Romantische Sonate

(Fismoll)

für

Pianoforte

von

Josef Rheinberger.

Op. 184. Pr. M 5._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1896 by Fr. Kistner.

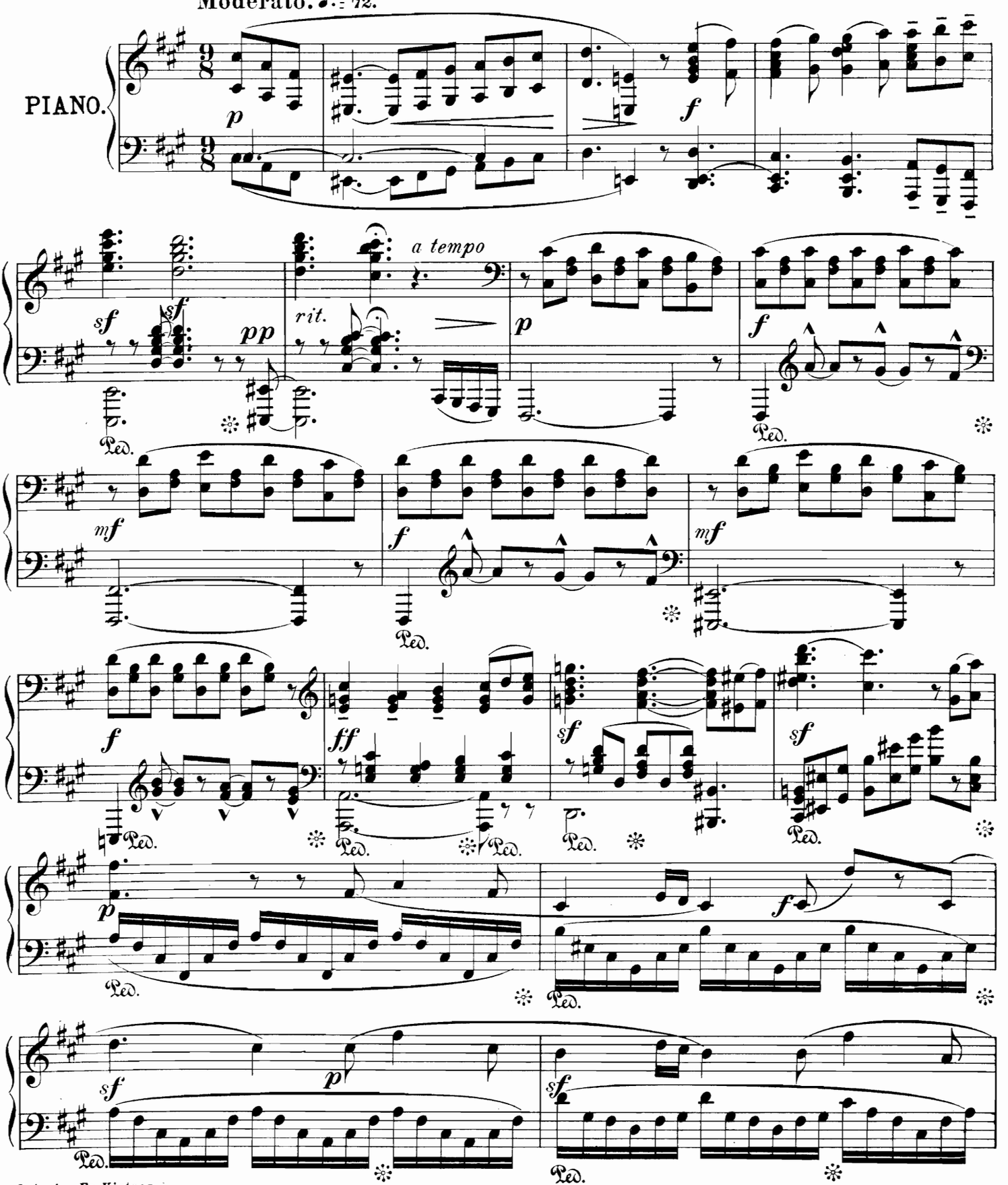
8676.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

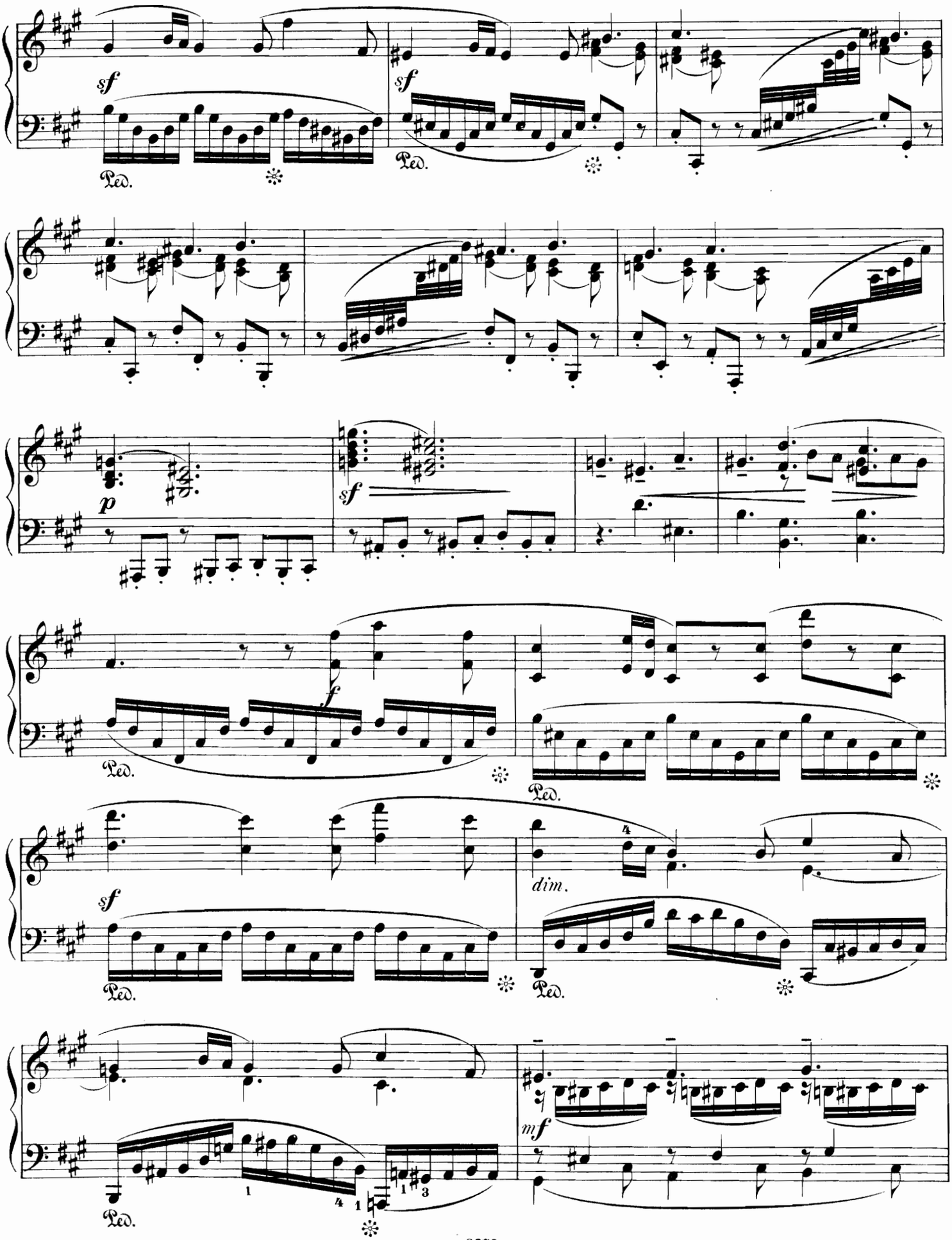
Cl. Sh.
M
83

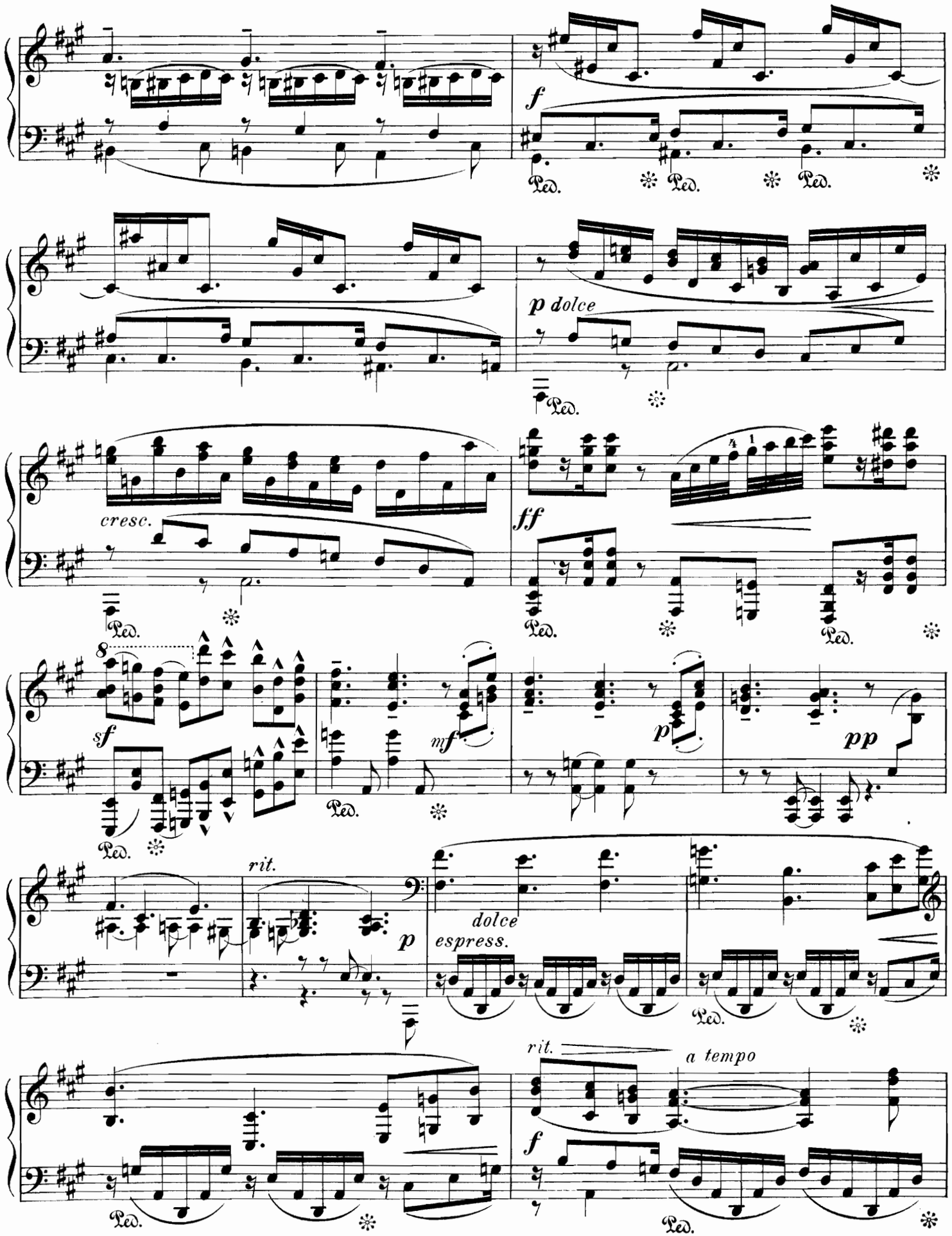
Romantische Sonate.

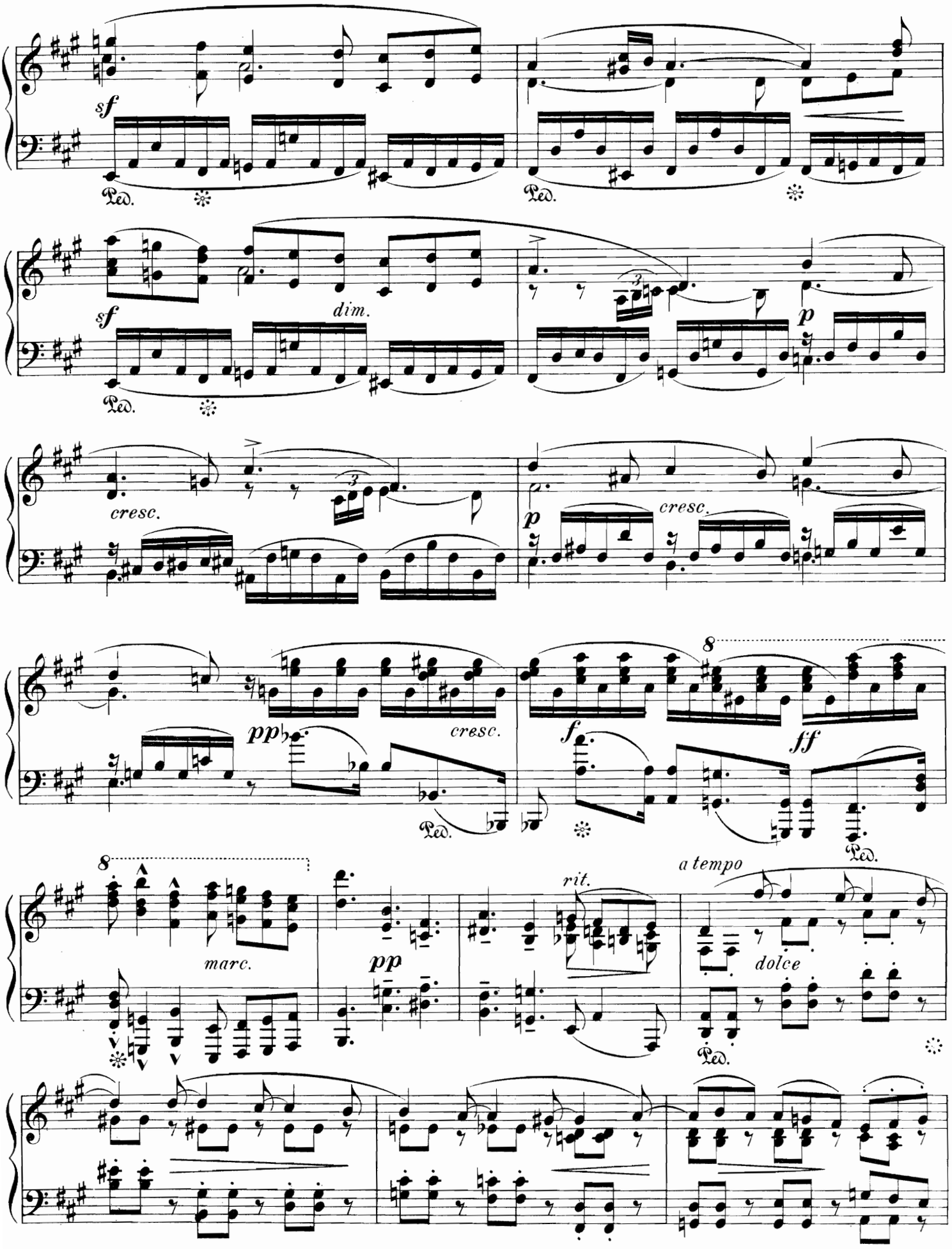
Jos. Rheinberger Op. 184.

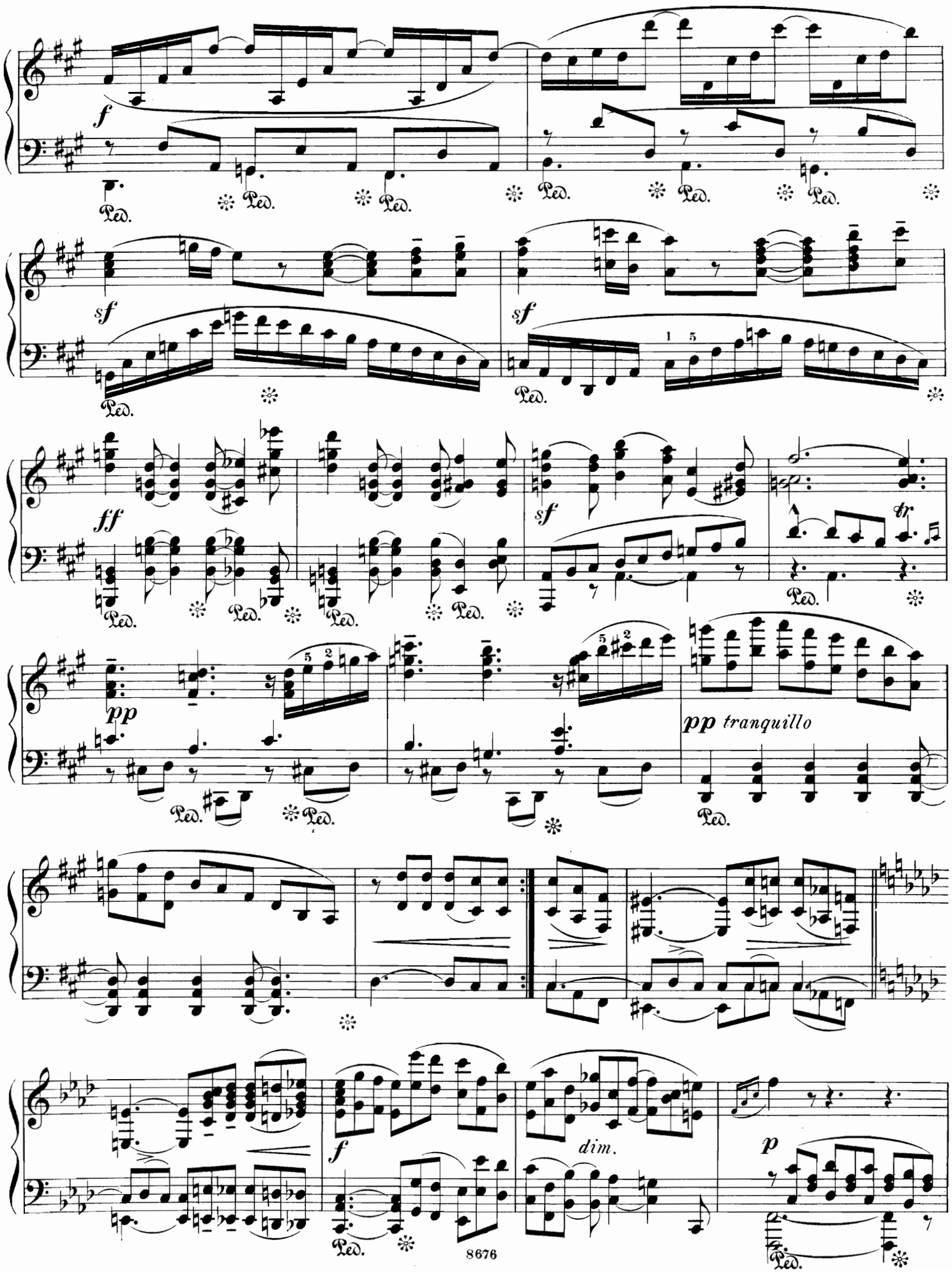


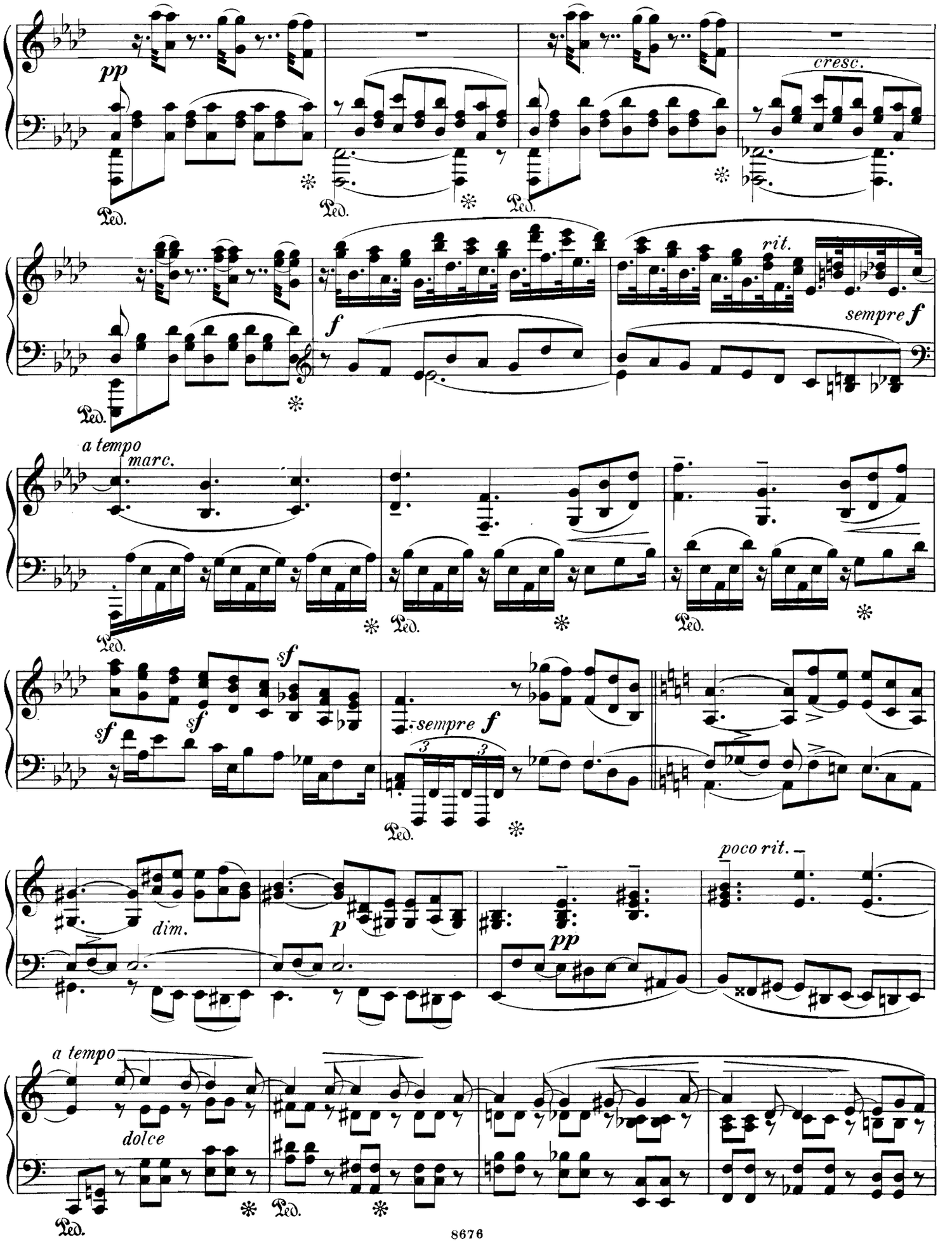
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.

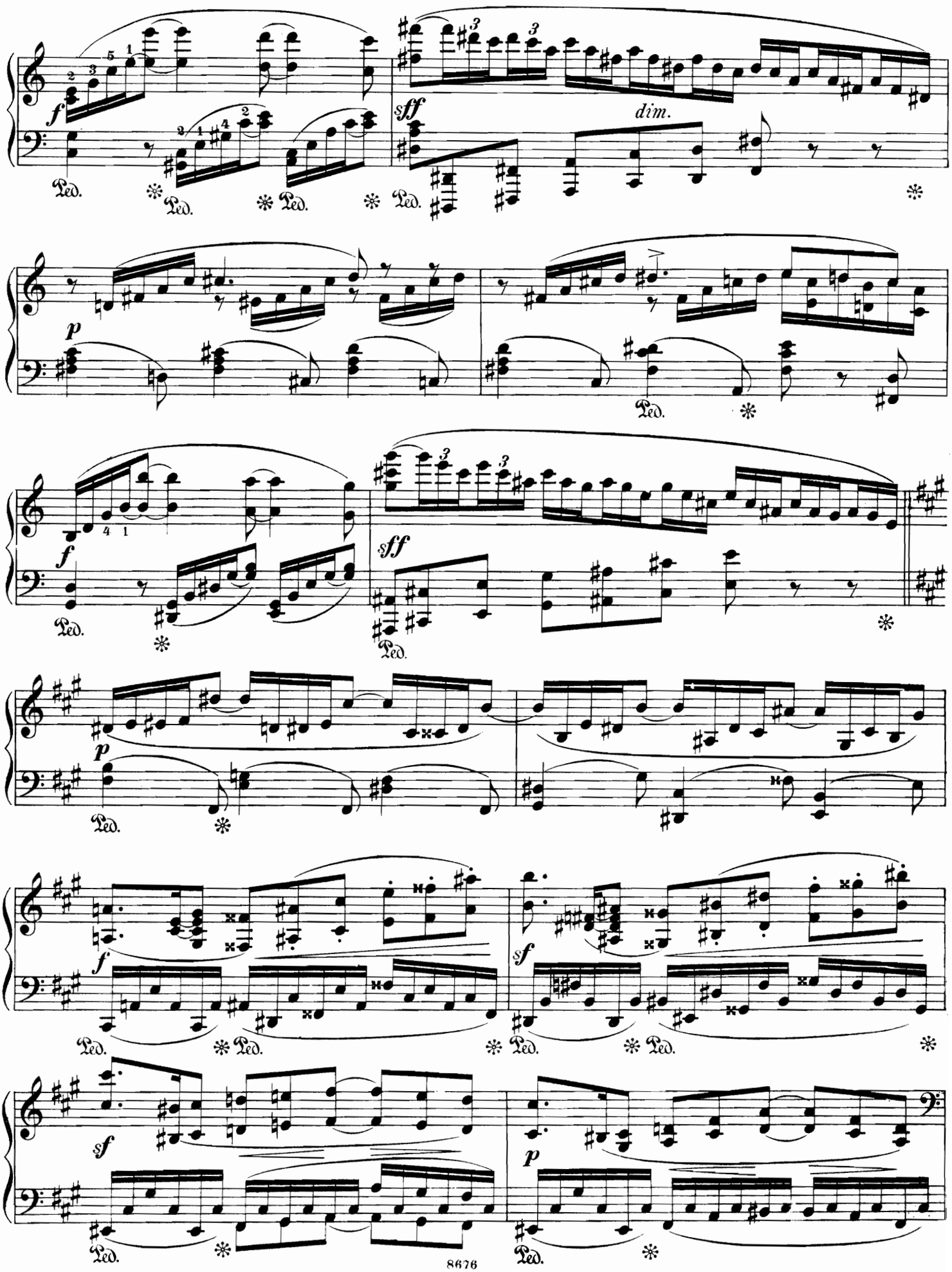

sf
Ped.
sf
Ped.
p
sf
f
Ped.
Ped.
sf
Ped.
dim.
Ped.
mf
Ped.

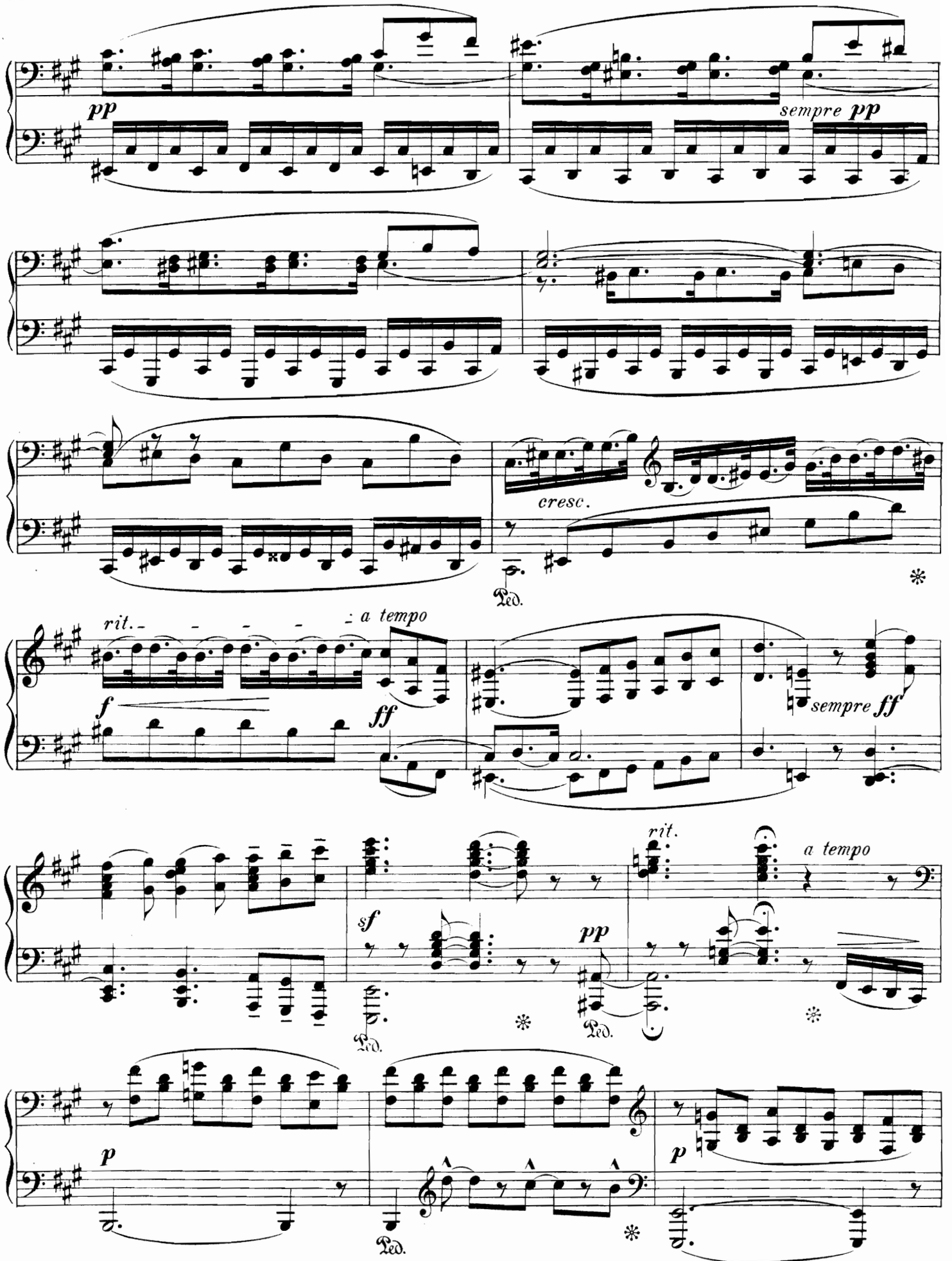

f
Ped.
p dolce
cresc.
ff
sf
mf
p
pp
rit.
dolce
espress.
a tempo

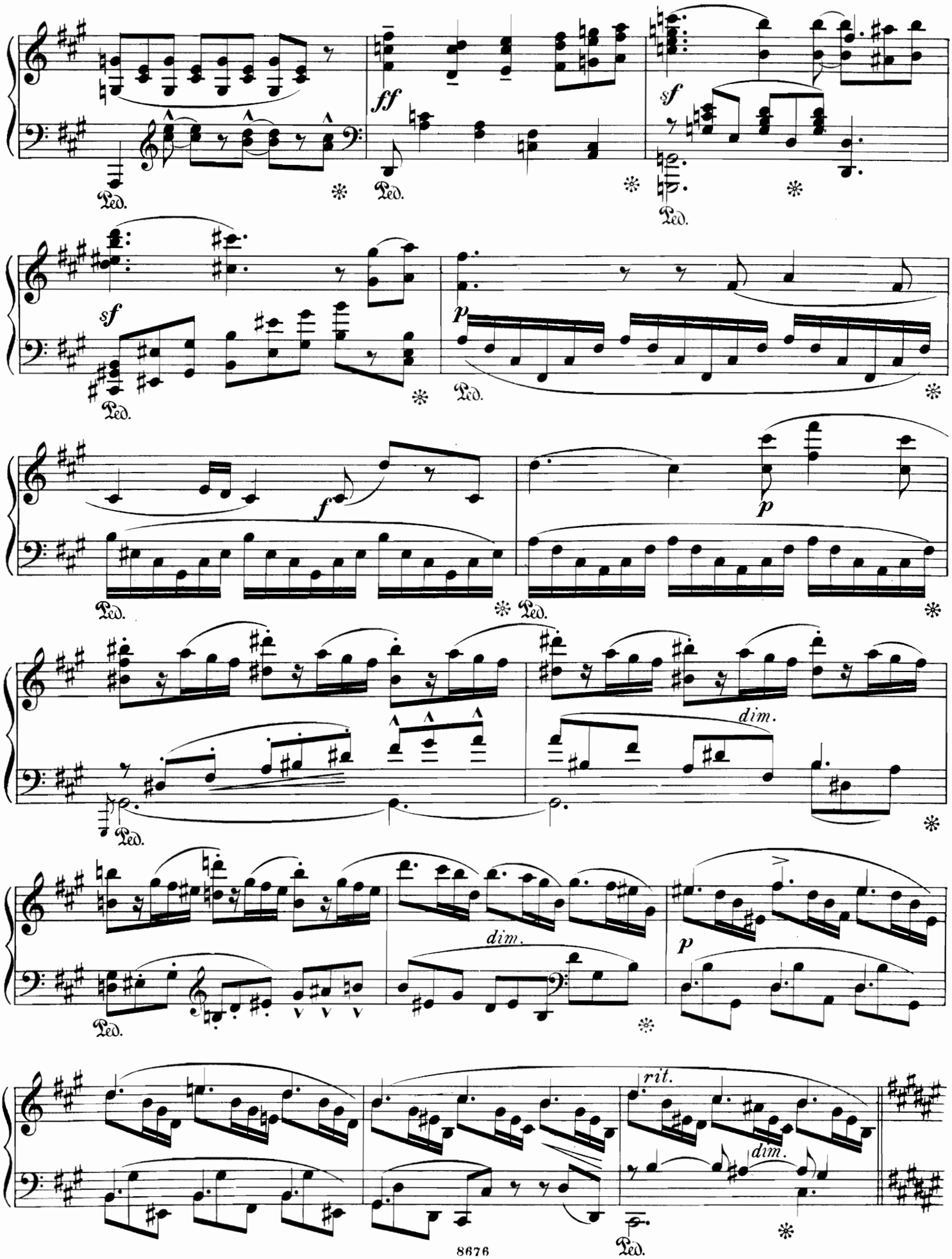

sf
Ped.
sf
dim.
Ped.
p
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
Ped.
8
f
ff
Ped.
8
marc.
pp
rit.
a tempo
dolce
Ped.

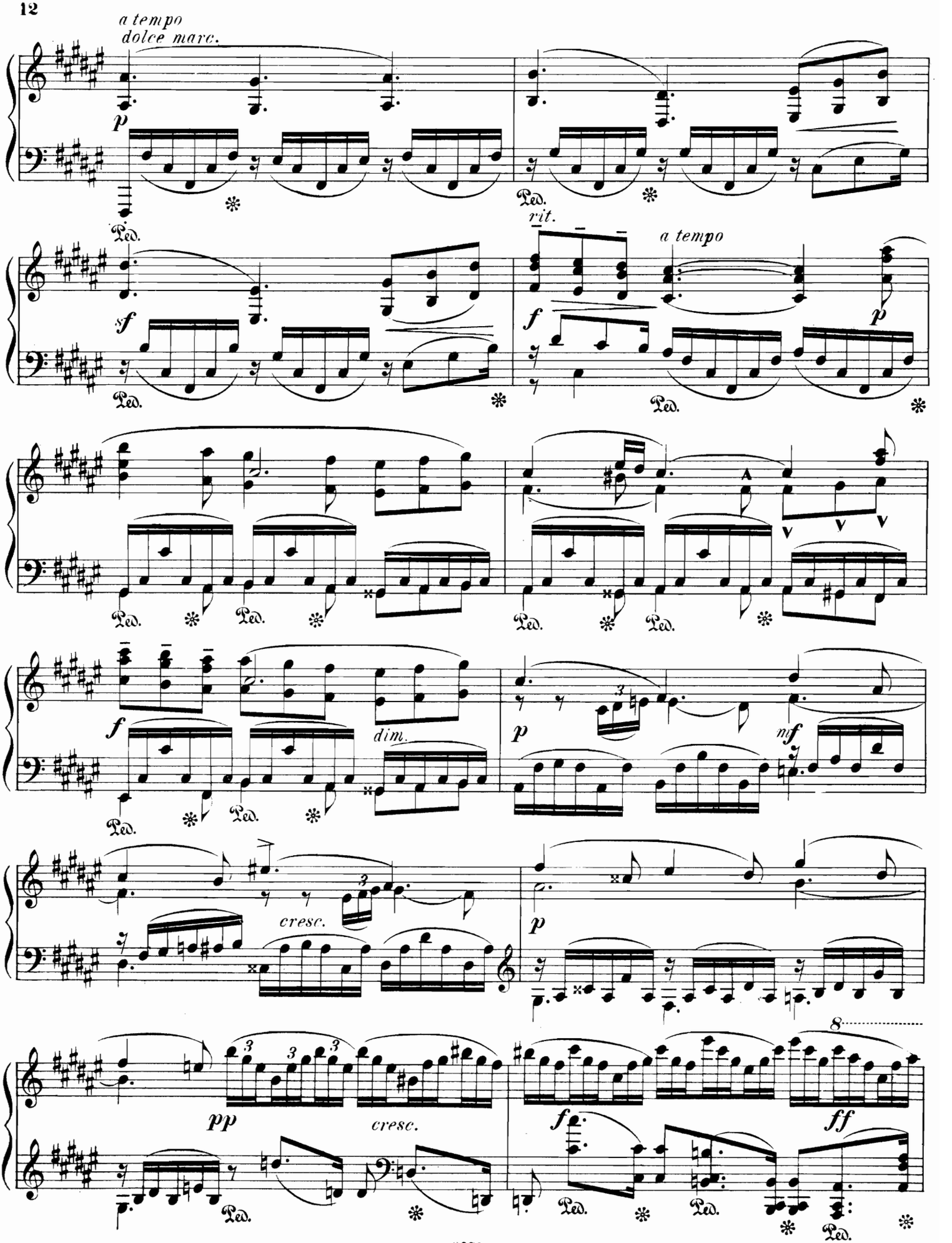

f
Ped.
sf
ff
pp
tranquillo
tr
dim.
p

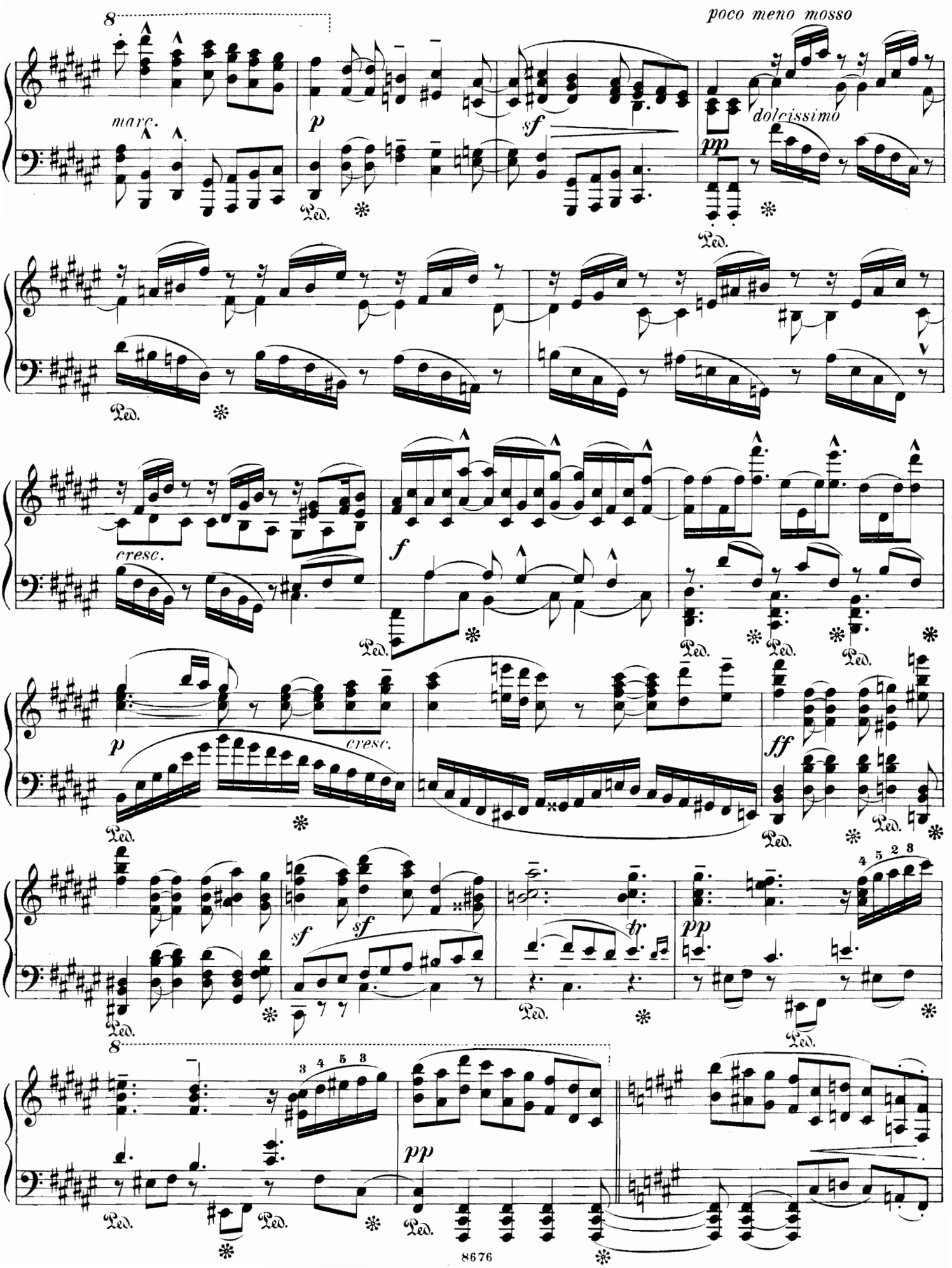

pp
cresc.
rit.
sempre f
f
a tempo
marc.
sf
sempre f
dim.
p
pp
poco rit.
a tempo
dolce
Ped.

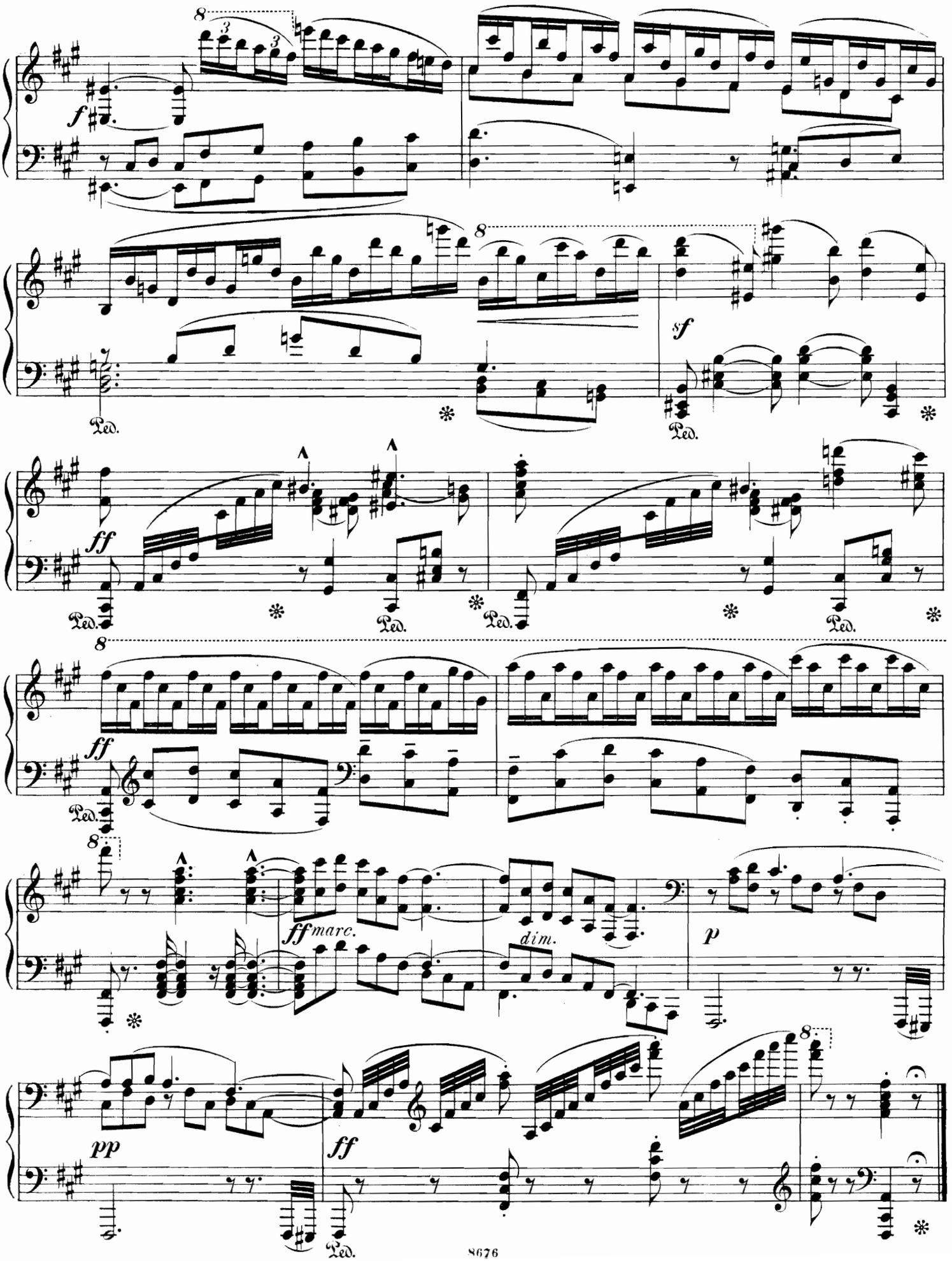

f
sff
dim.
Ped.
p
f
sff
Ped.
p
Ped.
f
sf
Ped.
sf
p
Ped.


pp
sempre pp
cresc.
Ped.
rit.
a tempo
f
ff
sempre ff
sf
pp
rit.
a tempo
Ped.
p
p
Ped.

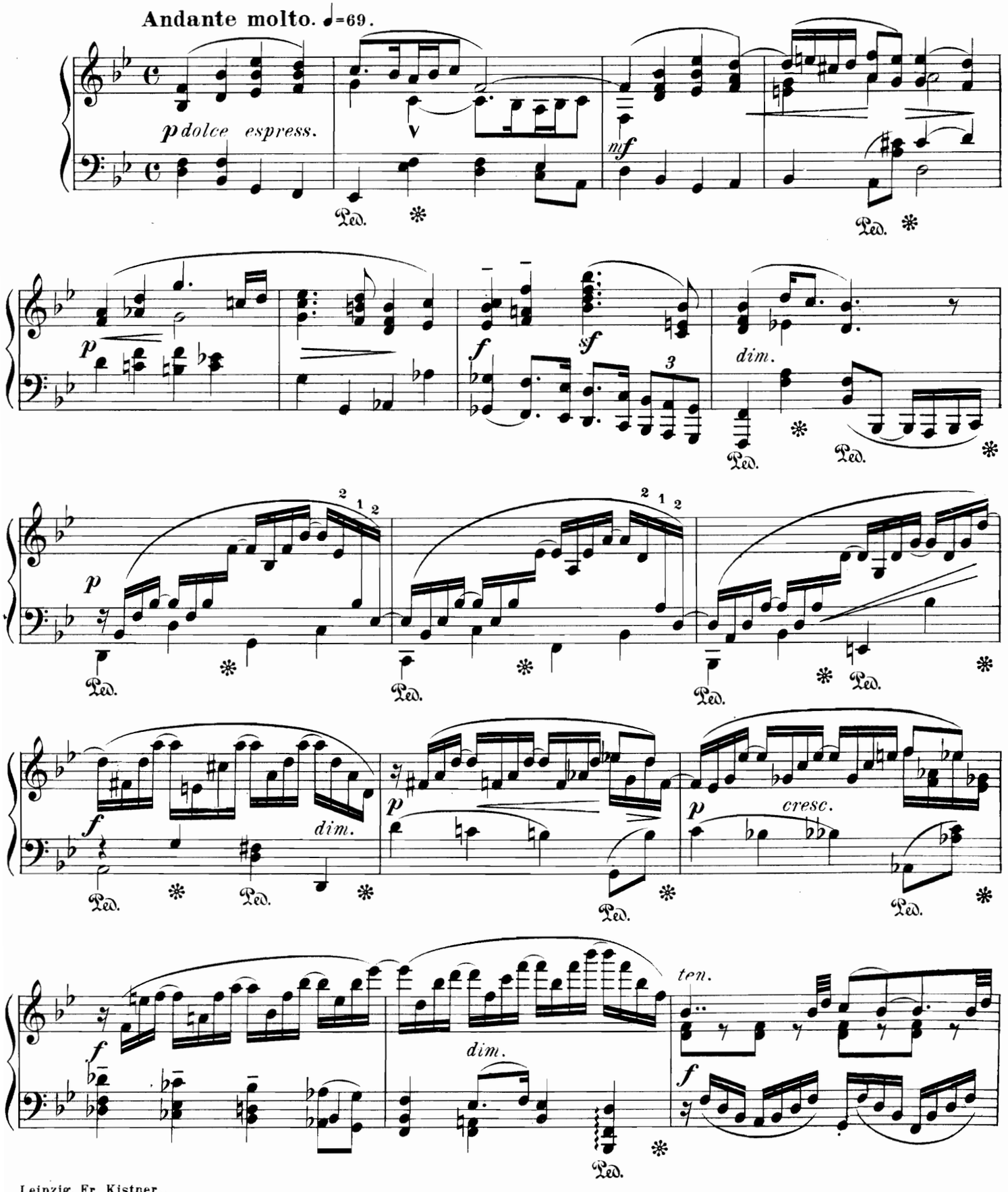

ff
sf
sf
p
f
p
dim.
dim.
p
rit.
dim.
Ped.


a tempo
dolce marc.
p
Ped.
rit.
a tempo
sf
f
p
dim.
nf
cresc.
pp
ff
8

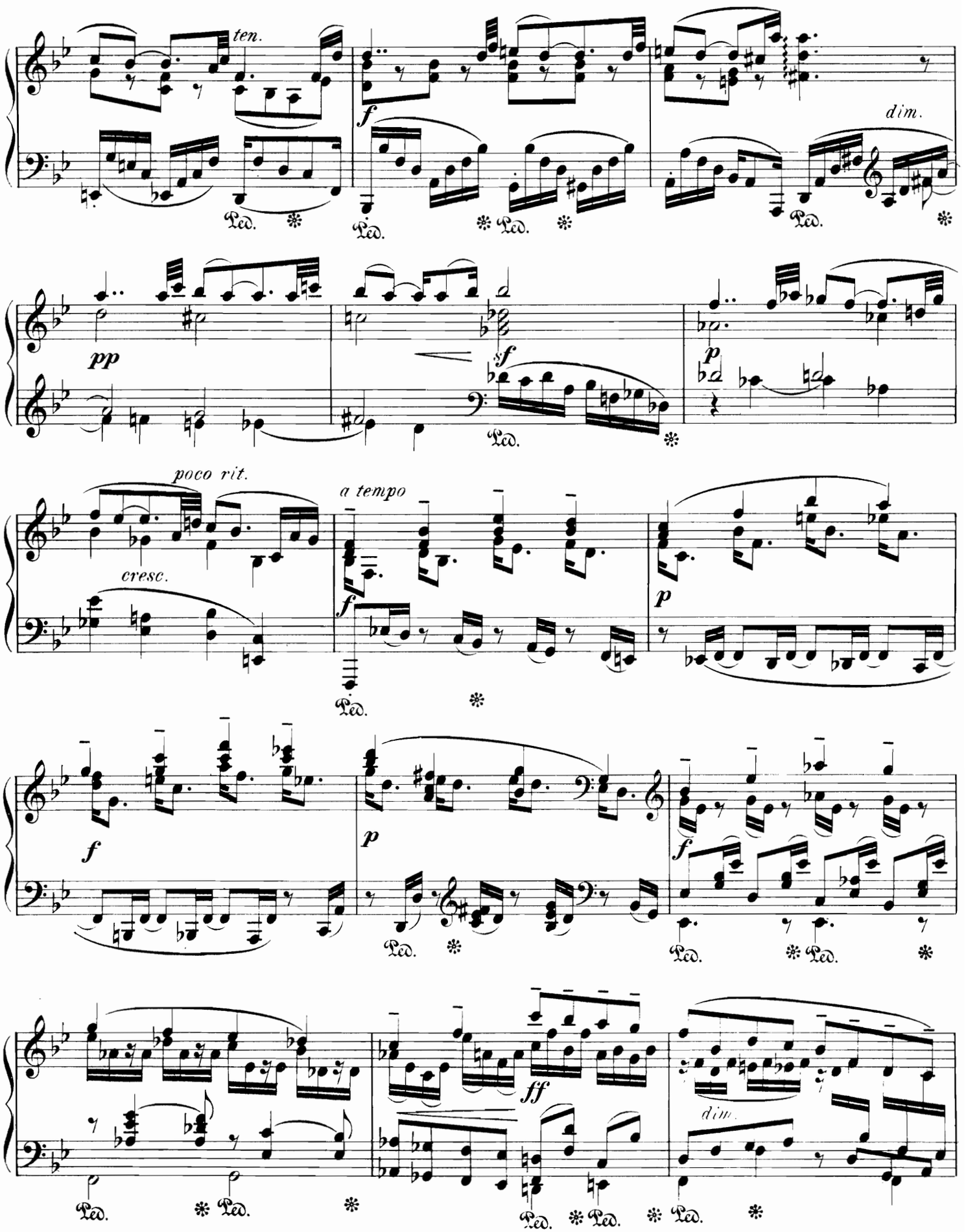

poco meno mosso
marc.
p
sf
pp
dolcissimo
Ped.
cresc.
f
ff
tr
8

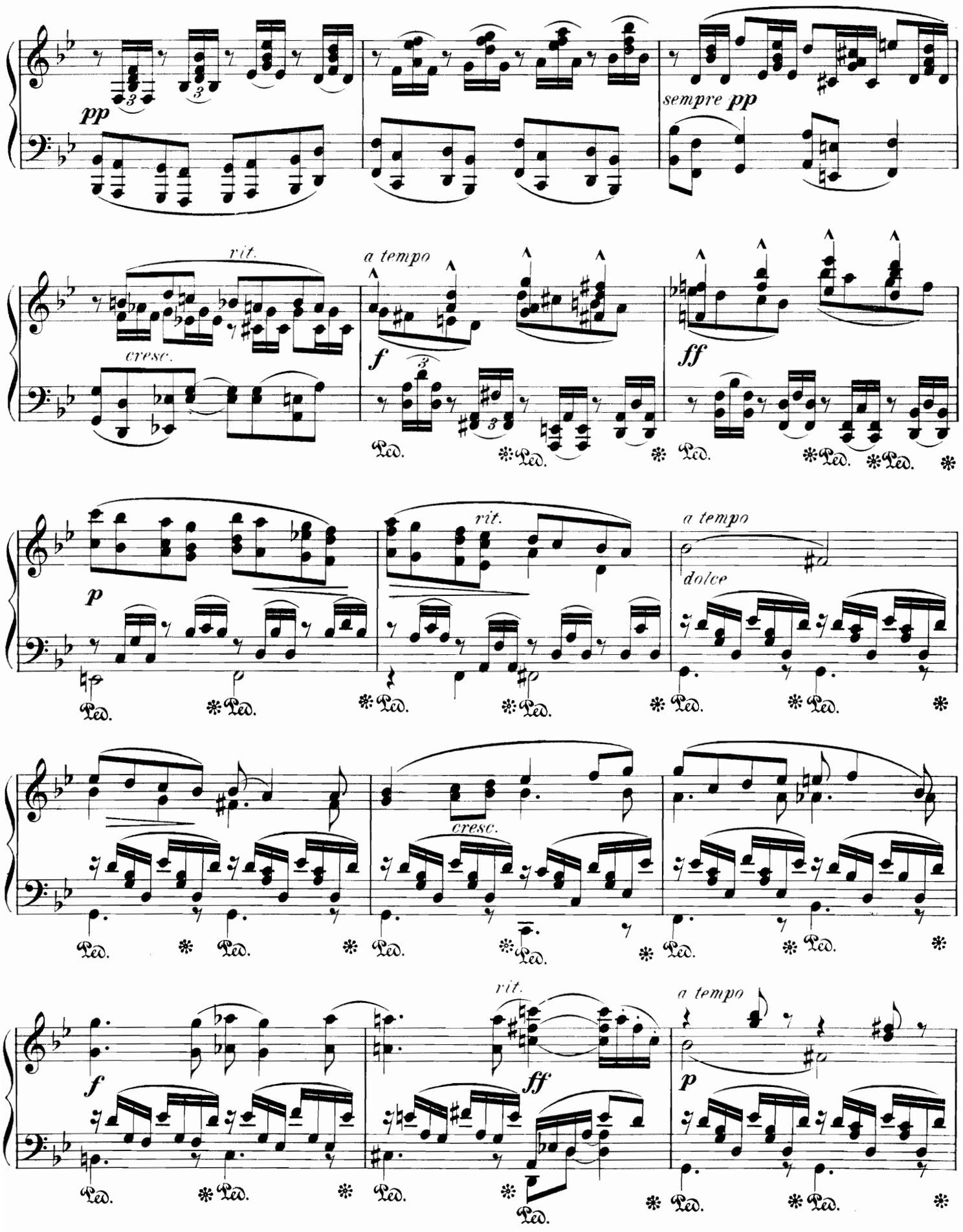

8
f
Ped.
sf
ff
fmarc.
dim.
p
pp

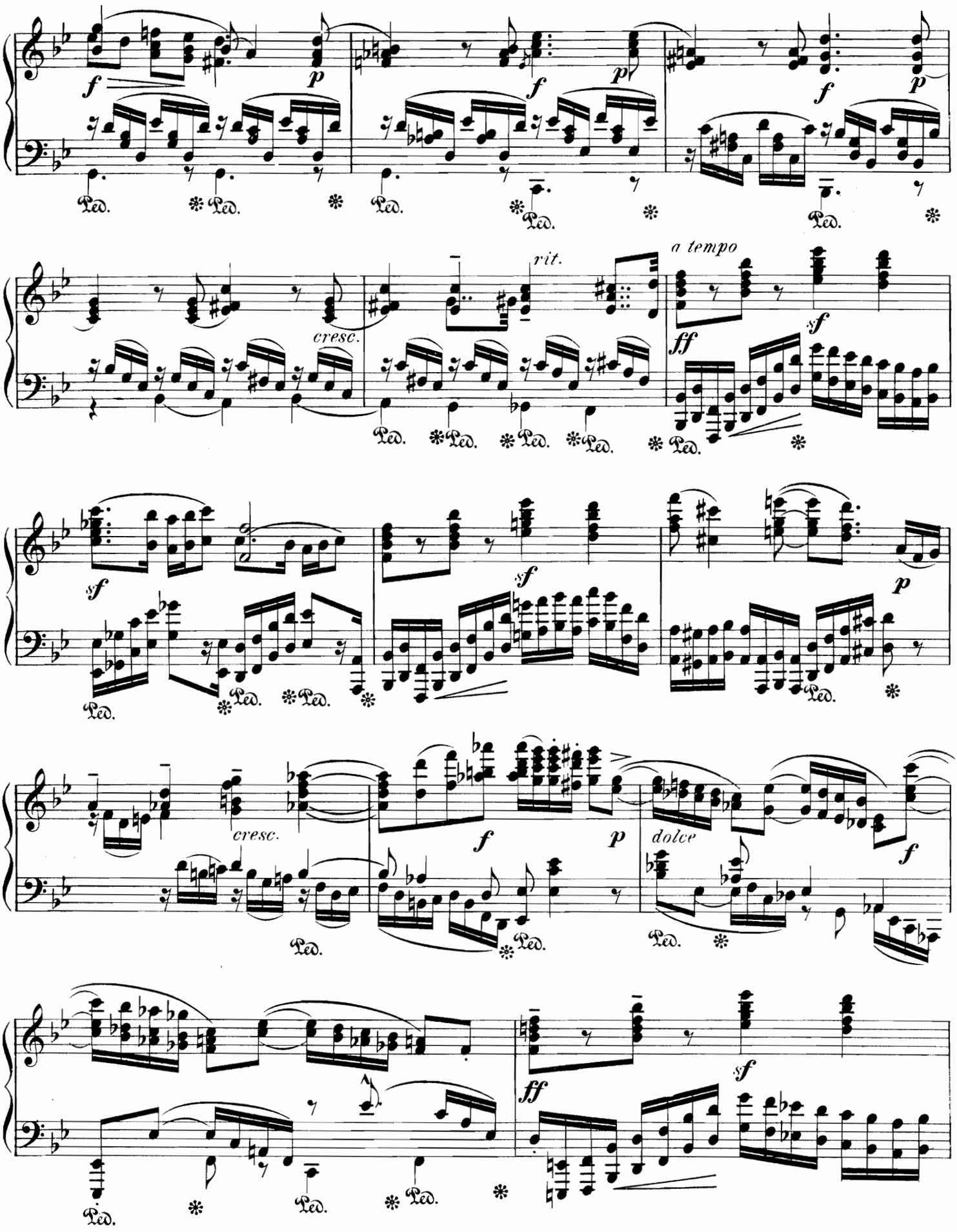
Romanze.

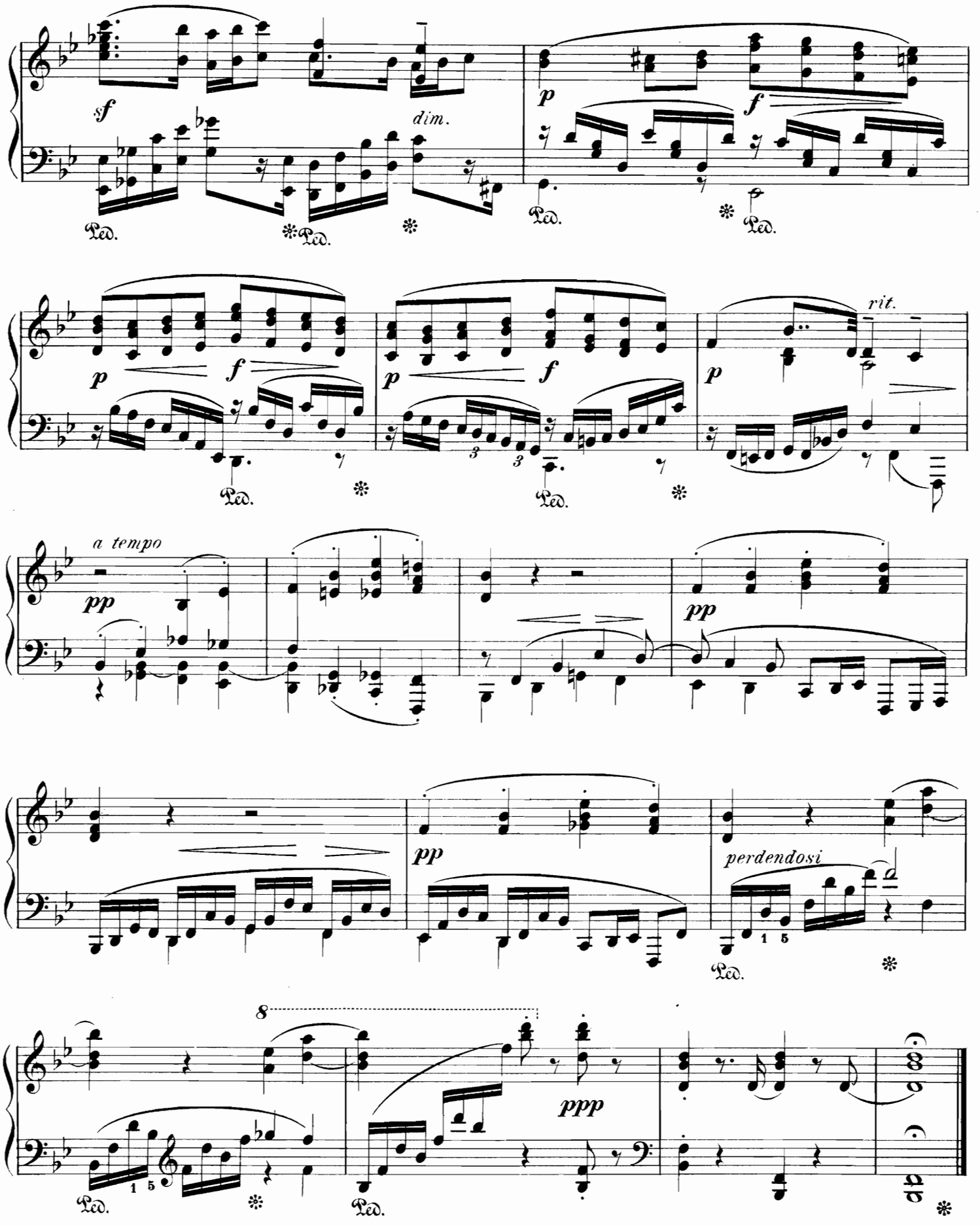


Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.

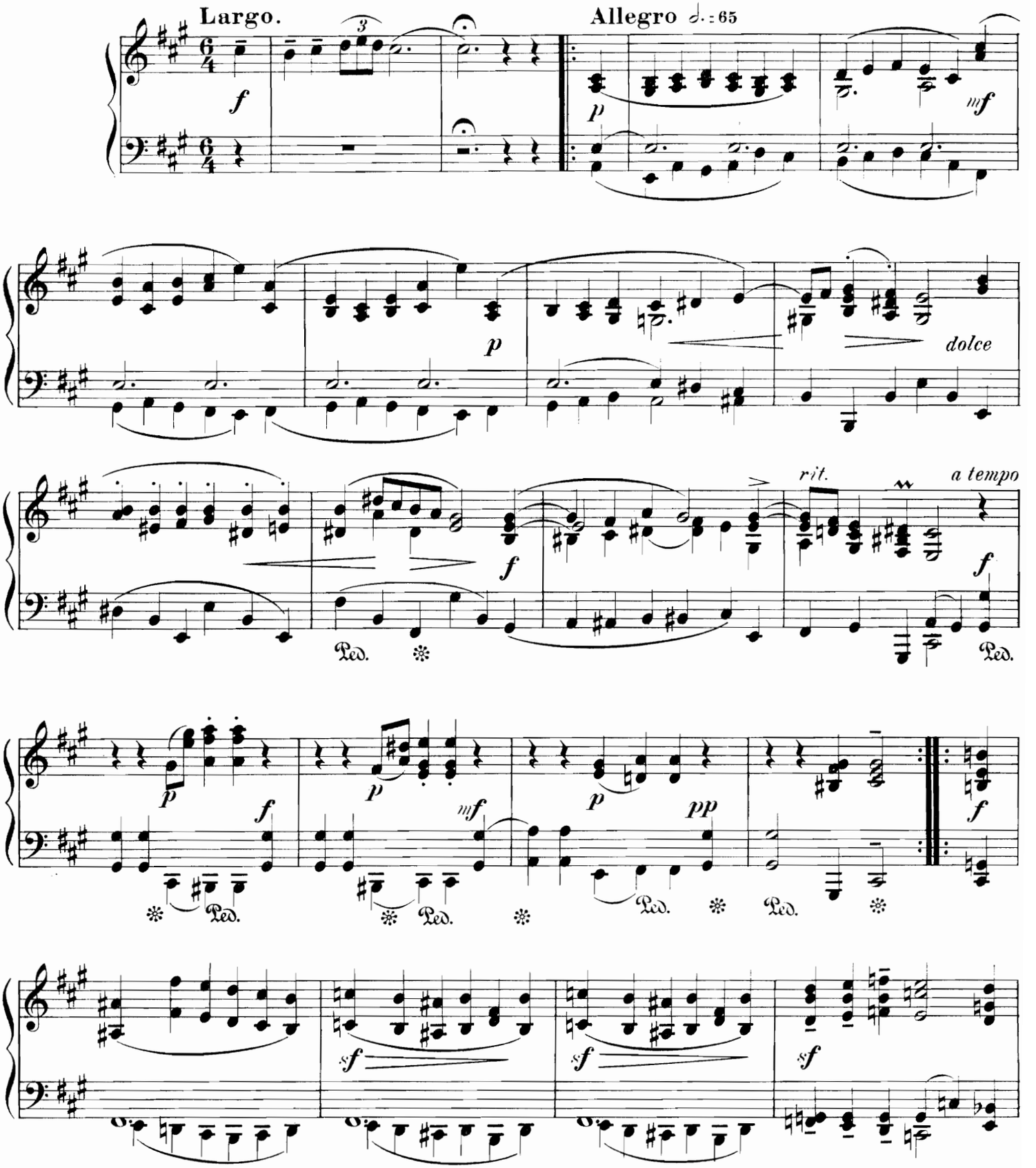

ten.
dim.
pp
sf
p
poco rit.
a tempo
cresc.
f
p
f
p
f
ff
dim.
Ped.


pp
sempre pp
rit.
cresc.
a tempo
f
ff
p
rit.
a tempo
dolce
cresc.
f
rit.
ff
a tempo
p

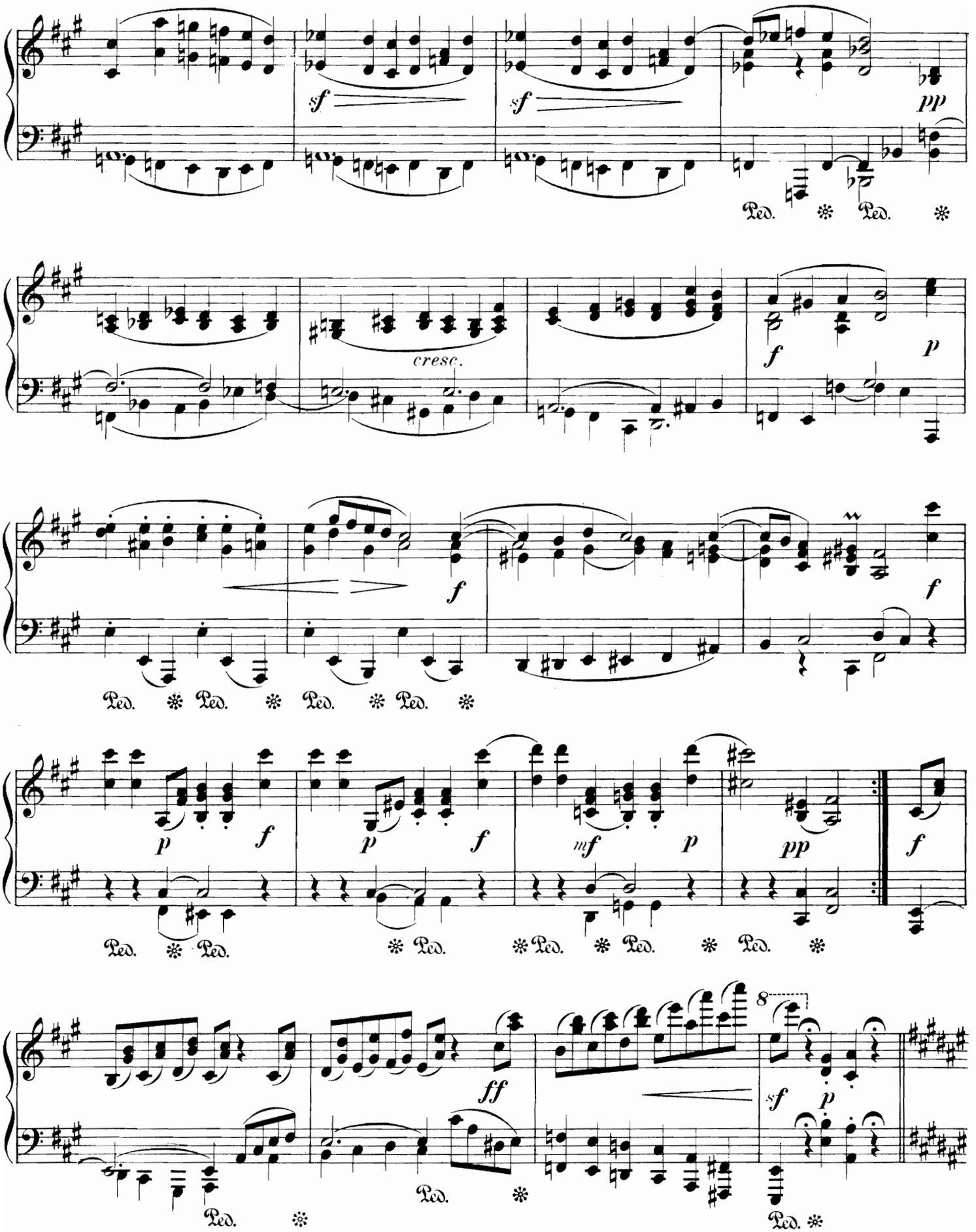

f
p
f
p
f
p
Ped.
cresc.
rit.
a tempo
ff
sf
sf
sf
p
cresc.
f
p
dolce
f
ff
sf


sf
dim.
p
f
Ped.
rit.
a tempo
pp
perdendosi
8
ppp

Intermezzo.

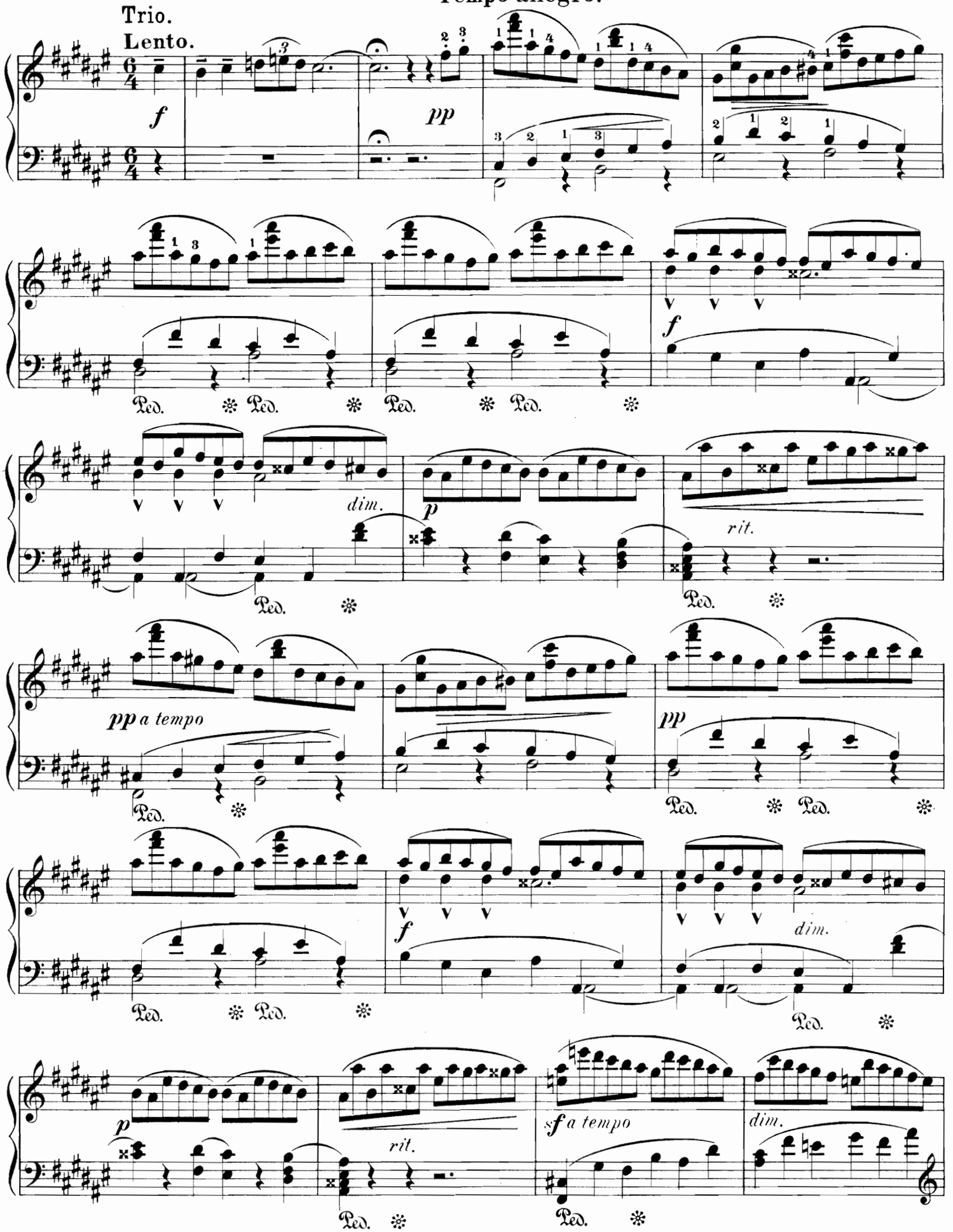


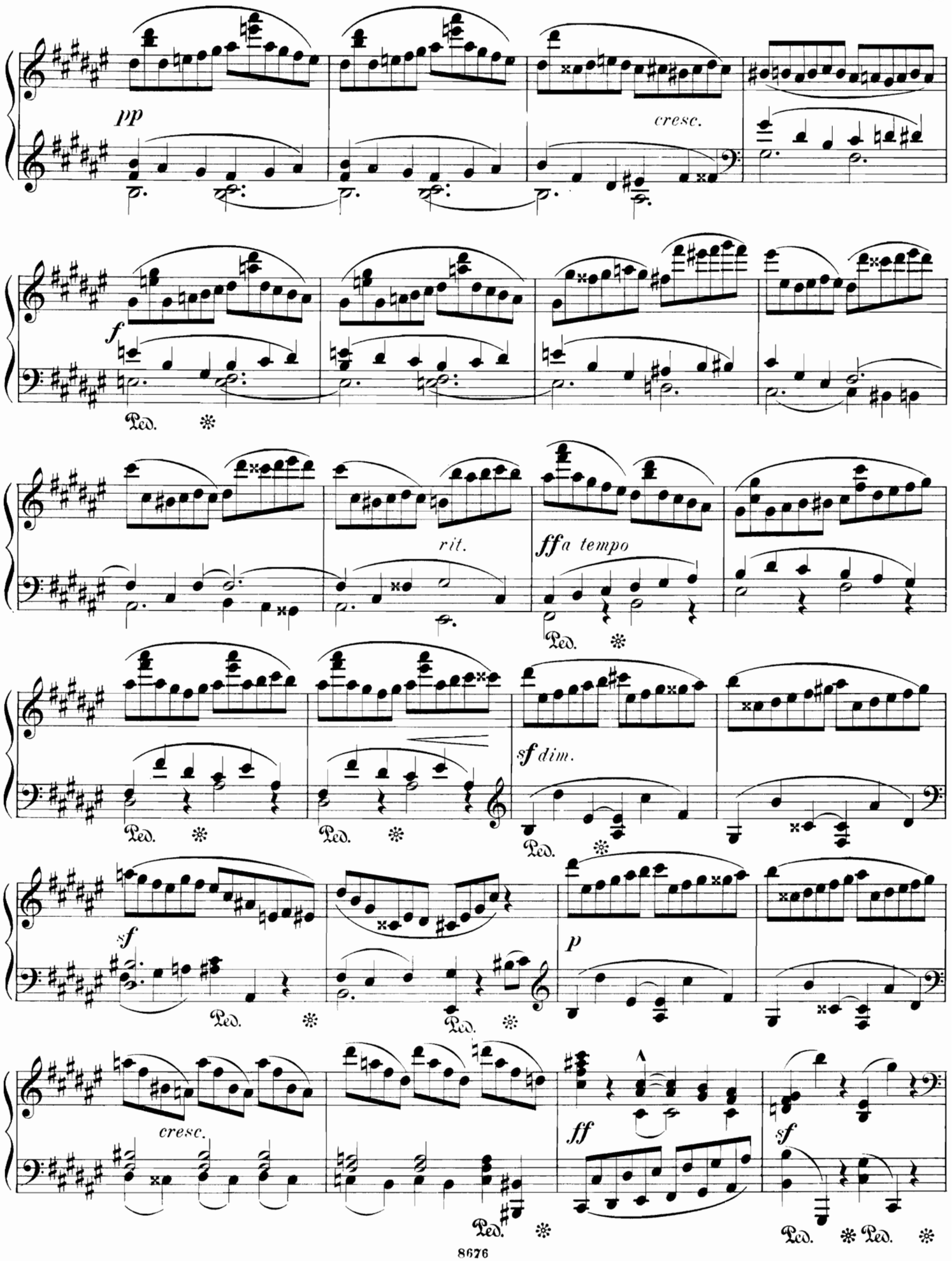
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.

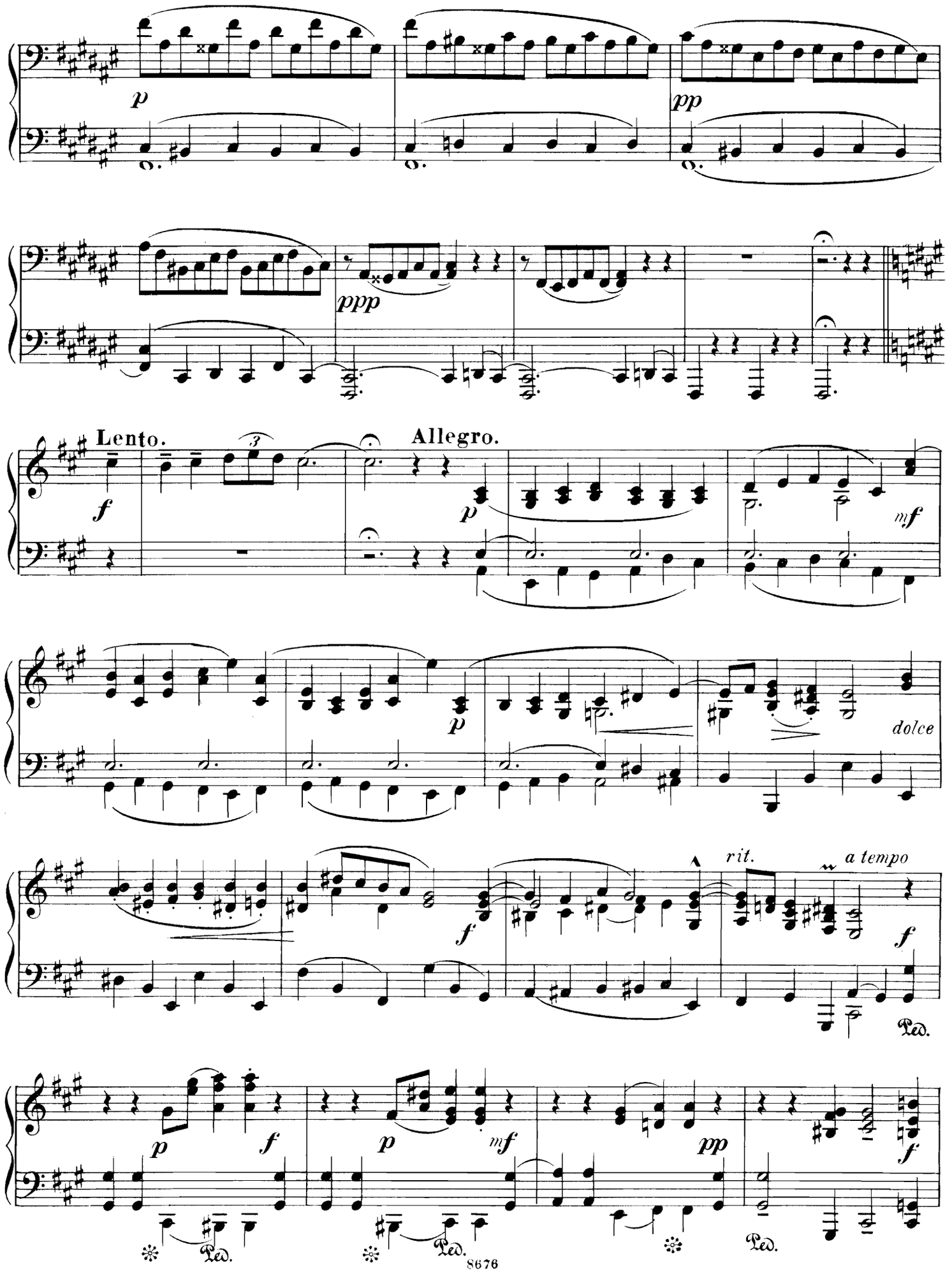

sf
sf
pp
Ped. * Ped. *
cresc.
f
p
f
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
p
f
mf
p
pp
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
ff
sf
p
Ped. *
Ped. *
Ped. *

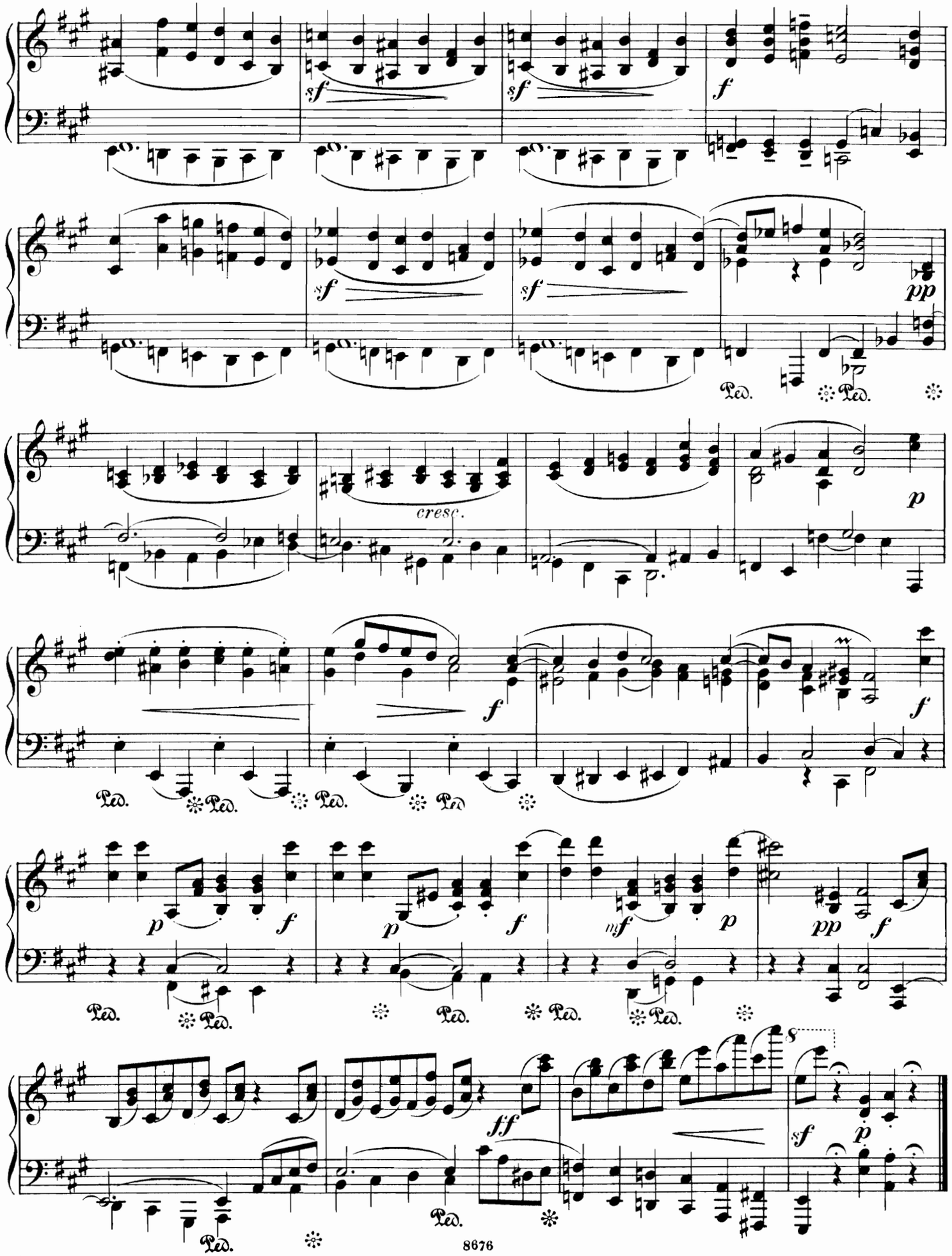
Trio.
Lento.

Tempo allegro.

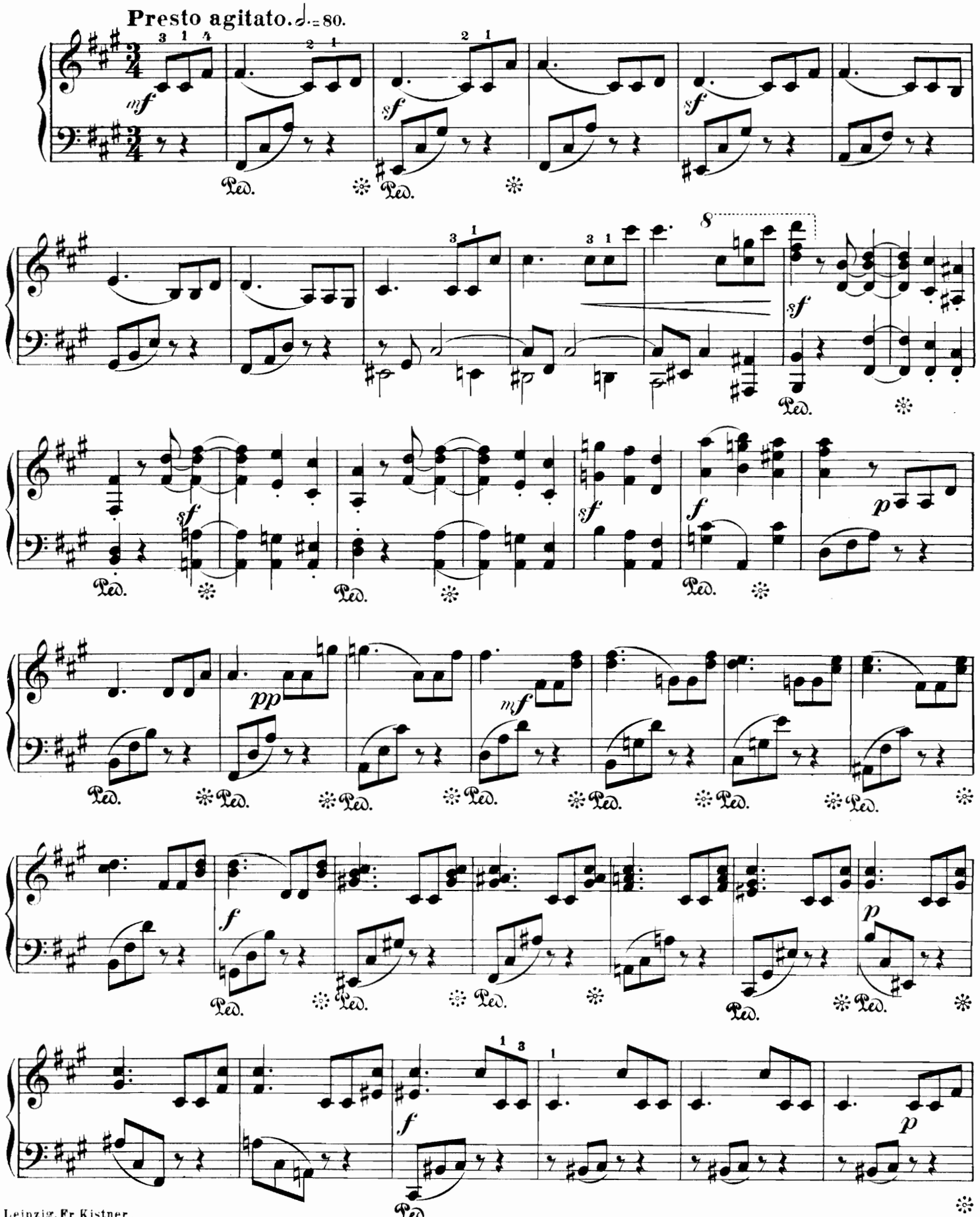



pp
cresc.
f
Ped.
rit.
ff a tempo
sf dim.
sf
p
cresc.
ff
sf

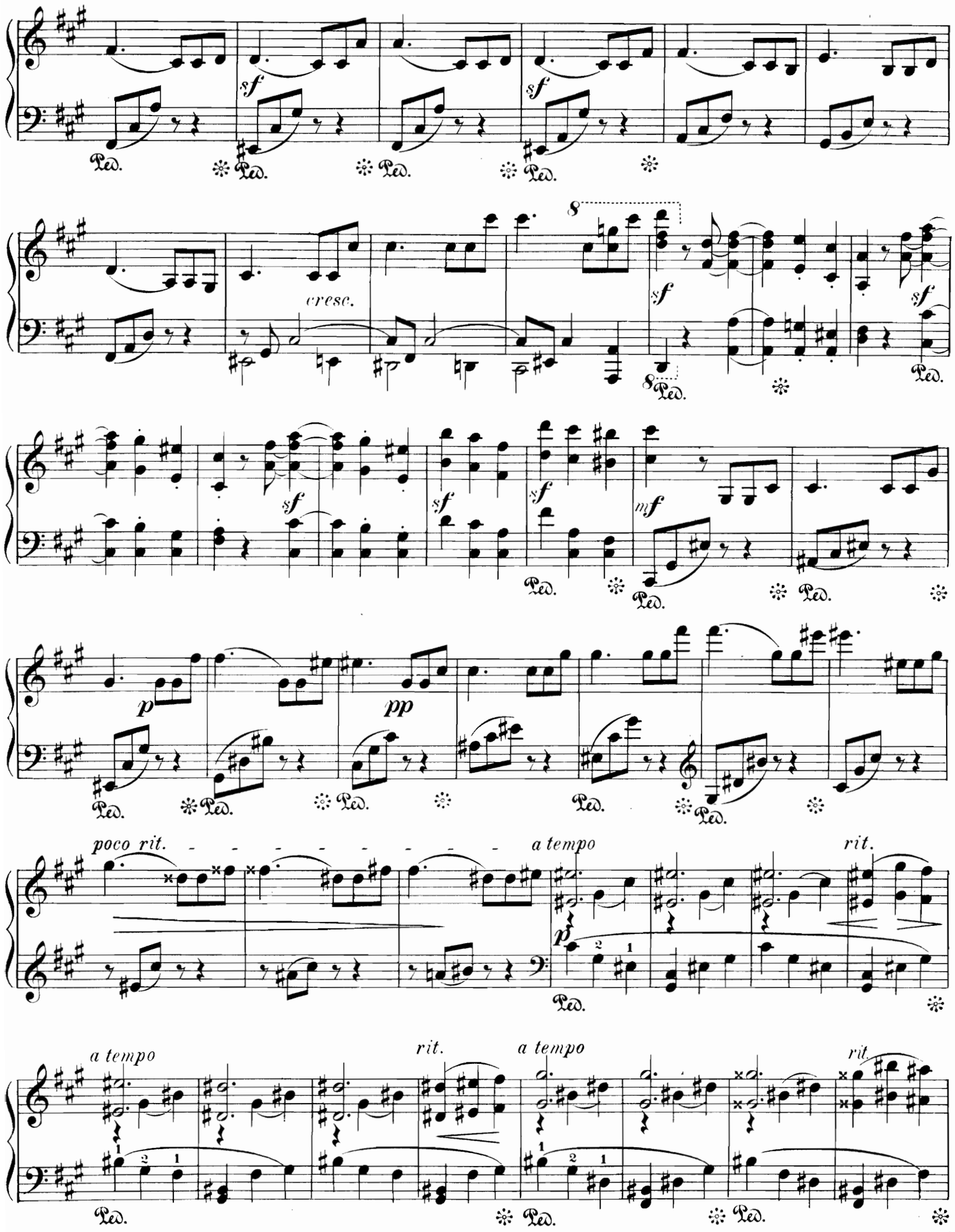

p
pp
ppp
Lento.
Allegro.
f
p
mf
dolce
rit.
a tempo
Ped.

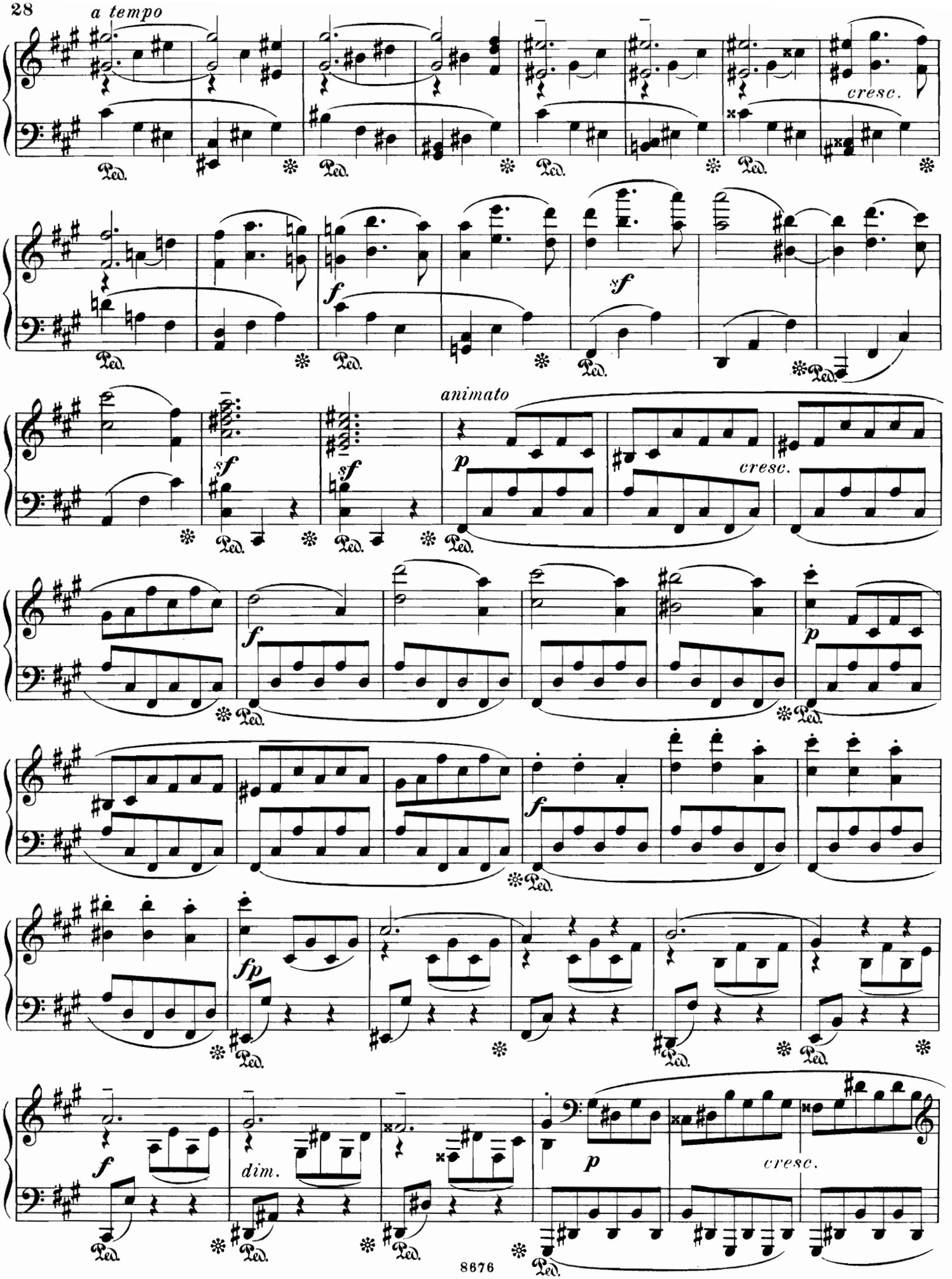

sf
sf
f
sf
sf
pp
Ped.
cresc.
p
f
Ped.
p
f
mf
p
pp
f
ff
s
sf
p

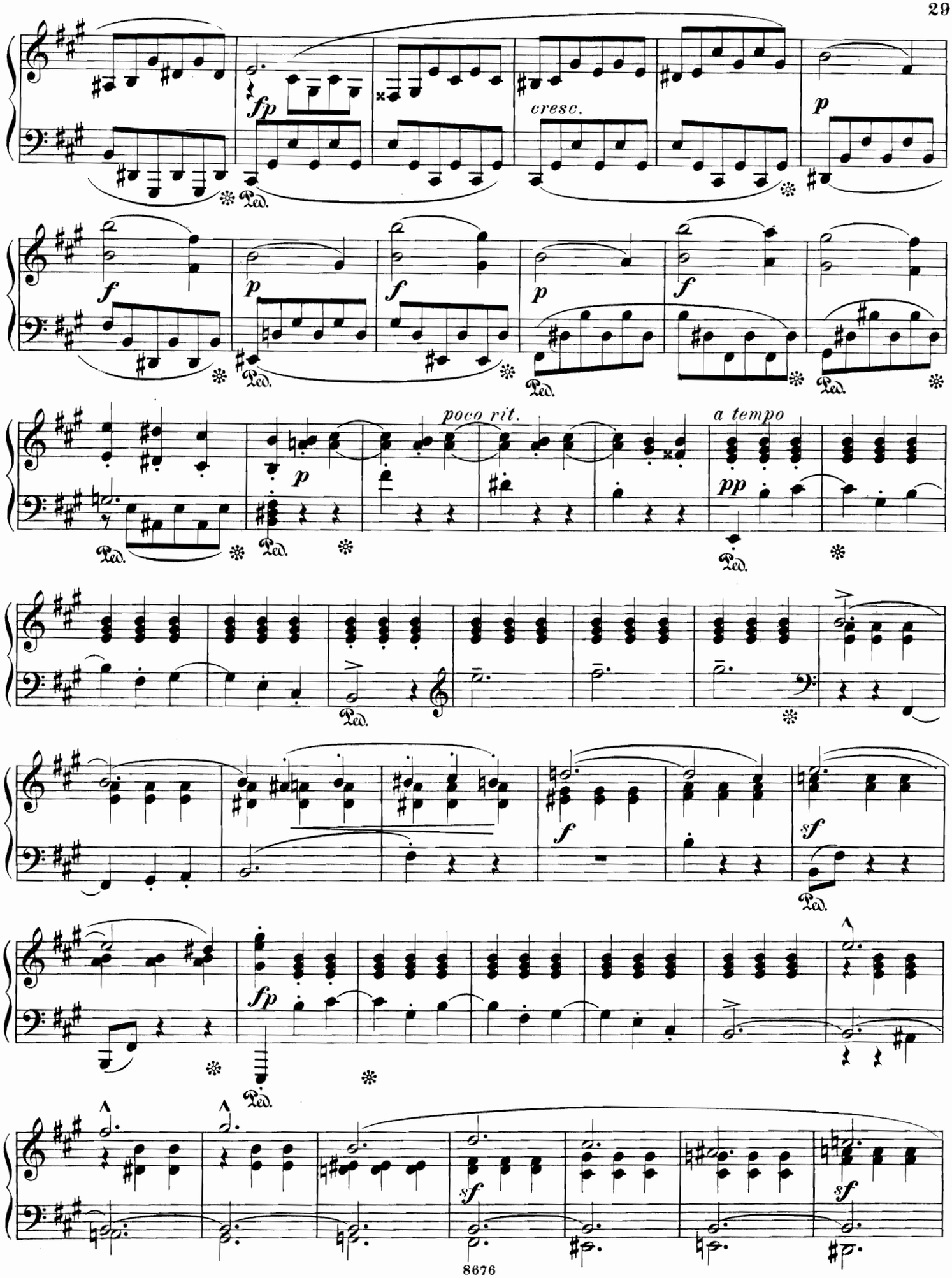
Finale.

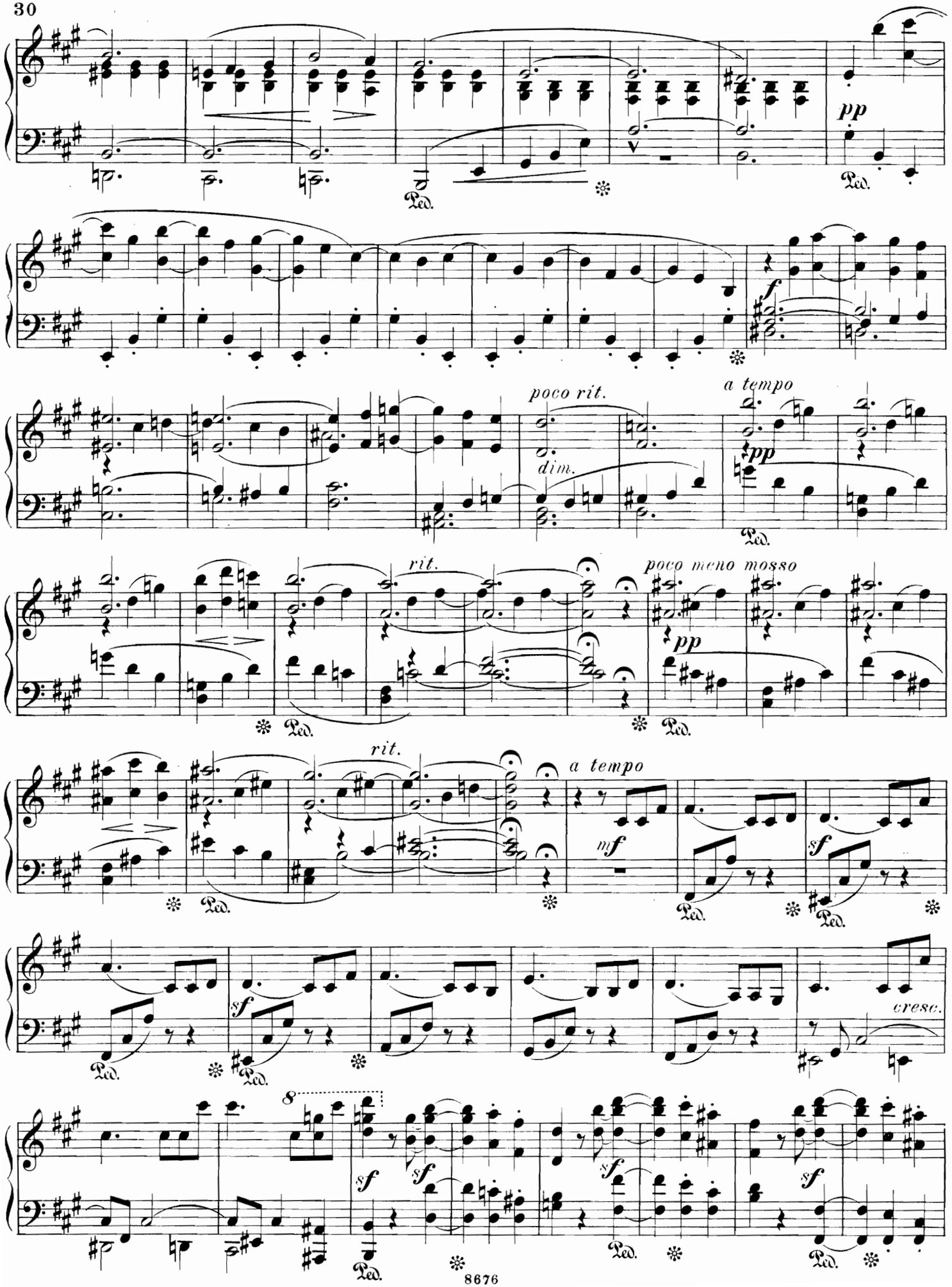


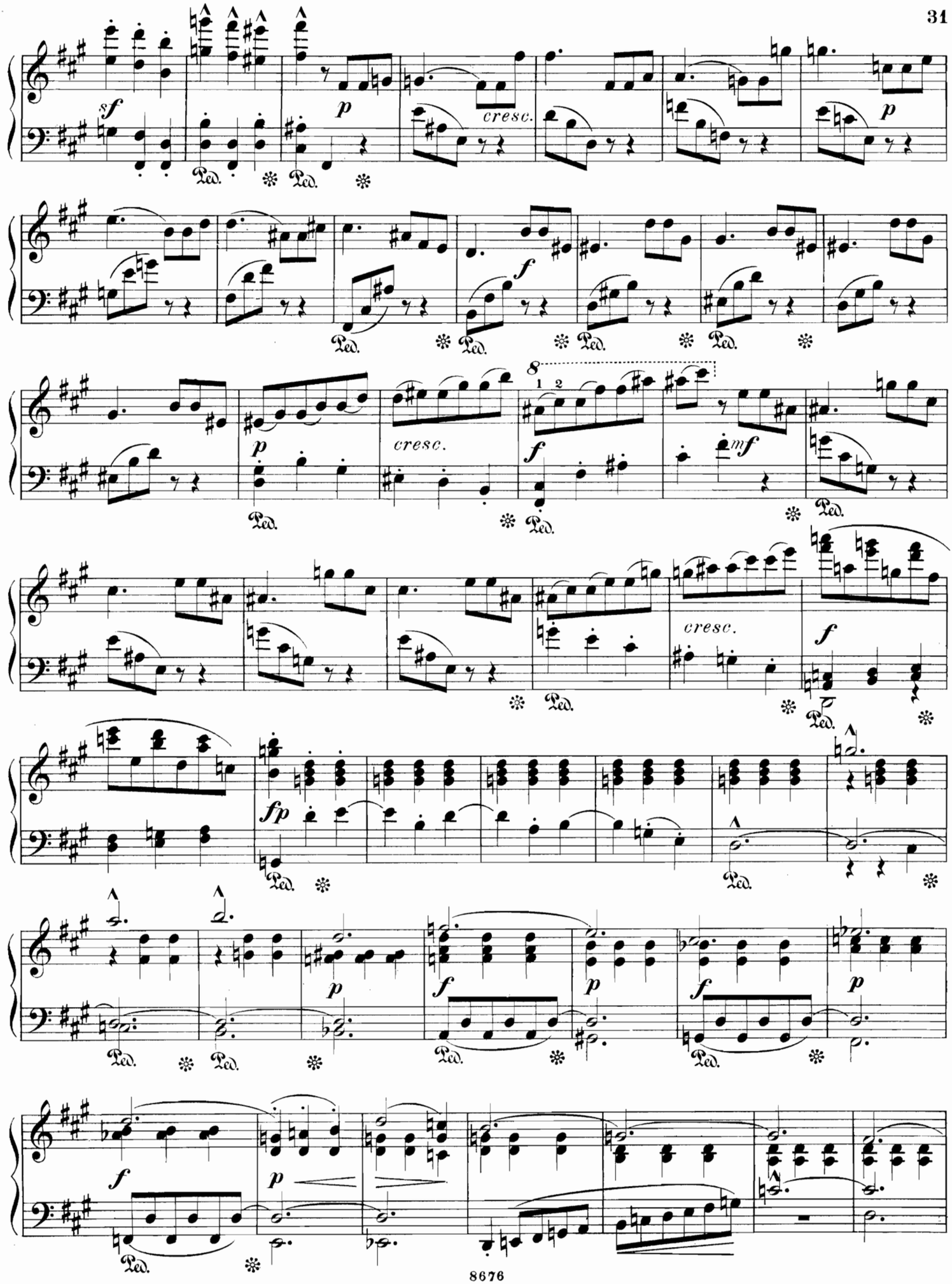
Leipzig. Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.


sf
Ped.
cresc.
8
mf
p
pp
poco rit.
a tempo
rit.

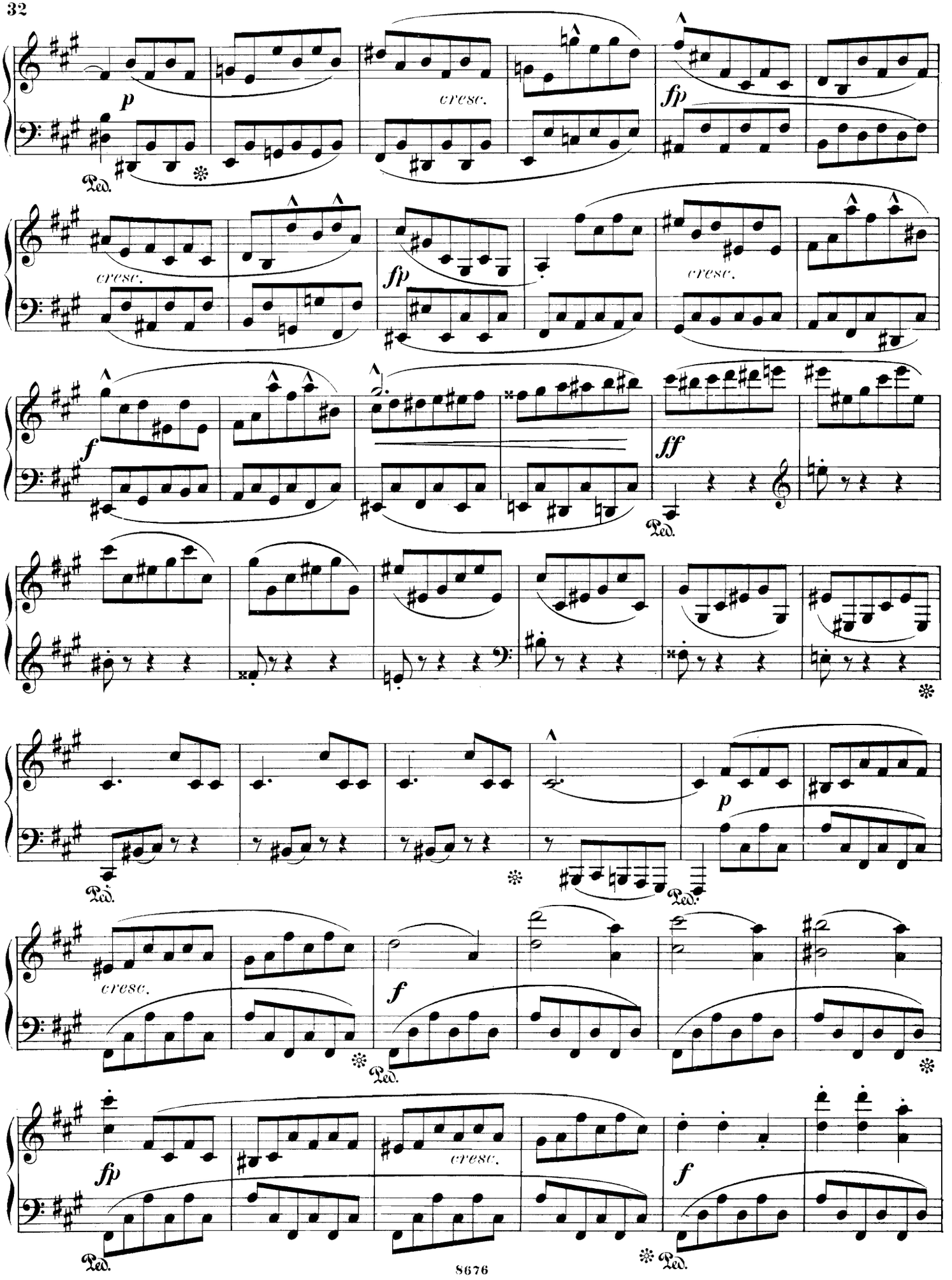

a tempo
cresc.
animato
cresc.
dim.
cresc.

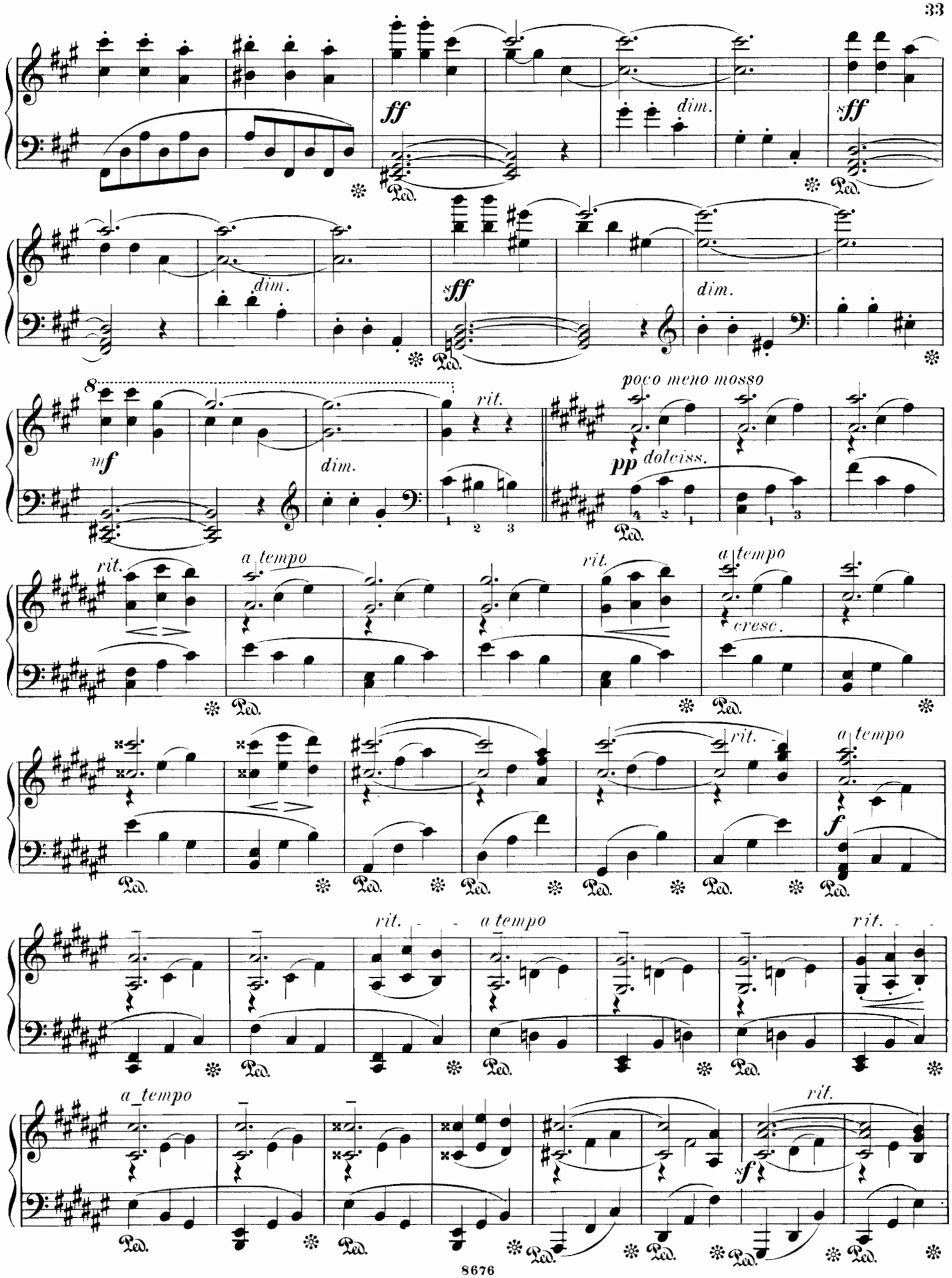

fp
cresc.
p
f
p
f
p
f
poco rit.
a tempo
p
pp
Ped.
f
sf
fp
sf
sf

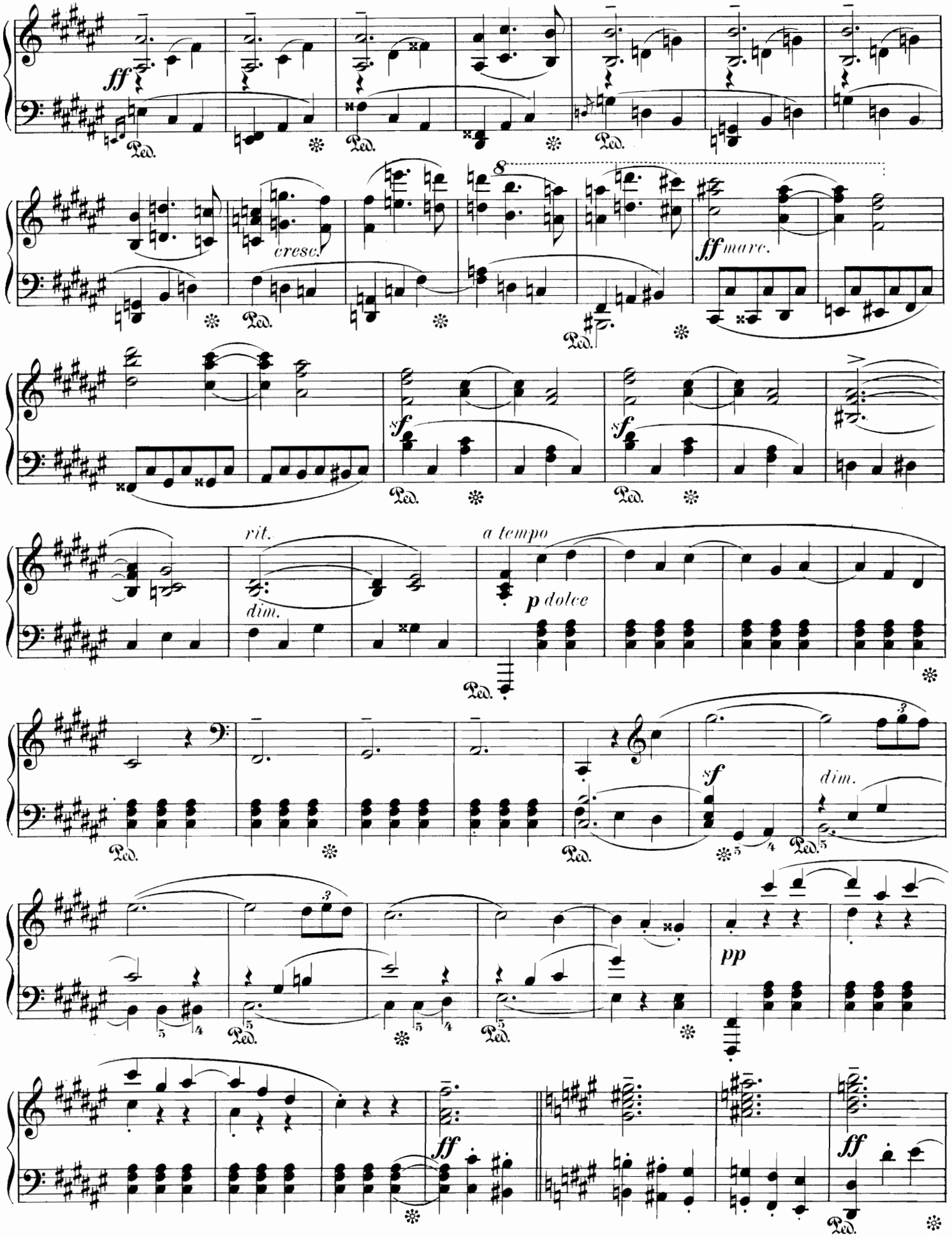

pp
Ped.
f
poco rit.
dim.
a tempo
pp
rit.
poco meno mosso
pp
rit.
a tempo
mf
sf
cresc.
8
sf

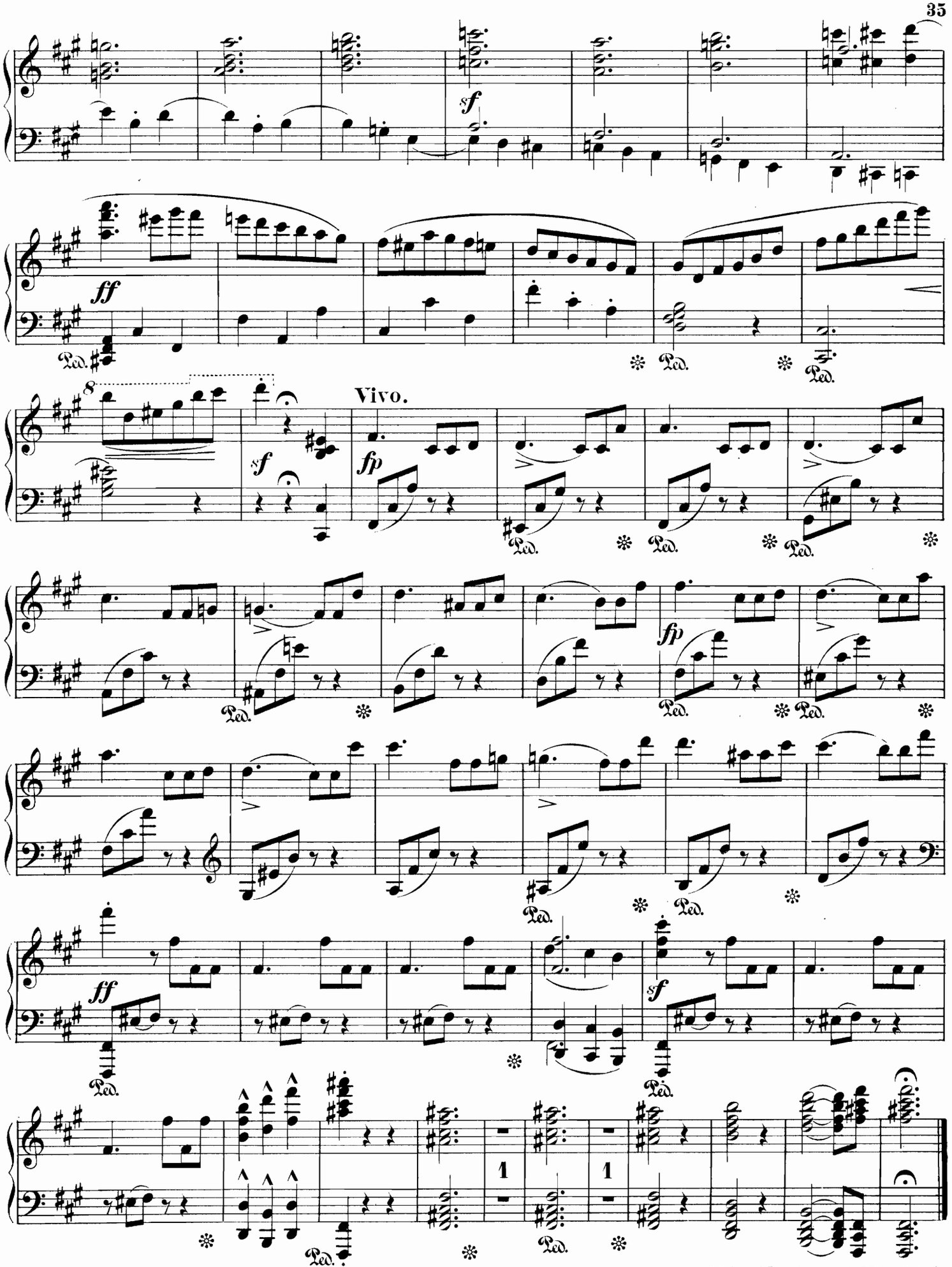


407101


p
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
fp
cresc.
f
Ped.


ff
dim.
sff
Ped.
dim.
sff
dim.
8
mf
dim.
rit.
poco meno mosso
pp dolciss.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
sf


ff
Ped.
cresc.
8
ff marc.
sf
rit.
dim.
a tempo
p dolce
3
pp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Clavier-Musik.

Album mélodique
par *François Grimaldi.*

Op. 37. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	En se promenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2.	Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3.	Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4.	Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5.	Tristesse. Romance	1.—
No. 6.	Plainte. Mazurka	1.—

Die **Schweizerische Musikzeitung** schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

von

Arnold Krug.

Op. 56. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Morgens im Walde	1.—
No. 2.	Blümchen am Wege	1.—
No. 3.	Die Jagd	1.—
No. 4.	Rast	1.—
No. 5.	Die Mühle	1.—
No. 6.	Tanz im Walde	1.—
No. 7.	Sonnenuntergang	1.—
No. 8.	Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke

componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2.	Lied der Spinnerin	1.—
No. 3.	Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4.	Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5.	Waldfahrt	1.—
No. 6.	Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7.	Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8.	Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9.	Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10.	Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11.	Frühlingsruhe	1.—
No. 12.	Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Clavier-musik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke

von

Niels W. Gade.

Op. 36. **Preis M. 2.—.**

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

von

Rudolph Niemann.

Op. 54. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Stilles Glück	—.60
No. 2.	Melodie	—.60
No. 3.	Haschemännchen	1.—
No. 4.	Ringelreihe	—.60
No. 5.	Weihnachtslied	—.60
No. 6.	Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7.	Lied ohne Worte	1.—
No. 8.	Glückes genug	—.60
No. 9.	Am Spinnrädchen	—.60
No. 10.	Valse mignonne	1.—
No. 11.	Etude	1.—
No. 12.	Klage	—.60
No. 13.	Es war einmal	—.60
No. 14.	Menuett	1.—
No. 15.	Wanderlust	1.—
No. 16.	Wilder Reiter	—.60
No. 17.	Eine Erzählung	—.60
No. 18.	Frohsinn	1.—
No. 19.	Nordisch	1.—
No. 20.	Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:

„ — und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. **Preis M. 4.—.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Fleurette. Romance	1.—
No. 2.	Fabliau	1.—
No. 3.	Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4.	Marche des Bohémiens	1.—
No. 5.	Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6.	Manon. Rondinetto	1.—
No. 7.	Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8.	Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9.	Pleureuse. Scène	1.—
No. 10.	Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11.	Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12.	Mignonne. Valse	1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist."

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Im Puppenladen	1.50
No. 2.	Puppenpolka	1.50
No. 3.	Puppenhochzeit	1.50
No. 4.	Die kranke Puppe	1.50
No. 5.	Puppenwalzer	1.50
No. 6.	Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7.	Chinesische Puppen	1.50
No. 8.	Die neue Puppe	1.50
No. 9.	Was Püppchen träumte	1.50
No. 10.	Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transcriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

		ℳ
Band I	netto	1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder". — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". — „Wer hat dich, du schöner Wald". — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe". — „Mein Herz schmückt sich mit dir".
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle". — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

		ℳ
Band II	netto	1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort". — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen". — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen."

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transscribiren."

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Morgengruss	1.—
No. 2.	Abenddämmerung	1.—
No. 3.	Echo	1.—
No. 4.	Barcarole	1.—
No. 5.	Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke".

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. **Preis M. 2.— no.**

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit."

Miniatures
par *Edouard Schütt.*

Op. 30. **Preis M. 4.—**

Einzeln:		ℳ
No. 1.	Prélude	1.—
No. 2.	Aveu	1.—
No. 3.	Papillons	1.—
No. 4.	Cantabile	1.—
No. 5.	Barcarolle	1.—
No. 6.	Cantique d'Amour	1.—
No. 7.	Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohllautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden."

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.