

1^{er} ACTE

Larghetto.

INTRODUCTION.

22

Vivace.

stacc:

Mod.^o

Récit.

7 25 et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus du-ra_ble et plus sûr que le

Allegro.

Récit.

10 Crois tu donc jusqu'à toi que sa grandeur s'a_baisse arrière mi_sé_rable oui va-t-en *All.^o vivace*

et pourquoi em-pê_cher à mes soldats d'arriver jusqu'à moi *All.^o* 1 qui donces tu

Mod.^o martiale.

soldats *p* 1 *f* poète
 2 tempo. 6 tempo. 8
 que le malheur *f* soldat

musical staff with notes and rests, dynamic *p*, and instruction *pressez cres:*

musical staff with notes and rests, dynamic *ff*, instruction *a poco.*, and lyrics: *pour la première fois les dieux m'ont exau - cé ah sol - dat*

musical staff with notes and rests, dynamic *f*, and lyrics: *1 po - è - te 1 ah n'ai trou -*

musical staff with notes and rests, dynamic *f*, and lyrics: *-vé que le mal - heur et n'ai trouvé que le mal - heur ton nom 7 et du pa -*

musical staff with notes and rests, dynamic *f*, instruction *All^o*, and lyrics: *-ys dont l'oubli le re - jet - te son nom sera l'orgueil je suis ton pro - tec - teur*

musical staff with notes and rests, dynamic *Largh.^{to}*, and lyrics: *par - le 5 sois donc prêt à par - tir u - ne faveur en - co - re et laquelle re -*

Largo giusto.

musical staff with notes and rests, dynamic *p*, and lyrics: *-garde *p* *ff**

musical staff with notes and rests, dynamic *p*, instruction *Calando.*, dynamic *ff*, and lyrics: *la conduisez vous au bûcher*

f
 peu plus
 pressez.
f

Récit.
 12 et le cou ut au fond d'u-ne sainte re-traite par un vieu solen-nel enchain-er à ja-

mais et c'e-est ce vieu sa-cré qu'à vi-o-lé l'im-pi-e mais au seuil du cou-vent l'attendait le tré-pas 8

p

no-tre roi tout puis-sant ne sa-urait au bû-cher ar-racher cette impi-e ni du saint tribu-nal anu-ler les ar-

-rêts-mais je puis commuer la peine et pour jamais et sous peine de mort j'e-xi-le l'é-trangère en quel-lieux en Af-
 And.^e
f

-fri-que et près de son vieux pè-re vi-ve le Roi
f All.^o
f

Cantabile.
 10

7 o char-mante é-tran-gè-re doux at-trait doux ce voix doux attrait
 B.C.501.

TROMBONE ALTO.

4 1

p *p* *p* re_con_nai-

-trait re_connaissait vos lois reconnaissait vos lois reconnaissait vos lois Trompettes. *p*

Mod^{lo}

p *ff* *p* *f* Je vous ré-

ponds je vous répond du suc_cès toi dis nous le chant du dé_part et s'il est vrai que le po_ète *ff*

soit inspiré du Ciel divin prophète quel on attend no_é ten_dards *f* All^o

Andante

15 le vent du désert nous apporte le cri des guerriers frémis_sants combien sont- *f* *p*

ils ces guerriers frémis_sants combien sont - ils que nous im_porte que nous im_porte en a *f* *p* *p* *p*

p *f* *fp* *p* *ff*

TROMBONE ALTO.

*f*¹ nonv!

11

De

que dites vous amis 5 et ces é-pais nu-a-ges n'apportaient à mes sens que des sombres pré-

p peu plus 5 res: sa-ges - pardonne moi mais le so-leil re-

-vient so-leil qui des hé-ros doit aux champs af-leains éclairer la vail-lan-ce que devant tes ray-

ff

-ous sin-cli-nent nos dra-peaux pré-tre bé-nis-sez les oui que la pro-vi-

Maestoso.

f

-den-ce daigne exau-cer mes vœux 5 *Vivace.*

ff

TROMBONE ALTO.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the Trombone Alto part (top staff) and the Piano accompaniment (bottom two staves). The second system contains the Flute part (top staff) and the Piano accompaniment (bottom two staves). The third system contains the Piano accompaniment (bottom two staves) under the heading 'Vivace.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f), and articulation marks. A handwritten 'Bis' is present in the second system. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a forte dynamic.

TROMBONE ALTO.

2^e ACTE.

Andante.

16

5

And.^{te} 15

5

6

15

5

Silence

15

5

6

pressez.

Mod^{to} Récit. Largh^{to}

4 5 8 5 2

10

PAS DE TROIS.

Vivace.

17

Largh^{to}

SOLO.

Calando.

8

2

Calando.

All^{to}

7

14

1

8

15

pressez un peu.

8

10

2

2

No 20

Var 1^o

2^o Var

3^e Var

al no 1

nois

sfcc

TROMBONE ALTO.

Le Var 9

1 *Pressez un peu.*

2 *f*

5 *sp>*

5 *f*

8 *f*

cres:

15 *All^{to}*

1 *f*

1 *f*

1 *f*

reprise

PAS DE DEUX.

No 1

Larghetto.

1 *f*

1 *f*

5 *Largh^{to}*

5 *f*

1 *f*

1 *f*

2 fois.

19 *All^{to}*

2^{de} von *p*

1 *f*

1 *f*

1 *f*

1 *f*

29 *All^{to}*

SOLO.

p

cres:

TROMBONE ALTO.

Mod.^{lo}

First system of music for Trombone Alto, Mod.^{lo}. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth-note patterns. The second staff is marked "SOLO." and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the rhythmic patterns.

Piu mosso. Coda.

Second system of music, marked "Piu mosso. Coda." It consists of ten staves. The first staff has a 2/4 time signature. The music features alternating dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The final staff of this section includes fingerings (1, 5, 5, 8, 5, 1) and a "SOLO. peu plus." marking. There are handwritten annotations in the left margin, including a circled "S" and a scribble.

Allegro.

FINALE.

Third system of music, marked "Allegro." and "FINALE." It consists of three staves. The first staff is marked "Danse." and has a 6/8 time signature. The second staff includes a key signature change to one sharp and a 4/4 time signature, with the marking "All.^{to}". The third staff continues the rhythmic patterns. There are handwritten annotations in the left margin, including the word "passé" and a scribble.

Handwritten notes: "peu plus" and "1109".

TROMBONE ALTO.

TROMBONE ALTO.
Après la Danse.

Mod^{to} mosso.

Eh quoi des
dances et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors-que la
foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chré-
tiens dans le désert les chrétiens les chrétiens dans le désert

aux armes aux armes Africains

SOLO. pressez.

rall: 1 du vainqueur levez vous

SOLO. cres:

Afri -

B.C. 501.

Leains *f* *f* *f* *f* *p* *cres:*

f *f* *f* *f* *5* *5*

All. vivace. *4* *ff* *f*

ff *hé*

f

Vivace. *8*

f

hé

-las tout est per - du 8 ah laissez moi fuy - ez ils viennent les voi -

Vivace.

cres: *Maestoso.* *f*

cres:

f

-ci

Vivace. *6*

Récit.

f

des en - nemis vain - cus les corps jonchent la plaine leur roi que sous mes coups sanglants é - tait tom -

f

-bé au des - tin qui l'at - tend s'est i - ci dé - ro - bé d'é - chapper au tré - pas tout es - pé - rance est

TROMBONE ALTO.

All^o And^{te}

vaine 5 5 gi_s.ent dans la pous-

-iè_re le voi_là donc ce roi ce héros té_mé_raire qui rê_vait en A_fri_que un em_pi_re nou-

-veau il n'y sera venu conquérir qu'un tombeau entraînez le d'umoins jusqu'au dernier sé_jour nous suivrons tous le

Vivace.

prince objet de notre a_mour 4

Mod^o 5 Mod^o 15

f plus vite. vain-

All^o

-cu désho_no_ré grand dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y mé_prendre c'est lui vivant en-

-core vivant en_co_re ah je le sau_ve_rai c'est lui c'est lui ah je le sau_ve_rai 5

f>

Largh^{to} Harpe.

DUO.

26 8 les jours que je te dois quand le sort t'a_ban_don - ne ô le meilleur des

rois 2 je te dois 5 pressez. pour jamais pour ja -

- mais les jours que je te dois que je te dois 8

par le dieu des chré_tien vous vivrez sire ou nous mourrons en - - sen - ble qu'entends - je qu'en -

- tends - je roi puis - sant je ne l'au - rais rien dit mais mal - heu -

- reux mais errant et proscrit tu sauras tout je l'ai - -

Vivace.

- me et n'a_voir plus de couronne à l'of -

TROMBONE ALTO.

-rir qu'im-por-te qu'im-por-te je t'aime je t'aime si pour toi jepuis enco-re mou-

-rir *f* *f*

Mod.^{lo} 5 inspi-re ma voix 5 l'amour l'a-mour inspi-re ma voix B^{on}

f *rall:* *f* *ff*

Più All.^o 2 ouimoncou-ra - - gerenait a sa

f *f* *f*

voix *f*

f

et Dieu veil - le sur le roi oui du cou - ra - - ge courage mon

p *rall:* *f*

Plus vite. roi 4 *f*

l'a-mour ins - pi - re ma voix 5 Vivace.

ff 4 1 4 *f*

TROMBONE ALTO.

SOLO.

f *f* *f*

4

1

7

pressez.

Récit.

Récit

Largh^{to}

16 15

et l'aime Za-y - da jusqu'au dernier sou-pir

ff *f*

2

f *ff*

plus vite.

f

11

eres:

Largh^{to}

6 6 16 2

V^{on}

eres:

19

f

j'ai l'a-mour d'u-ne femme oui l'amour d'u - - ne

femme

accell:

l'a-mour d'u-ne femme d'un soldat

7

7

f *f* *f*

TROMBONE ALTO.

5^e ACTE.

All^o giusto.

Largh^o.

Récit.

4 5 10 55

f *f* *mi b*

pourquoi sur cette rive étran-gère et lointai-ne m'avoir for-cée à suivre mon é-poux pourquoi pour-

Largh^o.

11 5 1

f *f* *f*

quoi

pp *p* *p* *f* *f* *f*

5 5 All^o Récit.

f *f*

Tromb: basse. *f*

ce chrétien c'en est

f *f*

un ce chré-tien je l'at-tein-drai fut-ce au bout de la ter-re et s'il n'est plus

f *f*

mon amour of-fen-sé même après le tré-pas est jaloux du pas-sé mais non non

moins vite.

7 1 5

f *f* *f* *f* *p*

de plaisir

ni grâce

4 *f* *f* de te ha- *f*

pressez peu. *cres:* 5 *f* *f* mon seuldé-

-sir *p* 5 *p* plus.

f *f*

And.^{te} 17 Récit: 9 *Largh.^{to}* 46 21

f Ô no-ble Sé-bas-

12 et vous nuit de mon

p

front dé-robez la rou-geur *Largo.* 4 donnez au vieux soldat

ff

5 Oboi. *f* son ami son po-

-ète qui voudrait vivre encor pour chanter ses exploits et le rendre immortel cette voix non non e'est une er-

Vivace. 1 5 *cres:* 4 17

-reur *pp* *f* *f*

9 stringendo. encor pour

moi encor pour moi 22 mais par_mî vos soldats sont mes seuls parti sans pareux d'a-bord il

faut me faire recon_nai_tre Ils vous reconnai_tront croyez à mes sermens je leur crierai 5

7

9

9 stringendo.

encor pour moi encor pour moi

Camoëns tais toi

Maestoso *recit* *Maestoso*

Marche

2 ff

4 ff

8 ff

TROMBONE ALTO.

8 Calando

First staff of music, bass clef, with dynamic markings *p* and *f*.

Second staff of music, bass clef, with dynamic marking *p*.

Third staff of music, bass clef, with dynamic marking *f*.

Fourth staff of music, bass clef, with dynamic marking *p* and first ending bracket.

Fifth staff of music, bass clef, with dynamic marking *f* and the instruction "peu plus."

Sixth staff of music, bass clef, with dynamic marking *f*, "accell:" instruction, and second ending bracket.

la paix éter-
Largh^{to}

Seventh and eighth staves, grand staff (treble and bass clefs), with dynamic marking *f* and measure number 7.

Ninth and tenth staves, grand staff, with lyrics "Je ne souffrirai pas qu'on ou-tra-ge mon Roi qui trouble de ce jour la pompe so-len-nel-le" and measure number 8.

Mod^{to}

Eleventh and twelfth staves, grand staff, with lyrics "nous saurons démas-quer demain ton impudeur devant le tribunal que ton orgueil af-fronte" and measure number 12.

Thirteenth and fourteenth staves, grand staff, with lyrics "le roi l'or-don-ne et moi je le dé-" and dynamic markings *f* and *ff*.

TROMBONE ALTO.

-fends 1 All.^o ouic'est moi votre roi

de qui la provi_dence après tant demalheurs a permis le_tour 2 1 changé par la souf-

f Tempo. *f*

-france j'ai conservé pour vous toujours le même amour

f p f p f p f p

peuple n'en dou_tez pas

f

Za - da Za - y - da j'ob_ser_ve_rai tes Vivace.

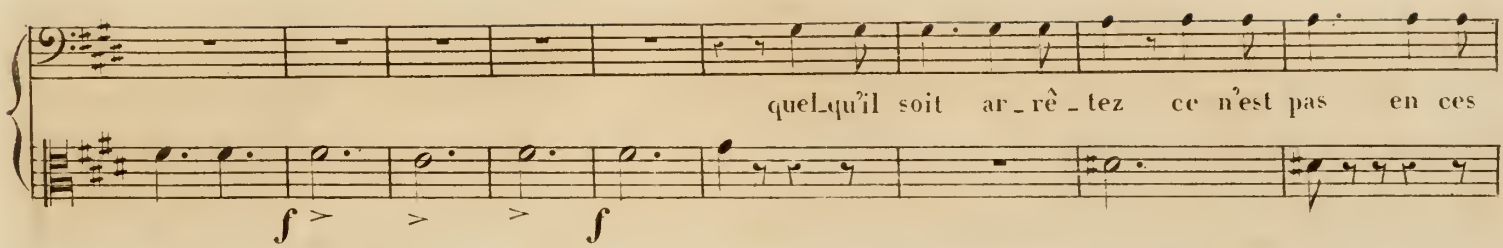
ff > f >

f > f >

f > f >

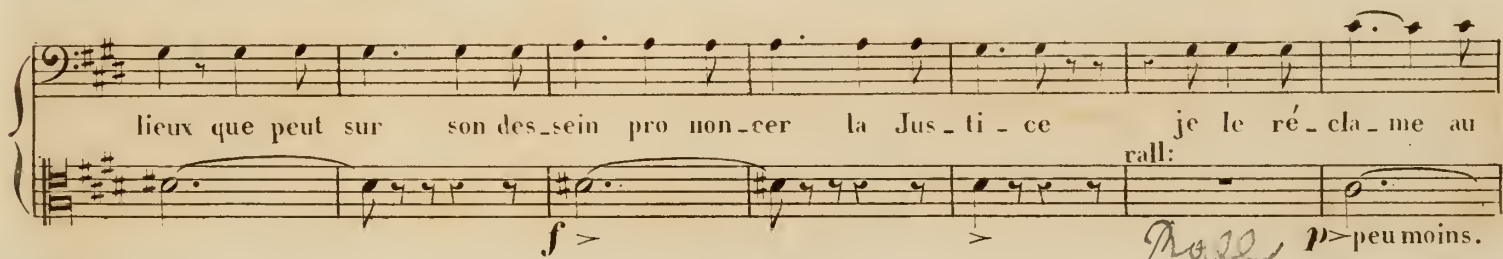
ff p > f

quelqu'il soit ar_rê_tez ce n'est pas en ces

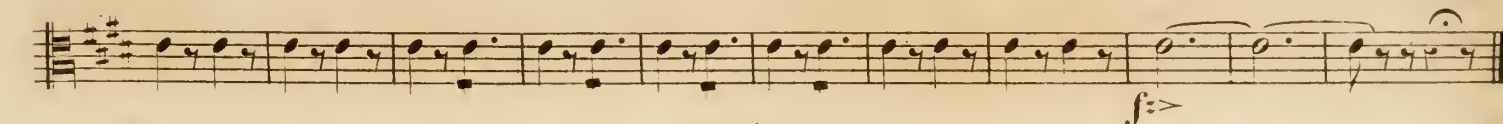
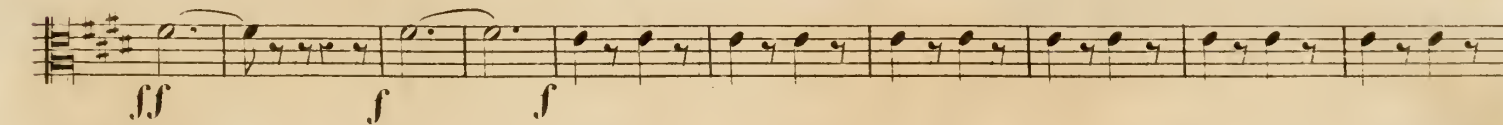
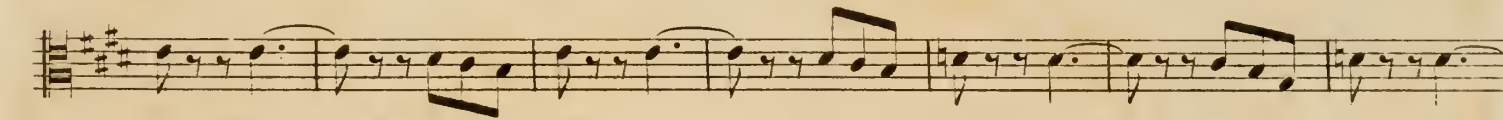
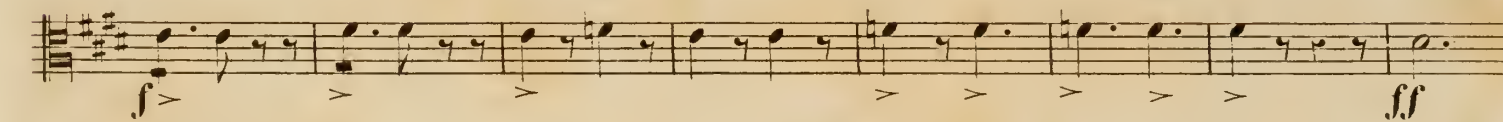
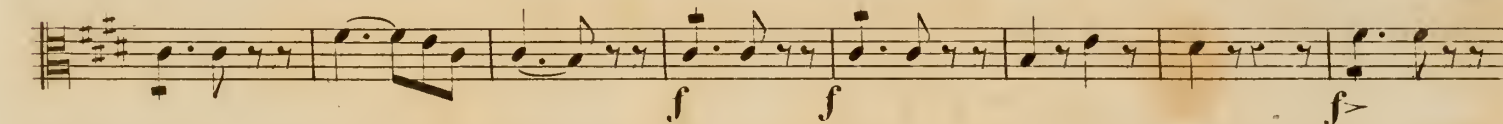
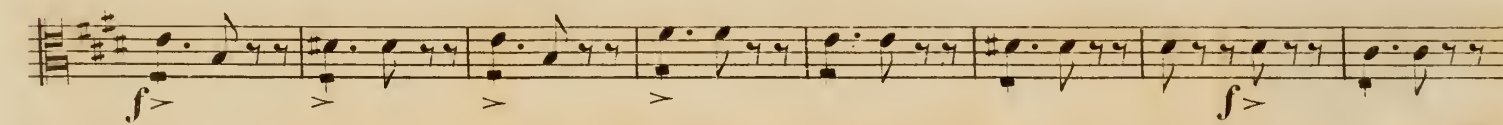
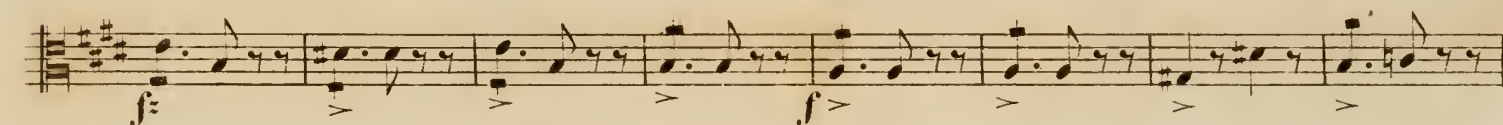
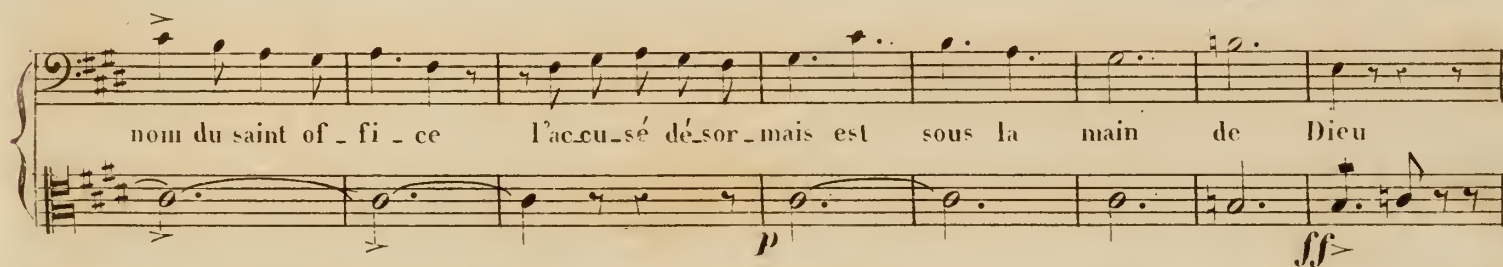


lieux que peut sur son des_sein pro non_cer la Jus_ti-ce je le ré_cla_me au

rall: *Moss* *p* > peu moins.



nom du saint of-fi-ce l'ac_cu_sé dé_sor_mais est sous la main de Dieu



TROMBONE ALTO.

4^e ACTE.

And.^{te} non mosso.

accell.^o poco. Rall.^o

And.^{te} non mosso. Fag: 1^{er} V.^{on}

4 7 SOLO.

p *pp*

4 4

f *p*

membres du saint of - fi - ce qu'au gré de son ca - pri - ce l'é - ter - nel vous choi - sis - se pour

p

accell.^o poco. Rall.^o

ju - ges ou bour - reaux 4 5 5 en ce saint é - di - fi - ce que

la voix du sup - pli - ce et le cri du mou - rent jurons 1

cres: p *p* *cres:*

p 1 rall.^o 2 Calando.

Mod.^{to} Largh.^{to} 15

50 1^{er} V.^{on} *p* *cres:*

c'était le noble don Hen - ri que pour son maitre mort en hé - ros 4 crois tu nous a - bu -

-ser par une indigne tramé eh bien j'enjure par mon à-me celle étran-gè-recette fem-me qui du trépas a sau-

p

-vé votre roi cet-te fem-me c'est moi

All.^o vivace.

f

Rall.^o

And.^{te}

24

p

f

Récit.

7

Rall.^o Ô non non pas

f

pp

ar-rê-tez

des sermens que le ciel a mau-dit par le fils du vrai dieu ne sauraient être admis

f

2

Largo.

et ce cœur a-pos-tat qui reni-a son dieu a mé-ri-té la mort je la condamne au feu comme maudite au

ff

f

Ciel et maudite sur ter-re et comme im-pi-e et re-lap-se et moi comme adul-tè-re Va par-

f

f

f Vivace.

Mod.^o

-ju - re épouse im - pi - e honte op - pro - bre de ma vi - - e 2 2 que Dieu ven - ge

le mé - pris pour ja - mais

rall.^o

1 4

peu plus. *p*

f *f* *ff*

f *f*

je l'ai me oui je l'aime in - fa - me cest le Roi *SOLI.* *All.^o vivace.* quand au champ d'Alca -

-zar il combattait na - guère le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en -

Tempo f *Récit*

-tiè - re ce mot l'ar - ra - chait au tré - pas ah plu - tôt cent fois le tré - pas le tré -

-pas et maintenant en cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'anathème qui donc qui

Récit Tempo *f* Vivace.

de mensonge et d'erreur qui pourrait qui pourrait accuser mon cœur

f *ff* *f*

7 SOLO. 4

SOLO. 8 SOLO. *p* *pp* *f* *f*

1 *p* *p* SOLO. *p*

2 *f* *ff*

ff *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f*

f *f* *f*

f

5^e ACTE.

Larghetto. Mod^{to}

21 1^{re} V^{on} 4

49 à dix heures la mort la mort ce mot na-guère eut glacé mon cou-

-ra-ge et mainte-nant d'où vient qu'au sein de ma douleur le trépas m'apparait comme une douce ima-ge gage de

paix d'espoir et de bonheur 1^{re} V^{on} ce qu'on

4 aime ah c'est le bien suprême à ce prix l'ana-thème est un Tromb: basse. mourir pour ce qu'on

2 cres: Plus vite. cres: 5

TUTTI. *ff* TUTTI. *f* p

ce qu'on aime ah c'est le bien su-

-prême à ce prix l'ana-thè-me est un présent des cieux

Plus vite.

est un présent des cieux le voici

TROMBONE ALTO.

DUO.

Vivace.

Musical score for Trombone Alto, Duo, Vivace. Measures 1-10. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 2, 12, 7, 8, and 10 are indicated below the staves.

Musical score for Trombone Alto, Duo, Vivace. Measures 11-15. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 7, 8, and 10 are indicated below the staves.

Musical score for Trombone Alto, Duo, Vivace. Measures 16-20. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staves.

Musical score for Trombone Alto, Duo, Vivace. Measures 21-25. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 10 and 8 are indicated below the staves.

Largh^{to}

Musical score for Trombone Alto, Duo, Largh^{to}. Measures 26-30. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 2, 2, and 2 are indicated below the staves.

All^o moderato.

Musical score for Trombone Alto, Duo, All^o moderato. Measures 31-35. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with dynamic markings *f* and *fz*. The lower staff contains the accompaniment with dynamic markings *f* and *fz*. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the staves.

SOLO.
6 f

-jà partons a - dieu 1 1
 plus vite. *p* *p*

que vois-je les bourreaux les bourreaux quel hor - rible 5 c'est toi qu'on veut pu-
p

plus vite. *f* *f* Vivace.
 - nir c'est toi c'est 1
f *f* ah 8 1^{er} Von

eh bien si la pri - è - re si la voix du devoir *f*
f *f* 8 5

si le nom de vos pères est sur vous sans pouvoir 5 mais
f

je ne serai pas complice et dans les flots je m'élançe à l'instant Za - da Za - y - da ma Za - y - da 8
f *f*

1^{er} Von 4 8 5
 pressez. *f* *f* Récit 5
f

BARCAROLLE.

Andante.

Récit

71 Camoëns 15 pas je pourrai donc en fin vaincre ou mourir pour elle oui la vic-

-toi-re ou le tré-pas oui 25 de la prudence et du mys-tère que l'a-mi-tié veille sur

nous f > f 1 6 4 veille sur nous ff

Mod^{to} 10 p

All^o vivace. regarde perdu f

Je suis roi pas en - cor Don Sé-bas-tien par cet ac-te su -

-prème à l'Espagne après lui cède son di-a-dème gloire à Philip-pe deux gloire à Don Sé-bas-

-tien All^o f