



NOV.

174

Ex libris  
D. Vincenti  
Bore

---

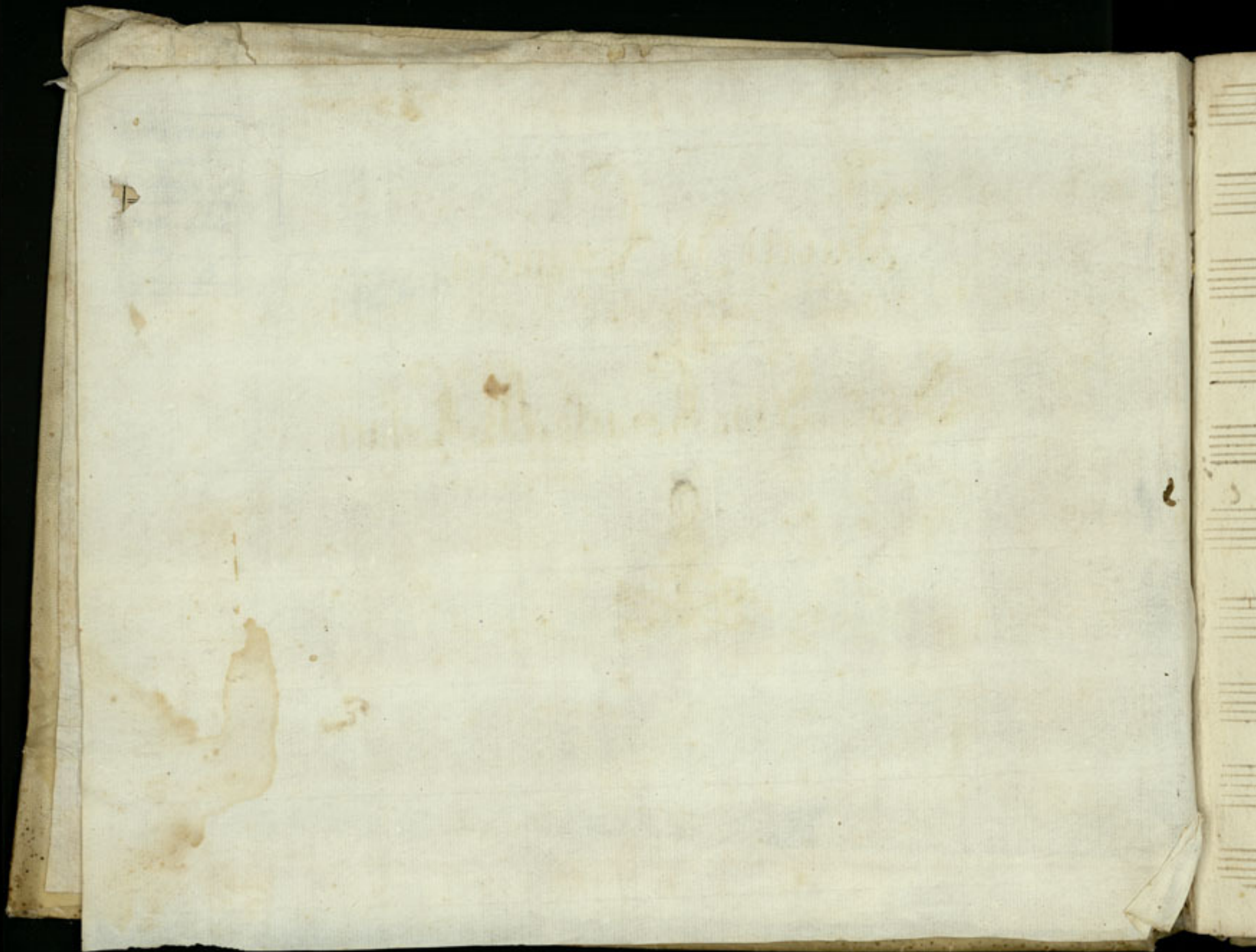
Shelf. 124  
Palc. C  
Num. 5

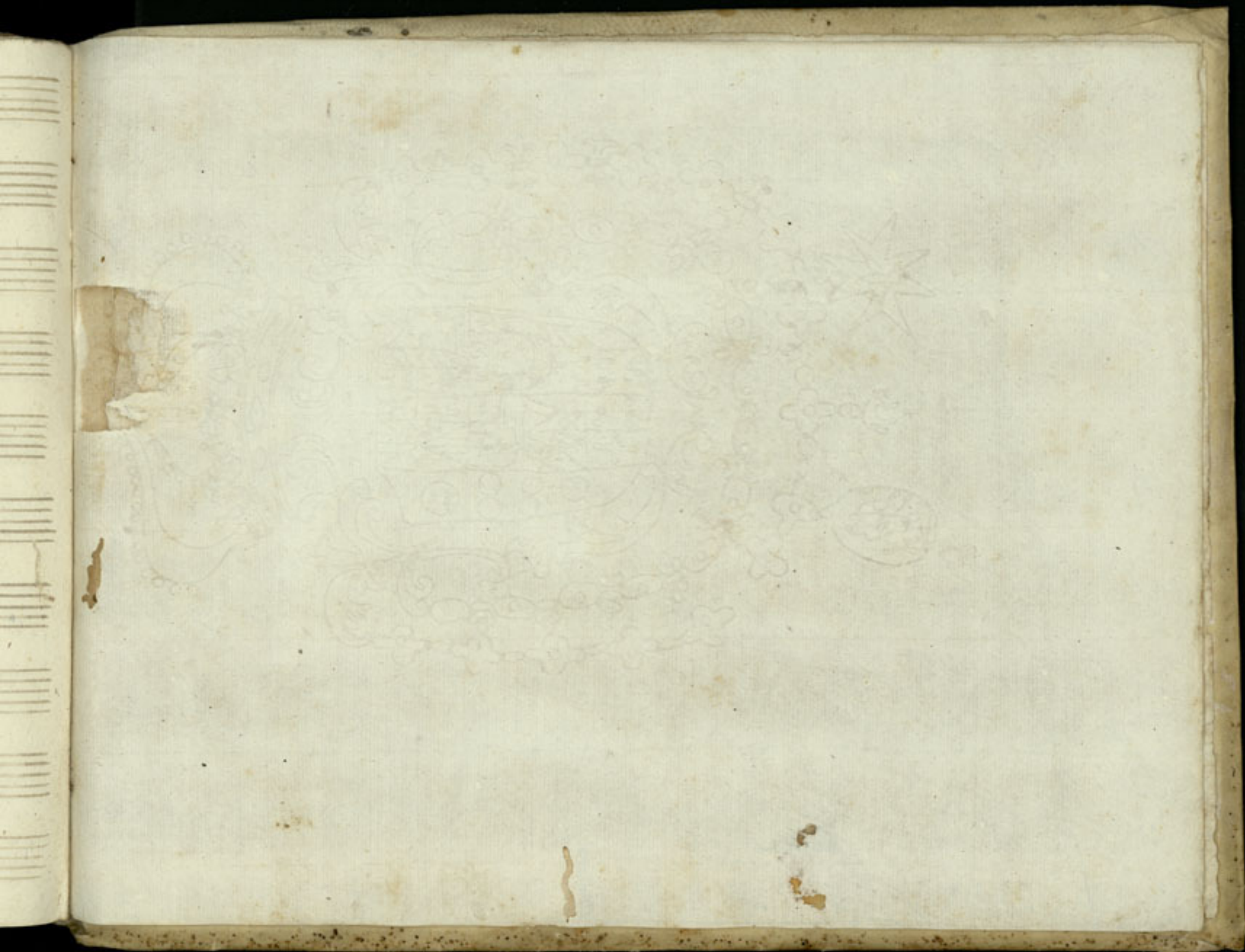
1  
D  
16<sup>2-2</sup>

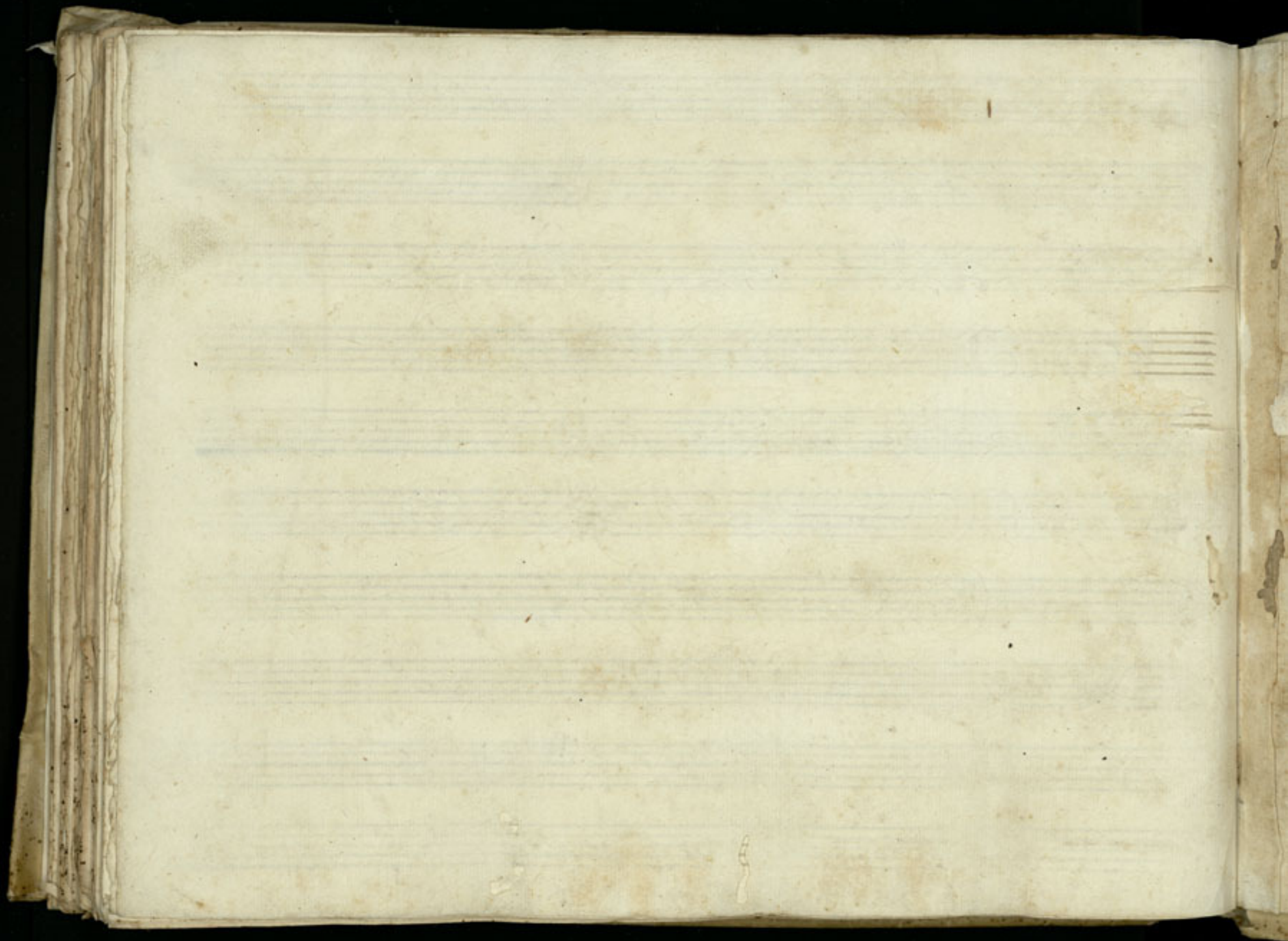
Duetti da Camera

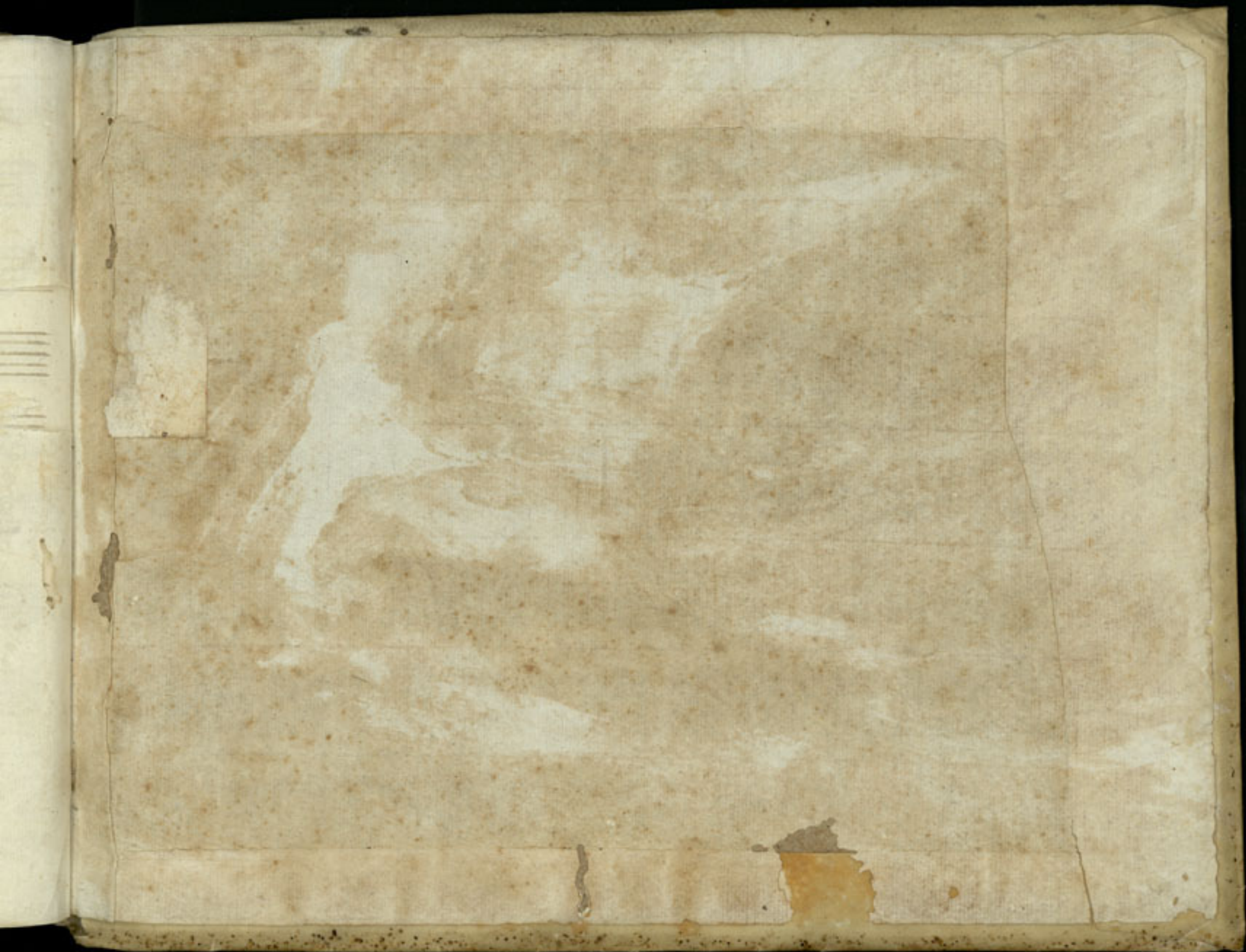
Del  
Sig. Gio. Carlo M. Colari

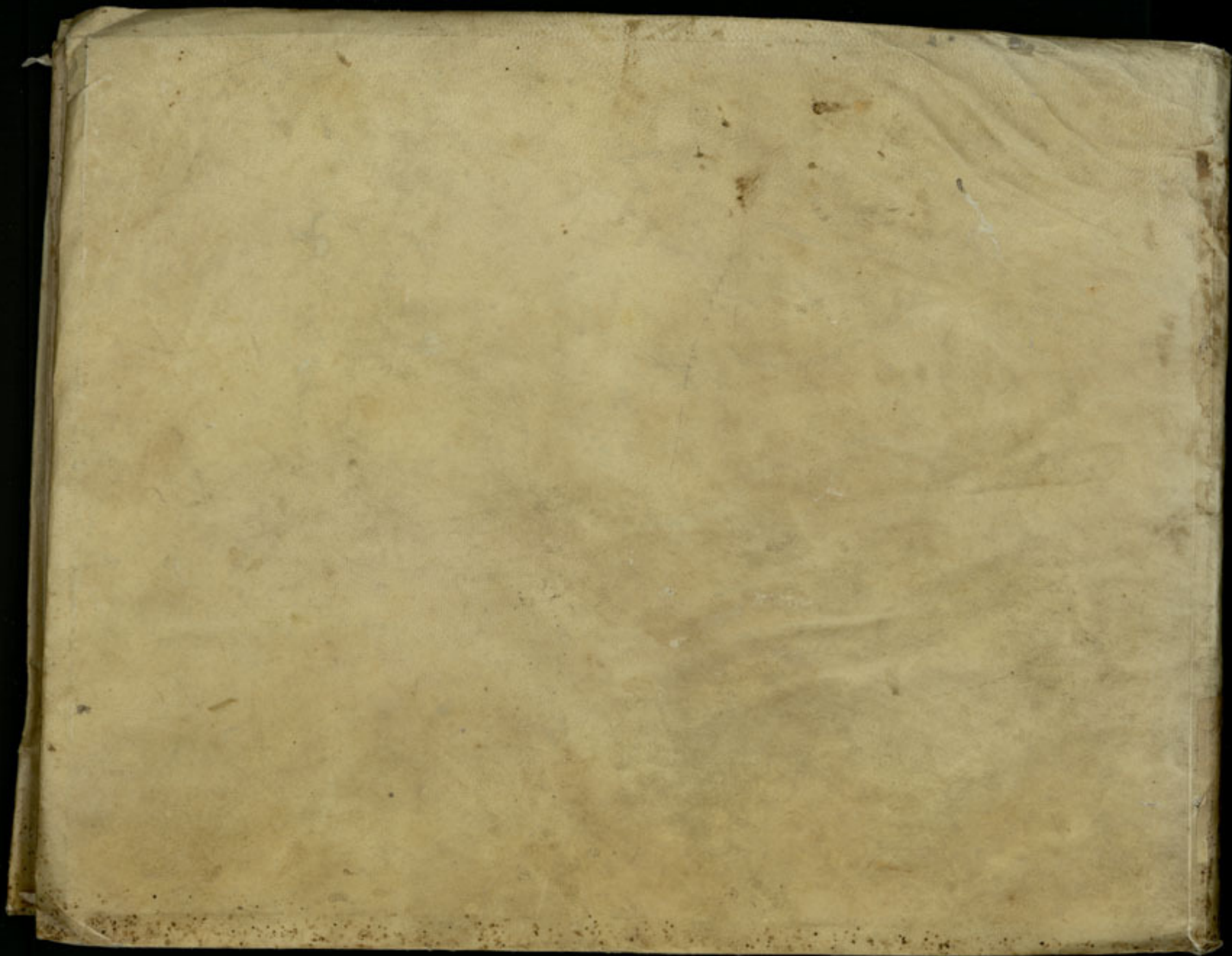
1712













BIBL. PRIV.  
DI  
Montecassino

Scalf. *124*

Palch. *C*

Num. *1*

Quetti da Camera  
del  
Sig. Gio. Carlo M. Clari



134  
11  
1/2

*no* Duetto Primo *no*

Adagio

Fuoco fuo-co è la Chioma bionda

Fuoco fuoco è la Chioma

fuoco il bel ui-ro fuo-co il bel uiro e buna e baltva

bionda fuo-co il bel uiro e buna e baltva stel-

Stella fuo - co fuo - co è la bocca bella  
 - la fuo - co fuo - - co è la bocca

fuo - - co il seno o - ue amor o - ue amor  
 bella fuo - - co il seno fuoco fuoco è la bocca

oue amor par che s'aj - con - - - da  
 bella oue a - mor par che s'aj - - con - da, par che s'aj - con - - - da

2

fuoco il seno oue amor par  
fuoco il seno oue amor par  
oue amor oue amor  
oue amor par che s'af-

che s'arconda  
fuoco il seno oue amor  
oue amor fuoco il  
- conda fuo - co o - ue amor o - ue amor fuoco oue a -

seno fuo - co fuo - co è la chioma bionda  
oue amor par che s'af -  
- mor par che s'af - conda  
oue a - mor par che s'arconda

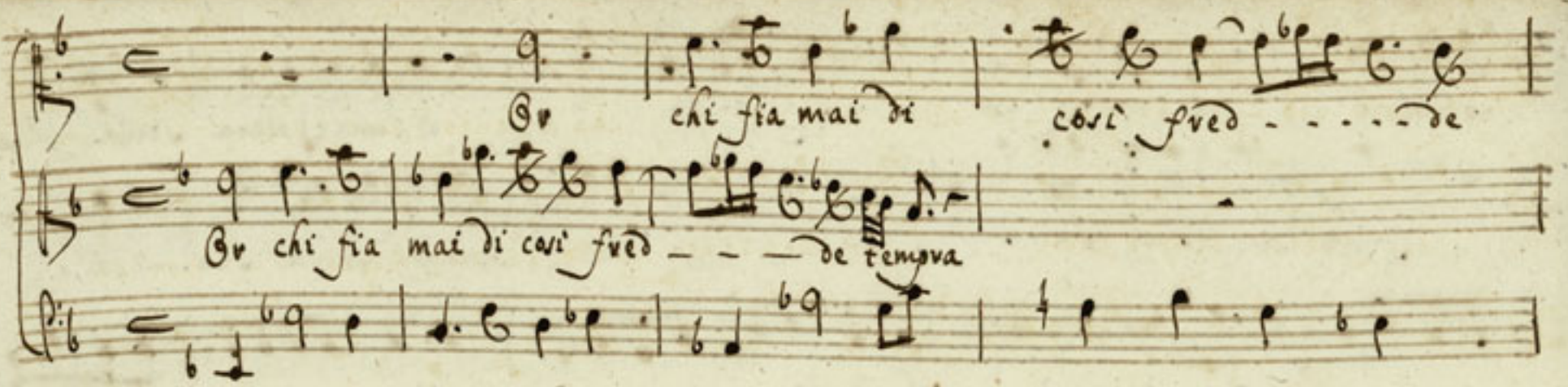
- conda      oue amor par      che s'asconda      o l'una e l'altra stella suo-  
 suo - co il seno      o l' una d'altva stel-la

- co      oue amor      oue amor      par che s'asconda oue amor par che  
 suo - co      oue amor      par - che s'aj - con da      oue a - mor par

s'aj - con - - - da par - - - che s'ajcon - - - da  
 che s'aj - con da      par che s'aj - con - - - da

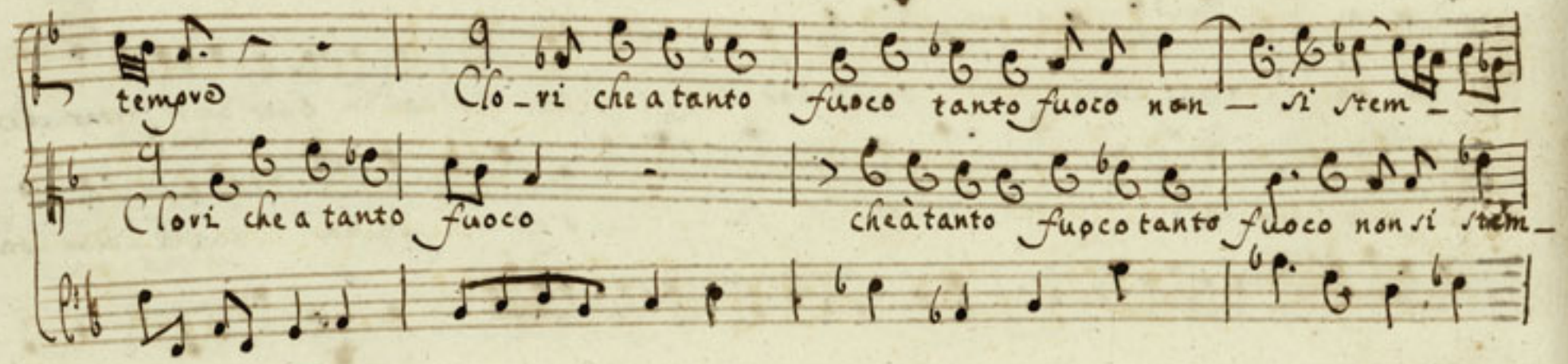
Or chi fia mai di così fved - - - - de

Or chi fia mai di così fved - - - - de tempva



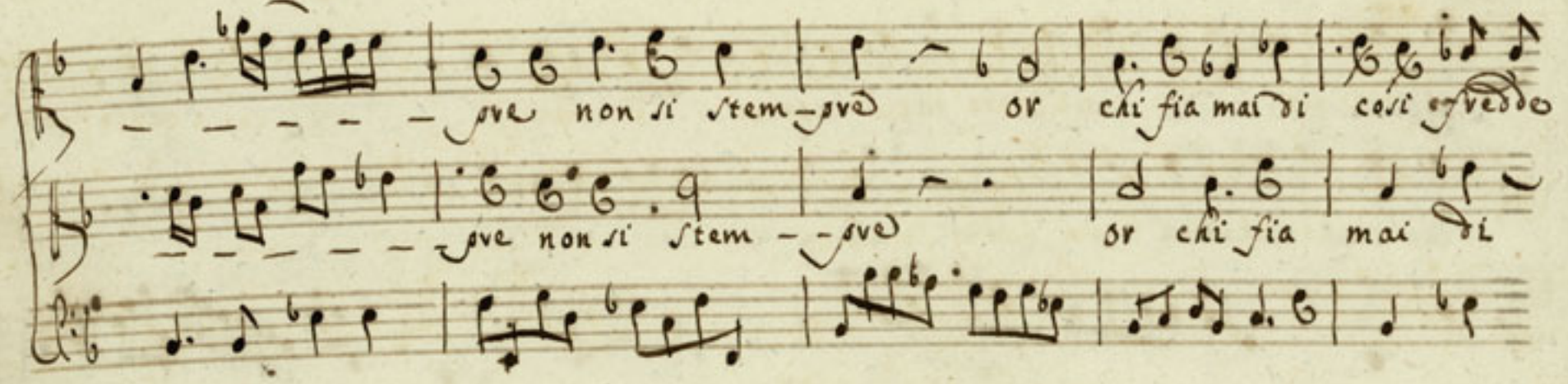
tempva Clo-ri che a tanto fuoco tanto fuoco non - si stem -

Clo-ri che a tanto fuoco che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem -



- - - - - ve non si stem - - - - - ve or chi fia mai di così fveddo

- - - - - ve non si stem - - - - - ve or chi fia mai di



tempore Clo - - ri Clo - - ri che à tanto fuoco tanto fuo - -

così fvedde tempore, Clori Clori che a tanto fuoco tanto fuoco non si

co non si stempore ov chi fia mai ov

stempore non si stempore che à tanto fuoco non si stempore

chi fia mai che à tanto fuoco non si stempore che à tanto fuoco non si

che à tanto fuoco non si stempore ov chi fia mai che à tanto

che à tanto fuoco non si stempore



non si stem - - - or chi fia mai di co - si fredde  
fuoco non si stem - - - or chi fia mai or

tempo che a tanto fuoco che a tanto fuoco or chi fia  
chi fia mai che a tanto fuoco che a tanto fuoco non si

mai che a tanto fuoco non si stem - - - or che a tanto fuoco non si  
stem - - - or che a tanto fuoco non

stem - pre non si stem - pre

si stem - pre

*Affettuoso*
  
 Certo Io non trovo alla mia morte scampo

Certo Io non

così d'a - more auuampo  
 nouo alla mia mor - to scampo così d'a - more auuampo, co -  
 - si d'a - mo - - - - - ve auuam - so co - si d'amo -  
 - si d'a - mo - - - - - ve auuam - so co - si d'amo -  
 - - - - - ve d'a - mo ve auuam - so Certo so non trouo  
 - - - - - ve d'a - more auuam - so

alla mia morte scampo cori d'a - mo - ve auuampo

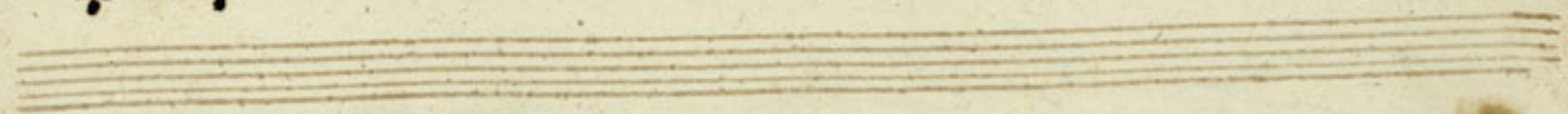
coi d'a - more auuampo

co - ri d'a - mo - ve d'a - mo - ve auuam -

- ri d'a - mo - ve d'a - more auuam -

coi d'a - mo - ve auuampo cori d'a - more

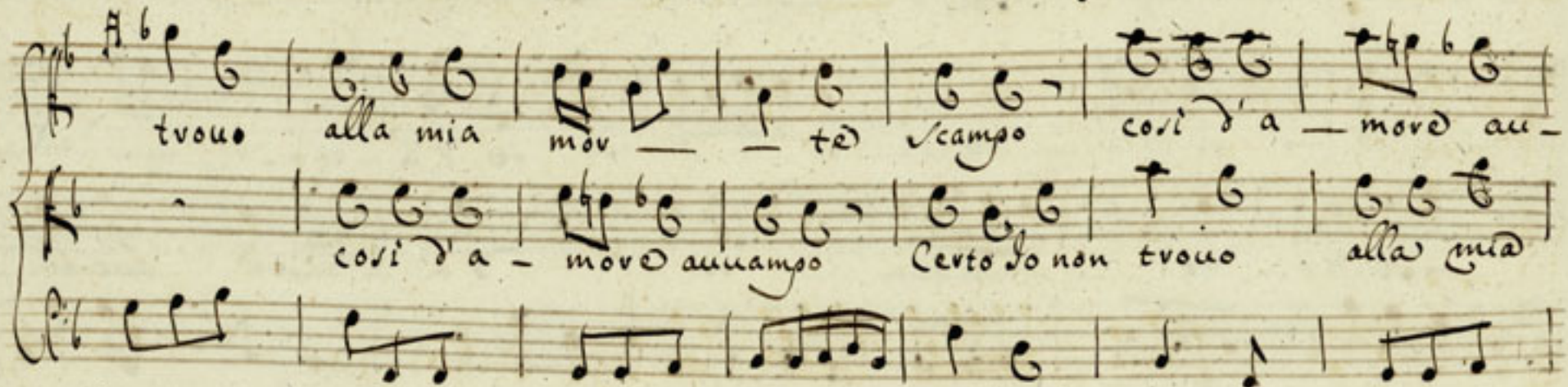
Queto lo non trouo alla mia morte scampo cori d'a -



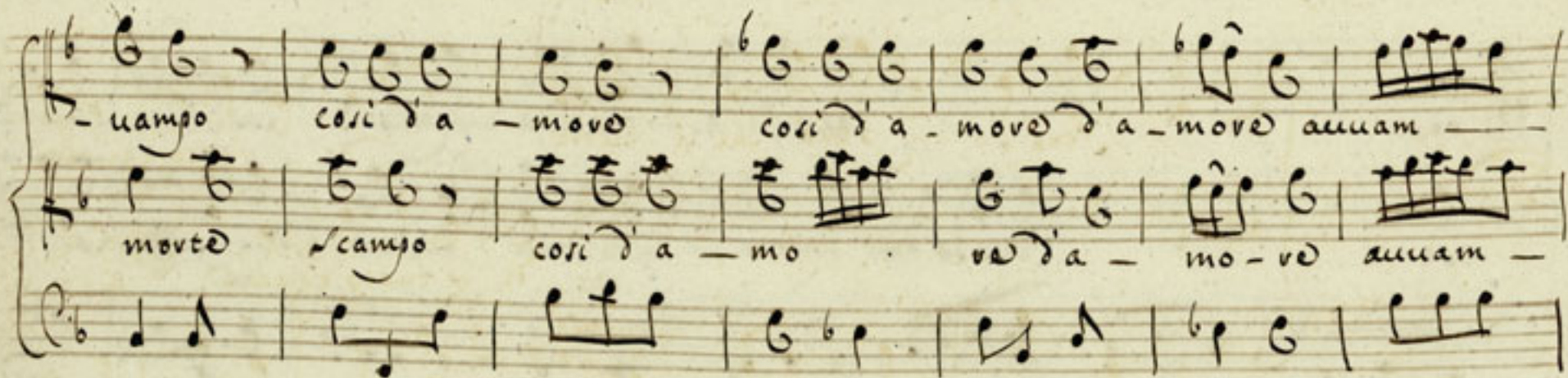
11



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in F-clef, and a basso continuo line in C-clef. The lyrics are: *cosi d'a - more d'a - mo - ve au - uam - po* (vocal), *- more* *cosi d'a - mo - ve auuam - - - po* (piano), and *Certo Io non* (basso continuo).



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in F-clef, and a basso continuo line in C-clef. The lyrics are: *trouo alla mia mov - te scampo* (vocal), *cosi d'a - more au -* (piano), and *cosi d'a - more auuampo Certo Io non trouo alla mia* (basso continuo).



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line in G-clef, a piano accompaniment in F-clef, and a basso continuo line in C-clef. The lyrics are: *- uampo* *cosi d'a - more* *cosi d'a - more d'a - more auuam* (vocal), *more* *scampo* *cosi d'a - mo - ve d'a - mo - ve auuam* (piano), and *scampo* *cosi d'a - mo - ve d'a - mo - ve auuam* (basso continuo).

So non  
*so*  
 così d' amore d' a - more amam  
*so*  
 così d' a - mo - ve d' a - mo - ve amam

*so*  
*so*  
*so*

*And:*  
 Pens' io - però che il cuore di - fuoco eguale  
 di - fuoco eguale a' voi rif-

a voi rif - cal - di a voi rif - cal -  
 cal - di a voi rif cal - di

di rif - cal di a mo - ve di fuoco eguale  
 rif - cal di amo - ve, pens' io pens' che il cuore a voi rif -

a voi rif - cal - di a voi rif caldi a - mo - ve  
 cal - di a voi rif - cal - di amo - ve, pens' io

a voi ri- cal - - - di riscaldi a - move  
 però che il cuore a voi ri- cal - - - di riscaldi a -

pen- so però che il cuore di - fuoco e - guale  
 - move di - fuoco e - guale a voi ri-

a voi ri- caldi riscaldi a - move di fuoco e -  
 - caldi riscaldi a - move di - fuoco e - guale



- quale a uoi *ris-*caldi *ris*caldi a - mo - ve *ris* - cal - di a -  
 a uoi *ris* - caldi *ris*caldi a - move a uoi *ris* - cal - di a -

- mo - ve *pen*'so se - rò che il cuore  
 - mo - ve *pen*'so però che il cuo -

fuoco e - gua - lo a' uoi - *ris*caldi a - move  
 - ve di fuoco e - gua - lo a uoi *ris*caldi a -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly half and quarter notes. The lyrics are: "a' uoi rif - caldi niscaldi a - move rif - cal - di a -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly half and quarter notes. The lyrics are: "move - niscaldi a - move a uoi rif - cal - di a -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly half and quarter notes. The lyrics are: "mo - - - re".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "a -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "di".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "caldi a -".

1-b-165

Madrigalo à 2. Voci

Duetto 2.º

*Adagio*

Glori deh mi-va deh mira il tuo - - - Lo

che del tuo Divi che del tuo Divi a - ma -

- vi deh mira deh mira il tuo - - - Lo

che del tuo

- to il cuor tormenta il cuor tor - men -

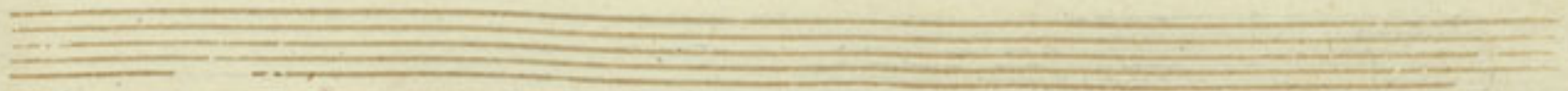
Tirsi che del tuo Tirsi a - - mato il cuor tormen -

- tas il cuor tor - menta tormen - - ta Glori deh

- ta il cuor tormen - - ta tormen - - - ta

mi - va deh mira il duo - - - - - o che del tuo Tirsi a -

deh mira il duolo che del tuo Tirsi a - mato



- mato il cuor tor- - menta il cuor tor-

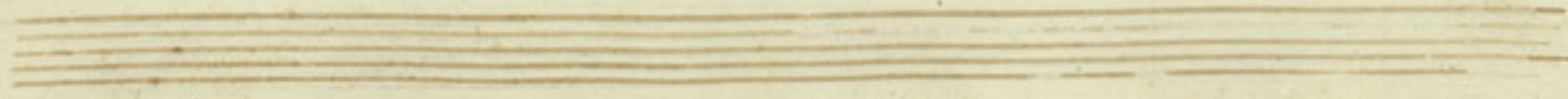
O vi deh mira deh mira il duo

- menta deh mi - - ra il duo - - che

Lo deh mira deh mira il duo - - - Lo che del tuo Dissi a-

del tuo Dissi ama - to il cuor tor-menta tormen - - - ta

- ma - to che del tuo Dissi a - ma - to il cuor tor-men-ta il



11

il cuor tormenta tor-menta deh mira il duo-lo che del tuo Tivsi a-  
cuor tormenta tor-men-ta deh mira il duoto che del tuo

- ma - to che del tuo Tivsi a - mato il cuor tormenta tor-  
Tivsi a - - mato che del tuo Tivsi a - mato il

- men - - - ta il cuor tor - menta tormen - - - ta  
- cuor tormenta il cuor tormen - - - ta tormen - - - ta

Handwritten musical notation for three staves. The top two staves appear to be vocal parts with some lyrics or markings. The bottom staff is a single melodic line. The notation is in a historical style with various note values and rests.

*Allegretto*

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains the lyrics: "Tu uedi ei non s'at-ten-ta". The middle and bottom staves contain musical notation. The tempo marking "Allegretto" is written on the left.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains the lyrics: "ueniv-ne a te da-uanti e amilo e". The middle and bottom staves contain musical notation. The tempo marking "Allegretto" is written on the left.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

*Solo* sav che al suo amor savch' al suo amor giug ta mercede giug-  
 e umile e *Solo* e umile e *Solo* tu uedi ei non s'at-

- ta mer- ce- de atten- da ei non s'attenta Tu  
 - ten - ta e umile e *Solo* e umile e *Solo*

uedi ei non s'at- ten - ta no' ei non s'at-  
 Tu uedi ei non s'at- ten - ta non s'at-





-tenta uenirò a te da - uan - ti e umile e

-tenta uenirò a te da - uan - ti

Solo e umile e Solo sar che al suo amor sar che al suo a -

e umile e Solo e umile e Solo sar che al suo amor

-mov e umile e Solo sar che al suo amor giu - ta me -

umile e Solo e umile e Solo tu uedi

cede gius — ta mer cede at — tenda ei non fiat —  
 ei non fiat — ten — ta no' ei non fiat —

-tenda ueniv — ne a te da — uan — ti  
 -tencia ueniv — ne a te da — uan — ti e umile e

e umile e solo tu uedi e umile e  
 solo tu uedi e umile e so — lo gius —



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "so lo sola iusta mercede at-ten-de". The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "de e umilo e solo solo". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "iusta mercede at-ten-de". The piano accompaniment (bottom two staves) concludes the piece with a final melodic flourish.

Alto

Alto

Alto

*Allegretto*  
*Espressivo*

su dunque o Cloni alta pietà ti prenda

su dunque o Cloni alta pietà ti

su dunque o Cloni alta pietà al - ta pietà ti prenda

prenda su dunque o Cloni alta pietà alta pietà ti

ti sventura della sua pena della sua pena  
 sventura del - - la sua pena del - la sua pena e col suo

col suo fi do cuore e col suo fi do cuore  
 fi do cuore e col suo fi do cuore non si usi

non si usi piu ri - gove non si usi piu ri gove  
 piu ri - go ve no' non si usi piu ri - - go - ve

Su' dunque o' Cloni non profis  
 Su' dunque o' Cloni non profis piu vi -

siu' ni - govo alta pieta' ti sven-da  
 - govo alta pieta' ti sven-da su' dunque o'

Su' dunque o' Cloni alta pieta' ti sven-da  
 Cloni alta pie - ta' ti sven - da del -



Della sua pena della sua pena e col suo  
 - la sua pena del - la sua pena e col suo fido cuore

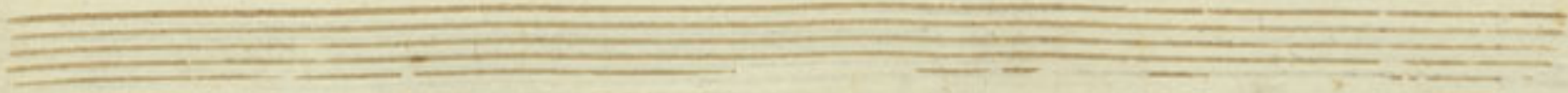
fido cuore non siusi piu' rigore no' e col suo  
 no' non siusi piu' ri - go - re no' non

fido cuore no' no' no' no' non siusi non siusi - piu' n' =  
 no' no' no' e col suo fi - do cuore no' non siusi piu' n' =

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-go - ve" and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics "=go - ve" and a fermata. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment with a complex rhythmic pattern and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Clo - vi dalla spe - ran - za se brami". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics "Clo - vi" and a fermata. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment. The tempo marking "Andante" is written on the left side of the piano staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tion - - - - - fau se brami tu - on - - - - - fau di - - - - - sua cof -". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics "dalla spe - - - - - ran - - - - - za se brami tion - - - - - fau di -". The bottom staff is a lute or guitar accompaniment.





- tan - - - - - za Clo -

sua cor - tanza di sua costanza Clo - vi della se - vanza

vi dalla se - van - za se brami tri - on - far di sua cor -

se brami trion - far Clo -

- tan - - - - - za se brami trion - - - - - far trion -

- vi - vi dalla se - van - za se brami trion - - - - -

- fav di sua cor - tan - za      ri      dalla spe - ranza  
 - fav di sua cor - tan -      za      Glo -

so brami ti non - - - - - fav so brami ti non -  
 - ri      dalla spe - van - - - - - za      se brami ti non - - - - - fav di

- fav di - - - - - sua cor - tan - - - - - za      so brami  
 - sua cor - tan - - - - -

trion — fav trion — fav di sua cor — tan — za

za — vi

za — vi dalla spe — van — za se brami

dalla spe — vanza — se brami trion

trion — fav se brami trion — fav di sua cor

fav se brami trion — fav se brami trion

-tan - - - - - 2<sup>a</sup> - - - - - se brami tri - on -

-fav - - - - - clo - - - - - vi - - - - - dalla spe - - - - - ranza - - - - - se brami

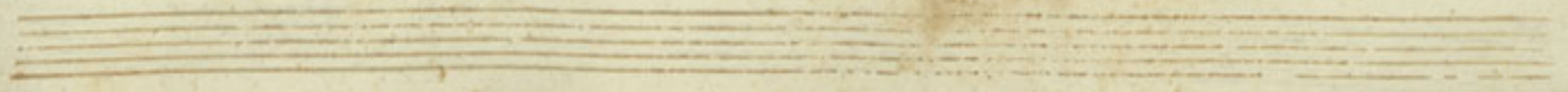
-fav di sua cor - - - - - tan - - - - - 2<sup>a</sup> - - - - - se brami tri - on

- tri - on - - - - - fav se brami tri on - - - - - fav di sua cor - - - - - tan - - - - -

-fav di sua cor tanza di sua cor - - - - - tan - - - - - 2<sup>a</sup> - - - - - *Alto*

- - - - - 2<sup>a</sup> di sua cor - - - - - tan - - - - - 2<sup>a</sup> - - - - - *Alto*

*Alto*



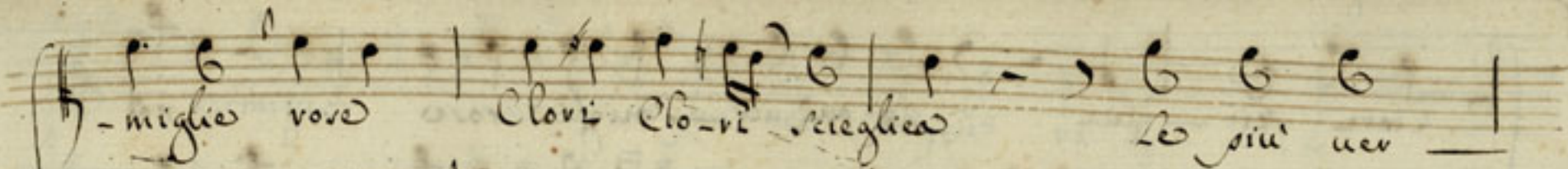
1-0-164

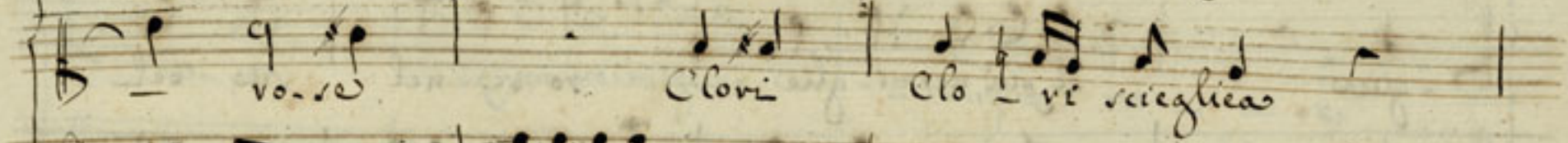
*no* Duetto 3<sup>o</sup> *no*

*no* Madrigalo a 2. Voci *no*

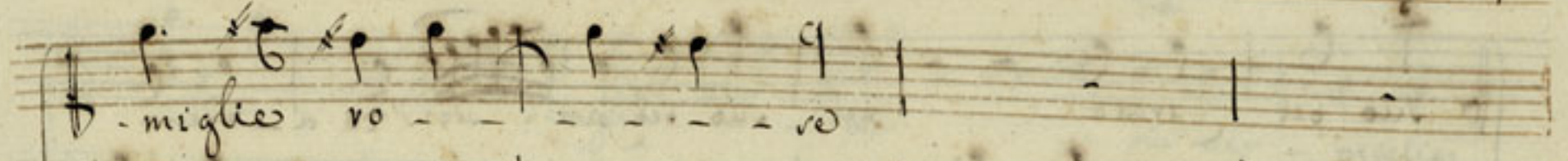
Nel suo bel pra — — — to ameno  
 nel suo bel pra — — — to a

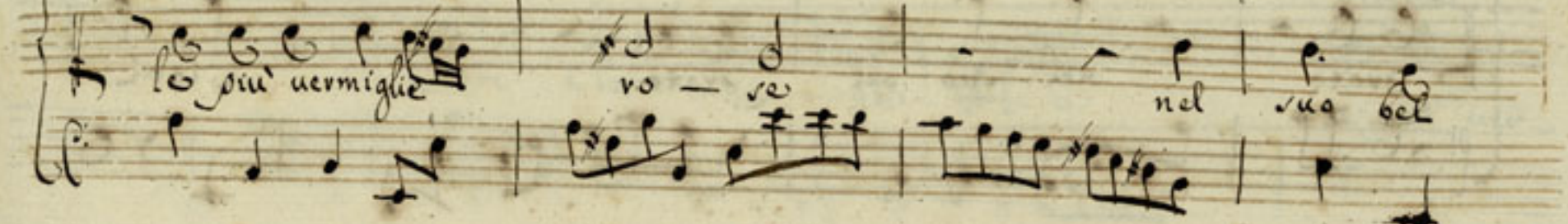
Clori Cloni scieglicia Le piu uermi — — — glie Le piu uer  
 - meno Cloni Clori scieglicia Le piu uermi — glie


 -miglia rose Clori Clo-ri scieglicca lo piu uer


 vo-ro Clori Clo-ri scieglicca


 -miglia ro


 lo piu uermiglia ro-re nel suo bel


 nel suo bel qua to ameno Clori


 qua to ameno Clori Clori uer


 Clori Clori uer

Clori scie - glicia Le piu uer - miglie rose nel  
 - glicia Le piu uermi - glio ro ro nel suo bel  
 suo bel *prato* nel suo bel *prato* *to a - meno*  
*prato* nel suo bel *prato* Clori  
 Clori Clori scieglicia Le piu uer - miglie  
 Clori scie - glicia Le piu uermiglie uermiglie

uermiglie  
 vo- ro  
 Le piu uer  
 miglie vo - - - ro

Clori  
 Clori scieglic  
 Le piu uer - miglie

Clori Clori scie - glie  
 Le piu uer -

uermiglie  
 - miglie  
 uermiglie  
 vo- ro  
 Le piu uer  
 miglie uermiglie  
 vo - ro

uermiglie  
 vo- ro  
 Le piu uermiglie  
 vo - ro



in quelle amor s'ascore s'as - cose men -

in quelle amor s'ascore s' ascore

n'efa n'ador - naua mentr'efa n'ador naua il bianco, il

men - tr'efa n'ador - naua mentr'efa n'ador - naua il

bian - co se - no in quelle amor s'ascore

bianco il bian - co se - no in quelle amor s'ascore s'af -

bian - co se - no in quelle amor s'ascore

bianco il bian - co se - no in quelle amor s'ascore s'af -

bian - co se - no in quelle amor s'ascore

s'af-cose mentr' efa n'ador - naua mentr' efa n'ador -  
 - cose mentr' efa n'ador - naua mentr' efa n'ador - naua il

- naua il bianco il bian - co se - no mentr'  
 bianco il bian - co se - no mentr' efa n'ador -

essa n'ador naua il bian - co se - no  
 - naua il bian - co se - no

Allegretto

*Andante*  
*Comodo*

Il sem-ple- cet- - to sti- so un fior le -

chiede  
e ella con la vo- ca amor a -

Il sem- - pli- cet- to sti- - so un fior le chiede a -

-mor gli ce - de ed Ella con la vora amor amor gli  
 ella con la vora amor gli ce de a - -mor gli

cede a - mor a - mor gli cede  
 cede ed ella con la vora amor gli ce - de

semplicet - - - to Ali - so il sempli - cet  
 ed ella con la vora

to gli-ro amor a-mor gli cedo un fior le  
 ella con la vo-ra amor amor gli cedo il sem plicetto le chiede  
 chiede il sempli-cet-to il sempli-cetto un fior le  
 Fior un fior le chie-de il sempli-cet-to il sempli-cetto un fior le  
 chiede ed ella con la vo-ra amor amor gli  
 chiede un fior le chiede il sempli-cet-to ed ella con la vo-ra amor

le - ce - de un fiore le chiede il semplice - cetto il semplice -  
 gli cede il semplice - cetto il semplice -

cetto un fiore lo chiede un fiore le chiede il semplice -  
 - cetto un fiore lo chiede ed ella con

gli - cet - to ed ella con la vostra amor gli cede  
 la vostra amor amor gli cede

Allegro

Allegro

Allegro

Largo

Ba - cio' quel fiore A - li - so

rat

rat

to a - move

o ratto a move

gli pene -

to a - move

o ratto a - move

-tro' nell' tuo - - - - ve ba - cio' quel fiore Ali -  
 gli sene - tro' nel cuore ba - cio' quel fiore A - li - so

- so ba - cio' quel fiore e rat - - - to a -  
 ba - - - cio' quel fiore e rat - - - to a -

- move gli sene - tro' gli sene - tro' nel tuo -  
 - move gli sene - tro' gli sene - tro' nel tuo -



ve vat - - - to amo - ve  
 ve ba - ciò quel fiore d - livo vat - - - to d -

o vatto a - move) gli sene - tro' nel cuo - - - - ve  
 - move) gli sene - tro' nel cuo - - - - ve gli sene -

gli sene - tro' nel cuo - ve ba - ciò quel fiore d -  
 - tro' nel cuore ba - ciò quel fiore d - livo

liso e vatto a move gli - sene - tvo' gli - sene -

e vatto a - move gli - sene - tvo' gli - sene - tvo' nel

- tvo' - - nel tuo - ve

tuo - - - ve, poi di tal sveda a dor-no

clovi in seno, poi di tal sveda a dor-no a

poi di tal sveda a dor-no a clovi

Clori in seno a Clori in seno vi-nuo-uo' il sog-  
 seno a Clori in seno vi - - - nuo-uo' il sog.  
 -giov - - no soi di tal sve-da a - - dorno  
 -giov - - - no a Clori in  
 soi di tal sve - - da di tal sve-da a - dorno a  
 seno soi di tal sve - da a - - dor-no

Clori in seno vi - - nuo - - - uo' vi - nuo -

a Co - vi in seno ri nuo uo' rinuo - - uo'

- uo' il vog - - giov - - - no poi di - - - tal sve - -

- - il vog - giov - - - no poi di tal sve - da a - -

- da adorno a Clori in seno rinuo - uo' il vog -

- dorno a Clori in seno rinuo - - - uo' il vog -

51

= giov — — no Ulu  
— giov — — no Ulu  
Ulu

no Madrigale a 2. Canti no

no Duetto 4. no

Allegro

2  
4

Cantando un di se dea Lau-rinda al

2  
4

Cantando un di se

2  
4

fonce

sotto

uedi allo... ri

dea Lau-rinda al fonce

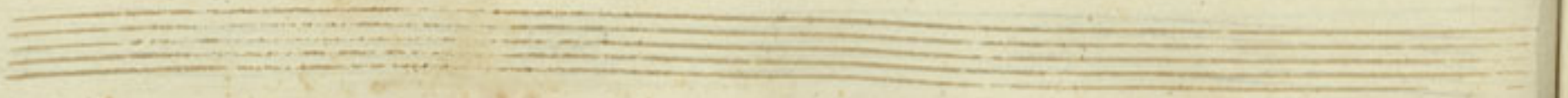
sotto

uedi al-

qui negli es - ti - ui av doni  
 - lovi qui negli es - ti - ui av doni  
 a - - - - - ure so - aui

al *Leg*  
 - aui al *Leg*  
 fi - vo chie - de  
 fi - vo chie - de

a  
 a  
 Cantando un di  
 Cantando un di  
 a - - - - - ure so - aui  
 Cantando un di re -



qui negli ef ti ui ar dori negli esti ui ar dori  
 Laurinda al fonte qui negli ef ti ui ar dori

a - - - ue so - - - aui al Zef - fi - vo al Zef -  
 - - - ue so - - - aui al Zef - fi - vo chiede al Zef -

- - - fi ro chie de a Cantando un di  
 - - - fi ro chie de a qui negli ef -



qui negli ef - ti - - ui av - dori negli y - tiui av - dori  
 - ti - ui av - dori negli ef - ti - ui av - dori Cantando un

Cantando un di se dea Lau - rinda al fonte Li au -  
 di se dea Lau rinda al fonte L'au - ve chie -

- ve chie dea sotto uev - di al - lo vi Cantando un  
 dea sot - to uev - di al - lo vi

di se - dea Laurinda al fonte Sotto

Cantando un di Sotto uendi al - lori

uendi al - lo - vi qui negli ef - ti - ui av - dovi

qui negli ef - ti - ui av - dovi l' a

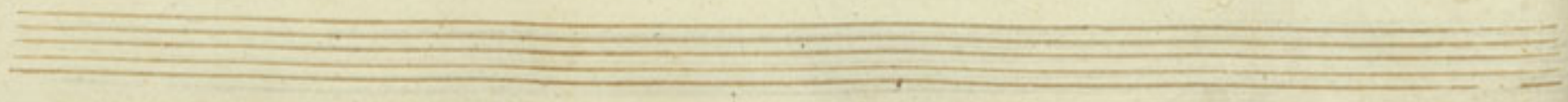
La - - - - - uo so - - - - - aui La - - - - - uo so - - - - -

- uo so - aui La - - - - - uo so - aui

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "au i al Zet - - - - - fi vo chie - de -". The middle staff contains the piano accompaniment. The bottom staff contains the basso continuo line.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "a l'auve l'auve soa. ui al Zet - - - - -". The middle staff contains the piano accompaniment. The bottom staff contains the basso continuo line.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "fi - vo chie - de - a". The middle staff contains the piano accompaniment. The bottom staff contains the basso continuo line.



Handwritten musical notation for three staves. The top two staves appear to be vocal parts with some notes and rests. The bottom staff has a few notes and rests. There are some markings like 'luu' or 'lu' written above the staves.

*Maestoso*

Handwritten musical notation for three staves. The top staff has a brace and the word *Maestoso* written to its left. The middle staff contains the lyrics "o - de Sel - vinda" and "e pronto a Lei ven". The bottom staff has musical notes corresponding to the lyrics.

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains the lyrics "o - de Sel - vinda" and "e pronto a Lei ven uieno". The middle staff has musical notes. The bottom staff has musical notes. There is a marking "tutta a sfo -" written below the middle staff.

tut - to a foga di dell' amor suo Le se - -

- gar dell' amor suo Le se - - - - - ne tut - to a fo -

- - - - - ne tutte a fo - gar dell' amor suo Le se ne

- gar dell' amor suo dell' amor suo Le se ne

So - de del rindo e non - to a lei sen uiene

e non - to a lei sen uiene So - de del -

tutto a fo-gar dell' amor suo le se - - -

- rindo tut - - - tea foga del' amor

- no tut - - - tea foga tut - - - tea foga dell' amor suo

suo le se - - - no tutto a fo - gar dell'


le se ne o - de del rindo

amor suo le se ne o - de del

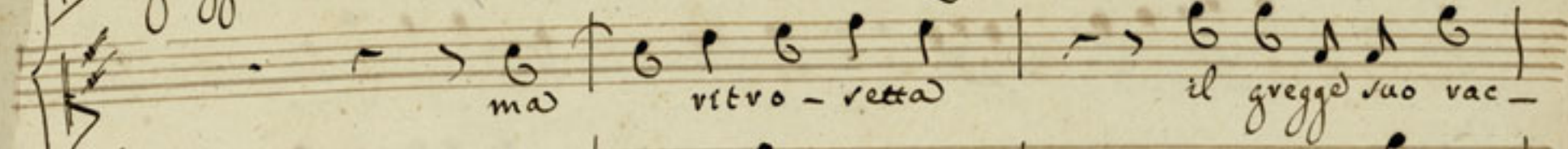
*svonto a* *cei sen uiene tut - to a fogar dell' - amor*  
*- vindo e* *svonto a cei sen uiene* *tut*

*suo lo* *se - - - ne tutto a fo - gar dell' amor suo*  
*- to a fo - gar tutto a fo - gar dell' amor suo dell' - amor suo*


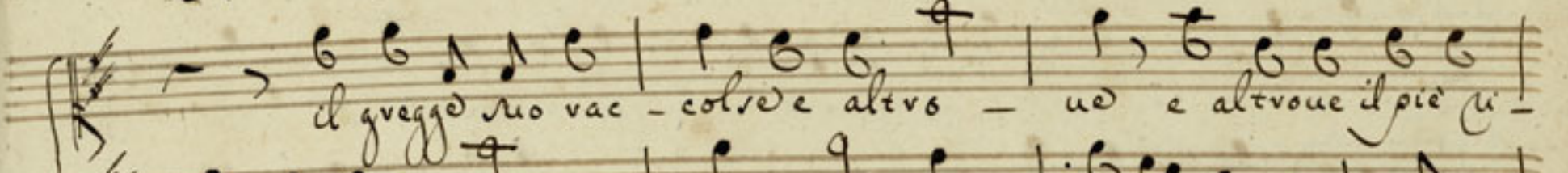
*siu' and.*  
*se - no* *ma ritro - vitta il*  
*se - no*



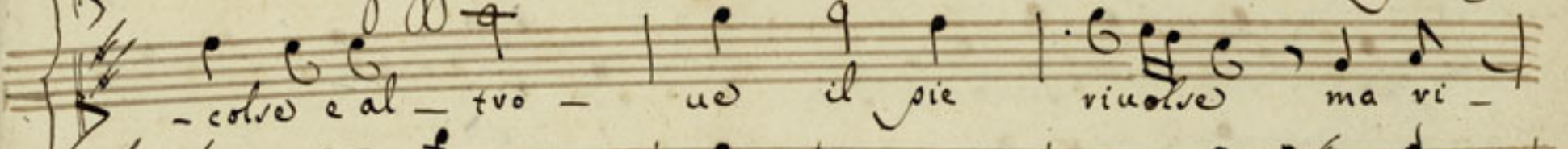
g<sup>re</sup>gge suo rac<sup>col</sup>se e al<sup>tro</sup> ue e al<sup>tro</sup> ue il pie riuol - ve



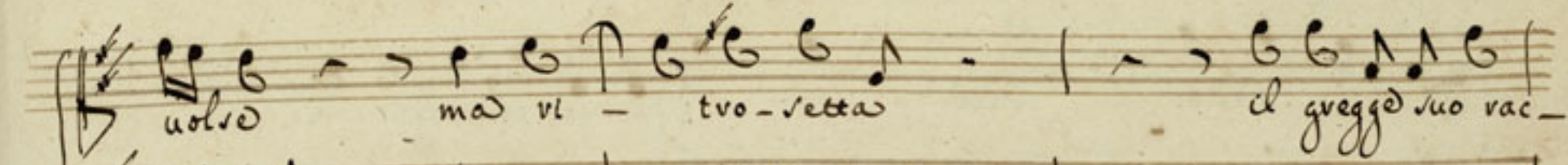
ma ritro - retta il g<sup>re</sup>gge suo vac -

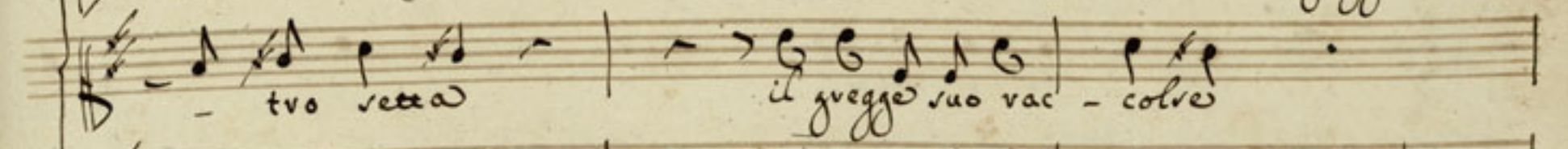
il g<sup>re</sup>gge suo vac - colse e al<sup>tro</sup> - ue e al<sup>tro</sup> ue il pie ri -



- colse e al - tro - ue il pie riuolse ma ri -

uolse ma vi - tro - retta il g<sup>re</sup>gge suo vac -



- tro retta il g<sup>re</sup>gge suo vac - colse






colto e altro  
 ud il sie vi - uol - so  
 il gregge suo vac -

altro uol il  
 sie vi - uol - so ma ritro - - vet -

- colto  
 il gregge suo vac - colto raccol - so ma  
 - to ma ritro - vet - to il gregge suo vac - colto

- ritro - - retta il gregge suo raccolto e al - tro -  
 ma ritro - retta  
 il gregge suo vac -

vac - ue e al - troue il pie' nuol - se ma' ritro - retta

- colre e al troue il pie' ni - uol - se ma - ritro retta il

il gregge tuo vac - colre e altroue il pie' ni

gregge tuo vac - colre e al - tuo ue e altroue il pie' ni

- uol - se

- uol - se

63  
65

*Maestoso*

ahi me ahi

Poi dir - ve in breui ac - centi

me son trop - - - - - i tuoi sospi - ve

ahi me ahi me son trop - - - - - i tuoi sos -

i tuoi sospi - ve ar - den - ti Poi dir - ve in

pi - ve i tuoi sos - pi - ve arden - - - - - ti

brevi ac-centi ahi me ahi me son trop - - -

ahi me ahi me son trop - - - - - so

- so i tuoi sospi - ri i tuoi sospi - - - - ri ar -

i tuoi sos - pi - ri i tuoi sos - pi - ri ar - - - den -

den - - ti - - poi disse in brevi ac - - centi ahi

- - - ti - - poi dis - so in brevi accenti

me ahi me son trop - - - po i tuoi sospi - vi i tuoi sor.  
 ahi me ahi me son troppo i tuoi sospiri av

- si - vi av - denti ahi me ahi me son  
 - denti soi dis - se in brevi ac - centi ahi me

o troppo ahi me ahi me son trop - - - - - po  
 - son troppo ahi me ahi me son troppo i tuoi sor -

i tuoi sor - pi - vi i tuoi sor - pi - ri - ar - den  
 - pi - vi i tuoi sor - pi - ri ar - den

- ti soi dir - so ahi me ahi me son  
 - ti soi dir - se in breui accenti ahi

trop - - - - - so i tuoi sor - pi - ri i tuoi sor -  
 me ahi me son trop - - - - - so i tuoi sor - pi - ri

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for a vocal line, the middle for a piano accompaniment, and the bottom for a basso continuo. The lyrics are: *- pi - ri ar - den - - - ti* on the top staff, and *i tuoi sorpi - ri ar - den - - - ti* on the middle staff. The music is written in a system with three staves, each ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests.

*no* Duetto *Si no*

*no* Madrigali a 2. Voci *no*

*Adagio*

Dou' è dou' è quell' uri - gno - -  
 Dou' è dou'

- lo che di Lau vi na berzi - co' ber -  
 è quell' uri - gno - - lo che di Lau - vi - na ber - zi -



- zi co' la mano berzi - co' la ma - - -  
- co' berzi - co' la - mano berzi - - co' - la ma -

- no dou' e' dou' e' quell' uri - gno - - - lo  
- no dou' e' dou' e' quell' urigno - - -

che di Laurina che di Lauri - na. berzi - co' berzi -  
- lo che di Lau - ri - na che di Lau - rina berzi -

-cò la ma - no  
 -cò bezzico' - la ma - no  
 quell' angelin Lon -  
 quell' angel -

- ta - no  
 - lin lon - ta - no  
 dall' iva sua spiegò nel  
 dall' iva sua spiegò nel bosco

bosco spiegò nel bosco il uo - - - lo quell' angelin Lon  
 spiegò nel bosco nel bosco il uo - lo quell' angel

- ta - - - no      quell' angellin lon - ta -  
 - in lonta - - - no      quell' angel - in lonta -

- no      dall' ira sua spiego nel      borco  
 - no      dall' ira sua spiego nel

spiego nel borco il      uolo spiego nel      borco il uo -  
 borco spiego nel bor - co il uolo spie - go nel borco il

9 - 20

9 - 20

*And.*

Ah siu uolte per lei d'a - mor gli

Ah siu uolte per

stivali

fe - cevo nel mio

lei d'a - mor gli stivali

fe - cevo

cuor sia — ghe sia — ghe mov — ta  
 nel mio cuor sia — ghe sia — ghe mov. tale

-li ah' piu' uolte se Lei d'a — ~~mov~~ mov d'a — mov  
 -li ah' piu' uolte se Lei d'a —

gli stva — li fe — cevo nel mio cuor sia — ghe sia.  
 -mov gli stvali fe — cevo nel mio cuor

ghe mov - ta li  
 pia - ghe pia - ghe morta - li

ah piu' volte per lei ah piu' volte per lei  
 ah piu' volte per lei ah piu' volte per lei

Lei d'amor gli sveli fe - ce vo nel  
 d'amor gli sveli fe - ce - vo nel mio

22

mio cuor sia - ghe mov - ta - - - - - li sia -

- ghe mov ta - - - - - li fe - - - - - ce - vo nel mio cuor sia -

siaghe mov - ta - - - - - li ah piu volte per lei

Sei ah più volte per Sei fecero  
 cevo nel mio cuor sia - gho mov tali fe - cevo

nel mio cuor sia - gho mov - ta  
 nel mio cuor sia - gho mov - ta

sia - ghes piaghes mov - ta - li  
 - li sia - gho mov - ta - li



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with notes and rests, ending with a fermata and a "lmo" marking.

*Spiritoso*

*Spiritoso*

O sur ven - za tener lo degno

f.

a - mor non si fug - gi - o no' no'

mio

- mor non si fuggi - o no' no'

O sur ven -

a - mor non si fuggi - o no' no' non si fug -  
 -za temer lo d'egno mio

- gio amor non si fug - gi - o no' no'  
 - sur senza temer lo d'egno mio a - mor non si fug -

amor non si fug - gi - o amor non si fug -  
 - gi o no' no' sur senza timor lo d'egno mio

gi. o no' e sur senza temer lo De-gno mio  
 amor non si fug-gi-o amor non si fug-

e sur sen-za temer lo degno mio  
 gi. o no' no' a-mov non si fuggi. o no'

sur senza temer lo degno mio  
 no' non si fug-gi-o' amor non si fug-

amov non si fug - gi - o

- gi - o no' no' non si fuggi - o *ma* *tutt'*

non vuole al mio languir mai dar vi -

- ova orgo glio so non vuole al

- so - so *ma* *tutt'* ova orgo -

mio lan - guir mai dar vi - so - so

- glio - so non uoles al mio lan- guiv mai  
 mai dav vi - so - so mai dav mai dav riso - so

dav vi - so - so mai dav mai dav riso  
 non uoles al mio lan- guiv mai dav vi - so - so

- so non uoles al mio lan -  
 ma tutt' ova ovgo - glio - so non

- quiv mai dav ri - so - so al mio lan - quiv mai  
 vuole al mio lan - quiv mai dav ri - so - so al mio lan -

mai dav ri - so so ma  
 quiv mai dav ri - so so

tutti! ova ovgo - glio so non  
 non vuole al mio lan - quiv mai

uoles al mio Lan-quir mai dar vi - so so  
 dar vi - so so ma tutt'

non uoles al mio Lan-quir mai dar vi -  
 ova orgo - glio - so non uoles al mio Lan -

so non uoles al -  
 -quir ma tutt' ova orgo - glio - so non

mio Lan - quiv al mio Lan - quiv mai dar ripo  
 uoles al mio Lan - quiv mai dar vi - so

- so non uoles al mio Lan - quiv mai dar vi -  
 - so non uoles al mio Lan - quiv al mio Lan - quiv mai dar ripo -

so.  
 so.  
 6 q

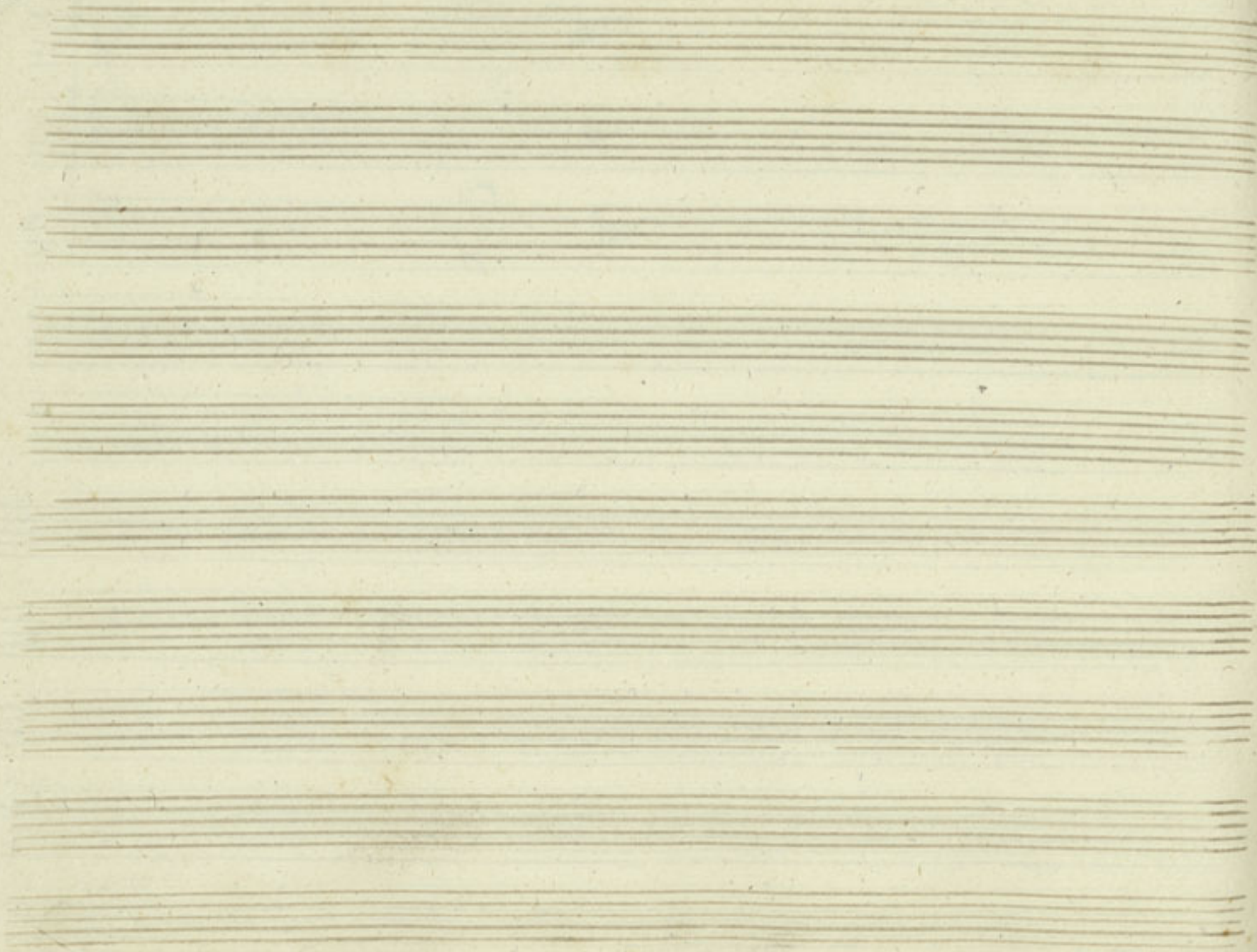


8)

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves are grouped with a brace and contain a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a single note on the first line of each staff. The bottom staff contains a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and two notes on the first line. A vertical bar line is present on each staff. To the right of each staff is a handwritten signature.

A series of ten empty musical staves on the page.

This image shows a page from a music manuscript book, numbered 42 in the top right corner. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes, clefs, or other markings. The paper is aged and shows some minor blemishes and discoloration, particularly towards the edges. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular.



This image shows a page from an antique music manuscript book, numbered 65 in the top right corner. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining, particularly along the right edge and bottom. The right edge of the page is slightly irregular and shows signs of wear from the book's binding.

This image shows a page from an antique music manuscript book, numbered 31. The page is filled with 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear, particularly along the left edge where the book's binding is visible. The staves are completely blank, with no notes or markings written on them.