

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafen-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 101.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

C. S. 3281/3286.

Choral - Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

34.

Ach Gott und Herr.

[Zeuch uns nach dir.]

Tranquillamente ed espressivo. M.M. ♩. = 64 bis 68.
Andächtig, innig und ruhevoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II [od. III] *p*

Pedal. zarte 8', weiche 4' Stimmen. Eventuell III. Man. 16' 8' 4' 2' im Schwellkasten *z*

[V. 4.] Zeuch uns nach

deutliche 8' u. 16', doch nicht zu dick!

dir nur für und für und

gib, daß wir nach-fah - - - ren

dir in dein Reich, und mach uns gleich den aus - er - wähl - ten Scha - - -

ren.

die deutlicheren 8' u. 16' abstoßen - | -

pp verklärt
p più tranquillamente
ppp
pp
più tranquillamente

35.

Gott des Himmels und der Erden.

Alla Pastorale. M.M. ♩ = 68 bis 72.
Sehr ruhig, zart und ausdrucksvoll.
 Oboe 8', Sanftgedackt 8'

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. III *p* *pp* *pp*

manualiter

+Zartflöte 4'

+Vox coel. 8'

rall.

1.

2.

-4'

mf *p* *p*

+8'

+Portunal 8'

pp *rit.*

1.

2.

das 2. mal *rall.* *ppp*

Das Stück erheischt eine durchaus discrete Registrierung. Man spiele auf dem I. Man. mit den gekoppelten Stimmen des III. und stelle auf dem II. bel. Ersatz- [bezw. Zusatz-] Stimmen ein, die durch Coppel I: II eingestellt werden. Die Ein- und Ausschaltung der Coppeln I: III, I: II, II: III und freien Combination geschieht durch den linken Fuß, während der rechte vom Jalou-sieschweller ergiebigen Gebrauch macht.

36.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Herr, wie du willst.

[Auf Christi Himmelfahrt.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 138 bis 152.

Fließend, doch ziemlich bewegt.

Manual. II *pp* Aoline 8', Zartfl. 8', Gemsh. 8'

[Vers 1] Herr, wie du

Pedal. *pp* Untersatz 82' *pp* Gedacktbaß 16', Quintatön 16', Flötenbaß 8', Coppel zu II

willst, so schicks mit mir

im Le - ben und im Ster - - - -

[Vers 3] Soll

Flöte 4' dazu eine sonore 8' Stimme

ben.

ich ein - - mal nach dei - - nem Rat von

gut phrasieren

die - - ser Welt ab - - schei - - den,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics: "die - - ser Welt ab - - schei - - den,". The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Fl. 4' weg
II

[V. 1] Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß

The second system includes a flute part (Fl. 4' weg) on a treble clef staff, marked with a second ending (II). Below it is a vocal line with lyrics: "[V. 1] Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mich, Herr, nicht ver - der - - ben;

The third system shows the piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "mich, Herr, nicht ver - der - - ben;". The piano part continues with intricate rhythmic figures.

[V. 8] I ver - - leih mir, Herr, nur

Flöte 4' dazu
f eine sonore 8' Stimme

The fourth system features a flute part (Flöte 4' dazu) on a treble clef staff, marked with a first ending (I) and dynamic marking *f* "eine sonore 8' Stimme". Below it is a vocal line with lyrics: "[V. 8] I ver - - leih mir, Herr, nur". The piano accompaniment continues.

dei - - ne Gnad, daß es ge - - seh - mit

gut phrasieren

Freu - - - den.

Schwellwerk geschlossen, 16' 8' zarte

III [etwas hervortretend]

II dazu eine zarte Rohrstimme [Clai-

[V. 1] Er - halt mich nur in

4 u. 2' oder Geigenpr. 4'

ron, od. Clar. 8']

III R.H.

dei - ner Huld, sonst wie du willst; gib mir Ge - duld, [Die Rohrstimme auf dem II.

denn

Man. wieder weg!

dein Will ist der be - - ste.

[eine Flöte imitierend] gut phrasieren!

II *p* [Holz 8'u.4] I sehr plastisch hervor

[die streichenden Stimmen allmählich abstoßen!] [V. 8] Mein

quasi pizz. [Oktavbaß 8]

Leib und Seel be - - fehl ich dir; o

Herr, ein se - - lig End gib mir

I etwas weniger dick als vorher

durch Je - - sum Chris - - tum.

8 u. 4' mit Äoline 8', Gemshorn 8

[div. Stimmen nacheinander abstoßen]

II

A - - - men.

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a vocal line with the lyrics 'A - - - men.' and a piano dynamic marking *p*. The lower staff features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes.

nach - - einander - - discret -

Pedal - - immer - - gut -

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'nach - - einander - - discret -' and 'Pedal - - immer - - gut -'. The piano accompaniment continues with intricate patterns.

die - helleren - Stimmen - abstoßen -

ab - - - - -

[Fl. 4' ab!]

This system shows the vocal line with lyrics 'die - helleren - Stimmen - abstoßen -' and 'ab - - - - -'. A dynamic marking *pp* is present. A performance instruction '[Fl. 4' ab!]' is written above the staff.

nur 16' u. Coppel zu II.

[dazu 82; falls er sehr discret ist]

-C. II u. C. III

[Vox coel. 8']

III

ppp

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics '[dazu 82; falls er sehr discret ist]' and '-C. II u. C. III'. A dynamic marking *ppp* is present. A performance instruction '[Vox coel. 8']' is written above the staff, and a section marker 'III' is placed above the music.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a fermata and a first ending bracket labeled 'I'. The second measure is marked with a fermata and a third ending bracket labeled 'III 8 u. 4'. The third measure is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The fourth measure is marked with a second ending bracket labeled 'II'. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *p rit.*. There are also accents and slurs throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with a third ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp allargando*. The second measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *a tempo*. The third and fourth measures are marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *rfz*. The fifth and sixth measures are marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *f*. There are accents and slurs throughout the system.

Third system of the musical score. The first measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *meno f*. The second measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *meno f*. The third measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *meno f*. The fourth measure is marked with a first ending bracket labeled 'II' and the dynamic *p*. The fifth measure is marked with a first ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp Echo*. The sixth measure is marked with a first ending bracket labeled 'II' and the dynamic *p*. The seventh measure is marked with a first ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp Echo*. There are accents and slurs throughout the system.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked with a first ending bracket labeled 'II' and the dynamic *p*. The second measure is marked with a first ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp allargando*. The third measure is marked with a first ending bracket labeled 'III' and the dynamic *pp allargando*. The fourth measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *f*. The fifth measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *f*. The sixth measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *fff*. The seventh measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *fff*. The eighth measure is marked with a first ending bracket labeled 'I' and the dynamic *fff*. The instruction *poco a poco allargando e pesante* is written above the first ending bracket of the fourth measure and below the first ending bracket of the eighth measure. There are accents and slurs throughout the system.

*) allargando, doch keine Fermate [attacca il tempo]

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Jesu, meine Freude.

[Passacaglia mit Choral.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Quieto. M.M. ♩ = 68.

Ruhig.

[M.M. 72]

Manual.

Die Steigerung vom *ppp* bis *fff* ist unerlässlich!

[Aoline 8']
II *pp*

Pedal.

ppp lugubre e misterioso

Gedacktbaß 16' u. Coppel zu M. III. [8']

pp

pochettino mosso [M. - 80]

u. Gemshorn 8' u. Rohrfl. 8'

u. Gedackt 8'

u. Flötenbaß 16'

u. Salicet 8'

poco allegro [M. - 88]

Offenfl. 8'
I Ged. 8', Port. 8', Hohlfl. 8' u. 4'

u. Subbaß 16'

più mosso [M. - 96]

u. Prinz. 8', Fugara 4'

sempre più mosso [M. 104]

alle 8' dazu

+ Prinzipalbaß 8'

+ Violon 16', Majorbaß 16'

sempre più mosso [M. = 112]
u. 16' nebst 5 1/3' 2 2/3'

tr *ff* *ff*

+ Coppel zu I

precipitando [M. = 120]
u. 2' nebst Cornet u. Coppel II III

f

u. Prinzipal 16'

quasi allegro [M. = 128]
+ Prinz 16', Okt 4', Mixtur

ff

+ Tromp. 8'

molto stringendo [M. = 136]
u. Oktav-Coppel I

ffz *ffz* [non rit. -]

+ { Posaune 16'
+ { Prinzipal 82'

pomposo e brillante [M. 128 bis 120]

Org. pleno [Handregistrierung ab!]

ff

Org. pleno
ff [Handregistrierung ab!]

non pressante [M. 112 bis 108]

f

ff ponderoso

molto marcato

più lento, ma sempre grandioso

[M. M. -104 bis 100]

fff

fff grandioso

[Generalschweller allmählich zurück bis zum Verklingen eines gedeckten 8' Reg.]

f

pp

f

bleibt 32' 16''

32' solo

quasi Larghetto. [M ♩ = 84]

III *misterioso* u. 4'

ppp äußerst zart

p

manualiter

poco più mosso [♩ = 100]

4 5 II

fp 8' 4'

tr

f

tr

poco a poco diluendo

lento lugubre [♩ = 76]

pochettino mosso [♩ = 80]
u. 8' aus dem III u. II

Coppel zu II u. III 8'

I *pp*

[32' u 16'] indeciso

[u. 8']

p

non slentando [♩ = 88]
u. 4' aus dem II u. 8' aus dem I

più mosso [♩ = 96]
u. 8' u. 4'

f

II *f*

sempre più mosso [M. M. = 104]
u. Prinz. 8' u. Fugara 4'

f

sempre I

f Prinzipal 8' dazu

quasi allegro [$\text{♩} = 112$]
alle 8' dazu

rfz

rfz Violon 16', Major 16'

precipitando [$\text{♩} = 120$]
u. 2' u. Cornet

rfz poco a poco cresc. accel.

rfz Prinz. 16'

sempre più vivo [$\text{♩} = 128$]
u. 16' Prinzipal u. 5 $\frac{1}{3}$ Okt. 4' 2'

ff

ff Tromp. 8'

molto stringendo [$\text{♩} = 136$]
u. Oktavkoppel

sffz *sffz* [non rit.]

sffz Pos. 16' u. Prinz. 32'

pomposo e brillante [♩ = 128 bis 120]

Org. pleno

ff

ff

non pressante, poco grave [M. M. = 112 bis 108]

f

ff ponderoso

molto marcato

più lento e sempre grandioso al fine

[M. M. = 104 bis 100]

ff

sempre fff

ff

sempre fff

molto largo [M. = 56]

ffff u. Hochdruckstimmen

ffff

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

39.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

Festivo e spiritoso. *M M* $\text{♩} = 76.$
Festlich-rauschend und begeistert.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *f sempre legato assai*

Pedal. *mit unveränderlicher Farbe und im starren Zeitmaß*

Komm, hei

li ger Geist, Her re

Gott, er füll mit

dei ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz,

Mut und Sinn, dein

brün - stig Lieb ent - zünd in

ihn, o Herr, durch dei - nes

Lich - tes Glanz zu dem

The first system of music consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are 'Lich - tes', 'Glanz', 'zu', and 'dem'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Glau - ben ver - sam - melt hast

The second system of music consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics 'Glau - ben', 'ver - sam -', 'melt', and 'hast'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the bass line.

das Volk aus al - ler

The third system of music consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'das', 'Volk', 'aus', and 'al - ler'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Welt Zun - gen; das

The fourth system of music consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'Welt', 'Zun -', 'gen;', and 'das'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence.

sei dir, Herr, zu Lob ge -

sun - gen. Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja!

poco a poco rallen - tando e

non legato *poco a poco rallentando e*

immer zart *decrecendo* *p* *pp* *larghetto* *ppp*

decrecendo *pp* *ppp*

decrecendo *pp* *ppp*

sehr discret, doch deutlich *pp* *larghetto* *ppp*

Vox coel. 8'

O daß ich tausend Zungen hätte.

[Wer weiß, wie nahe mir mein Ende; 1. Version.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Adagissimo e lugubre. $M M = 32$ bis 38 [od. $\text{♩} = 64$ bis 76].
Sehr langsam und düster.

Manual. *pp misterioso*

Pedal. *sempre molto legato p*

Clairon 4 solo oder eine 8' Rohr-Solostimme.

Wer weiß, wie

na - he mi mein En -

del! Hin geht die Zeit, her kommt der

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The vocal line is on a single staff below. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Tod; ach wie ge - schwin - de

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves. The vocal line continues. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

und be - hen - - - de kann

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves. The vocal line continues. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

kom - - - men mei - - - ne

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves. The vocal line continues. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

To - - - des - - - not Mein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Gott, ich bitt durch

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line and piano accompaniment on three staves. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Chris ti Blut, machs

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line and piano accompaniment on three staves. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

nur mit mei nem

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. It includes a vocal line and piano accompaniment on three staves. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system. The vocal line ends with a fermata over the final note.

En - de gut!

(A - - men.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

O Durchbrecher aller Bande.

[Trio mit oblig. Cantus firmus.]

Andante con moto. M. M. ♩ = 120 - 128.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Leise bewegt.

II 8' 4' und 16' + Flautino 2' aus dem III. Man. gekoppelt.

Manual.

p

ben legato, quasi Continuo

Pedal.

p

f I Solotrompete 8'

O Durch - - bre - - cher al - - ler

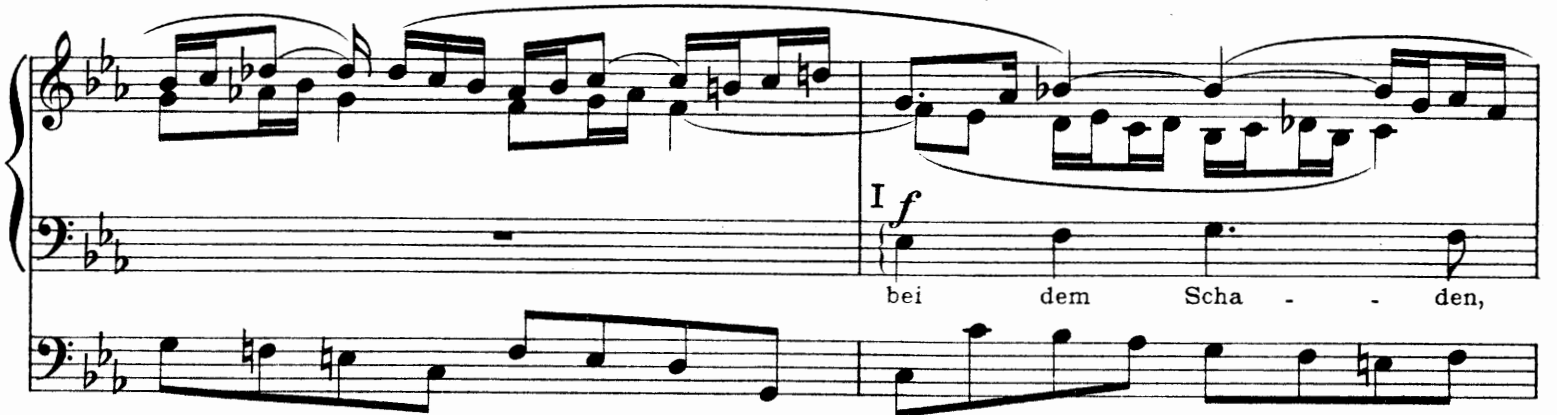
Ban - de, der du im - mer

Das Stück ist auch mit Weglassung des cantus firmus als Trio verwendbar. In diesem Falle sind die beiden konzertierenden Stimmen auf verteilten Manualen zu spielen. Gleiche Stärke (*mf*) aber kontrastierende Farben sind alsdann unerlässlich.
Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68. C.S. 3284



bei uns bist,

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is a bass line with a simpler rhythmic pattern. The lyrics 'bei uns bist,' are positioned below the first staff.



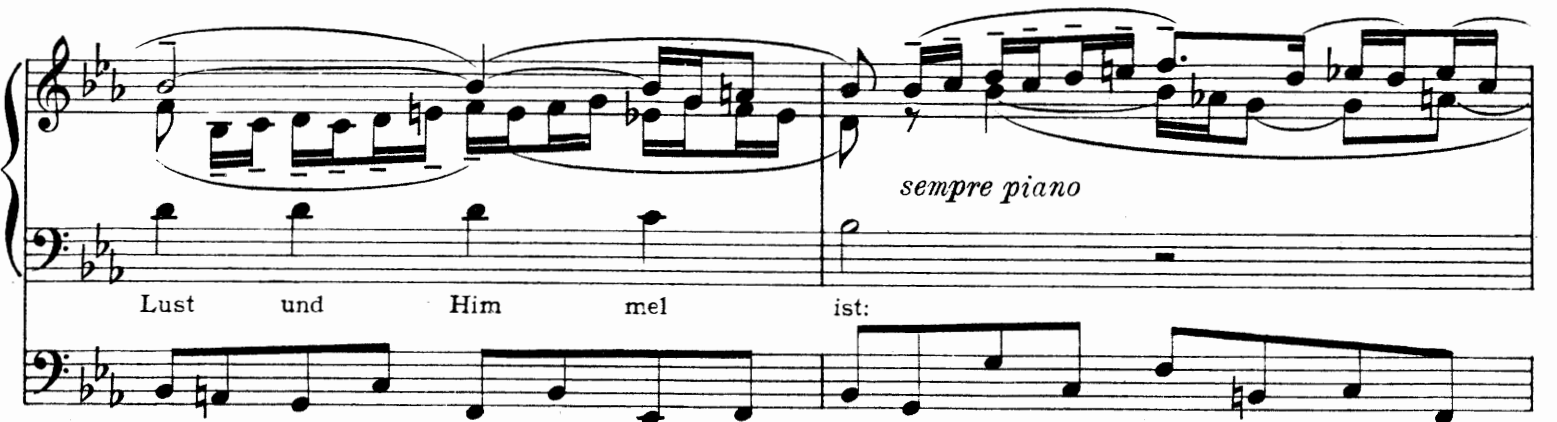
I f
bei dem Scha - - den,

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a bass line. The lyrics 'bei dem Scha - - den,' are positioned below the second staff, with a dynamic marking *I f* above it.



Spott und Schan - de lau - ter

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The lyrics 'Spott und Schan - de lau - ter' are positioned below the first staff, with a dynamic marking *f* above the second staff.



sempre piano
Lust und Him mel ist:

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. The lyrics 'Lust und Him mel ist:' are positioned below the first staff, with a dynamic marking *sempre piano* above the second staff.

f

ü - be fer - ner dein Ge - -

rich - te wi - der

un - sern A - dams - sinn,

First system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a single bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The vocal line is sparse, with a few notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the piano part. The lyrics "bis - uns," are written below the vocal line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff and a lower bass staff. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has more notes, and the lyrics "Herr, dein An - ge - sich - te füh - ret aus dem" are written below. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "Ker - ker hin." written below.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a few notes and rests. The lyrics "allargando" and "p" are written above and below the vocal line respectively. The system ends with a double bar line.

0 Ewigkeit, du Donnerwort.

[Im alten Suitenstil.]

Festivo e pomposo. M. M. $\text{♩} = 64$.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Festlich und glänzend. (Gemessene Halbe.)
Tempo di Rigaudon.

16' 8' 4' 2' III

Manual.

Pedal.

Org. pleno

ff

alle Rohrwerke ab

mf

ff

p Led. zum

II alle 16' 8'

sfz

III. Man passend.

sfz

4 und Mixtur (doch ohne Rohrstimmen.)

più f

più f

Tutti.

ff

I

zarte Flöten 8'

II

p molto espressivo

Org. pleno

Org. pleno

ff

NB Die mit x bezeichneten Noten ergeben die Choralmelodie.

II *ff* *p molto espressivo* *delicato* *p*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with accents and slurs, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The word "delicato" is written above the final measure.

III Schwellwerk *dolce* *p* *dolce* *f* II verstärkt *p*

This system continues the piece with a grand staff. It includes dynamic markings for *dolce* and *p* in both hands. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The word "II verstärkt" is written above the final measure, which ends with a piano (*p*) dynamic.

III 16' 8' 4' 2' wie anfangs *mf* *f* II *f*

This system features a grand staff with a more active right hand. The left hand has a steady accompaniment. The key signature is two flats. The word "III 16' 8' 4' 2' wie anfangs" is written above the first measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Org. pleno *ff* *das 2. Mal allargando* *ff* *ff*

This system features a grand staff with a complex right hand part. The left hand has a steady accompaniment. The key signature is two flats. The word "Org. pleno" is written above the first measure. The system ends with a forte (*ff*) dynamic in the right hand.

O Gott, du frommer Gott. 1. Version.
[Canon in der Prime, Untersekunde und Unterquarte.]

Lento semplice. M. M. ♩ = 40. (resp. ♩ = 80.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Sehr ruhig und einfach.

I Solo. 8'

Manual.

Pedal.

mf *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

II 8' 4' III Fernwerk 16' 8' 4' (Flautino 2' p) Schweller.

mf 16' + Coppel zum Fernwerk

sempre mf

sempre mf

f *pp* *pp* *f*

II *p* III

sempre mf *sempre mf*

II *p* III 16' weg II *p* III

pp *pp* *f* *pp* *pp*

sempre mf

II III

f *pp* *f* *pp*

*) Statt des Fernwerkes ist eventuell Vox humana [Schwellkasten!] zu erproben, sofern dieses heikle Register ein mehrstimmiges Spiel überhaupt zuläßt.

44.

Wie schön leucht' uns der Morgenstern.

[O heilger Geist, kehr bei uns ein.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Andante con moto. M. M. ♩ = 84.
Ruhig dahinfließend.

Manual. II III

p eine charakteristische Solostimme

pp sehr zarte, aber deutliche 8' + 4'

Pedal. *p* 16' + 8'

O heil - ger Geist, kehr
bei uns ein und laß uns dei - ne
Woh - nug sein, o komm, du Her - zens -

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment is divided into three parts: Manual (right hand), Manual (left hand), and Pedal (bass clef). The tempo is 'Andante con moto' with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The mood is 'Ruhig dahinfließend'. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* 16'+8' (piano with 16-foot and 8-foot pedals). There are also performance instructions like 'eine charakteristische Solostimme' and 'sehr zarte, aber deutliche 8' + 4''.

[geschlossenes Schwellwerk]

son - ne! Du Him - mels - licht, laß

III
pp

dei - nen Schein bei uns und in uns

kräf - tig sein zu ste - ter Freud und

Won - ne. Son - ne,

I oder II charakteristische Combination

f

8' + 4' dazu

Won - - - ne, himm - lisch Le - ben

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'Won - - - ne, himm - lisch Le - ben'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

wirst du ge - ben, wenn wir be -

The second system continues the vocal line with lyrics 'wirst du ge - ben, wenn wir be -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with a notable trill marked '(tr)' in the left hand.

ten; zu dir kom - men wir ge -

The third system features the vocal line with lyrics 'ten; zu dir kom - men wir ge -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

tre - - - ten. III *riten.*
pp

The fourth system concludes the vocal line with 'tre - - - ten.' and includes a section marked 'III' with 'riten.' and 'pp' dynamics. The piano accompaniment also features a 'riten.' marking in the lower part of the system.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION , E dur (Ostinato e Fughetta) An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{IB} . INTERLUDIUM , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE , D dur An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM , Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

M.

BACH, J. S. , Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN , Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL , Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL , Gebet, Es dur, Op. 59 ^{IIIK}	1.20
KISTLER , Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{IID}	1.20
KJERULF, H. , Wiegenlied, F dur, Op. 4 ^{IIIQ}	1.—
ROST, ERNST , Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB. , Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—,80
SCHUMANN , Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—,80

Für Orgel-Ensemble.

M.

BEETHOVEN , Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT , Op. 48 ^{BL} Sanctus , B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale , D moll, für Violine und Orgel	2,50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{BVII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I,II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



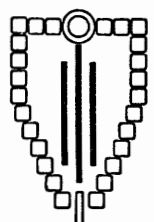
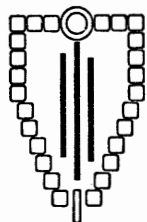
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.



66 Choral-Improvisationen für Orgel

von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.

Eine analytische Skizze von Hanns Avril.



Karg-Elert zeigt in den Choral-Improvisationen, daß er die Sturm- und Drangperiode überwunden hat und daß aus dem Ringenden und nach Höchstem Strebenden nunmehr ein **fertiger Meister** geworden ist. Die Läuterung vollzog sich durch die **bewußte Rückkehr** vom Gewaltsam-Neuen zum Ursprung aller edlen, tief-religiösen Musik — zum großen Sebastian. Wiederholt wurde von berufener Seite festgestellt, wie befruchtend der große Thomaskantor auf Karg-Elert gewirkt hat. In diesen 66 Stücken nun tritt der wohltuende Einfluß Bachs auf den oft allzu fortschrittlich gesinnten, jungen, eminent begabten Autor deutlich zu tage. Aber es wäre gänzlich verfehlt, zu glauben, daß Karg-Elert zu Nachahmungen der Bachschen unsterblichen Choralvorspiele seine Zuflucht genommen habe. Karg-Elert ist eine viel zu selbständig veranlagte Natur, als daß er Epigonenpfade wandelte. Wohl hat er sich Bachs kunstvolle Technik im streng-polyphonen Satz zu eigen gemacht, wohl hat er in einigen Stücken **Bachs Manier** mit geradezu verblüffender Sicherheit nachzubilden verstanden (eine Laune, der nachzuhängen ihm billigerweise kein Mensch verargen wird), — aber im **allgemeinen** ist Karg-Elert auch in diesem Opus der selbständige, feinnervige, **modern** empfindende Musiker, als der er durch seine Lieder, Klavier- und Harmoniumwerke immer mehr Anhänger gewinnt. Was dieses Opus 65 vor den früheren Werken vorteilhaft unterscheidet, ist die abgeklärte Ruhe, die gezügelte Leidenschaftlichkeit und die Verzichtleistung auf rhythmische Rätsel.

Der Komponist hat es mit seiner Aufgabe **heilig-ernst** genommen. Die Stücke sind der Niederschlag eines tief-religiösen Gefühls, die durch die kostbaren Schätze des evangelischen Gesangbuches angeregt wurden. Deshalb gab auch der Autor in den meisten Fällen den zugrunde liegenden Text je eines Verses (es ist weder immer der Text der Originalmelodie, noch immer der erste Vers) den Noten bei. Es ist interessant, wie die Musik dem Inhalte des Gedankens, ja oft des einzelnen Wortes folgt, ohne daß die Stileinheit der einzelnen Nummern gefährdet wird.

Für alle Empfindungen findet Karg-Elert den rechten Ausdruck. Höchste Pracht, glänzendste Farben verleiht er den pompösen Festtexten (z.B. Lobt Gott, ihr Christen, — Macht hoch die Tür, — Herr Jesu Christ, — Allein Gott in der Höh, — Wachet auf, — Komm, heiliger Geist, — Jerusalem, — Nun danket alle Gott), alles Meisterwerke schwierigster polyphoner Kunst von teils ganz gewaltiger innerer Kraft und überraschender Wirkung. An Pastell-

bilder erinnernd, von lieblichster Farbe und sonnigster Klarheit sind: Aus meines Herzens Grunde (mit Reminiscenzen an „Stille Nacht“), — An Wasserflüssen, Babylons, — Ich will dich lieben, — Jesu, hilf siegen, — Wie schön leuchtet der Morgenstern, — Schmücke dich, o liebe Seele, — Jesu, geh' voran, — Liebster Jesu, wir sind hier, — Wie wohl ist mir, o Freund. — Dazwischen wieder ganz schlichte, aber warmherzige und ruhevollere Stücke, in denen eine reflexionslose, ergebungsvolle Stimmung durchklingt: Freu dich sehr, — O Welt, ich muß dich lassen, — Machs mit mir Gott, — Herr, wie du willst, — Nach einer Prüfung — Wer weiß, wie nahe, — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Endlich sei des mystischen Momentes der Karg-Elertschen Muse gedacht, das in diesem Opus naturgemäß weiten Spielraum findet. Ganz merkwürdige Gedanken und eigentümliche Stimmungen verklingen in manchen dieser Stücke, von denen genannt seien: Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder), — Wie soll ich dich empfangen, — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (in Heinrich Schützscher Manier), — Lasset uns mit Jesu ziehen, — Jesus, meine Zuversicht, — Aus tiefer Not, — Christe, du Lamm Gottes, — Bei dir, Jesu, will ich bleiben. —

Das ist eine verinnerlichte, gedankentiefe Sprache, die überzeugend und ergreifend wirkt und die dem großen Ernst der inhaltschweren Verse entspricht. In diesen tief sinnigen Stücken lebt, in neuer zeitgemäßer Sprache, **wahrer Bachscher Geist**.

Dabei sind alle Stücke von einer **kunstvollen Detailarbeit**, die oft an die der Altmeister Buxtehude und Pachelbel erinnert: Verzierungen, Motivsequenzen aus den Anfangsnoten der ersten Choralzeile, Kanons in allen möglichen Verschiebungen und Intervallen, Basso continuo mit zwei sich überschneidenden konzertierenden Stimmen, Kolorierung des cantus firmus nebst cantus firmus (unkoloriert) in der Verkleinerung, rhythmisch obstinate Baßmotive, fugierte Chormotive (verkleinert) bei cantus firmus in größeren Notenwerken etc. etc. Alles das ergibt sich so natürlich und organisch-selbstverständlich, daß man nie den Eindruck des „kunstvoll Gemachten“ hat.

Endlich sei erwähnt, daß jedes Heft, soweit es sich mit dem ihm zugrunde liegenden Programm vereinbaren läßt, mannigfaltig stilistische Formen aufweist, ebenso kürzere und größere (1 bis 7 Seiten) wie leichte und schwierige Stücke, die sowohl für den Konzert- wie für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt sind.



66 Choral-Improvisationen von Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

	Heft	Nr.		Heft	Nr.
Ach bleib mit deiner Gnade (Christus, der ist mein Leben)	I	1	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.	I	7
Ach Gott und Herr	IV	34	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte	III	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr	III	23	Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	I	8
Alles ist an Gottes Segen	I	3	Meinen Jesum lass ich nicht	V	49
An Wasserflüssen Babylon	II	12	Mit Ernst, o Menschenkinder.	I	9
Auf Christi Himmelfahrt	IV	36	Nach einer Prüfung kurzer Tage	III	30
Aus meines Herzens Grunde	I	2	Nun danket alle Gott	VI	59
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	V	45	Nun laßt uns Gott dem Herren	III	31
Bei dir, Jesu, will ich bleiben	VI	60	O daß ich tausend Zungen hätte	IV	40
Christe, du Lamm Gottes	V	46	O du Liebe meiner Liebe	VI	60
Christus, der ist mein Leben	I	1	O Durchbrecher aller Bande	IV	41
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	I	10	O Ewigkeit, du Donnerwort	IV	42
Dir, dir, Jehova, will ich singen	III	24	O Gott, du frommer Gott (erste Version)	IV	43
Ein feste Burg ist unser Gott	V	47	O Gott, du frommer Gott (zweite Version)	V	50
Erschienen ist der herrlich Tag	III	25	O Haupt voll Blut und Wunden.	II	16
Es ist das Heil uns kommen her	I	4	O heiliger Geist, kehre bei uns ein	IV	44
Freu dich sehr, o meine Seele	I	5	O komm, du Geist	IV	37
Gelobet seist du, Jesu Christ	I	6	O Lamm Gottes, unschuldig	II	20
Gott des Himmels und der Erden	IV	35	O Welt, ich muß dich lassen.	II	21
Herr, du hast für alle Sünder	V	54	Ringe recht, wenn Gottes Gnade	III	32
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	II	13	Schmücke dich, o liebe Seele	V	51
Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde	II	14	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	VI	56
Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Auf Christi Himmelfahrt)	IV	36	Sollt es gleich bisweilen scheinen	V	52
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.	II	15	Sollt ich meinem Gott nicht singen	II	22
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	II	17	Straf mich nicht in deinem Zorn	V	53
Herzlich tut mich verlangen	II	16	Tretet her zum Tisch des Herrn	V	53
Ich bin getauft.	VI	62	Valet will ich dir geben (Wie soll ich dich empfangen)	I	11
Ich dank dir, liebster Herre (O komm, du Geist)	IV	37	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Dies ist der Tag, den Gott gemacht)	I	10
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	II	19	Von Gott will ich nicht lassen	I	9
Ich und mein Haus	VI	64	Wachet auf, ruft uns die Stimme	VI	33
Ich will dich lieben, meine Stärke	II	18	Was Gott tut, das ist wohlgetan	III	61
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	V	48	Werde munter, mein Gemüte	V	54
Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)	VI	56	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur)	VI	62
Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens	III	26	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll)	VI	63
Jesu, meine Freude	IV	38	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	V	55
Jesus, meine Zuversicht	III	27	Wie schön leuchtet der Morgenstern (Ich und mein Haus)	VI	64
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	IV	39	Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	IV	44
Komm, o komm, du Geist des Lebens.	IV	35	Wie soll ich dich empfangen.	I	11
Lasset uns mit Jesu ziehen (Sollt ich meinem Gott nicht singen)	II	22	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	VI	65
Liebster Jesu, wir sind hier	VI	57	Wunderbarer König	VI	66
Lobe den Herren, den mächtigen König	VI	58	Zeuch uns nach dir (Ach Gott und Herr)	IV	34
Lobe den Herren, o meine Seele	III	28			

Von der Buch- und Musikhandlung

bestelle ich zur Probe (ansichtsweise)

aus dem Musikverlag Carl Simon, Berlin SW. 68

Sigfrid Karg-Elert, Op.65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel

Heft I Advent-Weihnachten Preis netto M. 3.—

Ich behalte mir vor, als Folge Heft II bis VI im billigen Abonnement für das ganze Werk mit 15 M. nachzubestellen.

Bitte noch um einige Prospekte dieser Improvisationen für Schüler und Orgelfreunde.

Ort und Datum:

Name des Bestellers: (Bitte recht deutlich.)