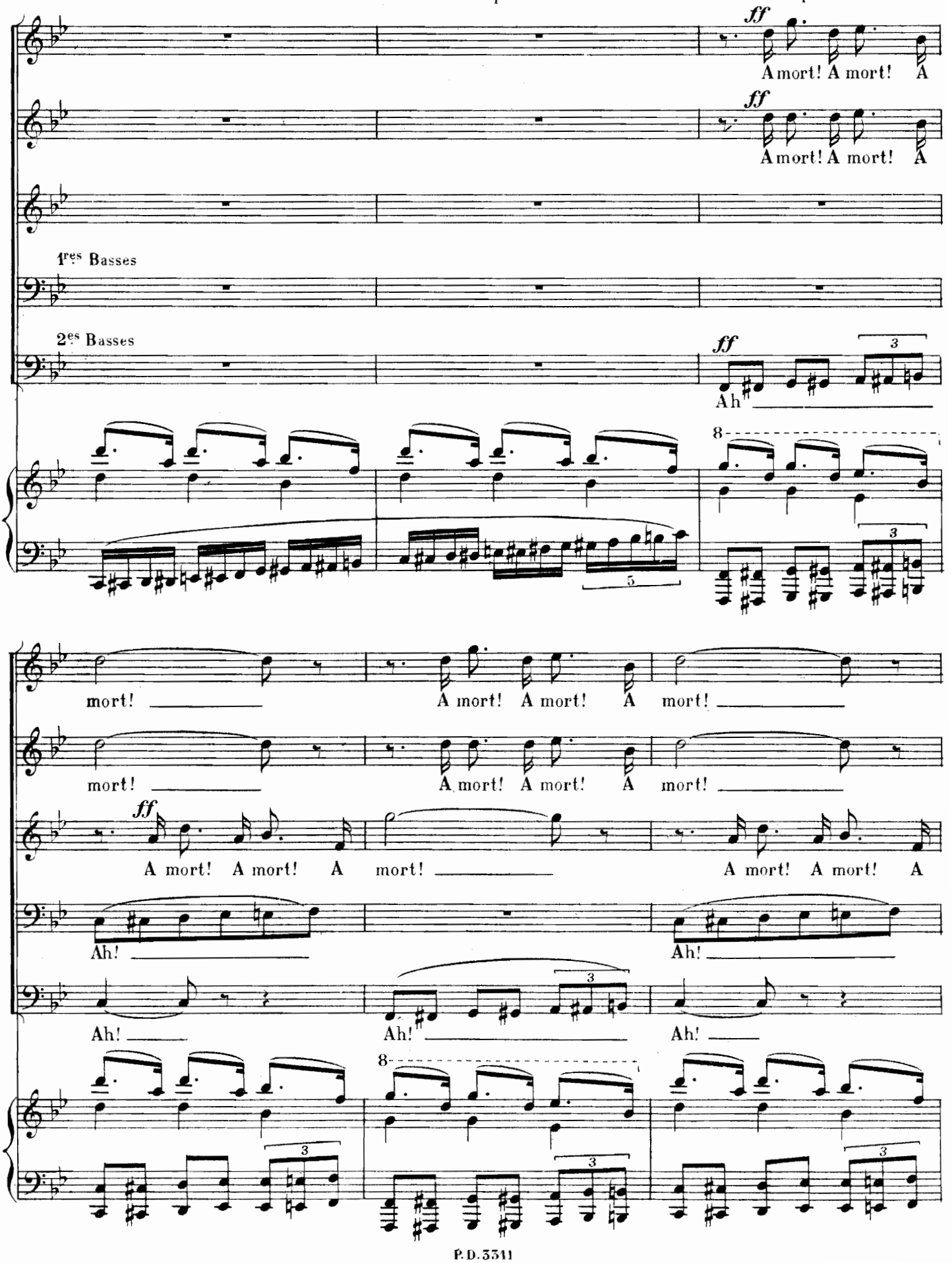

Chr.
Un chant d'a - - mour et de tri-om - phe
Chr.
mon - te vers moi des pro - fon - deurs!
poco allarg.
Tempo
Chr.
Et je m'é - lè - ve sur - hu - mai - - - - - ne
Tempo
poco allarg.
poco allargando
Chr.
Vers la clar - - té

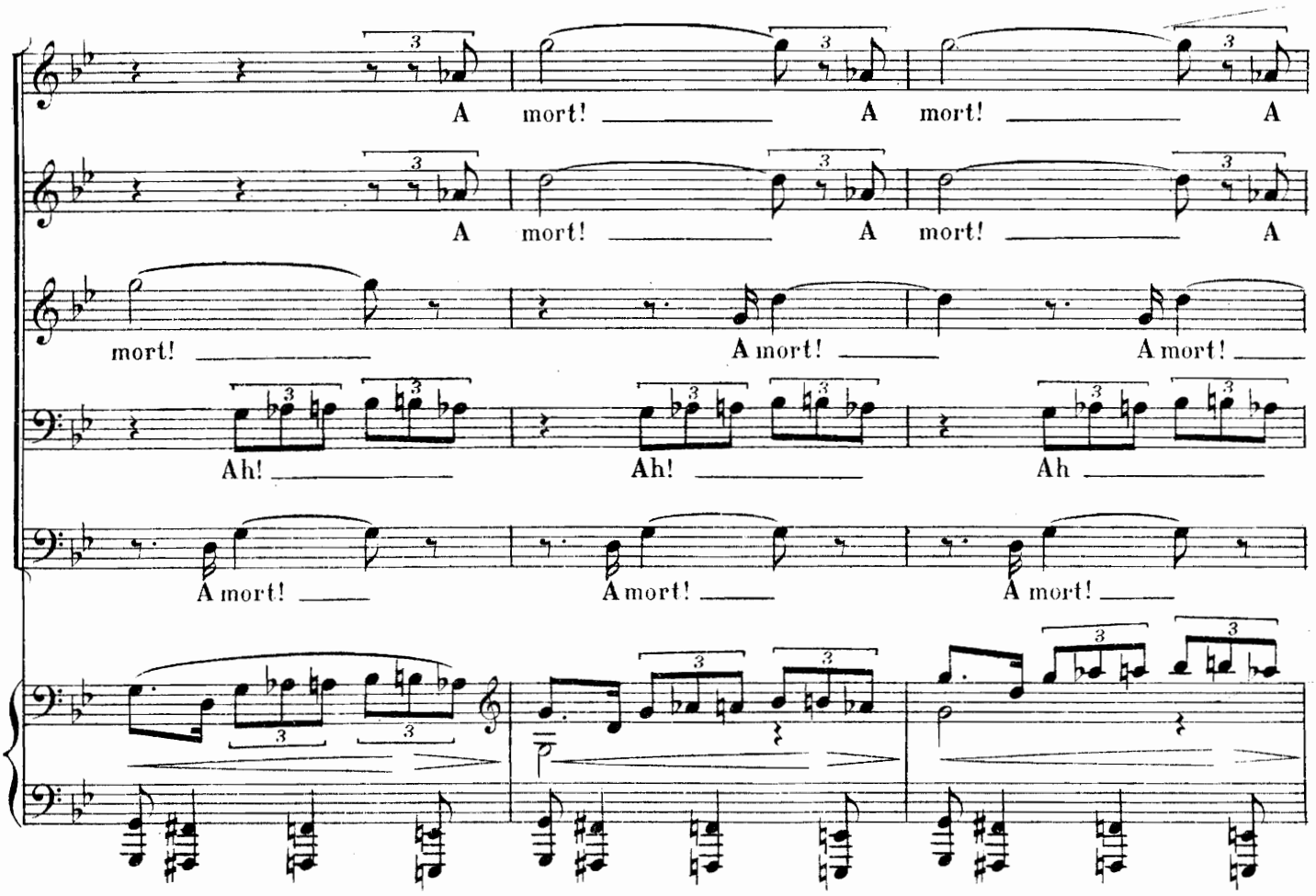

Tempo
Chr.
vers la splen - deur!
1rs Dessus
ff
Gloire à toi!
2ds Dessus
ff
Gloire à toi!
Ténors
ff
Gloire à toi! A-phro-di - te,
Basses
ff
Gloire à toi!
allargando
Gloire à toi!
Ah!
Gloire à toi!
Ah!
Gloi - - - re! A-phrodi - te! Gloire à toi!
Gloire à toi! A-phrodi - te! Gloire à toi!
allargando


Gloire à toi!
Gloire à toi!
Gloire à toi!
Gloire à toi!
La foule peu à peu reconnait la
Une VOIX
Mais non!
Ce n'est pas
Allegro (138 = ♩)
mp

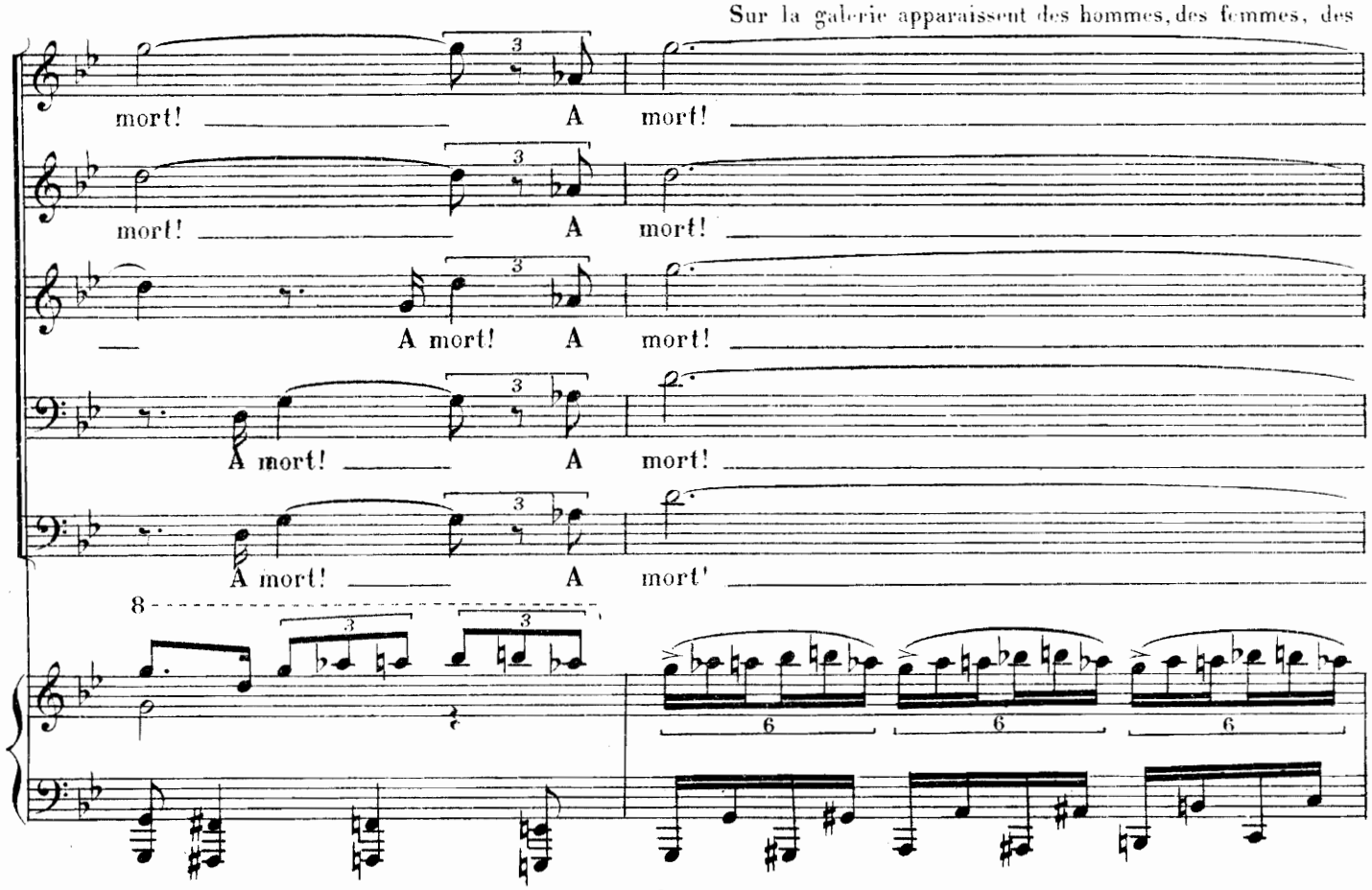

courtisane Chrysis
1.rs Dessus
C'est Chrysis!
Tous les Ténors
El_le! C'est u_ne cour_ti_sa_ne! C'est Chry_sis! C'est Chry_
Basses
C'est Chry_
1.rs Dessus (avec fureur)
In_fâ_me cri_mi_nel_ _ _ _ le!
2.ds Dessus
In_fâ_me cri_mi_nel_ _ _ _ le!
Tén.
_sis! In_fâ_me cri_mi_nel_ _ _ _ le!
Bass.
_sis! In_fâ_me cri_mi_nel_ _ _ _ le!
Piu Allegro
5

On entend une poussée furieuse de la foule contre la porte de bronze.

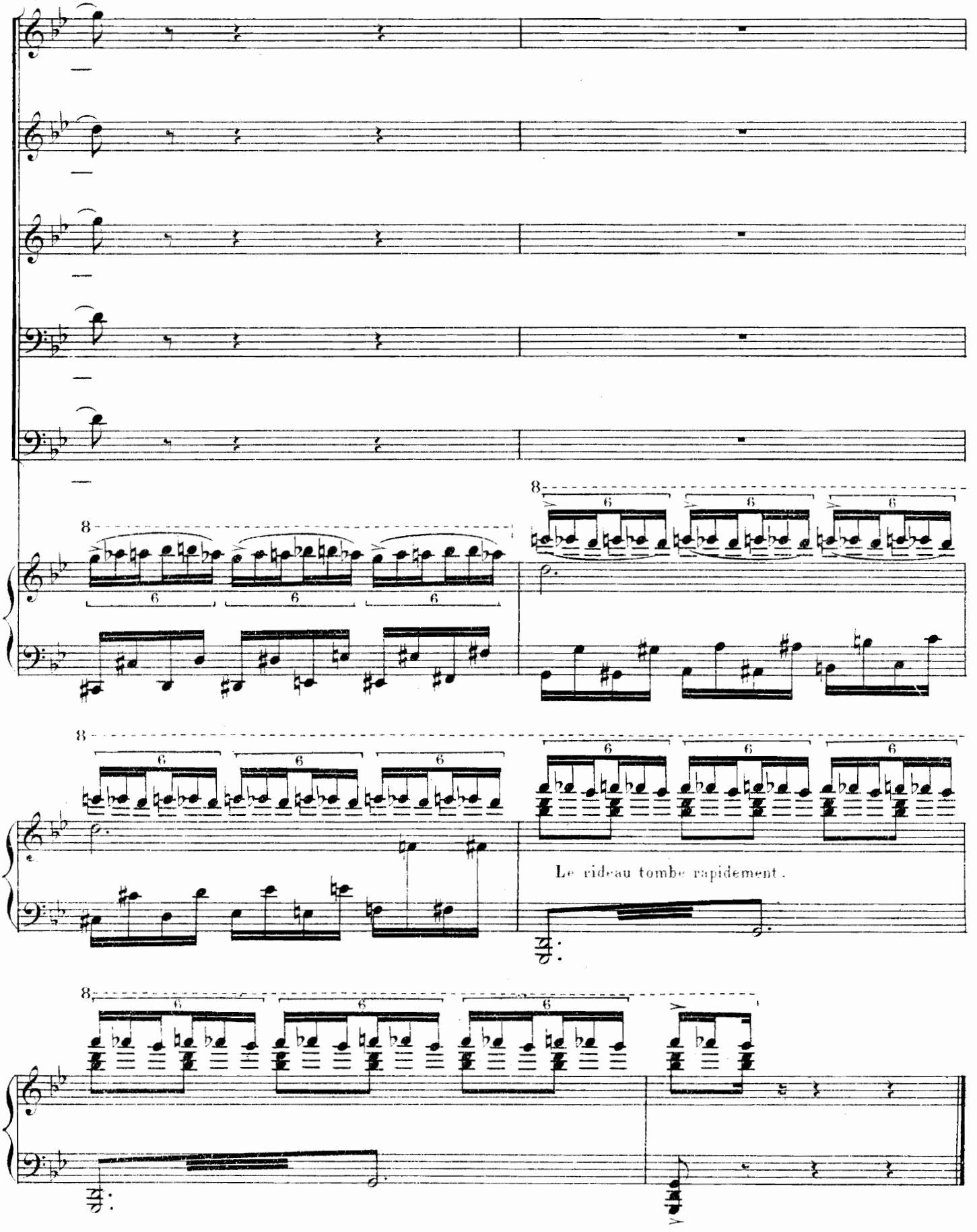




Sur la galerie apparaissent des hommes, des femmes, des



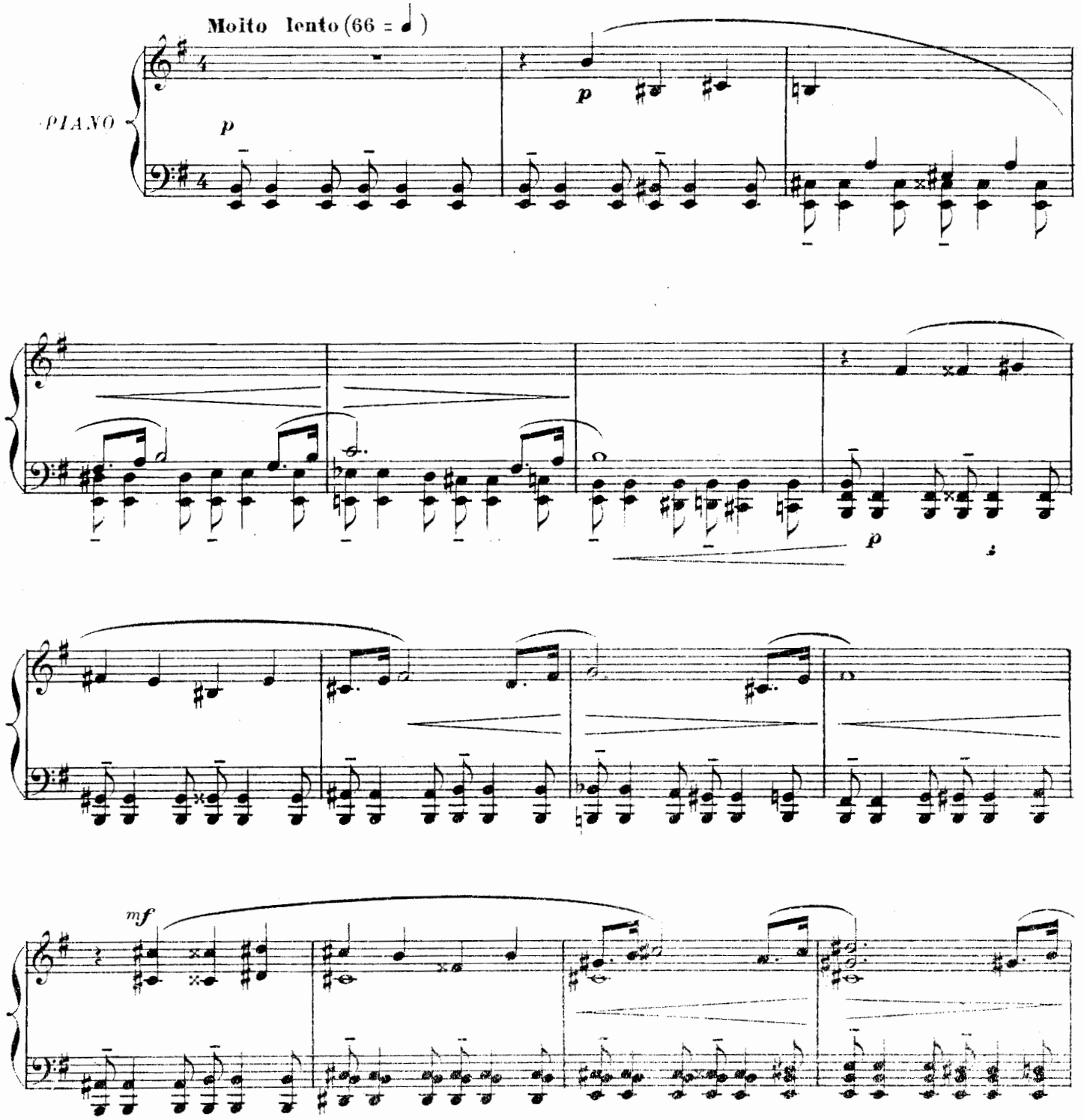
archers qui viennent pour s'emparer de Chrysis. Celle-ci reste impassible.

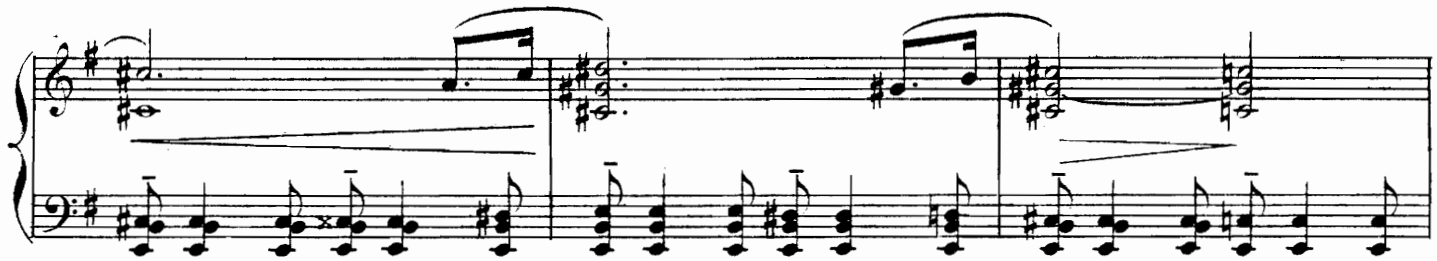


6e TABLEAU

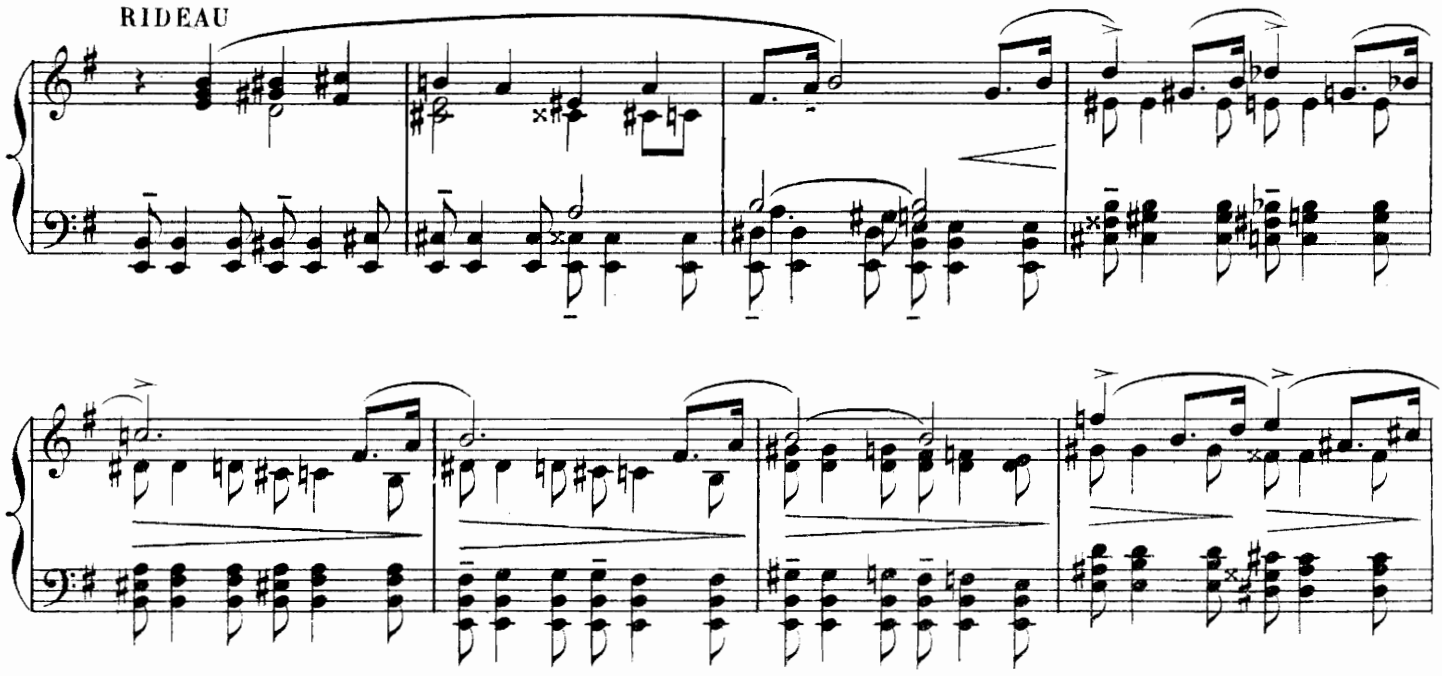
LA PRISON

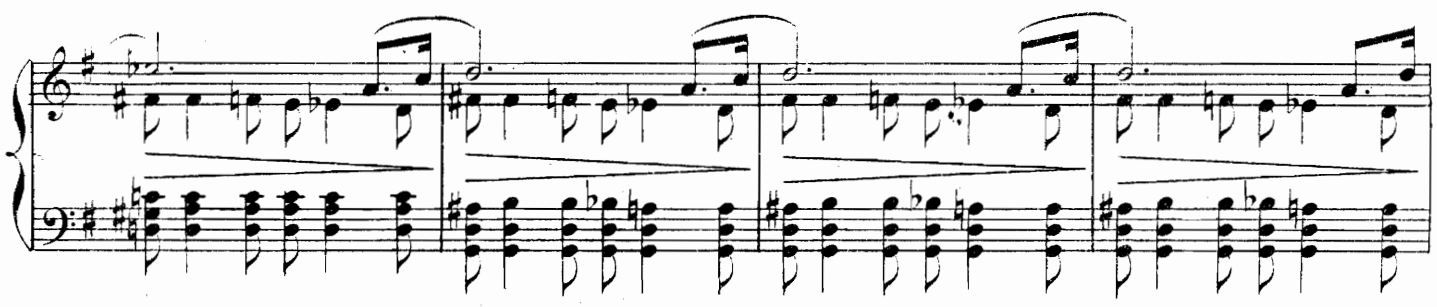
Une prison ___ Fenêtre grillée au dessus du lit ___ Couloir ___ Grille au fond



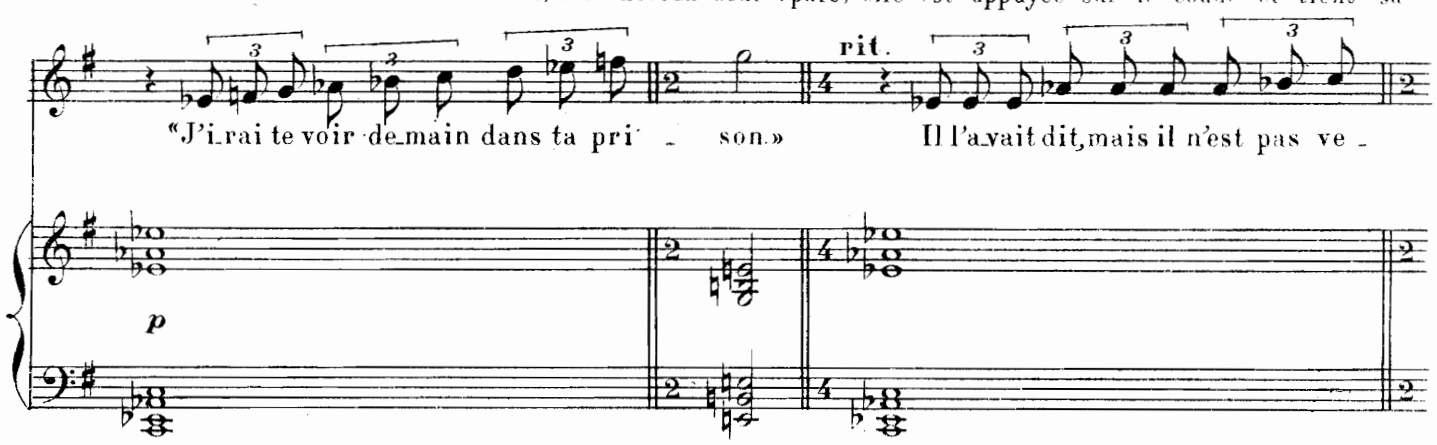


RIDEAU





CHRYSIS à demi couchée sur le lit, ses cheveux sont épars, elle est appuyée sur le coude et tient sa



tête dans une de ses mains

1º Tempo

Chr.

- nu. Mais il ne viendra pas sans dou - te...

pp p

Chr.

Ah! pourquoi l'ai-je rencontré? Et pourquoi m'a-t-il écouté - e?

Chr.

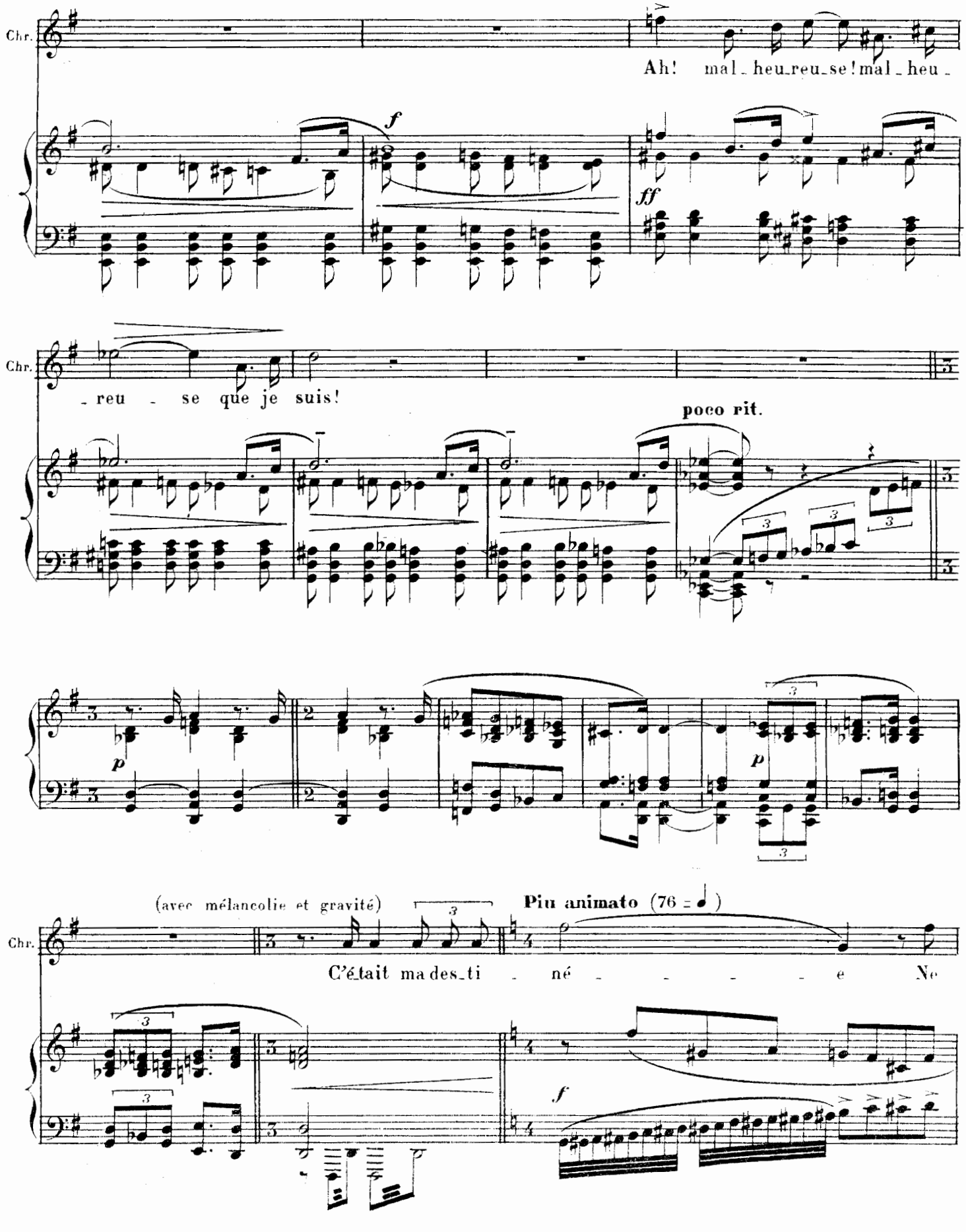
Pourquoi me suis-je à mon tour lais-sé pren - - dre? Et pour-

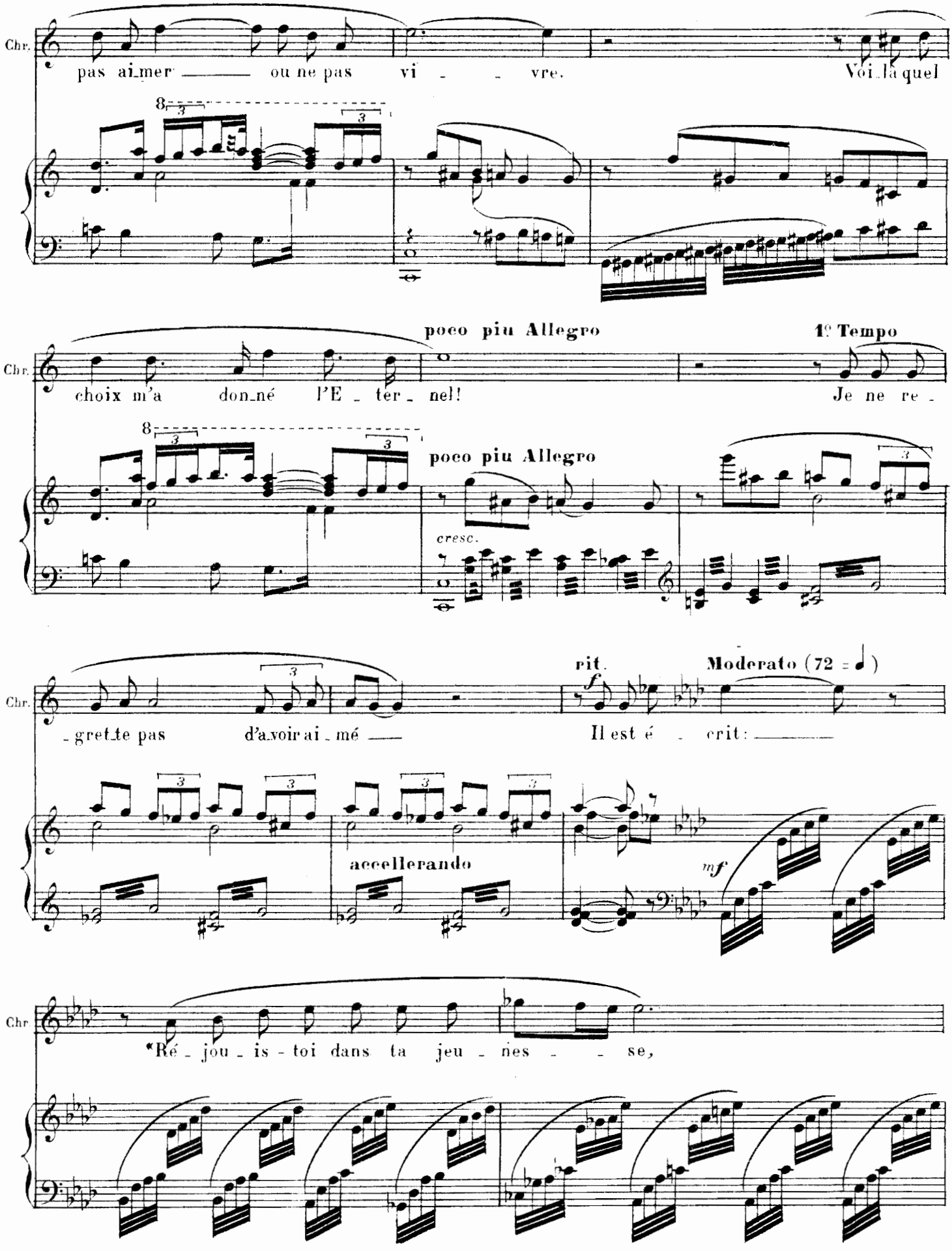
piu f

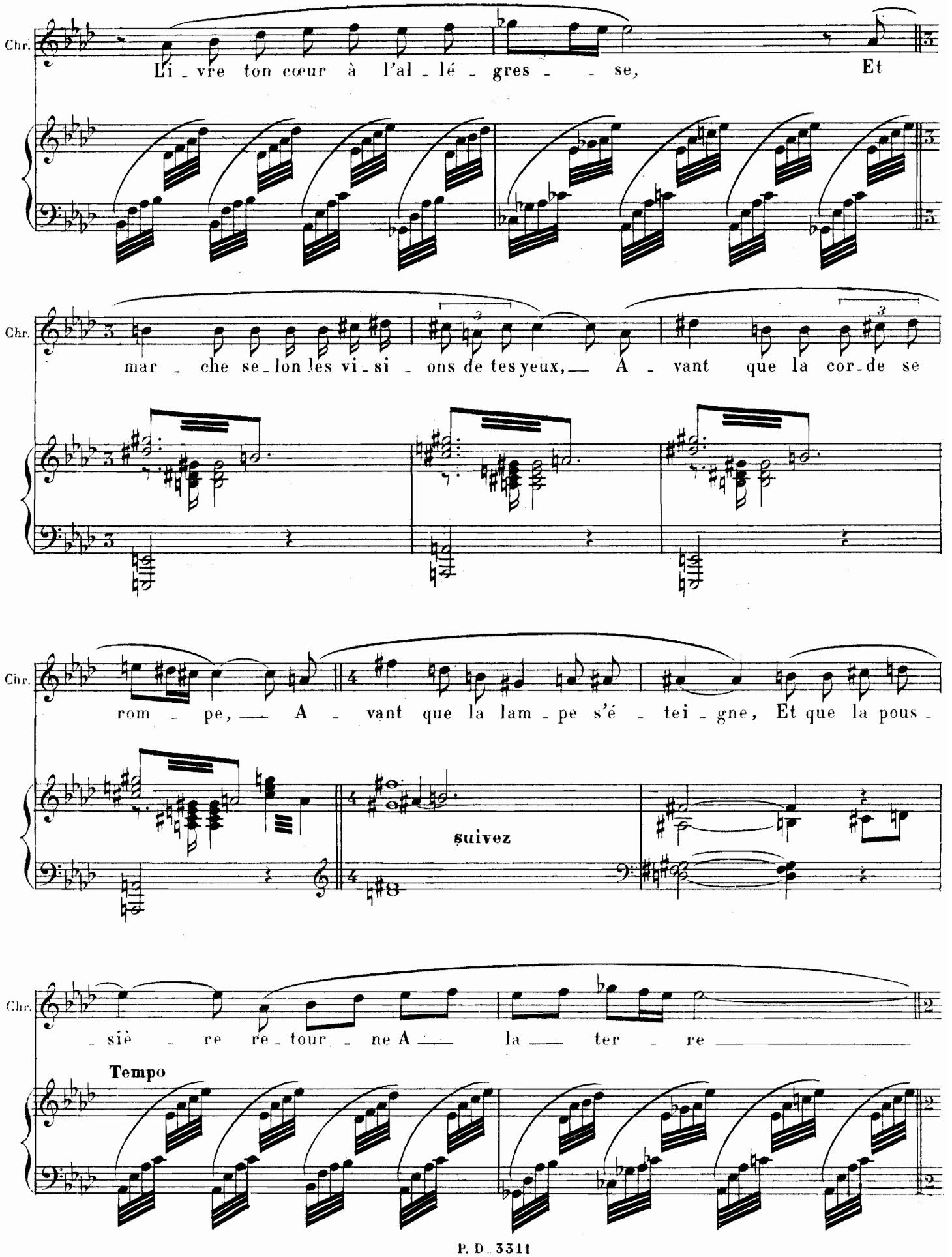
Chr.

- quoi faut-il à présent qu'il m'ou - bli - e et qu'il m'a - ban - don - ne?

f


Chr.
Ah! mal_heu_reu_se! mal_heu_
f
ff
Chr.
_reu_se que je suis!
poco rit.
p
p
(avec mélancolie et gravité)
Piu animato (76 =)
Chr.
C'é_tait ma des_ti_né_e Ne
f


Chr.
pas ai_mer ou ne pas vi - vre. Voi_là quel
poco piu Allegro
1° Tempo
choix m'a don_né l'E_ter_nel! Je ne re_
poco piu Allegro
cresc.
_gret_te pas d'a_voir ai_mé
rit.
Moderato (72 = ♩)
Il est é - crit:
accellerando
mf
Chr
"Ré_jou_is-toi dans ta jeu_nes - se,


Chr.
Li - vre ton cœur à l'al - lé - gres - - se, Et
Chr.
mar - che se - lon les vi - si - ons de tes yeux, — A - vant que la cor - de se
Chr.
rom - pe, — A - vant que la lam - pe s'é - tei - gne, Et que la pous -
suivez
Chr.
- siè - re re - tour - ne A — la — ter - re —
Tempo

poco rit. 1º Tempo

Chr. — dont el - le vient !» —

ff

très expressif

f

Le geôlier parait à la porte du fond. Il tient une coupe à la main et se dirige vers le lit.

Molto largo e pesante (76 = ♩)

3

CHRYSIS

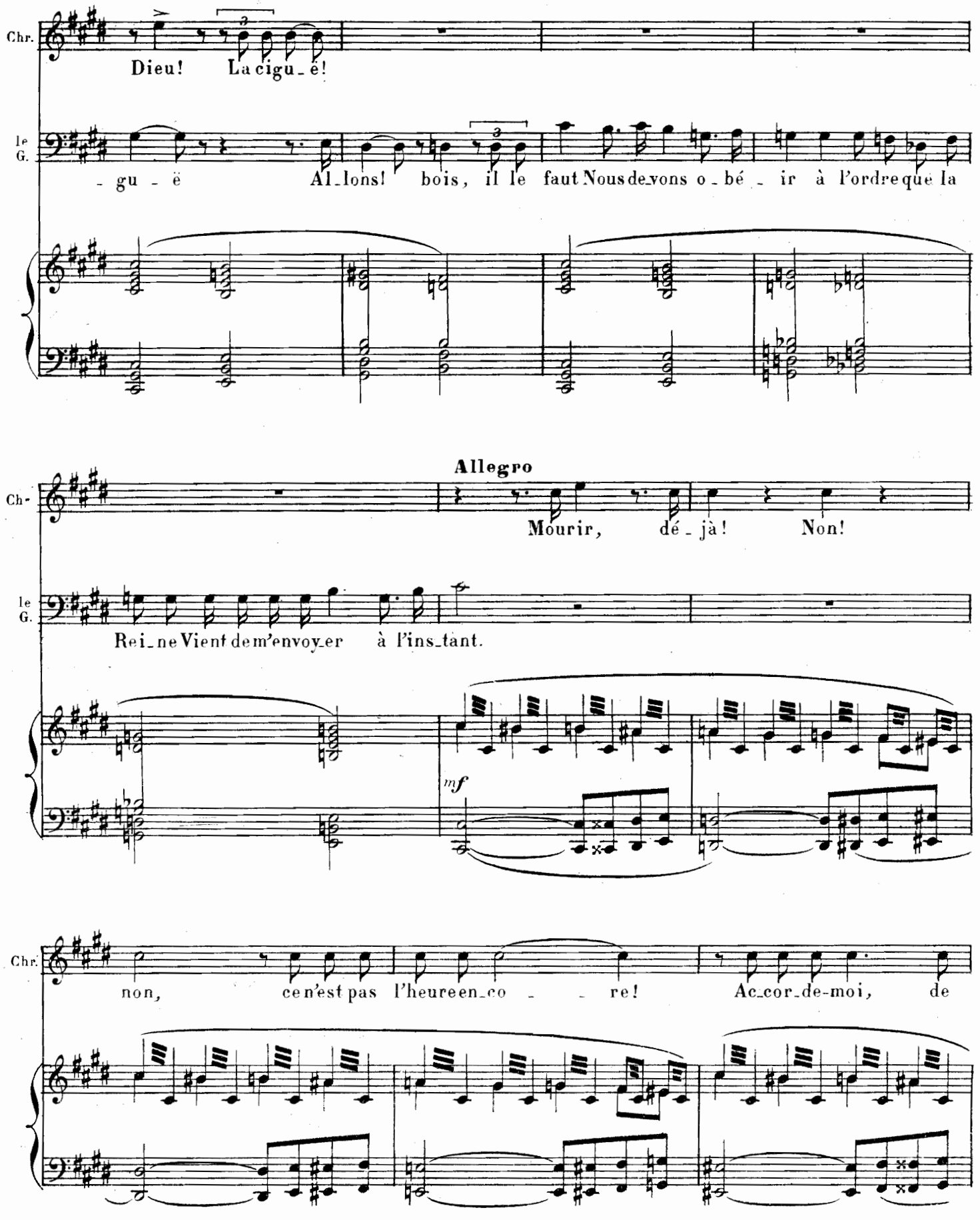
Cet te cou - pe ?

Le GEÔLIER (à Chrysis)

Cet - te coupe est pour toi, Chry - sis. Prends! Prends, te dis - je : c'est la ci -

Moderato (69 = ♩)

p


Chr.
Dieu! La cigu_ë!
le G.
_gu_ë Al_lons! bois, il le faut Nous de_vons o_bé_ir à l'ordre que la
Allegro
Chr.
Mourir, dé_jà! Non!
le G.
Rei_ne Vient de m'envoy_er à l'ins_tant.
mf
Chr.
non, ce n'est pas l'heure en_co_re! Ac_cor_de-moi, de

1º Tempo

Chr. grâ - - ce un ré - pit...

Le GEÔLIER Je ne puis. L'ordre est for - mel et ne souffre pas de re -

Istesso tempo

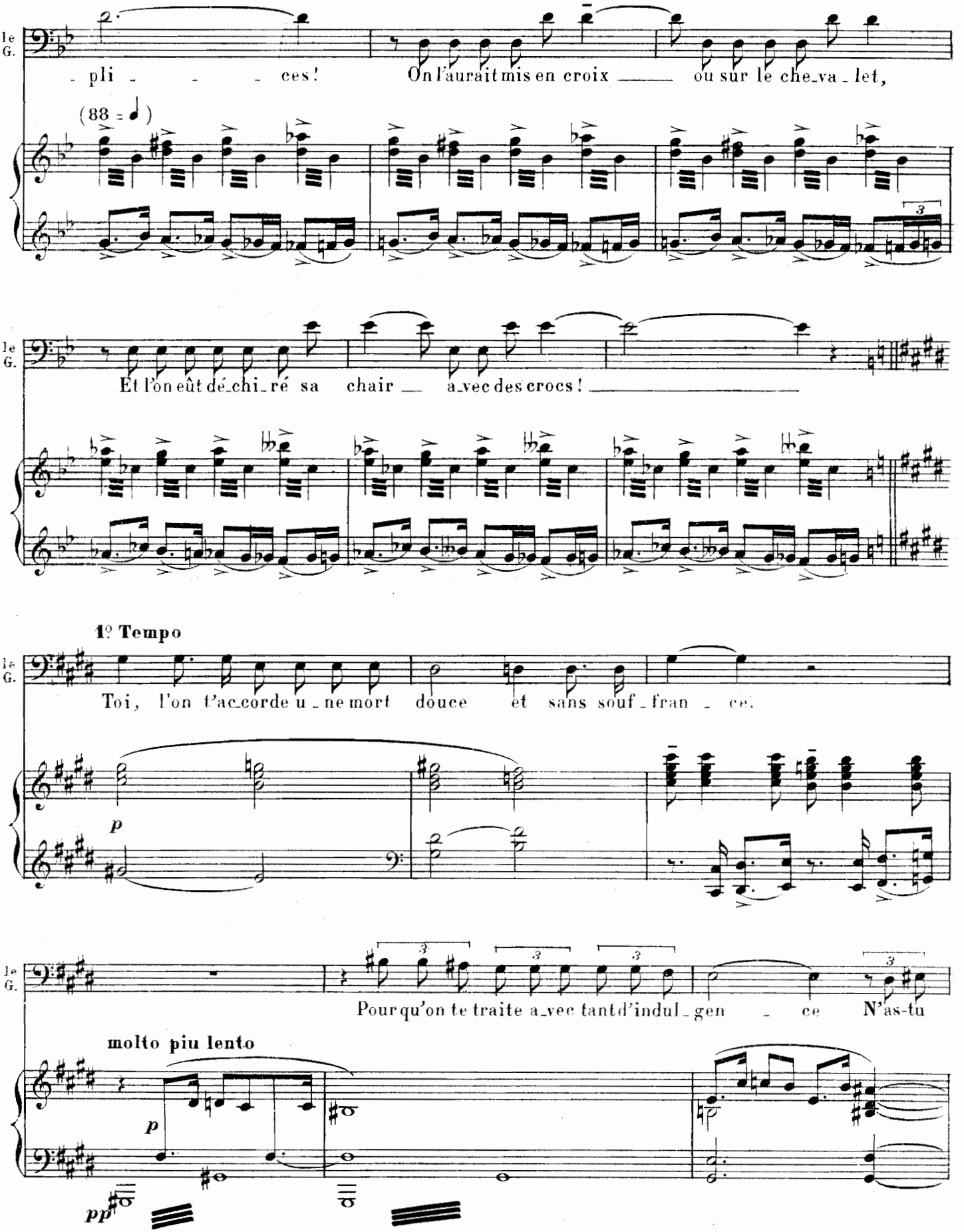
le G. - tard — Mais, bien loin de maudire ainsi ta des - ti -

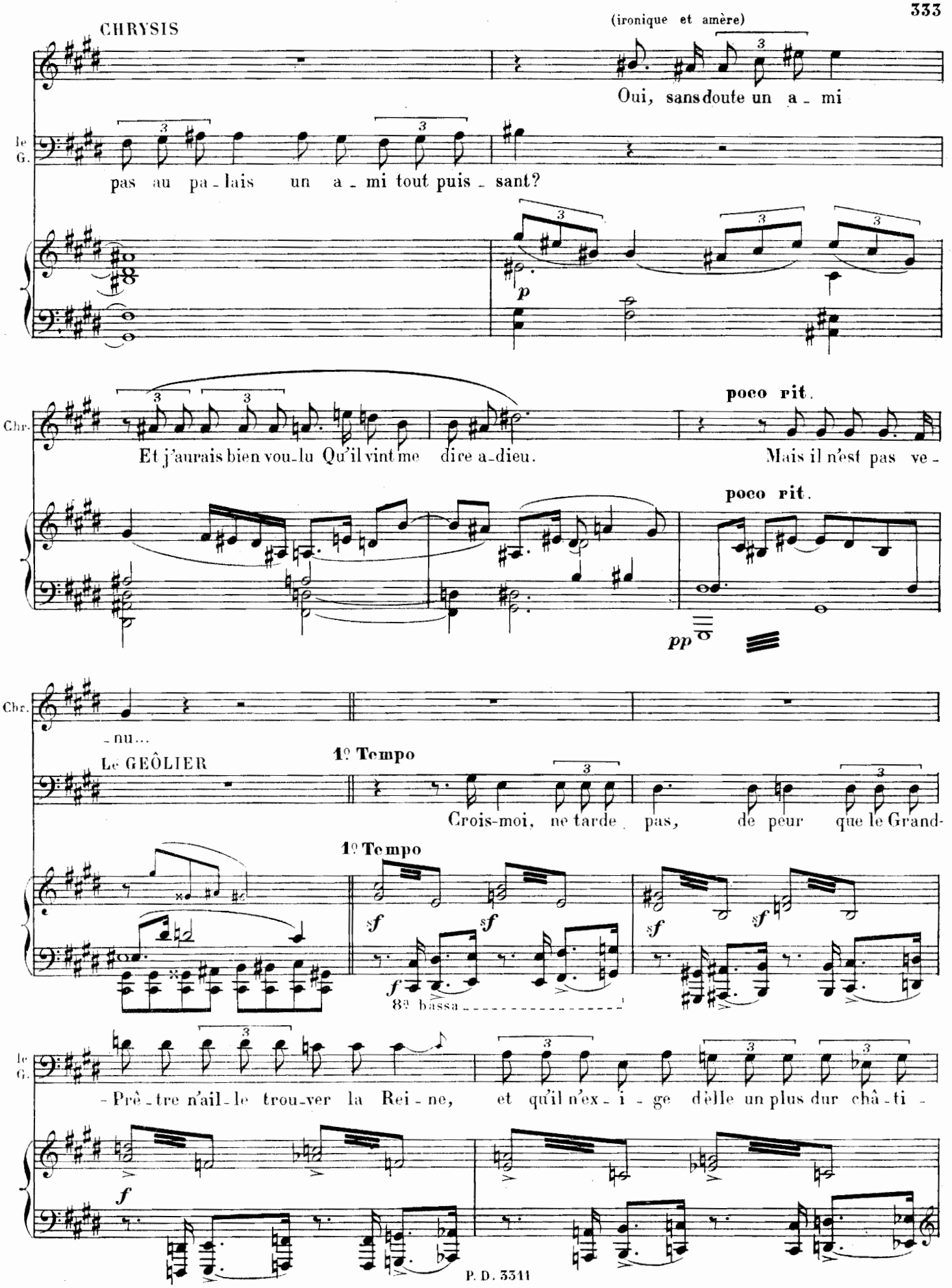
marcato

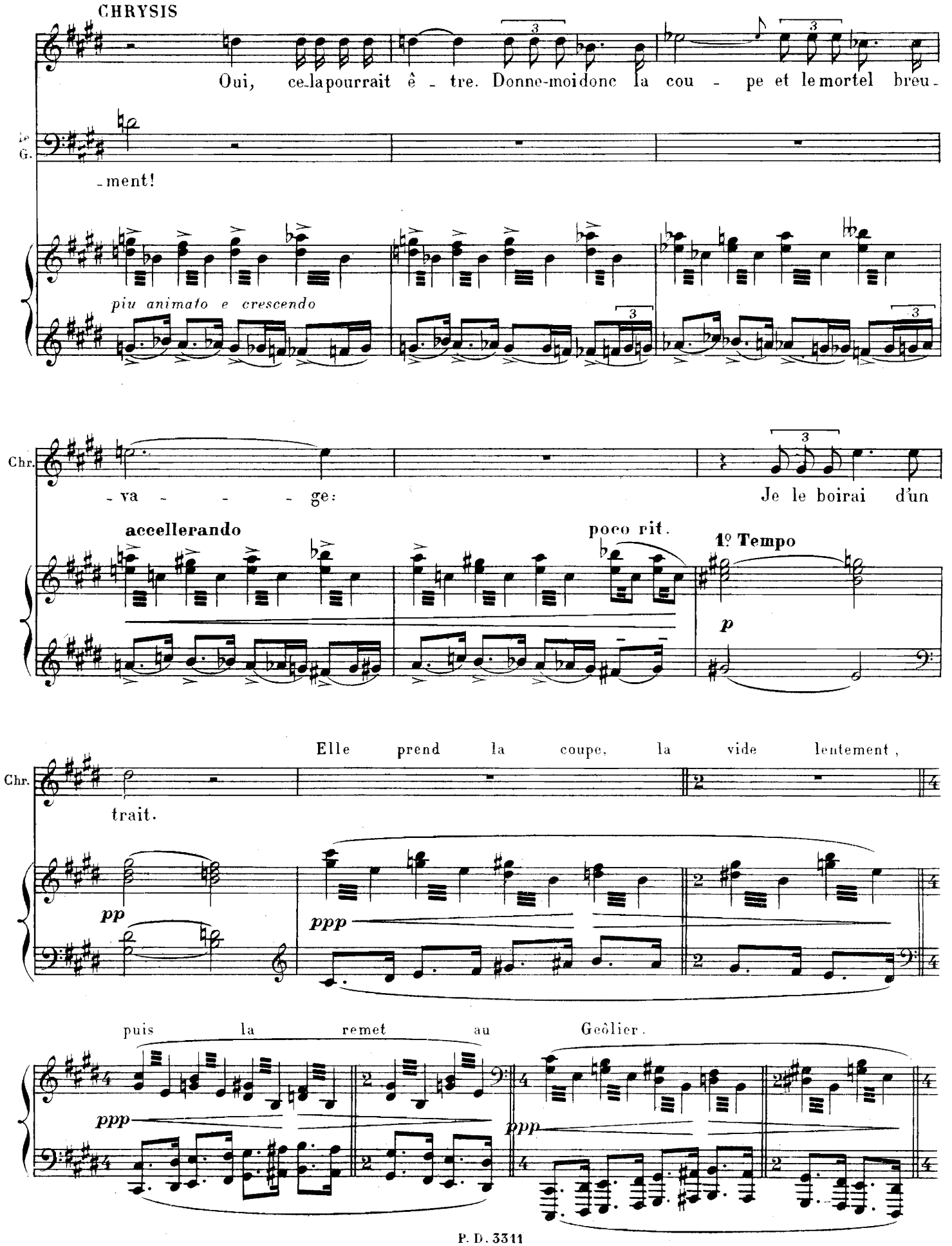
le G. - né - e, Tu dois re - mer - ci - er les dieux! — Si quelqu'autre eût com - mis tes

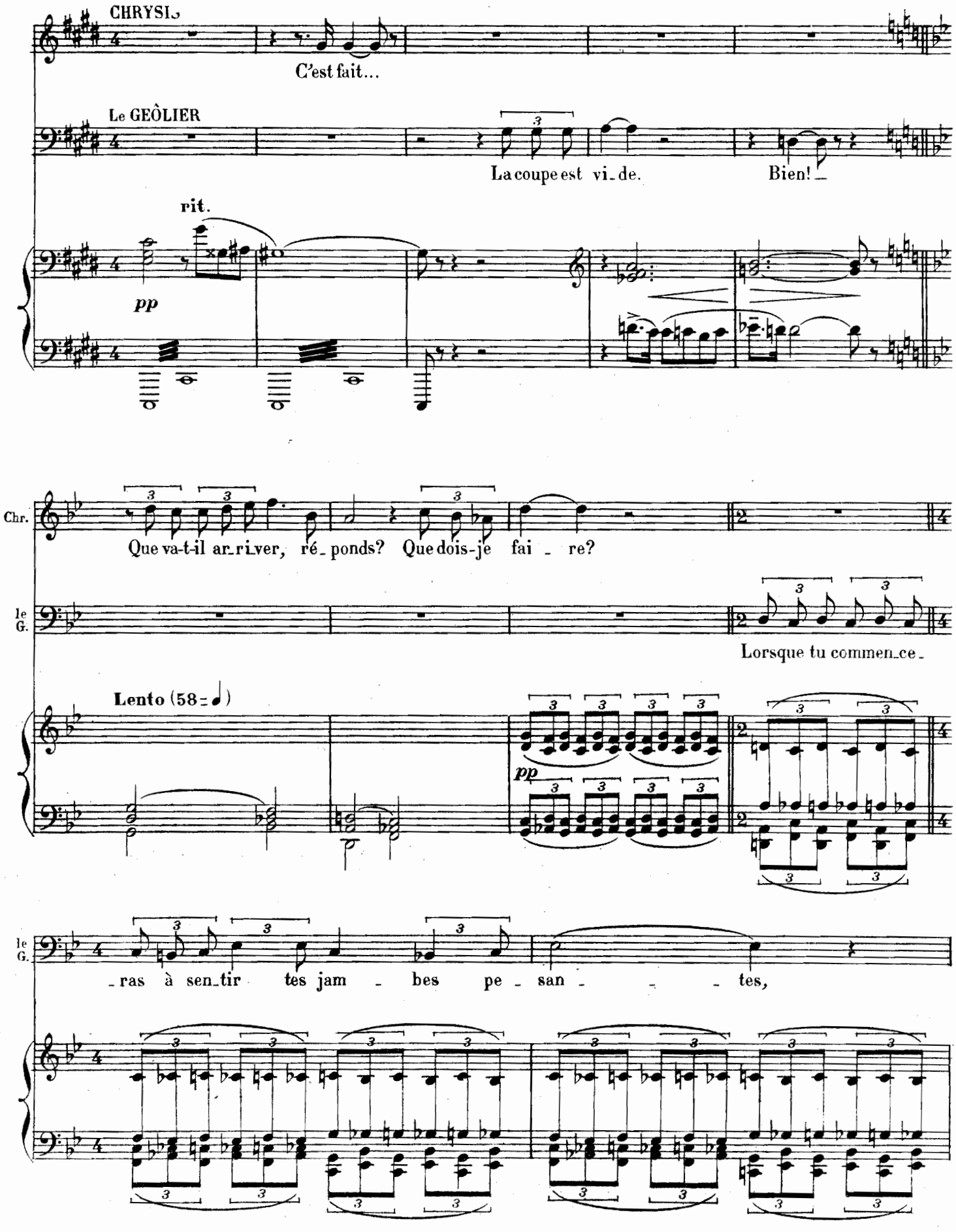
le G. cri - mes, Tes sa - cri - lèges o - di - eux, On eût pour le pu - nir é - pui - sé les sup -

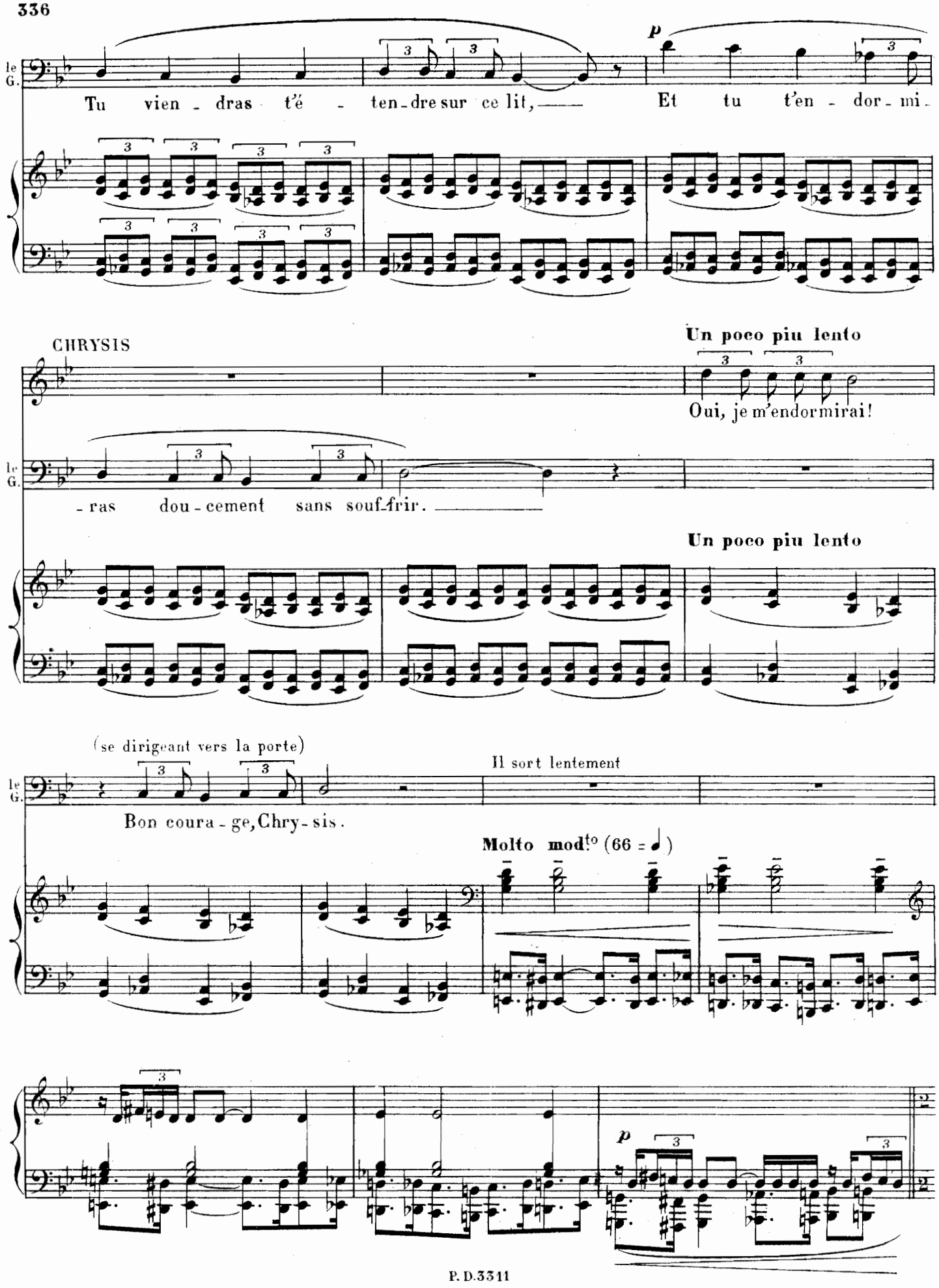
Molto piu Allegro

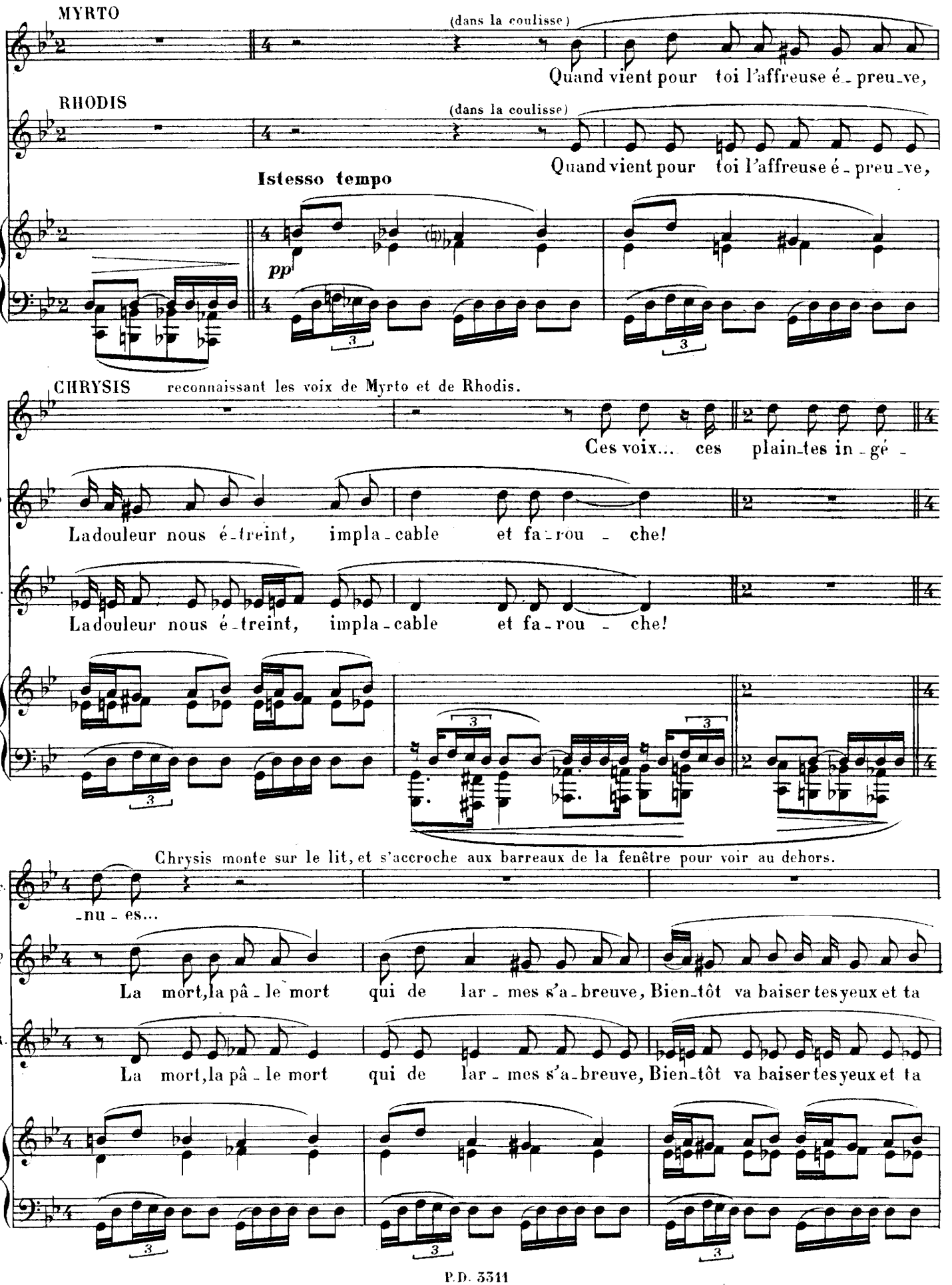


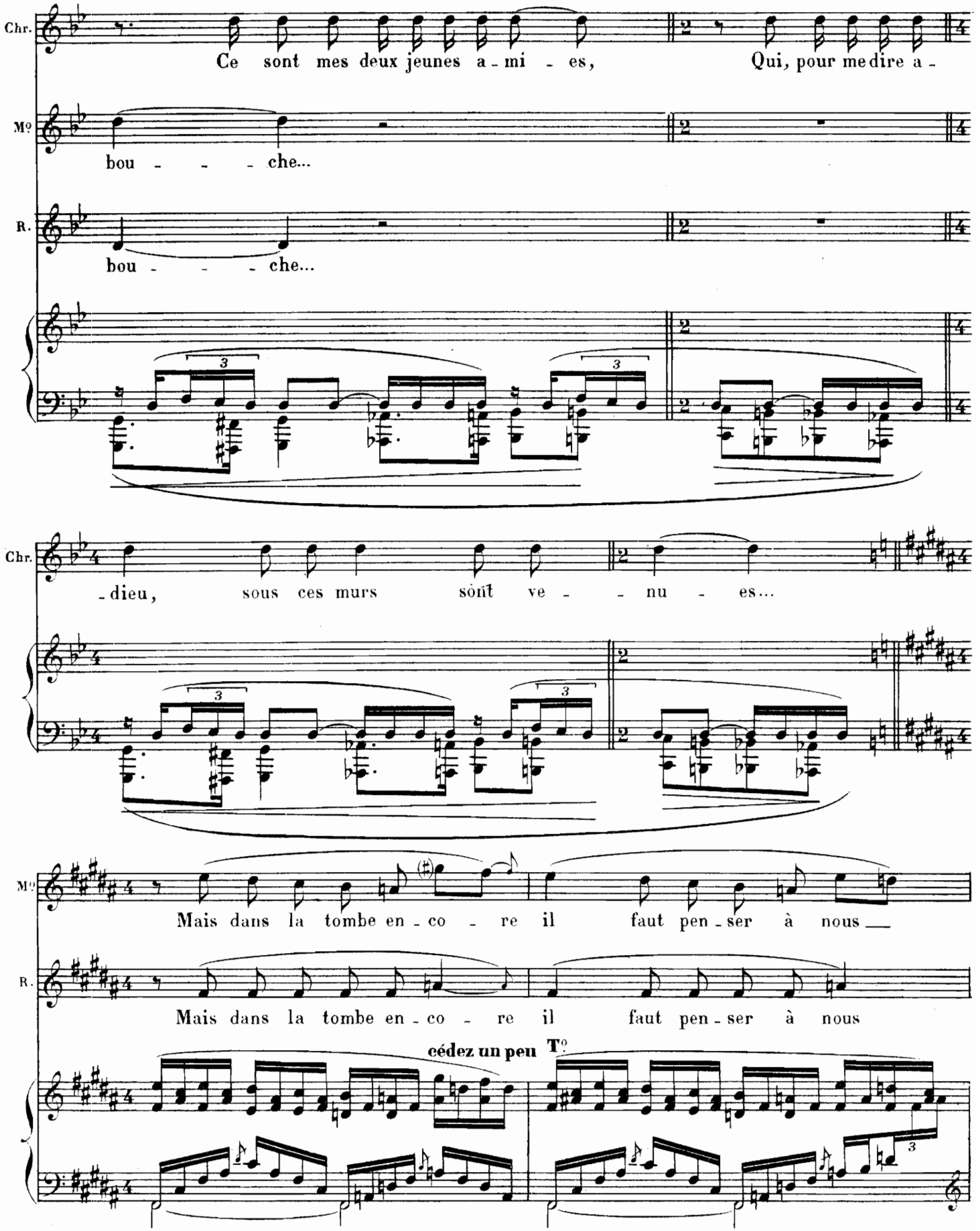

CHRYSIS
(ironique et amère)
Oui, sans doute un a - mi
le G.
pas au pa - lais un a - mi tout puis - sant?
p
Chr.
Et j'aurais bien vou-lu Qu'il vint me dire a-dieu.
poco rit.
Mais il n'est pas ve -
poco rit.
pp
Chr.
- nu...
Le GEÔLIER
1º Tempo
Crois-moi, ne tarde pas, de peur que le Grand-
1º Tempo
sf
8ª bassa
le G.
- Prê - tre n'ail - le trou-ver la Rei - ne, et qu'il n'ex - i - ge d'elle un plus dur châ - ti -
f

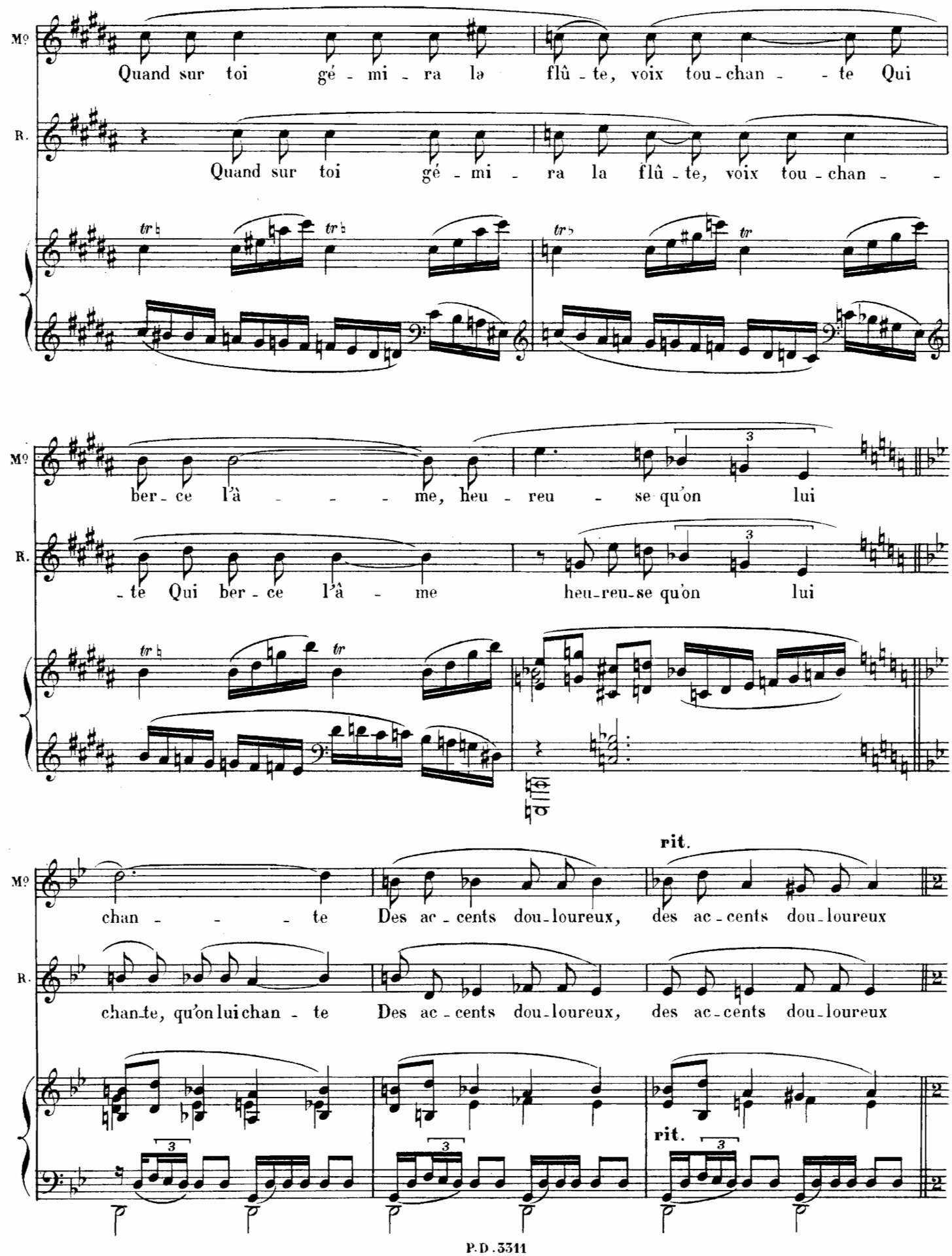

CHRYSIS
Oui, ce la pourrait ê - tre. Donne-moi donc la cou - pe et le mortel breu -
Le G.
- ment!
piu animato e crescendo
Chr.
- va - - - - ge:
Je le boirai d'un
accellerando
poco rit.
1º Tempo
p
Elle prend la coupe, la vide lentement,
Chr.
trait.
pp
ppp
puis la remet au Geôlier.
ppp
ppp

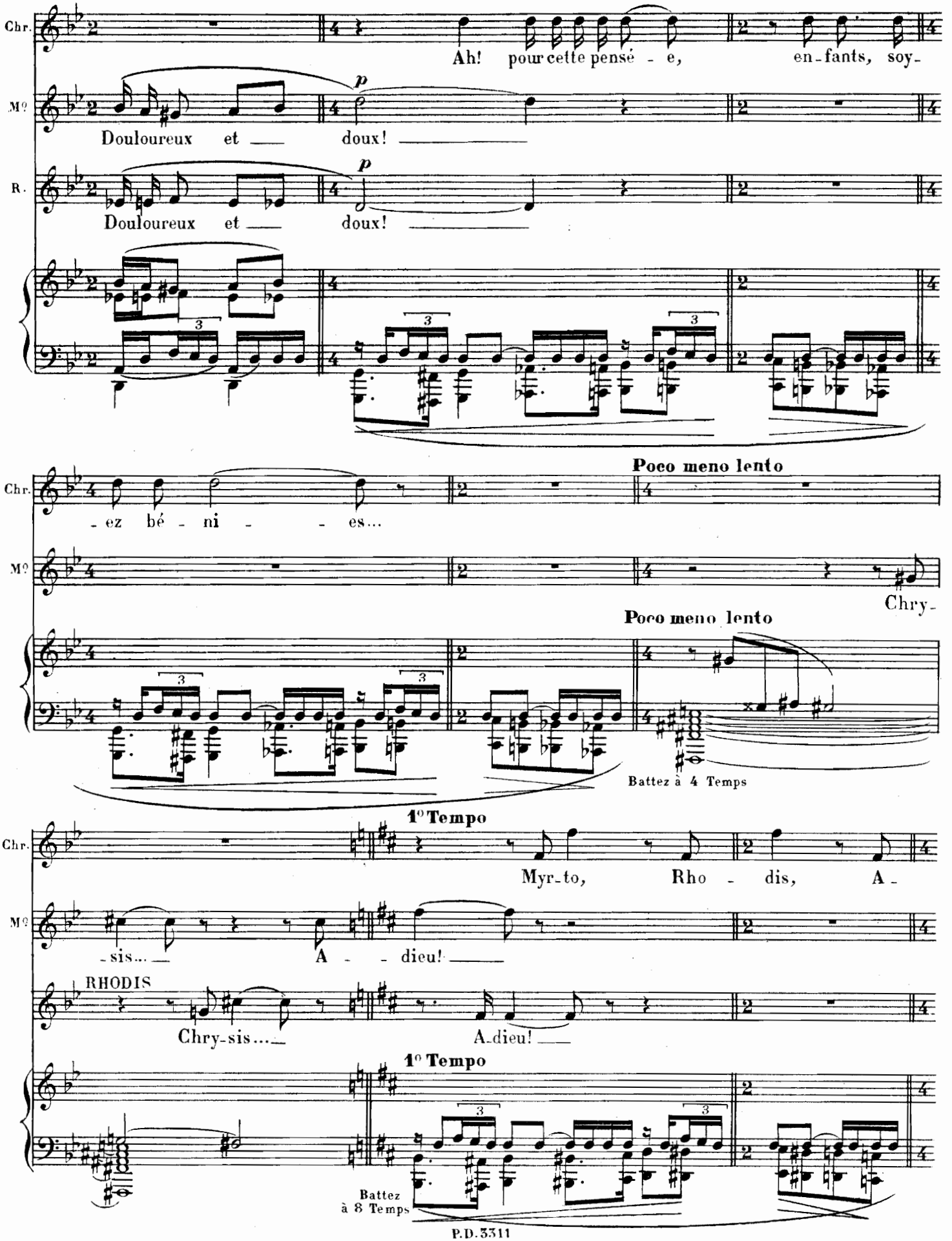

CHRYSIS
C'est fait...
Le GEÔLIER
La coupe est vi_de.
Bien!
rit.
pp
Chr.
Que va-t-il ar_ri_ver, ré_ponds? Que dois-je fai _ re?
le G.
Lorsque tu commen_ce_
Lento (58 = ♩)
pp
le G.
_ras à sen_tir tes jam _ bes pe _ san _ _ _ tes,

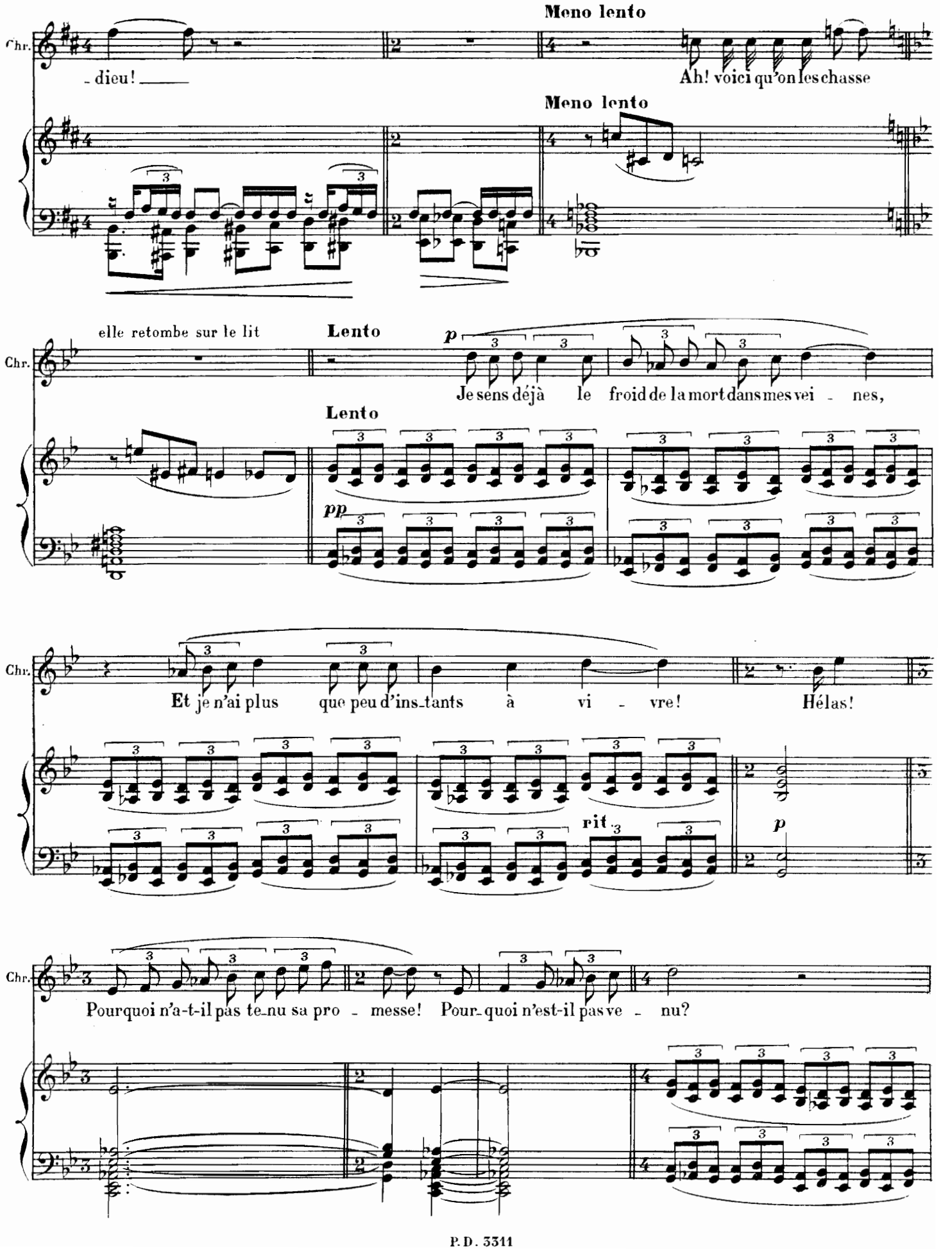

le G.
Tu vien - dras t'é - ten - dre sur ce lit, —
p
Et tu t'en - dor - mi -
CHRYSIS
Un poco piu lento
Oui, je m'endormirai!
- ras dou - cement sans souf - frir. —
Un poco piu lento
(se dirigeant vers la porte)
Il sort lentement
Bon coura - ge, Chry - sis.
Molto mod.to (66 = ♩)
p


MYRTO
(dans la coulisse)
Quand vient pour toi l'affreuse é - preu - ve,
RHODIS
(dans la coulisse)
Quand vient pour toi l'affreuse é - preu - ve,
Istesso tempo
pp
CHRYSIS reconnaissant les voix de Myrto et de Rhodis.
Ces voix... ces plain - tes in - gé -
Mº
La douleur nous é - treint, impla - cable et fa - rou - che!
R.
La douleur nous é - treint, impla - cable et fa - rou - che!
Chrysis monte sur le lit, et s'accroche aux barreaux de la fenêtre pour voir au dehors.
Chr.
- nu - es...
Mº
La mort, la pâ - le mort qui de lar - mes s'a - breuve, Bien - tôt va baiser tes yeux et ta
R.
La mort, la pâ - le mort qui de lar - mes s'a - breuve, Bien - tôt va baiser tes yeux et ta


Chr.
Ce sont mes deux jeunes a - mi - es,
Qui, pour me dire a -
Mº
bou - - - - che...
R.
bou - - - - che...
Chr.
- dieu, sous ces murs sont ve - - nu - es...
Mº
Mais dans la tombe en - co - re il faut pen - ser à nous
R.
Mais dans la tombe en - co - re il faut pen - ser à nous
cédez un peu
Tº


Mº
Quand sur toi gé - mi - ra la flû - te, voix tou - chan - - te Qui
R.
Quand sur toi gé - mi - ra la flû - te, voix tou - chan - -
Mº
ber - ce l'à - - - - me, heu - reu - se qu'on lui
R.
- te Qui ber - ce l'à - me heu - reu - se qu'on lui
Mº
chan - - - - te Des ac - cents dou - loureux, des ac - cents dou - loureux
rit.
R.
chan - te, qu'on lui chan - te Des ac - cents dou - loureux, des ac - cents dou - loureux
rit.


Chr.
Ah! pour cette pensé - e, en-fants, soy-
Mº
Douloureux et doux!
R.
Douloureux et doux!
- ez bé - ni - - es...
Poco meno lento
Chry-
Battez à 4 Temps
1º Tempo
Myr-to, Rho - dis, A -
- sis... A - - dieu!
RHODIS
Chry-sis... A-dieu!
Battez à 8 Temps


Meno lento
Chr.
- dieu! ___
Ah! voici qu'on les chasse
Meno lento
elle retombe sur le lit
Lento
p
Je sens déjà le froid de la mort dans mes vei - nes,
Lento
pp
Et je n'ai plus que peu d'ins-tants à vi - vre!
Hélas!
rit
p
Pourquoi n'a-t-il pas te-nu sa pro - messe!
Pour-quoi n'est-il pas ve - nu?

(d'une voix s'éteignant peu à peu)

pp

Chr. Ah! voi - ci le sommeil... un voi - le sur mes yeux com - -

Chr. - mence à se ré-pan - dre. Dé-mé-tri-os...

Tranquillo *pp*

Chr. Je suis la ro - se de Sa - ron... ——

Tranquillo **rit.**

8

ppp

DÉMÉTRIOS (il entre avec précipitation, suivi du geôlier)

All° molto *ff*

Chry-sis!

All° molto

f *f*

8ª bassa

en apercevant Chrysis étendue, pâle et les yeux clos, Démétrios recule avec effroi.

Le GEÔLIER (à Démétrios)

Lento

Tu viens trop tard elle a bu le poi -

Lento

p

CHRYSIS

Tranquille

pp rit.

Je suis le lys de la val-lé - e...

Le Geôlier sort lentement

le G.

- son.

rit.

Tranquille

rit.

ppp

elle meurt.

DÉMÉTRIOS

Mod^to (douloureusement)

Je t'apportais l'a-mour, c'est la mort qui m'ac-

Mod^to

ppp

p

p

ppp

D.

(avec révolte)

All^o moderato

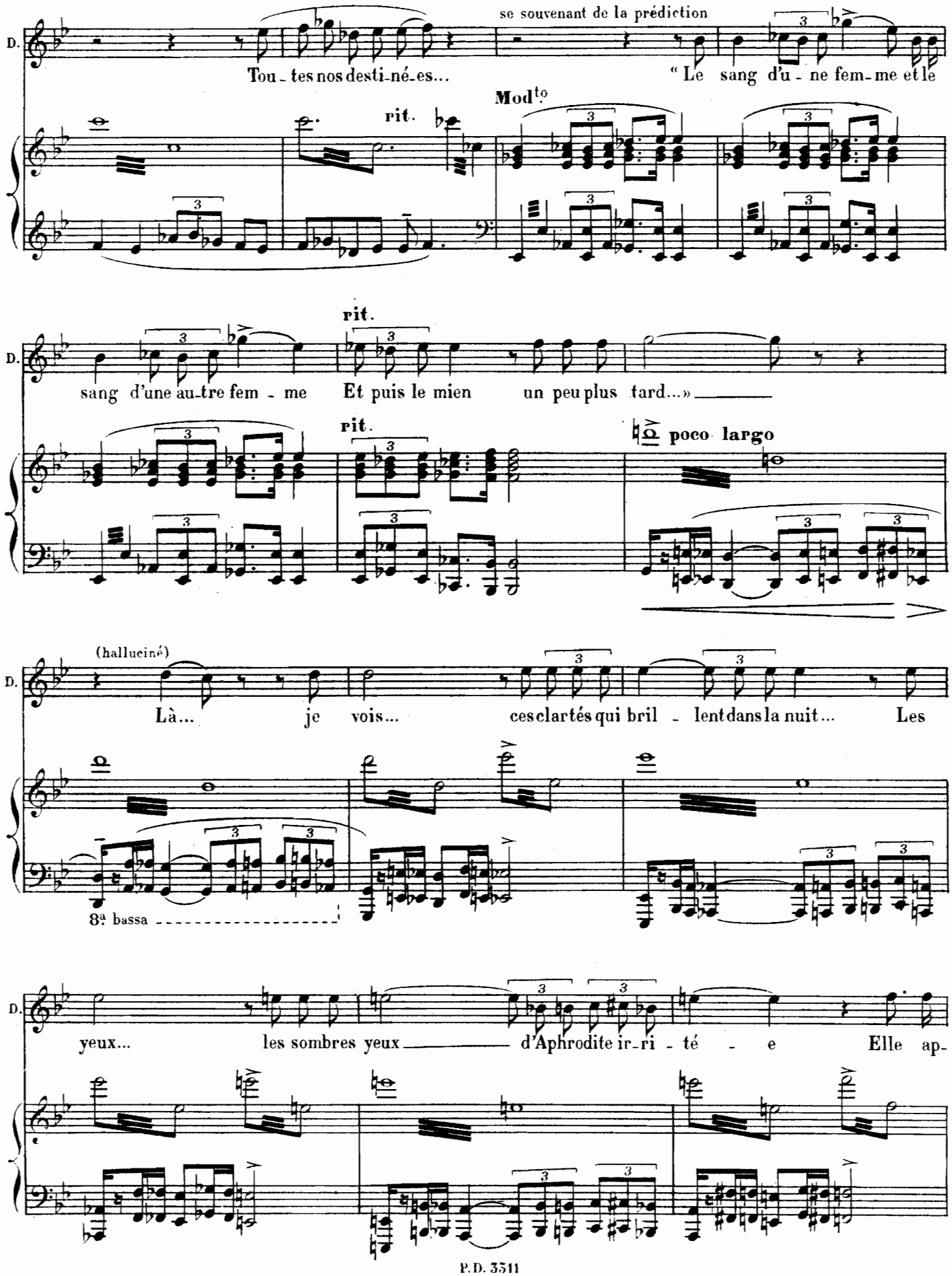
- cueil - le

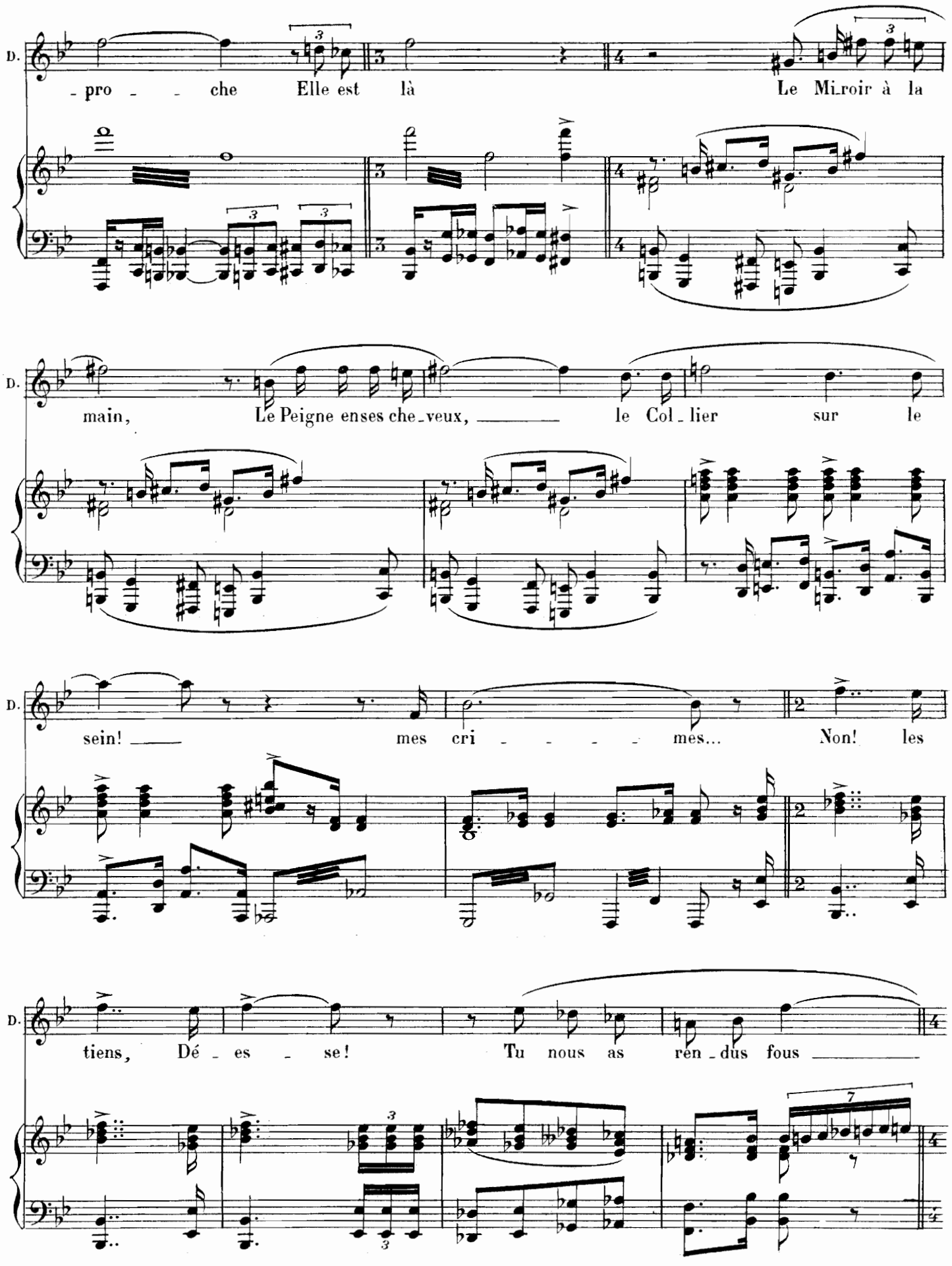
Hor- reur!

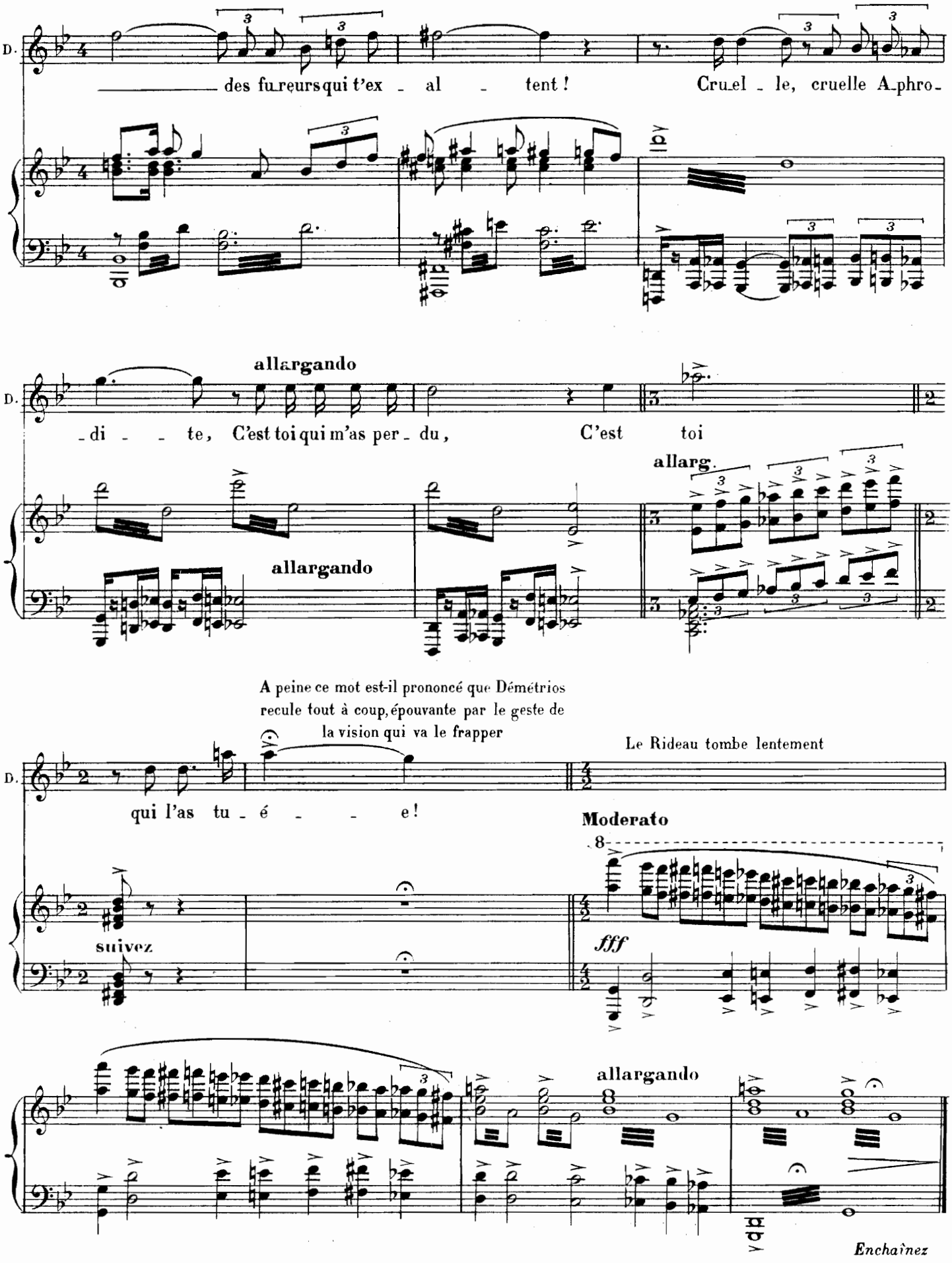
Tout s'accomplit!...

All^o moderato

mf


D.
se souvenant de la prédiction
Tou - tes nos desti-né-es...
" Le sang d'u - ne fem-me et le
Mod^to
rit.
sang d'une au-tre fem - me
Et puis le mien un peu plus tard...»
rit.
rit.
poco largo
(halluciné)
Là... je vois... ces clartés qui bril - lent dans la nuit... Les
8ª bassa
yeux... les sombres yeux d'Aphrodite ir-ri - té - e Elle ap-

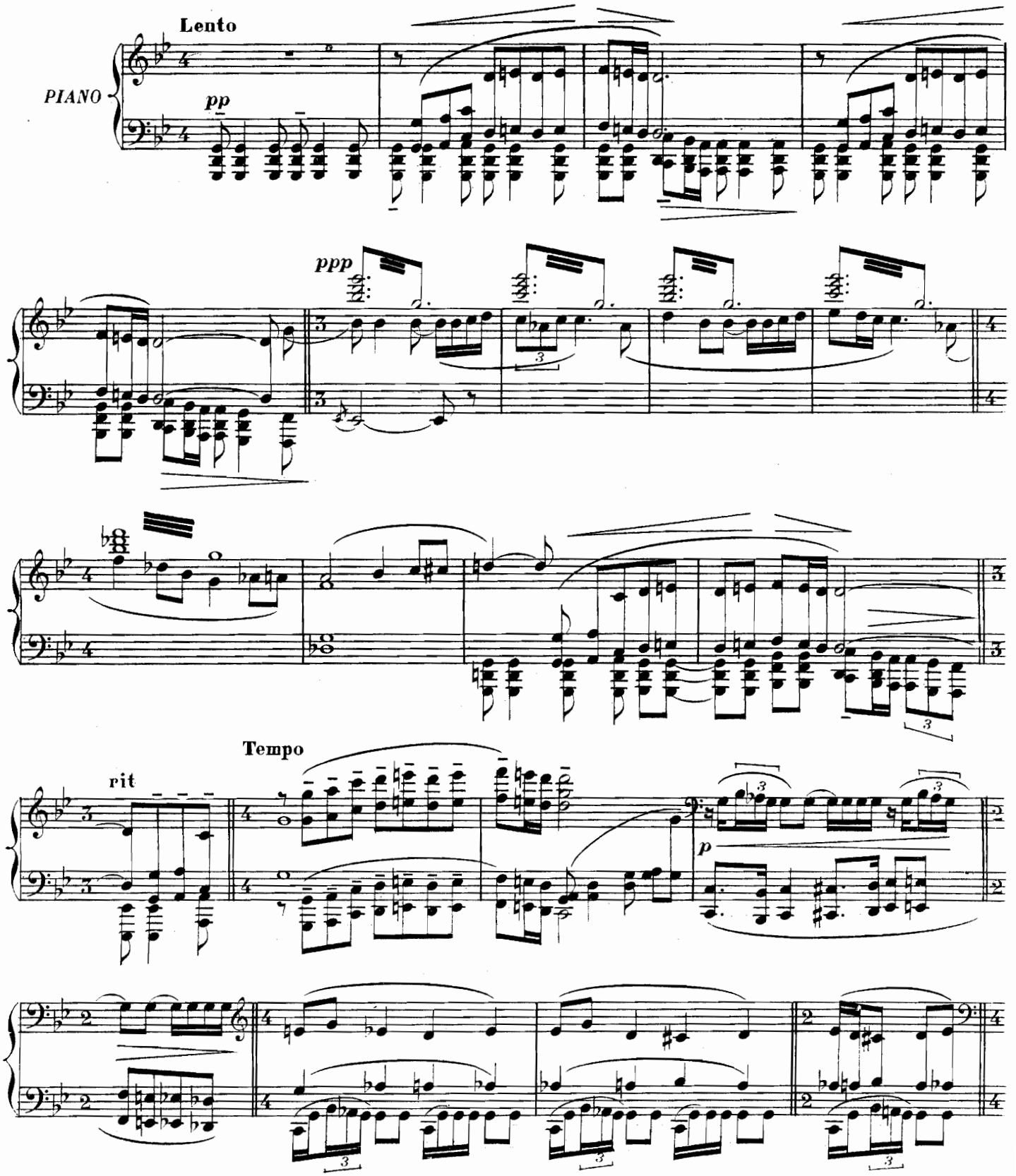

D.
- pro - - che Elle est là Le Mi-roir à la
D.
main, Le Peigne enses che-veux, le Col-lier sur le
D.
sein! mes cri - - - - mes... Non! les
D.
tiens, Dé - es - se! Tu nous as ren-dus fous

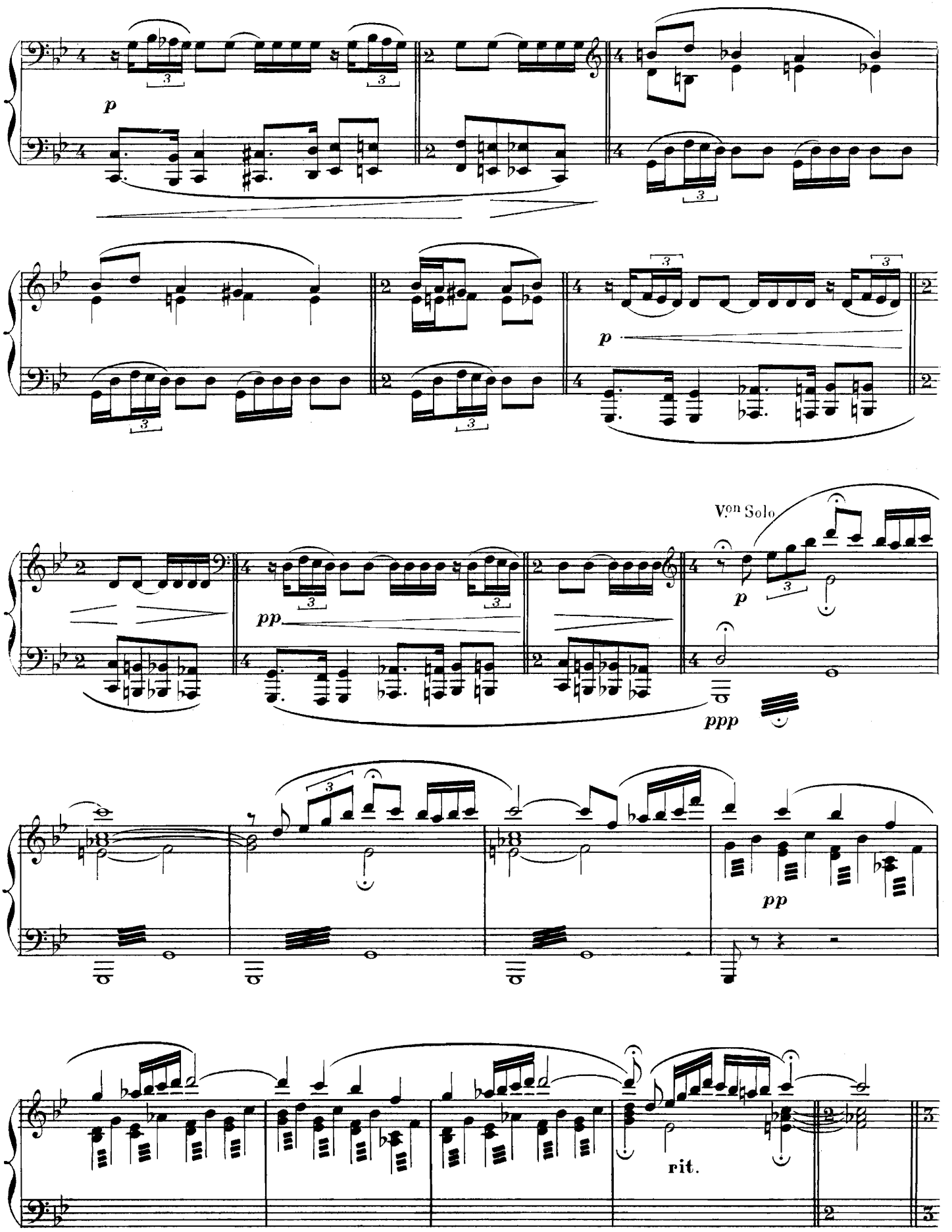

D.
des fureurs qui t'ex - al - tent ! Cruel - le, cruelle A-phro-
allargando
D.
- di - - te, C'est toi qui m'as per - du, C'est toi
allargando
allarg.
A peine ce mot est-il prononcé que Démétrios recule tout à coup, épouvanté par le geste de la vision qui va le frapper
D.
qui l'as tu - é - - - e !
Le Rideau tombe lentement
Moderato
suivez
fff
allargando
Enchaînez

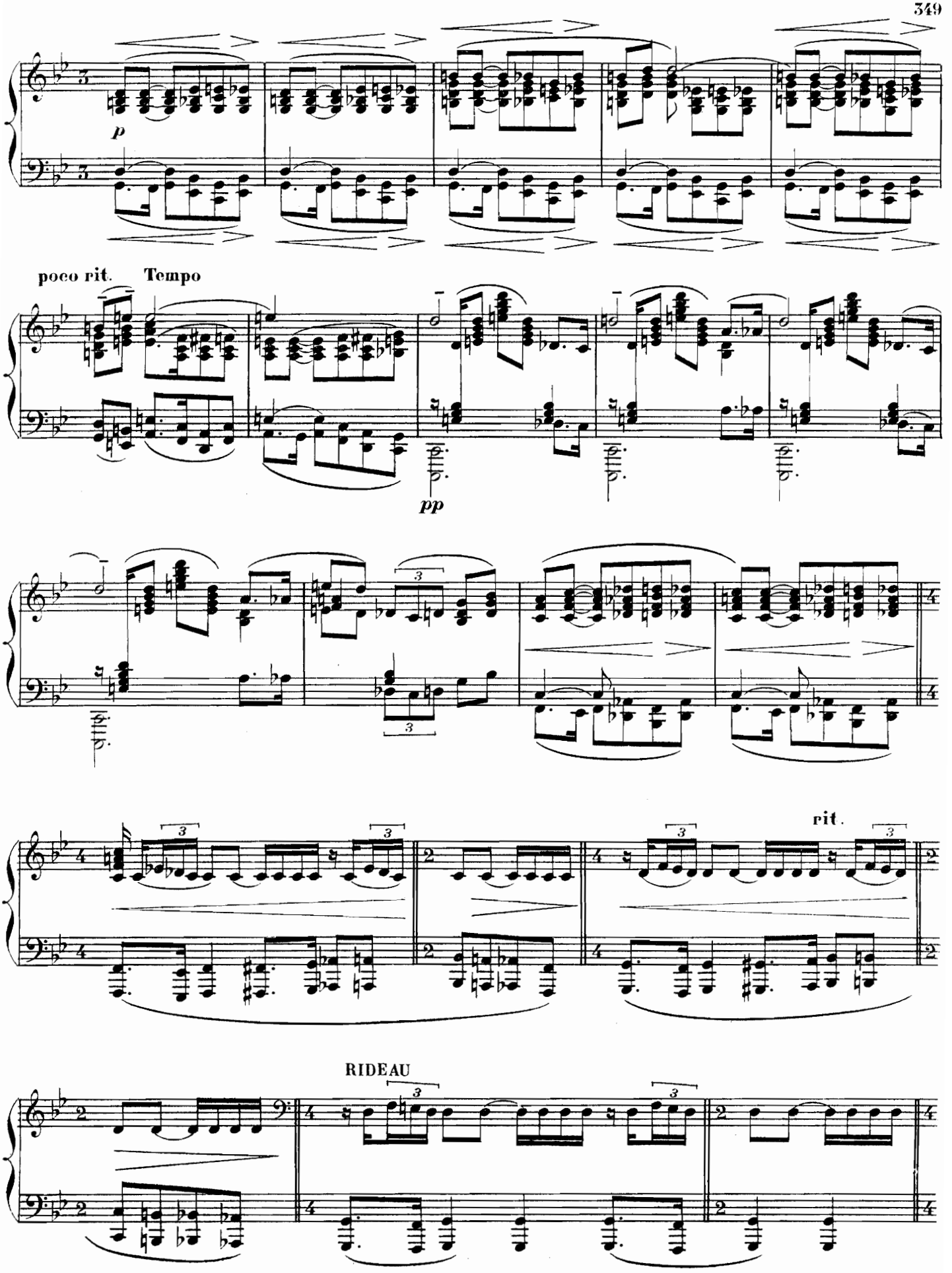
7e TABLEAU

LE JARDIN D'HERMANUBIS

Une nécropole ruinée, sous le petit jour pâle et gris. — Des sycomores, des cyprès, des touffes d'asphodèles. — Une sépulture ouverte près de la statue d'Hermanubis.




p
p
pp
V.on Solo
p
ppp
pp
rit.


p
poco rit.
Tempo
pp
rit.
RIDEAU

Myrto et Rhodis paraissent portant le corps de Chrysis

1rs & 2ds Dessus

(dans le lointain)

MYRTO *p*

Sans tor_ches et sans char fu_nè_ _ bre, Pau_vre Chry_sis nous t'ap_por_

RHODIS *p*

Sans tor_ches et sans char fu_nè_ _ bre, Pau_vre Chry_sis nous t'ap_por_

pp

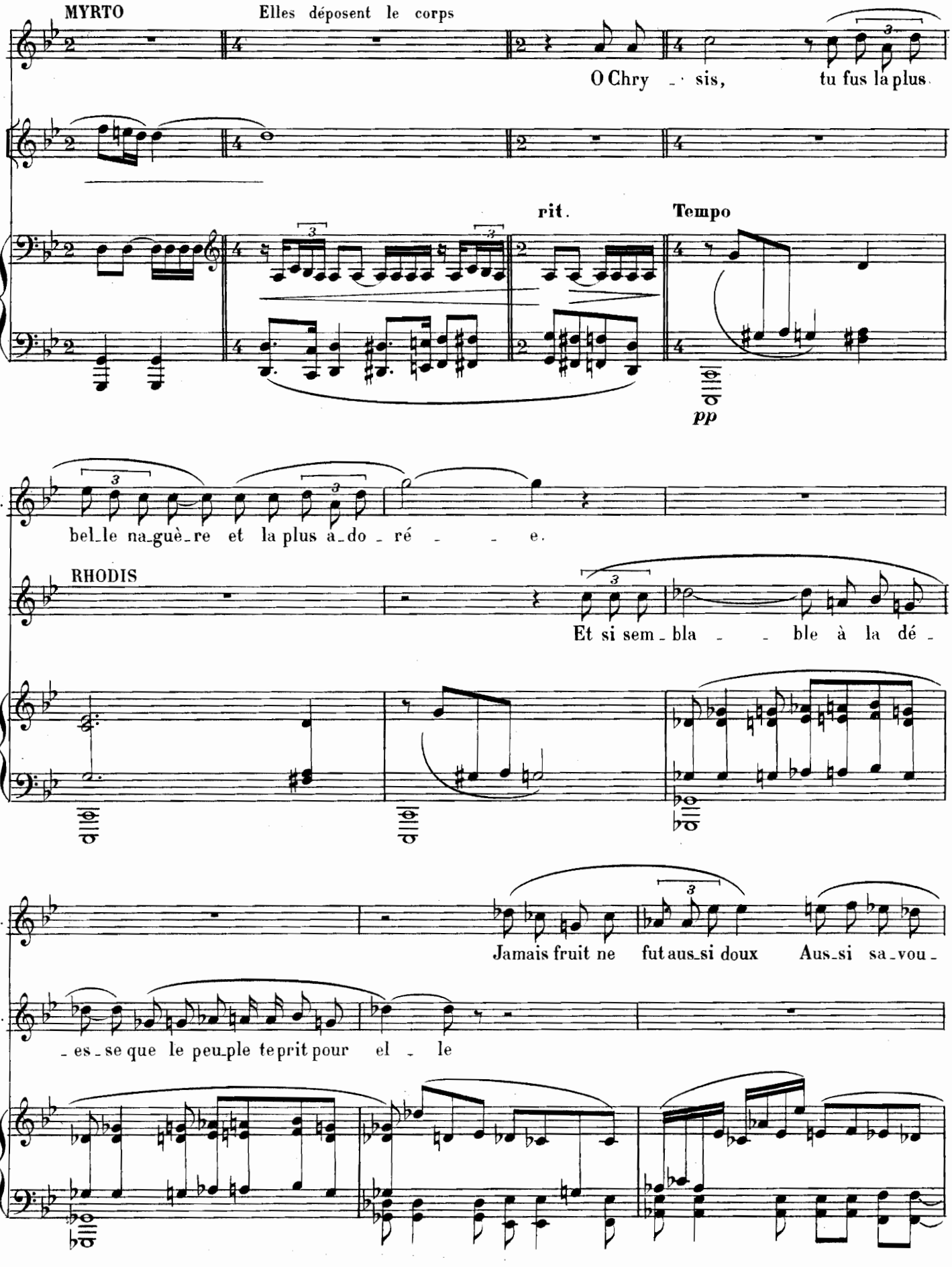
_tons Sous les ray_ons froids de la lu_ne, Dans la paix de ce bois sa_cré.

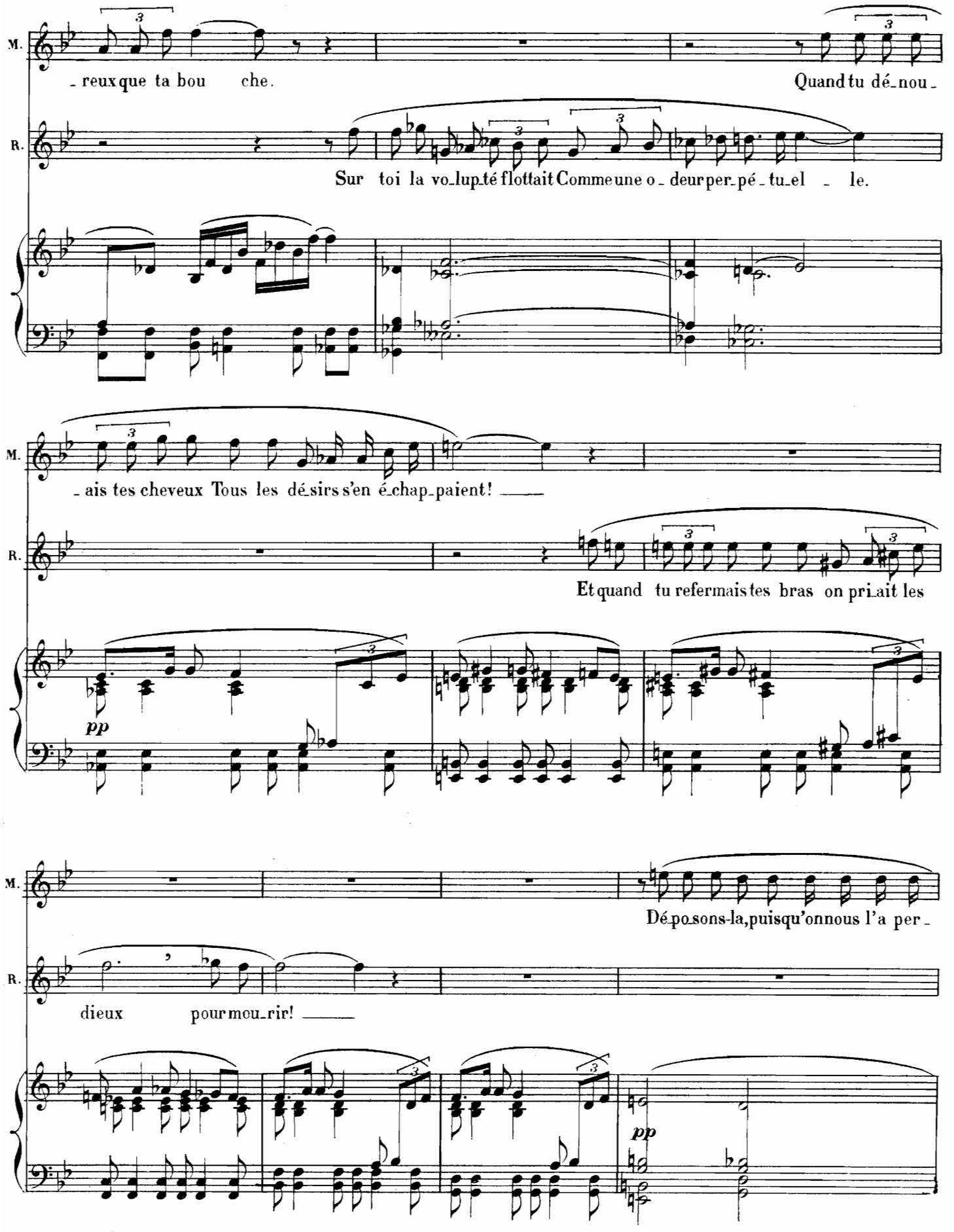
_tons Sous les ray_ons froids de la lu_ne, Dans la paix de ce bois sa_cré.

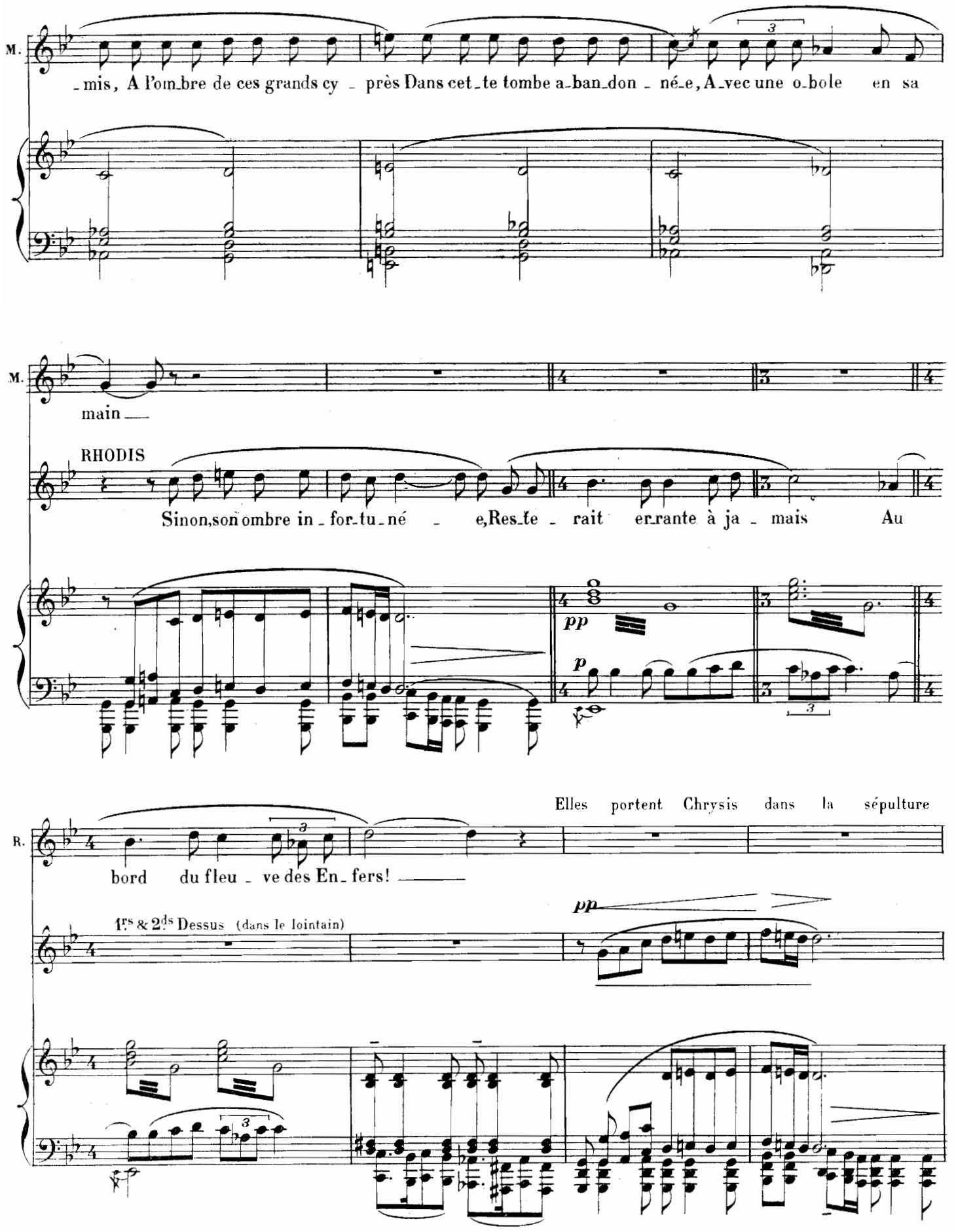
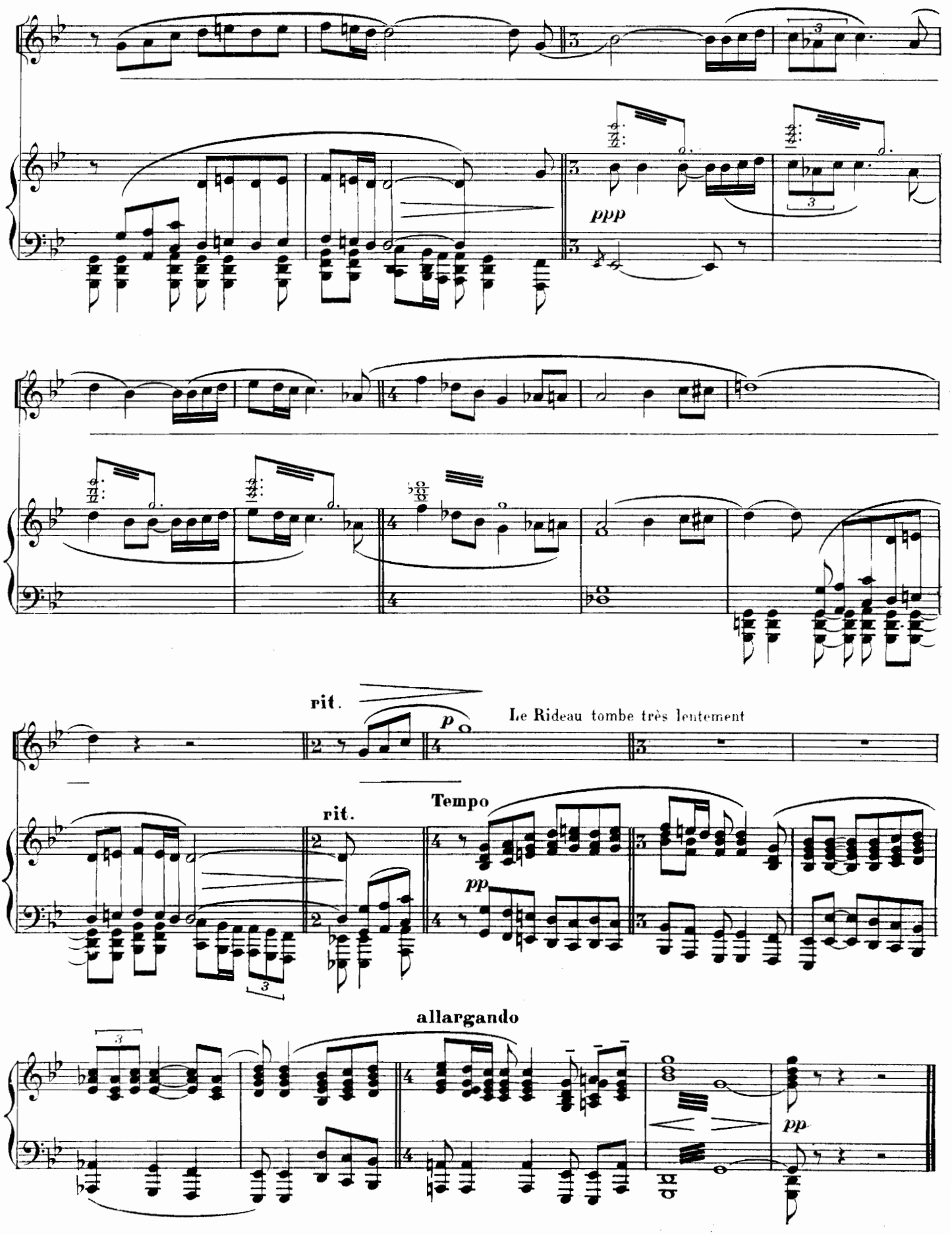
1rs & 2ds Dessus

pp

pp


MYRTO
Elles déposent le corps
O Chry - sis, tu fus la plus
rit.
Tempo
pp
M.
bel-le na-guè-re et la plus a-do - ré - - e.
RHODIS
Et si sem - bla - - ble à la dé -
M.
Jamais fruit ne fut aus-si doux Aus-si sa-vou -
R.
- es - se que le peu-ple te prit pour el - le


M.
- reux que ta bou che.
Quand tu dé-nou-
R.
Sur toi la vo-lup-té flottait Comme une o-deur per-pé-tu-el - le.
M.
- ais tes cheveux Tous les dé-sirs s'en é-chap-paient!
R.
Et quand tu refermais tes bras on pri-ait les
pp
M.
Dé-po-sons-la, puisqu'on nous l'a per-
R.
dieux pour mou-rir!
pp


M.
_mis, A l'om_bre de ces grands cy _ près Dans cet_te tombe a_ban_don _ né_e, A_vec une o_bole en sa
M.
main
RHODIS
Sinon, son ombre in _ for_tu_né _ e, Res_te _ rait er_rante à ja _ mais Au
pp
p
Elles portent Chrysis dans la sépulture
R.
bord du fleu _ ve des En _ fers!
1rs & 2ds Dessus (dans le lointain)
pp

ouverte, au milieu des fleurs.