

# Nº 4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

The score is for a symphony orchestra and two choirs. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of 138 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The woodwind section includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 4 Bassoons, 4 Horns (I & II in F, III & IV in C), and 4 Trumpets in C. The brass section includes 3 Trombones and 3 Euphoniums/Tubas. The percussion section includes Timpani (F-C). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Two choirs, Coro I and Coro II, are present, each with Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The vocal parts enter with the word 'Sanctus' and are accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds. The score includes various dynamics such as *ff* and *f*, and includes first and second endings for some instruments.

Allegro  $\text{♩} = 112$  10

1. Solo

Ob. *mf*

Cl. (B)

Coro I

S. *mf* Sanctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A. *mf* San - ctus, sanctus,

Coro II

S. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

Vl. I *leggero e stacc.*

Ob. *p*

Cl. (B) 2. *p*

Fg.

Cor. (F) 1. Solo *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

A. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni

T. *mf* San - ctus, sanctus, san - ctus,

Coro II

S. - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi -

T. San - ctus,

Vl. *leggero e stacc.*

Vla. *leggero e stacc.*



Picc. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. a 2

(C)

Tr. (C) 1. Solo *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt coe - li et

A. tu - a.

T. et ter - ra glo - ri - a tu -

B. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Coro II

S. *mf* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us -

A. Sa - ba - oth.

T. Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -

B. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

vl.

Vla. *mf*

Vc.

30

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Coro I

S. A. T. B.

Coro II

S. A. T. B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

stacc.

mf 3. Solo

2.

1.

ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- a,

ra glo - ri - a tu - a,

Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ho -

San - ctus, sanctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- oth. Ho - san - na in ex -

- oth. De - us Sa - ba - oth. Ho -

arco

plzza.

ff Bassi

Picc. e Fl. P. 2.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fg.  
 Cor. (F) (C)  
 Tr (C)  
 Tbi.  
 Of.  
 Timp.  
 Coro I.  
 S. A. T. B.  
 Coro II.  
 S. A. T. B.  
 Vl.  
 Vla.  
 Vc. e Cb.

Ho-san - na in ex -  
 Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na  
 san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 cel - sis in ex - cel - sis,  
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

40

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Coro I

S. cel - sis Be - ne - di -

A. san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

T. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

Coro II

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. san - na, Ho - san - na.

T. Ho - san - na.

B. in ex - cel - sis.

Vl.

Vla.

Vc. e Ch.

*pp stacc.*

Ob.

Cl. (B)

Fg

1. Solo

3. Solo

Coro I

S.  
ctus, — Be - ne - di - ctus,

A.  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B.  
Be - ne - di - ctus —

Coro II

S.  
no - mi - ne Do - mi -

A.  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

VI.

pizz.

*mp stacc.*



Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) 1. Solo

Cor. (C) 3. Solo

Coro I.  
S.  
A.  
T.  
B.

Coro II.  
S.  
A.  
T.

Vl.

Vla.

Vc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus qui ve -  
no - mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di - ctus,  
Be - ne - di - ctus  
- mi - ne Do - mi - ni,  
Be - ne - di -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

*p*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *pp stacc.*, *Vc. pizz. f*, *pp*

Picc. e Fl. 1. 2.   
 Ob.   
 Cl. (B)   
 Fg. 3. 1. 2. 1. 1.3. 2.4.   
 (F)   
 Cor. (C)   
 Tr. (C) 3.4.a2 1.2. 3. 3 Of. 3 Of.   
 Tbl. e Of.   
 Timp.   
 Coro I   
 S. Be - ne - dictus, Be - ne - di - ctus,   
 A. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.   
 T. Be - ne - di - ctus,   
 B. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,   
 Coro II   
 S. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -   
 A. ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui   
 T. in no - mi - ne Do - mi - ni.   
 B. Be - ne - di - ctus qui   
 Vl. arco   
 Vla.   
 Vc. e Cb. Vc. arco   
 Bassi   
 ff





70

a 3

1.P.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl.

Of.

Timp.

S. A. T. B.

Cere I

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

S. A. T. B.

Cere II

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

VI.

Vla.

Vc. e Cb.





Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (F)  
Cor. (C)  
S.  
A.  
T.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.  
vi.  
vla.  
vc.

1. 3.  
2. 4. *p*

ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
ri - a tu - a,  
san - na, Ho -  
Ho -  
Ho -  
Ho -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 90, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and two Horns (Cor.) in F and C. The string section consists of Violins (vi.), Violas (vla.), and Cellos (vc.). The vocal ensemble is divided into two groups: Coro I and Coro II, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The vocal parts are singing the words 'ri - a tu - a,' and 'san - na, Ho -'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The bassoon part has two endings marked '1. 3.' and '2. 4. p'. The string parts are playing a rhythmic accompaniment.



Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)  
Cor.

(C)

Coro I

S.  
A.  
T.  
B.

Ple - ni - sunt coe -  
Ple - ni - sunt coe -  
Ple - ni - sunt coe -  
Ple - ni - sunt coe -

Coro II

S.  
A.  
T.  
B.

san - na, Ho - san - na,  
san - na, Ho - san - na,  
san - na, Ho - san - na,  
san - na, Ho - san - na,

Vl.

Vla.

Vc.

100

1. Solo *p*

P

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)  
Cor. (C)

S.  
A.  
T.  
B.

S.  
A.  
T.  
B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

110

Picc. e Fl. *P.*

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4.

(F) Cor. 4.

(C)

Coro I.

S. ri - a tu - a,

A. ri - a tu - a,

T. ri - a tu - a,

B. ri - a tu - a,

Coro II.

S. *pp* Ho san -

T. san - na,

B. san - na,

Vl. *legg.*

Vla.

Vc.



120

**Picc. e Fl.**

**Ob.**

**Cl. (B)**

**Fg.**

**Cor. (F)**

**Cor. (C)**

**Coro I**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Coro II**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**VI.**

**Vla.**

**Vc. e Cb.**

san - na, Ho - san - na,  
 Ho - san - na,  
 san - na, Ho - san - na,  
 Ho - san - na,  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na  
 Ho - san - na

1. 2.  $\text{ff}$

1. 3.  $\text{ff}$

2. 4.  $\text{ff}$

1. 2. unis.



Picc. & Fl.   
 Ob.   
 Cl. (B)   
 Fg.   
 Cor. (F)   
 Cor. (C)   
 Tr. (C)   
 Tbl. & Of.   
 Care I   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Care II   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vo.   
 Cb.

Musical score for a symphony, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in F and C, Trumpet in C, Trombone and Bassoon, Chorus I and II (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists sing "in - ex - cel - sis, Ho". The score is marked with "ff" (fortissimo) and includes various performance instructions like "a 3", "a 2", "1.3.4.", "1.3.", "a 4", "1.3.", "2.4.", "3. or 4.", and "div.".





Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. & Of.

Timp.

**Coro I**

S. A. san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis.

**Coro II**

S. A. san - na in ex - cel - sis.

T. san - na in ex - cel - sis.

B. san - na in ex - cel - sis.

Vl.

Vla.

Vo.

Cb.