

First system of piano accompaniment. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line with a trill. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The left hand provides harmonic support with sustained chords.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *croisez.* marking. The left hand has a bass line. Dynamics include *pp*. The system ends with the instruction **RIDEAU.**

Vocal solo section titled **DES GRIEUX.** The vocal line is marked *(Seul, assis)* and *Ma.* The piano accompaniment is marked *m.d.* and **Andante.**

Vocal line with lyrics: *non! Pau - vre Ma - non!.. Je te vois enchaî - né - e avec ces misé -*. The piano accompaniment is marked *cresc.*

più f *f* *mp*

D. G. *ra - bles!.. Et la char - ret - te pas - se!.. O cieux inex - ra - bles,.. Faut-*

poco rall **All^o agitato.** (Apercevant LESCAUT)

D. G. *-il désespérer?... Non! C'est.*

All^o agitato. 160 =

(Allant à lui, fiévreusement)

D. G. lui!... Prépare ton es -

più f *f* *p*

D. G. *-cor - tel.. Les ar - chers sont là - bas... ils ar - ri - vent i -*

cresc.

D
G
_ci. Tes hommes sont ar - més?. Ils nous prêtent main for - te Et

D
G
nous la dé - li - vrons! (Voyant que LESCAUT ne lui répond pas) Quoi?... N'est-ce pas ain -

f sec.

p

D
G
_si Que tout est con - ve - nu?... Tu gardes le si - len - ce!.

p

rit f

f

D
G
LESCAUT. (Honteux et avec effort) (anxieux) Eh bien?... Quoi?..

Monsieur le cheva - lier... Je pen - se... Que tout est perdu!..

p

f

fp

(Éperdu)

D
G.

(pitoyablement)

mf

Tu

Dès qu'au soleil ont lui Les mousquets des ar - chers, Tous ces lâches ont fui!...

D
G.

(avec âme)

appassionato.

mens!.. tu mens! Le ciel a pris pi - tié de ma souf - fran - cel!.. C'est l'ins -

D
G.

f espressivo.

rall.

tant de la dé - li - vrance... Tout à l'heu - re Ma - non - va tomber dans mes

mf

sf

sf

suivent.

f dim.

a Tempo più mosso.

(Faisant le geste de le frapper)

D
G.

bras!..

LES CAUT.

(tristement)

p

3

3

f

Va-t'en!..

(Se courbant devant lui)

a Tempo più mosso.

Je ne vous trompe pas!.. Frap -

Allegro.

pp Que vou - lez - vous? — On est sol - dat... le roi paie

Allegro. 144 =

(Tout en larmes)

as - sez mal! A - lors, bien mal - gré soi, On de - vient un co - quin, un

DES GRIEUX. (violent) **Allegro mod^{to} 104 =**

— Va-t'en! (Il - l'ent, interdits)

homme a - boui - na - ble!

Ténors. Capitaine, ô

LES ARCHERS en lén. très léger, gai et rythmé

Basses. Capitaine, ô

Allegro mod^{to}

f

dim.

pp

DES GRIEUX.

(Écouteant)

Qu'est-ce là?..

-gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à pied! Mais

-gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à pied!

LESCAUT (Allant sur le chemin)

Ce sont eux, sans dou - te...

non! mais non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop

Non! non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop

DES GRIEUX. (Voulant s'élançer)

Je les vois sur la rou - tel.. - Manon! Manon!..

mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé -

mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé -

(LES CAUT, l'arrête)

D
G.

f

Je n'ai que mon é - pe - e, Mais nous al - lons les at - ta -

- el...

- el...

D
G.

- quer tous deux! Allons!..

LES CAUT.

(Se récriant)

f

Quelle folle é - qui - pé - el..

pp

pp *m.g.*

croisez.

L.

Vous la per - drez!.. Croyez - moi, Il vaut mieux prendre un autre moy..

tr

DES GRIEUX.

(résistant)

Lequel?.. Non, non!..

- en... Je vous en pri - e, Partons!..

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Lequel?..' and 'Non, non!..' and a '(résistant)' marking. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- en...' and 'Je vous en pri - e, Partons!..'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamics *f*, *f*, *p*, and a trill (*tr*) over a sustained note.

Partir!.. Lorsque son

Vous la verrez, je le pro - mets!..

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Partir!..' and 'Lorsque son'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Vous la verrez, je le pro - mets!..'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamics *sf* and *dim.*, and a change in time signature to 2/4.

cœur me cri - e: «Viens à moi...» Non, jamais!..

Si vous l'ai-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'cœur me cri - e: «Viens à moi...» Non, jamais!..'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Si vous l'ai-'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamics *pp* and a trill (*tr*).

b
G

Ah! si je fai - mè! Quand je veux tout braver; Quand je vou -

-mez, venez!.. *tr* *dim.*

b
G

-drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai - je?...
le! Quand la ver - rai - je?..

pp Venez!.. A l'instant

croisez.

All^o Stesso tempo.

(Il entraîne DES GRIEUX derrière le buisson)

même!..

très léger gai et rythmé.

(LES ARCHERS de très près et toujours en se rapprochant)

Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied...

très léger gai et rythmé.

Capitaine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué, De nous voir à pied...

All^o Stesso tempo

(La voix des ARCHERS se rapproche peu à peu)

fpp

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Mais non! mais non! la Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - non! non! la Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che." The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that has some rests.

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: " - val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est - c' - que je voi - val Pour me - ner l'ar - mé - e! Capitaine, ô gué, Est - c' - que je voi -". The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: " - rai au gué!... Capi - taine, ô gué! - rai au gué!... Capi - taine, ô gué! -". The piano part features a more active accompaniment with chords and a moving bass line. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

All^o mod^{to}

UN ARCHER. (Au Sergent).

Après chanter,

(LES ARCHERS paraissent)

All^o mod^{to} 112 = ♩

LE SERGENT.

il faut boire! — C'est bien le moins.. Car ce n'est pas la gloire
D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

LES ARCHERS.

Des demoiselles sans vertu!.. — C'est se

LE SERGENT.

moquer De nous! — N'importe! C'est le métier!... Et que disent là-bas
Les captives?..

L'ARCHER. LE SERGENT.

— Oh! rien!.. Elles ne bougent pas!
L'une d'elles est déjà malade, à demi morte.

— Laquelle?..

L'ARCHER.

— Eh! celle qui cachait son visage et pleurait Quand l'un de nous cherchait
A lui parler.

pp croisez.

LE SERGENT. DES GRIEUX. LESCAUT.

(Derrière le feuillage) (Le retenant)

— Manon, alors? — O ciel!... — Silence! Laissez - moi faire...

pp

m.g.

LESCAUT (au sergent, de loin) LE SERGENT. LESCAUT.

Hé, camarade! — Un soldat! — Mieux, je pense, un ami!...

LESCAUT (à DES GRIEUX, bas)

Avez-vous de l'argent?

LESCAUT (au Sergent)

Vous êtes obligé, J'en suis sûr!... Je viens donc réclamer un service...

LE SERGENT.

LESCAUT.

LE SERGENT.

— Pourquoi?

— Et lequel?... — C'est... rien que pour un instant
De me laisser causer avec la pauvre fille
Dont vous parliez... — Je suis de sa famille...

LE SERGENT.

LESCAUT. (Il lui donne une pièce de monnaie)

LE SERGENT.

(Regardant si on l'a vu)

LESCAUT.

(Nouvelle pièce d'argent)

— Impossible!... — Ah!... — Pourtant... — En insistant?...

a Tempo.

LESCAUT.
LE SERGENT. (lui donnant encore) LE SERGENT.

_ Peut-être? _ On insiste! _ Ah! ma foi, si vous parlez en maître!...

a Tempo

LE SERGENT (Haut)

Accordé!... Je ne suis pas si noir Là-bas est le village, Vous l'y
Que j'en ai l'air!... **Stesso tempo.**
(Sans retenir)

a Tempo.

(Aux archers) LESCOAUT.

ramenez-vous-même, avant ce soir! Détachez-la! _ Merci, mon cher et bon voyage!

LE SERGENT. LESCOAUT. (Lève la main) LE SERGENT.

_ N'allez pas, pour me remercier, _ J'en fais mon grand serment _ Non, d'ailleurs
Essayer de nous l'enlever! En faut-il davantage?

LESCAUT.

quelqu'un restera — Merci, mon cher, et bon voyage!
Qui de loin vous surveillera!

LE SERGENT.

— En marche, allons!

DES GRIEUX. (Caché) — Merci, Dieu de bonté!...

(LES ARCHERS sortent et disparaissent — On entend leur
chanson de marche qui se perd peu à peu dans le lointain)

a Tempo.

(DES GRIEUX et LESCAUT les suivent du regard avec anxiété)

Allegro tempo 1^o

LES ARCHERS.

Capi - taine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à

Capi - taine, ô gué, Es-tu fa - ti - gué De nous voir à

Allegro tempo 1^o 104 = ♩

pied, — Mais non! mais non! La Ra-mé — e On n'est pas trop
 pied, — non! non! La Ra-mé — e On n'est pas trop

DES GRIEUX. (Encore caché, à LESCAUT avec transport)

Manon! je
 mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - e!...
 mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - e!...

LESCAUT. DES GRIEUX (montrant l'archer laissé là par le SERGENT)

vais la voir!... — Et bientôt, je l'espère — Ce soldat?..
 Vous pourrez l'emmener. (Plus loin)
 Capi-taine, ô gué!
 Capi-taine, ô gué!

LESCAUT.

(Faisant sonner ce qui reste dans la bourse)

—J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

(Plus loin)
Es - tu fa - ti - gué!...

(LESCAUT remonte)

Pour me_ner l'ar_mée...

ppp (très loin) *dim.* *perdendosi*

(MANON paraît, elle descend péniblement et comme brisée par la fatigue, le petit sentier)

Lent.

pp *m.d.*

croisez. *croisez.*

MANON. (Elle pousse un cri de joie en voyant DES GRIEUX)

Allegro.

Ah! Des Grieux! _____

DES GRIEUX.

ff (Avec ivresse)

O Ma - non!...

Allegro. 160 = ♩

8^a basso.
Ped.

(Presque sans voix) *rall.* - - (avec émotion) **Andante espressivo.**

Manon!.. Manon!.. Manon!..

p suivez. **Andante espressivo. 50 = ♩.**

8----

pp
Ped.

DES GRIEUX.

Tu pleu - res!..

Ped.

pp

MANON (Pleurant)

Oui... de hon-te sur moi;... Mais de dou-leur sur toi!..

(Tendrement) *mf*

Ma-

p

f

dim. p

più f

f

dim. p

MANON.

(Avec anertume) *mf*

Ah! pour-quoi me tromper?..

p

D'un bon-heur qui re-vient!..

pp

f

Poco più mosso.
DES GRIEUX.

Non, — ces ter — res loin — tai — nes, Dont ils te me — naçaient,

Poco più mosso.

fp

Tu ne les verras pas! Nous fuirons tous les deux!.. Au de-là de ces plai — nes

dim.

più f

dim.

(Silence de MANON)

Nous porterons nos pas!..

p

sans retenir.

Tempo 4^o

pp

Ped.

MANON.

(Avec une tendresse infinie)

pp

ten.

Seul amour de mon â — me!

(en cédant.)

(Avec affection)

Manon, reponds-moi donc!..

pp

poco

mf

salvez.

Ped.

M. *de ne sais qu'aujourd'hui la bon-té de ton cœur,*

M. *Et si bas qu'elle soit, hé-las! Ma-non ré-cla-me Par-*
don, pi-tié pour son er-reur! Non! non! en-cor!..

(DES GRIEUX veut l'interrompre)
En animant peu à peu.
Mon cœur fût lé-ger et vo-la-ge Et, même en vous ai-

M. *Mon cœur fût lé-ger et vo-la-ge Et, même en vous ai-*

M. *f* *très accentué.* - *rall.* - - - -
 - mant Éperdument. J'étais in - gra - tel!

D. *mf* *dim.*
 Ah! pourquoi ce lan -

più f *f* *dim.* *p*

1^o Tempo. *p* (continuant) *f* *più f*
 Et je ne puis m'ima-gi-ner ——— Com-

D. *p*
 - ga - ge?...

1^o Tempo. *pp* *f*

Ped. Ped.

M. *p* *ten.* *mf*
 - ment... et par quelle fo - li - e... J'ai pu vous chagriner
cédez.

p *suivez.* *f* *p* *f*

All^o agitato. 144 = 

(Tout en larmes)

M.  *f* Je me

Un seul jour de ma vi - e!

DES GRIEUX

f (avec effusion.)

As - sez!...

All^o agitato.

f *fp*



M. *dim.*

hais et maudis en pen - sant A ces dou - ces a - mours par ma



M. *f* *più f*

fau - te bri - sé - es, Et je ne paierais pas assez de tout mon

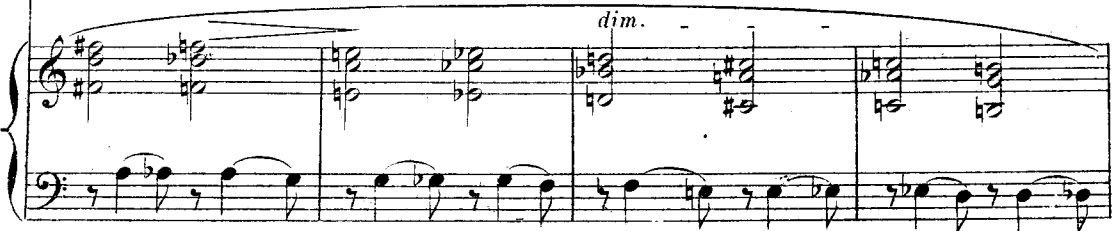
f *più f*



M. *dim.*

sang — La moi - tié des douleurs — que je vous ai cau - sé - es!...

dim.



(Comme étouffée par les sanglots)

M. *p*
 Pardonnez-moi! Ah! pardonnez - moi!...

DES GRIEUX.

(Attendri et passioné)
f très déclamé

Qu'ai-je à te pardon.

rall.

D. *più f* (avec élan)
 G. _ner... Quand ton cœur à mon cœur vient de se re_don.

All^o maestoso. 412 =
 MANON (avec un cri d'ivresse)

f Ah!
 D. G. _ner!

All^o maestoso.

f *ff*

Plus lent : 72 = ♩

(avec élan) *f*

MANON.

mf (comme transfigurée)

Ah! je sens u - ne pu - re flamme M'éclairer de ses

Plus lent.

f
espressivo.

dim. (s'attendrissant) *f*

feux, Je vois enfin les jours heureux!.. Ah! je

DES GRIEUX.

f (avec transport)

Ô Ma - non! mon - amour, ma

mf *p* *cresc.*

f *dim.*

sens u - ne flam - me Qui vient m'éclairer de ses feux!..

f *dim.*

femme, Oui, ce jour ra - di - eux Nous u - nit - tous les deux! Voi - ci les jours heu -

f *dim.* *p*

Ped.

Un peu élargi.

M. *ff* ...
 Voi - ci les jours heu - reux!.. Ah! je
 D. *ff* ...
 G. _ reux!.. les jours heu - reux!.. Ah! Ma -
 Un peu élargi.

cresc.

f ff

bien chanté et très marqué.

a Tempo.

M. (avec élan) *3*
 sens u - ne pu - ré flam - me.. M'é - clai - rer de ses
 D. (avec élan) *3*
 G. non, mon a - mour, ma fem - me!.. Oui, ce jour ra - di -
 a Tempo.

molto stringendo.

a Tempo. Più mosso.

M. *molto stringendo.*
 feux! Je vois les jours heureux! les jours heu - reux!...
 D. *molto stringendo.*
 G. _ eux Nous u - nit tous les deux! oui, tous les deux!...
 a Tempo. Più mosso. 96 =

f *ff* *ff* *mf*

suivez.

Ped. * Ped.

mf

D. G.

Le ciel lui - mê - me Te par - don - ne... je

f

Ped. * Ped. *

(avec sensibilité)

MANON. *f* *p*

Ah! je puis donc mou - rir!..

D. G.

f *f*

t'ai - me!... Mourir!.. non,...

dim. *mf*

p

D. G.

vi - vre! Et sans dan - gers dé - sormais pou - voir

f

f

D. G.

sui - vre, Deux à deux, ce che - min où tout va re - fleu - rir!..

dim. *rall.* *pp*

dim. *dim.*

p *rall.* *pp*

MANON (comme dans un rêve)
pp
 Oui... je puis en core être heureuse...
 à volonté. *And^{te} cantabile. 52 = ♩.*

ppp
 assez long.

2 Ped.

MANON (très émue et presque sans voix)

(doux) ... Nous reparlerons du passé... (entre-coupé) De l'auberge... du coche,...

M. (tendre et lent) et de la route ombreuse... (plus agité) Du billet par ta main tracé...

poco *pp*

2 Ped.

M. (très ému) De la petite table... (grave) et de ta robe noire
 A Saint Sulpice...

(Avec un sourire triste) DES GRIEUX.

mp Ah! j'ai bon-ne mé - moi re... - C'est un rê - ve char-

dol.

f (Avec joie) - mant!... Tout s'apprê - te pour notre li - ber -

pp *f*

And^{te} *MANON* (de même) (Faiblissant peu à peu) *mf*

- té! Partons! Non... Il m'est impos-

And^{te} *pp* *p* *espressivo.* *sans presser.*

72 =

M. - si - ble... D'avancer... davanta - ge... Je sens le som -

dim. *pp*

(A part, avec effroi) *pp*

M. *meil qui me ga - gne ... Un sommeil... sans ré -*

sans presser.

(Plus haut, malgré elle) *presque parlé.*

M. *-veil!... f J'étouffe... je suc - com - be!...*

DES GRIEUX. (Vivement, avec inquiétude)

Reviens à toi... Voi-ci la nuit qui

sost?

(Rouvrant les yeux et regardant le ciel avec un sourire) *lentement.* (à DES GRIEUX)

M. Ah! le beau di - a - mant!... Tu

D. tom - be... C'est la première é - toi - le!...

pp *fpp*

suvez.

ten. *Più mosso.* (D'une voix éteinte) *pp*

M. *vois... je suis encore coquette! Je*

D. *f* (Doucement) *pp*
 G. *On vient!.. partons!.. Manon!... —*

And^{te} 52 =

M. *tai - me... Et ce bai - ser..*

And^{te} *ppp*

M. (suffoquant) *est un a - dieu... su - prê - me!..*

DES GRIEUX *f* (Avec désespoir) *Non!.. je ne veux pas croi - re!.*

f

And^{te} (mouv^t du 4^e Tableau) (avec tendresse et émotion)

pp *rall.*

D. G. *pp* *rall.* *p*

é_coute-moi!... rappelle toi!... N'est-ce

p *f* *dim.* *pp*

MANON. *p* (vaguement)

Ne me ré - veille pas!..

plus ma main que cet.te main pres-se?.. N'est-el -

ppp *p*

pp Ped.

M. Ber.ce-moi dans tes bras!...

D. G. *pp* *mf* *più f*

le pour toi plus u.ne ca-res-se?... Re.con

pp *mf* *pp* Ped.

più f

M. Oublions le passé!.. O cru.

D. *f* nais ma voix à travers mes larmes!.. Souvenirs pleins de char-mes!..

pp

pp Ped. *più f* *p* *f* *p*

en serrant beaucoup.

M. els re mords!.. Ah! puis-je

D. *più f* Je t'ai par-don-né!..

en serrant beaucoup.

cresc.

f *à volonté* *dim.* *p* 1^o Tempo.

M. ou-bli-er les tris-tes jours de nos a-mours! Oui, c'est

D. *f* *p* Tout est ou-bli-é!.. N'est-ce
1^o Tempo.

f *p*

cresc. *f*

M. bien sa main que cel - te main pres - se, Ah! c'est

D. *cresc.* *f*

G. pas ma main que cel - te main pres - se, N'est - ce

cresc. *f*

Ped.

a Tempo. *cresc.* *più f*

M. bien sa voix! oui, c'est bien son cœur! c'est bien la tendres - se des jours

D. *cresc.* *più f*

G. pas ma voix! n'est-el - le pour toi plus u - ne ca - res - se tout comme

a Tempo. *cresc.* *più f*

a Tempo. (en défailant)

M. d'autrefois! Bientôt re - naî - tra le bonheur pas - sé! ah!

D. *f*

G. au - trefois! Bientôt re - naî - tra le pas - sé!

a Tempo. *pp* *f* *dim.*

Ped.

à volonté. **pp** **Stesso tempo.** (en marmurant)

M. je meurs!... il le faut..il le faut!.. **pp** Et c'est

D. **f** (avec effroi) Manon!..

G. *suivez.* *très doux.* **Stesso tempo.** *dim.*

ppp

M. là.. l'histoi - re... *parlé* (elle meurt) de Manon..Lescaut!.. **DES GRIEUX** jette un cri déchirant et tombe sur le corps de MANON. **a Tempo.**

ff

RIDEAU.

ff **8^a basse.** **8^a basse.** **8^a basse.**

allargando. **ff** **8^a basse**

Variante pour les Théâtres qui n'ont pas de Ballet.

(Page 239)

MANON (à elle-même)

On ou .. bli.. - - - - - _e!..

Suivez à la
dernière mesure de
la page 254.

MANON (revenant subitement à elle).

M. Non, sa vie à la mienne est pour jamais liée...
Il ne peut m'avoir oubliée!...

(Elle se dispose à partir lorsqu'elle aperçoit Lescaut donnant le bras à Rosalinde et entrant en scène suivi de la foule. — s'adressant à Lescaut).

L. Ma chaise, mon Cousin?..

LESCAUT (quittant le bras de Rosalinde et s'avançant avec empressement).

Sop. Où faut-il vous porter, Cousine?..

MANON.

A S^t. Sulpice!..

Ténors. LESCAUT (stupéfait).

A S^t. Sulpice!.. Quel est ce bizarre caprice?..
Pardonnez-moi de vous faire répéter... à S^t. Sulpice?...

Basses. MANON (résolument et remontant pour sortir).

A S^t. Sulpice!... (Elle sort suivie de Lescaut qui fait de grands gestes d'étonnement, pendant que la foule redescend en scène).

(Reprise du Choeur final).

All.^o mod.^{to} 112 =

Suivez page 255.

FABLIAU

(On peut chanter ce Fabliau à la place de la Gavotte, page 220.)

Récit. **en cédant.**

MANON.

DE BRÉTIGNY.

(à MANON) *f* Ah! vous êtes vraiment la reine des a.

Sop.

Ténors.

Basses.

LA FOULE.

All^o moderato. **en cédant.**

PIANO.

fp

a Tempo. **Allegro.** MANON. *f*

B. -mours, Ô Ma-non, qui riez toujours! Tou-

a Tempo. **Allegro.**

f *p* *f*

Plus retenu.

mf *più f* *dim.*

- jours? Vous vous trou - pez!.. Peut - ê - tre mon cœur est-il moins

Plus retenu.

p *dol.*

gat ——— Qu'il ne le veut pa - - - raî - - - tre!

FABLIAU.
Allegro. (alerte et léger)

pp *pp*

Où, dans les bois et dans la plai - ne Rien que pour rire et

Allegro.

pp

mf.

sans rai - son Ma - non riait ja - dis! et de savoir lointai - - -

mf

en cédant. *a Tempo.* *bien chanté.* *(sans respirer)*

dim. *pp* *pp*

M. *ne* *Lé - cho* son *compagnon* *riaît* *a -* *vec* *Ma - non* *du* *ri - re.*

en cédant. *a Tempo.* *pp*

sans retenir. *ppp* *ppp* *(en riant)* *f.* *p.*

M. *de* *Ma - non!* *Ah!* *ah!*

sans retenir. *ppp* *ppp* *f.* *p.*

f. *p.* *mf*

M. *ah!* *ah!* *ah!* *ah!* *Lé - cho* *riaît* *ain - si* *du*

f. *p.* *mf*

en cédant. *pp* *OSSIA.* *f.* *Ah!* *a Tempo.* *f.*

M. *ri - re* *de* *Ma - non!* *Ah!*

en cédant. *pp* *a Tempo.* *p.*

M.

f *p.* *(sans respirer) pp* *sans retenir. ppp ppp*

ah! ——— Lé - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

f *p* *pp* *ppp ppp* *sans retenir.*

Sop. *f* *pp* *ppp ppp*

LA FOULE. Lé - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Ténors. *f* *pp* *ppp ppp*

Lé - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

Basses. *f* *pp* *ppp ppp*

Lé - cho ri - ait du ri - re de Ma - non!

And^{te} cantabile.

MANON. *mf* *dim.* *p* *più f*

Par - fois — voyant des co - lom - bes fi - dè - les Ma - non — les admirait...

And^{te} cantabile.

p

M. *dim.* *p*
 et pensait à leurs ai - - - les! Et le soir qui tombait

M. *più p* *dol.* *pp* *p*
 Souvent la retrouvait pen_sive en_cor! Manon

en cédant un peu.

M. *dol.* **And^{te} moderato.** *pp* (*soupirant*)
 - rê - vait! Ah! Pen -

suivez. **And^{te} moderato.** *mf* *pp*

M. *dol.* *tr.* *tr.*
 - sive en_cor, Ma non rê_vait! Ma non rê -

en cédant.

(Vif, alerte et léger) *mf* **Allegro. (1^o Tempo)** *pp*

M. *mf* *pp*

_vait! Bien.tôt fuyait le ré - - - ve, Et

Allegro. (1^o Tempo) *pp*

M.

dans les airs pas - sait le son d'u - -

M. *mf*

- ne chan - son! Et com - me l'a - lou - et - - te pour

mf

en cédant. *dim.* **a Tempo.** *f*

M. sa - - lu - er la vi - - - e, A -

en cédant. **a Tempo.**

(sans respirer)
pp *ppp ppp*

M. *pp* *ppp ppp*

lors Ma-non chantait l'a-mour et la jeu-nesse! Alors Ma-non chan-tait!

mf *p pp ppp ppp*

Ossia.
 Ah!

M. *f*

Ah!

f. p. mf. p.

M. *f.*

Sop. *f.*

LA FOULE. *f.*

Ténors. *f.*

Basses. *f.*

Ma-non chantait l'a-mour! Ea-

Ma-non chantait l'a-mour!

Ma-non chantait l'a-mour!

Ma-non chantait l'a-mour!

f. p. f.

OSSIA. *Ah!*

M. *sf*
 -mour et la jeunes - se! *Ah!*

p sf
 suivez

OSSIA. *nes*

M. *f* *più f* *sf* *a Tempo.*
 — Ma-non chantait la jeu - nes - se!

Sop. *ff*
 Manon chantait!

LA FOULE.
 Ténors. *ff*
 Manon chantait!

Basses. *ff*
 Manon chantait!

a Tempo.

sf f sf ff ff