



VI. I.

VI. II.

Sop. I.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Alto I.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ten. I.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Basso I.

son, Ky - ri - e e e - lei - son.

Basso II.

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Org.

6  $\frac{4}{2}$  (6 4 3) 2 6 3 2 (4) 5

VI. I.

VI. II.

Sop. II.

Chri - ste e - lei -

Alto II.

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Ten. II.

Chri - ste e - lei -

Basso II.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Org.

5 6 4 # 6 7 6 7 6 6 3 4

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

4 3 2 4 # 2 (6) 4 3 4 #





Viol. I.  
Viol. II.  
Via. I.  
Via. II.  
Via. III.  
Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.  
Sop. I.  
Alto I.  
Ten. I.  
Basso I.  
Sop. II.  
Alto II.  
Ten. II.  
Basso II.  
Org.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e Chri - ste e - lei - son,  
- ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -  
lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

(6)  
5

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto. I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

3 (6) 4 3

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Violins I and II, Violas I, II, and III, Trombones I, II, and III, Soprano I and II, Alto I and II, Tenor I and II, Bass I and II, and Organ. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part is at the bottom, with a rhythmic pattern of 3 (6) 4 3 indicated below it.

# GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano I.

Alto I.

Tenore I.

Basso I.

Soprano II.

Alto II.

Tenore II.

Basso II.

Organo.

Et in ter-ra pax, pax ho-mi-nibus bonae volun-

Et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bonae volun-ta - -

4 3 # b b



R

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I. (4)

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I. *allegro*

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

ta - tis. Lau-da - mus te. Ado - ra - mus te. Ado - ra - mus

Be-ne - di-ci-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Be-ne - di-ci-mus te. Be-ne - di-ci-mus te.

6 3 6 4 # # (7 6 4 3) 6

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I. *adagio*

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

ad-o-ra - - mus te. Glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi-ca - - mus te.

te, ad-o - ra - - mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus te.

ra - mus te, ad-o - ra-mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus te.

- mus te, ad-o-ra - - mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

6 7 4 3

Sop. I. **Soli.**

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

Sop. II.

Do - mi - ne De - us, Rex coelestis, De - us Pa -

Org.

(6)

Sop. I.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Alto I.

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni -

Sop. II.

ter, Pa - ter o - mni - po - tens.

Alto II.

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge -

Org.

6 6 (4 #) #

Alto I.

ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste.

Ten. I.

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Alto II.

ni - te Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

Ten. II.

Do - mi - ne

Org.

4 3 9 (6) 4 (6) 4 6/5 6/5 (#) #

Ten. I.  
De - i, Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa -

Ten. II.  
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris, Fi -

Org.  
7 6 4 6 4 6 5

Viol. I.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Sop. I.

Alto I. *allegro.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Ten. I. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -

Basso I. - tris. pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Ten. II. - li - us Pa - tris. pec - ca -

Org.  
7 6 4 (5 4) 3 2





Viol. I.  
Viol. II.  
Vla. I.  
Vla. II.  
Vla. III.  
Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.  
Sop. I.  
Alto I.  
Ten. I.  
Basso I.  
Sop. II.  
Alto II.  
Ten. II.  
Basso II.  
Org.

re - re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pecca-ta mundi, sus-ci-pe de-pre - ca-ti -  
 re - re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pecca-ta mundi, sus-ci-pe de-pre - ca-ti -  
 re - re, mi - se-re-re no - bis.  
 mi - se-re - re no - bis. Qui tol-lis pecca-ta mun - di, susci-pe de-pre-  
 mi - se-re-re no - bis.  
 mi - se-re - re no - bis.  
 mi - se-re - re no - bis.

7 # 6 4 #



Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

o - nem no - stram. mi - se-re-re no - bis. Tu so-lus

o - nem no - stram. mi - se-re-re no - bis. Tu so-lus

mi - se-re-re no - bis. Tu so-lus

mi - se-re-re no - bis. Tu so-lus

ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus Sanctus.

Qui se-des ad dexteram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus Sanctus.

Qui se-des ad dexteram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus Sanctus.

Qui se-des ad dexteram Pa-tris. Quo-ni-am tu so-lus Sanctus.

(#) 4 # (6) (6) 4 3 # #

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Do-mi-nus. CumsanctoSpiri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

Alto I.

Do-mi-nus. in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i Pa - tris.

Ten. I.

Do-mi-nus. in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i Pa - tris.

Basso I.

Do-mi-nus. in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i Pa - tris.

Sop. II.

Tu solus Alt-issimus Jesu Chri - ste. in glo-ri-a De - i, De-i Pa - tris.

Alto II.

Tu solus Alt-issimus Jesu Chri - ste. in glo-ri-a De - i, De-i Pa - tris.

Ten. II.

Tu solus Alt-issimus Jesu Chri - ste. in glo-ri-a De - i, De-i Pa - tris.

Basso II.

Tu solus Alt-issimus Jesu Chri - ste. in glo-ri-a De - i, De-i Pa - tris.

Org.

4 # 7 (4 3)

A Capella.

Sop. I. Allegro

Alto I. A - men, a - - men,

Ten. I. A - men, a - - men,

Basso I. A - - men, a - - men,

Sop. II. A - - men, a - - men,

Alto II. A - - men,

Ten. II. A - - men,

Basso II. A - - men, a -

Org.

4 4 6 6 4 3 (7 3) 4 3 4 3 6 4 5 4 3

Sop. I. a - - men, a - -

Alto I. a - - men, a - -

Ten. I. a - - men, a - -

Basso I. a - - men, a - -

Sop. II. a - - men, a - -

Alto II. a - - men, a - - men,

Ten. II. a - - men, a - - men,

Basso II. a - - men,

Org.

# 4 # 3 (6) 4 6 6 5 5 4 # 6

Sop. I. men, a - - - men, a - - -

Alto I. men, a - - - men, a - - -

Ten. I. men, a - - - men, a - - -

Basso I. men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

Sop. II. a - - - men, a - - - men, a -

Alto II. a - - - men, a - - - men,

Ten. II. a - - - men, a - - - men,

Basso II. a - - - men, a - - - men, a -

Org. 7 6 6 5 6 6 5 6

Sop. I. men, a - - - men, a - - - men.

Alto I. men, a - - - men, a - - - men.

Ten. I. a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Basso I. a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, amen, a - - - men, amen, a - - - men.

Sop. II. a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - - men.

Alto II. a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - - men, a - - - - - men.

Ten. II. a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Basso II. a - - - - - men, a - - - - - men, amen, a - - - - - men, amen, a - - - - - men.

Org. 6 4 6 7 6 6

## CREDO IN UNUM DEUM.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano I.

Alto I.

Tenore I.

Basso I.

Soprano II.

Alto II.

Tenore II.

Basso II.

Organo.

Patrem omni-po-ten-tem factorem coe-li, coe-li et ter-rae, factorem

Patrem omni-po-ten-tem fac-torem coe-li et ter - rae, factorem

Patrem omni-po-ten-tem factorem coe-li et ter - rae, coe-li et

Patrem omni-po-ten-tem factorem coeli et ter - rae, et

Patrem, pa-trem omni-poten - tem factorem coe - li, coe - li et

Patrem, pa-trem omni-poten - tem fa-ctorem coe - li

Pa - trem omni-poten - tem factorem coe - li et

Pa - trem omni-poten - tem factorem

6 # 6 #

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

coe-li et terrae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

coe-li et terrae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-

et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um, in-

ter-rae, et in-vi-si-

coe-li et ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um, et in-

5 (6) 4 # 5 6 5 6

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

Et in u - num Dominum Jesum Christum Fi - li - um De-i u - ni -

um. Et in u - num Dominum Jesum Christum Fi - li - um

Et in u - num Dominum Jesum Christum Fi -

- si - bi - li - um. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

vi - si - bi - li - um.

bi - li - um. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, De -

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

(6/5) 4 # 6 5 # 9 8 # (6) 9 8 9 8

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

ge - ni - tum. Et ex Patre na - - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - - tum.

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum..an-te o-mni-a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum..an-te o-mni-a

- i u - ni - ge - ni - tum De - i u - ni - ge - ni - tum..an-te o-mni-a

Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni - tum..an-te o - mni - a



Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

De-um de De - o, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

De-um de De - o, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

De-um de De - o, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

De-um de De - o, De - um ve - rum de De-o ve - ro.

sae-cu-la. Lumen de lu-mi-ne, de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem

sae-cu-la. Lumen de lu-mi-ne, de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem

sae - cu-la. Lumen de lu-mi-ne, de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem

sae-cu-la. Lumen de lu-mi-ne, de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, consubstanti-a-lem

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

per quem o-mni-a, per quem omni-a fa - cta sunt.

per quem o-mni-a, o-mni-a fa - cta sunt, o - mni-a fa-cta sunt.

per quem o-mni-a, o-mni-a fa - cta sunt.

per quem, per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem o-mni-a fa - cta sunt, o-mni-a fa - cta sunt.

Pa-tri, per quem, per quem, per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem, per quem o-mni-a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Org.

# 9 8 7 6 9 7 6 7 6 7 6 7 6 (4) (4) 3)

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Basso I. **Soli.**

Basso II.

Org.

*allegro*

Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram, nostram sa - lu - tem

7 6

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Basso I.

Basso II.

Org.

*allegro*

descen-dit de coe - lis,

descen-dit de coe - - - lis,

6 5 4 # 5 6

*allegro*

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Basso I.

Basso II.

Org.

de-scen-dit, descen-dit de coe - - - lis.

de-scen-dit, descen-dit de coe - - - lis, descen-dit de coe - lis.

4 # (6) 6 5 4 3

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Sop. I.

Sop. II.

Org.

Et in-carnatus est de Spi-ri-tu san-cto, et in-carnatus est de Spi-ri-tu

Et in-carnatus est de Spi-ri-tu san - -

# (#5) # 5 # (4 6)

Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.

Sop. I.  
san - cto ex Maria Vir-gi- ne:

Sop. II.  
- cto ex Mari-a Vir - gi - ne:

Org.

Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.

Sop. I.  
et ho-mo, ho - - mo fa - - ctus est.

Sop. II.  
et ho-mo factus, ho - mo fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est.

Org.

Sop. I. a 5 a Capella.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Pi - la - to sub  
(pro no - bis)

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Ponti-o Pi-

1 6 7 6 6 5 2 6 4 3 4 3 5 3

(# 6 5 3)

sub Pon-ti-o Pi-la - to

sub Pon-ti-o Pi-la - to pas -

sub Pon-ti-o Pi - la - to, Pi - la -

Pon-ti-o Pi-la - to, Pi - la -

la - - to, Pi - la - - to,

6 2 5 6 7 (6 5 - #)

Sop. I.  
pas - sus, et se - pul - tus est, cru - ci -

Sop. II.  
- sus, et se-pul - tus est, se-pul - tus est, cru -

Alto  
to pas - sus, et se-pul - tus

Ten.  
to, Pi - la - - to, cru - ci - fi - xus e - ti -

Basso  
sub Pon-ti-o Pi-la - - to,

Org.

3 4 6 6 4 3 4 3 6 5 4 3

Sop. I.  
fi - xus sub Pon-ti-o Pi - la - -

Sop. II.  
- ci - - fi - xus sub Pon-ti-o Pi - la - to, Pi-la - to

Alto  
est, cru - ci - fi - xus sub Pon-ti-o Pi-la - to, cru -

Ten.  
am pro nobis, sub Pon-ti-o Pi - la-to pas - sus, et se-pul - tus

Basso  
cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci -

Org.

7 6 6 7 6 7 6 6 5 # 4 2 6

Sop. I.  
- to, cru - ci - fi - xus, pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Sop. II.  
cru - ci - fi - xus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Alto  
- ci - fi - xus sub Ponti-o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Ten.  
est, cru - ci - fi - xus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Basso  
fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus, et se - pul - tus est.

Org.

7 6 6 5 6 5 9 8 6 6 4 3 6 4 6 4 3

a Capella

Sop. I. Allegro.

Alto I.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Ten. I.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Basso I.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Sop. II.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e. Et a - scendit in

Alto II.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Ten. II.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

Basso II.  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

Org.

# 4 4 6 7 4 #



Sop. I. Et ascen-dit in coe - lum, et a - scendit in coe - lum se - det ad

Alto I. Et ascen-dit in coe - lum, . ad dexte-ram Pa - tris

Ten. I. Et ascen-dit in coe - lum ad dex-teram Pa - tris

Basso I. coe - lum. Et a - scendit in coe - lum ad dex-teram Pa - tris, et a -

Sop. II. Et a - scendit in coe - lum ad dex-teram Pa-tris, dex-teram Pa - tris

Alto II. scendit in coe - lum. Et ascen-dit in coe - lum et ascendit in

Ten. II. Et ascendit in coe - lum ad dex-teram Pa - tris, ad dex-teram

Basso II. scendit in coe - lum se - - det ad dex-teram Pa -

Org.

6 6 III. (6)

Sop. I. dex-teram Pa - tris se - det, et a - scendit in coe - lum se - det ad

Alto I. ad dex-teram Pa - tris, ad dex-teram Pa - tris

Ten. I. ad dex-teram Pa - tris, et a - scendit in coelum se-det ad

Basso I. scendit in coe - lum se - - det ad dex-teram

Sop. II. se - det ad dex-teram Pa - tris, et a - scendit in coe -

Alto II. coe - lum ad dex-teram Pa - tris, ad dex-teram Pa -

Ten. II. Pa - tris, ad dex-teram Pa - tris se -

Basso II. - tris, ad dex-teram Pa - tris

Org.

(6)



Sop. I. et vi-vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi-li-

Alto I. et vi-vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi-li-

Ten. I. et vi-vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi-li-

Basso I. et vi-vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi-li-

Sop. II. et vi-vi-fi-can - tem, qui ex Pa-tre fi-li-

Alto II. Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, qui ex Pa-tre fi-li - o - que

Ten. II. Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, qui ex Pa-tre fi-li - o - que

Basso II. Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, qui ex Pa-tre fi-li - o - que

Org. Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, qui ex Pa-tre fi-li - o - que

(#) (7 6) (6) (6) (6)

Sop. I. o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et

Alto I. o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et

Ten. I. o - que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et

Basso I. o - que pro - ce - dit, si-mul ad-o-ra - tur et

Sop. II. o - que pro - ce - dit, si-mul ad-o-ra - tur et

Alto II. pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad-o -

Ten. II. pro - ce - dit, si - mul ad-o -

Basso II. pro - ce - dit, si - mul ad-o -

Org. pro - ce - dit, si - mul ad-o -

4 # 7 6

Sop. I.  
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - tas.

Alto I.  
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - tas.

Ten. I.  
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - tas.

Basso I.  
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - tas.

Sop. II.  
ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

Alto II.  
ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

Ten. II.  
ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

Basso II.  
ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe - tas.

Org.

Viol. I.

Viol. II.

Ten. I. **Soli.**  
Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, et A - po - sto - - li - cam Ec -

Ten. II.  
Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec -

Org.

Viol. I.  
Viol. II.  
Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.  
Sop. I.  
Ten. I. Con - fi - te-or, con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis-si-  
Sop. II. cle - si - am.  
Ten. II. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to -  
cle - si - am.

Org.

4 # (6) # 5 7 # (6) (2)

Tromb. I.  
Tromb. II.  
Tromb. III.  
Sop. I.  
Alto I. o-nem pec-ca-torum, pec-ca - to - rum.  
Sop. II. Et ex - spe-cto, ex-specto re - sur-re-cti-o - nem  
Alto II. - rum, pec-ca - to - rum.  
Et ex - spe - cto, ex-specto re -

Org.

# (4) (2) 6 5 4 #

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

Et  
mor - tu - o - rum. Et  
Et  
Et vi - tam ven -  
- sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven -  
Et vi - tam ven -  
Et vi - tam ven -

# 6 5 # 6 6

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I. vi - tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Ten. I. vi - tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Basso I. vi - tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae - cu - li.

Sop. II. vi - tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Alto II. tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Ten. II. tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu - ri sae-cu - li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Basso II. tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu - ri sae - cu-li, ven-tu - ri sae-cu-li.

Org.

**A Capella.**

Sop. I. Allegro.

Alto I. A - - - men, a - - - men,

Ten. I. A - - - men, a - - - men,

Basso I. A - - - men, a - - - men,

Sop. II. A - - - men, a - - - men,

Alto II. A - - - men,

Ten. II. A - - - men,

Basso II. A - - - men, a -

Org.

4 4 6 6 5 7 4 3 4 3 6 4 5 4 3

Sop. I. a - - - men, a - - -

Alto I. a - - - men, a - - -

Ten. I. a - - - men, a - - -

Basso I. a - - - men, a - - -

Sop. II. a - - - men, a - - -

Alto II. a - - - men, a - - - men,

Ten. II. a - - - men, a - - - men,

Basso II. a - - - men,

Org.

# 4 # 3 6 4 6 6 5 5 4 # 6



Sop. I. men, a - - - men, a - -

Alto I. men, a - - - men, a - -

Ten. I. men, a - - - men, a - -

Basso I. men, a - - - men, a - - men,

Sop. II. a - - - men, a - - - men, a -

Alto II. a - - - men, a - - - men,

Ten. II. a - - - men, a - - - men,

Basso II. a - - - men, a - - - men, a -

Org. 7 6 6 5 6 4 5 6

Sop. I. men, a - - - men, a - - men.

Alto I. men, a - - - men, a - - men.

Ten. I. a - - men, a - - men, a - - men.

Basso I. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men.

Sop. II. a - - - men, a - - - men, a - - - men, amen, a - men.

Alto II. a - - men, a - - men, amen, a - - men, a - - men, a - - men.

Ten. II. a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Basso II. a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

Org. 6 4 5 6 7 6 6

A Capella.  
Allegro.

# SANCTUS.

Soprano I. San - ctus, san - ctus, san -

Alto I. San - ctus, san - ctus,

Tenore I. San - ctus, san -

Basso I. San - ctus, san - ctus, san -

Soprano II. San - ctus, san - ctus,

Alto II. San - ctus, san - ctus,

Tenore II. San - ctus, san - ctus,

Basso II. San - ctus, san - ctus, sanctus,

Organo.

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'SANCTUS' section. It features eight vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) and an Organ part. The vocal parts are arranged in a choir setting, with Soprano I and Basso I starting the phrase 'San - ctus, san - ctus, san -'. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

Sop. I. - ctus, san - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba - oth.

Alto I. san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

Ten. I. - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Basso I. - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sop. II. - ctus, san - ctus Do - mi - nus Deus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Alto II. san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ten. II. san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

Basso II. san - ctus Do - mi - nus Deus, Deus Sa - ba - oth.

Org.

Adagio.

Detailed description: This system contains the fifth through eighth measures of the 'SANCTUS' section. The tempo changes to 'Adagio'. The vocal parts continue the phrase 'Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba - oth.' with various melodic lines. The organ part continues with a more sustained accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Pleni sunt a 3 con 5 instrumenti.

Sop. I.  
Ple-ni, ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - ra, et ter - ra, et ter -

Sop. II.  
Ple-ni, ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - - - - - ra et

Basso  
Ple-ni, ple-ni sunt coe-li, sunt coe-li et ter - - - - -

Org.

3 7 6 6 6 6 6 6 5

Viol. I.

Viol. II.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Sop.  
- - ra. glo - - - -

Sop.  
ter - ra.

Basso  
- - ra.

Org.

6 9 8 9 6 6 (4 3) 5

Sop. *ri-a, glo - ri - a tu - - a,*

Sop. *glo - - - - -*

Basso *glo - - - - -*

Org.

Sop. *glo - - - - - - - ri-a tu - -*

Sop. *- - - - - - - ri-a, glo - -*

Basso *- - - - - - - ri-a tu - a, glo - - - - - ri-a*

Org.

Sop. *a, glo - - - - - - - ri-a tu - -*

Sop. *- - - - - - - ri-a tu - -*

Basso *tu - a, glo - - - - - - - ri-a tu -*

Org.

Viol. I.

Viol. II.

Sop.

Sop. a, glo - ri a, glo - -

Basso a, glo - ri a, glo - -

Basso a, glo - ri a tu - a, glo - -

Org.

6 6/4 2 (6) 6/4 2 6 7 6 7 # 4#

Viol. I.

Viol. II.

Sop.

Sop. ri - a tu - a.

Basso glo - - ri - a tu - a.

Basso - - ri - a tu - a.

Org.

9 9 4 2

# Osanna, a Capella. Allegro assai.

Sop. I. 0 - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

Alto I. 0 - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

Ten. I. 0 - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

Basso I. 0 - sanna in ex-cel - sis,

Sop. II. 0 - san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis,

Alto II. in excelsis, in ex-

Ten. II. in excelsis, in ex-

Basso II. in ex-

Org. 8 3 6 6 6 3 2 4 3 6 4 6 6 5 6 5 4 3

Sop. I. 0 - san - na in ex-cel -

Alto I. 0 - san - na in ex-cel -

Ten. I. 0 - san -

Basso I. 0 - san - na

Sop. II. 0 - san -

Alto II. in ex-celsis, in ex-cel - sis,

Ten. II. cel - sis, in ex-celsis in ex-cel - sis, 0 -

Basso II. in excelsis, in ex-cel - sis in ex-cel - sis, in ex-

Org. # 4 #

Sop. I. *sis,* *o - san - na in ex-cel - sis, o -*

Alto I. *- na in ex-cel - sis,* *o - san-na in ex-cel - sis, in ex-*

Ten. I. *in ex-cel - sis,* *in ex-cel-sis,* *in ex-cel - sis,* *in ex-cel - sis,*

Basso I. *na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,* *in ex-cel - sis,* *in ex-cel - sis,*

Sop. II. *in ex-celsis, o - san - na in excelsis, in ex-cel - sis,*

Alto II. *san - na in ex-cel - sis,* *in ex-cel - sis,*

Ten. II. *cel - sis,* *o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,*

Basso II. *o - san - na in ex - cel - sis,*

Org.

6 6/4 4 3 13/2

Sop. I. *san - na in ex - cel - sis,* *in ex-cel-sis, in ex-cel -*

Alto I. *cel-sis, in ex-cel -* *- sis,* *in ex-cel-sis, in ex-cel -*

Ten. I. *in ex-cel-sis, in ex-cel -* *sis,* *in excel-sis, in ex-*

Basso I. *o - san - na in ex - cel - sis.*

Sop. II. *in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,* *in ex-*

Alto II. *in excelsis, in ex - cel - sis,*

Ten. II. *o - san - na,*

Basso II.

Org.

6 5 6/3 (5)

Sop. I.   
 Alto I. sis, in ex-celsis, in ex -   
 Ten. I. sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - - sis,   
 Basso I. cel - sis, in ex-celsis, in ex-cel - sis, o - san - na   
 in ex-celsis, in ex-celsis, in ex-celsis, in ex -   
 Sop. II.   
 Alto II. cel-sis, in ex-cel - - sis, o - san -   
 Ten. II. in ex-celsis, in ex-cel - - sis, in ex-celsis, in ex -   
 Basso II. o - san - na o - san - na in ex - -   
 o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na,   
 Org.

Sop. I.   
 Alto I. cel - sis, o - san - na, o - san - na   
 Ten. I. in ex-cel - sis, in ex-celsis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex -   
 Basso I. o-san - na, o-san - - na, o - san - na in ex-cel -   
 Sop. II. cel - - sis, in ex-cel-sis, o - san - - na   
 Alto II. - na in ex-celsis, in ex-celsis o - san - na in ex-cel-sis, in ex -   
 Ten. II. cel - - sis, in ex-cel - sis, o - san -   
 Basso II. cel - - sis, o-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,   
 o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o -   
 Org.



*adagio*

Sop. I. in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Alto I. cel-sis, in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - - - sis.

Ten. I. - - - sis, o - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Basso I. o - san - - na, o - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Sop. II. celsis, in ex-cel - sis, o-san-na in excelsis, in ex - cel - - sis.

Alto II. na in excelsis, o - san-na, o-san-na in excelsis, in ex - cel - - sis.

Ten. II. in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - - sis.

Basso II. san - - na, o-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - - sis.

Org.

## BENEDICTUS.

*a 4 a Capella*

Soprano. Be-ne-dictus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne

Alto. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in

Tenore. Be - ne-di-ctus, qui

Basso. Be - ne-di-ctus, qui

Organo.

Sop.  
Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Alto  
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Ten.  
ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - -

Basso  
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - -

Org.

4 2 6 7 6 7 # 5 3 2 5 6 2 (5 6) 5 6 4 5 # 9 6

Sop.  
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Alto  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Ten.  
nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Basso  
- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Org.

4 3 (6 #) 4 # 6 5

Sop.  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Alto  
no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ten.  
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Basso  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Org.

4 3

*Osanna ut supra.*

# AGNUS DEI.

Violine I.

Violine II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano I.  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Alto I.  
A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - ta mun - di,

Tenore I.  
A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Basso I.  
A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Soprano II.

Alto II.  
mi-se-re - re

Tenore II.  
mi - se-

Basso II.

Organo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violins I and II, Violas I, II, and III, Trombones I, II, and III, Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II, and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts have lyrics in Italian. The organ part includes figured bass notation at the bottom: 6, 7, (4 #).

Viol. I.

Viol. I.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui tol - lis,

qui tol - lis, qui

A - gnus De - i, A -

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus

no - bis mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis qui tol - lis

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

Viol. I.

Viol. I.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I.

Ten. I.

Basso I.

Sop. II.

Alto II.

Ten. II.

Basso II.

Org.

qui tol - lis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

tol - lis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

De - i, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

a - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

6 6 5 6 7 6 5 # 9 8 9 8 7 6 9 8

Viol. I.

Viol. I.

Vla. I.

Vla. II.

Vla. III.

Tromb. II.

Tromb. III.

Tromb. III.

Sop. I.

Alto I. re no - bis.

Ten. I. mi-se - re-re no - bis.

Basso I. - se - re-re no - bis. Solo.

Sop. II. mi-se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di.

Alto II. re - re no - bis.

Ten. II. re - re no - bis.

Basso II. - se - re-re no - bis.

Org.

7 (4 5 #) 7 6

# Dona. a Capella.

Sop. I. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Alto I. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Ten. I. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Basso I. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Sop. II. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Alto II. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Ten. II. Do - na do - - - - - na no - bis

Basso II. Do - na no - bis pa - - - - -

Org.

Sop. I. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Alto I. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Ten. I. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

Basso I. do - na no - bis pa - - - - - cem,

Sop. II. do - na do - na no - bis pa - - - - - cem,

Alto II. do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

Ten. II. pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

Basso II. cem do - na no - bis pa - - - - - cem,

Org.

Sop. I. pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na nobis pa -

Alto I. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Ten. I. do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa -

Basso I. do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

Sop. II. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

Alto II. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

Ten. II. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Basso II. no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

Org.

4 3 7  
5 #

Sop. I. cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

Alto I. nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa -

Ten. I. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa -

Basso I. pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

Sop. II. do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na pa -

Alto II. - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na nobis

Ten. II. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -

Basso II. - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa -

Org.



Sop. I.  
Alto I.  
Tén. I.  
Basso I.  
Sop. II.  
Alto II.  
Tén. II.  
Basso II.  
Org.

cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem do - na no-bis pa - cem,  
cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - -  
cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa -  
cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,  
cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem,  
pa-cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem,  
cem, do - na no-bis pa - cem, do - na  
cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis

6 3 6

Sop. I.  
Alto I.  
Tén. I.  
Basso I.  
Sop. II.  
Alto II.  
Tén. II.  
Basso II.  
Org.

do - na nobis pa - cem, pa - cem,  
cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa -  
cem, do - na no-bis pa - - cem,  
do - na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -  
no-bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
pa - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na

