

# TEXTE

## I.

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem,  
mortem autem crucis.  
Propter quod et Deus exaltavit illum: et dedit  
illi nomen, quod est super omne nomen.

## II.

(Aus: »Des Knaben Wunderhorn«)

Dormi Jesu, mater ridet,  
Quae tam dulcem somnum videt,  
Dormi Jesu blandule.  
Si non dormis, mater plorat,  
Inter fila cantans orat:  
Blande veni somnule.

## III.

CruX fidelis, inter omnes arbor una nobilis:  
nulla silva talem profert,  
fronde, flore, germine.  
Dulce lignum, dulces clavos, dulce pondus sustinet.

## IV.

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor:  
lavabis me, et super nivem dealbabor.  
Miserere mei, Deus,  
secundum magnam misericordiam tuam.

## V.

Crucem tuam adoramus, Domine:  
et sanctam resurrectionem tuam laudamus,  
et glorificamus: ecce enim propter lignum  
venit gaudium in universo mundo.

# FÜNF CANONS

## I

Anton Webern, Op. 16

Rasch ( $\text{♩} = \text{ca } 88$ )

**Gesang**

1 2 *f*  
Chri - stus

**Klarinette\*)**

*f* *sfp* *f*

**Baß-Klarinette\*)**

*f* *sfp* *f*

3 4 *mf*  
fac - tus est pro no - - - bis ob -

**Kl.**

*mf* *sfp*

**Bkl.**

*mf*

5 6 *f* 7  
e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem

**Kl.**

*fp* *f* *sf*

**Bkl.**

*fp* *f* *sf*

\*) Klingt wie notiert

Copyright 1928 by Universal Edition

Universal Edition Nr. 9522

8 *sf* *f* 9

cru - cis. Prop-ter quod et De-us ex-al-ta - vit

Kl. *f* *sf* *sf*

Bkl. *f* *sf*

10 11

il - - lum: et de-dit il - li no-men, quod

Kl. *f* *sf* *f* *tr* *tr*

Bkl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *tr* *tr*

12 13

est su - - - per om - ne no - men.

Kl. *sf* *f* *ff*

Bkl. *tr* *sf* *f* *ff*

## II

Ruhig (♩ = ca 72)

**Gesang**

1 *pp* *2p* *pp*

Dor-mi Je - su,

**Klarinette**

*pp* *p*

3 *pp* *4p*

ma - ter ri - det, quae tam dul - - cem

**Kl.**

*pp*

5 *6 mp* *p3*

som - num vi - det, dor - mi Je - su

**Kl.**

*p*

rit. - - - - tempo

7 *pp* 3 8 *pp*

blan - du - le. Si non dor - mis,

Kl. *pp* *pp*

9 *p* 10 *p*

ma - ter plo - rat, in - ter fi - la

Kl. *p*

11 12 *pp* 13 *dim.*

can-tans o - rat: blan-de ve - ni som - nu - le.

Kl. *p* *pp* *dim.*

## III

Langsam (♩ = ca 50)

Gesang

1 *pp* 2 *p* 3

Cru- x fi- de- lis, in- ter

Klarinette

Baß-Klarinette

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the vocal line and woodwind accompaniment for the first two measures. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Cru- x fi- de- lis, in- ter' are aligned with these notes. The woodwinds (Klarinette and Baß-Klarinette) play a similar melodic line, with the bass clarinet part including a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics range from *pp* to *p*.

3 4 3 rit. - - -

om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:

Kl.

Bkl.

*p* *sfp* *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and woodwind accompaniment for the next two measures. The vocal line continues with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note B4. The lyrics 'om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:' are aligned with these notes. The woodwinds continue the melodic line, with the bass clarinet part featuring a triplet of eighth notes. The tempo marking 'rit.' is present. Dynamics include *p*, *sfp*, and *pp*.

tempo

5 *pp* 6 3

nul - la sil - va ta - lem pro - fert,

Kl.

Bkl.

*pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and woodwind accompaniment for the final two measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'nul - la sil - va ta - lem pro - fert,' are aligned with these notes. The woodwinds continue the melodic line, with the bass clarinet part featuring a triplet of eighth notes. The tempo marking 'tempo' is present. Dynamics include *pp*.

7 *f* *rit.* - - - 8 *3*

fron - de, flo-re, ger-mi - ne.

Kl. *f* *fp*

Bkl. *f* *fp*

tempo, ruhig und zart

9 *pp* *3* 10 *pp*

Dul - ce lig - num, dul - ces cla - vos,

Kl. *pp* *pp*

Bkl. *pp* *p*

11 *pp* *3* 12 *ppp*

dul - ce pon - dus su - sti - net.

Kl. *pp* *ppp*

Bkl. *pp*

## IV

Sehr lebhaft (♩ = ca 112)

1 *fp* 2 rit. - - - 3 *p*

Gesang

As - per-ges me, Do -

Baß-Klarinette

*fp* *p*

langsamer (♩ = ca 84)

3 *pp* *sehr zart* 4 3 *tempo I. (♩ = ca 112)* *p*

mi - ne, hys - so - po, et mun -

*sehr zart*

Bkl.

*pp* 3 *pp* *p*

5 *fp* 6 *p*

da - bor: la - - va - bis me, et

Bkl.

*fp* *p*

7 8 *sf*

su - per ni - vem de - al - ba - bor. Mi -

Bkl. *sf*

9 10 *f* rit. - - -

- - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

Bkl. *f*

11 12 *p* *pp* ♩ = ca 84

mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Bkl. *p* *pp*

# V

Bewegt (♩ = ca 84)

Gesang

Cru - - cem tu - am ad - o -

Klarinette

*sfp* *f*

Baß-Klarinette

*sfp* *f* *f*

rit. - - tempo

*p cresc.*

ra - - mus, Do-mi-ne: et sanc-tam re-sur-recti -

Bkl.

*p* *p* *p*

4 3 *f* 5 3

o - nem tu - am lau - da - mus, et glo - ri - fi - ca - mus:

Kl. *cresc.* *f*

Bkl. *cresc.* *f*

langamer, sehr zart  
(♩ = ca 58) *pp* tempo I. (♩ = ca 84)

6 *p* 7 *f*

ec - ce e - nim propter lig - num ve - nit

Kl. *pp* *p* *pp* *sf*

Bkl. *pp* *sf*

8 *ff* 3 9 3

gau - di - um in u - ni - ver - so mun - do.

Kl. *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*