

À Madame Caroline de Serres

(Montigny-Remaury.)

Scènes

Mauresques

pour

PIANO

par

ROBERT FISCHHOF.

OP. 30.

- N° 1. Danse caractéristique... Prix 4 Fr.  
N° 2. Sérénade algérienne ..... " 5 "  
N° 3. Cortège villageois ..... " 6 "

*Propriété pour tous pays.*

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC<sup>NE</sup> M<sup>SON</sup> J. MAHO

22 Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2970. 71. 72. H.

Inst. Litho. C. G. Röder, Leipzig.



A Madame Caroline de Serres.

(Montigny - Remaury)

# Scènes Mauresques.

## II. Sérénade algérienne.

Robert Fischhof, Op. 30. N° 2.

Andante con moto.

PIANO.

8

*p*

*glissando*

*glissando*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*glissando*

*poco rit.*

*Ped.*

*Ped.*

Poco più mosso.

*pp*

5 3 5 8

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2 1 8 4 1 5 3 1 4

Ped. \*

*cresc.*

*subito pp*

Ped. \*

8

*poco più mosso*

*sempre pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*pp* *pp*

Ped. \*

8

*pp* *rit.*

Ped. \*

Tempo I.

8 *pp* *glissando*

*glissando* 8

8 *rit.*

8 *glissando* *pp* *glissando* *pp*

8 *glissando* *pp* *glissando* *pp*

5 4

Ped.

*pp* *rit.* *ppp*

# NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. . . . . 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite)	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule . . . . . 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. La Fée d'amour . . . . . 6 »	— Op. 149. Doux Souvenir . . . . . 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante . . . . . 7 50	4. Les Esprits de la mer . . . . . 7 50	— Op. 150. Impromptu . . . . . 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare . . . . . 4 »	— Op. 74. * 3 <sup>e</sup> mazurka . . . . . 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte . . . . . 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante . . . . . 6 »	— Op. 94. 2 <sup>e</sup> sonate . . . . . net 6 »	— Berceuse de BRAHMS, transcription . . . . . 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant populaire . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. Allegro . . . . . 9 »	PFEIFFER (G.). Op. 88. N <sup>o</sup> 1. 8 <sup>e</sup> mazurka . . . . . 5 »
— Op. 521. * Marche valaque . . . . . 5 »	— 2. Adagio . . . . . 6 »	2. 9 <sup>e</sup> . . . . . 5 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante . . . . . 5 »	— 3. Scherzo-final . . . . . 9 »	3. 10 <sup>e</sup> . . . . . 6 »
— Op. 535. Rocco, menuet gracieux . . . . . 6 »	HELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	RAFF (J.). Op. 157. N <sup>o</sup> 1. Cavatine . . . . . 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 1. Ouverture de Fingal . . . . . 6 »	— 2. * La Fileuse, étude . . . . . 6 »
BENDEL (F.). Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de BRAHMS . . . . . 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été . . . . . 6 »	RESCH (J.). Op. 100. * Amour discret, gavotte . . . . . 5 »
BENFELD (A.). Op. 12. Les Ayeux . . . . . 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse . . . . . 9 »	— Op. 100 * Amour discret, gavotte, édition facilitée . . . . . 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6 »	— Op. 146. * 1 <sup>re</sup> sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres . . . . . 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpöpe . . . . . 4 »	— Op. 147. 2 <sup>e</sup> sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres . . . . . 10 »	REINBERGER (J.). Op. 78. N <sup>o</sup> 1. Scherzino . . . . . 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu . . . . . 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas . . . . . 9 »	2. Fugue . . . . . 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse . . . . . 7 50	— Op. 149. 3 <sup>e</sup> sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres . . . . . 10 »	3. Menuet . . . . . 4 »
— Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N <sup>o</sup> 1, 10 fr. ; n <sup>o</sup> 2 . . . . . 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio . . . . . 6 »
— L'Harmonie appliquée à l'art de pré-luder sur le piano, 1 <sup>re</sup> partie . . . . . 10 »	— Op. 151. Deux Études . . . . . 9 »	— Op. 89. Valse . . . . . 5 »
BOELLMANN (L.). Scherzo-caprice . . . . . 6 »	— Op. 152. * Six valse . . . . . 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N <sup>o</sup> 2. Sérénade, transcription . . . . . 5 »
— Trois pièces : Impromptu . . . . . 4 »	— Op. 153. Tablettes d'un solitaire . . . . . 9 »	— Op. 16. N <sup>o</sup> 3. Scherzo . . . . . 7 50
Romance . . . . . 4 »	— Op. 154. Études techniques : en deux livres . . . . . chaque 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo . . . . . 7 50
Menuet . . . . . 6 »	— Op. 158. Mazurka . . . . . 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka . . . . . 3 »
— Prélude et fugue . . . . . 6 »	— Op. 159. Réverie, sur la mélodie d'Ed. LASSÉN : « J'avais rêvé » . . . . . 4 »	— Op. 108. Ronde écossaise . . . . . 3 »
Gavotte . . . . . 4 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces :	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . . . . 3 »
BOSQUET (A.). Op. 16. Caprice-valse . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. Sérénade . . . . . 3 »	— Op. 110. Chaconne . . . . . 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N <sup>o</sup> 1. Gavotte . . . . . 5 »	2. Choral grave . . . . . 2 50	— Op. 111. Une Larme . . . . . 3 »
N <sup>o</sup> 2. En forme de valse . . . . . 5 »	3. Scherzetto . . . . . 7 50	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque . . . . . 4 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois . . . . . 5 »	4. Agitato, étude . . . . . 6 »	— Op. 322. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau. — Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps. — Nuages rapides . . . . . chaque 5 »
Édition facilitée . . . . . 5 »	— Helvetia, Trois valse : N <sup>o</sup> 1, 6 fr. ; n <sup>o</sup> 2, 5 fr. ; n <sup>o</sup> 3 . . . . . 7 50	— Op. 323. Cascade . . . . . 6 »
CHAMINADE (G.). Op. 5. Menuet . . . . . 7 50	KETTER (H.). Op. 139. Dans la montagne . . . . . 6 »	STEINBRÜNN. Musical Box . . . . . 3 »
— Op. 6. Berceuse . . . . . 5 »	— Op. 140. Danza Bergamasca . . . . . 4 »	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties . . . . . 4 »
— Op. 7. Barcarolle . . . . . 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale . . . . . 4 »	— Op. 59. N <sup>o</sup> 1. Papillons bleus, caprice . . . . . 6 »
— Op. 8. Chaconne . . . . . 5 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante . . . . . 6 »	— Op. 59. N <sup>o</sup> 2. Papillons roses, impromptu . . . . . 6 »
— Op. 22. Orientale . . . . . 6 »	LACOMBE (P.). Op. 28. * Esquisses et Souvenirs . . . . . 10 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . . . . 5 »
DELILOUX (Ch.). Op. 98. 3 Feuilles d'album :	— Op. 32. Élégies . . . . . 7 50	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . . 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente . . . . . 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transc. — Les deux Mulets, mélodie, transcript . . . . . 5 »
2. Barcarolle . . . . . 4 »	LANGÉ (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Solitude. — Près du Ruisseau. — Mélancolie — Bonheur suprême, chaque . . . . . 4 »	TREHDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. COOPER, transcription . . . . . 6 »
3. Styrienne . . . . . 5 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand'maman, réverie-berceuse . . . . . 5 »	— Op. 375. Charmante sœur des roses (Wie schon bist du!), mélodie de H. WEINR, transcript . . . . . 6 »
DONNAY (A.). Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, réverie Ländler . . . . . 5 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 11. N <sup>o</sup> 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER . . . . . 6 »
DUPONT (A.). Op. 55. Canzonetta . . . . . 6 »	LANGER (Curt). * Gavotte d'amour . . . . . 5 »	— Op. 11. N <sup>o</sup> 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée . . . . . 5 »
— Op. 57. N <sup>o</sup> 1. Cantabile . . . . . 4 »	— édition facilitée . . . . . 5 »	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition . . . . . 7 50
2. Tarentelle . . . . . 7 50	LENORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne . . . . . 7 50	— édition facilitée . . . . . 6 »
3. Nocturne . . . . . 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N <sup>o</sup> 2. Impromptu . . . . . 4 »	— Op. 26. N <sup>o</sup> 2. Valse caractéristique . . . . . 2 50
DUSAUTOY (J.). Op. 9. * Marche . . . . . 6 »	— Op. 35. Recueil de pensées musicales, 1 <sup>er</sup> livre, 6 fr. ; 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 7 50	— Op. 31. N <sup>o</sup> 11. * Marche américaine . . . . . 5 »
— Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque . . . . . 4 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces . . . . . 9 »
— Op. 11. Poudre et paniers, gavotte . . . . . 4 »	MICHAELIS (Th.). Op. 83. * Patrouille turque, marche . . . . . 5 »	— Op. 51. Suite polonaise . . . . . net 5 »
DVORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2 . . . . . chaque 12 »	— Op. 120. * Parade arménienne . . . . . 5 »	Séparément : . . . . .
KILENBERG (R.). Op. 25. * Calinerie, morceau de salon . . . . . 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto . . . . . 5 »	Op. 31. N <sup>o</sup> 1. Polonaise . . . . . 6 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrite) . . . . . 5 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale . . . . . 4 »	2. Scherzando . . . . . 6 »
— Op. 17. Trois romances sans paroles : N <sup>o</sup> 1, 4 fr. ; n <sup>o</sup> 2, 5 fr. ; n <sup>o</sup> 3 . . . . . 4 »	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . . . . 5 »	3. Romanza . . . . . 3 »
— Op. 30. Valse-caprice . . . . . 7 50		4. Volkslied . . . . . 3 »
— Cinq nocturnes : N <sup>o</sup> 1 et 2, à 6 fr. ; n <sup>o</sup> 3, 5 fr. ; n <sup>o</sup> 4, 6 fr. ; n <sup>o</sup> 5 . . . . . 7 50		5. Appassionato . . . . . 7 50
— Trois impromptus : N <sup>o</sup> 1, 6 fr. ; n <sup>o</sup> 2 et 3 . . . . . chaque 7 50		— Conte d'avril, aubade . . . . . 5 »
— Op. 32. Mazurka . . . . . 7 50		
— Op. 30 et 38. 2 Valse-caprices, chaque 3 Barcarolles : N <sup>o</sup> 1, 6 fr. ; n <sup>o</sup> 2 et 3, à 7 50		
GODARD (B.). Op. 36. N <sup>o</sup> 1. Sur le lac, transc. . . . . 5 »		
— Op. 54. * 2 <sup>e</sup> mazurka . . . . . 6 »		
— Op. 63. Sonate fantastique . . . . . net 6 »		
— Op. 63. N <sup>o</sup> 1. Les Génies de la forêt . . . . . 7 50		
— 2. Les Farfadets . . . . . 6 »		

Collection complète des Concertos de MOZART pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) . . . . . chaque 12 fr.  
 Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) . . . . . chaque 20 fr.  
 Le deuxième piano de chaque CONCERTO . . . . . Prix 12 fr.

## PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES A QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe.)

Beethoven, Fidelio ; — Bellini, Norma ; — Lortzing, Pierre-le-Grand ; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les noces de Figaro ; — Rossini, Le Barbier de Séville ; — Weber, Le Freyschütz, Obéron . . . . . chaque. net 10 fr.