

LE

DRAGON de la Reine

Opéra-Comique en 3 actes.

DE

PIERRE DECOURCELLE et BEAUVALLET

Musique de

Léopold WENZEL

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété p^r tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour II AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PENAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

cl. shelf
M
1505
W455.12

LE DRAGON DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES.

671570

DISTRIBUTION

	à Bruxelles.		à Paris.
Sedaïne	M ^{me} SIMON-GIRARD.	M ^{me}	SIMON-GIRARD.
Rose	LYDIE BOREL.		GÉLABERT.
La Comtesse	BLANCHE OLIVIER.		JEANNE EVANS.
De Cornensac	M ^e HURBAIN.	M ^e	BERTHELIER.
Pamphile	SIMON-MAX.		SIMON-MAX.
Montauciel	DUCHÈNE.		ALEXANDRE.
Le Major	MOCK.		RIGA.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser
à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, du DRAGON DE LA REINE, pour tous pays.

		Page
OUVERTURE		2
ACTE I.		
1 CHŒUR ET COUPLETS	<i>Les tailleurs de pierre.</i>	9
2 AIR DE SEDAÏNE	<i>Le nez au vent l'outil sur l'épaule.</i>	22
3 DUO DES PIGEONS	<i>Il y a ça!</i> (Rose, Sedaïne).	29
4 COUPLETS	<i>Certes c'est bon de bien manger.</i> (Pamphile).	44
5 DUETTINO DE LA COMTESSE	<i>Il faut pour être secrétaire.</i> (Sedaïne, la Comtesse).	45
6 TRIO	<i>D'abord portons une santé.</i> (Sedaïne, Pamphile, Montauciel).	52
6 CHANSON DE COLINETTE	<i>Sur le versant d'une colline.</i> (Sedaïne).	58
7 CHŒUR	<i>Nous sommes les fill's des maçons.</i>	75
8 FINAL	<i>Vive madame la Comtesse!</i>	86
ACTE II.		
ENTR'ACTE		116
9 CHŒUR ET SCÈNE	<i>Pour nos soldats joyeux.</i> (Soprani).	120
10 AUBADE	<i>Je vais la voir.</i> (De Cornensac).	129
11 ROMANCE	<i>C'était ton nom.</i> (Montauciel).	133
12 MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Moissonneuses.</i>	139
13 ROMANCE	<i>Tu trouveras la gorgерette.</i> (Rose).	165
14 COUPLETS DU MILANAIS	<i>En vrai militaire.</i> (Sedaïne).	168
15 DUO	<i>Maintenant, ma chère mignonne.</i> (Rose, Sedaïne).	172
15 IDYLLE	<i>Autour de nous, tout repose.</i> (Sedaïne).	175
16 DUEL (Musique de Scène)		179
17 FINAL	<i>Descends vite.</i>	180
ACTE III.		
ENTR'ACTE		219
18 MARCHÉ ET CHŒUR	<i>Nos étendards, flottant au vent.</i>	221
19 COUPLETS DE ROSE	<i>Monsieur le Major.</i>	229
20 CHŒUR	<i>Nos étendards, flottant au vent.</i>	233
21 TRIO	<i>Où, cesse de te taire.</i> (Pamphile, de Cornensac, le Major).	236
22 QUARTETTO	<i>Holà! Cabaretier.</i> (Sedaïne, Pamphile, de Cornensac, Montauciel).	244
23 FINAL	<i>Vous l'avez vu.</i>	265

OUVERTURE.

All^o impetuoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings *f* and *ff*. The second system includes a *f* marking. The third system includes a *ff* marking. The fourth and fifth systems include *pp* markings. The sixth system has no dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a chordal accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a chordal accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The tempo markings "Lento." and "Larghetto." are placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

All^o

mf

Lento.

f
pp

All^{to} molto lento.

rall. **Andante amoroso.**

All^{to} con moto.

pp

pp

f

f pp

f pp All^o rit.

Tempo di pas redoublé.
diminuendo. pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The treble staff features a more complex melodic passage with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of musical notation, with a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat sign in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Third system of musical notation, marked *a Tempo*. It features a series of chords with accents in both the treble and bass staves.

Deciso più mosso.

Fourth system of musical notation, marked *fff*. It contains several triplet markings in both staves, indicating a more rapid and decisive tempo.

Fifth system of musical notation, marked *ff*. It continues with triplet markings and complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various note values and rests, including some chords with accents.

CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 1. All^o moderato.

PIANO.

NICOLAS

Les tail - leurs de pierres Sont de bons en - -

Ten.
Les tail - leurs de pierres Sont de bons en - -

Bassi.
Les tail - leurs de pierres Sont de bons en - -

ff

N.

_fants. S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -

_fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -

_fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "_fants. S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -".

N.

leurs de pierres Sont de bons en - fants S'ils ne

leurs de pier.res Sont de bons en - fants S'ils ne

leurs de pier.res Sont de bons en - fants S'ils ne

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "leurs de pierres Sont de bons en - fants S'ils ne". There are triplets in the piano accompaniment.

N.

tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent

tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent

tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent".

N.
 Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos _____ Grâce à la fu -
 Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos _____ Grâce à la fu -
 Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos _____ Grâce à la fu -
ff

N.
 - tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
 - tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
 - tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
ff

N.
 Sans trêv' ni re - pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
 Sans trêv' ni re - pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
 Sans trêv' ni re - pos, _____ Grâce à la fu - tail - le
ff

N.
 On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des
 On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des
 On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "On res - te dis - pos Les tail - leurs de pier - res Sont des". The second staff is a piano accompaniment for the vocal line. The third staff is a bass line. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns.

N.
 bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -
 bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -
 bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi -". The second staff is a piano accompaniment for the vocal line. The third staff is a bass line. The fourth staff is a grand staff with a piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns and triplets.

N.
 - vent sou - vent, Les tail - leurs de pier - res Sont de
 - vent sou - vent, Les tail - leurs de pier - res Sont de
 - vent sou - vent, Les tail - leurs de pier - res Sont de

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- vent sou - vent, Les tail - leurs de pier - res Sont de". The second staff is a piano accompaniment for the vocal line. The third staff is a bass line. The fourth staff is a grand staff with a piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns.

N.

bons en - fants S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

bons en - fants S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

bons en - fants S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi -

N.

- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -

- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -

- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -

N.

- fants Sont de bons en - fants

- fants Sont de bons en - fants

- fants Sont de bons en - fants

MONTAUCIEL.

Moderato.

Salut Maître Nico-

Moderato.

M. -las Le ca - pi - tai - ne Mon - tau - ciel est en - chan - té de vos re -

NICOLAS.

Des repas qu'il ne sol - de pas!

M. - pas! Chez vous l'on est bien à

M. l'ai - se Je le dis en vé - ri - té — C'est une hospi - ta - li - té

M. *On ne peut plus é - cos - sai - - se Car ce qu'il faut au sol -*

M. *- dat C'est de ne rien manquer* *All^o marziale.* *oui - da!* *All^o marziale.*

M. *Bonne ta - ble Délec - ta - ble Chapons du Mans et fins per -*

M. *- dreaux Qui se do - rent Se co - lo - rent Au brillant*

M. *so - leil des fourneaux, La ser - van - te A - ve - nan - te Qui verse*

M. les vins sa - vou - reux Et mignonne Aban - donne Sous vos bai -

M. - sers ses blonds che - *con voce.* veux. Voilà, voi - là le sort char.

All^o marziale.

M. - mant Que cha - cum en - vie au ca - pi - tai - ne Du ré - gi -

NICOLAS.

M. - ment Leste et fringant Des dragons, des dragons, des dra -

Ten. Des dragons, des dragons, des dra -

Bassi. Des dragons, des dragons, Des dragons, des dragons,

slargando.

a Tempo.

N. Des dragons de la Rei - ne!

M. - gons de la Rei - ne!

Des dragons de la Rei - ne!

Des dragons de la Rei - ne!

a Tempo.

Marziale.

M. La ba - taille, La mi-traille — Certe, ça

Marziale.

M. plait A nos guer-riers, — Mais com-pè-re Je pré-fè-re — Me re-po-

M. - ser Sur mes lau-riers! — Sur mon â-me, Toi, ta fem-me — Et ta cave

M. Et ta bas - se cour, Mill'trom pet - tes Oui vous é - tes De Montau -

M. *All^o marziale.* - ceil le seul a - mour! Voilà! voi - là! le sort char -

All^o marziale.

M. - mant Que cha - cun en - vie au ca - pi - tai - ne Du ré - gi -

NICOLAS.

M. *stargando.* Des dragons, Des dragons,

- ment Leste et frin - gant Des dragons, Des dragons, Des dra -

Ten.

Bassi. Des dragons, Des dragons

Des dragons, Des dragons

f stargando.

N.
Des dragons de la Reine! —

M.
-gous de la Reine! —

N.
Des dragons de la Reine! —

M.
Des dragons de la Reine! —

All^o un poco rit.

N.
J'en tends a mon oreille La cloche résonner Qu'on

M.
mf

All^o un poco rit.

1^o Tempo.

Avec les 2^{ds} Ténors.

N.
lais-se la bou-teille Et qu'on ren-tre au chan-tier! Les tail-

Ten.

Bassi.

Les tail -

1^o Tempo.

Les tail -

_ leurs de pier-res sont de bons en -
 _ leurs de pier-res sont de bons en -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

_ fants S'ils ne tra - vaillent guè-res, Ils boi - vent sou -
 _ fants S'ils ne tra - vaillent guè-res, Ils boi - vent sou -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets and chords.

_ vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -
 _ vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with triplets and chords, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

- fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -
 - fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -
 - vent. Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants, Sont de bons en -
 - fants Sont de bons en - fants!
 - fants Sont de bons en - fants!

A. C. 7899.

AIR DE SEDAINE.

N^o 2.

SEDAINE

All^{to}

(dans la coulisse)

O_hé! —

PIANO.

All^{to}

pp

s.

O_hé! —

s.

tr

Ah!

a Tempo.

O_hé! —

a Tempo.

s.

giocoso.

— Le nez au vent les outils sur l'é - pau. Je vais flâ - nant dans c'gre-din de Pa -

r

s. *ris* A des ni - gauds parfois je semble drô - le Mais, entre nous des nigauds je me

s. *ris.* Car les voy - ants qui passent et re - pas - sent Moi je me

s. dis a - vec orgueil ma foi — Parmi tous ces fre - luquets qui gri -

s. — ma - cent Y en a pas un d'campé comme moi. — Va petit Se -

All^{to} ritenuto.
portez la voix.

Lento. All^{to} ritenuto.

S. *da - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chan -*

S. *- sons Charmante jeu - nes se Toujours en li - esse A nous le chaud so -*

S. *- leil qui da.re les buis - sous Va pe - tit Se - dai - ne Nargue bien la*

largando. *rit. portez la voix.* **a Tempo.**

segue. *rit.* **a Tempo.**

S. *peine A nous l'amour, l'a - mour, le vin et les chan - sons A nous les gri -*

S. *set - tes* À nous les guin - guet - tes Chantons et bu - vons _____ Aimons, ai -

S. - mous! O - hé! les compa - gnons, les compagnons ma - çons No - tre de - vise est

S. *con brio.* là, Chanter et boire aimer sans ces - se! Voilà!

tr.

a Tempo.

S. **1^o Tempo.**

Vers le chan.

Vivace.

prestissimo.

1^o Tempo.

S. *tier c'ma_tin je m'anche - mi - ne Lui me di - sant: on s'ra contant de*

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "tier c'ma_tin je m'anche - mi - ne Lui me di - sant: on s'ra contant de". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady accompaniment of chords and moving lines.

S. *moi L'air é - tait plein des senteurs d'au_bé - pi - ne Je m'dis pas -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "moi L'air é - tait plein des senteurs d'au_bé - pi - ne Je m'dis pas -". The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern as the first system.

S. *- sons par les jardins du roi J'mangeais mon pain: de tou - tes les char -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- sons par les jardins du roi J'mangeais mon pain: de tou - tes les char -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano) in the right hand.

S. *- mil - les Deux cents oi - seaux s'élancent sur mon dos, Mon déjeu -*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mil - les Deux cents oi - seaux s'élancent sur mon dos, Mon déjeu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *p* (piano) in the right hand.

s. *ner a nourri leurs fa - mil - les Si j'suis en r'tard, c'est la faute aux moineaux.*

Lento.

s. *portez la voix. All^{to} ritenuto.*

Va petit Se - dai - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a -

All^{to} ritenuto.

s. *-mour le vin et les chan - sons ; Charman.te jeu - nes - se Toujours en li -*

s. *-esse A nous le chaud so - leil qui do - re les buis - sons Va pe - tit Se -*

a piacere. rit. a Tempo.

portez la voix.

a Tempo.

S. - dai - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chan -

S. - sons A nous les gri - set - tes A nous les guin - guet - tes Chantous et bu -

S. - vous - Amons, amons! O_hé les compagnons, les compagnons maçons Notre devise est

S. *con brio.* là, Chanter et boire aimer sans ces - *tr.* se! Voilà!

a Tempo.

Vivace.

prestissimo.

DUO DES PIGEONS.

N^o 3.

Allegro (♩=160)

ROSE. *Il y a ça!*

SEDAINE. *Il y a*

PIANO. *f* *sfp*

R. *ça Il y a ça Voi - là, voi - là ce qu'ose é - cri - re ce gars*

S. *ça Il y a ça Voi - là, voi - là ce qu'ose é - cri - re ce gars*

PIANO. *p* *sfp*

R. *C'est un pé - dant, Un in - so - lent, Un fat, un*

S. *là! C'est un pé - dant, Un in - so - lent,*

PIANO. *p* *tr*

R. *sot* Que ce pham - phi - - - - le;

S. Un fat, un *sot* que ce pham - phi - - - - le; C'est

R. Non, mieux en - cor

S. un bu - tor! C'est un bu -

Più mosso.

R. Non, mieux en - cor Un mal ap -

S. - tor! Di - sons que c'est un im - bé - ci - le!

Più mosso.

R. - pris dont je me ris. Oui, c'est un gueux! oui, c'est un

S. C'est un ma - nant je te l'ac - corde!

R. gueux, Oui, c'est un gueux oui, c'est un gueux!

S. Oui, c'est un gueux oui, c'est un gueux! Disons tous

All^o vivo.

R. Ah quel le co -

S. deux qu'il a su mé - ri - ter la cor - de! La chose est bien

All^o vivo.

R. - lè - re Main - tenant j'es - pé - re Que ce beau vain -

S. clai - re Il a son af - fai - re Et ce beau vain -

R. - queur N'aura pas mon cœur. Ah quel le co - lè - re!

S. - queur N'aura pas son cœur. La chose est bien clai - re.

r. Main_tenant j'es - pé - re que ce beau vain - queur N'aura pas mon

s. Il a son af - fai - re Et ce beau vain - queur N'aura pas son

r. cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'au - ra pas mon

s. cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra - vir son

r. cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'aura pas mon cœur.

s. cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra - vir son cœur.

Récit Lento. **Adagio** (♩ = 100)

s. Chasse cette jus - te co - lè - re que tout ce - la soit ef - fa - cé

Récit Lento. **Adagio**

S.

Rappelons nous le pas - sé, C'est ce qu'on a de mieux à fai - re,

ROSE. *à piacere.*

C'est ce qu'on a de mieux à fai - re.

p *rall.*

And^{no} mosso.
ROSE.

And^{no} mosso. Daus notre humble maison - net - te, Tout auprès du vieux gre -

R.

- nier, Pas bien loin de ma chambret - te Tu bâ.tis un pigeonnier.

R.

Là, le pi - geon la pi - geon - ne Soupirent à l'u.nis - son

Lento.

R. Ah! ces pigeons sont-ils heu - reux! A

S. - reux!

Lento.

And^{no} lento.

cantabile.

R. s'aimer ils passent leur vi - e, Les pigeons que je les en - vi - e, Ah!

And^{no} lento.

R. voi - là les vrais a - mou - reux! — Ah! ces pigeons qu'ils sont heureux, A

SEDAINE.

A

R. s'aimer ils pas - sent leur vi - e Les pigeons que je les en -

S. s'aimer ils pas - sent leur vi - e Les pigeons que je les en -

ppp

R. *- vi - e! Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah!*

S. *- vi - e! Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah!*

R. *ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou*

S. *ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou*

molto lento.

ppp

R. *rou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou*

S. *rou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou*

più lento.

f > p p

1^o Tempo.

SEDAINE.

Tous les époux d'aven - tu - re Que l'amour sut ré - u - nir.

s. S'a - dorent je te le ju - re! Sans sou - ci de l'a - ve - nir!

s. Viens ma douce tourte - rel - le Entrons dans le colombier,

s. Et comme eux battons de l'ai - le Roucou - le avec ton ra - mier? Roup

R. 
S. 
ppp 

R. 
S. 
ppp 

R. 
S. 


R. *- reux!*

S. Ah! ces pi - geons qu'ils sont heu -

Lento. **And^{no} lento.**
cantabile.

S. *- reux!* A s'aimer ils passent leur vi - e Les pigeons que je les en-

Lento. **And^{no} lento.**

S. - vi - e, Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah! ces pigeons

ROSE.

A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les

S. qu'ils sont heureux! A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les

ppp

R. pigeons que je les en - vi - e, Ah! voi-là les vrais a - mou -

S. pigeons que je les en - vi - e, Ah! voi-là les vrais a - mou -

R. - reux! Ah! ces pigeons sont - ils heu - reux Roup rrou

S. - reux! Ah! ces pigeons sont - ils heu - reux Roup rrou

molto lento.

molto lento.

ppp

R. Roup rrou — rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou

S. Roup rrou — rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou

più lento.

più lento.

f *p*

p

COUPLETS.

N^o 4.

Allegretto con moto.

p

PAMPHILE.

Allegretto con moto.

Cer - tes c'est bon de

PIANO.

*f**p*

P. bien man - ger Et quand on s'endort de son - ger Qu'on a cent mille é -

P. - cus de rentes Mais sous vos beaux a - justements Ne sentez-vous pas

rall.

segue.

P. par mo - ment Quel - que cho - se qui vous tour - men - te? Di - tes - vous sa -

meno $\frac{8}{8}$

P. *meno*

vez bien ma tan - te. — 1. Ce quel-que cho-se qui sou-vent Vous
2. Com-me saint An-toi - ne la nuit, Jè

rall.

P. *rall.*

trouble c'est tout simplement Le cœur qui chan-te, qui chan - tel..
fais des rê-ves dans mon lit Et ça me ten-te, me ten - tel..

All^{to} mosso.

P. *All^{to} mosso.*

Je suis sûr, tous deux nous a- vons Notre âme qui sai - gne, Notre âme qui sai - gne,

P. *All^{to} mosso.*

Notre âme qui sai - gne Et vous et moi nous demeurons A la même ensei - gne

P. *rall.* **a Tempo.**

A la même ensei - gne, A la même ensei - gne Eh bien je suis à vos genoux
a Tempo.

P. *rall.*

Oui, voyons ma tan - te, Oui, voyons ma tan - te, Oui voyons ma tan - te Soy-

P.

-ez com - pa - tis - san - te Fait' com - me pour vous! ma tan - te! ma

P. *deciso.*

tan - te!

P. Vi - vre chez soi oui - c'est af - freux Quand on y mè - ne -

pp

P. - rait à deux Une ex - is - ten - ce si char - man - te

P. En y pen - sant j'ai - des frissons! Et j'ai des as - pi -

rall. un poco. *a Tempo.*

segue. *a Tempo.*

P. - ra - ti - ons Vers un i - dé - al qui m'en - chan - te!

P. Ah! Dieu si vous sa - viez ma tan - te! Com -

meno.

meno.

DUETTINO DE LA COMTESSE.

№ 5. Allegretto con moto.

PIANO.

mf

La COMTESSE.

Il faut pour être se-cré-taire E-tre po-é-tique et ga-

p

SEDAINE.

A quoi bon, A quoi bon, A quoi bon être si ga-

lant!..

lant?

Toujours tou-jours chercher à plaire, Près d'u-ne femme être brû-

S.
A quel pro - pos, A quel pro - pos, A quel pro - pos ê - tre si ga -

la
C.
- lant.

S.
- lant?

la
C.
Savoir sur u - ne blanche é - pau - - - - le At - tacher

la
C.
un noeud de ru - ban Et sa - voir

SEDAINE. **Allegro vivo.**

la
C.
Mais d' u - ne Mar - ton
boutonner les gants, bouton - ner les gants. **Allegro vivo.**

Mouv! de valse un peu pressé.

S.
C'est le rô - le

la
C.
p.
Oh! mon bon a - mi je m'en -
Mouv! de valse.

la
C.
_tends!... Tu fe - ras fort bien ton af - fai - re, Car

la
C.
c'est ain - si que je com - prends Le grave emploi de se - cré - tai - re

la
C.
p.
Oh! mon bon a - mi je m'en - tends, Tu fe - ras fort

la C.
 bien ton af - fai - re Car c'est ain - si que je com -

la C.
stargando. *con forza.* *a piacere.* *tr*
 - prends Le gra - ve emploi de secré - tai -

f *stargando.* *ff* *f*

SEDAINE. 1^o Tempo.

la C.
 - re. S'il faut pour

1^o Tempo.

mf *p*

la C.
 è - tre se - cré - taire E - tre tout ce - la for - cé - ment!

la C.
 Ah! vrai -

S.  Peste! un pa-

la C.  -ment! Ah! vrai - ment! Ce - la vous semble un mo - nu - ment



S.  -reil em - ploi doit plai - re Il est vrai - ment des plus char - mants

la C.  Des plus char -



S.  Mais sa par

la C.  - mants, Des plus char - mants, Bon gîte et bons ap - poin - te - ments



S.  com - ble de mi - sè - re, Le se - cre -



s. *-tai-re si fê - té* *Quelque beau jour cessait de*

Allegro vivo.

s. *plai - re, de plai - re?*

La COMTESSE.

Il a deux mois d'indem.ni - té

Allegro vivo.

Mouv! de valse un peu pressé.

la C. *Oh! mon bon a - mi je n'en_tends! — Tu fe -*

ras fort bien ton af - re Car c'est ain - si que

la C. *ras fort bien ton af - re Car c'est ain - si que*

la C.
je com - prends Le grave emploi de se - cre - tai - re. Oh! mon

la C.
bon a - mi je m'en tends — Tu fe - ras fort bien ton af -

la C.
- fai - re Car c'est ain - si que je com - prends — Le

la C.
grave emploi de se - cre - tai - re

TRIO
et
CHANSON DE COLINETTE.

N° 6. Allegro deciso. (116 = ♩)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). Dynamics include *sf* and *tr*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). Dynamics include *sf* and *p*.

MONTACCIEL. *con voce e con ansuse.*

D'a - bord portons u - ne san - té

Vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a trill in the right hand.

energico.

con amore.

Au ànneton qui vo - le, Cédez un peu. A la femme fri -

Vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a trill in the right hand.

semplice.

- vo - le, A l'hi - ver, a lé - té, A ce que vous vou -

Vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a trill in the right hand.

PAMPHILE.

Non, non, portons u-ne san-

M. -drez portons u-ne san - té! Portons u-ne san - té!

Lento.

-té, Non, non, portons u-ne san - té, A la charman - te, à la char-

P. -té, Non, non, portons u-ne san - té, A la charman - te, à la char-

Lento.

SEDAINE.

Oui, je bois et pour cause, Oui, je bois et pour

P. Cede a piacere. -man.te, à la charmante Ro - se.

Cede a piacere.

Largo.

cau - se Je bois à ta beau - té Je bois à ta fi - dé - li - té Je bois à ta beau -

S. cau - se Je bois à ta beau - té Je bois à ta fi - dé - li - té Je bois à ta beau -

Largo.

f *ff*

S
PAMPHILE.
_té! A Ro - se! à Ro - se!

MONTAUCIEL.
A Ro - se! à Ro - se!

A Ro - se! à Ro - se!

All^{to} sostenuto. (138 = ♩)
(Montauciel verse à boire à Sedaine)

MONTAUCIEL.

Allons mon cama - ra - de, En - core u - ne ra - sa - de!

SEDAINE.
Non, mer - ci non, mer - ci, sans fa - çon!

PAMPHILE.

Bu.

S.  Eh

P.  -vez donc, mon garçon, On n'est pas en carême Et c'est doux comme crê - me

S.  bien, buvez vous mê - me!


MONTAUCIEL.

P.  Donc l'Etat militai - re N'a pas l'heur de vous plaire

S.  Non, non, non, non assurément.

M.  Vous avez tort vrai - ment Lors -

Mesuré.

M.  -quel on est jeune et vail - lant ———— L'on doit aimer faire la guer - re.

S.

Non, non, non, non, non, non dé-ci-dément — Vous vous moquez mon com - pè - re.

PAMPHILE.

Il ne si-gne-ra pas votre enga-gement.

MONTAUCIEL.

Nous verrons ça dans un mo -

- ment.

Puis - que je suis ton échan - son

Molto mosso.

M.

ben marcato.

Sur le champ tu vas nous di-re Mon bel ami — quelque chanson, quelque chan-

M.

p *f* *ff*

precipitando. SEDAINE.

M. son Chanson à boire ou bien à ri - re. Chanter mais quoi?

dolce. MONTAUCIEL.

Parle tu dois a_voir sur toi Les vers qu'aux oi_se - lets du

deciso e con voce.

M. Roi Ce ma - tin tu fis dès l'au - ro -

SED AINE. *deciso.*

Oui! les voi.ci! Versez en - co - re!

M. - re!

CHANSON DE COLINETTE.

All^o deciso. *Larghetto mosso.*

All^o deciso *Larghetto mosso.*

Sur le versant d'une col-

- li - - ne, Il est un jo - li ca - ba - ret. Le soleil couchant l'illu -

- mi - - ne On y sable le vin clai - ret. C'est là que Colin se re -

- ceuil - - le Tout en vidant un vieux fla - con, En regardant le chèvre -

- feuil - le Qui serpente autour du bal - con Qu'attend Co - lin - - Pe - tit ma -

All^{to} con moto.
pp

s. lin? Qu'attend Co.lin, - Pe.tit ma.lin? petit malin? petit malin? Il attend Co.li

s. net - te, La gentil le gri -

s. - set - te Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler

s. la pi - quet? La joyeus' pi - quet? à quat' sous! Il attend Coli -

PAMPHILE.

Il attend Coli -

MONTAUCIEL.

Il attend Coli -

-scen - do - poco

S. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

P. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

M. *net - - - - - te - - - - - La gentil-le gri -*

a. - - - - - po -

S. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler*

P. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler*

M. *set - - - - - te - - - - - Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler*

co - - - - - sempre - - - - - cre -

S. *la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!*

P. *la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!*

M. *la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!*

- scen - - - - - do ff ff

Piano introduction with a treble and bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *sf*.

Larghetto mosso.

SEDAINE.

On s'en va dans u.ne cham . bret - te, D'abord on se tourne le

Larghetto mosso.

Piano accompaniment for the first line. It includes a treble and bass clef. The tempo is marked **1^o Tempo.** and the dynamic is *p*.

s. dos, ——— On rougit, voici la cou . chet - te L'amour entr'ouvre les ri -

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The piano part features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

s. - deaux. ——— Il fait chaud et la gorge - ret - te Tombe aux pieds de l'heureux Co.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The piano part continues with block chords and a simple bass line.

s. - lin ——— Et le bonnet de Co.li - net . te ——— En s'évolant coiffe un mou -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

s. *lin!* Que fait Co_lin, — Le gros ma_lin?... Que fait Co_lin, — Le gros ma_

pp *ppp*

s. *lin?* Le gros ma_lin? Le gros ma_lin?... Il embrass' Coli_net -

pp All^{to} con moto.

s. - te Qui, mutine et co_quet -

s. - te En - tre deux bai_sers fous, Dit: j'boi_rai

s. plus d'pi_quet' D'a_mou_reus' piquette à quat'

cre. *scen.*

S. sous!... Il embrass' Co-li - net

PAMPHILE.

MONTAUCIEL.

Il embrass' Co-li - net

Il embrass' Co-li - net

do *poco* *a*

S. - te, Qui mutine et co - quet -

P. - te, Qui mutine et co - quet -

M. - te, Qui mutine et co - quet -

poco *sempre* *cre-*

S. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

P. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

M. - te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai

scen *3* *3*

S.
plus d'pi-quettd'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

P.
plus d'pi-quettd'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

M.
plus d'pi-quettd'Amoureux' pi-quette à quat' sous.

- scen - do - *ff* *ff*

MONTAUCIEL.

Elle est char-man - te ta chan - son Et me fait

M.
un plai - sir in - si - gne — signe-la donc? — — — — — signe-la

SEDAINE.

M. *donc?* Et pourquoi non? C'est avec or.

Même mouvt!

S. -gueil que je si - gne!...

PAMPHILE. (à part) *sotto voce.*

MONTAUGIEL. (à part) *sotto voce.*

Même mouvt! Il est com plet, le

pp

P. tour est fait Il est com plet, Le tour est fait!

M. tour est fait Il est com plet, Le tour est fait!

S. Et mainte.nant bu - vons chan - tons! Et mainte.nant bu - vons chan -

Tempo di Valse mod^{to}

S. - tous!

(à Montauciel) *pp*

(à Pamphile) *pp*

Il est com - plet, il

Tempo di Valse mod^{to} Il est com - plet, il

P. est com - plet, Le tour est fait.

M. est com - plet, Le tour est fait.

rall.

SEDAINE. (amoureuement) Tempo di Valse un poco lento.

Je — vois — tout en ro — se, Je — fai — me, ma

Tempo di Valse un poco lento.

p dolce.

p

S. Ro — se Au — tour — de — moi venez, ve — nez amours

p

p

p

s. dan - ser en rond C'est — sous — u - ne treil - le Que —

s. l'a - me sé - veil - le Je — bois — à toi, Je

s. bois à toi mon vieil A - na - cré - on. Tra la la
Con brio.

s. la tra la la la tra la la la tra la la

PAMPHILE.
Il est gris Et bien pris! Ton conscrit

MONTAUCIEL.
Il est gris Et bien pris! Ton conscrit

p dolce.

S. la Je vois tout en ro - - se! Je t'ai -

pp

P. vaut son prix! Il m'in - dis - po - - se! Par -

pp

M. vaut son prix! Tou - te sa pro - - se! Est

pp dolce.

S. - me ma Ro - se, tra la la la tra la la

p

P. - lant de Ro - se, Il est gris

p

M. pour sa Ro - se, Il est gris

p dolce.

S. la tra la la la tra la la la A - mours aux

p

P. Et bien pris Ton conscrit Vaut son prix Tout en lui

p

M. Et bien pris Mon conscrit Vaut son prix Tout en lui

S
che - veux blonds Ve - nez, dan - ser en rond — Je - vois —

P
se con - fond Nous en au - rons rai - son, — Il - voit —

M
se con - fond Nous en au - rons rai - son, — Il - voit —

S
— tout en ro - se, Je - t'ai - - me ma Ro - se!

P
— tout en ro - se, Il - ai - - me sa Ro - se!

M
— tout en ro - se, Il - ai - - me sa Ro - se!

S
dolce.
Mè - - me dans ce vin que le soleil ap - prè - -

P
pp
Il est gris et fort bien

M
pp
Il est gris et fort bien

S. *te* *Tes beaux yeux,* *ta beau-té,* *Tout s'y re-*

P. *pris!* *Oui ton cons - crit Vaut*

M. *pris!* *Oui mon cons - crit Vaut*

cresc.

(avancant le verre à Montauciel qui lui verse pleine rasade)

S. *- flè-* *- te!* *Ver - sez tou-jours!*

(avancant son verre pour trinquer avec Sedaine)

P. *un bon prix! Trin - quons tou-jours! A tes a -*

M. *un bon prix! A tes a -*

S. *Ver sez tou-jours A mes a -*

P. *- mours Trin - quons tou-jours A tes a - mours! A tes a -*

M. *- mours A tes a - mours! A tes a -*

cre - scen - do.

S. *mours! Bu_vons! chan_tons! Je vois tout en*

P. *mours! Bu_vons! chan_tons! Il voit tout en*

M. *mours! Bu_vons! chan_tons! Il voit tout en*

S. *ro - se Je t'ai - me ma Ro - se Au - tour*

P. *ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour*

M. *ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour*

S. *de moi venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est*

P. *de lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est*

M. *de lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est*

S. sous _____ u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

P. sous _____ u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

M. sous _____ u - ne treil - le Que l'a - me sé - veil -

S. - le Je - bois _____ à toi! Je bois à toi! _____ à

P. - le Bu - vons _____ à toi! Bu - vons à toi! _____ à

M. - le Bu - vons _____ à toi! Bu - vons à toi! _____ à

S. Ro - - se, à Ro - - se,

P. Ro - - se, à Ro - - se,

M. Ro - - se, à Ro - - se,

slargando.

S
a Ro - se! a

P
a Ro - se! a

M
a Ro - se! a

sf

sf

a Tempo.

slargando.

S
Ro - se tou-jours! Oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!

P
Ro - se tou-jours! Oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!

M
Ro - se tou-jours! Oui, bu-vons, oui, bu-vons à l'a-mour!

S

P

M

sf

Tempo di Valse un poco lento.

PIANO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pppp*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef melody includes some longer note values and rests. The bass clef accompaniment maintains a steady rhythmic pattern with chords.

The third system features a change in dynamics to piano (*p*). The treble clef melody has a more pronounced melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment includes some chordal textures.

The fourth system continues the piece with similar melodic and harmonic elements. The treble clef melody has a flowing quality with many beamed notes.

The fifth system shows the continuation of the musical theme. The treble clef melody has a more active feel with frequent sixteenth notes.

The sixth and final system of the page concludes the piece. It includes the instruction *morendo.* (diminuendo) in the bass clef. The treble clef melody has a final, sustained note. The bass clef accompaniment ends with a few chords.

CHOEUR.

N^o 7.

All^o agitato. (100 = ♩)

m. d.

PIANO.

m. g.

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords in the right hand, starting with a half note chord and followed by quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff maintains the chordal texture. The lower staff features a melodic line with a trill in the first measure and continues with eighth and quarter notes.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the chordal and melodic patterns in both staves.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The tempo marking changes to *Più mosso*. The upper staff continues with chords, and the lower staff features a melodic line with trills and a *pp* dynamic marking.

1^{ers} Sop.

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les e - gay - ons

En - rou - la - des nous surpassons Les fau - vet - tes et les pin - sons

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é - gay - ons

En rou - la - des nous surpassons Les fauvettes et - les pin - sons

ff

Bassi. All.^o rit.*ff*

Nous sommes les com - pagnons A no - tre cor - pu - len - ce

On voit qu'argent qu nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se

Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu - len - ce

On voit qu'argent qu nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se.

Allegro mosso.

Ten.

f *p* *f* *p*

Ai - mer et boi - re, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin ah! c'est di -

f *p* *f* *p*

Allegro mosso. (112-♩)

- vin Voilà notre prin - ci - - - - - pe, Bon vin et bonne pi -

- pe! Aimer et boire, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin, ah! c'est di -

f *p* *f* *p* *f* *p*

- vin! Voi - là notre prin - ci - pe Bon vin et bonne pi - pe Bon vin et bonne

f *pp*

Bassi.

f

Voi - là notre prin - ci - pe!

ff *pp*

pi - pe! Bon vin, bon vin, bon vin et bonne pipe et bonne pi -

Bon vin, bon vin, bon vin Et bonne pi

f

tr

tr

ff

- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -

- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -

- len - ce On voit qu'argent qu nous gagnons En tre dans notre pan - se!

- len - ce On voit qu'argent qu nous gagnons En tre dans notre pan - se!

Même mouvt

CHŒUR DES FEMMES. 2^{ds} Sop.

Nous sommes nous les mé - na - gè - res, Les femmes et les mè - res

Même mouvt

A - ton faim, nous voi - là! oui nous voi - là!

Par - tout nous sui - vons cette trou - pe Et nous faisons la sou - pe, La

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe de tous ces gens - là!

1^{ers} Sop.
Voi - là les bel - les ména - gè - res Les femmes et les mè - res;

2^{ds} Sop.
Nous sommes nous les ména - gè - res Les femmes et les mè - res;

Ten.
Voi - - - là! - - - - - Voi - - - là! - - - - -

Bassi.
Voi - là nos bel - les ména - gè - res Nos femmes et nos mè - res;

A - t-on faim les voilà! Oui, — les voi - là!

A - t-on faim nous voilà! Oui, — nous voi - là!

A - t-on faim les voilà! Oui, les voi - là!

A - t-on faim les voilà. Oui, les voi - là! Oui, voi - là! voi - là!

Car, partout sui_vant cet-te trou-pe El - les nous font la sou - pe, la

Par - tout nous sui_vons cette trou - pe Et nous fai_sons la sou - pe, la

Par - tout — voi - là — la

Car, partout sui_vant notre trou - pe Et nous fai_sons la sou - pe, la

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe De tous ces gens là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là

All^o mosso.

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é - gayons

Voi - là les fil - les des maçons Par leurs chants nous nous é - gayons

Bu - vous buvons, bu - vous buvons,

Nous, nous sommes les com.pagnons, Des é - cus sonnants nous gagnons

All^o mosso.

fff

En-rou - la-des nous surpassons, Les fau - vet - tes et les pin - sons!

En-rou - la-des sur - pas - sant Les fau - vet - tes et les pin - sons!

Vi - ve le vin! Vi - ve le vin! Bu - vons! bu - vons! _____

Nous mangeons bien sec nous buvons Comme des Dieux nous nous portons

Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é - gayons

Voi - là les fil - les des maçons Par leurs chants nous nous é - gayons

Vi - ve le vin! Et chantons

Nous sommes nous les compagnons Des é - cus sonnants nous gagnons,

En rou - lades nous - surpassons, Les fauuettes et — les pin - sons. Vive les ma -
 En rou - lades sur - pas - sant Les fauuettes et — les pin - sons. Vive les ma -
 bonne — pipe Et — bon — vin! Vi - ve le bon vin que nous chan - tons. Vive les ma -
 comme des Dieux nous nous portons nous nous por - tons. Vive les ma -

- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
 - çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
 - çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
 - çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —

(Parlé)

ppp

tr

FINAL.

N° 8.

All° con moto.

ROSE, SEDAINE avec les 1^{rs} Sop.

SOPRANI.

CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} Ténors.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

*f**f**f*

All° con moto.

*f**ff**ff**f**f**f**f**f*

Più mosso.

Più mosso.

rit.

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

La chan - son des compa - gnons ma - çons!

rit.

ff

SEDAINE. (1er COUPLET)

Y'a - vait un com - pa - gnon, — Un brave gar -

s. — çon, — A - moureux de Ma - non — Un gentil ten -

TOUS. — Un brave gar - çon. —

s. — dron, — Le papa d'Manon qui voyait ça Avait dit halte -

Un gentil ten - dron —

S. *là! _____ C'est pas le tout d'être un bon ma -*
Avait dit ha!te - là! _____

- con Mais il faut a - voir des pi - cail - lons. _____ Eh
 Sop. ROSE avec les 1^{rs} LA COMTESSE avec les 2^{ds}
 Ten. PAMPHILE avec les 1^{rs} CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} *Eh*
 Bassi. *Eh*
Eh

Avec les 1^{rs} Sop.

al - lez, al - lez donc! _____ Bâ - tis - sez la mai - son _____ Et lan - pons un bon
al - lez, al - lez donc! _____ Bâ - tis - sez la mai - son _____ Et lan - pons un bon
al - lez, al - lez donc! _____ Bâ - tis - sez la mai - son _____ Et lan - pons un bon

ver-re, Le vin est frais et bon! A ta santé com-père, A ta santé com-

ver-re, Le vin est frais et bon! A ta santé com-père, A ta santé com-

ver-re, Le vin est frais et bon! A ta santé com-père, A ta santé com-

-pè - re!

-pè - re!

-pè - re!

fff

SEDAINE.

Pour lors nos a-mou-reux Grimpent tous les deux

Tous.

Grimpent tous les

p

S. Au fait' d'une mai - son Et dis'nt sans fa -
deux!

S. - çon, Nous allons nous jeter en bas Au milieu des pla -
Et dis'nt sans fa - çon

S. - tras Ça m'fait trop de pei' répond l'pa -
Au milieu des pla - tras

S. - pa Ma - ri - ez vous j'aime en - cor mieux ça

avec les 1^{rs} Sop.

S.

ROSE avec les 1^{rs} Sop. Eh

Sop. LA COMTESSE avec les 2^{ds} Sop.

PAMPHYLE avec les 1^{rs} Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -

Ten. CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} Ten.

Bassi.

Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pé -

Moderato.

- re! Qui vient là! qui vient
 - re! Qui vient là! qui vient
 - re! Qui vient là! qui vient

là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
 là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
 là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient

là! quivient là! Qu'est-ce donc que je
 là! quivient là! Qu'est-ce donc que je
 là! quivient là! Qu'est-ce donc que je

ff *m.d.*
m.g. *ff*

MONTAUCIEL.

f

Monsieur Se...

All^o moderato.

(montrant un parchemin)

f

- dai - ne! Mon - sieur Se - dai - ne c'est le

Chœur. *f*

Monsieur Se - dai - ne!

All^o moderato.

f

p

M.

nom ———— Que pour prou - ver vo - tre cou - ra - ge Vous a - vez é -

tr

M.

- crit, sans fa - çon Au bas de cet - te pa -

SEDAINE. (avec surprise)

Mon nom! mon nom! c'est u_ne mente - ri - - e!

- ge. Li - sez vous

f *dolce e Mod^{to}*

PAMPHYLE.

(moqueur)

Presto

Je vous pri - - - e!

mê - me je vous pri - e!

Mod^{to} **Presto**

p

ROSE

SEDAINE.

LA COMTESSE.

Mon -

Mon -

Mon -

ppp

All^{to} agitato.

R. - sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

S. - sieur Sedaine et quoi mon nom S'é - tale au bas de cet-te pa-ge Ai-

1^a C. - sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

All^{to} agitato.

R. *pp* avec les Ténors. //

a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet-te pa-ge Mon-

S. *pp* avec les Ténors. //

- je donc perdu la raison, Pour avoir un pareil cou - ra-ge Mon-

1^a C. *pp* avec les 2^{ds} Sop. //

a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet-te pa-ge Mon-

Sop. *pp*

Ten. PAMPHYLE avec les 1^{rs} Ten. Monsieur Sedai - ne

CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} Ten. *pp*

Bassi. MONTACCIEL. *pp*

Monsieur Sedai - ne

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

c'est le nom Que pour prouver son grand cou-ra-ge Il

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

a le mal - heu - reux garçon, Ecrit au bas de cet - te pa - ge.

SEDAINE. **Poco più.**

Je comprends Je comprends Vous m'avez du - pé!

Poco più.

S.
Je comprends, Je comprends Vous m'avez trom-pé!

MONTANGIEL.

Au lieu de gé - mir ain-si — Tu d'vrais m'en - bras - ser i - ci! Des

M.
ré-giments comme le mien Yen a pas beau-coup, Yen a pas beau-

M.
-coup, Tu lesais bien, — Tu lesais bien!

All^o mod^{to}
ff p

M.
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour

Mouv: de pas redoublé.
pp

M. *- bon Roy - al Cra - va - te Sont — des hé - ros et*

M. *Je m'en flat - te, Tout çà n'vaut pas Royal Dau - phin!*

M. *Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour -*

M. *- bon, Roy - al Cra - va - te Sont — des hé - ros et*

M. *Je m'en flat - te, Il enfonc'mêm'Royal Dauphin, Royal Dauphin! Non d'un*

Moderato.

Moderato.

M. nom, Tau - rais pu mon fis - ton Res - ter sur

M. terre A ne rien fai - re Mais du mo - ment Morbleu! que tu de -


M. - viens - dragon L'histoi - re gar - de - ra ton nom!

M. Le dra - gon sur - pas - se sur ma foi Les

M. plus vail - lants soldats du Roy! Oui voi - là vrai -

M. 
 là, vraiment! Oui, voi - là, voi - là vraiment! Le plus beau ré - gi -

M. 
 - ment! Roy - al Champagne est un ma -
 Ten. 
 SOLDATS 
 Bassi. 
 Roy - al Champagne est un ma -

M. 
 - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te
 - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te
 - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te

M.

Sont des hé - ros et Je m'en flat - te,

Sont des hé - ros et Je m'en flatte,

Sont des hé - ros et Je m'en flatte,

M.

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

Tout ça n'avait pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!

TOUS (à l'unisson)

Roy - al Cham - pagne est un ma - lin,

Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te Sont des hé -

- ros et Je m'en flat - te, Il en - fonc' mêm' Roy - al Dau -

SEDAINE.

Puisque je fus as - sez fou

- phin, Royal Dau - phin!

s.

pour si - gner tant pis pour moi Je sais me ré - si -

ROSE. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

S. - gner!

La COMTESSE. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

PAMPHILE. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

De CORNENSAC. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

NICOLAS. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

MONTAUCIEL. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Sop. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Ten. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

Bassi. *p*

Ah! qu'il est brave et va-leu-reux! Qu'il est gen-til et cou-ra - geux!

pp

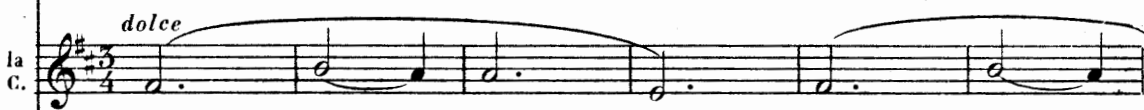
All^o mosso.*dolce*

R.

 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,

S.
dolce

 Ro - se ma rei - ne, Mon âme ea

la
 C.
dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en

P.
dolce

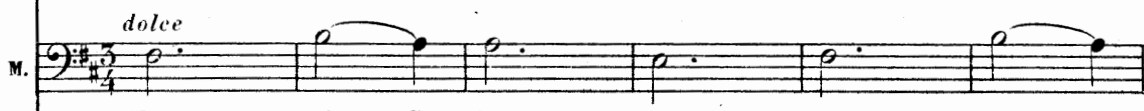
 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

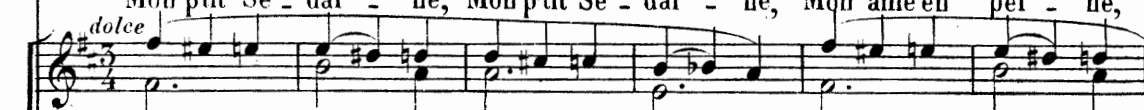
de
 C.
dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

N.
dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

M.
dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en

dolce

 Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en

All^o mosso.*p dolce*


R. Part a - vec toi! — Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
 S. Su - bit — la loi, la loi! — Ro - se ma rei -
 la C. Part a - vec toi! — Mon p'tit Se - dai -
 P. Su - bit — la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -
 de C. Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -
 N. Part a - vec toi! — Mon p'tit Se - dai -
 M. Su - bit — ma loi, — Mon p'tit Se - dai -
 Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
 Part a - vec toi! — Mon p'tit Se - dai -
 Su - bit la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -
 Su - bit la loi, la loi! — Mon p'tit Se - dai -

R.
 - dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne, Plei -

S.
 - ne Mon âme en pei - ne, Plei -

la C.
 - ne Mon âme en pei - ne, Plei -

P.
 - ne Ton âme en pei - ne, Plei -

de C.
 - ne Ton âme en pei - ne, Plei -

N.
 - ne Mon âme en pei - ne, Plei -

M.
 - ne Ton âme en pei - ne, Plei -
 - dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne,

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

- ne Notre âme en pei - ne, Plei -

R.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Part a - vec toi!

S.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi. *All! deciso.*

la
C.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Part a - vec toi!

P.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi!

de
C.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi!

N.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Part a - vec toi!

M.
-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi!

-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Part a - vec toi!

-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi!

-ne d'è - moi, — Pleine d'è - moi Su - bit la loi! *All! deciso.*

S. (s'adressant à Pamphile et à Montauciel)
tremble? Ne croyez pas que je trem - ble! Plus tard tous trois nous causerons en -

Con brio e con voce.

S. -sem - ble, en - sem - - ble! Roy - al Cham -

PAMPHILE et De COMENSAC. *ppp sotto voce.*
Roy - al Cham -

MONTAUCIEL. *ppp sotto voce.*
Roy - al Cham -

Ten. *ppp sotto voce.*
Roy - al Cham -

Bassi. *ppp sotto voce.*
Roy - al Cham -

S. -pagne est un ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy -

P. de C. -pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al,

M. -pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al,

-pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al,

-pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al,

-pagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al,

The musical score consists of two systems. The first system features five vocal staves (Soprano, PAMPHILE et De COMENSAC., MONTAUCIEL., Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The second system features four vocal staves (Soprano, P. de C., M., and an unlabeled staff) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French and describe a scene involving 'Roy - al Cham -' and 'Roy - al Bour - bon, Roy - al'.

la C. 
 _al Cra - va - te Sont — des hé - ros et je m'en

P. de C. 
 oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros, mais je

M. 
 oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je


 oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je


 oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je



la C. 
 flat - te, Tout ça n'avaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

P. de C. 
 m'en flat - te, Ça n'avaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!

M. 
 m'en flat - te, Ça n'avaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!


 m'en flat - te, Ça n'avaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!


 m'en flat - te, Ça n'avaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!



la C. Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.
 P. de C. Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.
 M. Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.
 ROSE et SEDAINE avec les 4^{es} Sop.
 Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour.
 NICOLAS avec les Ténors.
 Roy - al Champagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour.
 Roy - al Champagne est un ma - lin, un vrai ma - lin, Roy - al Bour.
 la C. - bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
 P. de C. - bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
 M. - bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
 - bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
 - bon, Roy - al, oui, Roy al Cra - va - te sont des hé - ros, des hé -
 - bon, Roy - al, oui, Roy al Cra - va - te sont des hé - ros, des hé -

T. C. je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 P. C. je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 M. je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 - ros Mais je m'en flat - te, Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
 - ros Mais je m'en flat - te, Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -

T. C. - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 P. C. - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 M. - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous
 - lan - ce, Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous

