

ŒUVRES CHOISIES
DE

V I O T T I

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N ^o 1 - 12 ^e Concerto	Pr: 6 ^f	N ^o 7 - 19 ^e Concerto	Pr: 6 ^f
2 - 13 ^e	6.	8 - 21 ^e	6.
3 - 14 ^e	6.	9 - 22 ^e	6.
4 - 15 ^e	6.	10 - 24 ^e	6.
5 - 17 ^e	6.	11 - 28 ^e	6.
6 - 18 ^e	6.	12 - 29 ^e	6.

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19, RN^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque.)

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!.

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!.

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

Élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

VIOLON PRINCIPAL.

1^{er} MORCEAU.

D'un Style large, grandiose et élevé. Les chants doivent être dits avec un sentiment contemplatif et les traits avec chaleur et véhémence. Le caractère dramatique domine constamment dans ce morceau.

All^o non troppo.

18^{me} CONCERTO
de VIOTTI.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamic is 'Tutti'. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *mf*. There are also numerical markings above some notes, possibly indicating fingerings or articulation points. The music is characterized by its dramatic and expressive style, with a mix of melodic lines and more rhythmic, virtuosic passages.

VOLON PRINCIPAL.

SOLO.

f molto grand⁸⁰ restez - *allongé.* *p* 4^e corde - 3^e corde -

f restez - *dolce.* *mf*

Variante. *risoluto.*

p *f* e allongé.

cantante e Risoluto.

f du milieu de l'archet, moëlleux, et tirez et poussez d'une manière véhémence.

VARIANTE. *f* allongé et soutenu.

Variante.

molto e Cantabile. *p* avec une belle sonorité et beaucoup de limpidité. *f* Grandioso. allongé et soutenu. *restez* - bien allongé, du talon et allongé.

à plein son et bien soutenu.

dolce. *p* e *cres* *f* *tr*

Variante. *dolce.* Variante. *cres* *f* *tr*

Du milieu de l'archet, vivement et en profitant de l'élasticité de la baguette.

f *tr*

risoluto

p e cresc *f*

tr *molto cantabile.*

allongé et soutenu.

VARIANTE. *ou bien* *Risoluto cantante.*

f *tr*

allongé et moelléux et ad lib.

tr

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

VIOLON PRINCIPAL.

TUTTI.

First staff of music with dynamic markings *f* and *p*.

Second staff of music.

SOLO *largamente et Grandioso.*

Third staff of music with dynamic markings *f* and *restez*.

Fourth staff of music with dynamic markings *p*, *dolce.*, *allongé.*, *restez*, and *la petite note comme une noire.*

Fifth staff of music with dynamic markings *dolce.*, *mf*, and *f*.

Sixth staff of music with trill markings *tr*.

Seventh staff of music with trill markings *tr* and *MINEUR.*

Violin and piano staves with trill markings *tr* and the word *VARIANTE.*

Staff with trill markings *tr* and the word *restez*.

Staff with trill markings *tr* and the word *restez*.

Violin and piano staves with trill markings *tr* and the word *VARIANTE.*

avec beaucoup d'ampleur.
large

8^a loco.

f soutenu et hardiment *mf* ma dolce.

p con eleganza.

f avec beaucoup de largeur et du milieu.

VARIANTE.

vigueur et énergie.

restez

f 5^e position.

très martelé de la pointe avec

VARIANTE.

p e cres poco

a poco

2^e et 3^e cordes

tenuto. *p*

cres

da talon. *f* Risoluto ad lib.

VARIANTE *f*

dimin

Dolce e Cantante.

doux et allongé.

p
VARIANTE.
dolce.
mf
3
4
3
2
p

2^e corde.
chanterelle.
VARIANTE.
3
3
2
risoluto.
2
2
2
Cantante e risoluto.
rester -
tr tr tr tr

f TUTTI.
p

f
tr
tr

tr
tr

SOLO.
f
rester -
Bien soutenu, bien large et avec élan.
VARIANTE.
2
2
2

dolce.
3^e corde.
2
1
2
3
4
1
2
3
4
rester -
VARIANTE.
4
2
dolce.

VIOLON PRINCIPAL.

largement et avec force.

restez.

bien tenu.

f

f

TUTTI.

ANDANTE.

D'un caractère calme; doit être dit avec un son pur et transparent.

Andante.

pp

p

TUTTI.

p

pp

Cantante SOLO.

mf

pp

scantante molto.

ou bien.

dolce e eleganza.

tr

tr

2^e corde.

dolce.

f

VARIANTE.

restez

f TUTTI.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. *tr* TUTTI.

2^e corde. *f* *pp*

VARIANTE

pp *f* TUTTI.

SOLO.

VARIANTE *tr* *dolce* *ad libitum.*

mf *dolce.* VARIANTE.

f *p* *tr* *tr* TUTTI.

SOLO. *tr* TUTTI. 2

VARIANTE *con eleganza.* *allongé.*

Point d'Orgue ou Cadence. *cantabile e ad lib.*

ad libitum. *accelerando.* *sostenuto e poco rall.*

VIOLON PRINCIPAL.

Ritenuito poco e sostenuto e cantante. *dolce cantante.*

2^e corde poco rall a tempo.

cres 2 molto 0 f

Camato dolce, cantante e con calore.

accelerando

poco a poco.

rapidement. *sans vitesse* *loco.* *largement.*

dimin

TUTTI,

La fièvre, le mouvement, l'agitation règnent dans ce morceau; lui conserver toujours le caractère mélancolique et agité dont il est empreint et donner au début et aux chants beaucoup de moelléux.

Presto non troppo. SOLO. *Flebile.*
dolce e agitato. TUTTI. *ff*
 SOLO. *moelléux et du milieu.*
allongé. *f* *p*
 TUTTI. *ff*
 SOLO. *p* *tr* *2^e corde. cres*
 TUTTI. *ff* *simili.*
 SOLO. *f* *e risoluto.* *tr* *tr* *dolce e flebile.* *2^e corde.*
8^a cres *tr* *restez* *f*
f *du milieu.*

con calore. 3^e corde.
 mf e dolce.
 restez.
 du milieu. p f
 restez
 doux et moëlleux du milieu. poco cresc
 allongé
 loco. mf e dolce.
 pointé. allongé. talon. allongé. talon.

VOLON PRINCIPAL.

tr 2^e corde.

TUTTI. *ff*

SOLO. moellèux.

du talon: douce. allongé.

2^e corde. *cres* de la pointe.

TUTTI.

SOLO. *f e soutenu.*

f e sostenuto. *tr p*

restez

restez

2^e corde.

molto espress.

VIOLON PRINCIPAL.

p *cres* *reste* *f* *e marcato*

8^a *loco* *talou.* *pointe.* *talou.* *allongé.*

MINEUR. 4 *dolce.* *tr* *2^e corde*

TUTTI. *ff* *tr*

SOLO. *mûlleux et du milieu.*

p *TUTTI.* *ff* *simili.*

p *p*

f *tr* *tr* *f* *SOLO, risoluto, reste* *dolce.*

VOLON PRINCIPAL.

TUTTI.