

Empfehlenswerte Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
654	Beethoven, L. v. , Op. 13. 26. 27. No. 1. Sonaten (Dont)	1.—
409	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
706a/7a	Cramer, J. B. , 42 Etuden, Heft I, II (Lickl)	— 60
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. Text deutsch, englisch und französisch. 5 Hefte:	
3812	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3813	II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3814	III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3815	IV. Studium des Trilliers	1.—
3816	V. Etuden und Capricen für Doppelgitter	1.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade, Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
7449	Felis, Paolo , 7 klassische Etuden	1.—
1550	Fiorillo, Fr. , 36 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
1551	Hauser, M. , Op. 3 u. 33. 12 Konzert-Etuden	1.50
1558	Kreutzer, K. , 42 Capricen (Vieuxtemps)	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethovens Adelaide in Form einer Etüde (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 80 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—
658	Prume, Fr. , Op. 14. 6 Konzert-Etuden	1.—
1561	Rode, P. , 24 Etuden (Vieuxtemps)	1.—
672	Rode, Kreutzer, Baillet , Violin-Schule	1.50
672a/c	— Dieselbe in 3 Hefen	— 60
1514	Schmitt, J. , Op. 325. Schatzkästlein kpl.	1.40

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

678	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
3896/97	Hermann, Fr. , Duett-Übungen für 2 Violinen. Heft I und II	1.—
	Enthalten melodische Etuden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister, bewegen sich vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe und sind mit einer Reihe Original-Beiträge von Friedrich Hermann versehen.	
674	Mollenhauer, E. , Op. 8. Lucrezia. Fantasie für Violine und Cello (A. Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
680	Pleyel, J. , Op. 8. Duos für 2 Violinen	— 80
681	— Op. 48. Duos für 2 Violinen (Mollenhauer)	— 80
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	— 80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gewidmet.) Für 2 Violinen	— 80
679	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volksweisen) für 2 Violinen	1.—
900a	Schuberth, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
	Schuberth, J. , 46 leichte Duette in 2 Hefen:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	— 60
684	II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	— 60

No.	Violine und Klavier.	Mk.
3205	Bach, J. S. , Arie (Hauser)	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A. son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A. Mr. J. G. Schulz)	2.—
7143	Becker, Reinh. , Op. 100. 2. Violin-Konzert	9.—
1566	Beethoven , Op. 40, 50, 61. Romanzen und Violin-Konzert (Raff und Vieuxtemps)	1.50
720	— Op. 13, 26, 27, No. 2. Sonaten (Dont)	2.50
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
781	— Ballade und Romane. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Großes Duo	5.—
701	Bott, J. J. , Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gewidmet)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A. son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Großherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 48. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
9240	— Polnische Lieder (Schröder)	1.50
706	Cramer, J. B. , 21 Etuden (Lickl)	1.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Konzertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dötzer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	1.—
726	II.	1.—
727	III.	1.—
728	IV.	1.—
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze	2.25
1572	Fiedl, J. , 9 Nocturnes (Baldenecker)	1.50
2777	Friedrich, S. , Op. 1. Air varié	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn (H. Petri)	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Gurliitt, C. , Op. 3. Sonate in D.	7.50
709	— Sonate in H.	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Konzert (Schuberth)	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G.	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
1552	— Op. 9. Salon-Bibliothek. Beliebte Melodien	1.50
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—

No.	Violine und Klavier.	Mk.
744	Hauser, M. , Op. 88. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2749	— Op. 58. Gavotte	1.50
3207	— Op. 57. Pensée fugitive	1.50
	Albumbiatt. Jagdstück	1.50
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2218	Kalkbrenner, Fr. , Les Soupirs (C. Schuberth)	2.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
7615a	Komzák jr., Karl , Op. 308. In der Zaubermacht. Walzer	2.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „2 in D-dur“	4.50
762	Op. 13, „1 in A-moll“	4.—
763	Op. 13, „2 in C-dur“	4.50
764	Op. 16, „1 in G-dur“	5.—
765	Op. 16, „2 in Es-dur“	4.—
766	Op. 90, „1 in G-dur“	5.—
767	Op. 90, „2 in C-moll“	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Konzertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „2. Polonaise“	2.—
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
2712	Mendelssohn, F. , Op. 64. Konzert (Schrädieck)	1.—
2710	— Sämtl. Lieder u. Gesänge. 8 ^o . (Dietrich)	2.—
2721	— 13 ausgew. Lieder und Gesänge (Hauser)	1.—
2722	— 13 Lieder ohne Worte (Hauser)	1.—
7621	Mielke, Georg , Op. 80. Flotte Husaren. Bravour-Marsch	1.50
757	Molique, E. , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Syphide	8.—
	— Dix Fantaisies mi-nones:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einge. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einge. v. Schuberth	1.—
792	— Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50
2787a	Nagel, J. , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
386	— Walzer	1.50
285	— Quadrille	1.50
401	— Lied vom Obrenklingen	1.—
403	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50
7343	Römer, K. , Op. 9. Drei lyrische Stücke	3.—
3921	Schillings, Max , Ingweide. Tonbilder	2.25

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig. Alle Arrangements, sowie
Aufführungsrecht vorbehalten.

ADAGIO RELIGIOSO.

Ole Bull, Op. 1.

Violino principale. *Adagio grave.*

Pianoforte. *Adagio grave.*

p *cresc.* *f* *tr*

f *pp*

f *pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Second system of musical notation, including a *Recit.* section with *longa pausa* and *ten.* markings. Dynamic markings include *p*, *ff*, *pp*, and *p dolce*.

Third system of musical notation, featuring a *Cadenza* section and *Andantino.* tempo markings. Dynamic markings include *con anima*, *molto cresc.*, and *sempre cresc.*.

Fourth system of musical notation, including a *Cadenza* section and dynamic markings such as *f*, *ff*, *trem.*, and *pp*.

Andante religioso.

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It is marked 'Andante religioso.' and consists of five systems of music. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system includes dynamic markings of *p* (piano) for the piano part and *mf* (mezzo-forte) for the vocal line. The third system features *pp* (pianissimo) markings for both parts. The fourth system continues the piano accompaniment with complex chordal textures. The fifth system concludes the piece with a *p* marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex textures in the treble, including chords and arpeggios.

molto cresc. *rall.*

cresc. *ritard.*

a tempo

a tempo

p

string.e cresc. *f* *lento* *sons harmoniques.*

string.e cresc. *f* **Cadenza**

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The tempo is indicated as *al piacere* (ad libitum).

Second system of musical notation. The piano part includes the instruction *sosten.* (sostenuto).

Third system of musical notation. The vocal line includes *tr.* (trill) and *rit.* (ritardando) markings. The tempo is marked *a tempo*. The piano part includes *cresc. rit.* (crescendo ritardando) and *p* (piano) markings.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *al piacere* (ad libitum).

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a trill-like figure and a slur. The bottom two staves contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The word *natur.* is written below the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring more complex piano textures and melodic development.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes performance instructions: *al piacere*, *Più lento.*, *dim.*, *pp*, *Più lento.*, *dim. e ritard.*, and *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

No.	Violine und Klavier.	Mk.
1902	Beethoven, L. van, Op. 40. Romane in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—80
1908	— Op. 50. Romane in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—80
3836	Damrosch, L., Op. 10. Romane	1.50
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carneval von Venedig	—80
3560	2. Weber's letzter Gedanke	—80
3561	4. Walzer eines Wahnsinnigen	—80
3562	5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80
3563	6. An Alexis, von Himmel	—80
3564	7. An Adelheid, von Krebs	—80
3565	8. Die Heimath, von Krebs	—80
3566	9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80
3567	10. Steh nur auf, Schweizerbue	—80
3568	11. Loreley. Transcription	—80
3569	12. Von m. Bergen muss I scheiden	—80
3571	14. Marcellaise. Fantasie	—80
3572	15. Thüringer Volklied	—80
3574	17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80
3575	18. Wenn die Schwalben	—80
3577	20. Der Tyroler und sein Kind	—80
3578	21. Der Heimathstern	—80
3579	22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—80
3580	23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—80
795	Paganini, N., Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Mosca. Anf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Stroghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	Poznanski, J. P., (Elevé de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a	Frume, F., Op. 8. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delavex	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und Thalberg, Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	Pychowsky, J. N., Op. 8. Grosse Sonate	4.—
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	2	2.50
807	— Op. 59. Grosse Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet) — siehe auch Beethoven.	5.—
808	Rode, P., Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—60
3825a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	—60

No.	Roeder, M., Op. 54. Quatre morceaux caractéristiques:	Mk.
3838a	No. 1. Pregiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbos, Madrid gew.	1.50
3838b	2. Improptu. (Contessa Franchi-Vernay gewidmet)	1.50
3838c	3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3838d	4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	2. Abendstimmung. Nocturno	2.50
3834a	3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	4. In Einsamkeit	2.50
3836a	5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	7. Erotica	2.50
3839a	8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	Samethini, S., Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	Scarlatti, Dom., Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	Schuberth, Carl, Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romane	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capricciotto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amour et Impatience (Liebesleid), Impatience (Ungebuld)	2.50
906	— Op. 21. Fantasie melodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancoile et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 23. Le désir (Sehnsucht). Romane	1.50
909	— Op. 24. Fantasie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Ronde élégant	2.—
912	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	2.—
913	— Op. 32. Souvenir de Huguenots. Capricciotto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	1.50
914	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	2.—
915	— Op. 38. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmichnicht. Romane	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	3.—
2218	— Les Soupirs de la harpe solenne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	1.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romane und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romane. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
688	Singer, O., Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satz	3.50
Sitt, Hans,	siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
310	Sivori, C., Andante Cantabile	1.—

No.	Sommer, Chas. G., Romane. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	Mk.
3405	Sommer, Chas. G., Romane. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
340	Spohr, L., Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
341	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
342	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
3790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	8.—
374	— Op. 137. Elegisch und Humoristisch: No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
375	2. Larghetto in G-dur	1.75
376	3. Andante in E-moll	1.50
377	4. Adagio in A-dur	1.25
378	5. Allegro moderato in H-moll	2.—
379	6. Ronde vivace in E-dur	2.50
343	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
344	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	1.—
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
380	No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
381	2. Scherzo in D-dur	1.75
382	3. Sarabande in H-moll	1.75
383	4. Siciliano in G-dur	1.25
384	5. Air varié in E-dur	1.75
385	6. Mazurka in D-moll	1.75
3791	Sponholz, A. H., Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	Stradella, A., Air d'église	1.—
360	Täglichsbeck, Th., Sonate in G-dur. Op. 50. No. 1	2.—
361	— Sonate in A-moll. Op. 80. No. 2	3.—
362	— Sonate in C-dur. Op. 80. No. 3	3.75
363	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 18	5.—
364	— Duo über Themen von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
3149	Terschak, A., Op. 157. Rubens. Concertstück (Hansenblass)	4.50
664	Thalberg, S., Op. 35 und Frume, Tremolo. Grand Nocturne concertant Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart, Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Characterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	Wallace, W. V., Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	2.—
1699	Weber, v., Op. 13. 6 Sonaten (Hermand)	1.—
	Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.—
784	2 in A-moll	1.—
785	3 in E-moll	1.—
710	— Romane in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breus gewidmet)	1.75

Für Violine und Orchester.
Siehe Orchester-Verzeichnis.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.