

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Petite Flûte ^(a)
- 2 Grandes Flûtes (1a 2^e Gr.Fl. joue 1a 2. P^{te} Fl.)
- 2 Hautbois
- 1 Cor anglais
- 2 Clarinettes en Sib
- 3 Bassons
- 4 Cors en Fa
- 3 Trompettes en Ut
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Tambour militaire
- Tambour de basque
- Castagnettes
- Tam - Tam
- Triangle
- Xylophone ^(b)
- Célesta ^(b)
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

La première exécution des "ESCALES..."
a eu lieu le 6 Janvier 1924 aux Concerts Lamoureux
sous la direction de M. Paul PARAY

(a) - Il y a en réalité 2 Petites Flûtes, mais c'est la 2^e Gr. Fl. qui joue la partie de 2^e P^{te} Fl.

(b) - Le Xylophone et le Célesta sont écrits une octave en dessous de la note réelle.

ESCALES.....

JACQUES IBERT

N° I

Calmé (♩ = 63 à 69)

1 PETITE FLÛTE

1^{re} GRANDE FLÛTE

2^e GRANDE FLÛTE
(ou 2^e P. F.)

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TRIANGLE et TAMB. de B.

CÉLESTA

2 HARPES

1^{er} Violons

2^{es} Violons
(divisés en 3)

ALTOS

2 VIOLONCELLES SOLI

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^{er} SOLO

p très doux

Calmé (♩ = 63 à 69)

ppp sordines

ppp sordines

pp

1

Gr. Fl. *f* *tr. sub.* *ppp* *pp*

Hautb.

Clar.

Bass

1^o Cors *sourdines* *pp*

Timb. *bag. éponge* *ppp*

1^{re} Hp. *glissando* *pp*
(Mi, Lab, Sol, Fa, Re)

2^e Hp. *glissando* *p*
(Fa, Dob, Ré, Si., Sol, Lab)

1^{re} Vn. *sourdines* *Six 1^{re} Vns* *ppp* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

2^e Vn. *Six 2^e Vns* *ppp* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Altos

Violoncelles SOLI

Violons

Contreb.

sourdine *pp*

Gr. Fl.

Hautb. *1^o SOLO*
p

Clar. *ppp*

B^{as} *mp*

4 Cors

Timb.

1^{er} Hp. (Accordez en Fa# maj.)

2^e Hp. (Accordez en Fa# maj.)

1^{er} Vns

2^{de} Vns

Altos *sourdine*
ppp

Violoncelles *pizz.*
pp

Violoncelles

Contreb.

2

Gr. Fl.

Hautb. *mf* *p dim.* *pp*

Clar.

B²

3 Cors

Tromp. *sourdine aux 2* *le plus pp possible*

Cymb. *bag. de Timb.* *mp*

1^{er} Hp.

2^e Hp.

1^{er} Vns *TOUS DIV. en 2* *mf*

2^e Vns *TOUS DIV. en 2* *mf*

Altos *DIV. en 2* *mf*

Velles Sol. *avec les Autres mettez la sourdine*

Velles

C^{tr}B.

3

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

4 Cors *3^e sourdine*
pp

Tromp.

Cymb. *mf*

1^{re} Hp. *f*

2^e Hp. *f*

3

1^{re} VAS *f en dehors et soutenu*
gliss.

2^e VAS *f en dehors et soutenu*
gliss.

Altos *pp très efface*
arco de la pointe

Vclles DIV. *ppp spicc.*

C^{tr}B. *ppp*
La Moitié pizz.
pp

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

4 Cors

Tromp.

1^{re} Hp. (Solo)

2^e Hp.

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos

Vclls
DIV.

Cl^{se}B.

4

Gr. Fl.

Hautb. *1^o SOLO*
mp expressif

Clar.

B^{ns} *pp*

4 Cors

Tromp. *1^o sourdine*
pp

Timb.

1^{re} Hp.

2^e Hp. ('Mik) *mf*

4

1^{re} VAS *p* *pp* *pizz.* *ppp*

2^{de} VAS *p* *pp* *ppp tres léger*

Altos *p* *pp* *sans sourdine* *ppp tres léger*

Vclles II IV. *ppp* *sans sourdine*

C^{tr}B. *ppp*

cresc.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

4 Cors

Timb

1^{re} Vcl

2^{de} Vcl

Alto
DIV.

Vclles
DIV.

C^{tr}B.

6

dim.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

4 Cors

Timb.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-2. The score includes parts for Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), 4 Cornets (4 Cors), and Timpani (Timb.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for the first measure and *dim.* (diminuendo) for the second measure.

6

dim.

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos DIV.

Vclles DIV.

C^{tr}B.

Musical score for strings and double bass, measures 1-2. The score includes parts for Violin I (1^{re} Vn), Violin II (2^{de} Vn), Viola (Altos DIV.), Violoncello (Vclles DIV.), and Double Bass (C^{tr}B.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) for the first measure and *dim.* (diminuendo) for the second measure.

8 (♩ = ♩)

Gr. Fl. *p* *à 2* *3* *3*

Hautb. *p* *6*

Clar. *p* *6* *6* (h)

Ruß. *pp* *à 2* *3* *3*

4 Cors

Tromb. *mp* *mp*

Timb.

1^{re} Vns *p* *3* *3* *6* (h)

2^{de} Vns *p* *3* *3* *6* (h)

Altos DIV. *p* *pp* *pp*

Vclles DIV. *pp* *pp*

Cl^oB.

Augmentez et animé jusqu'au

Gr. Fl. *f* *à 2* *(8)* *(12)*

Hautb. *f* *(8)* *(12)*

Clar. *mf* *f* *(8)* *(12)*

BUS *mf* *f* *(8)* *(12)*

4 Cors *pp* *crac.*

Tromp. *pp* *crac.*

Tromb. *ôtez les sourdines* *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *pp*

Tamb. *ff*

T. de B. *ff*

Augmentez et animez jusqu'au DIV. en 8

1^{re} Vns *f* *(8)* *(12)*

2^{de} Vns *f* *(8)* *(12)*

Altos *p* *(8)* *(12)*

Violles DIV. *V* *(8)* *(12)*

C^{on}B. *pizz.* *p* *(8)* *(12)* *arco V* *mf*

9 Assez animé (♩=116)

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B♭♯ *ff*

1^{er} Cors *ff*

Tromp. *ff* **1^{er} SOLO sans sourdine** (4)

Tromb. *ff*

Timb.

Gr. C. *ff*

Tamb. *ff*

T de B. *ff* en secouant

9 Assez animé (♩=116)

1^{re} Vln. *ppp*

DIV. en 3 *ppp* (5)

2^{de} Vln. *ppp* (6)

Altos *ppp* sub. sur la touche

Vclles DIV. *pp*

Cltv.B. *ff*

10

la 2^e Gr. Fl. prend la P¹e Fl.

Gr. Fl.

Hautb. *mf gai*

Clar. *mf gai*

RNs *p*

1^{er} Cors *f*

Tromp *p*

Timb.

Lomb.

T de B

1^{er} Hp. *mf*

2^e Hp. *ff*

(près de la table) (Do#) (Si#)

10 *pizz.*

1^{er} Vus *mf* *pizz.*

11^e Vus en 3 *mf* *pizz.*

2^e Vus

Altos *mf*

Yelles DIV. *mf* *pizz.* *arco*

C^{tr}B.

Gr. Fl.

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Fl²

4 Cors

Tromp.

T. de B.

1^{re} Hp. (Lab, Fag)

2^e Hp. (Req) (Dob)

1^{re} Vns DIV.en8 *mf*

2^e Vns DIV.en2 *mf*

Altoes *pizz.* *mf*

Valles DIV. *pizz.* *mf*

C² B.

12 13

Gr. Fl.

Pte Fl. *a 2 SOLI*
sf en dehors

Hautb.

Clar.

B♭s
sf sub. pp

Corns
sf sub. pp
+ sons bouchés

1^{re} Hp.

2^e Hp.

12 13

1^{re} Vns
DIV. en 8

2^e Vns
DIV. en 2
If sub. pp

Altos
If sub. pp

Vclles
DIV.
ppp (sur la touche)
arco

C^{ba}B.

Gr. Fl.

Pte. Fl.

Hautb.

Clar.

Bas.

Corn

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Tamb.

T. de B.

1^{re} Hp.

2^e Hp.

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Violon DIV.

C^{on}tr. B.

(4)

(sans ordin.)

sans ouverts

avec le genou

(Lq, Mib, Lab)

DIV.

DIV.

14

15

Gr. Fl. *2^e Pte Fl. prend 2^e Gr. Fl.* *2 Gr. Fl.*

Ptes Fl.

Hautb. *SOLI* *gato*

Clar.

Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb. *Do# au Do# La au Sib*

Gr. C.

Triangle

Tamb.

T de B.

1^{re} Hp. *mf* *près de la table* (La^b) (Mi^b) (La^b) (Mi^b) *Accordez en Ré min.*

2^e Hp. (Sol^b, Ré^b) *Accordez en Ré min.*

14

15

1^{re} Vns *UNIS V*

2^{de} Vns *pp (spicc.)*

Altos *pp (spicc.)*

Violas

Violoncelles

Contreb.

1^o SOLO

B \sharp

1^{re} Vns

2^e Vns

Altoes DIV.

Vclles DIV.

C \sharp B.

La Mottié

mp

pp

mp

pp

mp

(4)

V

V

SOLO

Clar.

B \sharp

1^{re} Vns

2^e Vns

Altoes DIV.

Vclles DIV.

C \sharp B.

DIV. en 2 sur la touche

mp

pp

ppp

mf

17

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

1^o Corn

pp

pp

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

SOLO

mf

17

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Violoncelles DIV.

Contreb.

La Noitié

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

18

Gr. Fl. *mf* SOLO *mf* 2^e Gr. Fl. prend 1^{re} Fl.

Hautb. *mf* *pp*

Clar. *pp*

1^{er} Cors. (bouché) *poco mf* *pp*

18

1^{re} Vns *mp* *pp* *ppp* DIV. en 2 (sur la touche)

2^{de} Vns

Altos DIV.

Violoncelles DIV.

Contreb. *pp*

19

Clar.

Rus.

19

1^{re} Vns

2^{de} Vns pos ordin.

Altos arco UNIS *ff marc.* *p*

Violoncelles UNIS (h) *ff marc.* *p*

Contreb. *ff marc.* *p*

20

Gr Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

4 Cors

Tromp.

Cymb.

Tamb.

f

ff

mf

sons ouverts

2^e

3^e

baguette

20

1^{er} Vcs

2^{es} Vcs

Altos

Vcllo

Ctrb.

ff

mf

DIV.

UNIS

21

Gr Fl.

Pts^e Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb.
Gr. C.

Tamb.

T. de B.

Triangle

ff *bien scandé*

ff *bien scandé*

ff *bien scandé*

Gr. C.

frappé

secoué

Cymb. (plateaux)

21

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Vclles

C^{on}tr. B.

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

fff UNIS

23

Augmentez de plus en plus

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Clar.

BUS

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Triangle

23

Augmentez de plus en plus

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C^{on}B.

Gr. Fl. *à 2* *fff*

Ptes. Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Clar. *à 2* *fff*

Bass. *fff*

1^{re} Cors *fff* *à 2* *très en dehors*

Tromp. *fff* *à 2* *très en dehors* *1020* *50*

Tromb. *fff* *très en dehors* *3* *3*

Tuba *fff*

Timb. *fff*

Gr. C. *fff*

Cymb. *fff*

Tamb. *frappe* *fff*

T. de B. *fff*

Triangle *fff*

Celesta *fff*

1^{re} Vln. *fff*

2^{de} Vln. *fff*

Altos *fff*

Violon. *fff*

Cont. B. *fff*

25

dim. de plus en plus

Gr. Fl.

Mrs. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

1^{re} Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

T. de B.

Triangle

Célesta

1^{re} Hp.

2^{de} Hp.

25

dim. de plus en plus

1^{re} VAS

2^{de} VAS

Alto

Vcll.

Ctr.B.

DIV

DIV

DIV

DIV

DIV

26

Ralentir et revenir peu à peu au Mouvt du début

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

T. de B.

ppp *perdendo*

ppp *perdendo*

ppp

p *pp* *ppp* *perdendo*

p *pp* *ppp* *perdendo*

perdendo

ppp

p *pp*

26

Ralentir et revenir peu à peu au Mouvt du début

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violon.

Contreb.

ppp *sourdine*

ppp *sourdine*

sourdine

sourdine *ppp*

28

Gr. Fl. *mf* 3 (4)

Pte Fl. *mf* 3 6 (un peu soutenu)

Hautb. *mf* 3

Clar. *mf* 3

B♭ *mf* 3

4 Cors (1) *ppp*

28

1^{re} Vn. *pp* un peu *mp*

2^e Vn. *pp* un peu *mp* (3)

Altos (4)

Violoncelles DIV. *pp*

Contreb. DIV.

29

Gr. Fl.

Pte Fl.

Mant.

Clar.

Bas

3 Cors

1^{er} Hp.

1^{er} Vns DIV.

2^{es} Vns

Altos

7^{es} Vns DIV.

C^{tes} B. DIV.

un peu en dehors

mf

pp

sans sourdines

pp doux

3^o

pp doux

a peine

mf

soutenu

à peine

29

(#a)

(#a)

(#a)

DIV en 8

30

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

3 Cors

Tromp

Célésta

30

1^{re} Vab DIV.

2^{de} Vab

Altos

Valles DIV.

Ctr. B. DIV.

31

Gr. Fl. *SOLO*
mp un peu en dehors (5)
pp
ppp

Pte Fl.

Hautb. *pp*

B^ub. *SOLO*
mp
pp

4 Cors
sourdines
poco sf
pp
ppp
perdendosi

Célesta *p*

1^{re} Hp.
mf
(sans ord)
(Mii)

2^e Hp. *mp*

1^{re} Vns DIV. *ppp*
(a)

2^{de} Vns *pp*
ppp
(-)

Altos *pp*
ppp
(-)

Violon DIV. *pp*
ppp

C^{on}B. DIV. *ppp*
arco
ppp

ppp

31

N° II

Modéré très rythmé (♩ = 108)

1^{re} GRANDE FLÛTE

2^e GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS SOLO

2 TIMBALES

1 HARPE

Modéré très rythmé (♩ = 108)

SIX 1^{rs} VIOLONS (divisés)

SIX 2^{ds} VIOLONS (divisés)

QUATRE ALTOS

SIX VIOLONCELLES (divisés)

QUATRE CONTREBASSES (divisés)

avec le dos de l'archet

mf

pizz.

mf

avec le dos de l'archet

pp

pizz.

avec le dos de l'archet

mf

pizz.

mf

pp

32 Très librement

Hautb. *p* doux et mélancolique un peu

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as} DIV.

Alto

V^{cllo} DIV.

C^{ontr.} B. DIV.

33

Hautb.

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as} DIV.

Alto

V^{cllo} DIV.

C^{ontr.} B. DIV.

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles DIV.

C^{tr}B.

34

Hautb.

Timb.

34 avec le dos de l'archet

1^{re} Vns DIV. *4^e Corde*

2^{de} Vns DIV. *pos. ord. 4^e Corde*

Altos *arco*

Vclles DIV. *pos. ord. sans DIV.*

C^{tr}B. DIV. *pos. ord. mf*

35

Hautb. *f* avec peu d'intensité dans l'expression

Timb. *mf*

1^{re} Hp. *mf* (près de la table)

35

1^{re}s VAS DIV. pos. ord. *mf* (allonger.) pizz. arco (allonger)

2^{de}s VAS DIV. *mf* (allonger.) pizz. arco (allonger)

Alto *f* pizz. sempre pizz.

Vclle DIV. *f* pizz. sempre pizz.

C^{on}tr. DIV. *f* pizz. sempre pizz.

p

36

Hautb.

Timb.

1 Hp.

cresc.

sf

36

1^{re} Vns DIV.

2^{de} Vns DIV.

Altos

Violoncelles DIV.

Contreb. DIV.

pizz.

arco

pizz.

arco

Hautb.
 Timb.
 1 Hp.
 1^{re} VAS DIV.
 2^{de} VAS DIV.
 Alto
 Vclle DIV.
 C^{on}B. DIV.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Hautb.:** Flute part with melodic lines and slurs.
- Timb.:** Trombone part with a steady rhythmic accompaniment.
- 1 Hp.:** Harp part with sustained chords.
- 1^{re} VAS DIV.:** First Violin Division, marked with *pizz.* and *arco*.
- 2^{de} VAS DIV.:** Second Violin Division, marked with *pizz.* and *arco*.
- Alto:** Alto part with a melodic line.
- Vclle DIV.:** Violoncello part with sustained chords.
- C^{on}B. DIV.:** Double Bass part with a steady rhythmic accompaniment.

37 Cadence

dim.

Hautb. *fad lib.* Suivez le Hautb.

Timb. sons ordinaires

1^{re} VAS *mf* Suivez le Hautb.

2^{de} VAS *mf* Suivez le Hautb.

Altos *mf* Suivez le Hautb.

Violles DIV. *arco* Suivez le Hautb.

C^{tr}B. *arco* Suivez le Hautb.

ral.

38 Mouv! (et à peine sonore)

Hautb. *mp* *dim.* *pp lointain*

Timb. *pp*

1^{re} VAS *ral.* **38** Mouv! (et à peine sonore)

Violles DIV. *avec le dos de l'archet*

2^{de} VAS DIV. *avec le dos de l'archet* *p* *pizz.*

Altos *avec le dos de l'archet* *pizz.* *p*

Violles DIV. *avec le dos de l'archet* *pizz.* *p*

C^{tr}B. DIV. *avec le dos de l'archet* *pizz.* *pp*

ppp

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as}

Alto

Velles DIV.

C^{tr}B. DIV.

39

Hautb.

Timb.

39

1^{re} V^{as}

2^{de} V^{as} DIV.

Alto

Velles DIV.

C^{tr}B. DIV.

Hautb. *un peu*

Timb.

1^{er} VAS

2^{es} VAS

Altos

Yaltes DIV.

C^{tr}B. DIV.



Hautb. *pp* *ppp*

Timb.

1^{er} VAS DIV. *40* *p*

2^{es} VAS DIV. *pos. ord.* *p* *arco* *pp*

Altos *pos. ord.* *p*

Yaltes DIV. *pos. ord.* *pp*

C^{tr}B. DIV. *pp*

avec le dos de l'archet

ral. - - - **41**

Gr. Fl. *le plus ppp possible*

Hautb. *le plus ppp possible*

Timb. *le plus ppp possible*
bag. d'éponge *ppp*

1 Hp. (Ré^b, Lab, Mi^b, Sol[♯]) *mp* (Lut) *p*

ral. - - - **41** - - - *pus ord* *δ*

1^{er} V^{as} DIV. *ppp*

2^{es} V^{as} DIV. *pp* *ppp*

Alto *pp* *ppp*

Vcllo DIV. *ppp*

C^{on}tr. DIV. *ppp* **≠ SOLI** (sons réels) *mf*

N° III

Animé (♩ = 80)

1 PETITE FLÛTE

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES
(2^e G. F. ou 2^e P. F.)

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

4 CORN EN FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TAMBOUR de BASQUE

CASTAGNETTES

TRIANGLE

TAM-TAM

Animé (♩ = 80)

XYLOPHONE

CÉLESTA

2 HARPES

1^{er} et 2^e VIOLONS

3^e et 4^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
4 Cors
1^{re} Vns
2^{de} Vns
Altos
Vcl^{les}
C^{tr}B.

42 *sf* 4^e Corde etc.
sf 4^e Corde etc.
sf
sf

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
4 Cors
1^{re} Vns
2^{de} Vns
Altos
Vcl^{les}
C^{tr}B.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B♭s
4 Cors
1^{re} Vln
2^{de} Vln
Alto
Vcllo
Ctr. B.

43

4^e Corde
4^e Corde

Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
B♭s
4 Cors
1^{re} Vln
2^{de} Vln
Alto
Vcllo
Ctr. B.

44

Gr. Fl. *fff*

Pte Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Cor Ang. *fff*

Clar. *fff*

B^{us} *sub pp* *léger* *fff* *pp*

4 Cors *sub pp* *léger* *sub pp* *fff* *pp*

Tromp. *fff*

Tromb. *fff*

Tubs *fff*

Timb. *fff*

T de B. *fff*

Cast. *pp*

44

1^{re} Vns *fff*

2^{de} Vns *fff* *le 2^d V^{eu} SOLO met la sourdine et compte*

Altos *fff*

Violon *fff*

Cl^{ar}B. *fff*

45 Légèrement moins animé (♩ = 72)

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

BUS

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

fff

1^o SOLO

f

45 Légèrement moins animé (♩ = 72)

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Altos

Violoncelles DIV.

Contreb.

fff

p

V 3

pizz. PPP

PPP

46 1^o SOLO

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bs.

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

46

1^{re} Vn^s

2^d Vn^s SOLO.

2^e Vn^s

Altos DIV.

Violoncelles DIV.

Contreb.

DIV. (avec le bois)

UNIS pos. ord.

DIV. (avec le bois)

UNIS pos. ord.

(avec le bois)

pos. ord.

(avec le bois)

pos. ord.

arco (avec le bois)

pos. ord.

arco (avec le bois)

pos. ord.

pp

pizz.

pp

pp

pp

otez la sourdine (avec les autres)

pizz.

pp

pp

Gr. Fl. *f* ^{à 2}

Pts Fl. *f*

Hautb. *f* ^{à 2}

Cor Ang. *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

B^{ss} *mf* *f* ⁽¹⁾ ^{à 2}

Cors. *f* ^{1^o} ^{5^o} *mp*

Tromp. *f* *mp*

Tromb. *f* *mp*

Timb.

1^{er} V^{as} (avec le bois) UNIS pos. ord. *f* ^V ^U

2^{es} V^{as} (avec le bois) pos. ord. *f* ^V ^U

Altos UNIS (avec le bois) pos. ord. DIV. *f*

V^{cl} arco (avec le bois) pos. ord. *f*

Val^{ts} DIV. arco (avec le bois) pos. ord. *f*

C^{tr}B.

48

49

Gr Fl. *p*

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang. *f* *p*

Clar. *ff*

Bas. *ff*

4 Cors. *f* *pp* *ff* *ff*
sons bouchés *sons ord.*
3^e sons bouchés *3^e sons ord.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

T. de B. *secoué* *p*

48

49

1^{re} Vcl. *p* *ff*
(avec le bois)

2^{de} Vcl. *mp*

Altes. *p*

Vcllo. *p*

C^{tr}B. *p*

UNIS *ff*
la moitié
la moitié

50

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{ss}

4 Cors

Tromp.

Tromb.

T. de B.

1^o SOLO

1^o 2^o sordines

3^o sordines

pp

p

p

p

p

sf

pp

pp

p

50

1^o V^{as}

2^o V^{as}

Altos

V^{cllo}

C^{on}tr.

p (avec le bois)

mp

p

p

p

51

Augmentez

Gr. Fl.

pté Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bss.

3 Cors.

Tromp.

Tromb. Tube

Timb.

T. de B.

1^o

à 2

mf

f

mf

f

mf

p

1^o

3^o

p

p

51

Augmentez

1^{re} VAS

2^{de} VAS

Altos

Valts

C^{tr}B.

p

mf

pos. ord. DIV.

mp

DIV.

la moitié

pp

mf

TOUS

TOUS

p

52

Gr. Fl. *ff* *à 2*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*

B♭

4 Cors

Tromp. *ff* *1^o* *1^o et 2^o* *3^o*

Tromb. *ff* *p sans sourdine* *Tuba* *7^o*

Timb. *(Sib au Do)*

Gr. C.

Cymb.

T de B.

Tamb. *ff*

52

1^{re} Vns *ff*

2^e Vns *ff*

Altos *ff*

Vclls *ff*

C^{on}tr. B. *ff*

(♩ = ♪ précédente)

53

RUS *pp stacc.*
 Tromb. *sourdines 1^{re} 2^e*
sourdines 3^e
 Timb. *SOLO*
pp
 1^{re} V^{ns} (♩ = ♪ précédente)
 2^{de} V^{ns} *sourdines* *DIV.*
 Altos *sourdines*
 V^{lles} *la moitié pizz.*
 C^{tr}B. *pp*

pp stacc.

54

Gr. Fl. *pp*
 P^{te} Fl. *pp*
 Tromb. *pp*
 Célesta *pp*
 1^{re} V^{ns} *la moitié pizz.*
 2^{de} V^{ns} *pp*
 Altos *pp*
 V^{lles} *pp*
 C^{tr}B. *pp*
pizz. (b)

1^{er} SOLO

55

Clar. *mp* *1^{er} SOLO* *pp*

B^{ss} *pp stacc.*

Corn *sourdines* *sourdine* *39* *p*

1^{er} V^{as}

2^{es} V^{as} *p*

Altos *p*

V^{cl} *la moitié* *p*

C^{tr}B.

56

Clar. *2^e* *p* *ppp*

B^{ss} *2^e* *p* *ppp* *1^{er} SOLO* *p*

Corn *p* *ppp* *pp* *7*

Célesta *pp*

1^{er} V^{as} *la moitié pizz.* *pp*

2^{es} V^{as} *pp*

Altos *pp* *saus sourdine* *pizz.* *pp*

V^{cl}

C^{tr}B.

56

1^o SOLO

mp

pp

sans sourdine

pp

DIV. pizz.

TOUS arco

pp

pp

(b)

(b)

57

1^o SOLO

f

pp

57

1^{re} Vln.

2^{de} Vln.

Alto

Vcllo

Ctr. B.

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

4 Cors

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Vcllo

C^{on}tr. B.

p

sans sourdine

mp soutenu un peu

arco *mp* soutenu un peu

la moitié

la moitié

ppp

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

1^{re} Vn^s

2^{de} Vn^s

Altos DIV.

Vcllo

C^{on}tr. B.

cédez un peu.

pp

1^{er} SOLO

pp

cédez un peu

pp

pp

pp

58 Modéré (♩ = 56)

Préparez Fa♯, Sib, Lab, Mib

Timb.

58 Modéré (♩ = 56)
soutenu et expressif

1^{re} Vn^s
p *f*

2^{de} Vn^s
p *f*

Altos
UNIS *pizz.*
p *pizz.*
p

Violoncelles
DIV.
arco
pp *f*

Contreb.

Gr. Fl.

Pte Fl.

4 Cors

1^{re} Vn^s
p *f*

2^{de} Vn^s
p *f*

Altos

Violoncelles
DIV.
pp *f*

Contreb.

59

Gr. Fl. 1° *ppp lointain*

Pte Fl. *sourdine* 1°

4 Cors. 1°

1^{re} Vn. *p* *aliss.* *f*

2^{de} Vn. *p* *f*

Altos *mf*

Violoncelles DIV. *mf*

Contreb. *p* *la moitié*

60

Gr. Fl.

Pte Fl.

Bass.

4 Cors. *mf* *s*

60

1^{re} Vn. *2.* *aliss.*

2^{de} Vn. *2.* *aliss.*

Altos *arco* *aliss.*

Violoncelles DIV. *arco* *mp* *9*

Contreb. *p* *TOUTES pizz.* *aliss.*

61

Gr. Fl. *p doux*

Pte Fl.

Hautb. *mf*

Cor Ang. *mf*

Clar.

Bus.

4 Cors. *bouchés*
f p

Tromp. *sourdine*
pp
p *un peu*

Tromb.

Tam Tam

Cast. *pp*

Tamb. *pp*

61

1^{re} Vce. *sf p subito* *p* *dim.*

2^{de} Vce. *sf p subito* *p* *dim.*

Altes. *sf p subito* *p* *UNIS*

Vclle DIV. *sf* *pizz.* *p*

C^{te} B. *sf* *pp*

Gr. Fl. *mf*

Pte Fl.

Hautb. *mp* *mf*

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors *p* sons ouverts

Tromp. *p* *mf* *1^e* *2^e* soundines

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Cast.

T. de B. *p*

Tamb.

1^{re} Vqs *ppp* *p*

2^{de} Vqs *ppp* DIV.

Altos

Viols DIV.

Ctr. B.

Gr. Fl.

Pts Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

Cuivres

Cuivres

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Cast.

T. de B.

Tamb.

2 Bp.

(Lab, Mi, Ré, Si)

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altes

Vcl

Cl. B.

arco

mf

UNIS arco

arco

Gr. Fl.

Pic Fl.

Kautb.

Cor Ang.

Clar.

B¹ss

4 Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb.

2 H_F

1^{re} VAS

2^{de} VAS

Alto

Vcllo

C^{ba}B.

DIV. en 8

mf sans hâte

DIV.

63

Gr Fl.

P^{mo} Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B[♭]

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

2 Hp.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 66 for the woodwind section. The instruments listed are Grand Flute, Piccolo Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, 4 Cornets, Trumpet, Trombone, Tuba, and Timpani. The Clarinet part is the most active, featuring a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *1^o f*. The 4 Cornets, Trombone, Tuba, and Timpani parts have dynamic markings of *pp*. The Grand Flute, Piccolo Flute, Oboe, Cor Anglais, and Trumpet parts are mostly silent in this section.

63

1^o Vns

2^o Vns

Altos

Vcllo

C^o B.

DIV. en 8

DIV.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 66 for the string section. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I and II parts are mostly silent. The Viola part has a dynamic marking of *pp*. The Violoncello and Contrabasso parts have dynamic markings of *pp*. The Alto part is the most active, featuring a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f*. The score includes a section labeled "DIV. en 8" (Divisi in 8) for the Violin I and II parts, which are marked with a large oval and a dynamic marking of *f*.

Gr. Fl.

Pts Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭s

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

2 Bp.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violon.

Cl^{or}B.

64 Mème Mouvt (♩ = ♩)

Augmentez

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

2 Hp.

fp stacc.

fp

fp sons ord.

p

sons ord.

fp

64 Mème Mouvt (♩ = ♩)

Augmentez

1^{re} Vn

2^{de} Vn

Altos

Violoncelles

DIV.

Contreb.

DIV. en 2

mf soutenu

fp

fp

fp

pizz.

arco

la moitié pizz.

p

et animez peu a

Gr. Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Basses
4 Cors
Tromp.
Tromb.

et animez peu a

1^{er} Vns
2^{de} Vns
Altos
Violoncelles DIV.
Contreb.

66 Mouvt du début (♩ = 80)

2^e Gr. Fl. prend 2^e Pts Fl.

Gr. Fl.

Pts Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Triangle

Xloph.

2 Hp.

Taba

baguette

66 Mouvt du début (♩ = 80)

UNIS

UNIS

1^{re} VAS

2^e VAS

Alto

Vclle

C^{on}tr.

pizz.

arco

pizz.

67

Gr. Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

B^{us}

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

Tam Tam

This system contains the first 15 staves of the orchestral score. The instruments listed on the left are: Gr. Fl., 1^{re} et 2^e Fl., Hautb., Cor Ang., Clar., B^{us}, 4 Cors, Tromp., Tromb. Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., Tamb., and Tam Tam. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The first four staves (Gr. Fl. to Clar.) feature melodic lines with slurs and accents. The B^{us} staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo change to *à 2*. The 4 Cors and Tromp. staves play rhythmic patterns. The Tromb. Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., and Tamb. staves provide harmonic and rhythmic support. The Tam Tam staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

67

1^{re} vns

2^{de} vns

Altes

Vclles

C^{on}B.

DIV.

DIV. arco

arco

This system contains the last five staves of the orchestral score, representing the string section. The instruments listed on the left are: 1^{re} vns, 2^{de} vns, Altes, Vclles, and C^{on}B. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The first four staves (1^{re} vns to Vclles) feature melodic lines with slurs and accents. The C^{on}B. staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo change to *à 2*. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Gr. Fl.

Picc. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

T. de B.

Cast.

Triangle

1st Bp.

(Solo, Dob, Fab)

1st Vns DIV.

2nd Vns DIV.

Altos DIV.

Viola

C. B.

Gr. Fl. *(léger)* *mf*

Ptes Fl. *mf* *(léger)*

Hautb. *(léger)* *p*

Cor Ang. *(léger)* *mf*

Clar. *mf*

B²s *p*

4 Cors *p*

Tromp. *scordine* *1^o SOLO* *p*

Tromb. *mf soutenu* *3^o SOLO*

Tuba *mf soutenu*

Timb. *p*

T. de B. *p*

Cast. *p*

1^{re} Hp. *f* *gliss.*

1^{re} Vns DIV. *avec le bois* *pizz.* *3* *p*

2^{es} Vns DIV. *avec le bois* *mf* *pizz.* *3* *p*

Altos DIV. *avec le bois* *mf* *pizz.* *3* *p*

Violoncelles DIV. *avec le bois* *pizz.* *3* *p* *arco* *f en dehors*

Cont. B. *p*

Gr. Fl.

Ptes Fl.

Haarb.

Cor Ang.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb. *sf* baguettes

T. de B.

Cast.

Tamb.

1^{re} Vns

DIV.

2^{de} Vns

DIV.

Altos

DIV.

Violas

Cl^{te} B.

pos. ord. arco

pizz.

arco

Gr. Fl. *ff*

Ptes. Fl. *ff*

Mautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*
a2

B♭² *ff*

4 Cors
1^o 3^o

Tromp. *ff*

Tromb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff* plateaux

T. de B. *ff*

Cast. *ff*

Triangle *ff*

Tam Tam *ff*

(Si à au Do - La à au Sol)

4^o Hp. *ff*

(Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si)

1^o V^{as} *ff*

2^o V^{as} *ff*

Alto *ff*

Vcllo *ff*

C^{on} B. *ff*

Gr. Fl. *léger*

Ptes Fl. *mf léger*

Hautb. *1^o* *p*

Cor Ang.

Clar. *léger* *mf*

Bass.

4 Cors.

Tromp. *sourdine* *1^o* *p*

Tromb. *1^o* *mf soutenu* *3^o* *mf soutenu*

Timb.

T. de B.

Cast.

1^{er} Hp. *pizz.*

1^{er} Vns DIV. *avec le bois* *pizz. 3* *p*

2^{de} Vns DIV. *avec le bois* *mf* *pizz. 3* *p*

Altos DIV. *avec le bois* *mf* *pizz. 3* *p*

Vcllo DIV. *pizz.* *p*

C^{on}tr. B. *pizz.* *p*

Gr Fl.

Picc Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bas

4 Cors

Tromp.

Tromb. Tube

Timb.

Tamb.

(Sol au Sib, Mib au Fa, Fa# au Fa)

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Altos

Viola

C^{te}B.

très marqué

très marqué

Gr Fl

Pts Fl

Hautb

Cor Ang

Clar.

B♭

4 Cors

Tromp

Tromb. Tuba

Tamb

Célésta

1^{re} Vcl

2^{de} Vcl

Altos

Vcllo

Ch. B.

77 Un peu plus animé (♩ = 88)

Gr. Fl.

Pts. Fl.

Mant. b.

Cor Ang.

Clar.

B♭

4 Cors

1^o et 2^o
3^o
Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb. plateaux
mf

Gr. C.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

Céleste

77 Un peu plus animé (♩ = 88)

1^{re} Vln

2^{de} Vln

Altos

Violoncelles

Contreb.

78

79

Gr. Fl.

Picc. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bass.

4 Cors.

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Triangle

T. de B.

Cast.

Tamb.

Xiloph.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 and 79 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Grand Flute, Piccolo Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, 4 Cornets, Trumpets, Trombone/Tuba, Timpani, Grand Cymbal, Cymbal, Triangle, Tom-tom, Castanets, and Tambourine. The notation includes various dynamics such as *ff*, *fff*, and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

78

79

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Violon.

C^{tr}. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 and 79 for the string section. The instruments listed are First Violins, Second Violins, Violas, Violins, and Double Basses. The notation includes various dynamics such as *ff*, *fff*, and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

