

# 3<sup>e</sup> Quatuor.

## Violino I.

Wilh. Stenhammar, Op. 18.

Quasi Andante.

1 *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *espress.* *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *fz* *p* *dolce espress.* *mf* *f* *f* *pespress.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *f*



Violino I.

*scherzando*  
*p*  
*sempre e leggiero*  
*cresc. poco a poco*  
*f p f p f*  
*dim. p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*ff espress.*  
*ff molto espress. animando*  
*ff dim.*  
*Quasi andante.*  
*pdolce pp dolcissimo molto dolce dim.*  
*Tempo animato.*  
*pp cresc.*  
*tr*  
*f p dim. pp ff ff*

Violino I.

*cresc. pp*  
*pp*  
*cresc. mf f*  
*1*  
*p f p p espress. cresc.*  
*f dim.*  
*p p*  
*cresc. mf*  
*3 6 3 6*  
*cresc.*  
*f*  
*3*  
*p espress. tranquillo pp cresc.*  
*mf cresc. dim. p dim.*  
*pp dolcissimo*  
*pp p cresc. poco rall. p espress.*

Presto molto agitato.

Violino I.

*f* *fz* *p*  
*cresc.*  
*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*  
*fz* *p*  
*p molto*  
*p molto*  
*con fuoco*  
*cresc. - ff* *f*  
*f sempre*  
*dim.* *p* *cresc. molto*

Violino I.

*molto successivamente un poco*  
*1*  
*poco cresc.* *mp*  
*più mosso* *mf* *f* *p*  
*sempre poco a poco più mosso*  
*poco marc.* *cresc. poco a poco*  
*cresc. sempre*  
*sempre più animato*  
*f energico* *f*  
*cresc.* *ff* *ff* *ff* *menof*  
*stringendo poco a poco*  
*più f* *più f*  
*sempre più f*  
*rit.* *Sostenuto trionfale.* *fz*  
*ff molto animato*  
*Tempo animato*  
*meno f* *Tempo animato* *cresc.*  
*ff* *Sostenuto fz* *meno f*  
*p leggiero* *1*

Violino I.

Moderato. 4/4 *sotto voce*

*p molto*

*cresc. poco a poco*

*poco f* *dim. pp*

*molto dolce*

*pp*

*dolcissimo* *poco cresc.*

*cresc. poco a poco*

*f* *mf* *dim.*

*Pespress.*

*p* *dim.* *pp misterioso*

*p*

Violino I.

*ff*

*f sempre* *f* *fz*

*p* *cresc.* *f*

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff*

Allegro molto energico.

*f con fuoco*

Violino I.

*Agitato.*

*p cresc.*  
*fp*  
*pp cresc.* - - - *più cresc.* - - - *f* *dim.* - *p*  
*f marc.* *cresc.* *f* *f > p* *f* *f > p*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *ppp* *pp cresc.*  
*fp* *fp*  
*fp* *pp cresc.* *più cresc.*  
*f* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *cresc.* *ff*  
*f > p* *cresc. molto* *ff* *Tempo I.* *f > p* *dim.*  
*pp* *cresc. molto* *f* *fz*  
*p* *cresc.* *f*  
*f* *fz* *fz* *fz*

Violino I.

*più sostenuto*

*dim. poco a poco* - - - *cresc.*  
*rit. molto* *tranquillo* *a tempo moderato* *poco rit.* *ritard.*  
*f dim. p* *dolce. espress.* *p con grazia* *dim.* *pp dim.*  
*molto tranquillo* *a tempo moderato* *poco rit.* *rit.*  
*dolcissimo espress.* *p molto e con grazia* *dim.* *pp dim.* **Presto molto agitato**  
*meno tranquillo* *stringendo*  
*dolce* *cresc.* *f* *fz* *f* *fz*  
*f* *fz*  
*3* *(1-1)*  
*1*  
*poco sosten. pizz.* *1* *1* **Molto moderato.** *arco* *ff* *fz*  
*ff* *p* *lunga* *1* *pp*  
*pp molto* *poco cresc.*  
*più cresc.* *mf* *dim.* *pp molto*  
*poco stringendo* - - - *pp* *poco a poco più sostenuto* - - -  
*poco cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
*molto tranquillo*  
*pp ppp* *pp*  
*rit. poco a poco*  
*poco cresc.* *dim.* *pp* *più pp* *attacca*



VIOLINO I.

*Lento sostenuto.*

*sotto voce pp*

*espress. p cresc.*

*molto espress. mf dim. p cresc. f dim. p con dolore*

*mf p dolce cresc.*

*dim. p pp*

*a tempo molto tranquillo*

*poco rit. p molto*

*p sempre*

*cresc. mf cresc. f*

*dim. p espress. p espress.*

*poco rit. ritard molto a tempo pp dim. p dolce espress.*

Violino I.

*p cresc. poco a poco - f*

*pp dolcissimo pp*

*più pp ppp cresc. - p cresc.*

*poco rit. un poco agitato. f - p pp dim. p espress.*

*cresc. - mf dim. p cresc.*

*f dim. p molto espress.*

*p cresc. poco a poco*

*dim. p p pp*

*poco rit. a tempo cresc. poco a poco - pp*

*f dim. poco a poco*

*p più p pp*

*morendo - ppp*



# 3<sup>e</sup> Quatuor.

## Violino II.

Wilh. Stenhammar, Op.18.

Quasi Andante.

The musical score for Violino II is written in 3/4 time and begins with a first ending bracket. The tempo is marked 'Quasi Andante'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *fz*, *mf*, and *f*. Articulations include *pizz.*, *arco*, and *dolce espress.*. The piece features several first and second endings, and concludes with a final first ending bracket.

Violino II.

*p* *cresc.* *f*  
*ff* *p*  
*f* *p espress.*  
*espress.* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *dim.* *pp*  
*dim.* *pp* *cresc. poco a poco*  
*p* *cresc.*  
*p* *dim.*  
*pp* *poco cresc.*  
*pp*  
*cresc.* *f*

Violino II.

*cresc. poco a*  
*poco* *f* *p* *f*  
*p* *f*  
*dim.* *p*  
*cresc.*  
*f* *cresc.*  
*ff* *espress.* *animando* *ff molto*  
*espress.* *ff* *dim.*  
*Quasi andante.* *Tempo animato.*  
*p dolce* *pp dolcissimo* *molto dolce* *dim.* *pp*  
*cresc.*  
*f* *p* *dim.* *pp* *ff* *ff*

### Violino II.

*sempre poco a poco più mosso.*

### Violino II.

### Violino II.

Presto molto agitato.

*f* *fz* *p*  
*cresc.* *f* *fz* *fz*  
*fz* *fz* *p*  
*p molto*  
*p molto*  
*cresc.*  
*ff* *f con fuoco*  
*f sempre*

### Violino II.

*f* *f*  
*marc.* *mf* *dim.* *p*  
*p* *dim.* *pp*  
*sotto voce, misterioso*  
*p molto*  
*poco cresc.*  
*molto successivamente un poco più mosso.*  
*mp* *f*  
*mf* *f*  
*dim.* *p*

Violino II.

Moderato. 5 *sotto voce*

*p molto*

*cresc. poco a poco*

*poco f* *dim.* *pp*

*sempre molto dolce*

*pp* *dolce espress.*

*poco cresc.* *cresc. poco a poco*

Violino II.

*dim.* *p*

*cresc. molto* *ff*

*f sempre* *f* *f* *f*

*p* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff* *f* *Allegro molto energico.*

Violino II.

*Agitato.*

*f* *fz* *p cresc.*

*fp* *fp* *fp*

*pp cresc.* *più cresc.* *f* *dim. p* *f marc.* *sul G*

*p cresc.* *f* *fz* *p* *f*

*fz* *p* *p* *pp*

*pizz.* *arco* *dim.*

*p* *pp* *cresc.*

*fp* *fp*

*fp* *pp cresc.* *più cresc.*

*f* *dim. p* *f* *pp* *cresc.*

*f* *ff* *fz dim. p* *cresc. molto*

*ff* *fz dim. p* *Tempo I.* *dim.*

*pp* *cresc. molto* *f* *fz*

*p* *cresc.* *f*

J. 4417 H.

Violino II.

*tranquillo* *a tempo moderato* *con grazia* *poco rit.*

*p* *dolce espr.* *p* *dim.*

*rit.* *molto tranquillo* *a tempo moderato con grazia* *poco rit.*

*pp* *dolciss. espr.* *p molto* *dim.*

*rit.* *meno tranquillo* *stringendo*

*pp* *dolce* *cresc.* *f*

*Presto molto agitato.*

*f* *fz* *fz* *3*

*poco sostenuto* *1* *pizz.* *1* *lunga* *arco* *Molto moderato.* *1*

*ff* *fz* *ff* *p* *pp*

*pp molto* *poco cresc.*

*pp* *pp molto* *poco cresc.*

*poco stringendo* *ben marcato* *poco a poco* *più sostenuto* *molto tranq.*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

*pp* *poco cresc.*

*rit. poco a poco* *molto rit.*

*dim.* *pp* *più pp* *ppp* *at'acca*

J. 4417 H.

# Violino II.

**Presto molto agitato.**  
*f* *cresc.* *ff*

**Molto meno mosso. Tempo I.**  
*p* *pp* *f* *cresc.*

**Molto meno. Tempo I.** **Molto meno.** *poco*  
*mp* *dim.* *pp* *f* *mf* *dim.*

**rit.** *poco sostenuto animando **Tempo moderato.**  
*p* *p molto dolce* *p dolce* *p**

*poco cresc.* *cresc.* *f*

*f* *f* *dim.* *p*

*poco cresc.* *cresc.*

*f* *f* *f* *dim.*

*f* *dim.* *f* *piu f*

*sempre molto* *poco a poco piu sostenuto*

*ff* *dim. poco a poco*

*rit. molto*  
*cresc.* *f* *dim.*

# Violino II.

**2.**  
*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*con fuoco*  
*cresc.* *ff* *f*

*f sempre*

*dim.* *p* *cresc.*

*molto* *ff* *p*

*p sempre*

*pp*

*cresc.* *cresc. molto* *fff* *fff* *fff* *G. P. attacca*

Violino II.

Lento sostenuto.

*sotto voce* *espress.*  
*pp* *p* *cresc.* *mf dim.*  
*molto espress.*  
*p* *cresc.* *f dim.* *p* *mf*  
*p espress. cresc.* *dim.* *p* *f*  
*a tempo molto tranquillo*  
*poco rit.* *dim.* *p molto*  
*p sempre*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
*dim.*  
*f* *poco rit. rit. molto*  
*p* *f* *p* *mf* *pp* *dim.*

Violino II.

*a tempo*  
*p dolce espr.* *p cresc.* *poco a poco*  
*f* *pp dolcissimo* *pp*  
*più pp* *ppp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p dim.* *pp* *dim.*  
*poco rit. un poco agitato.*  
*p espress.* *cresc.*  
*mf* *p* *cresc.*  
*f* *p* *molto espress.*  
*p* *cresc. poco a poco*  
*dim.* *p* *f* *p* *mf* *pp*  
*poco rit. a tempo*  
*pp* *cresc. poco a poco*  
*a poco* *p* *più p*  
*morendo*  
*pp* *ppp*



# 3<sup>e</sup> Quatuor.

Quasi Andante.  
*dolce tranquillo*

Viola.

Wilh. Stenhammar, Op.18.

The musical score for the Viola part is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *p* dynamic and a *dolce tranquillo* character. The first staff features a melodic line with a *p* dynamic. The second staff continues the melody with *pp* dynamics. The third staff shows a more active texture with *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics. The fourth staff includes a trill marked with a '2' and *f* dynamics. The fifth staff has *p* dynamics and a *press.* marking. The sixth staff features *f* dynamics and a *dim.* marking. The seventh staff has *cresc.* dynamics. The eighth staff is marked *mf*. The ninth and tenth staves are marked *cresc.* and *f*. The final staff concludes with a *p* dynamic and includes fingerings 3, 3, and 4.

Viola.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *fp*
- Staff 3: *f*, *f*
- Staff 4: *f*, *p*, *espress. cresc.*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 7: *p*, *dim. pp*, *cresc. poco a poco*
- Staff 8: *p*, *cresc.*
- Staff 9: *p*, *pp*, *pp poco cresc.*
- Staff 10: *pp*
- Staff 11: *pp*
- Staff 12: *cresc.*, *f*

Viola.

*scherzando*

*p* *p sempre e leggero*  
*cresc. poco a poco*  
*f* *p*  
*dim.*  
*p* *cresc.*  
*f*  
*espress.* *cresc.* *ff* *animando*  
*ff* *dim.*  
*Quasi andante.*  
*p dolce* *pp dolcissimo* *molto dolce*  
*Tempo animato.*  
*pp* *cresc.*  
*f* *p* *dim. pp* *ff* *ff*

Viola.

*ff* *fz* *p* *pp* *pp*  
*p* *cresc. pp*  
*pp* *cresc. espress. mf* *f*  
*p* *f*  
*p* *p espress.*  
*cresc.* *f* *dim.*  
*p* *mf*  
*cresc.*  
*cresc.* *f*  
*3* *p* *pp* *pp*  
*tranquillo*  
*mf* *cresc.* *f* *dim.* *p dim.*  
*pp* *cresc. fp*  
*poco rall.* *pp* *pp*

Viola.

Presto molto agitato.

*f* *fz* *fz* *p*  
*cresc.* *f* *f*  
*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*  
*fz* *fz* *fz* *p*  
*p molto*  
*p molto*  
*cresc.* *ff*  
*con fuoco* *f*  
*f sempre* *p cresc.*  
*f* *fz* *fz* *fz* *dim.*

Viola.

*molto successivamente un poco più mosso*  
*marc.* *poco cresc.* *mf* *più f*  
*f* *dim.* *p*  
*poco marc.* *sempre poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*più mosso* *cresc. sempre*  
*sempre più animato* *1*  
*f marc. energico* *f cresc.*  
*ff* *ff*  
*meno f* *più f*  
*stringendo poco a poco* *più f* *sempre più f*  
*ff molto animato*  
*Tempo animato* *meno f*  
*rit.* *Sostenuito* *cresc.* *ff* *fz* *Sostenuito*  
*Tempo animato* *meno f* *p* *p*





Viola.

*Presto molto agitato.*

*Molto meno mosso. Tempo I.* *Molto meno.*

*Tempo I.* *Molto meno.* *poco rit.* *poco sostenuto animato* *molto dolce* *dolce*

*Tempo moderato.*

*poco a poco più sostenuto* *sempre molto poco a poco più sostenuto*

*ritard. molto*

*tranquillo* *a tempo moderato* *poco rit.*

*ritard.* *molto tranquillo* *a tempo moderato*

*pp* *dim.* *dolciss. espr.* *p molto e con grazia*

Viola.

*più cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*molto* *ff*

*fz* *p* *cresc. molto* *ff*

*fz dim.* *p*

*dim.* *Tempo I.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*p* *cresc.* *f* *f*

*fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff*

Viola.

*con fuoco*  
*f*  
*f sempre*  
*p cresc. f fz fz*  
*fz dim. p cresc. molto*  
*ff*  
*p poco marcato*  
*espress. pp*  
*cresc.*  
*cresc. molto fff fff fff G.P. attacca*  
*Lento sostenuto. espress. molto espress.*  
*sotto voce pp p cresc. mf dim. p cresc.*  
*f dim. p con dolore mf dim. p dolce cresc. a tempo, molto tranq. poco rit.*  
*dim. p f p mf pp p molto*  
*p espress.*

Viola.

*cresc.*  
*mf cresc. f poco rit. rit. molto a tempo dim.*  
*p f p mf pp dim. p dolce*  
*p cresc. poco a poco f pp dolcissimo*  
*poco rit.*  
*pppp pp cresc. p cresc. f p pp dim.*  
*un poco agitato cresc. mf dim.*  
*p cresc. mf dim.*  
*p poco cresc. dim.*  
*p cresc. poco a poco p f*  
*p mf pp poco rit. a tempo pp cresc. poco*  
*a poco f dim. poco a poco p*  
*morendo*  
*ppp*



# 3<sup>e</sup> Quatuor.

## Violoncello.

Wilh. Stenhammar, Op. 13.

Quasi Andante.

1

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*fz*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p espress.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*3*

*p*

*p*

*f*

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

# Violoncello.

The musical score consists of 12 staves of music for the Cello. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *f*, ends with *ff* and *pizz.*
- Staff 2:** Starts with *p*, includes *f* and *mf*, and ends with *pizz.*
- Staff 3:** Includes *f*, *mf*, and *f*.
- Staff 4:** Starts with *cresc.*, includes *mf*, *p*, and *mf*.
- Staff 5:** Starts with *p*, includes *cresc.*, *f*, and *dim.*
- Staff 6:** Starts with *p*, includes *dim.*, *pp*, *cresc. poco a poco*, and *pizz.*
- Staff 7:** Includes *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.
- Staff 8:** Starts with *pp poco cresc.*, ends with *pp*.
- Staff 9:** Starts with *pp*, includes *espress.*, and ends with *f*.
- Staff 10:** Starts with *ff*, includes *fz*, and ends with *p*.
- Staff 11:** Starts with *pp*, ends with *p*.
- Staff 12:** Starts with *cresc.*, ends with *pp*.

Violoncello.

*scherzando*  
*p* *p sempre e leggiero*  
*cresc. poco a poco* *f* *p* *f*  
*dim.* *p*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *ff espress.*  
*animando* *Quasi andante.*  
*ffz dim.* *p dolce*  
*pp dolciss.* *molto dolce* *dim.*  
*Tempo animato.*  
*pp* *cresc.*  
*f* *p* *dim.* *pp* *ff* *ff*

J. 4417 H.

Violoncello.

*pp* *cresc.* *mf*  
*f* *p* *f*  
*p* *espress.* *cresc.* *f*  
*dim.* *p*  
*cresc.* *mf*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*pp* *tranquillo* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *molto tranquillo*  
*mf* *ff*  
*pp* *p* *pp* *poco rall.*

J. 4417 H.

Violoncello.

4

Violoncello.

Presto molto agitato.

*f* *fz* *p*  
*cresc.*  
*fz* *fz* *fz* *fz* *p*  
*p molto*  
*p molto*  
*cresc.*  
*ff* *f con fuoco*  
*f sempre* *p cresc.*  
*f* *fz* *fz* *fz* *dim.*

J. 4417 H.

*sempre poco a poco più mosso -*  
*cresc. poco a poco -* *cresc. sempre*  
*sempre più animato -*  
*f marc. energico* *f marc.* *cresc.*  
*ff* *ff* *ff* *meno f*  
*più f*  
*stringendo poco a poco*  
*più f* *sempre più f*  
*molto animato* *rit.*  
*ff*  
*Sostenuto trionfale.* *Tempo animato*  
*fz* *meno f*  
*rit.* *Sostenuto* *Tempo animato*  
*cresc.* *ff* *fz* *meno f*  
*p* *scherzando*  
*1*

J. 4417 H.

# Violoncello.

Moderato. 16 *Viola* *sotto voce*

*cresc. poco a poco*

*poco f* *pp dolce espress.*

*dim.* *p* *sotto voce*

*dolcissimo*

*poco cresc.*

*cresc. poco a poco* *f* *mf*

*dim.*

*4* *sotto voce, misterioso* *p*

*4* *molto successivamente un poco più mosso* *mf marc.* *più f*

*f* *dim.* *p* *espr.*

# Violoncello.

*p* *cresc. molto*

*ff*

*f* *sempre* *f*

*fz* *p*

*cresc.* *f* *f* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff* *f*

*f*

**Allegro molto energico.**

*f*

Violoncello.

Agitato.

Violoncello score for page 10, featuring various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and tempo markings (*Tempo I*). The score includes multiple staves of music with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Violoncello.

Violoncello score for page 11, featuring various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and tempo markings (*rit. molto*, *tranquillo*, *a tempo moderato*). The score includes multiple staves of music with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Violoncello.

*Presto molto agitato.*

*fz fz fz*

*Molto meno mosso.*

*fz cresc. ff 1 p pp*

*Tempo I.*

*pp f fz cresc.*

*Molto meno.* *Tempo I.*

*1 mp pp f fz*

*Molto meno.* *poco rit.*

*ff dim. p mf dim. p*

*poco sostenuto. animando*

*p molto dolce*

*Tempo moderato.*

*p*

*poco cresc. cresc. f f*

*f dim. p*

*poco cresc. cresc. f*

*poco a poco più sosten.*

*f dim. f dim. f*

*sempre molto poco a poco più sostenuto*

*più f ff dim. poco a poco*

J. 4417 H.

Violoncello.

*fz fz fz fz fz p*

*p molto*

*p molto*

*cresc. ff*

*f con fuoco*

*f sempre p cresc.*

*f fz fz fz dim. p*

*cresc. molto ff*

*1 2 p subito*

*3 4 5 6 7 8 9*

*10 11 12 13 14 15 16*

*pp*

*17 18 19 20 21 22 23*

*24 25 26 27 1 1*

*cresc. cresc. molto fff fff fff*

*G. P. attacca*

J. 4417 H.

### Violoncello.

*Lento sostenuto.*

*sotto voce pp espress. p < > < > cresc. mf dim >*

*molto espress. p < > cresc. f dim > p. mf >*

*p dolce cresc. dim. p f p mf pp p espress. <*

*poco rit. a tempo molto tranquillo*

*dim. p molto*

*pizz. arco*

*p sempre pizz.*

*arco*

*cresc. mf cresc.*

*f dim.*

*p f p mf pp p espress.*

*poco rit. rit. molto*

*dim. dim.*

*a tempo p dolce p cresc. poco a poco f*

### Violoncello.

*pp dolciss. pp piu pp ppp*

*cresc. - - p cresc. - - f - p pp poco rit.*

*un poco agitato*

*p 3 3 3 3 3 3 cresc. 3 3*

*mf 3 dim. 3 3 p 3 3 3 3 3 3*

*cresc. 3 3 3 f dim. 3 3 3 p 3 3 3 3 3*

*poco cresc. dim.*

*p 3 3 3 3 3 3 cresc. poco a poco dim. p f poco rit.*

*p mf pp p espress. dim.*

*a tempo pp cresc. poco a poco*

*f dim. poco a poco*

*p piu p*

*pp ppp morendo*



A Monsieur LOUIS GLASS



# 3<sup>e</sup> QUATUOR

POUR

*2 Violons, Alto et Violoncelle*

PAR

**W. Stenhammar** (Op. 18)



Propriété  
POUR TOUS PAYS  
excepté  
le Danemark, la Suède et le Norvège  
**Breslau,**  
JULIUS HAINAUER, Éditeur.

Déposé selon les traités internationaux  
Tous droits réservés.

C. G. Rödel, Leipzig.

Propriété  
POUR LE DANEMARK, LA SUÈDE  
ET LE NORVÈGE  
**NORDISK MUSIKFORLAG,**  
Copenhague.

**MERTON COPYING  
SERVICE**  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 4289.