

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

## Иисус Навин

ХОР

Основан на народных израильских песнях

**Grave. Maestoso**

**Basso Solo**

Ф-п

1 **Allegro mar-**

Стой, — солнце! Ве-ле-нем

**ziale. Energico**

Ие-го-вы, — со-кру-шить из-ра-иль дол-жен ха-на-не-ев

не-че-сти-вых, не-пре-клон-ных от-кро-ве-ню. Гай-га, —

2 **mf cresc.**

**p cresc.**

гайга, — гайга! — Па — ли — сте — ны — Не — ри — хо — на. Гайга, —

гайга, — гайга! — Под Хава — о — ном пле — мя сгиб — нет. И на хол — мах

Ха — на — а — на ста — нет днесь ков — чег за — ве — та!

Сме — ло, из — ра — иль, в бой — кро — ва — вый! Впе — ред! —

Тен. 4

CORO Bassi

На-го-ло твой меч, из - ра - иль, стре - лы и ко - пья в де - ло!

4

*sf*

5 div.

Сме - ло, сво - бод - но взлс - та - - - - - ет о - рел - - - кры - ла - - тый

*ff*

div.

5

*cresc.*

*sf*

*sf*

6 *mf*

и в сво - дах ла - зурных зор - - ко еле - дит он до - бы - чу. Не дрем - ли, из -

*unis.*

*mf*

6

*sf*

*sf*

*pp*

- ра - иль враг твой ко - ва - рен; не внимай со - блаз - нам

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- ра - иль враг твой ко - ва - рен; не внимай со - блаз - нам". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line.

жен Ха - на - а - на. Силь - ной дес - ни - цей ра - зи вра - га Ме - го -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "жен Ха - на - а - на. Силь - ной дес - ни - цей ра - зи вра - га Ме - го -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are two triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line. A box containing the number '7' is placed above the vocal line.

- вы! И пле - мя не - чи - сто е раз - вей по зем - ле!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- вы! И пле - мя не - чи - сто е раз - вей по зем - ле!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are two triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line. A box containing the number '8' is placed above the vocal line.

*f* 9

Бог Авраама тебе в том за - щи - та на *mf* век!

Бог И -

*p* *p*

*ritard.*

- а - кова по - гу - - - бит вра - *ral*

*ritard.*

*pp*

10 *Largo. Con dolore* *mf*

Alto Solo Пла - чут

же - - ны Ха - на - - а - о - на, сто - - ном

*sfp* *sfp* *sfp* *simile*

11

сто - нут ве - си — Мас - си - фа - ва, а над — Га - и - си

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with some triplets and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of vertical chords with wavy lines indicating tremolos or rapid oscillations.

*ad libitum*

ту - - - чи - - - гроз - - - ны - - - е - - - ви -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'ви'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the bass clef with a fermata, and chords in the treble clef.

- сят.

This system is primarily piano accompaniment, showing a series of arpeggiated chords with long slurs, moving upwards in pitch across the system.

*cresc.*

Под сте - - -

This system continues the piano accompaniment with arpeggiated chords and includes the vocal line starting with the word 'Под'. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.

12

на - - - ми Ха - ва - -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'на', followed by a quarter rest, then a half note 'ми', another quarter rest, and finally a half note 'Ха' followed by a quarter rest and a half note 'ва'. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- о - - - на рух - - - нут

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note '- о', a quarter rest, a half note 'на', a quarter rest, and then a half note 'рух' followed by a quarter rest and a half note 'нут'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

цар - - - етва дров - - - ней Ха - на

The third system shows the vocal line with a half note 'цар', a quarter rest, a half note 'етва', a quarter rest, a half note 'дров', a quarter rest, a half note 'ней', a quarter rest, and finally a half note 'Ха' followed by a quarter rest and a half note 'на'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- не - - - и и по - - -

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note '- не', a quarter rest, a half note 'и', a quarter rest, and then a half note 'и' followed by a quarter rest and a half note 'по'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A 'cresc.' marking is present in the piano part, and a 'f' dynamic marking is in the vocal line.

13 poco allargando

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: - льют - - ся - ре - - ки - горь - - ки.

Пiano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*.

*ad libitum*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии (Alto solo, Soprani, Alti) и фортепиано.

Вокальный текст: слез - и смо - - ют - след ха - на - не - ев не - пре - клон - ных.

Вокальный текст (Alti): Пла - чут

Пiano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *mf*.

14 Largo

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: же - ны Ха - на - а - на, сто - ном сто - нут ве - си Мас - си -

Пiano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*.

15

фа - ва, а — над — — — — — Гай - ем ту - — — — — чи

15

*cresc.*

*poco rallent.*

гроз - — — — — ны - — — — — е — — — — — ви - — — — —

*poco rallent.*

*f* — — — — — *dim.*

*a tempo*

— сят.

*a tempo*

*p* — — — — — *sfp* — — — — — *pp*

## 16 Grave. Maestoso

Basso  
Solo

Внем - ли, на - ра - иль! О - ста - но - ви - лось сол - н - це.

*sf*  
*m.d.*  
*sf*  
*sf*

## 17 Allegro marziale. Energico

Во - сла - ву Ие - го - вы, со - кру - шит на - ра - иль ны - не

*p*  
*sf*  
*sf*

ха - на - не - ев не - че - сти - вых, не - пре - клон - ных от - кро - ве - нью

*p*  
*sf*  
*sf*

## 18

*mf cresc.*

Гайга, — гайга, — гайга! — Ша - ли - сте - ны —

*p cresc.*  
*f*

*mf cresc.*

Ие . ри . хо . на . Гай-га, — гай-га, — гай-га! — Под Кавао . ном пле . мя сгиб . нет .

*sf sf p cresc. sf sf*

**19**

Sopr.

Alti

Тен. *cresc.*

Бей вра . га! — Бей вра . га! — И . го . ва на .

Bassi *f*

В бой, из . ра . мль, бей вра . га, — Ие . го . мы ве . ле . ни . ем! —

CORO

**19**

*mf non legato*

*cresc.*

20

*div. ff*

Серд - це сжа - лось

*div. ff*

- пра - нит - меч - твой, из - ра - иль! - Бей врага!

*I SOLO*

*tutti ff*

Бей - врага! - В бой, из - ра - иль! Бей врага!

20

*p*

жен Ха - на - а - на, сто - нут ве - си Мас - си -

21

accelerando

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "фа ва." followed by "Гай!" and "Гай!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *cresc.* with accents. The tempo is marked *accelerando*.

21

accelerando

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part includes dynamic markings *sf* and *sf cresc.* with accents. The tempo is marked *accelerando*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Гай!" repeated four times. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and accents. The tempo is marked *accelerando*.

22 a tempo

Смерть врагам Его-вы! — Смерть! Па...ло

a tempo

23

царство Ха-на-не-и не-пре-клон-ной!

23

*unis. f*

Пла - чут же - ны ха - на не - ев.

24

*unis. f*

Льют по - то - ки горь - ких слез.

24

*cresc.*

25

Славь - те На - ви - на, Ие - го - вы из - бран - ни - ка! \_\_\_

Славь - те На - ви - на, Ие - го - вы из - бран - ни - ка! \_\_\_

25

26

Славь те из ро - да в род все ко - - -

Славь - те из ро - да в род все ко - - -

26

*cresc.* - ле - на из - рай - *cresc.*  
*cresc.* - ле - на из - рай - *cresc.*  
*cresc.* - ле - на из - рай - *cresc.*  
*cresc.* - ле - на из - рай - *cresc.*

*cresc.* *mf cresc.*

27

- ля. Славь - те, пой - те ге -  
 - ля. Славь - те, пой - те ге -

*ff* *mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*

27

28 *f*

- ро - я! Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

*div.*

- ро - я! Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

*div.*

Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

28

29

Славь - - - - - те!

На - - - - - ви - - - - - на!

*unis.*

На - - - - - ви - - - - - на! Сгиб\_ло пле\_мя ха\_на\_не\_ев, не\_пре\_клонных

29

*mf sf non legato*

rallentando

И за - си - ял ков - чег за - ве - та во  
от - кро - ве - нью.

*mf* *dim.*

rallentando

*p* *dim.*

30 **Meno mosso**

rallent.

Сла - ва Ие - го - ве, все - дер - жи - те - лю, гос - по - ду сил! —  
сла - ву Ие - го - вы, все - дер - жи - те - ля, гос - по - да сил! —

*p* *pp dim.* *univ. p* *pp dim.*

**Meno mosso**

rallent.

*pp* *ppp*