

SCHNVO.

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G. m. b. H.
STRASSBURG I. E.

Streichquartett

Opus 5

von

Henri Marteau.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Süddeutscher Musikverlag G. m. b. H., Strassburg i. E.

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
45, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

W. Sandoz, Neuchâtel.

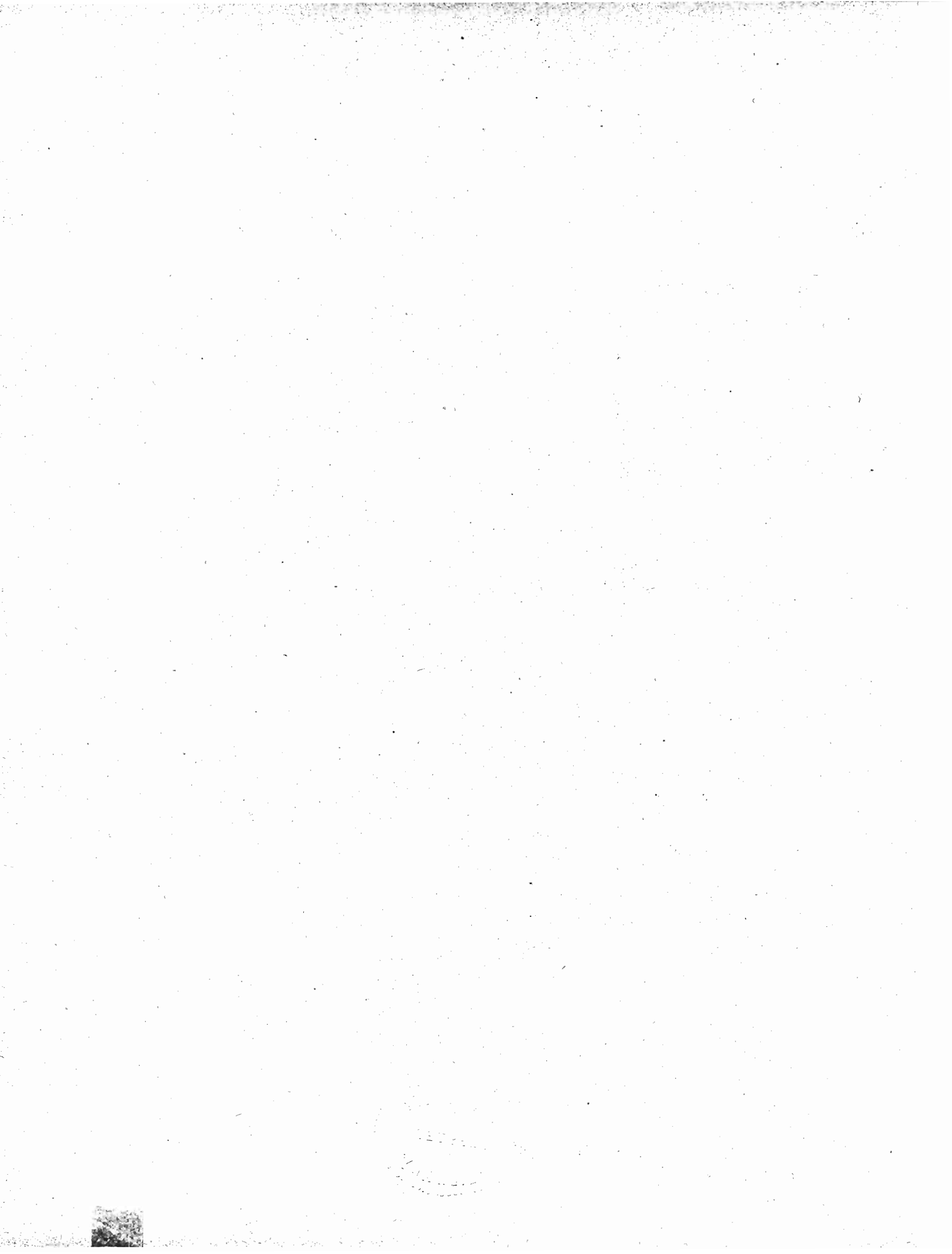
Roeb, Madrid.



M
452
M 31

L

S



QUATUOR.

1^{er} Violon.

I.

Henri Marteau, Op. 5.

Molto moderato.

p

dolce

1 3 2 1

2^e Viol. *p*

p *dim.* *dim.*

2 *pp* *poco animato*

cresc. *f* *con ritmo* *cresc. poco a poco*

2^e Viol. *ff*

fff *p* *pp rall. poco a poco*

rit. *Alto.*

tranquillo e dolce

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It consists of 12 measures, with measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 clearly marked.

Key performance instructions and dynamics include:

- en dehors* (measures 6-8)
- ten.* (measures 6-8)
- mf*, *p*, *f*, *ff*, *dim.* (measures 6-8)
- pp*, *ppp*, *dim.* (measures 9-10)
- un poco animato* (measure 8)
- più animato* (measure 9)
- Tranquillo.* (measure 9)
- cresc.* (measure 10)
- vigoroso* (measure 10)
- f*, *mf* (measures 10-11)
- pp*, *Tempo.*, *poco rit.* (measures 12)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills (*tr*), triplets, and dynamic hairpins. A *Cello.* instruction is present in measure 11, indicating a double bass line. The piece concludes with a *f* dynamic in measure 12.

13 *tr*

p *f* *p* *mf* *p*

ff *p*

14 *2^e Viol.*

p *p*

molto rall.

dim. *Alto. rall.* *2^e Viol.* *Più lento e tranquillo.* *Cello.*

15 *pp* *mf espressivo*

f *tr* *8 tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Alto.* *2/4*

16 *pp*

cresc. *f*

tranquillo *p*

17 *mf*

Cello. *2^e Viol.* *18* *pizz.* *mf*

arco *p* *allargando*

f *Cello.*

26

f *dim.* *p* *ppp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

dim. *Viol. rall.* *tr* *tr*

Cello
8^{va} basso.

II.

Allegro giocoso, ma non troppo.

f pesante *Alto, Cello.* *2^e Viol.* *f*

1 *più vivo* *pesante*

pizz. *2* *p leggero*

arco *3* *pizz.* *arco* *ff*

Alto. *2^e Viol.* *3*

ff *pesante* *pp*

4 *pp* *mf* *p*

5 *p* *f*

6 *2^e Viol.* *f* *Alto.*

1^{er} Violon.

pizz. *ff* *arco* **7** Più lento. *p* *cresc.*

p

8 *dim.* (h) *pp* *ppp*

9 *dim.* *rall.*

Vigoroso. *sf*

10 *ff*

11 *2^e Viol.*

12 *p*

ff *Un poco tranquillo.* *p con grazia*

f

1^{er} Violon.

13

pizz.

arco

f

14

leggiero

pp

2^e Viol.

cresc.

ff

15

p subito

rall.

pp

ad lib.

Molto lento.

rall.

1^{er} Violon.

16 *Tempo. leggero e scherzando*

mf *pizz.* *arco*

f

17

pizz. *arco*

ff *poco a*

poco animato

18

pesante *pizz.*

19 *Vivo.*

arco *pizz.*

arco *pp*

20

pizz. *arco*

Alto. Cello.

2^e Viol.

21 22

dim. *pp* *pp*

pp cresc. poco a poco

23

ff

24

ff

25

p

26

poco rall. ten. ten. ten. ppp

Presto. *capriccioso* *rall.* *Lento.* *Prestissimo.*

27

pizz. *f*

2^e Viol. 2^e Viol. Alto. Cello. Alto. 2^e Viol.

Introduction et Rondo.

III.

Molto lento.

Religioso ed espressivo.

con suono

mf *dim.* *f* *p*

f *p* *pp* *tranquillo* *p* *f* *cresc.*

ff *dim.* *pmf* *f* *dim.*

pp *mf* *ff*

dim. *pp* *p* *p*

pp *mp* *f* *ff*

dim. *2^e Viol.* *espressivo* *pp*

5 *dim.* *8* *Alto.* *6* *f* *cantabile e molto tranquillo*

7 *ppp*

Un poco animato. *8* *Moderato e grazioso.*

mf *ppp* *mp*

mf *p*

9 *mf* *pp* *Alto.*

10 *mf* *Un poco più vivo.*

11 *p*

12 *pizz.* *Cello.*

13 *arco dolce* *pp*

14 *mf* *p* *mf* *p* *pp*

15 *mp* *dim.* *poco a poco rall.*

Tempo I.

16 *pp* *p* *mp*

17 *p* *f* *p dim.*

18 *mf* *f*

19 *Più vivo e con rytm.* *3* *2^o Viol.*

1^{er} Violon.

20 *pp* *mf* *pp*

21 *pppoco a poco animato e cresc.* *Tempo.* *f* *sempre cresc.*

molto rit. *Tempo.* *ff* *p* *p* *p*

p *f* *f* 22

dim. 23 *Piu lento.* *p*

pp *sempre pp*

24 *pp*

25 *f* *dim.*

Alto. *p* *p* 2^o Viol.

26

f cresc. *ff* *molto largo*

Vigoroso. *fff* *sempre ff* *con calore* *mf* *animando poco*

27 *a poco* *pp* *mf dolce* *cresc. poco a poco*

f *pp subito.* *f*

28 *rall. poco a poco* *dim.*

p *Molto tranquillo.* *sempre rall.* *Lento ed espressivo.* *p* 29

lunga

30 *Tempo di Valse giocoso.*

2.^e Viol. 31 *f* 32 *ff*

33 *Poco lento.* *p* *mf*

Alto. 34 *Cello.* *Lento.* *espressivo* *mf* *f*

35 *mf* *f* *ff* *p* *dim. poco a poco*





Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
54, Great
Marlborough Street.

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weillier,
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.
W. Sandoz.

Madrid.
J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

- Blech, Leo.** 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50
- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. i. Valse des mouettes. M. 2.—
- op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
- op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—
- op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—
- op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—
- Hellmesberger, Jos.** 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —
- Herzfeld, Victor von.** s. l. Bunte Reihe, Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50
- König, Peter.** Sonate. M. 4.50 no.
- Paal, Henry.** s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—
- Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—
- Rath, Felix vom.** op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20
- Redl, Paul.** Gavotte mignonne. M. 1.—
- Schäfer, Dirk.** 4 kleine Stücke.
- Schlegel, Leander.** op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—
- m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—
- Wolff, Erich I.** 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50
- Wolff, I.** op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

- Blech, Leo.** l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50
- Wolff, Erich I.** op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—
- op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

- Aulin, Tor.** Kleine Suite. M. 2.50 no.
- Jenner, G.** op. 8. Sonate a moll. M. 5.— no.
- Koessler, Hans,** Professor. Sonate in E moll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

- Knecht, Franz.** s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

- Thuille, Ludwig.** s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Lewandowsky, Max.** s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

- Koessler, Hans,** Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.
- Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

- Bloch, Jos.** op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—
- s. op. 50. Concert. M. 12.— no.
- s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

- Daniels, F. H.** s. l. Berceuse. M. 1.50

- Hellmesberger, Jos.** 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

- Herzfeld, Victor von.** m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

- Koessler, Hans,** Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

- Marteau, Henri.** m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Dalcroze, E. Jaques.** s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.
- Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—
- Katz, Jul.** Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

- Becker, Hugo,** kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

- Blech, Leo.** m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

- Dalcroze, E. Jaques.** m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

- Katz, Jul.** Air. l. M. —

- Salter, Norbert.** Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

- Aulin, Tor.** 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

- Blech, Leo.** op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50
- op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

- Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. M. 3.—

- Katz, Jul.** 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

- Koessler, Hans,** Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

- l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

- Lewandowsky, Max.** m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

- Mikorey, Franz.** Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

- Spieler, Hermann.** op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

- Weismann, Jul.** op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

- Wolff, Erich J.** op. 3. 4 Lieder.

- a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50

- b) 4. Sehnsucht (Lewetzov) M. 2.—
- a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Marteau, Henri.** l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

Für Orchester eingerichtet von

- Blech, Leo.**

- Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part. Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

- Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part. Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

- Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- Blech, Leo.** l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

- Schlegel, Leander.** op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung.

- Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

- Koessler, Hans,** Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.

- Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

- Koessler, Hans,** Prof. 3 Ernste Chöre.

- Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

- l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor.

- Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

- s. „46. Psalm.“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk.

- Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

- Blech, Leo.** Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

- Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer).

- Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.