

Fünf  
Characterstücke  
für  
PIANO  
von  
Jan Brandts Buys.  
OP. 11.

Nº 1. Afrikanischer Kriegstanz	Pr.M. 1,20.
Nº 2. Nordische Romanze.....	„ 1,—
Nº 3. Serbischer Hochzeitsreigen.....	„ 1,20.
Nº 4. Trost im Leid.....	„ 1,—
Nº 5. Trockner Humor.....	„ 1,20.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

*Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.*

Hamburg, Aug. Cranz.      Brüssel, A. Cranz.  
London, Cranz & C<sup>o</sup>

Printed by G. B. Röder Leipzig

# Trost im Leid.

Jan Brandts Buys, Op. 11. N<sup>o</sup> 4.

Langsam.

Piano.

*p dolce.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and a dotted half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note triplets and a dotted half note. The tempo is marked 'Langsam.' and the dynamics are 'p dolce.'.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves. It includes eighth-note triplets and a dotted half note in both parts.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic themes. It features eighth-note triplets and a dotted half note in both the treble and bass staves.

The fourth system concludes the piece with a change in dynamics and tempo. The treble staff has a melodic line with eighth-note triplets and a dotted half note. The bass staff has a harmonic accompaniment with eighth-note triplets and a dotted half note. The tempo is marked 'poco rit. a tempo.'.

*dolcissimo.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *rallentando.* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

*Più animato.*

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *mf*, *poco*, *3 a*, *poco*, *cresc.*, and *f*. Multiple triplet markings with '3' are present.

*ritenuto molto.*

**Maestoso.**

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *ff*. Multiple triplet markings with '3' are present.

*dolcissimo.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a harmonic accompaniment. Performance markings include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

*morendo.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a harmonic accompaniment. Performance markings include *morendo.* and a final double bar line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

# Edition Cranz.

## Pour Piano.

- No. 35. **Album de Concert.**  
 No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo.  
 No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky*,  
 Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*,  
 Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fisch-*  
*hof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
36. **Album de Salon.**  
 No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Drey-*  
*schock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie  
 chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5.  
*Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle  
 de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*,  
 Pastorale.
75. **Album de Danse.** Das tanzende Wien. 15 ausgewählte Tänze.
26. *Bendel*, Fr., op. 14. *Mozart*, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilles d'Album.
- No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. *Berens*, H., op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.  
 63. — op. 61. " " " " Cah. II.  
 64. — op. 61. " " " " Cah. III.  
 65. — op. 61. " " " " Cah. IV.
44. *Clementi*, M., Sonatines.
40. *Czerny*, C., op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.  
 41. — op. 299. " " " " Cah. II.  
 42. — op. 299. " " " " Cah. III.  
 43. — op. 299. " " " " Cah. IV.
76. — op. 337. 40 Daily Exercises. Exercices journaliers.
77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. 1.  
 78. — op. 365. " " " " Liv. 2.
14. *Eilenberg*, R., Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y  
 pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous  
 les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5.  
 En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. *Gillet*, E., Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village.  
 No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4.  
 Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot.  
 No. 6. La Coquette.
45. *Gurlitt*, C., op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour  
 les commençants. Cah. I.  
 46. — op. 50. do. Cah. II.  
 70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.  
 71. — op. 51. do. Cah. II.  
 52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.  
 53. — op. 54. " " Cah. II.  
 48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles  
 pour les commençants. Cah. I.  
 49. — op. 82. do. Cah. II.  
 50. — op. 83. La Petite Vélocité. Cah. I.  
 51. — op. 83. do. Cah. II.  
 54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering.  
 Book I.  
 55. — op. 83. do. Book II.
28. *Kirchner*, Th., op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélo-  
 diques. Cah. I.  
 29. — op. 105. do. Cah. II.  
 30. — op. 105. do. Cah. III.  
 37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution  
 des œuvres modernes. Cah. I.  
 38. — do. do. Cah. II.  
 66. *Köhler*, L., op. 242. La Petite Vélocité. Cah. I.  
 67. — op. 242. do. Cah. II.  
 68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.  
 69. — op. 85. do. Cah. II.
31. *Kuhlau*, Fr., Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).  
 32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
83. *Mozart*, W. A., Sonates.
34. *Olsen*, Ole., Petite Suite. No. 1. Fanitül. No. 2. Mazurka.  
 No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne.  
 No. 5. Papillons.
39. *Pabst*, Louis. Miniaturbilder, op. 15. 20.
57. *Schröder*, C., op. 62. 12 Etudes journalières pour donner  
 de la force au 4<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
12. *Waldteufel*, E., Album de six Danses choisies. No. 1. Ange  
 d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux.  
 No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Ma-  
 zurka. No. 6. Un doux poème.

## Pour Piano à 4 mains.

25. *Diabelli*, A., op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq  
 notes.

## Pour Piano et Violon.

- No. 1. **Album moderne. Vol. I.**  
 No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg*, R., Carmen  
 Sylva. No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzo-  
 netta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village.  
 No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation  
 à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Rêverie. No. 10. *Hauser*,  
 A la Hongroise.
2. **Album moderne. Vol. II.**  
 No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense.  
 No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5.  
*Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation.  
 No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de  
 grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*,  
 Elégie.
56. *Dont*, J., op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.
10. *Gurlitt*, C., op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur).  
 No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. *Jansa*, L., op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de  
 Piano.
11. *Kayser*, H. E., op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
8. *Locatelli di Bergamo*. Sonate en fa mineur (F moll) avec  
 accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au  
 concert, par Zellner.
23. *Newell*, J. E., Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
7. *Tartini*, G., Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en  
 vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. *Vivaldi*, Antonio. Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée  
 en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

## Pour Piano et deux Violons.

22. *Newell*, J. E., Six récréations faciles.
47. *Mozart*, W. A., Concertone arrangé et revue par F. David.

## Pour Piano et Chant.

15. *Gurlitt*, C., op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium  
 de la voix. Cah. I.  
 16. — do. Cah. II.  
 17. — do. Cah. III.
59. *Marchesi*, M. de Castrone, op. 21. L'art du Chant. Méthode  
 pratique en deux parties. Vol. I.  
 60. — do. Vol. II.  
 61. — op. 21. Méthode complète.

## Pour Violon seul.

3. *Kayser*, H. E., op. 20. 36 Etudes élémentaires et progres-  
 sives. Cah. I.  
 4. — do. Cah. II.  
 5. — do. Cah. III.
27. — op. 62. Tonleitern (Gammes, Scales).

## Pour Viola seul.

72. *Schradieck*, H. Ecole de la Technique.  
 Cah. 1. Exercices pour s'affermir dans les différentes  
 positions.  
 73. Cah. 2. Exercices de doubles cordes.  
 74. Cah. 3. Exercices pour les différents coups d'archet.

## Pour Violoncelle.

79. *Nölck*, Aug. 24 Etudes de Concert. Cah. I.  
 80. — do. Cah. II.  
 81. — 10 Etuden ohne Daumenaufsatz.

## Pour Flûte seule.

18. *Popp*, G., op. 413. Etudes journalières. Cah. I.  
 19. — op. 413. do. Cah. II.  
 20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.  
 21. — op. 411. do. Cah. II.

## Pour Harmonium.

84. *Wachs*, P., L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette,  
 Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche sérapique.

