

Dingt et huyt chãsons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnãt imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt

Adense Octobri 1534

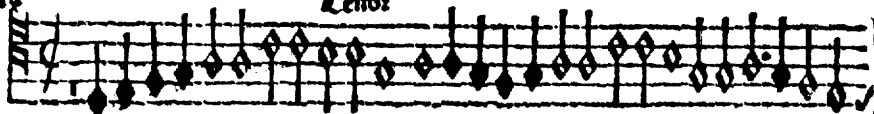
Aultre que vous	ii	En aultre auoir	viii	Pour id amour	v
Altro nõ el mio amor	ii	Sẽtil mareschal	vi	Doz qy voules vo' conflu.	vi
Allons iouer sur le ionc	v	Il est bel et bon	i	Plus ne me fault	xix
Amour peult tout	ix	Jamais le neuz rãt de sou.	iii	Pour vng nouueau	xiii
Amour ne peult en vtrile	x	Jay trouue par	xiii	Qui peult ne veult	iiii
Chose commune	ii	Lois demourra lesperã	viii	Beueues sonnent	xiii
Cest a iamais	ix	Les bono freres	x	Si pour scanoir	xix
Ce sont gallans	xvi	Onques amour	iiii	Troya filletes estotee	xi
Destiez moy a cinq	xv	Du dit q vo' la voules	vii		
Du plaimeteur	xvi	On dict bien vray	xv		

Tenor

Avec priuilege du Roy iusques a six ans.

Passereau

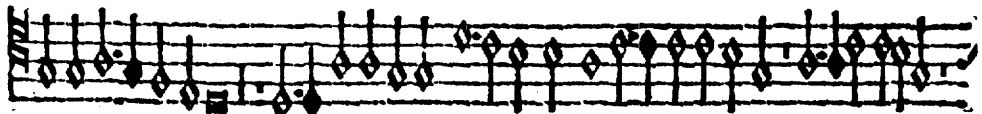
Tenez



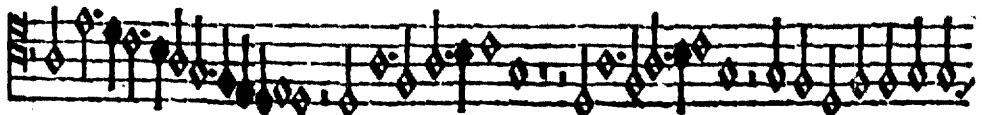
Il est bel et bon bon cōmere // cōmere mō mary



ri oisans l'ig a l'autre auey bō mari il est bel et bon

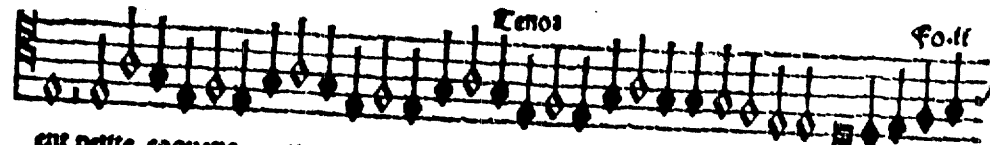


cōmere mō mary // il ne me courouffe ne me bat aussi il fait le menage //

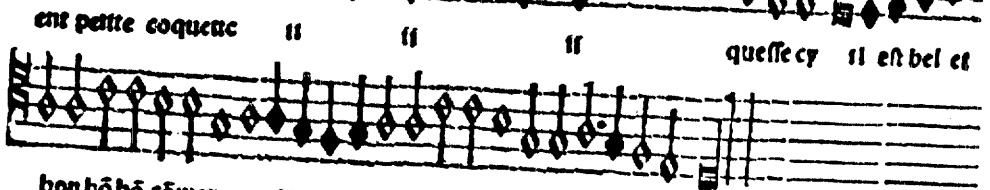


et le prens mes plaisirs cōmere est ce poëtre // qu'il les poulat les cris

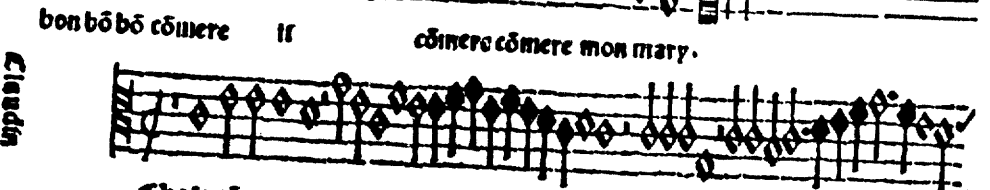
Allegro *Fo. II*



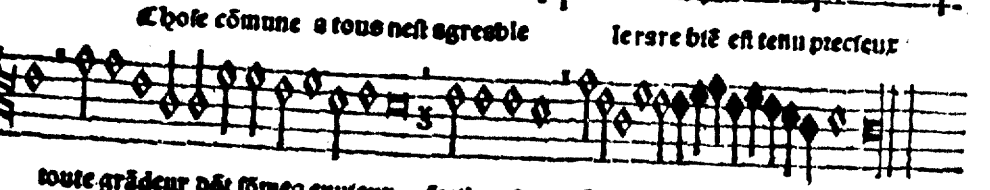
est petite coquette || || || qu'elle est si bel et



bon bô bô comere || comere comere mon mary.



C'est hok comme a tous nest agreable le sire bi est tenu preteur



toute grader det simeu enuieux facile nest qu'elle est honorable.

© 33 //

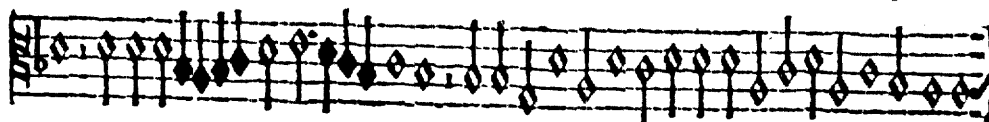
Claudio

Tenore



Autre que vous il ne voulu choisir

celluy qu'avec



captif sous vostre tente

ayant espoir apres la longue attente



de paruenir

ou pretend son desir.

107.



Claudio

Altro no el mio amor che el proprio inferno

e che l'inferno e sol veder si pot

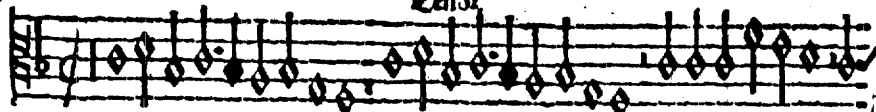
Tenor Solo

no di cōrèplar in ciel mi solt'ò v'vuo ne altro ducl nō bene foço eterno edunch' il
proprio inferno e lamoz mio c'è in tutto p'vno di veder four tr
quel bolce ben c'è sol veder d'isso ab possaura d'amee quanto se forte c'è
forgiutar l'infèrno any la me:re.

Sombert

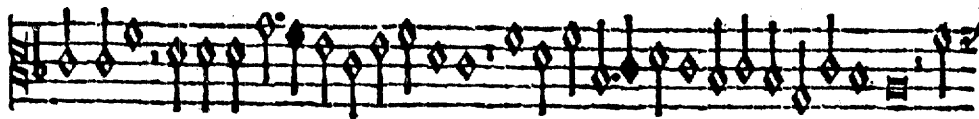
Chant

4.



Bomato le neus tât de foulas

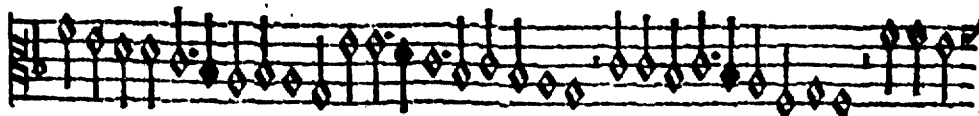
que quâd de vo^o



prins acotrance

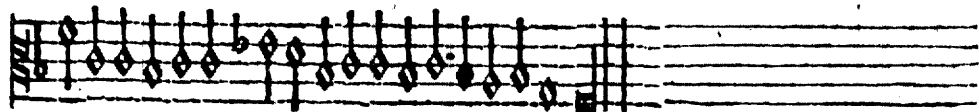
foudain me prins en vos lacy

ôde



maintes foye lay dit helias

mon poure cueur



mon poure cueur est en souffrance.

Deurtent

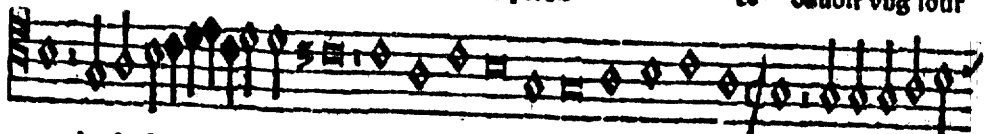
Enoz

So. III

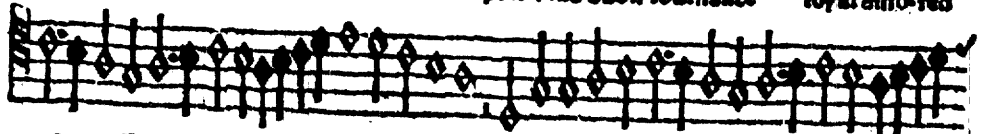


105

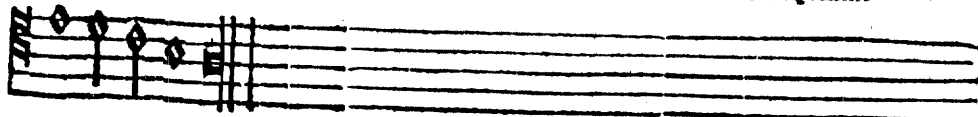
Quques amour ne fut sans esperan ce deuoir vng iour



le plaisir qui parent et ferme espoir sans auoir souffrance loyal amour red



donc l'homme content loyal amour rend donc l'homme



content.

106

Georges

Zenos



qui peut ne veut

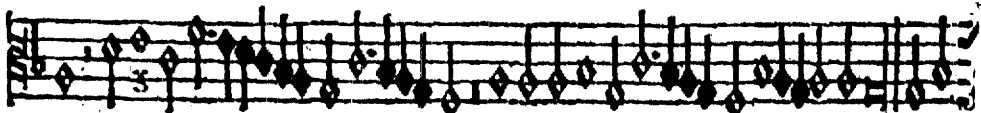
qui peut ne veut qu'on pisse de



moy n'importe le lay voulu servir

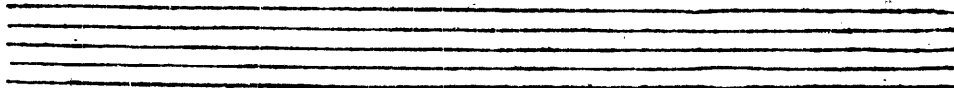
ii

sevent ne puis a mes fins adues



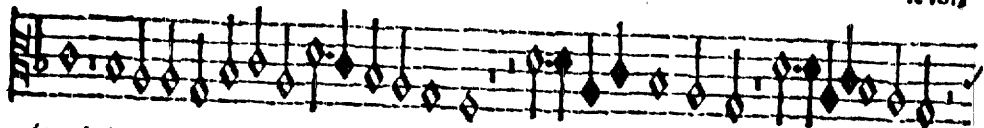
nir cela me rend

cela me rend le cuer en grant esuoy.





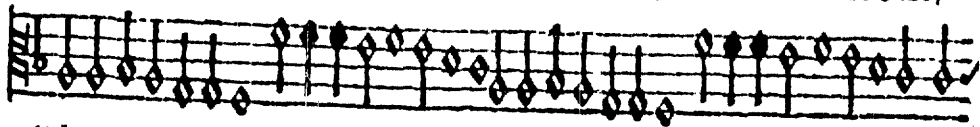
Allons louer sur le tonc marguerite mamye // le toly



tonc le toly tonc ensemble vous et moy l'autre to' au verd buiffō se rēcōray mariō

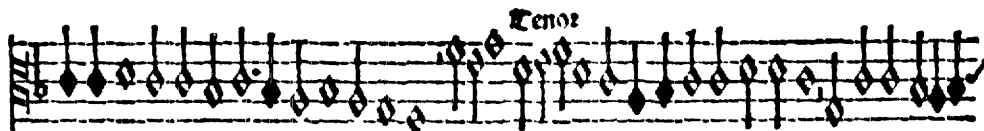


qui avoit son cottion allōe louer sur le tōc le toly tonc ensemble vous & moy

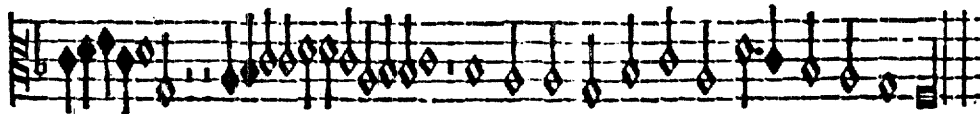


se luy pils a demāder celle seroit mamye //

// C RR d'



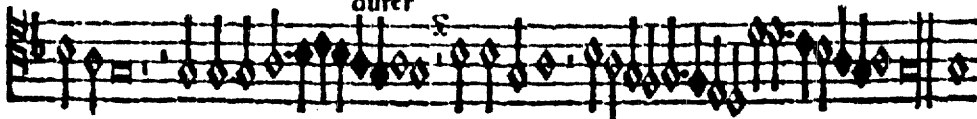
le me respondit q̄lle estoit trop petite // allés jouer sur le tōc marguerite



mamye // marguerite mamye ensemble vous 7 moy.



pour t̄s amōs p̄rait s̄uyr d̄e/ en endurāt faulx que n̄e le meure ou
durer

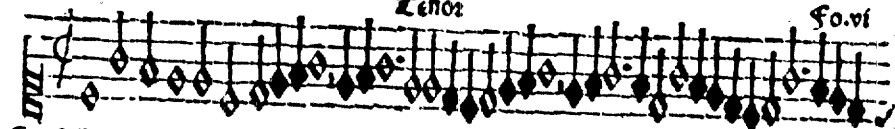


autrem̄s esp̄er̄ que le meure car de loy vif ne me p̄ys rest̄er.

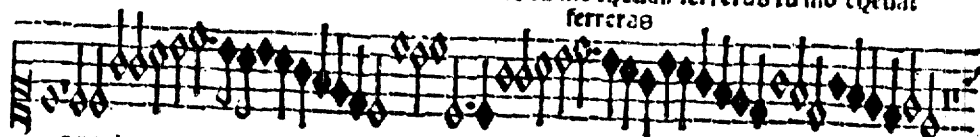
Tenor

So. vi

109



Et g  till ma marechal ferreras ferreras tu m   cheual/ ferreras tu m   cheual
ferreras



a parie e tropes filleces

||



et g  till ma marechal ||

la pl  belle e mamyete la pl  belle est

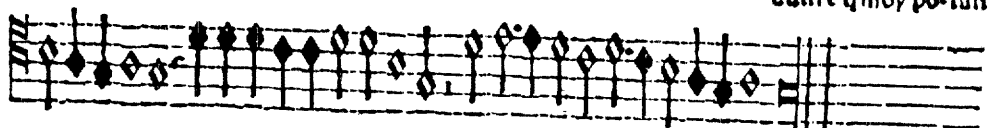


mamyete et g  till ma marechal/ ferreras tu pas m   cheual/ ferreras tu pas m   cheual.
ferreras

  RK 15



cousturier aultre que moy po^t tailler corte if aultre q̄ moy po^t taill



ler corte if aultre que moy pour tailler corte.



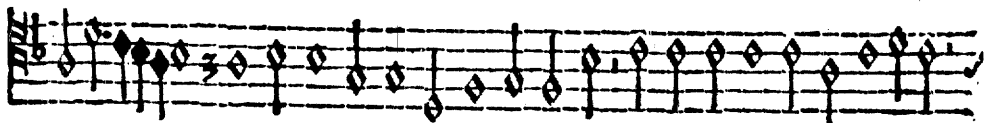
Benequin On dit q̄ vo^t la voules piēdre if la fēme q̄ a le cultiēdre maie



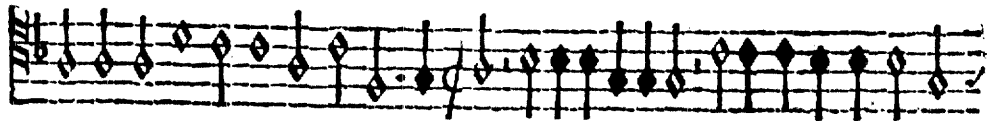
fi v^ollē q̄ ce vo^t ser fēde com m^ortē fi v^ollē q̄ ce vo^t ser fēde com m^ortē



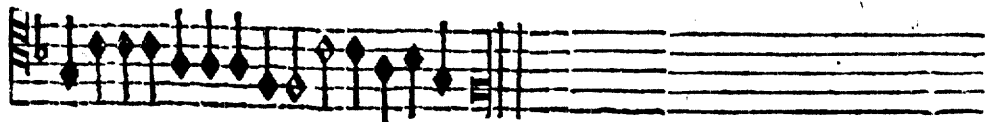
elle a force bien a despendre voire mate elle na q vèdre car elle a tout pte jusques au cul



cocu cocu cocu nen parles plus se veult leuendre il vous fauldra les reins en èdre



toujours vous desbourseres escu et si feres cocu 16 16



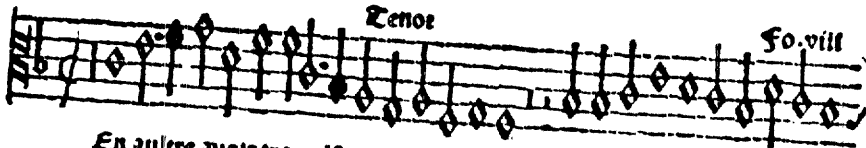
et sy feres cocu.

Sombert

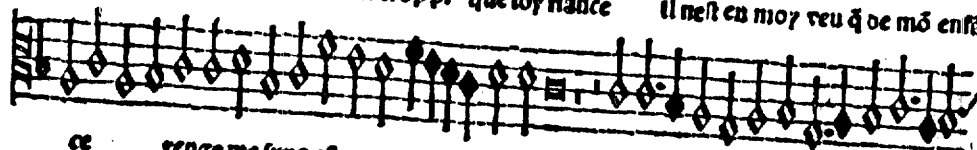
Tenor

So. viii

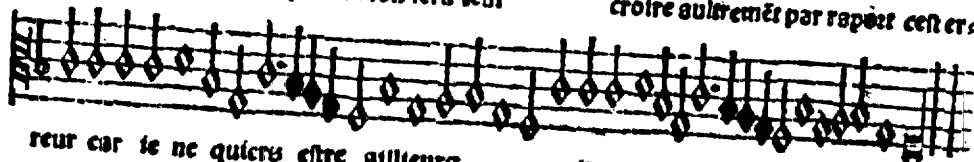
112



En autre auoir troppl' que toy fiance Il nest en moy veu q de mō enfa

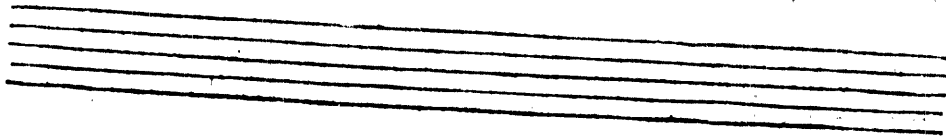


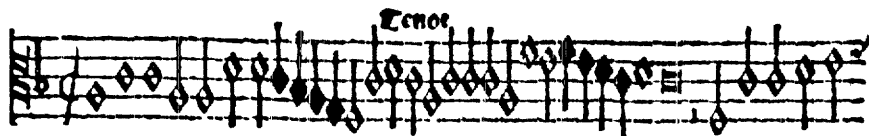
ce reuge me suys estre son seru seur croire aultremēt par rapōrt cest er



seur car se ne quieru estre ailleurs

||





Lois demourra leperance assuree

ou bie damois d



pour

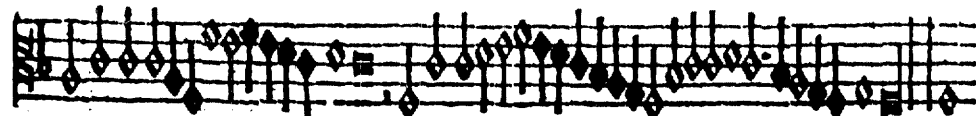
felicité

le double oste de ma prosperité



te qui me causoit peine

de mesuree fait donc a ceste heure que me sou



procuree

peine sans peur a mon

eduerfite.

Courtoys

Lenos

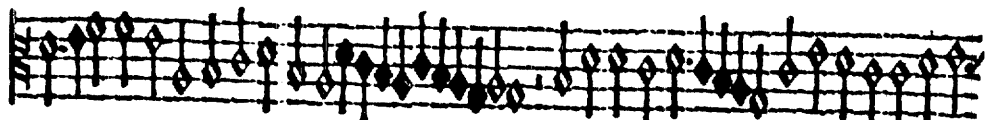
So. fr

114.



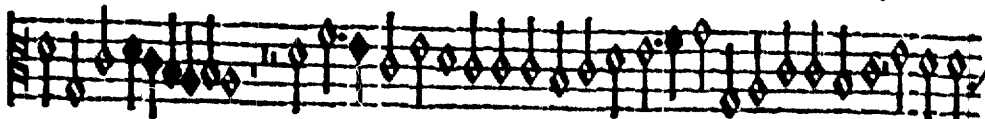
C'est a jamais a qui te me submets tantseulement il

o



luy se me promets

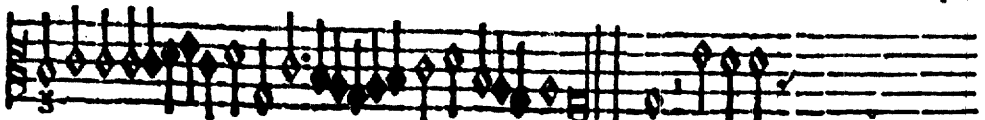
car si de bruyt on aperçoit en moy



bien lofe otre

et ainsi que se croy

ce me per-



tes a servir

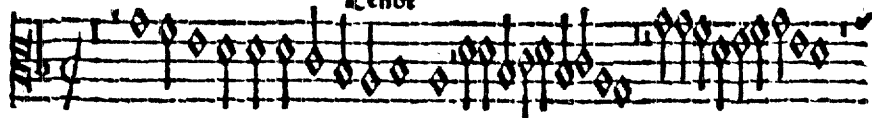
o jamais.

ce me per

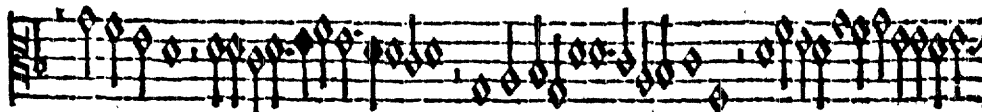
©

XX 1

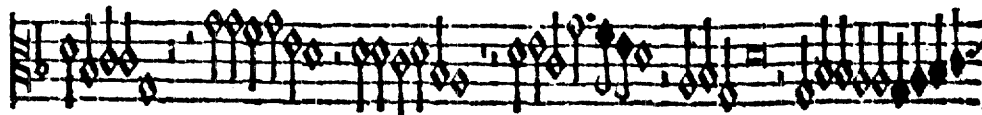
Tenor



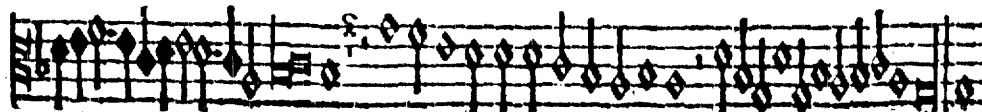
Amour peut tout soit plaisir ou tristesse || soit plaisir ou tristesse



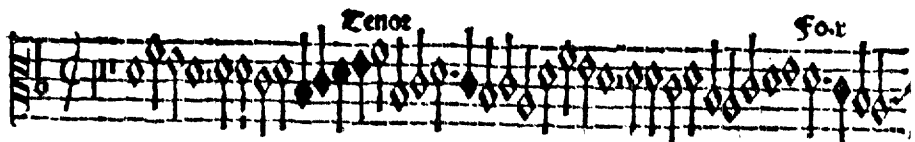
chagrin tourment ou soulas & tristesse mal pourete ou richesse & auoir ||



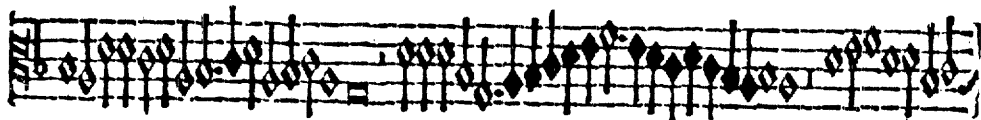
ou richesses auoir || || et si a plain || et tristesses



pouoir sur chascun dieu & chascun deesse ||



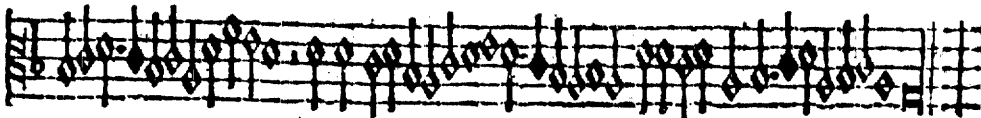
Amour ne peult en virile courage dhōme atrēpe discret puidēt z sage



discret puidēt z sage car il se garde z conduit par raison fous en cite ou en
frais



de saison si avecques luy si avecqs luy na pas grāt aduē

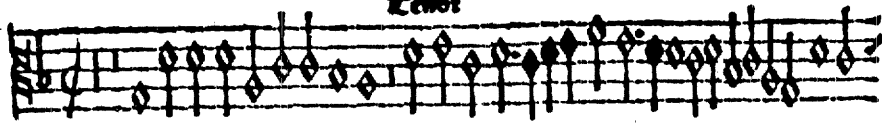


sage avecqs luy na pee grant advantage

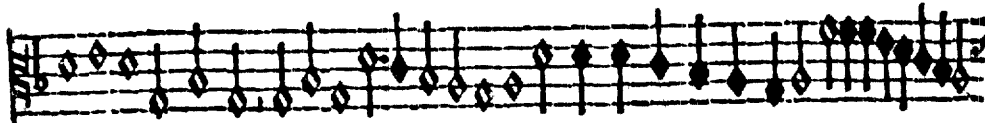
si C 22 si

Du croc

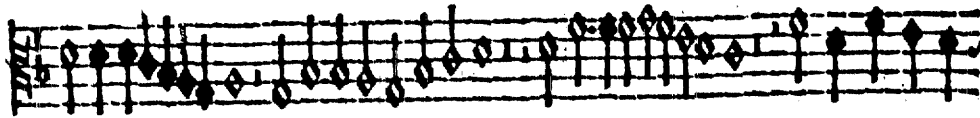
Leros



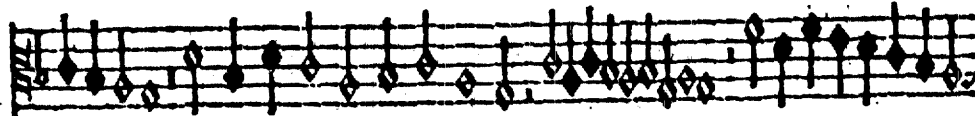
Les bons freres de throune quât font frappey du mal baymer ||



vont a pied || l'ân cheual ny a nie po' euf guertr a fait omer ||



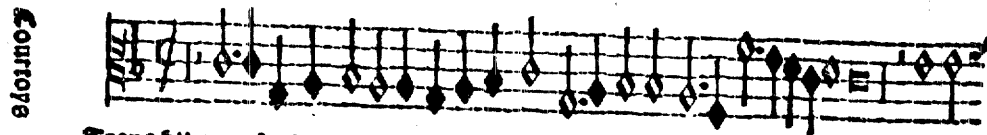
|| la fôr le cabaret, fumer || hantrocchât sur



le rtuage on cõgnoist ouuriers a l'ouirage || hantrocchât sur le rtua-



ge on congnoist ouuriers a louurage. ||



Troye filles estoier routes en vng coing tource en vng coing || bifans

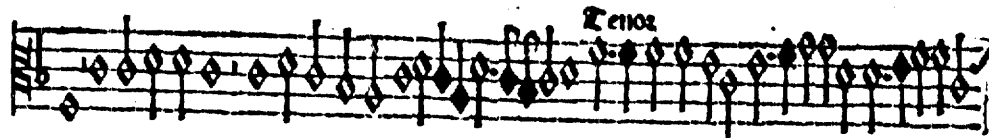


lune a l'autre no^e ne filles poit || filles filles filles filles ma cōmere filles filles



no^e ne filles poit

no^e ne filles poit filles filles ma cōmere qu'ic il vient e



poit suruif vng gallât du cas bô relmoing || despouilla sa robe si se mist en po^s
point



se mist en po^spoint prezenta a lune || vng beau rômarin en dis

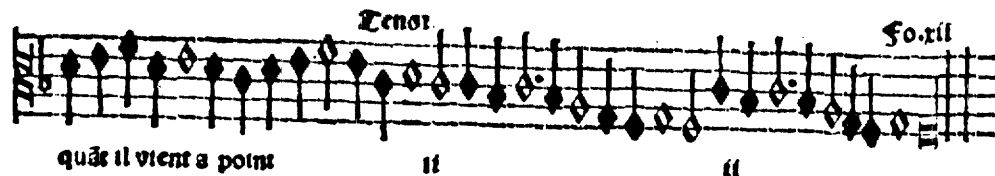


tant piât a lay en vostre lardin en disant piâteo lay en vostre lardin

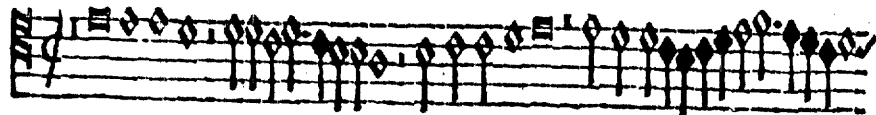


filles filles filles filles ma cômere filles si no^s ne filles poit filles filles ma cômere
re

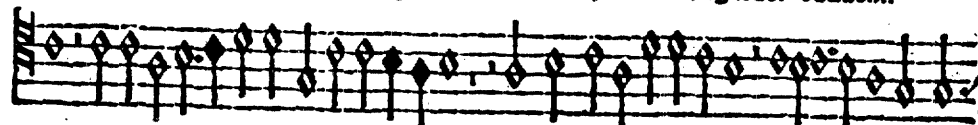
Tenor



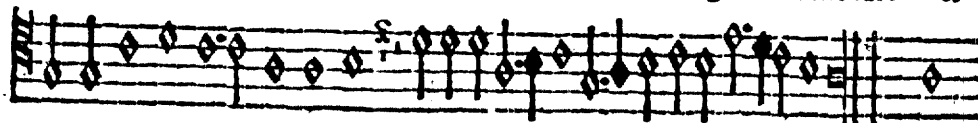
quâs il vient a point



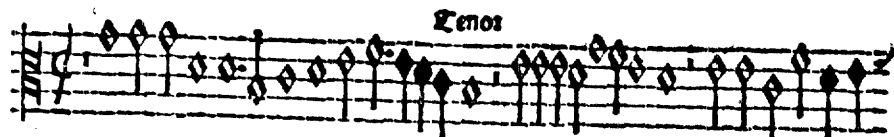
Si pour scavoir le malheur aduentr on le pouoit engarder baduentr



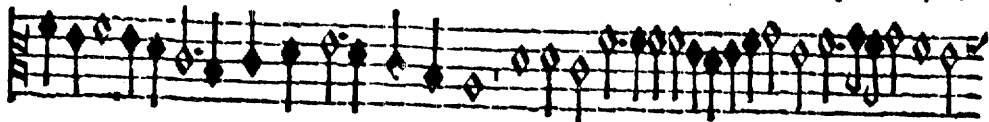
Il ferait bõ le : çgnostre et emêdre mais si le fault en ççgnostre attendre et



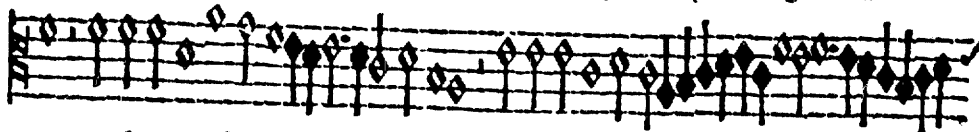
mome se peut çuter ç puotr vauit il pas mieulx liguover que scauotr.



Plus ne me faut estre amoureux Il car poure s'ays et



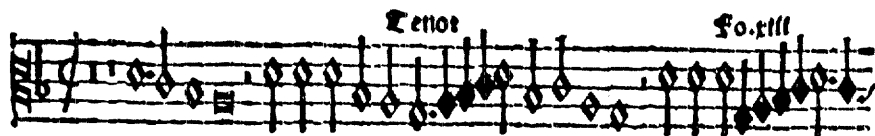
langoureux car poure s'ays et langoureux car poure s'ays et langoureux



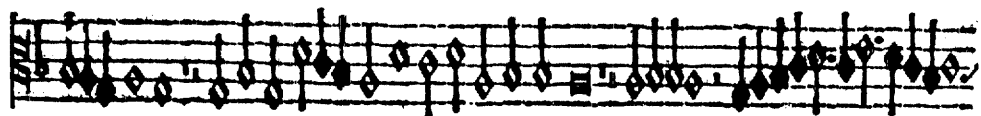
raison pour q'ye n'ay plus rien j'ay despendu trestout le mien



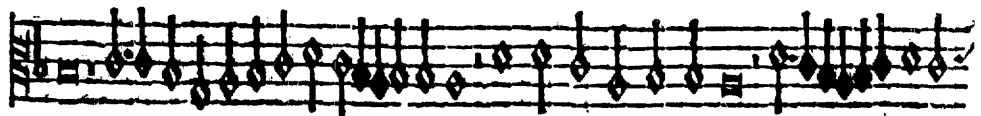
S'ays le pas douc bien malheureux.



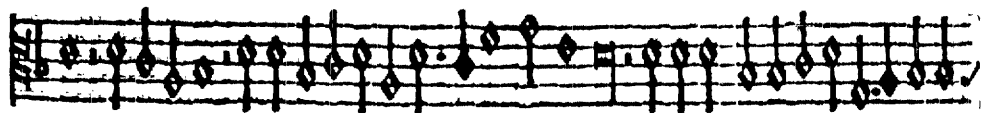
J'ay trouue part adieu te dis forsa ne il



a la quelle j'ay creu qui me faisoit qui me faisoit s'it inuoquer neptu'



ne quant colas me mekreue de plus pater dieux de mers il



fays receu en leur mercy n'ayz nautre aulcune sot est celluy congnoissant son

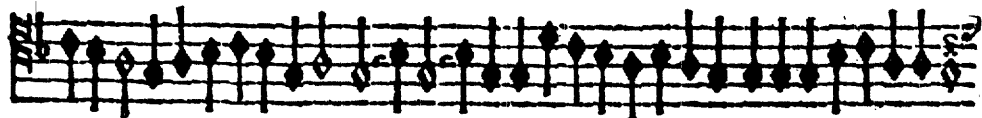
© 2000



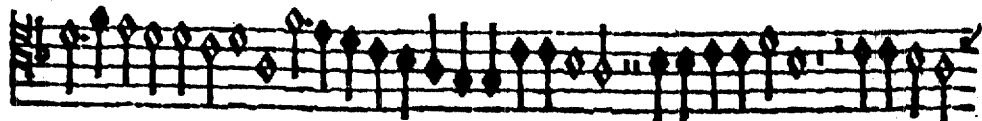
creu qui se veult rendre eslaue dune lune.



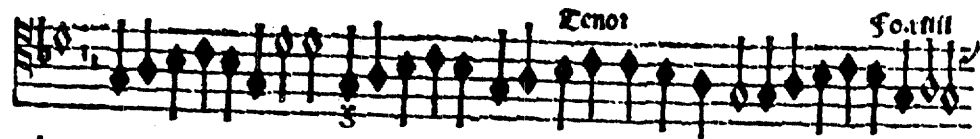
Revenes souent mamye se le trouue bon ii



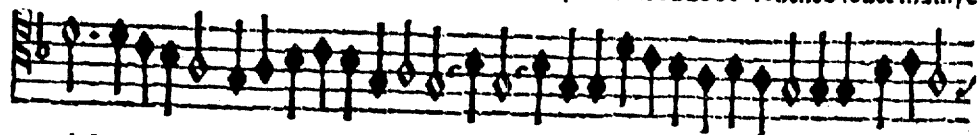
revenes souent mamye b5 b5 b5 b5 mamye se le trouue b5 mamye se le trouue b5



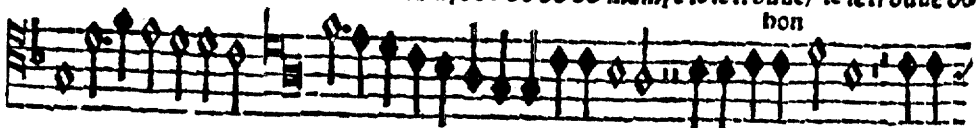
en fort de ma mais5 yng toly galles du feu damois5 m5 pte se le trouue b5 se le trouue



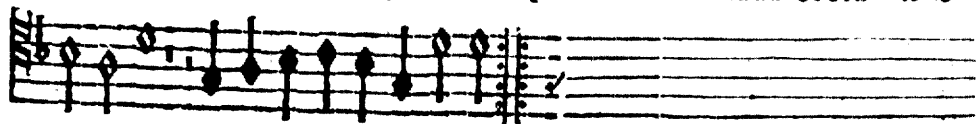
bon reuene fouët mamye reuene fouët mamye te le trouue bô reuene fouët mamye



te le trouue bô reuene fouët mamye bô bô bô bô mamye te le trouue / le trouue bô bon



vous feres mamye bôc en despit de la mechète jaloufie te le trouue bô bon te le

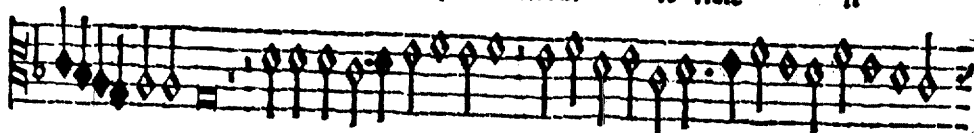


trouue bon reuene fouët mamye

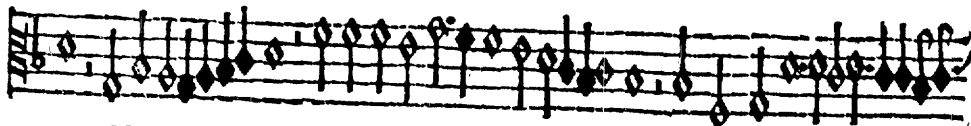
Tenor



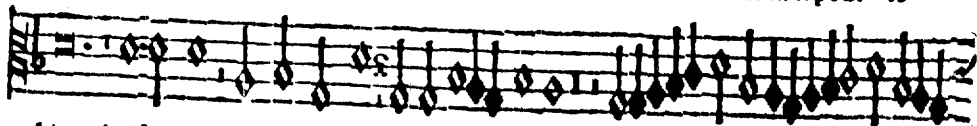
Pour vng nouveau qui par douceur te flate II



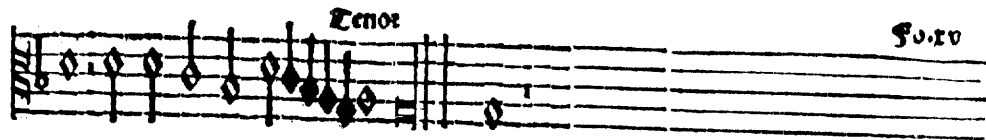
tu es absent te ton loyal seruiteur



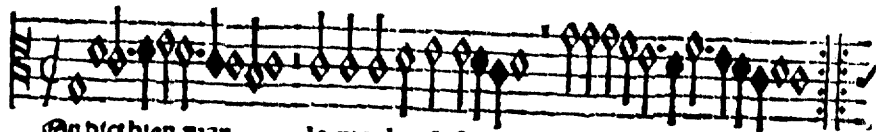
cest le guerdon de seruir vne ingrante auoir le mal pour le



bien lasche cueur vng seul pñent II est de sa for vainqueur



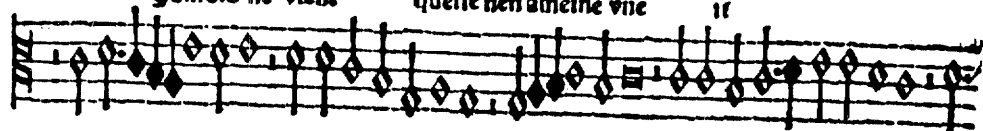
est de sa foy vainqueur.



On dit bien vray
Jamais ne vient

la mauuaife fortune
quelle nen amene vne

||
||



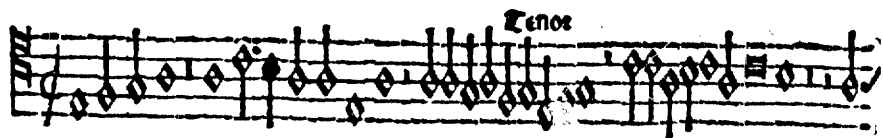
ou deux outroyz ainsi quelle destine car en to'cas elle est la querisine con



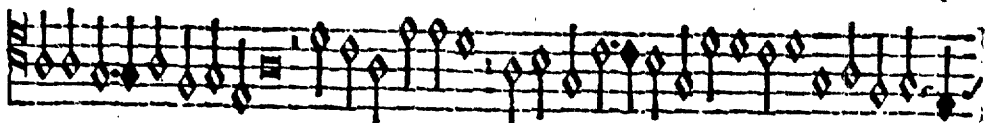
ter ne veut

de dominer coustume

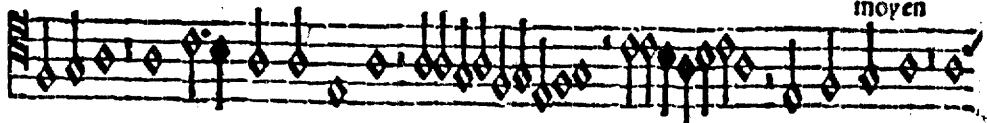
||



Deslyez moy ma maistrresse mamye // qu



en voz lacs me detenes estrait // ou autrement du tout seray prait chercher/ cher
moy en



cher moye par quoy te me deslie // chercher moye par



quoy te me deslie // // par quoy te me deslie.

Tercequin

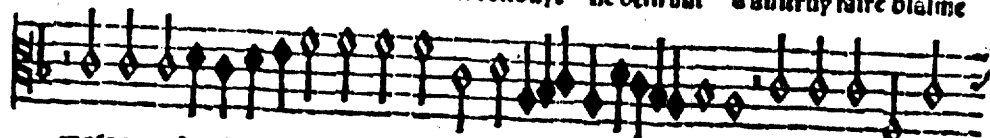
Tenor

50. rvi

126



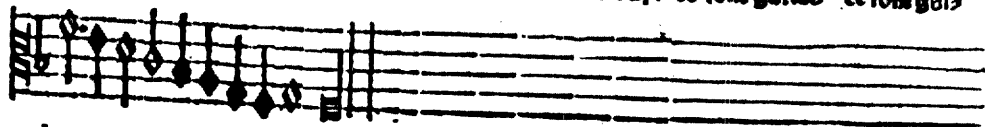
Ce sont gallans qui sen vont refouyrz ne desfront a nul luy faire blasme



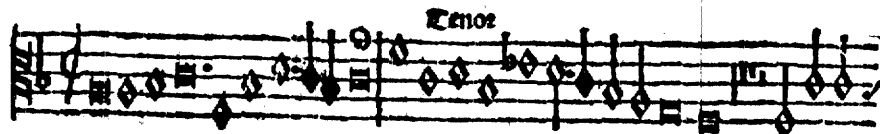
mais pour seruir mettre cuer corps et a me en esperans de



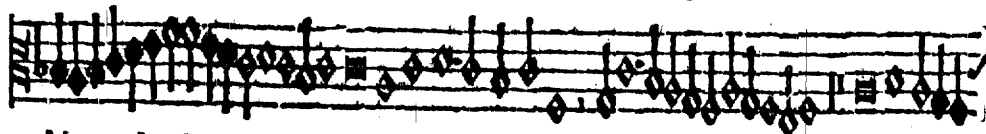
pl^e grâs biens touyrz ce sont gallans qui sen vont refouyrz ce sont gallans ce sont gal



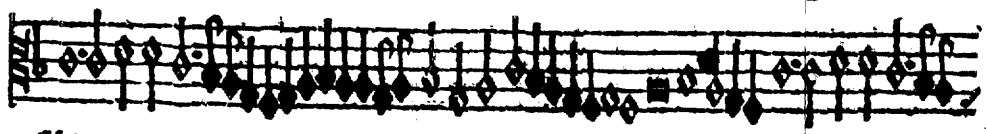
lons qui sen vont refouyrz.



Du planeteur de terre etieur soit beuist le nom presentir et de son



biens a toy soit grace toy priat qua te^o viens pardone p sa saintre. See stait soit



si bon prou vous face si stait soit si bon prou vous



face si bon prou vous face.

¶