

A T E N O R .

A . G .



VX
 IVX
 IIIX
 IIIIX
 XIX
 IIX
 IXX
 IIXX
 IIIXX
 IVXX
 VXX
 VIXX
 VIIXX
 VIIIXX

In non sentit mio dno
 lo mi tholo e in dno
 lo non no ga per noi
 Deb fugit e mortali
 Dedi pmois morte
 Horche pin far petra
 Si come e sul la face
 Sed puerchio splenda
 Chastissima jacobla
 De vin laudato in
 Q tanto dolo
 Come effe pno
 Q nando tal mo
 2 lo pofesse che
 I effe done son

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

Ii

TAVOLA

Piu non sent' il mio duol	I	Voi non me amate	XV
Io mi riuolgo in drieto	II	Se per amar	XVI
Io non uo gia per uoi	III	Deh fara mai	XVII
Deh fuggite o mortali	IIII	Viua nel pensier uostro	XVIII
Dolci parole morte	V	Non so per qual cagion	XIX
Hor che piu far potete	VI	Puro ciel Philide	XX
Si come el sol da luce	VII	Io son de la spetar	XXI
Sel superchio splendore	VIII	Desio perche mi meni	XXII
Charissima isabella	IX	Donna quando pietosa	XXIII
Del piu leggiadro uiso	X	Non prima laurora	XXIIII
Quanto dolce'l conforto	XI	Da si felice sorte	XXV
Come esser puo ch'io uiua	XII	Alma mia luce pura	XXVI
Quando tal uolta	XIII	Sel uolto donna	XXVII
S'io pensasse che morte	XIIII	Amor la tua uirtute	XXVIII
Lasso doue son io	XV		

AL MAGNIFICO M. NICOLO ALBERTO.
ANTONIO GARDANE.

LA malitia de gli impressori, M. Nicolo Magnifico, per acconsentire al' utile del guadagno, non cura ale uolte dar fuori la uilta de le opre altrui sotto il titolo de i degni autori. Laqual cosa quanto offenda la uertu de gli illustri ingegni, si puo per gli effetti conoscere del secondo libro de i madrigali; che co'l nome del famoso Arcadelta e pur dianzi uscito: pero che chiunche haue udito i suoi acenti, da me mostri nel primo libro, & ode questi de l' altro che li ua dietro, puo giudicare; che quanto quegli son proprii d' un tanto huomo, tanto questi sono indegni del nome suo. et perche (Se bene il parangone ch'io dico e pur' assai) piu chiaramente si uegga la frode altrui ho pensato in questo secondo uolume ridurre insieme alcuni altri canti di quegli; che per hauerne nel uolto la somiglianza, crescer mi si fa; che come legittimi figliuoli del padre loro saranno amoreuolmente accettati dala uostra Magnificenza, mentre gli inderizzo a quella. & certo, si come a me, quanto ad ogni altro sta bene hauer fatto cio, per esser colui che diuoto del Grande Arcadelta, non seppi mai adulterare i parti del suo intelletto, ne uendere quel che e d' altri per suo, cosi conueneuol cosa anche e stata farne un dono a uoi, per esser da l' altro canto, un di quei nobili; che ueramente a guisa d' un candido Armellino senza macchia ueruna, non sapete falsificare con maligna fintione l' origine del nascimento. & per cio quella uertu; che ha ualore di penetrare con occhio efficace fin ne le fibre de i petti per discernere il buono dal rio, giura di non uederui ne l' animo il nido di quei neri corbi, che spiegando ne i uolti con l' ali di colombe purissime uendono a i lumi de i semplici e de i ciechi, simulatione, maluaggita, e lusinghe, colorate solamente del nome de l' esser nobile: cagione; che non solamente con ogni facilita, nel maturo de i uostri anni, conseguete honori e gradi, ma riuerito anchora & amato da gli intelletti; che per tal ui conoscono sete sicuro d' hauerne uita dopo mill' anni. & questo s' auanza da l' essere come uoi, e si perde da chi, potendo, non u' imita, e non potendo, non si duole di star fra uiui, ne la maniera ch'io mi potrei dolere, quando spinto da tal cagione, non ui mostrassi gli affetti del mio uolere, non gia con isperanza di conseguirne premio ueruno, per esser' assai quello che tutta uia ne consegua, la doue con lieto occhio e guardato il mio core che ui s' inchina.

61
D

In non sento'l mio

duol tanto m'a doglia

oyme

la uostra

doglia

oyme l'aspra mia pena solo mi fa lans

guire

hor questa uostra morte

anchor mi mena o se nel mio morire

mi s'acquetasse pur uostro martire uostro martire

ma tant'oyme tanto confort' haures

i che morir non potrei

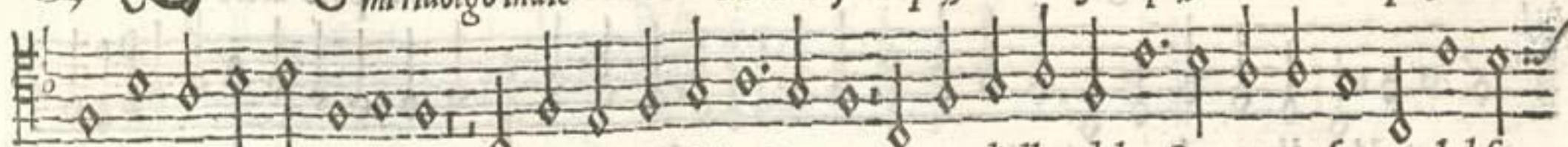
anzi si pur anzi si pur che del piacer morre

che del piacer morrei

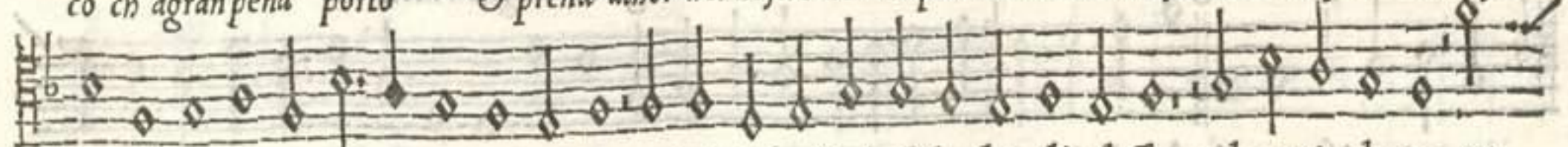
che del piacer morrei,



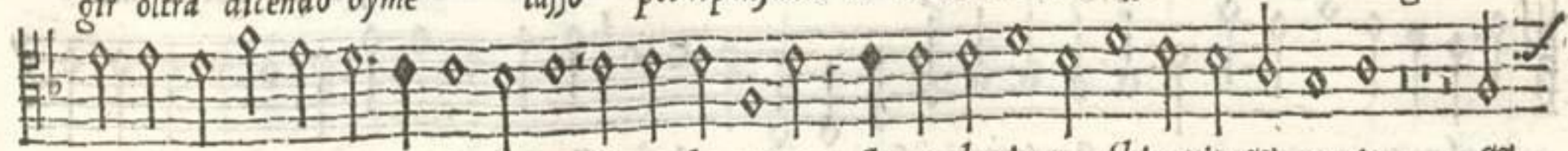
O mi riuolgo indie tro a ciascun passo a ciascun passo col cor po stanz



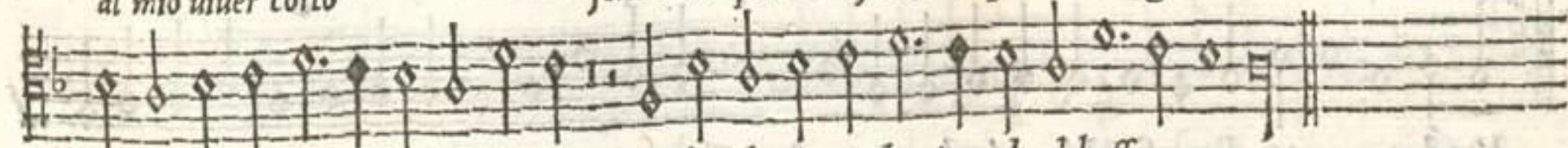
co ch' a gran pena porto & prend' alhor del uostro aer & prend' alhor del uostro aer con forto chel fa



gir oltra dicendo oyme lasso poi ripensand' al dolce ben ch'io lasso al camin lungo &



al mio uiuer corto fermo le piante fermo le piante sbigottito & morto &

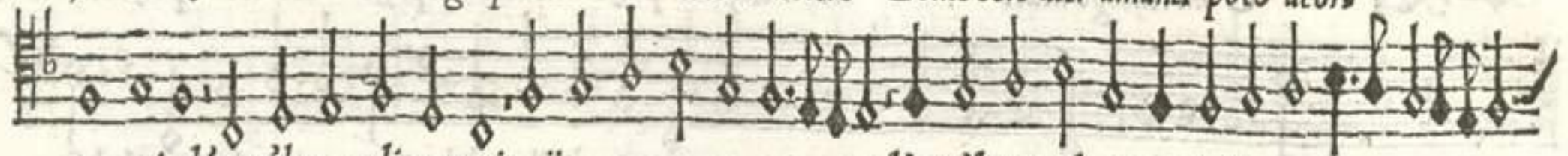


gliocch' in terra lagrimando al' basso & gliocch' in terra lagrimando al' basso.

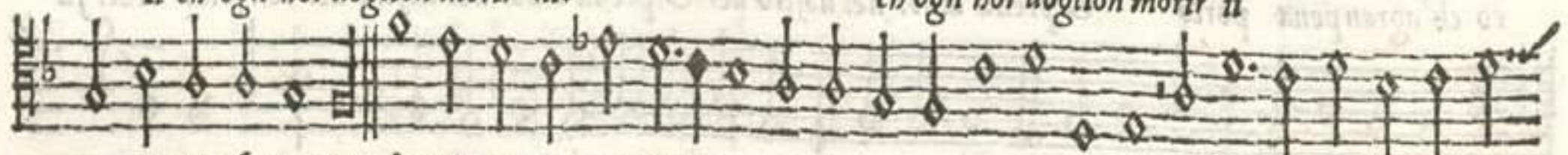
63



Onon uo gia per uoi donna morire Come cert' altr' amanti poco acors



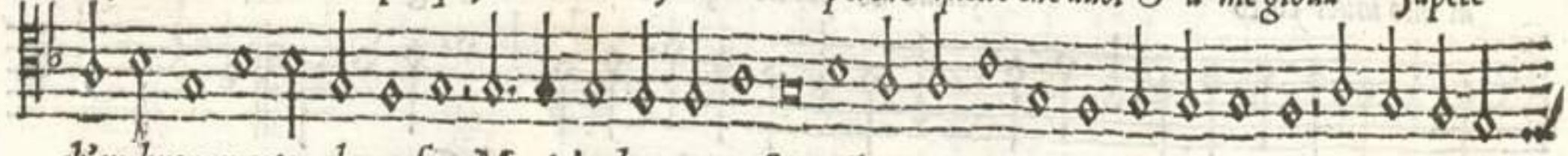
ti ch' ogn' hor uoglion morir .ii. ch' ogn' hor uoglion morir ii



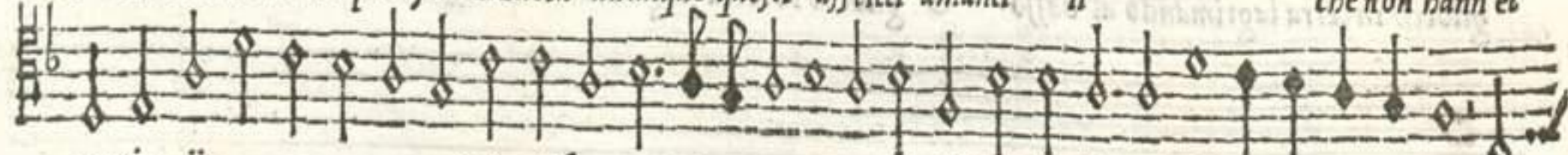
er mai son morti Anzi ogni extrema proua .ii. uo far per questa uita



conseruare per questa uita conseruare perche quello che auoi er a me gioua sapete



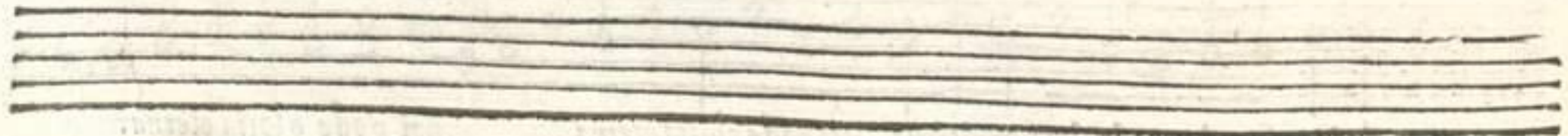
ch' un huom morto nol puo fare Muoin' adunque questi afflitti amanti ii che non hann'el



morir ii per cosa nuoua ch' io ui posso per sempre ii



Olci parole morte anch'io son morto ma pietosa ma pietosa uostra dita
 m'iuol' a morte et ben se morte a me uoi dat' in uita ma poi che l'e sparita in uoi non sento in
 uoi non sento uostra anima pia uostra anima pia anco la mia si strugge driet' alla uo=
 stra et uia uolando fugge ii et uia uolando fugge tornat' in uoi la uostra tor=
 nat' in uoi la uostra ensieme fia meco et con uoi la mia.



TENOR. VI

F Or che piu far potete dom' a chi u'odia dom' achi u'odia & sprezza Se me che u'amo

fi ii Se me che u'amo fi s'in odio hauete ii Se me che u'amo fi ii

Se me che u'amo fi s'in odio hauete ii Deh perche odiate uoi chi tanto u'ama ii

& ch' in pregio ui tien quanto la uita la uita chi sempr' il uostro nome inuoca e chiaz

ma la cui mente con uoi sta sempre unita chi cercandoui spesso ua perdendosi stesso

che se ben per uoi pate affanni et guai non pensa ii ador'et non brama altra mai ii **K k**

67



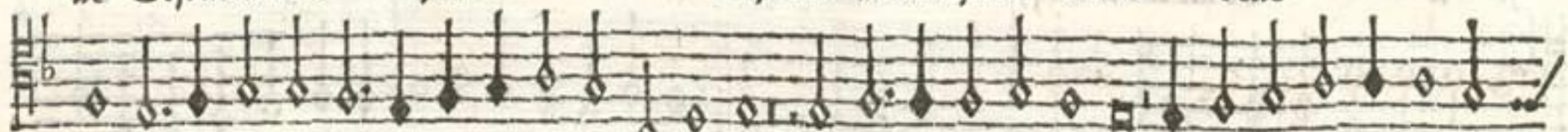
I com'el sol da luce all'altre stel

le et ei da se risplen-

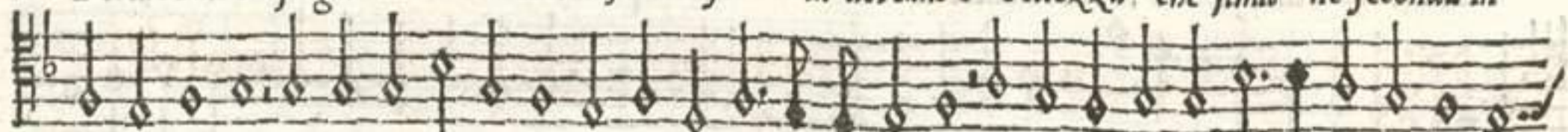


de Così madonna siete

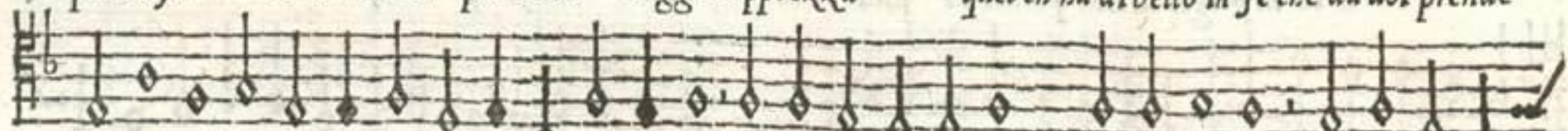
Così ma donna siete tra le belle



Perche tant'e fulgen te il vostro uiso in uoi tant'e bellezza che simil ne seconda in

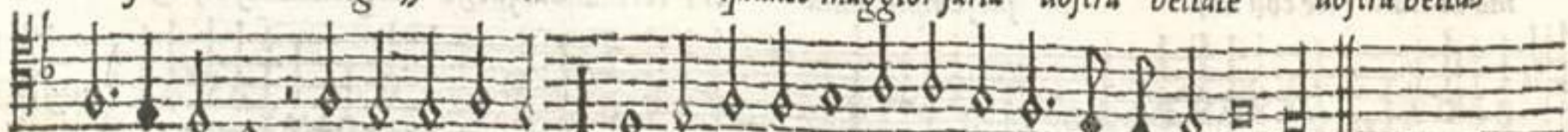


paradiso et s'alcuna per bella hoggi s'apprezza quel ch'ha di bello in se che da uoi prende



hor sen uoi non regnassi crudeltate

quanto maggior saria uostra beltate uostra beltate



te quanto maggior saria quanto maggior saria uostra beltate.

VIII



El superchio splendore te dea terren'a gliocchi miei contende mal fa quel

che risplende di poco ardire e di uiltate il core ben ua per corr' il fiore ben ua per corr' il

fiore ma la spina .ii. la man sdegnosa offende non e colpa non e colpa d'amore non

e colpa d'amore ma della mia poca uirtute e frale perche cosa mortale perche cosa mortale ha

uerso le diuine cose immense men per molto uoler le uoglie intense intense

men per molto uoler le uoglie intense intense le uoglie intense. K k ii



Harisim' Isabella ii

il uincer l'altre di

belta fra noi

e'l manco bel che'l mon

d' honor' in uoi

el manco bel che'l mon

do honor' in uoi

Ma la diuina

mente che serg' al ciel con si spedito uos

lo si de gradir perche dal'alto

polo

colma di gel'ardente

tornand' a riuestir

il mortal uelo fa fed' in uoi di quel che ued' in cielo

fa fed' in uoi di quel che ued' in cielo.

El piu leggiadro uiso leggiadro uiso che uedut'habbia o uedra'l sol giamai
 o uedra il sol giamai Amor' acceso m'hai Amor' acceso m'hai Amor' acceso m'hai.
 Gliocchi sour' ogn'human uaghi & sereni ch'oscurar fann' del cielo i san ti luz
 mi Leparole & costumi ii di gratia & uirtu pieni & con uera bellez
 za honestat' et uaghezza fan' chel mio cor in dolce foco sempre fan chel mio cor in dolce
 foco sempre di dolcezza si stempre di dolcezza di dolcezza si stempre di dolcezza si stempre.



Vanto dolce e'l conforto *ii* dell'alma uista *ona*
 d'io son quasi morto ond'io son quasi morto morte uiue suaue *ii*
 ch'entr' a begliocch'il cor mi chiud' & ser ra con si felice guerra che ben che mora ogn'hor
 non gli par graue Amor amor ch'a tanto ben lieto m'ha scorto conosce hor pur che
 dalla tua gradita uirtu la mort' e sol dolcezz' & uita *ii*
 la mort' e sol dolcezza et uita la mort' e sol dolcezza dolcezza & uita.

XII



Om' esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua

di quell'ond'io uiuea tanto contento o dolce nodrimento o parole soaue o sguardo


rifi piu cari a me che mille paradisi non mi fate morire di quest'altro martir

re chel temer de mai piu mi duol si forte che per non lo prouar chiamo la morte che per non

lo prouar chiamo la morte.

XIII

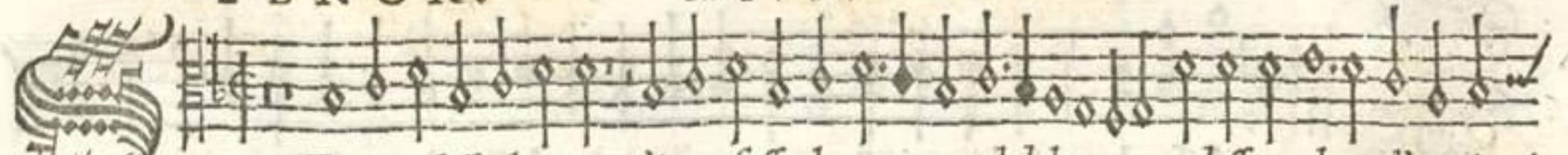
73



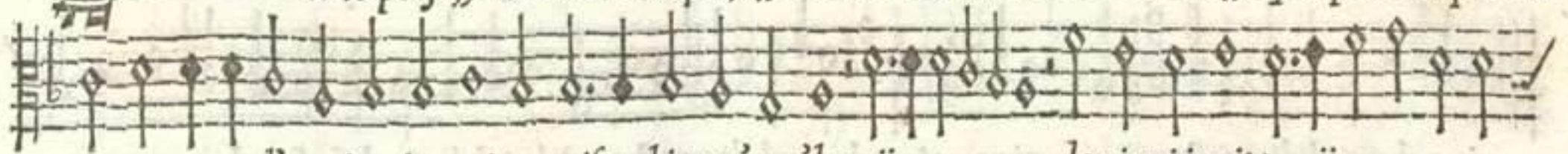
Vando tal uolta fra perle & uiole lampeggia il dolce uiso el uolger de
 begliocchi anzi due stelle & l'angelico aspet' & le parole & l'anges
 lico aspetto & le parole Pars'apra il Paradiso doue son l'alme piu diuine &
 belle ma che niuna fra quelle si bella come uoi creder non uoglio & per cio non mi doglio
 hauer per uoi martir piant' & dolore poi ch'in donna si degna ho posto il co=
 re poi ch'in donna si degna ho posto il core ho posto il core poi ch'in donna si degna ho posto il core.

TENOR.

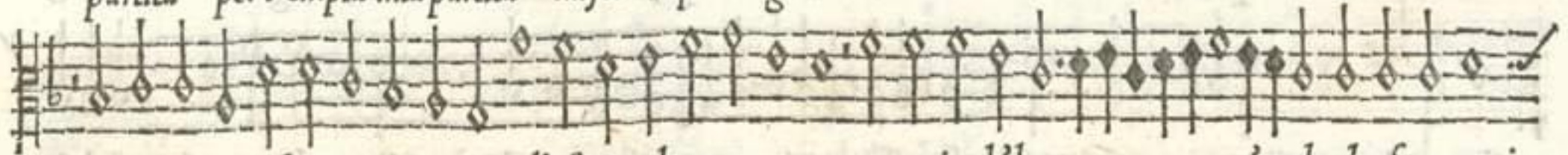
XIII



E io pensasse che morte s'io pensasse che morte un tal dolore ne desse qual per l'empia mia



partita per l'empia mia partita miser chi prou' ogn'hor ii dorriemi in uita ii



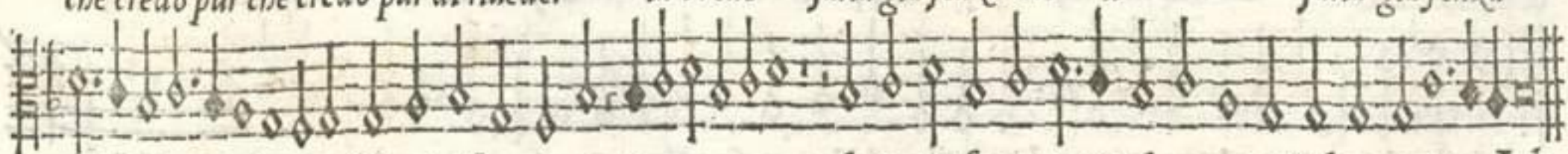
esser uenut' esser uenuto mai a l'estreme hore pauentaria ch'hor cerco per men' male che senza uoi



di uiuer non mi cale et se non che speranza foll' et leue tal hor mi porge aita che credo pur

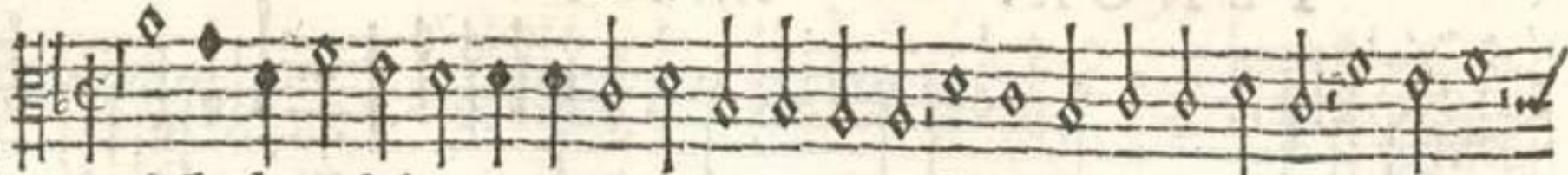


che credo pur che credo pur di riueder in breue saria gia senza uoi ii saria gia senza



uoi et senza uita saria gia senza uoi ii saria gia senza uoi et senza uita et senza uita. Li

A



Azzo doue son' io ii

lasso doue son' io oime



oime che uol dir questo

oime oime che uol dir questo s'altri del mio desio si gode

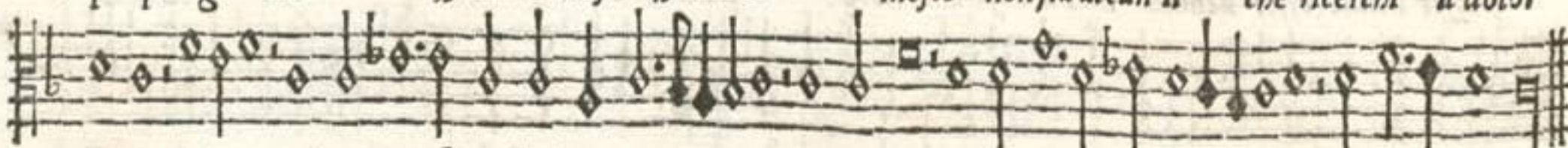
et



io pur piango .ii.

afflitto et mesto afflitto et

mesto non sia alcun ii che ricerchi il dolor



mio oime oime doue son' io

oime oime doue son io doue son' io.

V



Oi non m'amat' et io pur troppo

u'amo et se m'amassi com'amar douresti



el fin che tanto

bramo

ben mille uolt' homai finit' hauresti

et finir lo potresti se ben pen

XVI



fass' all' eternal mio foco che chi ben' ama el tempo trou' el loco el tempo trou' lo-
 co che chi ben ama el tempo troua el loco ii el tempo troua el loco.



E per amar uostra belta infinita el mio duol mi par poco marauiglia non
 e ch'io stesso il prouo che poc' amor mi par perder la uita Et s' altro pensier nuouo intepidir
 sol pensa el mio gran fo co el tempo in uano in quel pensar dispensa ch' in me non e pensier ch' in
 me non e pensier ch' in uoi non pensa ch' in me non e pensier ch' in uoi non pensa. ii L l ii

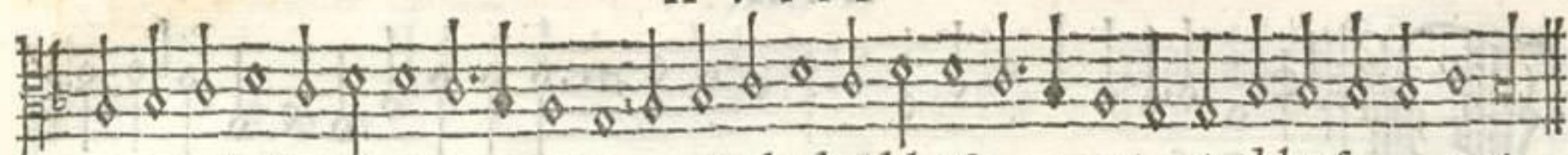
XVII

78

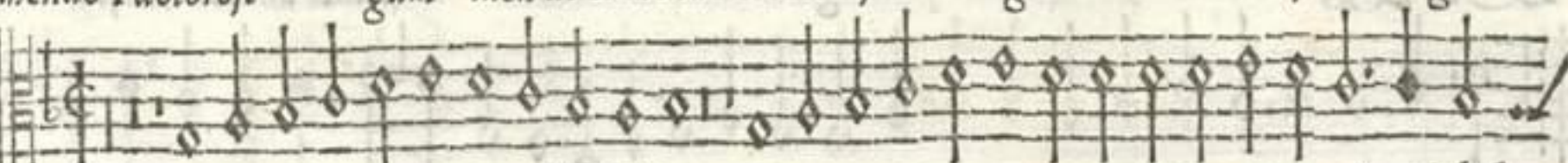


Eh sarà mai ii spiriti miei già lassì .ii. che l'affanato cor si
 possi alquanto fia mai sbandito .ii. da miei occh' il pianto o la fiamma che accesa spegnerassi
 O pensier amorosi o dolci passi o di che de più lieti hauest' il uanto ii che per
 me fosser mai cagion che in tanto ii dolore l'afflitto cor .ii. mai sempre sta
 sì se l'adirato ciel non ui consente che uoi torniate ariuedermi mai che rimembrar quel
 ben ch'alhor mirai merce del mio bel sol ii fa che souente fa che souente ii

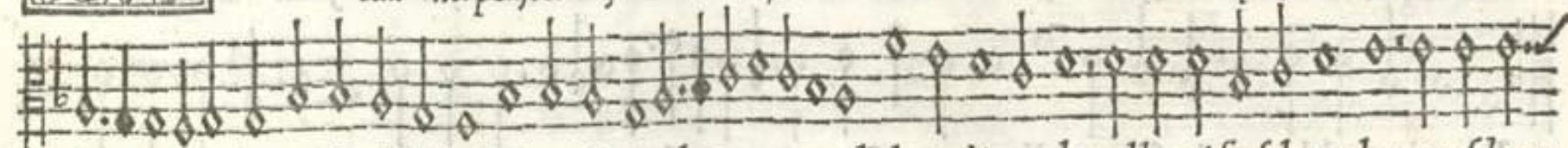
XVIII



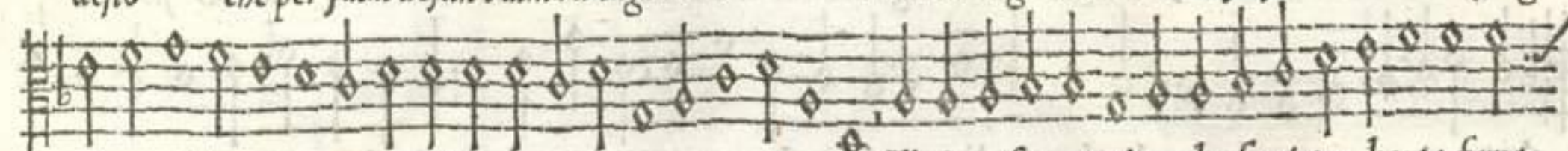
men uo trahendo i dolorosi guai men uo trahendo i dolorosi guai. i dolorosi guai



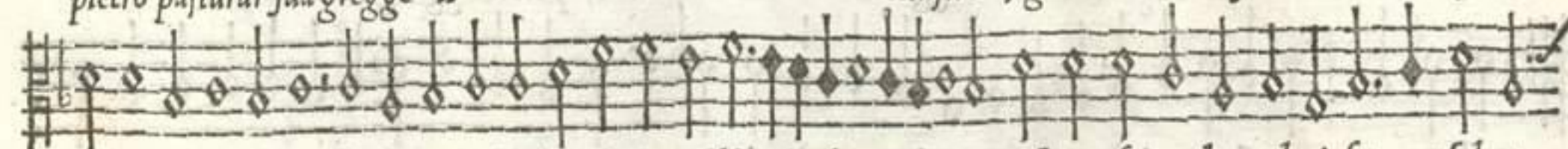
uia nel pensier uostro il bel desio ii uia nel pensier uostro il bel



desio che per fatal destin l'alma u'ingombra l'alma u'ingombra alla cui fresca ombra non sdegno



pietro pasturar sua gregge ii Illustrer signor mio che se uirtu bonta fama



si legge dar' a mortal alchun' triumph' & palma uostra sara la gloriosa psalma

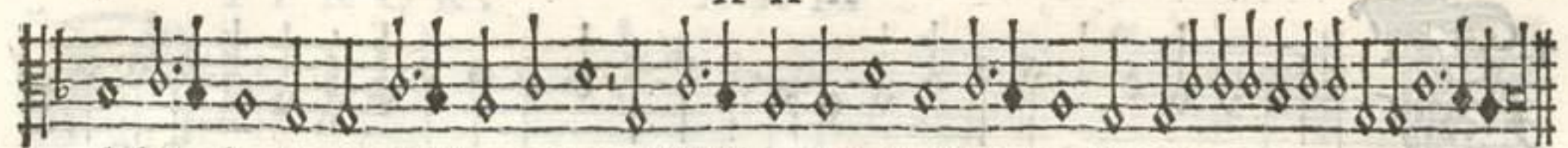


la gloriosa psalma ii la gloriosa psalma. ii

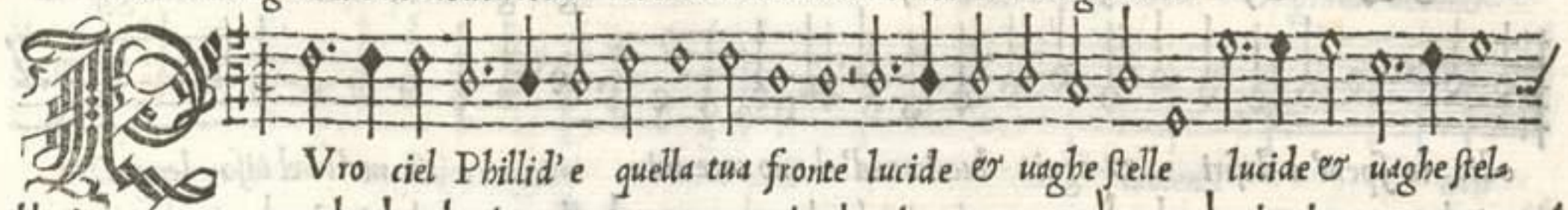
XIX X

M On so per qual cagion l'ama mia donna lodat' anchor non sia ii
 con dolce stil & suau' armonia con dolce stil & suau' armonia.
 Pero che celebrar si sente ogn' hora con gloria alta & diuina & tullia & to ta & fiorets
 t' & nanina che benche le sien' hoggi al mondo rare non si ponno agguagliare
 alla cerca gentil che m' inamora che per le sue bellezz' alt' & supreme Sola ual piu che
 tutte lor' insieme Et pero da qui inanzi ognun che uoglia el bell' el buon lodar el bell' el buon lodar

X X X



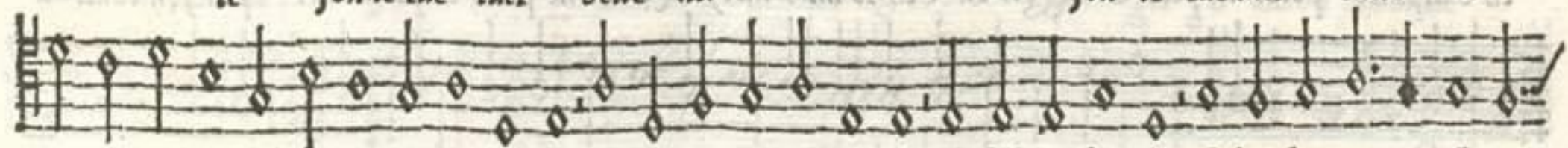
lodi l'ambrogia el bell'elbuon lodar el bell'elbuon lodar lodi l' Ambrogia. ii



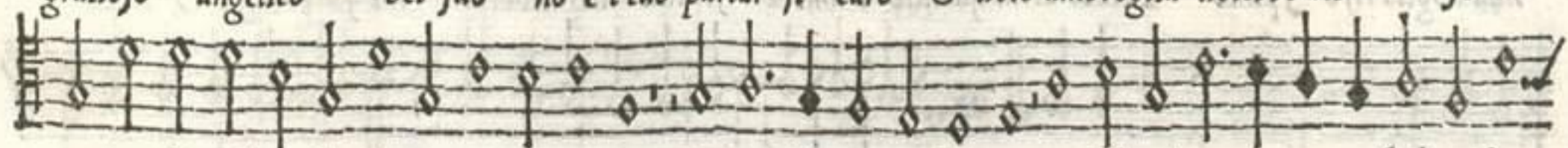
Vro ciel Phillid' e quella tua fronte lucide & uaghe stelle lucide & uaghe stels



le son le tue luci belle .ii. son le tue luci belle &



gratioso angelico bel suo no e' l tuo parlar si caro & dolc' ambrogia dolci baci so-



no ma chi no' l uede chiaro che tutto' l paradiso e sol nel tuo bel uiso



e sol re' tuo bel uiso.

X X I



First line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

O son dell' aspettar omai si uinto et della lunga guerra de martiri ch'io haggio in

Second line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

odio la spem' e desiri et ogni laccio ond' el mio core auinto ma'l bel uiso leggiadro

Third line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

ch'e dipinto porto nel pett' et ueggio ou' e ch'io miri mi sforz' onde ne prim' empì martiri pur son contr' a

Fourth line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

mia uoglia riso spinto Alhor errai quando l'antica strada di liberta mi fu precisa et tolta

Fifth line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

che mal si segue cio ch'a gliocchi agrada Alhor cors' al suo mal liber' et sciolta hor' a posta d'altrui con-

Sixth line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

uien che uada l'anima che pecco sol una uolta l'anima che pecco sol una uolta.

TENOR. XXIX

Esio perche mi meni a dir con dolorosi & graui accenti
 & graui accenti l'alta cagion de miei duri lamenti non
 uedi ben che duo lumi sereni sol per mia graue pena amor gli gir' altrou' altronde
 mena dunque se la spradoglia a scoprir' el mio mal talhor t' inuoglia di
 con uoce interrotte Ah! dura sorte per me spen
 z' e pieta sorda la morte ii sorda la morte. M m'

XXIII

TENOR

84

Onna quando pietosa uer me gliocchi uolgete in lieti giri sgombrar sento dal

cor sgombrar sento dal cor noia & martiri ne mai uita gioiosa

mant' hebbe quant' io ma quando poi turbato ueggio & pien di sdegn' el uolto di

freddo ghiacc' in uolto ii sento morend' il cor struggersi hor' uo-

i dite mi qual' di duoi uolete darmi o uit' o mort' in uista poi che mi ui mostrate

hor' liet' hor' trista poi che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista hor' liet' hor' trista

X X I I I I

M On prima l'aurora non prima l'aurora nel lucido Oriente innanti al sole
 ueggio di ricch'albergo uenir fora chel cominciato di m'incresce & duole poi come
 l'aria imbruna & ch'in uerso del sol splende la luna al desir mio ritorn' al desir mio ritors
 no & di ueder mi struggo el nuouo giorno tanto bramon' ogn'hor gliocchi miei lassì che
 per ueder ma donna el tempo passi che per ueder ma donna el tempo passi.

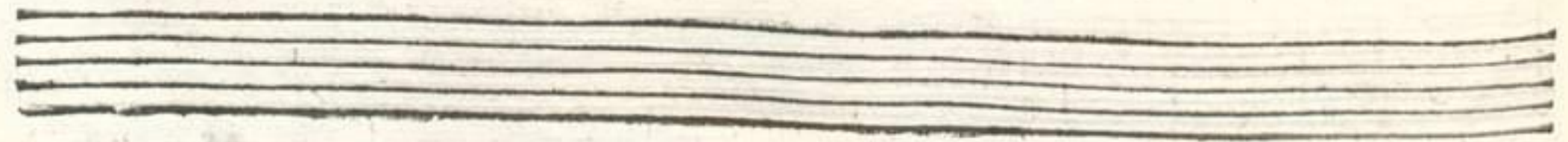
M m ü

86

I X X V X



Lma mia luce pura ii chi mi t' in uol' oyme chi mi ti
 fura Et quando fia quel giorno lasso del tuo
 ritorno o dispietata sorte Et piu spietata morte egl' hai pur fes
 ra egl' hai pur di partire Et non mi fai morire Et non mi fai morire Et
 non mi fai morire Et non mi fai morire.



ii m 10

X X V I X



A si felice sorte uien mia felice morte che di felice ui-

ta non ho uoglia felic'e la mia doglia felic'e la cagion ii dogni

mia pena ma piu felice molto el degno laccio ou' io mi trou' a uolto al che

se piu mi meni amor a riueder l'alma felice morro morro ma piu d'o

gn'altr' assai felice morro morro ma piu d'ogn'altr' assai felice,

ma piu d'ogni altra assai felice.

X X V I I

El uolto donna di morte dipinto di morte dipinto *ii*

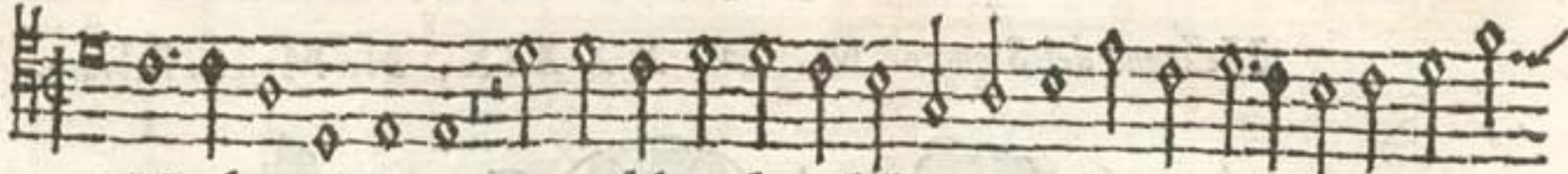
si fa sol per uoi lieto oue uoi siete lieto oue uoi siete conoscer chiar

potete che per amarui sono a morte spinto ma seghe dalla doglia il poter uinto quana

to biasmo quanto biasmo n'hauete dunque dunque pietosa homai far ui douete se non uolete

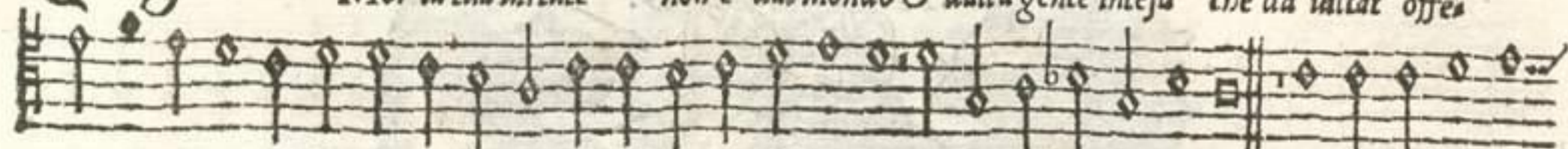
gia ch'empia durezza u'oscuroi & tolghi'l uanco il uanco il uanco di bellezza

u'oscuroi & tolghi'l uanco il uanco il uanco di bellidzza,



Mor la tua uirtute non e dal mondo & dalla gente intesa che da ualtar' offes

89



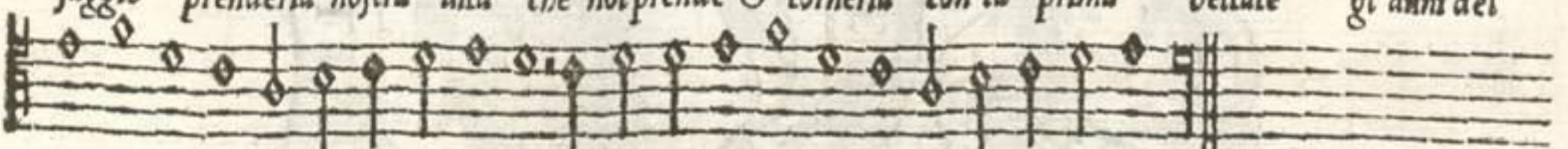
sa segue suo dann' & fugge sua salute & fugge sua salute. Ma se tue lode



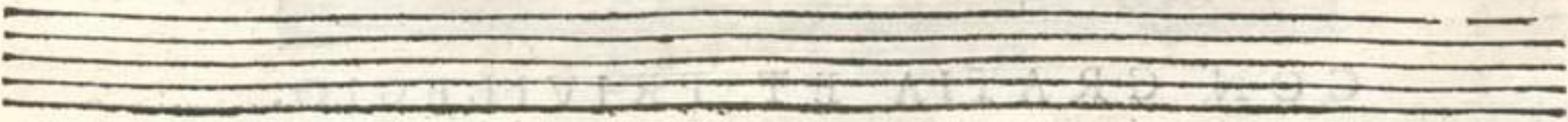
fusser conosciute tra noi si come la doue risplende piu del tuo uiuo raggio dritto camin' &



saggio prenderia nostra uita che nol prende & torneria con la prima beltate gl'anni del



l'oro & la felic' etate gl'anni dell'oro & la felice etate.



IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.