

# Canfar

Am zehnten Osterfesttage

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“

№ 6.



# Feria 2 Paschatos.

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Oboe di caccia.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

This system contains the first five measures of the score for the instruments and voices. The woodwinds (Oboe I, Oboe II, Oboe di caccia) play a melodic line with trills. The strings (Violino I, Violino II, Viola) play a rhythmic accompaniment of sixteenth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The Continuo part provides a harmonic foundation with a bass line.

This system contains the next five measures of the score. The woodwinds continue their melodic line with trills. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The vocal parts remain silent. The Continuo part continues with its bass line. The system concludes with figured bass notation at the bottom: 7 6 7 6 4 6 6 6 6 7 6 5 6 5.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich".

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are for piano accompaniment, with a *p* dynamic marking in the second measure. The sixth staff is a vocal line with lyrics: *ge - nei - get.* The seventh and eighth staves are for two different vocal parts, both with lyrics: *ge - nei - get.* The ninth staff is a bass vocal line with lyrics: *ge - nei - get.* The system concludes with the instruction *Bleib bei* on the seventh, eighth, and ninth staves. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are for piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics: *Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,* The seventh and eighth staves are for two different vocal parts, both with lyrics: *uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,* The ninth staff is a bass vocal line with lyrics: *uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns.* The system concludes with the instruction *Bleib bei uns,* on the seventh, eighth, and ninth staves. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

sich ge - nei - get.

ge - nei - get.

ge - nei - get.

ge - nei - get.

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib bei

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib bei

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib bei

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib bei

Bleib bei uns, bleib bei

Bleib bei

uns, bleib bei uns, bleib, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

uns, denn es will A . bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

uns, denn es will A . bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

Andante.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*. The vocal parts have lyrics: "get." and "Und der". The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: *p* 6 4 4 2, 6 4 4 2, 6 5, 7, 4 2, 6 5, 6 #, 7, 4 2, 6 5, 6 #, 7, 4 2, 6 5.

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*. The vocal parts have lyrics: "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer - den.", "Denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get,", "bend wer - den, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei", and "uns, denn es will A - bend". The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom: 1, 2, 6, 7, 5, 4, 7, 6, 5, B.W.V. 7, 4 2, 6 5, 4, 3, 6 5, 4 2, 5, 6.



Bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - - den, denn es will A - bend wer - - den  
 get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer - -  
 wer - - - den, denn es will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

7 6 4 3 5 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1

- - - bend wer - - den und der  
 und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei -  
 den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - -  
 get, Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

B.W. 1.

Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -  
 get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 den, denn es will A - bend wer

5 3 6 7 2 3 6 4 5 2 6 7

- bend werden, denn es will A - bend wer -  
 get, denn es will A - bend wer - den.  
 Bleib bei uns, denn es will A  
 den und der Tag hat sich ge - nei

4 7 4 6 4 3 4 3 6 7 5 2 3 6 7 5

B. W. V. 1.

den, denn es will A - - - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.  
 Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -  
 - - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,  
 get, der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -

4 2 6 6 6 5 4 3 1 3 6 5 1 2 5 6 6 7

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -  
 - - - - - bend' wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -  
 denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib' bei  
 - - - - - den, A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will A - - - - - bend werden.

5 6 5 4 6 4 3 2 6 5 6 5 5 3 6 5

B.A.V.I.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

nei-get, hat sich ge- nei- get, denn es will A bend wer-  
 get, und der Tag hat sich ge- nei- get, denn es will A  
 uns, denn es will A bend wer-  
 Bleib bei uns,

Fingerings: 6<sup>2</sup> 9<sup>2</sup>, 5 3, 7<sup>2</sup> 5<sup>2</sup>, 4b 3, 6 4, 5 3, 2), 4<sup>2</sup> 3, 7 4, 6<sup>4</sup> 2<sup>2</sup>

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

den. denn es will A bend werden und der  
 bend wer- den, A bend wer- den und der  
 den und der Tag hat sich ge- nei- get, hat sich ge- nei- get, und der  
 denn es will A bend wer- den, denn es will A

Fingerings: 4, 7, 6, 6<sup>4</sup> 4, 4b 2, 9 7, 6 2, 7 6<sup>2</sup>, 7 4, 4 2, 6 5, 4: 2

R.W.V.

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 bend wer - den. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib' bei

2 4 2 3 3 2 1 2 3 6 6 9 4 4 6 6

uns, bleib bei uns, dem es will A - bend wer - den und der  
 uns, bleib bei uns, dem es will Abend wer - den und der  
 uns, bleib bei uns, dem es will A-bend  
 uns, bleib bei uns, dem es will A - bend wer - den und der

6 5 1 6 6 7 6

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 werden und der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

B.A.V. 1.

ARIA.

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for the Oboe di caccia, the middle for the Alto, and the bottom for the Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Oboe part begins with a trill (tr) and contains several slurs and accents. The Continuo part is marked *pizzicato* and includes a series of figured bass notes: 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 4, 2, 5, 7.

The second system continues the musical notation. The Oboe part features more trills and slurs. The Continuo part includes figured bass notes: 7, 2, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

The third system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn,". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 5, 6, 7, 9, 6, 4, 2, 6, 7, 4, 3, 6, 5, 7.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn, lass es dir nicht". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 4, 2.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen, dass wir itzt vor...". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

dei - - nem Throu ei - ne Bit - - te nie - der le - - gen, ei - ne

Bit - te nie - der le - - gen:

Bleib, ach blei - - be un - ser Licht, bleib, ach

blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - - sterniss ein - bricht,

bleib, - - ach blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - -



sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei

be un - ser Licht, bleib, ach blei

be un - ser Licht, weil die Fin

sterniss ein - bricht, bleib, ach blei

be un - ser Licht,

weil die Fin

sterniss ein - bricht.

Da Capo.

CHORAL.  
Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

The first system of music features three staves. The Violoncello piccolo staff (top) has a treble clef and a key signature of one flat. The Soprano staff (middle) has a soprano clef and the same key signature. The Continuo staff (bottom) has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation for the three parts. The Violoncello piccolo staff shows more complex rhythmic patterns with slurs. The Soprano staff remains mostly empty. The Continuo staff has some notes and rests.

The third system continues the musical notation. The Violoncello piccolo staff has a dense texture of sixteenth notes. The Soprano staff is empty. The Continuo staff has several notes.

The fourth system includes lyrics for the Soprano part. The lyrics are: "Ach bleib bei uns Herr Je - - su In die ser letzt Herr be - - trüb - - ten". The music continues with the same three staves.

The fifth system includes lyrics for the Soprano part. The lyrics are: "Christ, Zeit weil ver - es leih' nun uns,". The music continues with the same three staves.

A - bend wor - den ist,  
Herr, Be - stän - dig - keit,

Fingerings: 7 5 2, 6, 6 5 6, *f* 6 7 6 7

dein  
dass

Fingerings: 6 5, 6 5 6 7, 7, 5 6 6, *p* 6

gött - lich Wort, das hel - le Licht,  
wir dein Wort und Sa - cra - ment

Fingerings: 6 4 6, 2 5, 7, 7 5 6, 7 6 5, 6 6 6

lass rein ja bei uns aus  
be - halten bis an

Fingerings: 7, 7, 6 6 6, 6, 6 6 6, 5 7 6 5

lö - sen nicht.  
un - ser End!

Fingerings: 6 6 6, 6, *f* 6 6 6, 6 7

6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 4

7 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6

6 6 7 7 7 5 6 6 6 6 6 6

**RECITATIVO.**

**Basso.**

Es hat die Dun- kel- heit an vielen Or- ten ü- ber- hand ge- nommen. Woher ist

**Continuo.**

6 7 5

a-ber dieses kommen? Blos da- her, weil sowohl die Kleinen, als die Grosse- nicht in Gerech- tigkeit vor

dir; o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht ge- handelt. Drum hast du auch den Leuchter umge- stossen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The Violino I staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a complex melodic line with triplets. The Violino II staff also starts with *f* and provides a supporting melodic line. The Viola staff, marked with *f*, plays a more rhythmic accompaniment. The Tenore staff is currently empty. The Continuo staff features a bass line with figured bass notation: *f*, 6, 6, 4, 2, 6, 6, #, 4, 2, 6, 6, 7, 8, 6, 4, 7, 6.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violino I staff features a trill (*tr*) in the final measure. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 7, #, #, 6, 6.

The third system introduces the vocal line. The Tenore staff begins with the lyrics "Je - su, lass uns auf dich se - - hen,". The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The Continuo staff has figured bass notation: *p*, 6, 6, #, *f*, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 8, 6, 4, 7, 6.

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün - den - we - gen gehen, auf den

*p* *p* *p*

6 6 4 2 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 6

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen. Je - su, lass uns

*f* *f* *p* *p*

5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 4 6 5 7 *p* 7 5 7 4 5

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se - hen,

*f* *p* *f* *p*

5 7 6 4 6 7 5 6 5 6 4 5 7 5

dass wir nicht auf den Sünden - we - gen ge - hen, auf den Sün - den - we -

6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6

- - gen ge - - hen.

*f* 6 5 4 5 6 7 6 5 4 5 6 7 6 5 4 5 6 7 6

Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das

*p* 7 6 7 6 7 6 5 4 6 6 6 5 6 5 6 6 7 6 6

Licht deines Wort's uns hel-ler schein- und dich je-derzeit treu

mei-nen, je-derzeit treu mei-nen. Lass das Licht deines

Wort's uns hel-ler schein- und dich je-derzeit treu



mei - - - - - nen, dich je - derzeit treu mei

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 # 3 3 5 # 5 # 7

nen.

# 6 4 6 6 # 6 6 6 # 7 6 7 7 7

6 6 7 6 6 # 7 6 6 6 # 5 6 7 6 7 6 7 6 # 7 6 # 5

CHORAL.

Soprano.  
Violino I. Oboe I. II.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. Oboe di caccia.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

8 7 6 6 7 6 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

6 6 5 5 6 6 5 5 6 5 7 6 6 7 5 4