



Grössere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala , Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur	25 —	Singstimmen komplet	8 —
Orchesterstimmen	31 50	8 Chorstimmen	75 —
Solistimmen	3 —	Textbuch	10 —
Klavierauszug mit Text	10 —		
Op. 23. Frühlings-Fantasie , Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte.			
Partitur	15 —	Pianofortestimme	3 50
Pianoforte, Solo- und Orchesterst.	18 —	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12 50	Klavierauszug mit englischem Text von N. Maefarren	2 —
Solo-Singstimmen	2 —		
Op. 35. Frühlings-Botschaft , „Willkommen heller Frühlingsklang“, Concertstück für Chor und Orchester.			
Partitur	6 —	Chorstimmen	25 —
Orchesterstimmen	5 50	Klavierauszug mit Text	2 50
Op. 40. Die heilige Nacht , Concertstück für All-Solo, Chor und Orchester. Nach dem Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen.			
Partitur	10 —	Solistimme	50 —
Orchesterstimmen	9 —	8 Chorstimmen	25 —
Singstimmen	2 50	Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 48. Kalanus , Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	37 —	Solo- und Chorstimmen	6 50
Klavierauszug mit Text	12 —	Textbuch	10 —
Op. 49. Zion , Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	15 75	Solo- und Chorstimmen	3 —
Klavierauszug mit Text	5 —	Textbuch	10 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer , Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur			
Orchesterstimmen	28 —	Solo- und Chorstimmen	22 50
Klavierauszug mit Text	10 50	Textbuch	10 —
Op. 60. Psyche , Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text nach C. Andersen. Deutsch bearbeitet von Ed. Lohedanz.			
Partitur	30 —	Klavierauszug mit Text von Alb. Orth n.	8 —
Orchesterstimmen	38 50	Solo- und Chorstimmen	7 —
		Textbuch	10 —

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

NIELS W. GADE.

Op.12.

PARTITUR

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 25. —} \\ \text{Fr. 31. 25.} \end{array} \right.$

Orchesterstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 31. 50.} \\ \text{Fr. 39. 40.} \end{array} \right.$

Chorstimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 2. 40 n.} \\ \text{Fr. 3. —} \end{array} \right.$

Solostimmen

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. —} \\ \text{Fr. 3. 75.} \end{array} \right.$

Textbuch

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. — 40 n.} \\ \text{Fr. — 43} \end{array} \right.$

Clavierauszug mit Text vom Componisten

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{M. 3. —} \\ \text{Fr. 3. 75 n.} \end{array} \right.$

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7343. 10863 16300. A. B. 59. V. A. 429.

COMALA

DRAMATISCHES GEDICHT NACH OSSIAN.

Comala, die Tochter *Sarno's*, des Königs von Innistore, so erzählt die Sage, hatte eine heftige Leidenschaft zu *Fingal*, König von Morwen, gefasst. *Fingal* erwiderte diese Liebe und *Comala* folgte ihm, als Krieger verkleidet, auf einem Kriegszuge gegen *Caracul*, König von Loehlin. Am Tage der Schlacht, an den Ufern des Carun, trennt sich *Fingal* von *Comala*, lässt sie auf einem Berge zurück, von welchem sie die Schlacht übersehen kann, und verspricht, wenn er siegt, am Abend zurückzukehren. Von bangen Ahnungen erfüllt harret *Comala* auf die Rückkehr *Fingals*; im Brausen des Sturmes erscheinen ihr die Geister der Ahnen, welche nach dem Schlachtfeld ziehn, um die Seelen der Gefallenen heimzuführen; sie wähnt die Schlacht verloren und *Fingal* getödtet. — Von Schmerz überwältigt stirbt *Comala*. — *Fingal* kehrt als Sieger unter kriegerischen Gesängen zurück und erfährt von den klagenden Jungfrauen den Tod der Geliebten; trauernd fordert er die Barden auf, sie im Gesange zu preisen, und die Chöre der Jungfrauen und Barden geleiten die scheidende Seele zu den Wohnungen der Väter.

	Seite		Seite		Seite
<i>Einleitung</i>	1	<i>Comala</i>	43	<i>Dersagrena</i>	51
<i>Chor der Krieger und Barden</i>	3	Dahin sind die lieblichen Träume, mir bleibt nur Angst und Gefahr. O grauenvolle Stille, nichts hör' ich mehr, als in der Ferne nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunkle Wolken wetterleuchtend in der Ferne. — Dahin sind die lieblichen Träume.		Es stürmte über die Haide, Es stürmte über die Höh'n Suaran im Waffengeschmeide, Er suchte den Held von Morwen.	
Auf! auf! erhebt das Panier, Auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Stürmt in Caracul's Heere Wie Geister aus Höhen der Luft, Folgt ihm, dem König der Speere.		<i>Dersagrena, Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	44	Hoch auf dem Berge gerüstet Stand Fingal, ein Blitz in der Nacht; Wenn's König Suaran gelüftet, Er war bereit zur Schlacht.	
Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht, Scheuet den Tod nicht, scheut nur die Flucht, Auf, auf! Hörst die Stimmen der Ahnen! Kaum grauet der Tag und Caracul liegt Besiegt vom König von Morwen. Folgt ihm, dem König von Morwen!		Klage nicht! warum die Thräne? Noch lebt Fingal, der Held. Warum bangt deine Seele um ihn, der die Furcht nicht kennt? O klage nicht!		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
<i>Fingal</i>	16	<i>Comala</i>	48	O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
Heute noch brech' ich des stolzen Königs Macht, mit seinem Blute sollen sich röthen Caruns Wellen, die Berge sollen wiederhallen, wenn er im Kampf und seine Schaaren fallen. Wie Winde das Laub, will ich der Feinde Heer zerstreuen. Comala! Noch eh' die Nacht sich endet, keh' ich zurück zu dir. Leb' wohl, du Geliebte! Fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Liebe. Noch eh' der Morgen graut, liegt Caracul todt und ich in deinen Armen.		Dahin sind die lieblichen Träume!		<i>Dersagrena</i>	51
<i>Comala</i>	21	<i>Dersagrena</i>	49	Wie sinkt der Mond in die Fluthen, So sank gar bald im Streit Der König, und musste verbluten, Es hat ihn der Kampf gereut.	
Leb' wohl, du Licht meiner Seele! kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade: in Nacht ist alles gehüllt. O Fingal, mögen die Väter dich schützen, erliegt du, find' ich auf diesem Felsen mein Grab. Leb' wohl!		Einsam sitzt dort Comala, sie blickt hinab in das Thal, wohin sie zogen; düstere Ahnung trübt ihr Auge. Komm Melicoma, die Nacht mit Gesang ihr zu vertreiben.		Sie flohen wie auf der Haide Das Rothwild, vom Jäger gejagt, Denn todt im Waffengeschmeide Lag, der's mit ihm gewagt.	
<i>Chor der Krieger</i>	31	<i>Melicoma</i>	50	<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53
Auf, auf, in die Schlacht! Fingal führt uns zum Sieg, Folgt ihm, dem König von Morwen. Auf! Laut schallet das Horn, Auf, in die Schlacht! Rufet die Feinde, ruft sie zur Schlacht.		So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thaten, das wiederhalle in Morwens Bergen.		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.	
		Ballade.		<i>Comala</i>	57
		<i>Dersagrena</i>	51	Still ist die Jagd, kein Laut ertönt, als das Brausen des Stroms; düstere Nacht entsinkt den Höh'n. Sieh dort, Melicoma, wer eilt am Rand des Waldes so schnell dahin? O weh mir, flieht nicht daher ein Krieger Fingals?	
		Vom Lochlin kam gezogen Suaran der stolze Held; Über die Meereswogen Zog er nach Morwens Feld.		<i>Melicoma</i>	60
		An Fingal sich zu rächen Schwur er seit Jahren schon; Die Lanze wollt' er brechen Mit ihm um Land und Thron.		Verscheuche der Angst Gebilde! Einen Hirsch erblick' ich, schnell springt er hin durch's Thal.	
		<i>Melicoma und Chor der Jungfrauen</i>	53	<i>Comala</i>	61
		O höre, Comala, was Fingal gethan, Den nie ein Feind überwunden.		Seht ihr die weissen Gestalten, riesengross? Sie drohen uns zu erdrücken; Ein Blitzstrahl hellte auf die ungeheuren Leiber.	

Seite
63

Dersagrena

O Comala, was du sahst sind die Ahnen nicht,
Nur Felsen, umspielt vom hellen Strahl.

Seite
64

Comala

Wo weilst du, Fingal? rings umher zieht
Nachtgrauen auf!
Hört ihr nicht fernes Getümmel?
Den Weheruf, der Speere Rauschen?
Sie fliehen einher in wilder Flucht.

Dersagrena und Melicoma 68

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet,
Und aus den Bergen schallt sein Echo wieder.

Seite
70

Comala

Warum, o Strom, seh' ich dein Wasser in
Blut?
Öde und leer sind deine Ufer;
Schlummert Fingal, der Held?
O Tochter der Nacht, blick' herab aus des
Himmels Gewölk,
Dass ich schaue in deinem Strahl
Den Schimmer seines Panzers.
Wenn nicht, erscheine Strahl des Todes,
Du Licht der Väter
Komm und sprühe, zeig' mir im Glanze
den Helden,
Der ruht im Tode.

Seite
74

Chor der Jungfrauen

Schrecklich brauset der Sturm,
Komm, lasst uns fliehen,
Eh' uns der Tod hier kommt
Im flammenden Strahl.

Sehet, wie die Schatten
Der Gefallenen zieh'n;
Weh uns, wenn die Feinde
Im Siege sich nah'n.

Seite
89

Chor der Geister

Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld,
In Wolken gehen uns're Wege;
Wir führen zu den Vätern heim
Die Helden, die im Kampfe fielen.
Wo der Kampf gescheh'n
In Thälern, auf Höh'n,
Dort ruh'n wir und nennen
Die Namen und kennen
Jeden, der stirbt.

Seite
100

Comala

Ihr Geister der Väter
Nennet Jeden, der stirbt,
Nur Fingal nicht.
Was flüstern sie und reden?
Gewiss, er starb, er fiel,
Warum ihr Geister erscheint ihr mir?

Seite
104

Chor der Geister

Geschlagen ist die grimme Schlacht,
Im Kampfe fiel der Schilde Fürst,
Es schwebet heim zu uns sein Schatten.

Seite
111

Comala

O dass ich nicht sitze an Caruns Wellen,
Ihn zu beströmen mit meinen Thränen.
Voll von Jammer, in Tagen der Jugend
Geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst.
Geist Fingals, entflohn' zum Gewölk,
Schwebenieder zu mir!
Comala folgt dir nach.

Seite
114

Chor der Krieger

Entflohn' ist der Feinde Getöse,
Nicht sieht man sein Ross auf den Höhen,
Sie flohen vor Fingals Gewalt.
Wie Donner hinfährt im Gewölke
Und Sturm hinbrauset im Blachfeld,
So stürmte der Held von Morwen.
Von den Hügeln tönt fröhlicher Siegesruf!
Es klinget das Schwert an die Schilde,
Geröthet von Caracul's Blut.

Seite
138

Chor der Jungfrauen

Lasst ab vom lauten Siegesgesang,
Ihr Krieger Fingals, schweigt;
Es floh der Feind vor eurem Arm,
Doch klagt um uns und euch.

Seite
140

Fingal

Was klaget traurig euer Lied?
Es floh der Feind vor meinem Schwert!
Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth,
Dass bis zur Höhl' der Jubel dringt,
Wo Comala meiner harret.

Seite
142

Chor der Jungfrauen

Lasst ab vom lauten Siegesgesang,
Denn nimmer siehst du Comala!
Sie wählte dich besiegt, und starb;
O klagt um uns und euch.

Seite
143

Fingal

O Comala!
Es floh der Feind vor meinem Schwert.
Der Sturm ist hin. die Sonne strahlt;

Seite
147

Chor

Doch du, du Licht meiner Seele,
O Comala, du liegst und schlummerst
Todt in der Kluft.
Lasst mich schauen die Geliebte,
Zeiget, wo die Holde schläft.
Weh! am Felsen ruht sie bleich,
Entseelt, die ich so sehr geliebt.

Seite
147

Fingal

O klagt!
O ständest du hoch wie ehemals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Seite
148

Chor

O klagt, klagt um Comala!

Seite
149

Fingal

Einsam zieh' ich durch die Berge,
Einsam bei Tag und Nacht!
Du zeigst dich im Dunkel der Wälder,
Zeigst dich am Strom des Gebirgs nie mehr.

Seite
147

Chor

O klagt!
Fingal 147

O ständest du hoch wie ehemals am Fels,
Brächte des Lüftchens Hauch mir noch
Deine Stimme, o Comala!

Seite
147

Chor

O klagt, klagt um Comala!

Seite
149

Fingal

Schlaget die Harfen, erhebt den Gesang,
Singet, Mornis Jungfrauen,
Singet, ihr Barden
Comala's Preis, singet ein Lied
Ihr nach in der Väter Heimath.

Seite
150

Chor der Barden und Jungfrauen

Aus den Wolken herab
Schauen die Geister der Ahnen,
Und Blitze umflammen die Jungfrau.
Wann ertönt auf der Haide ihr Ruf?
Wann erhebt sie vom Hügel zur Jagd sich?
Strahlen des Monds tragen empor
Die Seele der Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.
Send' uns im Traume zurück dein Bild,
Und lind're die Trauer,
Tröste das klagende Herz.

Strahlen des Mondes tragen empor
Die Seele der lieblichen Jungfrau;
Es winkten die Geister der Ahnen.

COMALA.

Dramatisches Gedicht nach Ossian
für Solo, Chor und Orchester.

Einleitung. Molto moderato.

Niels W. Gade, Op. 12.

Clarinetten in A. *a 2.*
Fagotti.
Corni in D.
Timpani in A.C.
Violino I. *con sordini*
Violino II. *con sordini*
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. It features a piano introduction with a "cresc." marking, followed by a vocal entry marked "a 2." and "cresc.". The piano accompaniment includes a bass line with a "p" marking and a treble line with a "cresc." marking. The score concludes with a "f" marking.

Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The piano part is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and the vocal part is written for a soprano (C-clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, pp, dim.). The piano part features a melodic line with many grace notes and a bass line with chords. The vocal part has a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The score is in French and includes the title "Le Cygne" and the composer's name "Camille Saint-Saëns".

Nº 1. Chor der Krieger und Barden.

Andante. Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani in C.G.

Cinelli. Solo

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori. CHOR.

Bassi. CHOR.

Violoncello.

Contrabasso.

Andante. Allegro non troppo.

a 2.

p

f

dim.

p

mf

pp

senza sordini

p

p pizz.

pp

p

This page of a musical score contains multiple staves. The upper staves feature instrumental parts with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *f*. A vocal line is present with lyrics in German. The lyrics are: "Auf, auf, auf, erhebt das Pa-nier, erhebt das Pa-nier, auf, auf, auf, lautschallt das Horn, lautschallt das Horn, auf,". The score includes a variety of musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The musical score on page 5 consists of the following parts and markings:

- Instrumental Parts:**
 - Piano (Right Hand):** Features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.
 - Piano (Left Hand):** Provides harmonic support with chords and moving lines.
 - Violin:** Plays a melodic line with various articulations.
 - Viola:** Plays a supporting melodic line.
 - Cello:** Plays a melodic line, often in unison with the viola.
 - Double Bass:** Provides a bass line with some melodic movement.
- Vocal Parts:**
 - Soprano:** Enters with the lyrics "nier, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal".
 - Alto:** Enters with the lyrics "auf, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal".
- Dynamic Markings:**
 - ff (fortissimo):** Used frequently throughout the piano and vocal parts.
 - mf (mezzo-forte):** Used in the piano and cello parts.
 - p (piano):** Used in the piano part.
- Other Markings:**
 - tr (trill):** Indicated in the double bass part.
 - acc (accents):** Placed over various notes in the piano and vocal parts.
 - slurs:** Used to group notes in the piano and vocal parts.

The lyrics at the bottom of the page are:

nier, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal
 auf, auf in die Schlacht! Fin - gal führt uns zum Sieg, Fin - gal

führt uns zum Sieg, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! Laut schallet das
 führt uns zum Sieg, folgt ihm dem Kö - nig von Mor - wen. Auf! erhebt das Panier, erhebt das Pa.

Horn, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht, auf in die Schlacht!
 nier, auf, auf, in die Schlacht! auf in die Schlacht! Stürmt in Ca-raeuls

Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Gei - ster der Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie

Hee - re wie Geister aus Hö - hender Luft! Stürmt in Ca - raculs Hee - re wie Geister aus Höhender

Gei - ster der Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm,

Luft, folgt ihm, dem Kö - nig der Spee - re! Folgt ihm, folgt ihm, folgt

folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, ruft die Feinde, ruft die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den ihm, folgt ihm, folgt ihm, ruft die Feinde, ruft die Feinde, ruft sie zur Schlacht, scheuet den

Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die
 Tod nicht, scheut nur die Flucht! Auf! auf! Hört, hört die

16300

Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-cul liegt be-siegt vom
 Auf! auf! Kaum grauet der Tag und Ca-ra-cul liegt be-siegt vom

folgt ihm, dem König von Morwen.

wen, folgt ihm, dem Kö-nig, folgt ihm, dem Kö-nig von Mor-wen!

folgt ihm, dem Kö-nig, folgt ihm, dem Kö-nig, dem Kö-nig von Mor-wen!

Nº 2.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Tuba.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

FINGAL.

Violoncello.

Contrabasso.

(Frei im Takte)

Heu - te noch brech' ich des stolzen Königs' Macht, mit seinem Blu - te

Andante.

sol_ len sich rö_ then Ca_ runs Wel_ len, die Ber_ ge sol_ len wie_ der_ hal_ len, wenn er im Kämpf und sei_ ne Schaa_ ren

fal - len. Wie Win - de das Laub, will ich der Fein - de Heer zer - streu - en.

Più lento.

p *dim.*

dim. *p*

p *dim.*

dim.

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

dol. *rit.*

Co. mala! Noch ell die Nachtsich en-det, kehr'ich zurück zu

dim. *dim.*

dim. *p* *dim.*

Più lento.

Andante con moto.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in C.

Comala.

Fingal.

dir.

Leß wohl, du Ge- lieb - te! Fürchte nichts, fürchte nichts, mit mir ist der

Andante con moto.

Musical score for a piano and voice piece, page 21. The score features multiple staves with complex musical notation, including dynamics like *p*, *f*, and *dim.*. The lyrics are in German.

The score includes the following lyrics:

Leb wohl, — du Licht mei_ner See — —

Sieg — im Bunde und die Lie — — be.

le! Kein Strahl erhellt nur schwach mir die Pfade; in Nacht _____ ist Al - les, ist Al - les ge - hüllt.

Fürchte

nichts, fürchte nichts, mit mir ist der Sieg im Bunde und die Lie - be. Du Ge - liebte, o - fürchte

[illegible]

Fin - gal, mögendie Vā - ter dich schüt - - zen! Er - liegst du, find' ich auf die - sem
lieb - te, leß - wohl, - fürch - te nichts, - Ge - liebte!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Felsen mein Grab. O Fingal, o mögen die Väter dich schützen, o Fürchte nichts, o fürchte nichts, Geliebte! Lieb wohl, Ge-". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *dim.*, *pp*, *mf*), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part has a complex texture with many triplets and sixteenth notes.

Fel - sen mein Grab. O Fin - gal, o mögen die Vä - ter dich schüt - zen, o
 Fürchte nichts, o fürchte nichts, Ge - liebte! Lieb wohl, Ge -

Fin - gal, mögen die Vä - - ter dich schüt - - zen!

lieb - - te, fürch - - te nichts, o du Ge - lieb - te, laß wohl, du Ge - lieb - - te, fürchte

nichts, Geliebte, o fürchte nichts! Noch eil der Morgengraut, liegt Caracul todt, und ich in

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The 11th staff is a vocal line with the lyrics: "Leß wohl, — leb wohl, — Ge -". The 12th staff is a vocal line with the lyrics: "dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - te!". The 13th staff is a Cello SOLO, marked *p* and *cresc.*.

Dynamics and markings include: *p*, *pp*, *cresc.*, *con anima*, *Cello SOLO*, and *p*.

Lyrics:

 Leß wohl, — leb wohl, — Ge -

 dei nen Armen, o — fürchte nichts, leb wohl, Ge - lieb - te!

a tempo

p *riten.* *p* *pizz.* *arco*

lieb - - ter, leß wohl, leß wohl, leß wohl!

Leß wohl, leß wohl, leß wohl!

TUTTI.

p *riten.* *p* *a tempo*

Nº 3. Chor der Krieger.

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Contrabasso.

CHOR.

Auf, auf, auf in die Schlacht, Fingal

Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, Fingal

Allegro non troppo.

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! folgt ihm, dem

führt uns zum Sieg! Auf, auf in die Schlacht, Fingal führt uns zum Sieg! Auf, folgt ihm, dem

Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, laut schal - let das
 Kö - nig von Mor - wen, folgt ihm, dem König von Mor - wen! Auf, erhebt das Panier, erhebt das Pa...

Horn, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,
 nier, auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, auf,

auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

auf, auf, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

ihm, ru.fet die Feinde, ru.fet die Feinde, ruft — sie zur Schlacht, ru.fet die Fein - de zur Schlacht, ruft

ihm, ru.fet die Feinde, ru.fet die Feinde, ruft — sie zur Schlacht, ru.fet die Fein - de zur Schlacht, ruft

16300

⊕ Sprung bis Zeichen ⊕

— sie zur Schlacht. Auf, auf in die Schlacht! Auf, auf in die Schlacht, auf in die Schlacht, —
 — sie zur Schlacht. Auf in die Schlacht, auf, auf, auf in die Schlacht, auf, auf, Schlacht, auf in die

a. 2.
 mf
 mf
 mf

animato

auf, auf in die Schlacht!

Schlacht, auf, auf in die Schlacht!

animato

16300

This page of musical notation, page 39, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, possibly piano accompaniment, in the lower staves. The second system (staves 7-12) continues this pattern with more intricate rhythmic figures. The third system (staves 13-18) shows a change in the lower staves, with some staves becoming empty, suggesting a transition or a change in the instrumental texture. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'dim.' (diminuendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano) are present. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The page number '40' is visible in the top left corner. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece. The bottom of the page features a small number '16300' and a 'dim.' marking.

This page of musical notation contains a piano score with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is arranged in a system of staves, with some staves having a grand staff (treble and bass clef) and others having a single clef. The page number 16300 is visible at the bottom center.

16300

Clar.

Fag.

Cor. in D.

Timp.

SOLO

con sord.

con sord.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

The first system of the musical score for 'The Swan Song' features five staves. The top staff is for the Cor Anglais, marked 'Cor.' and 'pp' (pianissimo). The second and third staves are for the Violins I and II, both marked 'dim.' (diminuendo) and 'pp'. The fourth staff is for the Viola, marked 'pp'. The fifth staff is for the Basses, marked 'pp'. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the Cor Anglais staff contains a whole note G4, followed by a half rest. The Violin I staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half rest. The Violin II staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half rest. The Viola staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a half rest. The Basses staff begins with a whole note G3, followed by a whole note F#3, and then a whole note E3.

Nº 4.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor der Jungfrauen.

sempre pp

sempre pp

pp

Frei im Takte.

pp

p

O grau.en.vol.le Stil - le! Dahin, da - hin sind die lieb - li.chen Träume,

sempre pp

sempre pp

Andante.

Com.
mir bleibt nur Angst und Ge-fahr. O grau-en.vol-le Stül-le! nichts hör' ich mehr, als in der Fer-ne

pp

nur des Stromes Rauschen; nichts seh' ich mehr, als dunk-le Wolken wet-ter-leuchtend in der Fer-ne.

pp

Ob. *Andantino.*

Com.
Der. Dahin, da_hinsind die lieb-lichen Träume, da_hin.

Mel.
Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

Kla-ge nicht! wa- rum die Thräne? Noch lebt Fin-gal, der

pp *p* *dol.* *dol.*

p dol. *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

Held. O kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Held. O kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Kla - genicht, o kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

Kla - genicht, o kla - genicht! wa - rum die Thrä - ne? Noch lebt Fin - gal, der Held, noch lebt

p *mf*

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

Fin - gal, der Held. Wa - rum bangt dei.ne See - le, wa - rum bangt deine See - le um

15300

poco lento

SOLO *dol.* *dim.*

SOLO *p* *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

p *pp*

Dahin, da_hin sind die lieblichen Träume, da _ hin.

poco lento

Andantino.

Oboi.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dol (Erzählend.)

DERSAGRENA.
Ein_sam_sitzt dort Co_ma_la, sie blickt hi_nab in das Thal. wohin sie zo_gen;

MELICOMA.

Violoncello.

Contrabasso.

Andantino.

animato

animato

dü_ste_re Ahnung trübt ihr Au_ge. Komm, komm, Me_li-co_ma, die Nacht mit Ge_sang — ihr zu ver_trei_

Più animato.

mf

pizz.

pizz.

pizz.

f

ben.

(Frei im Takte.)

rit.

So lasst uns ihr singen ein Lied von Fingals Thaten, das wieder.

pizz.

pizz.

f

Più animato.

ritard.

mf

ritenuto

rit.

halle in Morwens Bergen.

Nº 5. Ballade.

Andantino.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

senza sord.
arco

senza sord.
arco

Parco
p senza sord.

Vers 1. *mf*

Vers 2.

Vers 3. *p*

DERSAGRENA.

Vom Lochlin kam ge - zo - gen Sua - ran, der stol - ze Held;

Es stürm - te ü - ber die Hai - de, es stürmte ü - ber die Höhn - Sua.

Wie sinkt der Mond in die Flu - then, so sank gar bald im Streit - der

MELICOMA.

SOPRANO II SOLO.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

C H O R

Violoncello.

Contrabasso.

arco
p arco

pizz.
pizz.

Andantino.

ü - ber die Mee - res - wo - gen zog er nach Morwens Feld. An Fin - gal sich zu rä - chenschwur
 ran im Waf - fen - ge - schmeide, er suchte den Held von Mor - wen. Hoch auf dem Ber - ge ge - rü - stet stand
 Kö - nig und musste ver - blu - ten, es hat ihn der Kampf ge - reut. Sie flo - hen, wie auf - der Hai - de das

*un poco rit.***Tempo**

er seit Jah - ren schon; die Lan - ze wollt' er bre - chen mit ihm um Land und Thron. —
 Fin - gal, ein Blitz in der Nacht; wenn's Kö - nig Suaran ge - lü - stet, er war be - reit zur Schlacht. —
 Rothwild, vom Jä - ger ge - jagt, — denn tod't im Waffen - ge - schmei - de — lag, der's mit ihm ge - wagt. —

pizz. *pizz.* *arco* *arco* *p* *mf*

un poco rit. **Tempo**

arco *p* *mf*

un poco rit. **Tempo**

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring piano, violin, and vocal parts. The score includes dynamic markings like *mf*, *dim*, *p*, and *pizz.* The lyrics are in Finnish and Swedish.

The score is divided into several systems. The first system shows the piano and violin parts. The second system introduces the vocal parts. The third system continues the vocal parts with lyrics. The fourth system shows the piano and violin parts again. The fifth system continues the vocal parts with lyrics. The sixth system shows the piano and violin parts again. The seventh system continues the vocal parts with lyrics. The eighth system shows the piano and violin parts again. The ninth system continues the vocal parts with lyrics. The tenth system shows the piano and violin parts again. The eleventh system continues the vocal parts with lyrics. The twelfth system shows the piano and violin parts again. The thirteenth system continues the vocal parts with lyrics. The fourteenth system shows the piano and violin parts again. The fifteenth system continues the vocal parts with lyrics.

Lyrics (Finnish/Swedish):
 hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than. O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than. O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den
 O hö - re, Co - ma - la, was Fin - gal ge - than, den

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal melody. The score is for a vocal solo and piano accompaniment.

Nº 6.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno in D. *pp* SOLO

Corno in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. A.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

COMALA. *p tranquillo*
Still, still ist die Jagd, _____ kein Laut er-tönt, als das

DERSAGRENA.

MELICOMA.

Soprano I

Soprano II

Alto.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

Moderato.

a 2.
pp
pp
pp
pp
pp
 Brau - sendes Strow's; dü - stre Nacht... entsinkden Höhn.

First system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Seventh system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Eighth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Ninth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Tenth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Eleventh system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Twelfth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Thirteenth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Fourteenth system of musical notation. The piano part (bottom staves) includes a tremolo effect (trem.) and a dynamic marking of *p*. The violin part (top staves) includes a dynamic marking of *f*.

Siehdort! Me-li-co-ma, we-eilt am Randdes Wal-des so schnell da-hin? O weh' mir,

Musical score for a piano and voice piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction and a vocal entry. The piano part includes various dynamics like *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*, as well as articulation like staccato and accents. The vocal part has lyrics in German.

The piano introduction consists of several measures with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *mf* and *dim.*, and the bass line is marked *p*. The piano part then transitions into a vocal entry.

The vocal entry begins with the lyrics: "flieht nicht da her ein Krieger Fin _ gals?". The vocal line is marked *p* and *dim.*. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes various dynamics like *f*, *dim.*, and *p*.

The piano part then transitions into a vocal entry. The vocal entry begins with the lyrics: "Ver_scheu _ che der Angst Ge_bil.de! Einen". The vocal line is marked *p* and *dim.*. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes various dynamics like *f*, *dim.*, and *p*.

poco stringendo

dim.

p

a 2.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

agitato

Seht ihr die weissen Ge-stal-ten, rie-sen-

Hirsch erblick'ich, schnell springt er hin durch's Thal.

poco stringendo

p

cresc.

cresc.

p
dol.
dim.
p
pp
dol.
dim.
dim.
dim.
p
 Lei - ber.
dolce tranquillo
 O Co - ma - la, was du sahst, sind die Ah - nen nicht, nur Fel - sen, nur Fel - sen, um -
dim.
dim.
p

Musical score for a piano and voice piece, page 64. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained bass lines. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and accents. A repeat sign with a first ending bracket is present in the piano part.

Lyrics:
 Wo weilst du, Fin - gal, wo
 spielt vom hel - len Strahl.

weilst du, Fin - gal? Rings umher zieht Nacht - grau - en auf!

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

stringendo
p

p *mf* *cresc.* *mf* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Hört ihr nicht fer - nes Ge - tū - mel? den We - he - ruf, der Spee - re Rau - schen? Sie

stringendo *cresc.* *stringendo*

flie - - hen, sie flieh'n einher, sie flie - hen in wil - der Flucht.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal part is written on a single staff. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

Tempo I.

f *p* *a 2.* *p* *ff* *dim.* *p* *mf*

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet.

Es ist der Sturm, der in den Bäumen rauschet.

Tempo I.

dim.

dim.

p

p

p

dim.

dim.

und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.

und aus den Ber - - - gen schallt sein E - - cho wie - - der.

p

mf *dim.* *p*

mf *p*

dim. *dim.* *dim.*

Was - ser in Blut? Wa - rum, o Strom, wa - rum, o

dim. *dim.*

Strom? — Oe — — de und leer sind dei — ne U — — — fer; wa —

p *p dolce* *p* *divisi*

Musical score for a song, page 73. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Lyrics: rum, o Strom, wa - rum, o Strom, wa - rum sel' ich dein

in G. D. *p* *cresc.* *mf* *f*

Was - ser in Blut? wa - rum!

Schrecklich brau - set der Sturm,
Schrecklich brau - set der Sturm, kommt, lasst uns

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,
 schrecklich brau - set der Sturm, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, lässt uns flie - hen,
 flie - hen, lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen. lässt uns flie - hen, kommt, o kommt,

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

mf

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el! uns der Tod hier kommt im flammenden

lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el! uns der Tod hier kommt im flammenden Strahl, kommt,

kommt, lasst uns flie - hen, lasst uns flie - hen, el! uns der Tod hier kommt im flammenden

tr

Musical score for page 77, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings visible in the score include:

- fz* (forzando)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- f* (forte)

The lyrics, written in German, are:

Strahl. lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,
 lässt uns flie - - hen, lässt uns flie - - hen, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,
 Strahl. lässt uns flieh'n, lässt uns flie - - hen, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n, lässt uns flieh'n,

The score concludes with the word "Wa - rum, o" on a vocal line.

[illegible]

p

Schlummert Fin - gal? O Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick' her.ab aus des Him - mels Ge -

p *mf* *pp*

nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns

p *mf* *pp*

nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns

p *mf* *pp*

nen ziehn! O kommt, o kommt, kommt, lasst uns flieh'n, lasst uns

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Second system of the musical score, primarily for piano accompaniment. It continues the arpeggiated and sixteenth-note patterns from the first system. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "wölk, dass ich schau - e in dei - nem Strahl den Schim - mer sei - nes Panzers, den Schim - mer sei - nes Panzers, O". The tempo/mood is marked *con fuoco* (with fire).

Fourth system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "flieh, komm, lass uns flie - hen; komm, lass uns flie - hen! O". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score, primarily for piano accompaniment. It includes the word *divisi* (divided) above the piano part, indicating that the right and left hands play different parts. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

dim. *p* dim.

p *mf* *f* *dim*

p dim. *p* *mf* dim.

p dim. *p* *mf* dim.

p dim. *p* *mf* dim.

Tochter der Nacht, o Tochter der Nacht, blick her ab, o blick her ab, o Toch - - - - - ter der

kommt, o kommt! Se - - - - - het wie die Schat - - - - - ten der Ge -

kommt, o kommt! dim. Se - - - - - het wie die Schat - - - - - ten der Ge -

p dim. *mf* dim.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *b2* (second ending). The piano part features complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The piano part features complex rhythmic patterns and slurs. The vocal part includes the lyrics: "Nacht, blick' her - ab. Wenn nicht, er - schei - ne, Strahl des To - des, er."

Third system of the musical score. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The piano part features complex rhythmic patterns and slurs. The vocal part includes the lyrics: "fal - lenen ziehn! Wel' uns, wel! wel' uns, wenn die fal - lenen ziehn! Wel' uns, wel! wel' uns, wenn die".

musical notation for the first system, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the second system, measures 9-16. The score continues the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the third system, measures 17-24. The score features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the fourth system, measures 25-32. The score features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the fifth system, measures 33-40. The score features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the sixth system, measures 41-48. The score features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

musical notation for the seventh system, measures 49-56. The score features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked "Più Allegro.".

mf

p

p

mf

f

Vä - - - ter, komm und sprü - he: zeig' mir im Glan - ze den Hel - - - den, zeig'

uns, se - - het, wie die Schat - ten ziehn! Wel' uns,

uns, se - - het, wie die Schat - - ten ziehn! Wel' uns,

p

mf

mir den Hel den, zeig' mir den Hel den, den Hel den, der

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein de nah'n, weh'

weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh' uns, weh', wenn die Fein de nah'n, weh'

16300

komm und sprühe, o zeig' mir im Glan - - - ze den Hel - - - den der ruht
 flie - ben, weh, weh, weh, wenn die Feinde im Sie - - - ge sich nah'n.
 weh, weh, weh uns, wenn die Fein - - - de sich nah'n.
 flie - hen, kommt, lasst uns flie - - hen, lasst uns flie - hen, wenn die Fein - - - de sich nah'n.

Musical score for a symphony, page 82. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons), a string section (violins, violas, cellos, double basses), and a vocal soloist. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist enters with the lyrics "im To - de." and "Wel' uns!". The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *a 2.*

Nº 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Oboi. *pp* < >

Clarinetti in B. *pp* < >

Fagotti. *p*

Corni in C. *pp* < >

Corni in Es. *p*

Trombe in C. *pp* *din.*

Tromboni. *pp* *din.*

Tuba. *pp* *din.*

Timpani in C. G. *p*

Arpa. *mf*

Violino I. *con sordini* *p*

Violino II. *con sordini* *p*

Viola. *pizz.* *arco* *p*

COMALA.

Soprano. *Wir*

Alto. *Wir*

Tenore. *Wir*

Basso. *Wir*

Bassi. *pizz.* *arco* *p*

Wir wan - de - ln auf dem

Allegro moderato.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 11 staves, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and sustained chords. The vocal parts enter in the second measure of the system. The second system contains 10 staves, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in German and describe a storm.

Lyrics:

wan - deln auf dem Sturm,
auf dem Sturm,
Sturm, wir wan - deln auf dem Sturm,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: a grand staff (treble and bass clef) for the piano, followed by five staves for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The second system consists of 6 staves: a grand staff for the piano, followed by four staves for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

wir wan - deln auf dem
auf dem Sturm
wir wan - deln, wir wan - deln auf dem Sturm

Sturm, in Wol - ken ge - hen uns - re We - - ge;
 durchs Feld, auf dem Sturm,
 Vol.
 Basso

Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *mf*

Musical score for a piano and voice ensemble, page 93. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "a 2." (allegretto). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in German.

Lyrics (German):
 wir wan - deln auf dem
 auf dem Sturm,
 wir wan - deln, wir wan - deln auf dem Sturm,

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and brass. The vocal soloists enter in the third system with the lyrics "Sturm, wir wandeln durch's". The music is marked with various dynamics including *f*, *p*, *pp*, and *mf*.

The score is divided into three systems. The first system includes the orchestral introduction. The second system features the vocal soloists' entry. The third system continues the vocal and orchestral parts.

Lyrics:

Sturm, wir wandeln durch's

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes staves for piano, woodwinds, strings, and brass. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Second system of the musical score, measures 5-6. Continues the instrumental introduction.

Third system of the musical score, measures 7-8. Features a complex woodwind and string texture with rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of the musical score, measures 9-10. Continues the instrumental introduction.

Fifth system of the musical score, measures 11-14. Includes vocal entries for Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are in German.

Soprano: deln auf dem Sturm, wir füh - ren

Alto: Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die

Bass: Feld auf dem Sturm, wir füh - ren zu den Vä - ternheim die

zu den Vä - tern die Hel - den, die im Kam - - pfe fie - - - - len.
 HeLden, die im Kam - - pfe fie - - - - - - - - - - len.
 cresc.

Musical score for page 97, featuring piano and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German.

The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system features a more complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a vocal line with lyrics.

The lyrics are:

Wo der Kampf ge-
 Wo der Kampf gescheln, in Thä- lern, auf Höhn, wo der

a 2.
 dim.
 dim.
 dim.
 mf
 mf
 mf
 mf
 scheit'n, in Thä - - lern, auf Höhn,
 Kampf gescheh'n, in Thä - - lern, auf Höhn, wo der Kampf ge - scheh'n.
 Kampf gescheh'n, in Thä - - lern, auf Höhn, in Thä - - lern, auf Höhn,

Musical score for a vocal and piano piece, page 99. The score includes vocal staves and piano accompaniment in B-flat major. It features various dynamics (*pp*, *p*, *mf*), articulation (*cantabile*), and lyrics in German.

The score is divided into two systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system includes vocal staves and piano accompaniment.

The lyrics are:

dort ruhn wir und nen-nen die Na-men und

Musical score for a choral and piano piece, page 100. The score includes vocal staves with lyrics in German and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *f*, and *p f*. The lyrics are:

Ihr Ge - - - ster der
 ken - nen Je - - - den, der stirbt.
 und ken - nen Je - den, der stirbt.
 ken - - - nen Je - - - den, der stirbt.

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *p f*.

Musical score for page 101, featuring vocal and piano parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal part includes lyrics in Swedish. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

The lyrics are:

Vä - - - ter, nen - net Je - - - den, der

stirbt, nur Fin - - gal nicht, nur Fin - - gal

Auf dem Sturm durch's Feld, auf dem

Wir wan - deln auf dem Sturm, wir

Wir wandeln auf dem Sturm durch's Feld, wir wandeln auf dem Sturm durch's

16300

nicht. Was flü - stern sie und re - den, was flü - stern sie und re - den? Wa.
 Sturm, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.
 wan - deln auf dem Sturm.
 Feld, wir füh - ren zu den Vä - tern heim die Hel - den, die im Kam - pfe fie - len.

16300

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The vocal lines are written in a single system with three staves. The piano accompaniment is written in a single system with two staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

The lyrics are in German and are as follows:

rum, ihr Geister, erscheint ihr mir? Gewiss, er starb, er fiel,
 Ge - schla - gen ist die
 Geschla - gen ist die grim - me Schlacht, geschla - gen ist die grim - me Schlacht,
 ge -

dim. *f* *dim.* *p* *f* *SOLO* *mf* *dim.* *p* *mf*

ge-wiss, er starb.
grim-me Schlacht.
die grim-me Schlacht.
schlagen ist die grim-me Schlacht. Im Kam-pfe fiel der

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Musical score for a piano and voice piece, page 106. The score features a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal entry begins with the lyrics "Der Schilde Fürst," followed by "Schilde Fürst, im Kampfe fiel der Schilde Fürst,". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte).

The lyrics are:

Der Schilde Fürst,
 Schilde Fürst, im Kampfe fiel der Schilde Fürst,

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 16 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 6 staves are for the voice. The piano part includes a variety of textures, from sustained chords to moving lines. The voice part features a melody with lyrics in German. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo).

Lyrics (German):
 Es schwe - - - bet heim - - - zu
 es schwe - - - bet heim - - - zu

musical score for piano and voice, page 108. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano introduction with a wavy line in the bass and a melodic line in the treble. The vocal entry begins with the lyrics "uns sein Schat".

The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal entry. The third system shows the piano accompaniment and the vocal entry.

The lyrics are: uns sein Schat.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or chamber orchestra, and is divided into two systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

The first system consists of 11 staves. The top two staves (Violins I and II) contain whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The next two staves (Violas and Cellos) also contain whole notes with similar horizontal lines. The remaining five staves (Double Basses, Woodwinds, and Percussion) are mostly empty, with some staves showing rests or single notes.

The second system also consists of 11 staves. The top two staves (Violins I and II) contain a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The next two staves (Violas and Cellos) contain a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The remaining five staves (Double Basses, Woodwinds, and Percussion) contain various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 110, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two separate bass staves. The vocal line consists of four staves, including a tenor part. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The vocal line also features *pp* and *dim.* markings, with a *pizz.* (pizzicato) instruction for the lower vocal parts. The score concludes with a final double bar line and repeat signs.

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *pp* *dim.* *pizz.*

pp *dim.*

ten. *dim.*

ten. *dim.*

pp *dim.*

Nº 8. Andante.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COMALA.

Violoncello.

Contrabasso.

senza sord.

senza sord.

arco

pizz.

arco

O, o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len,

Andante.

pizz.

arco

o, o, ihn zu be - strö - men mit mei - nen Thrä - nen. Voll von

Jammer, in Ta - gen der Ju - gend geh' ich zur Kluft, wo du schlummerst. O,

o, dass ich nicht si - tze an Ca - runs Wel - len. O, Geist Fingals, entflohn zum Ge.

Dynamics and markings: *p*, *pp*, *pizz.*, *dol.*, *arco*, *mf*.

più lento

f *p* *dim.* *f* *dim.* *f* *p*

wölk, schwe - be - nie - der zu mir, zu mir, o schwe - be - nie - der zu mir, zu

mf *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

arco *pizz.*

più lento

rall.

p *dim.* *pp*

pizz. *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

mir! Co - ma - la folgt dir nach.

pp *(verhallend)*

dim. *pp* *pizz.* *pp*

Nº 9. Chor der Krieger.

Andante.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D. *pp* *p* *a 2.* *p*

Corni in E.

Trombe in E.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in E. H. *pp*

Cinelli.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello. *pp*

Contrabasso. *pp*

C H O R

Andante.

Allegro non troppo.

pp

Musical score for a piano piece, page 115. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*a 2.*). The key signature is D major (two sharps). The piece features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into three systems. The first system includes a bass line with a "brum" (brom) effect. The second system features a dense texture with many sixteenth notes. The third system continues the dense texture. The piece ends with a final cadence.

Musical score for a 12-staff piece, likely for piano and voice. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece is divided into two systems, each containing six staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and professional formatting.

Musical score for a piano and voice ensemble, page 117. The score features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto" with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). The vocal parts enter with the lyrics "Entflohn ist der Feind Ge."

The musical score is written for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, steady pace.

The score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a melodic line in the upper register and a bass line. The second system features a vocal entry with the lyrics: "tö - se, ent - flohn ist der Feind Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment. The third system continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a prominent bass line. The fourth system shows the vocal line continuing with the same lyrics, and the piano part providing harmonic support.

Key musical elements include:

- Key Signature:** D major (two sharps).
- Tempo:** Not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo.
- Meter:** Not explicitly stated, but the notation suggests a common time or 4/4 meter.
- Instrumentation:** The score includes a vocal line and a piano accompaniment.
- Lyrics:** The lyrics are in German and are repeated across the vocal lines.
- Performance Markings:** The score includes various performance markings such as "a 2." (second ending), "p" (piano), and "f" (forte).

Hö. hen, sie flo. hen vor Fin. gals Ge. walt, — vor Fin. gals Ge. walt; ent - flo. hin ist der
 sie flo. hen vor Fin. gals Ge. walt,
 Hö. hen, sie flo - hen vor Fin. gals Ge. walt, ent. flo. hin ist der Feind, ent - flo. hin ist der
 vor Fin - gals Ge - walt,

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

Feind, ent - flohn ist der Feind, ent - flohn. Wie Don - ner hin - fährt im Ge -

der Feind, ent - flohn. —

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

wöl - ke, hin - fährt im Ge - wöl - ke und Sturm hin - brau - set im Blach -

a. 2.

feld, so stürm-te der Held von Mor - - wen. Ent - Flohn ist der

feld, so stürm-te der Held von Mor - - wen. Ent -

Feind' Ge - tö - se, nicht sieht man sein Ross, sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den
 Flöh'n ist der Feind, nicht sieht man sein Ross auf den Hö - hen, nicht sieht man sein Ross auf den

Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, — sie flo-hen vor
 sie flo-hen vor Fin-gal, vor
 Hö-hen, sie flo-hen vor Fin-gals Ge-walt, — sie flo-hen vor
 sie flo-hen vor Fin-gal, vor

Fin - gals Ge_walt, sie flohn vor Fin - - - gal, vor

Fin - gals Ge_walt, sie flo - hen vor Fin - - - gal, vor

Fin - gals Ge_walt, sie flo - hen vor Fin - gals Ge_walt, vor

Fin - gals Ge_walt, flo - - - hen vor Fin - - - gal, vor

Musical score for piano and voice, page 126. The score features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line with lyrics in German. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and sustained notes. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *f*, and *ff*. The score is divided into two systems, with the vocal entry in the second system.

Lyrics (German):
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - - - geln tönt
 Fin - - - gals Ge - walt. Von den Hü - geln tönt

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is written for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *mf* and *p*. There are also some markings like *a2* and *p*.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score is written for piano and voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. The dynamics include *mf* and *p*.

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - ges.ruf, von den Hü - geln tönt
 fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher
 fröh - li - cher Sie - ges - ruf, von den Hü - geln tönt fröh - li - cher

Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert, es klin - get das Schwert an die
 Sie - gesruf! Es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert an die

[illegible]

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Blut, es klin - get das Schwert an die Schil - de, es klin - get das Schwert, von den

Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher
 Hü - geln tönt fröh - li - cher Sie - gesruf, tönt fröh - li - cher, fröh - li - cher Sie - gesruf, fröh - li - cher

Sie-ge-ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, *)tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, *)sie flo - hen vor Fin - gals Ge -
 Sie-ge-ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, *)tönt fröh - li - cher Sie - ges - ruf, *)sie flo - hen vor Fin - gals Ge -

*) zur Kürzung

ruf!
 walt. Ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

ruf!
 walt. Ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, ent. flohnist der Feind Ge. tö. se, nicht sieht man sein Ross auf den Höhen, nicht

sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sie flo - hen, sie
 sieht man sein Ross auf den Höhen, sie flo - hen vor Fin - gals Ge - walt, — sie
 sie flo - hen, sie

flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor
 flo - hen vor Fin - gals Ge - walt. Ent - flohn, ent - flohn vor Fin - gals Ge - walt, vor

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

Fin - gals Ge - walt, ent - flohn ist der Feind vor Fin - gals Ge - walt, ent - flohn

Flöhen vor Fin - gals Ge - walt.

vor Fin - gals Ge - walt.

Nº 10.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Timpani in Gis. E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FINGAL.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Chor der Jungfrauen.

Violoncello.

Contrabasso.

pizz.

p

dim.

p

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

pp

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,

ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

Lasst ab vom lauten Siegs-gesang,

ihr Krieger Fingals, schweigt, o schweigt!

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

Andante con moto.

Musical score for a piece, page 139. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a cello/bass line and a violin line. The vocal line has two parts, both with German lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *dim.*, *p*, *f*), articulation (*tr.*, *arco*, *pizz.*), and phrasing slurs.

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um uns und euch.

Es floh der Feind vor eu-rem Arm, doch klagt, doch klagt um uns und euch.

Più vivace.

f *a 2.* *f* *a 2.* *f* *dim.* *mf* *mf* *mf*

Was klaget traurig ener Lied? Es floh der Feind vor meinem Schwert. es floh der Feind vor

f *mf*

Più vivace.

meinem Schwert! Singt laut die Schlacht an Caruns Fluth, dass bis zur Höhl der Jubel dringt, wo Co - la - la meiner harrt. ____

Tempo I.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The violin part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

Musical score for the second system, featuring vocal parts with German lyrics and piano/violin accompaniment. The lyrics are:

Lass ab vom lauten Siegs-gesang, lass ab vom lauten Siegs-gesang, denn nimmer, denn nimmersiehst du
 Lass. ab vom lauten Siegs-ge-sang, lass ab vom lauten Siegs-gesang, denn nimmer, denn nimmersiehst du

The piano part includes dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *dim.*. The violin part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

Tempo I.

Musical score for the piece "Co-ma-la!". The score is written for piano (p) and violin (v). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamics such as *p*, *pp*, *arco*, and *pizz.* (pizzicato). The violin part also includes *pizz.* markings. The lyrics are in German and are repeated three times across the bottom of the page.

O Co-ma-la! O Co-ma-la,

Co-ma-la! O klagt, klagt, klagt um uns. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-

Co-ma-la! O klagt, klagt, klagt, o klagt. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-

Co-ma-la! O klagt, o klagt, o klagt um uns. Sie wähtedich besiegt, sie wähtedich be-

Musical score for a piece in D major (two sharps). The score includes vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Articulations include *arco* (arco) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal part includes lyrics in German.

du Licht — meiner See — — — le! Es floh der Feind vor meinem Schwert, der Sturm ist hin, die

siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

siegt und starb; — nimmer, nimmer siehst du Co — ma — la.

[illegible]

Nº 11.

Andantino.

Oboe.

Clarineti in A.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

p dol.

p dol.

p dol.

con espress.

FINGAL.

1. Lasst mich schauen die Ge - lieb - - te, zeigt, wo die Hol - de schläft; weh! am Fel - sen

2. zielf ich durch die Ber - - ge, ein - sam bei Tag_und Nacht! Du zeigst dich im

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

div.

p

Contrabasso.

p

Andantino.

ruht sie bleich, ent-seelt, die ich so sehr ge-liebt. O
 Dun-ke! der Wäl-der, zeigst dich am Strom des Ge-birgs nie mehr.. O
 O klagt, o klagt!
 O klagt, o klagt!

Musical notation includes staves for piano and voice. Dynamics: *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*.

148 Ob. Animato.

Cl.

Fag.

1. u. 2. stän - dest du hoch - wie ell - mals am Fels, bräch - te des Lüft - chens Hauch - mir noch -

Tempo I.

Tempo I.

dei - ne Stimme, o Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

O klagt, o klagt, klagt, o klagt, Co - ma - la!

pizz. *arco* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

arco 1. 2. Maestoso.

V. 2. Einsam Schlaget die Harfen, er, hebt den Gesang,

sin - get, Mor - nis Jungfrau, sin - get, ihr Bar - den, Co - ma - las Preis,

Co - ma - las Preis, sin - get ein Lied ihr - nach in der Vä - ter Hei - math.

attacca

Nº 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.

Allegro moderato e maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni I. II.
in C.

Corni III. IV.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba.

Timpani in C. G.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

Chor.

ff marc.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah - - nen.

Allegro moderato e maestoso.

Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -

nen, und Bli - tze um-flam-men die Jung - - frau, Bli - tze um-flam-men die

Andante

ff marc.
Aus den Wol-ken her-ab schau-en die Gei-ster der Ah-nen, Bli-tze um-
ff marc.
Jung-frau. Aus den Wol-ken her-ab schau-endie Gei-ster der Ah-nen, Bli-tze um-
Jung-frau.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a tenor. The score is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "dim." (diminuendo). The lyrics are written below the vocal lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first four measures contain the main melody, while the remaining eight measures are a simple harmonic accompaniment. The melody is a simple, folk-like tune. The bass line is a simple accompaniment pattern. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for three parts: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the Treble 1 part, with Treble 2 and Bass providing harmonic support. The piece concludes with a final chord in the Treble 1 part and a sustained bass line.

flammen die Jung - - - frau.

flammen die Jung - - - frau. Wann er - tönt auf der Hai - de ihr Ruf? wann er - hebt sie vom

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves (treble and bass). The voice part is written on a single staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters with the melody. The score ends with a double bar line.

Musical score for a piano and voice, page 155. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The music features various dynamics like *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *dim.* (diminuendo).

The score is written for a piano and voice. The piano part includes a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal part has lyrics in German.

Lyrics (German):
 Strah - - - len des Monds tra - gen em - por die
 Hü - gel zur Jagd sich?

Dynamics and markings:
p (piano)
pizz. (pizzicato)
dim. (diminuendo)
tr (trill)
1. 2. (first and second endings)
mf (mezzo-forte)
dim. (diminuendo)
p (piano)

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: four for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and six for a piano (Right Hand, Left Hand, and four additional staves). The second system contains five staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment (Right Hand and Left Hand), and three additional staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "See - le der Jung - frau; send' uns im Trau - me zu -". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. The string quartet part is mostly silent in the first system, with some activity in the second system.

Musical score for a string quartet and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has 8 measures for the strings and 8 measures for the voice. The second system has 8 measures for the strings and 8 measures for the voice. The voice part has lyrics in German. The string parts include various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'arco'.

ruck dein Bild und lin - de - re die Trau - er, trö - ste das kla -

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The orchestration includes strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The vocal part has German lyrics. The score is marked with various dynamics including *p*, *ff*, and *a 2.*

The score is divided into two systems. The first system contains 10 measures, and the second system contains 10 measures. The vocal soloist enters in the 4th measure of the first system with the lyrics "gen - de Herz." The vocal part continues with the lyrics "Aus den Wol - ken her - ab schau - en die Gei - ster der Ah -" in the 4th measure of the second system.

The orchestration includes strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The score is marked with various dynamics including *p*, *ff*, and *a 2.*

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

Und Bli - tze um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die
 nen, und Bli - tze um - flam - men die Jung - frau, Bli - tze um - flam - men die

Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - frau.
 Jung - - frau, und Bli - tze um flam - men die Jung - - frau. Es
 Jung - - frau. Es wink - ten die

a 2.
 a 2.
 ff
 ff
 Es wink - - - ten die Gei - - - ster der Ah - - -
 Es wink - - - ten die Gei - - - ster der Ah - - - nen her - ab, es
 wink - - - ten die Gei - ster der Ah - - - nen, Gei - - - ster der Ah - - -
 Gei - - - ster der Ah - - - nen, die Gei - - - ster der Ah - - -

162

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

nen, es wink - ten die Gei - ster der

wink - ten die Gei - ster. Ah - nen, der

nen, es wink - ten die Gei - ster der Ah - nen, der

nen, es wink - ten die Gei - ster, es wink - ten die Gei -

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal line has a melodic phrase with a fermata at the end of measure 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. This system contains only piano accompaniment staves, with no vocal line. It continues the harmonic and arpeggiated patterns from the previous system.

Third system of musical notation, measures 17-24. This system contains only piano accompaniment staves, with no vocal line. It continues the harmonic and arpeggiated patterns from the previous system.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. This system includes both piano accompaniment and a vocal line. The vocal line has lyrics in German. The piano part continues with chords and arpeggiated figures.

Ah - - - - - nen, die Gei - - - - - ster der Ah - - - - - nen, der
 Ah - - - - - nen, die Gei - - - - - ster der Ah - - - - - uen,
 nen die Gei - - - - - ster, Gei - - - - - ster der Ah - - - - - nen, der
 - - - - - ster, Gei - - - - - ster der Ah - - - - - nen,

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'animato' and the key signature has two flats.

animato

Second system of musical notation, measures 9-16. This system contains a piano solo with rapid sixteenth-note passages in both hands.

Third system of musical notation, measures 17-24. It features vocal entries for two voices (Soprano and Alto) with the lyrics "Ah - - nen, aus Wol - - - ken her_ ab, aus Wol - - - ken her_ ab". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

animato

wink_ten Gei - - - ster der Ah - - -
 Ah - - - nen, der Ah - - -
 wink_ten Gei - - - ster der Ah - - - nen, der Ah - - -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five piano accompaniment staves (Right Hand 1, Left Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 2, and a lower bass line). The second system contains five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The lyrics are written under the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

neu. es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.
 nen,
 nen, es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.

The lyrics for the second system are:

neu. es wink - ten die Gei - - ster der Ah - - nen.

Allegretto

Strahlen des Mondes tragen die Seele

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano introduction and the first vocal entry. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a lower grand staff (treble and bass clef). The vocal parts are written in a single staff with a soprano and alto clef. The lyrics are in German and are repeated in the second system.

First System:

Piano accompaniment (Grand Staff):

- Right Hand: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.
- Left Hand: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Vocal parts (Single Staff):

- Soprano: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.
- Alto: Alto clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Second System:

Piano accompaniment (Grand Staff):

- Right Hand: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.
- Left Hand: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Vocal parts (Single Staff):

- Soprano: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.
- Alto: Alto clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Lyrics:

die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der lieb - li - chen
 die See - le der lieb - li - chen Jung - - frau, die See - le der lieb - li - chen

Jung - - frau, es tra - gen em. por die Strah - len des Monds die See - -
 Jung - - frau, es tra - gen em. por die Strah - len des Monds die See - -

le der Jung - - - frau. Es wink - ten die Gei - - ster, es

le der Jung - - - frau. Es wink - ten die Gei - - ster, es

The musical score on page 171 consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with multiple staves, likely for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. Below this, there are two systems of staves, each containing a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal lines are in German and feature the lyrics: "wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen." The piano accompaniment for the vocal systems includes a bass line with a wavy line indicating a tremolo or sustained vibration. The bottom system continues the instrumental accompaniment with a grand staff.

wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen.

wink_tendie Gei - ster der Ah - nen, der Ah - - - nen.

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Orchesterwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	18	20
Stimmen	7	50
— Dieselbe für Militärmusik bearbeitet von Albert Thomas.	15	—
Partitur	7	50
Stimmen	15	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Partitur	15	Stimmen
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur. Partitur (geschrieben n.	14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Partitur	15	Stimmen
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll. Partitur	13	—
Stimmen	15	—
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Partitur	18	Stimmen
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streich-	4	50
instrumente. Partitur	4	—
Op. 55. Sonntags auf dem Lande. Fünf Orchester-	15	50
stücke. Partitur	10	50
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung des Orche-	13	50
sters. Partitur	13	50
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur	14	50
Stimmen	20	—

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orche-	2	75
ster. A. moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	5	—
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violl. E. moll	9	—
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violl. F. dur.	11	—
Partitur	7	50
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D. moll	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell.	6	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F. dur	7	—
Op. 56. Concert für die Violine mit Begleitung d. Orchesters.	7	—
Mit Pianoforte arrang. von Alb. Orth. rev. d. v. Compon.	5	50
Op. 59. Sonate No. 3. für Pianoforte und Violine. H. dur.	5	50
Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter. für Violine	5	50
mit Klavierbegleitung	5	50

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. F. dur	2	—
Op. 28. Sonate. E. moll	3	50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2	50
Dieselben einzeln:		
No. 1. F. moll. No. 2. Asdur. No. 3. Cismoll. No. 4. Gmoll.	75	50
Partitur	75	50
Bearbeitungen.	75	50

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	1	75
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4	—
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (Fr. Hermann)	1	75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	3	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. A. moll.	2	25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pte. und Violine. A. dur. (A. Horn)	6	—
Op. 10. Symphonie No. 2. F. dur.	6	—
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavier-	7	50
auszug bearbeitet von F. L. Schubert	2	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	6	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll.	6	—
Op. 17. Octett. Bearbeitet von Alb. Orth.	7	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pte. und Violine. D. moll. (A. Horn)	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (F. L. Schubert)	6	—
Op. 25. Symphonie No. 5. D. moll.	6	—
Op. 29. Novelletten.	6	—
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Bearb. v. Ernst Naumann	3	25
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlings-	2	50
klang.“ Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2	50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearb. v. F. G. Jansen	2	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. F. dur.	5	—
Arrang. von Fr. Hermann	8	50
Op. 45. Symphonie No. 7. F. dur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8	50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen	9	50
Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	4	75
Op. 49. Zion. Concertstück. Klav.-Ausz. bearb. v. S. Jadasohn	9	50
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. An-	9	50
dersen. Klavier-Auszug (S. Jadasohn)	4	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. Sonntags auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke.	5	75
Bearb. v. S. Jadasohn	6	—
Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Klavier-Auszug	6	—
bearbeitet von Alb. Orth	6	—

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	5	—
---	---	---

Grössere Gesangswerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch.	26	—
Partitur	31	50
Orchesterstimmen	31	50
8 Chorstimmen	30	—
Solistimmen	3	—

Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen,	15	—
Orchester und Pianoforte.	15	—

Partitur	15	—
Piano f. Solo u. Orch. Stimmen	18	—
Orchesterstimmen	12	50
Solo-Singstimmen	2	—

Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlings-	6	—
klang.“ Concertstück für Chor und Orchester.	6	—

Partitur	6	—
Orchesterstimmen	5	50

Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und	10	—
Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen	10	—

Partitur	9	—
8 Chorstimmen	2	90
Singstimmen	2	90

Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für	21	—
Solo, Chor und Orchester.	21	—

Partitur	21	—
Orchesterstimmen	37	—
Solistimmen	1	63

Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester.	11	—
Partitur	11	—
Orchesterstimmen	15	75
Solistimme	13	—

Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. An-	22	—
dersen. Für Solo, Chor und Orchester.	22	—

Partitur	22	—
Orchesterstimmen	28	—
Solistimmen	1	50
4 Chorstimmen	60	—

Op. 60. Psyche. Concertstück für Soli, Chor und Orchester. Text	30	—
nach C. Andersen. Deutsch bearb. von F. d. Lobedanz.	30	—

Partitur	30	—
Orchesterstimmen	38	50
Solistimmen	2	35

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung	4	75
des Pianoforte	2	—

No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth.	—	—
No. 2. Abendröth. Guten Abend, lieber Mondenschein.	—	—
No. 3. Mein Herz ist im Hochland.	—	—
No. 4. Schötesches Wiegenlied. Schlaf, süßchen, dein Vater.	—	—
No. 5. Reise- Lied. Durch Feld und Buchenhalde.	—	—
No. 6. Heldenröseln. Seht ein Knab' ein Röslein stehn.	—	—
No. 7. Spätes Lied. Solken wind' ich und Jasmin.	—	—
No. 8. Das Zigeunermä- chen. Klänge, mein Pauer.	—	—
No. 9. Malfeier. Ein Kokok hier, sein Bulle.	—	—

No. 3, 4 und 6 einzeln	—	50
------------------------	---	----

Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und	3	—
Stimmen	3	—

No. 1. Winterlied. Winter, schlummer Winter.	—	—
No. 2. Wald- lied. Wo Büsche stehn.	—	—
No. 3. Abendständchen. Schlaf, Liebelien.	—	—
No. 4. Hofnung. Find' draht der Winter.	—	—
No. 5. Für ich ein Waldhorn klingen.	—	—
No. 6. Trinklied am Rhein. Wie ist es hier so wunderschön.	—	—

Partitur 1. d. Stimmen	75	75
------------------------	----	----

Hieraus einzeln:		
No. 1. Winterlied. Partitur	45	75
No. 6. Trinklied am Rhein. Partitur	15	75

Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	50
---	---	----

No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht.	—	—
No. 2. Thurmwächterlied. Aus gewallten Meer.	—	—
No. 3. Im Wald. Im Wald ist Lust und Friede.	—	—
No. 4. Die Rose. Die Rose lag im Schlummer.	—	—
No. 5. Lied. Noch ist die blü- hende goldene Zeit.	—	—

Partitur 1. d. Stimmen	75	75
------------------------	----	----

Hieraus einzeln:		
No. 1. Warnung vor dem Rhein. Partitur	15	75
No. 2. Thurmwächterlied. Partitur	15	75
No. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit. Partitur	45	75

Op. 35. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50
--	---	----

No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wusste.	—	—
No. 2. Sängers Glück. Durch Berg und Thal.	—	—
No. 3. Minnelied. Ich zog mit einem Falken.	—	—
No. 4. Lebensweis- heit. Die Rosen blühen.	—	—
No. 5. Frühlingsan- gen. Wenn der Duft quillt.	—	—

Partitur 1. d. Stimmen	75	75
------------------------	----	----

Hieraus einzeln:		
No. 1. Die Quelle in der Wüste. Partitur	45	75
No. 2. Sängers Glück. Partitur	15	75
No. 3. Frühlingsan- gen. Partitur	15	75

Für Orgel.

Op. 22. Drei Tonstücke. F. dur, Cdur, A. moll.	2	—
--	---	---