Orgelstücke moderner Meister

Pieces for the Organ by Well-known Modern Composers

Pièces pour Orgue par les Meilleurs Maîtres Contemporains

edited by

publiées par

herausgegeben von

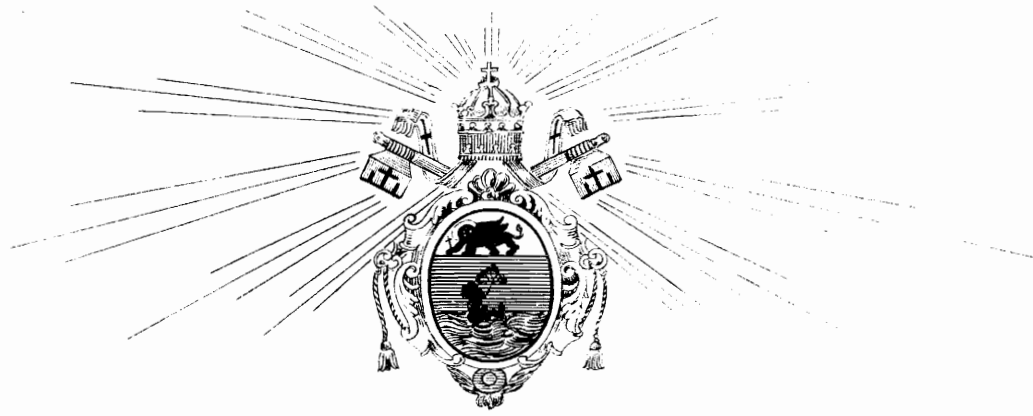
Johannes Diebold

Copyright 1906 by Otto Junne, Leipzig.
Schott Frères, Bruxelles.

Bd I. u II. Mk. 6.— / Frs. 7.50 netto

Sole agency for the U.S. and Canada J. Fischer & Bro., New York.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig



Sanctitati Suae

PIO X.

Pontifici Maximo,

Cantus Gregoriani Celsissimo et Peritissimo Promotori

hoc opus in signum profundissimae reverentiae devotissimique obsequii

dedicat autor.

einer eiligkeit

PAPST PIUS X.

dem erhabenen und verständnissinnigen örderer des gregorianischen horals
als eichen unbegrenzter erehrung und kindlich gehorsamer rgebenheit

gewidmet vom Herausgeber.

a ainteté

LE PAPE PIE X.

' llustre et rofond romoteur du hant régorien
dédie
ret humble témoignage de sa vénération et de son dévouement filial

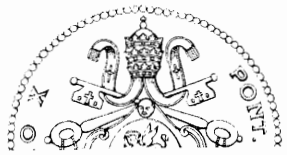
l'auteur.

Dilecto Filio

Ioanni Diebold

Praecentorum Praesidi

in templo S. Martini Friburgensi



Friburgum

COLLECTION

of long and short

ORGAN PIECES

for use in seminaries, churches and concerts

published in 2 volumes

with the collaboration of famous modern organ-composers

by

JOHANNES DIEBOLD.

Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.

Volume II. Price: 6 $ net each volume.

All rights reserved.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

NOUVEAU RECUEIL

de

PIÈCES POUR ORGUE

longues et brèves

à l'usage des séminaires, des églises et des concerts

publié en 2 volumes

avec le concours des compositeurs d'orgue contemporains les plus célèbres

par

JOHANNES DIEBOLD.

Cahier II. Prix de chaque volume Fr. 7.50 net.

Propriété de l'éditeur.

Tous droits réservés.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.

Neue größere und kleinere

ORGELSTÜCKE

zur Übung sowie zum gottesdienstlichen und Konzertgebrauch

unter gütiger Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart

in zwei Bänden

herausgegeben

von

JOHANNES DIEBOLD,

Königlicher Musikdirektor und Erzbischöflicher Orgelbauinspektor in Freiburg i. Br.

II. Band.

Preis jedes Bandes M. 6.— netto.

Eigentum des Verlegers. Alle Rechte vorbehalten.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.

1907.

O. J. 4318 b

Vorwort

Dieser zweite Band unseres Orgelsammelwerkes möchte mehr den **reiferen Orgelspielern und Virtuosen** zur Übung und zum Konzertgebrauch dienen, enthält aber auch viel des Brauchbaren und Anregenden für alle **besseren und strebsamen kirchlichen Organisten.** Was nun diesen Band, wie wir glauben, allen Fachmännern hochinteressant und begehrenswert machen wird, ist die darin vollzogene, **einzig dastehende internationale Vereinigung hervorragender Orgelkomponisten** der **Gegenwart,** in der Tat und Absicht, für ein **großes und eigenartiges Werk** ihr Bestes zu geben und zwar in jeder Stilgattung und entsprechend den Bedürfnissen aller Konfessionen, womit nun auch unser Unternehmen seinen befriedigenden Abschluß gefunden haben dürfte.

Aus vorwiegend praktischen Gründen wurde diesmal von der Anordnung der Kompositionen nach Tonarten (im Quintenzirkel) abgesehen und die alphabetische Reihenfolge gewählt. Nähere Finger- und Fussatz-Bezeichnungen sind darum meist weggelassen worden, weil Orgelspieler auf dieser Stufe deren nicht bedürfen und manche Kompositionen ohnedies dem Auge ein kompliziertes Bild darstellen.

All den zahlreichen Orgelmeistern, deren gütiger Mitarbeit unser Werk seine Entwickelung zu einer **literarischen Erscheinung von außergewöhnlicher Bedeutung** verdankt, sei auch an dieser Stelle nochmals unser **tiefgefühlter Dank** für das so reichlich bewiesene Interesse und die bereitwillige freundliche Unterstützung ausgesprochen.

Freiburg (Baden) und Leipzig, März 1907.

Der Herausgeber und Verleger.

Introduction.

This second volume of our collection of organ music is addressed principally **to virtuosi of the instrument,** for the requirements of study and for the concert hall.

Nevertheless, **good church organists** will find it useful as a means of extending their repertoire. What appears to us to be most keenly interesting in this volume to all professionally and that which makes it **unique of its kind,** is its **international character.** It unites the names of **all the most eminent composers in organ literature of our age,** who, by their talent, have contributed to the arrangement of this collection, which will, in our opinion, answer all the requirements of the various creeds and religions worship.

Practical considerations have obliged us, this time, to forego a classification according to the keys (circle of 5th) of the different numbers, in order to adopt alphabetical order. We have also omitted the greater part of the fingerings and pedal indications, which we considered superfluous for virtuosi and which only uselessly increase the abready complicated aspect of certain pieces.

In conclusion, we desire once more to express our **sincere gratitude** to the numerous contributors to our work, to whose kindness and devoted assistance it will owe **its exceptional importance in the dominion of musical literature.**

Friburg (Baden) and Leipsic, March 1907.

The Editor and Publisher.

Préface.

Ce second volume de notre collection de musique d'orgue s'adresse plutôt aux **virtuoses de l'instrument,** pour les besoins de l'étude et de la salle de concert; néanmoins, **les bons organistes d'église** y trouveront, de quoi étendre utilement leur répertoire. Ce qui nous paraît, dans ce volume, digne d'intéresser puissamment tous les professionnels de l'orgue, ce qui en fait un ouvrage **unique en son genre,** c'est son **caractère international,** c'est qu'il réunit les noms de **toutes les plus éminentes personnalités contemporaines** de la littérature de l'orgue, qui ont contribué de tout leur talent à la composition de ce recueil destiné, dans notre esprit, à réunir tous les genres et à répondre à toutes les nécessités des différents cultes.

Des considérations pratiques nous ont obligés cette fois à renoncer à la classification par tonalités (cercle des quintes) des différents numéros, pour adopter l'ordre alphabétique. Nous avons renoncé de même au grand nombre des indications de doigtés et de pédales, superflues pour des virtuoses, et qui surchargent inutilement l'aspect déjà compliqué de certaines pièces.

En terminant, nous tenons à exprimer encore une fois **toute notre gratitude aux nombreux collaborateurs** de notre oeuvre, à la sollicitude et à l'appui constant et dévoué desquels celle-ci devra son **exceptionnelle importance dans le domaine de la littérature musicale.**

Fribourg (Bade) et Leipsic, Mars 1907.

L'éditeur et le publicateur.

Mitarbeiter des 1. Bandes sind:

Barblan, Otto, Organist und Musikdirektor in Genf.
Bellenot, Théodore, Organist und Kapellmeister an St. Sulpice in Paris.
Birn, Max, Organist an der Sophien-(Hof-)Kirche in Dresden.
Boslet, Ludwig, Organist und Musikdirektor in St. Ingbert (Pfalz).
Breitenbach, Fr. Josef, Stiftsorganist und Direktor der K. Musikschule in Luzern.
Capocci, Filippo, Organist an S. Giovanni in Laterano, Rom.
Claussnitzer, Paul, Organist und Seminaroberlehrer in Nossen (Sachsen).
Deigendesch, Karl, Königl.Seminarmusiklehrer in Lauingen (Bayern).
Diebold, Johannes, Königl. Musikdirektor und Erzbischöfl. Orgelbauinspektor in [Freiburg i. Br.
Erb, M. J., Pianist und Organist in Straßburg i. E.
von Faisst, Dr. Immanuel, weil. Direktor des Kgl. Konserv. für Musik in Stuttgart.
Forchhammer, Theophil, Prof., Kgl. Musikdirektor und Domorganist in Magdeburg.
Frenzel, Robert, Organist an der Hauptkirche St. Wolfgang in Schneeberg (Sachsen).
Gigout, Eugène, Organist a. St. Augustin in Paris.
Goller, Vincenz, Stadtpfarr-Chorregent in Deggendorf (Bayern).
Götze, Heinrich, Königl. Musikdirektor und Seminaroberlehrer in Breslau.
Guilmant, Alex, Organist an St. Trinité in Paris.
Jentsch, Max, Komponist in Wien, Lehrer an den Kaiserschen Musikschulen.
Kistler, Cyrill, weil. Komponist und Musikschriftsteller in Kissingen (Bayern).
de Lange, S., Direktor des Königl. Konservatoriums in Stuttgart.
Lichey, Reinhold, Kantor u. Organist an der Haberbergerkirche i. Königsberg i. Pr.
Lubrich, Fritz, Königl. Musikdirektor in Sagan (Schles.)
Mailly, Alphonse, Professor am Konservatorium in Brüssel.
Meuerer, Johann Georg, Domkapellmeister in Graz.
Monar, A. Josef, Organist an der Hofkirche in Bonn a. Rh.
Niedhammer, J., Königl. Seminarlehrer und Domkapellmeister in Speyer.
Ottenwälder, A., Musikdirektor und Organist an der St. Elisabethkirche in Stuttgart.
Palme, Rud., Prof., Kgl. Musikdirektor u. Organist a. d. Heil. Geistkirche in Magdeburg.
Rheinberger, Josef, weil. Hofkapellmeister in München.
Skop, W. F., Professor der Musik an der Lehrerbildungsanstalt in Innsbruck.
Springer, Max, Stiftsorganist in Emaus-Prag.
Stehle, J. G. Eduard, Domkapellmeister in St. Gallen.
Steinhart, Franz, Chordirektor an St. Stephan in Karlsruhe und Erzbischöfl. Orgel-
Sychra, Josef C., Chorregent in Jungbunzlau in Böhmen. [bauinspektor.
Thielen, P. H., Königl. Musikdirektor in Goch (Rheinpr.)
Tinel, Edgar, Komponist, Direktor der Kirchenmusikschule in Mecheln.
Vockner, Josef, weil. Organist und Professor am Konservatorium in Wien.
Wiltberger, August, Kgl. Musikdirektor und Seminarlehrer in Brühl (Rheinprovinz).
Zoller, Georg, Königl. Musikdirektor in Ehingen (Württ.).
Zureich, Franz, Großh. Seminarmusiklehrer und Chordirigent in Karlsruhe.

O. J. 4348b

Komponisten- und Inhaltsverzeichnis des II. Bandes.

Nr.	Komponist	Titel der Komposition und Tonart	Seite
1	*Bartmuss, R.*, Professor, Kgl. Musikdirektor und Hoforganist in *Dessau*	*Choralfantasie* über „Jesu meine Freude" (Cmoll)	1
2	*Birn, Max*, Organist a. d. Sophien-(Hof-)Kirche in *Dresden*	*Choralpräludium* „Valet will ich dir geben" (Cdur)	10
3	— — —	*„Karfreitag und Ostermorgen"*, Fantasie (Amoll)	12
4	*Bossi, M. Enrico*, Direktor des Lyceums für Musik in *Bologna*	*Idylle* (Hdur)	18
5	*Callaerts, Joseph*, weil. Organist a. d. Kathedrale u. Prof. am Kons. i. *Antwerpen*	*Toccata* (Emoll)	22
6	*Capocci, Filippo*, Organist an San Giovanni in Laterano, *Rom*	*Fantasie* über die gregorianische Melodie des Lobgesangs „Veni, creator spiritus" (Cdur)	28
7	*Degner, E. W.*, Professor, Direktor der Großherzogl. Musikschule in *Weimar*	*Präludium* (Amoll)	36
8	*Diebold, Johannes*, Kgl. Musikdirektor in *Freiburg i. B.*	*Interludium* (Ddur)	40
9	— — —	*Fest-Postludium* (Adur)	41
10	*Egidi, Arthur*, Professor an der Kgl. Hochschule für Musik in *Berlin*	*Choralfiguration* zu „Ein feste Burg" (Cdur)	44
11	— — —	*Tripelfuge* (Esmoll)	48
12	*Elgar, Dr. Edward*, Komponist in *Birmingham*	*Vesperklänge* No. 7: Poco lento (Dmoll)	54
13	— — —	*Vesperklänge* No. 9: Allegretto pensoso (Fismoll)	56
14	*Erb, M. J.*, Organist und Pianist in *Strassburg i. E*	*2. Satz aus der Sonate über Choraltemen der kath. Liturgie* „O crux, ave spes unica" (Emoll)	58
15	*Führmann, Hans*, Kantor und Organist in *Dresden*	*Choralpräludium* „Dir, dir Jehovah" (Cdur)	62
16	*Forchhammer, Th.*, Professor, Kgl. Musikdirektor u. Domorganist in *Magdeburg*	*Fuge* (Amoll)	69
17	*Franke, F. W.*, Professor, Organist und Lehrer am Konservatorium in *Köln*	*Choral und Präludium* „Durch Adams Fall ist ganz verderbt" (Amoll)	72
18	*Frenzel, Rob.*, Organist a. d. Hauptkirche St. Wolfgang in *Schneeberg*	*Choralpräludium* „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" (Gdur)	76
19	*Garcia G. Carvallar, Lorenzo*, Organista de Santa Eugracia in *Zaragosa*	*Méditation* (Fmoll)	78
20	*Grabert, Martin*, Organist in *Berlin*	*Fantasie für moderne Orgel* (Amoll)	81
21	*Guilmant, Alex.*, Organist an St. Trinité in *Paris*	*Fuga alla Händel* (Fdur)	87
22	*Jentsch, Max*, Komponist und Lehrer an den Kaiserschen Musikschulen in *Wien*	*Präludium* (Cismoll)	90
23	*Jongen, Josef*, Komponist in *Brüssel*	*Pastorale* (Adur)	96
24	*Kretschmer, Edmund*, weil. Hofrat, Prof. und Kgl. Musikdirektor in *Dresden*	*Präludium und Fuge* (Cdur)	102
25	*Liebey, Reinhold*, Kantor u Organist a. d. Haberbergerkirche i. *Königsberg i. Pr.*	*Fantasie Fugata* (Gmoll)	105
26	*Müllerhartung, Carl*, Geh. Hofrat und Professor in *Berlin*, weil. Direktor der Großherzogl. Musikschule in Weimar	*Orgelfantasie* (mit 2 Trompeten, 2 Posaunen u. Unisonochor ad lib.) (Esdur)	109
27	*Ottenwälder, A.*, Musikdirektor u. Organist a. d. St. Elisabethkirche in *Stuttgart*	*Fuge* (Fdur)	119
28	*Pfannschmidt, H.*, Kgl. Musikdirektor und Organist in *Berlin*	*„Passion"*, Präludium zu „O Haupt voll Blut und Wunden" (Emoll)	121
29	— — —	*„Himmelfahrt"*, Präludium zu den Chorälen: „Auf Christi Himmelfahrt allein" und „Ach wundergroßer Siegesheld" (Ddur)	123
30	*Reger, Max*, Prof., Kgl. Universitätsmusikdir. u. Lehrer a. Kgl. Konserv. i. *Leipzig*	*Präludium und Fuge* (Gismoll)	125
31	*Renner, Jos.*, jr., Domorganist in *Regensburg*	*1. Satz aus der Orgelsonate:* Präludium (Gmoll	132
32	*Rheinberger, Josef*, weil. Hofkapellmeister in *München*	*Präludium* (Esdur)	140
33	— — —	*Trio über den Choral* „Wenn ich einmal soll scheiden" (Hmoll)	142
34	*Schmid, Jos.*, Domorganist in *München*	*Fuge* nach Motiven des Chorals „Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Cdur)	144
35	— — —	*Arioso* (Fdur)	147
36	*Schreck, Gustav*, Prof., Kantor a. St. Thoma u. Lehrer a. Kgl. Konserv. in *Leipzig*	*Mixolydisch*	150
37	*Sittard, Alfred*, Organist a. d. Kreuzkirche in *Dresden*	*Choralstudie:* „Wenn wir in höchsten Nöten sein" (Gdur)	152
38	*Skop, W. F.*, Professor der Musik a. d. Lehrerbildungsanstalt in *Innsbruck*	*Toccata-Fantasie* (Hmoll)	156
39	— — —	*Suite:* Allegro moderato — Andantino gracioso — Con moto (Amoll)	165
40	*Stehle, J. G. Eduard*, Domkapellmeister in *St. Gallen*	*Fantasiestück* für Violine und Orgel von H. v. Bransart, zum Konzertgebrauch für Orgel allein übertragen (Cmoll)	176
41	*Sychra, Jos.*, Chorregent in *Jungbunzlau* (Böhmen)	*Postludium* (Hmoll)	182
42	*Vockner, Josef*, weil. Organist und Professor am Konservatorium in *Wien*	*Doppelfuge* (Bdur)	184
43	*Vries, H. de*, Organist a. d. St. Laurenskirche in *Rotterdam*	*Postludium über ein holländisches evang. Kirchenlied* „op bergen en in dalen" (Ddur)	188
44	*Wareing, Herbert W.*, Organist in *Birmingham*	*Legende* (Bdur)	194
45	— — —	*Klostergesang bei Sonnenaufgang* (Bdur)	198
46	*Widor, Ch. M.*, Organiste du grand orgue de St. Sulpice, *Paris*	*Cantilène* (Amoll)	202
47	*Wolfrum, Dr. Phil.*, Prof. a. d. Univ., Dirig. d. Bach- u. Akad. G.-V. in *Heidelberg*	*Präludium „Lasset uns den Herren preisen"* (Esdur)	205
48	*Woyrsch, Felix*, Professor der Musik und Organist in *Altona*	*Kanonisches Trio über den Choral „Nun ruhen alle Wälder"* (Fdur)	209
49	*Zoller, Georg*, Kgl. Musikdirektor in *Ehingen a/D.*	*Präludium in 4- und 5fachem Kontrapunkt* (Gmoll)	211
50	*Zureich, Franz*, Großh. Seminarmusiklehrer in *Karlsruhe*	*Fugiertes Nachspiel* (Fdur)	215
51	*Labor, Jos.*, Hoforganist in *Wien*	*Fantasie f. 2 Spieler:* Introduction, Tema m. Variationen, Fuga, Finale (Emoll)	218

Hervorragendes Konzertstück für Orgel.

(Mit größtem Beifall aufgeführt in den Orgelkonzerten des Königl. Musikdirektor **Irrgang**, Organist an der Marienkirche und **Walter Fischer**, Organist an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin.)

Passacaglia über die D moll-Tonleiter op. 19

von

Paul Ertel.

Preis Mk. 2.50 netto.

Verlag Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Brüssel.

1. Choralfantasie *)

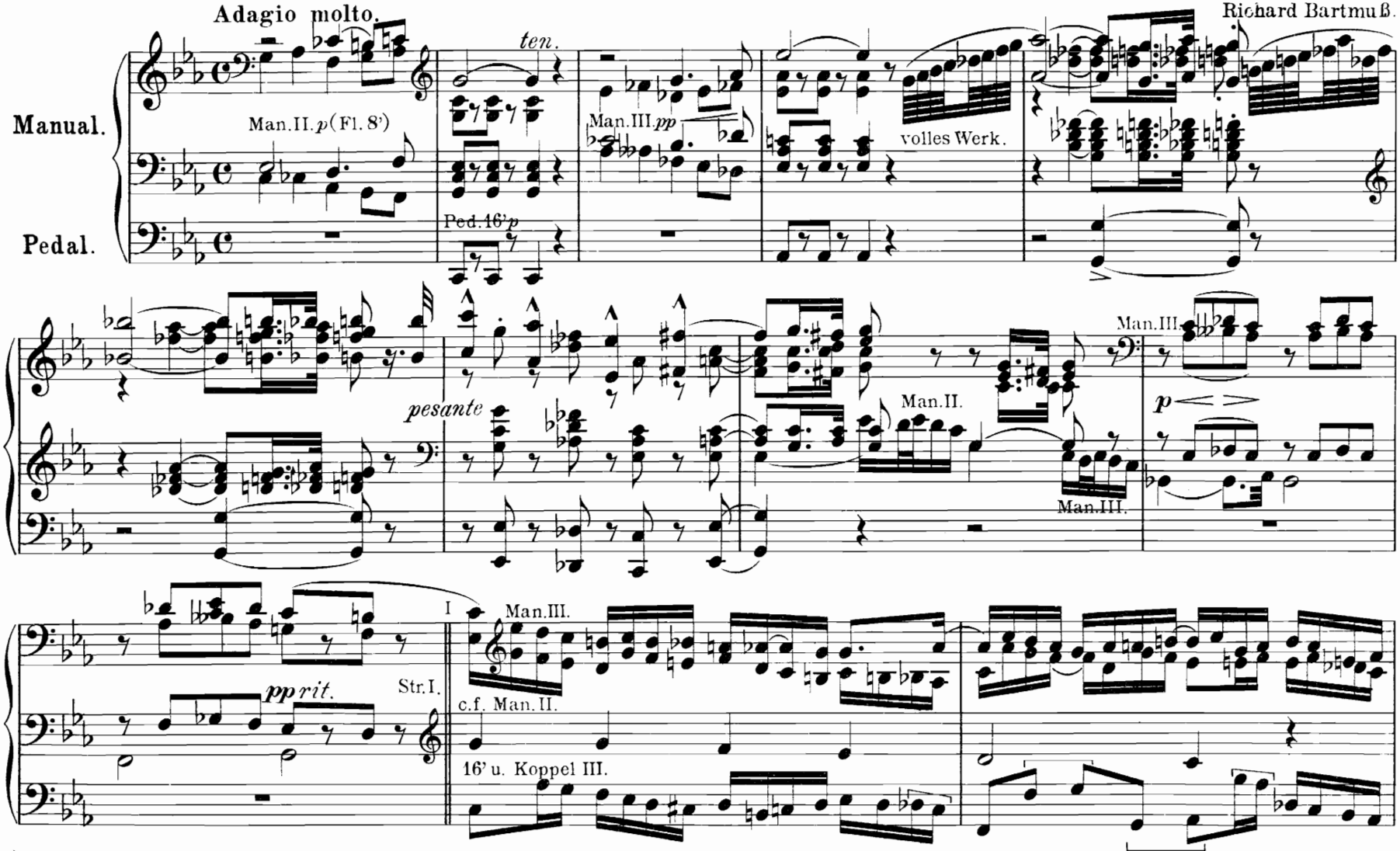
über: „ Jesu meine Freude."

1.+)
Jesu, meine Freude,
Meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
Ach, wie lang, ach lange
Ist dem Herzen bange
Und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
Außer dir soll mir auf Erden
Nichts sonst lieb'res werden.

2.
Unter deinen Schirmen
Bin ich vor dem Stürmen
Aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern,
Laß den Feind erbittern,
Mir steht Jesus bei.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt,
Ob gleich Sünd' und Hölle schrecken,
Jesus will mich decken.

3.
Weicht, ihr Trauergeister,
Denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
Muß auch ihr Betrüben
Lauter Freude sein.
Duld' ich hier gleich Spott und Hohn,
Dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.

Richard Bartmuß.



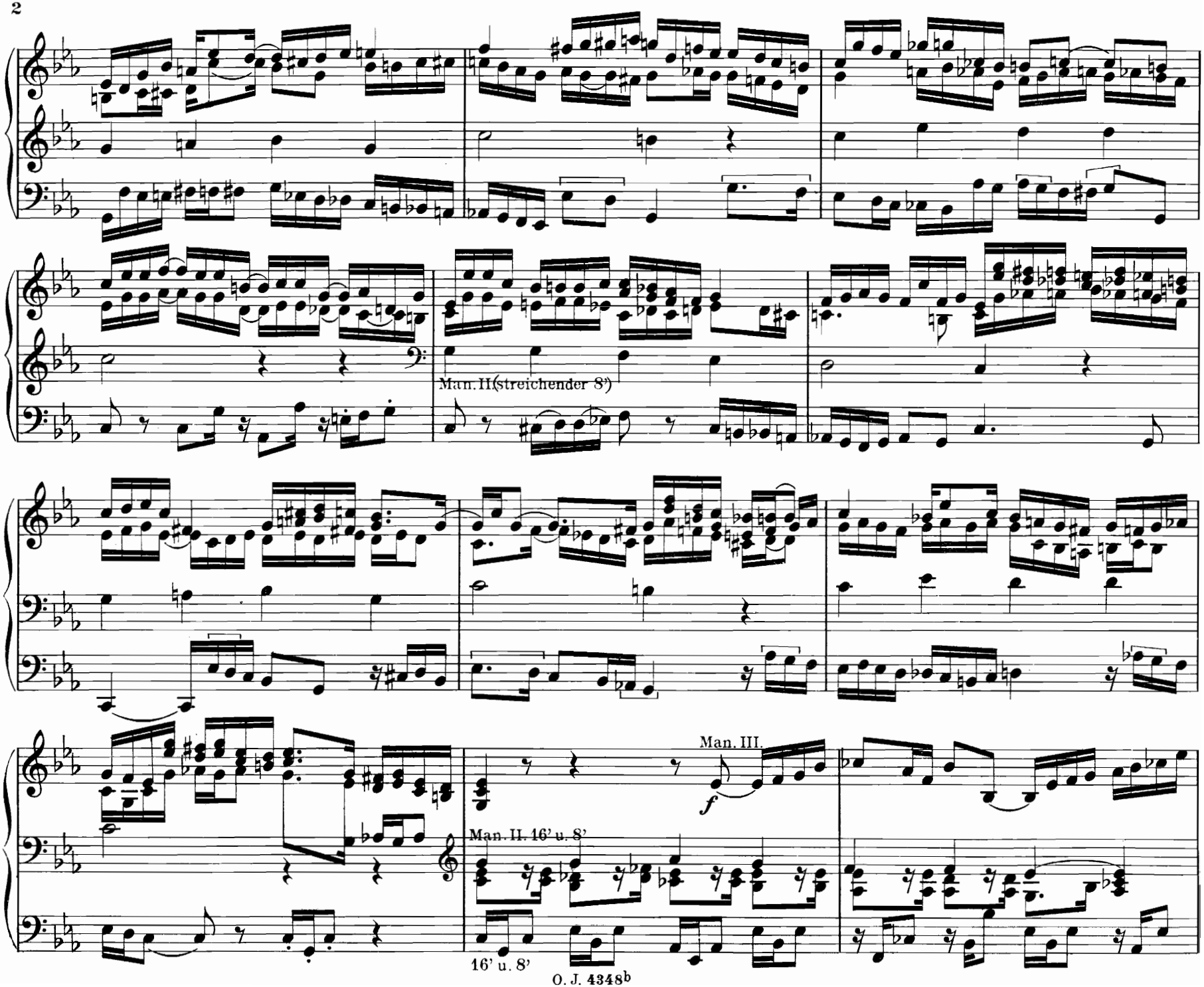
+) Es empfiehlt sich den Text auf den Programmen abzudrucken.

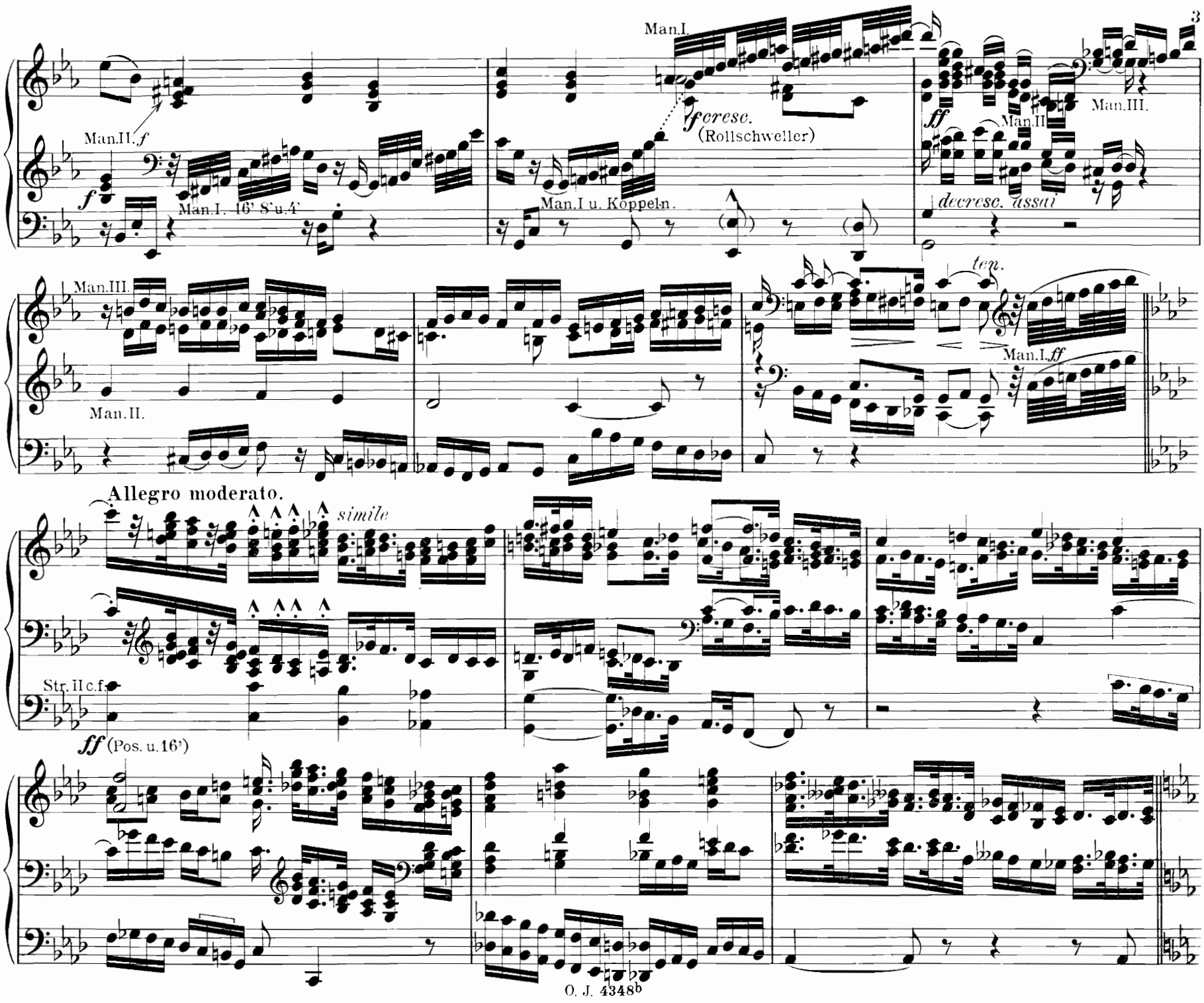
*) Auch in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1.50)

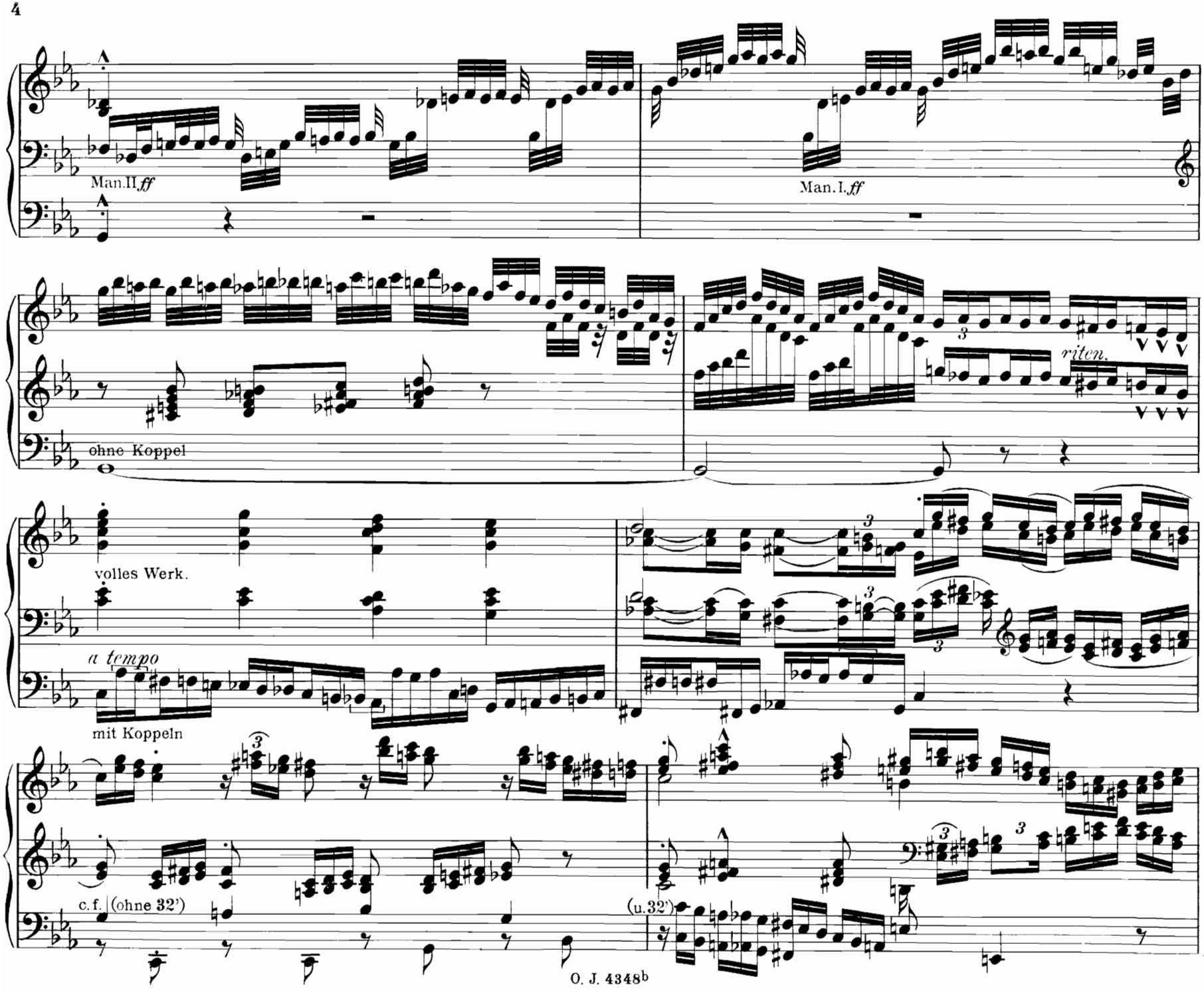
O. J. 4348b

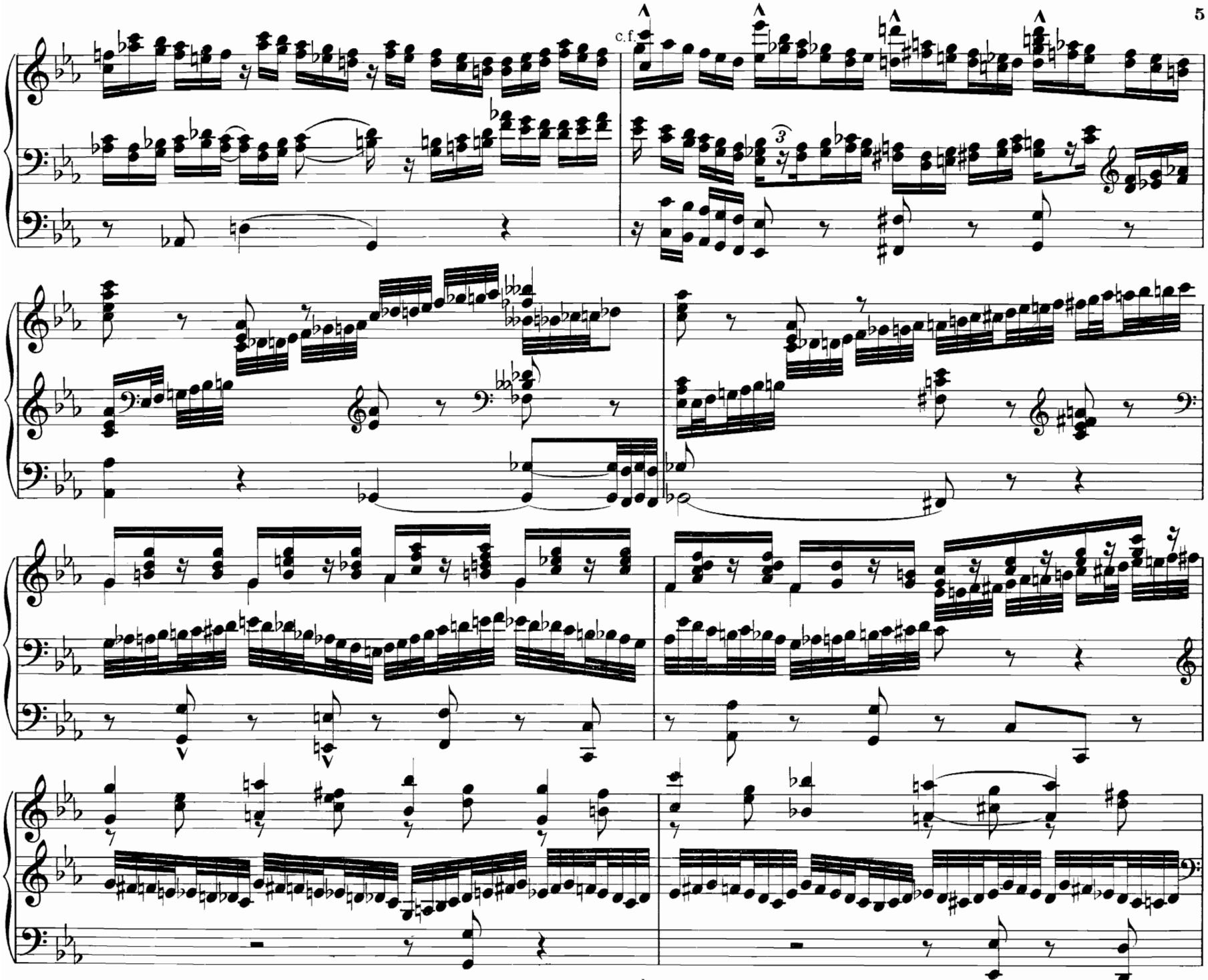
Außerdem erschien im gleichen Verlage von Richard Bartmuß „Choralfantasie über Christ ist erstanden" (M. 1.50 net)

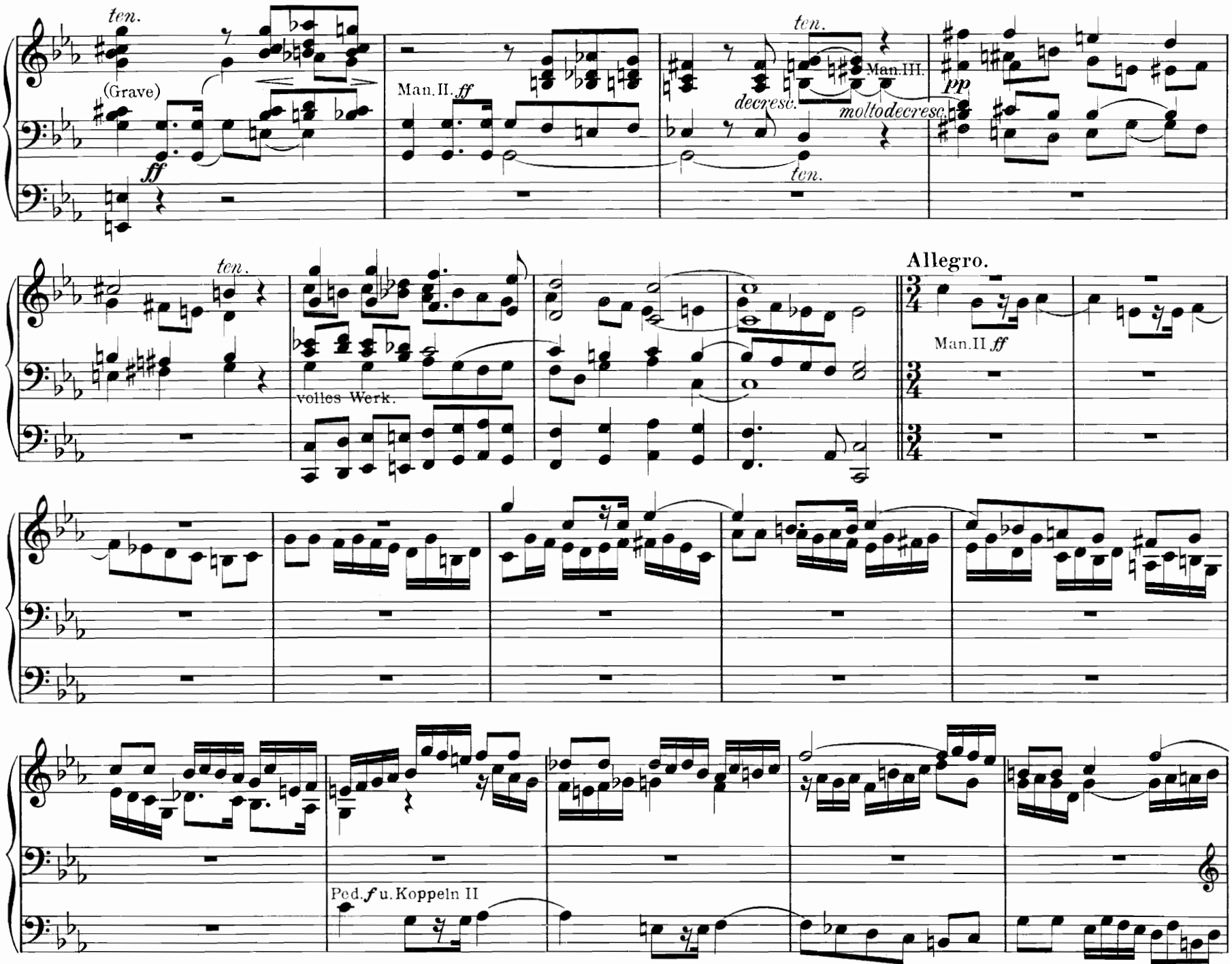
Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.

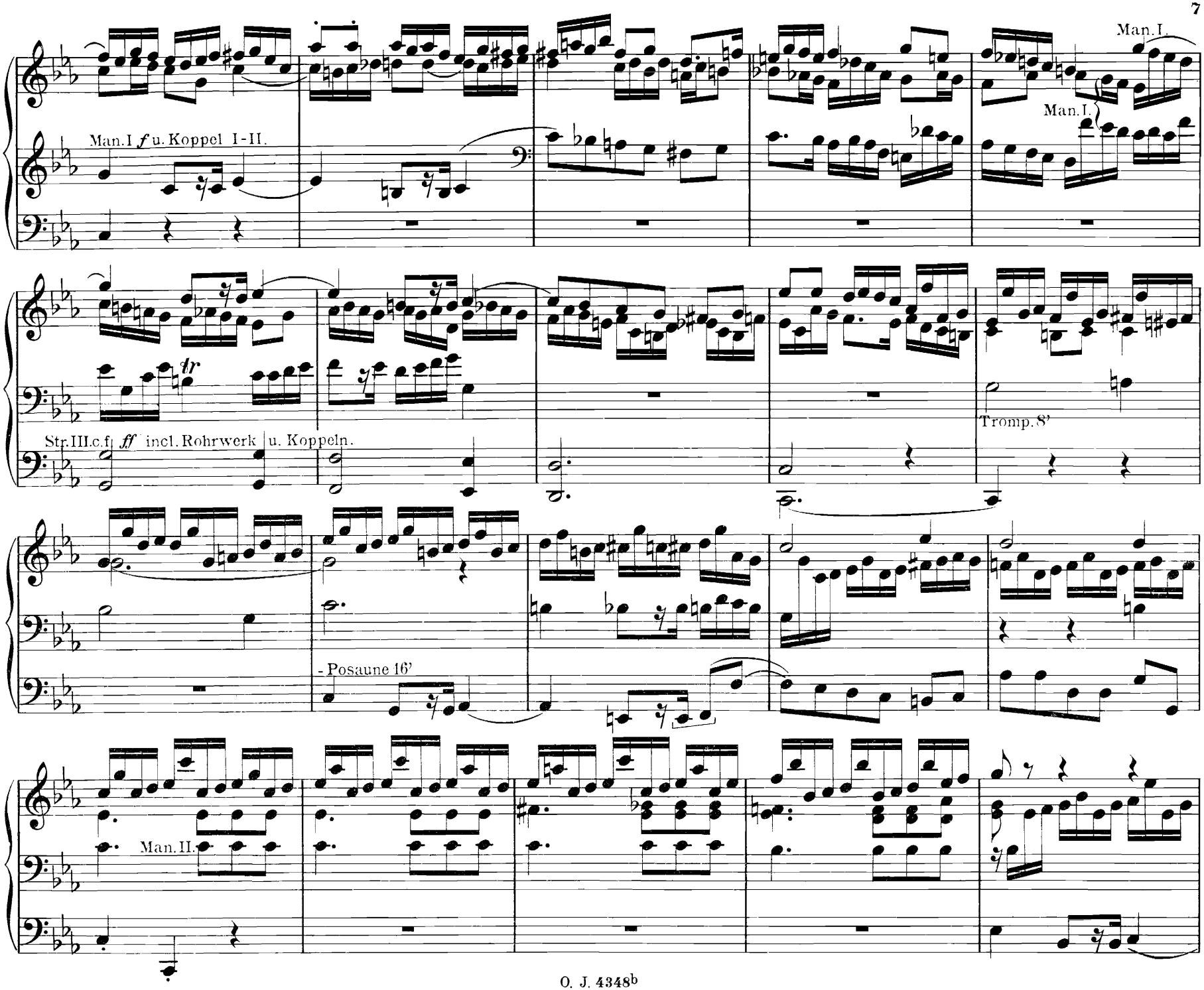

Man. II (streichender 8')
Man. III.
f
Man. II. 16' u. 8'
16' u. 8'

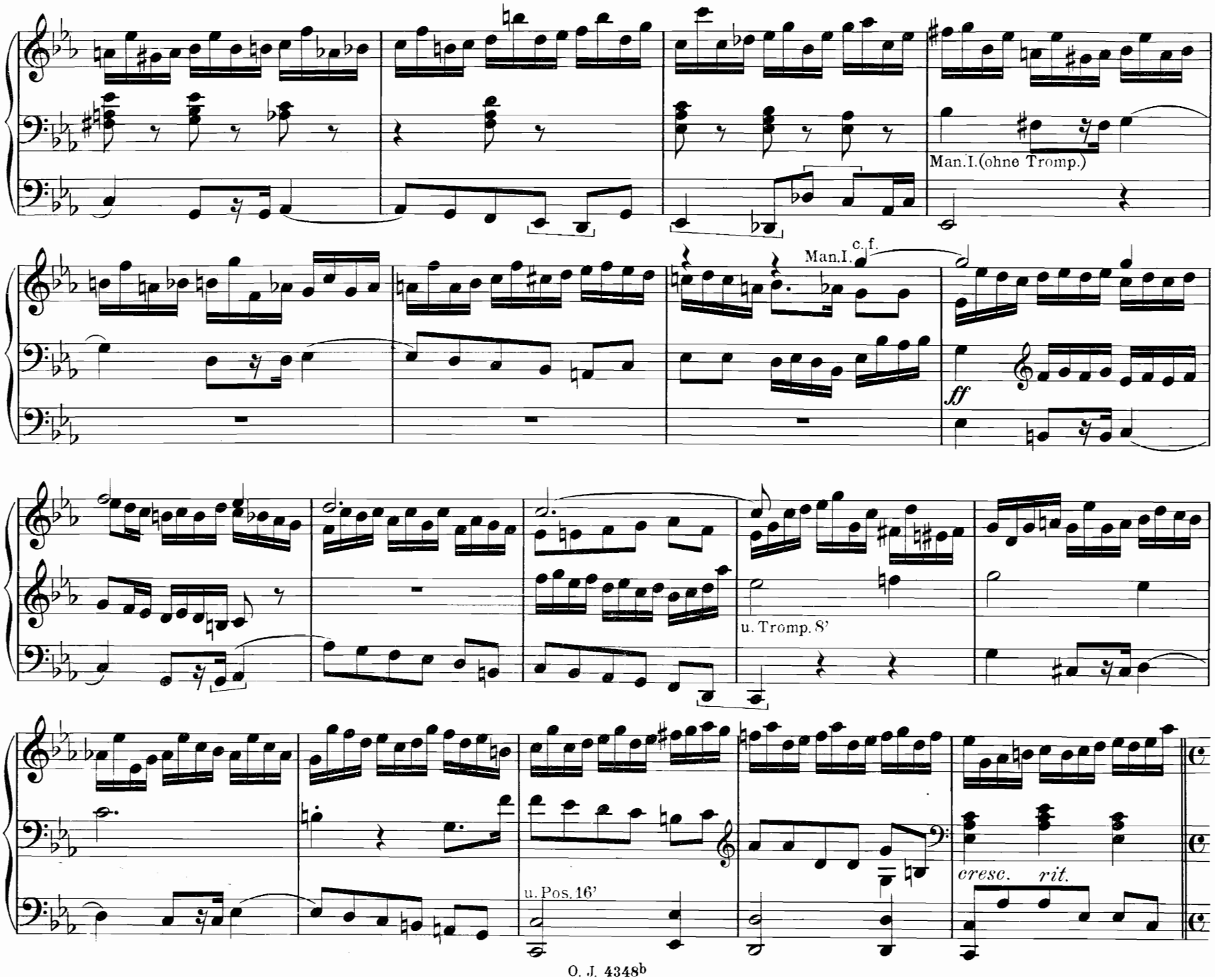

Man.I.
Man.II. f
f
Man.I. 16' S'u.4'
fcresc.
(Rollschweller)
Man.I u. Koppeln.
ff
Man.II
Man.III.
decresc. assai
Man.III.
Man.II.
ten.
Man.I. ff
Allegro moderato.
simile
Str. II c.f.
ff (Pos. u. 16')

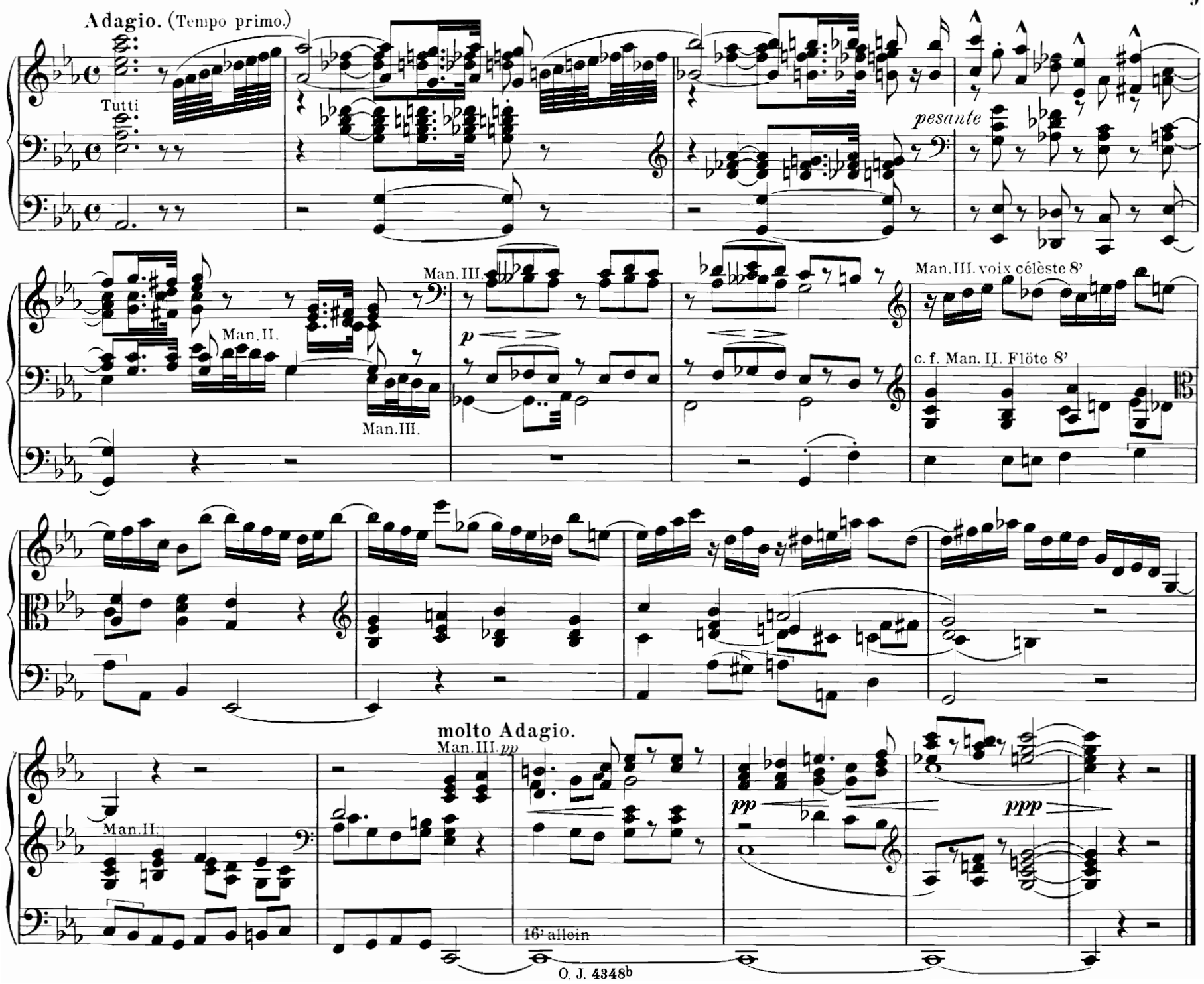

Man. II. ff
Man. I. ff
ohne Koppel
riten.
volles Werk.
a tempo
mit Koppeln
c. f.
(ohne 32')
(u. 32')


c.f.


ten.
(Grave)
ff
Man. II. ff
ten.
decresc.
Man. III.
moltodecresc.
pp
ten.
ten.
volles Werk.
Allegro.
Man. II ff
Ped. f u. Koppeln II


Man. I.
Man. I. f u. Koppel I-II.
Man. I.
tr
Str. III. c. f. ff incl. Rohrwerk u. Koppeln.
Tromp. 8'
- Posaune 16'
Man. II.


Man.I.(ohne Tromp.)
c. f.
Man.I.
ff
u. Tromp. 8'
u. Pos. 16'
cresc.
rit.

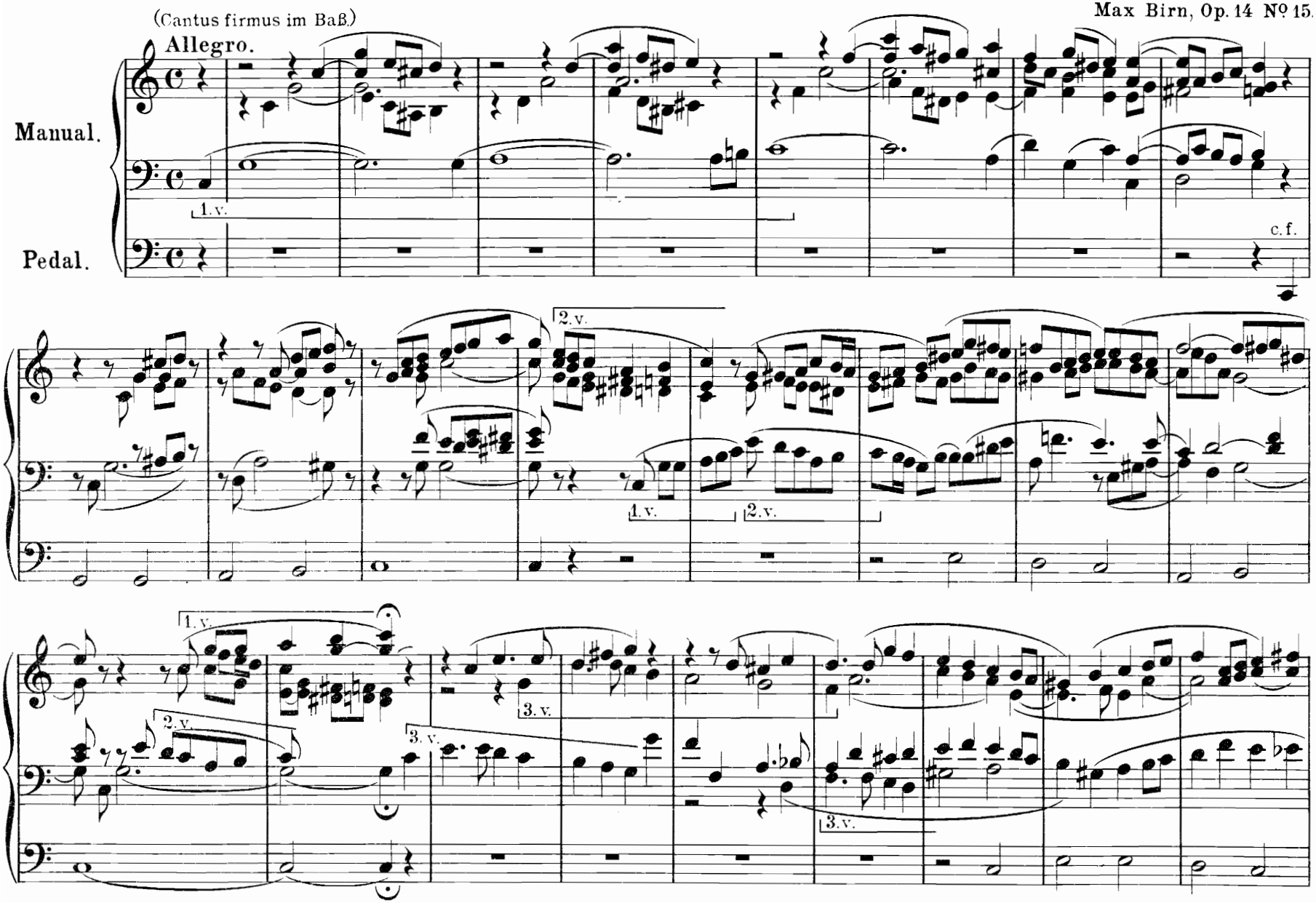

Adagio. (Tempo primo.)
Tutti
pesante
Man.III.
Man.II.
Man.III.
p
Man.III. voix céleste 8'
c. f. Man. II. Flöte 8'
molto Adagio.
Man.III. pp
Man.II.
pp
ppp
16' allein

2. Choralpräludium.

„Valet will ich dir geben."

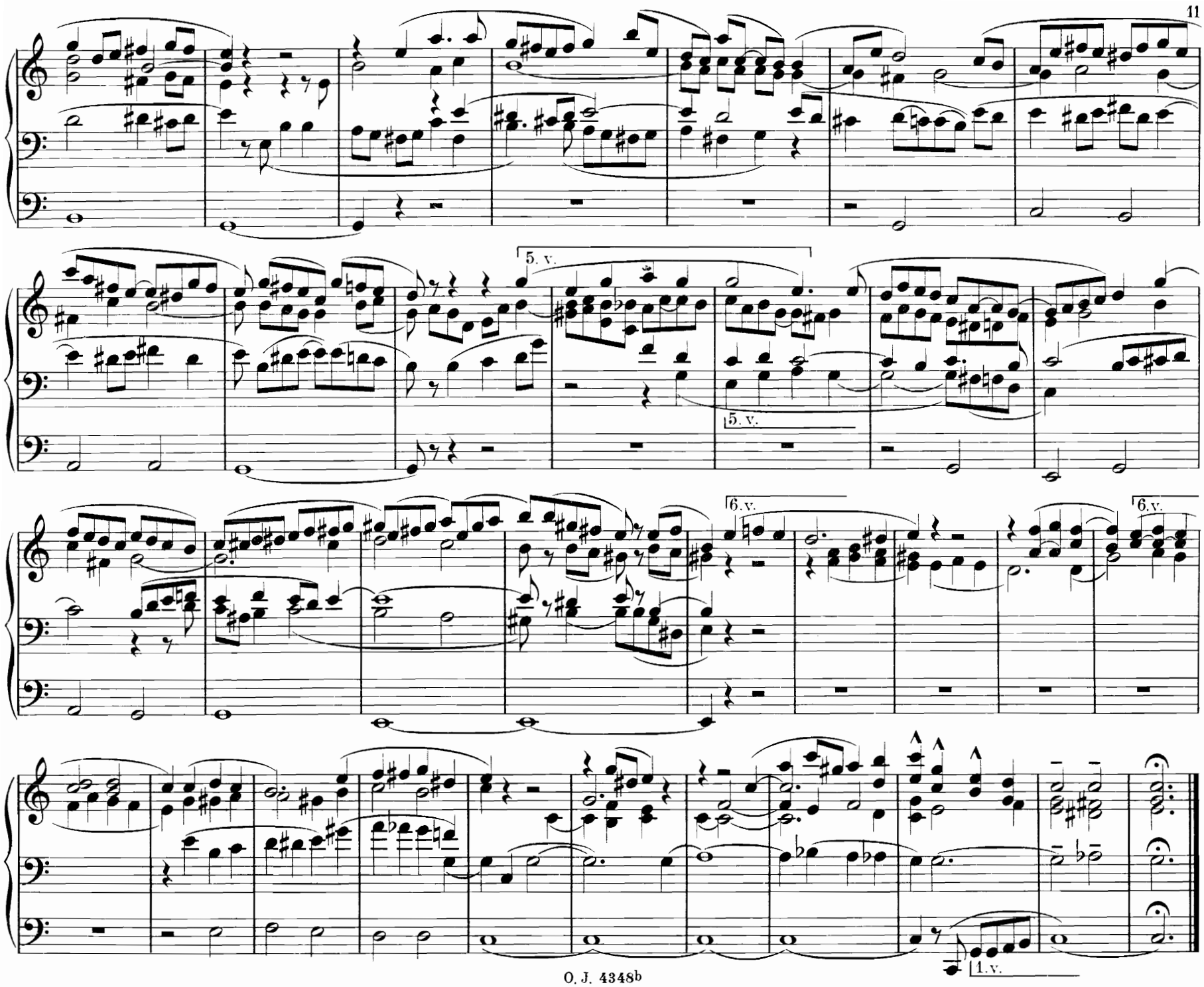
(Cantus firmus im Baß.)

Max Birn, Op. 14 Nº 15.



Von demselben Komponisten erschienen im Verlage von Otto Junne Leipzig: Op. 12. Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten" (M. 1.–) Op. 20. Karfreitag und Ostermorgen. (M. 1.–)

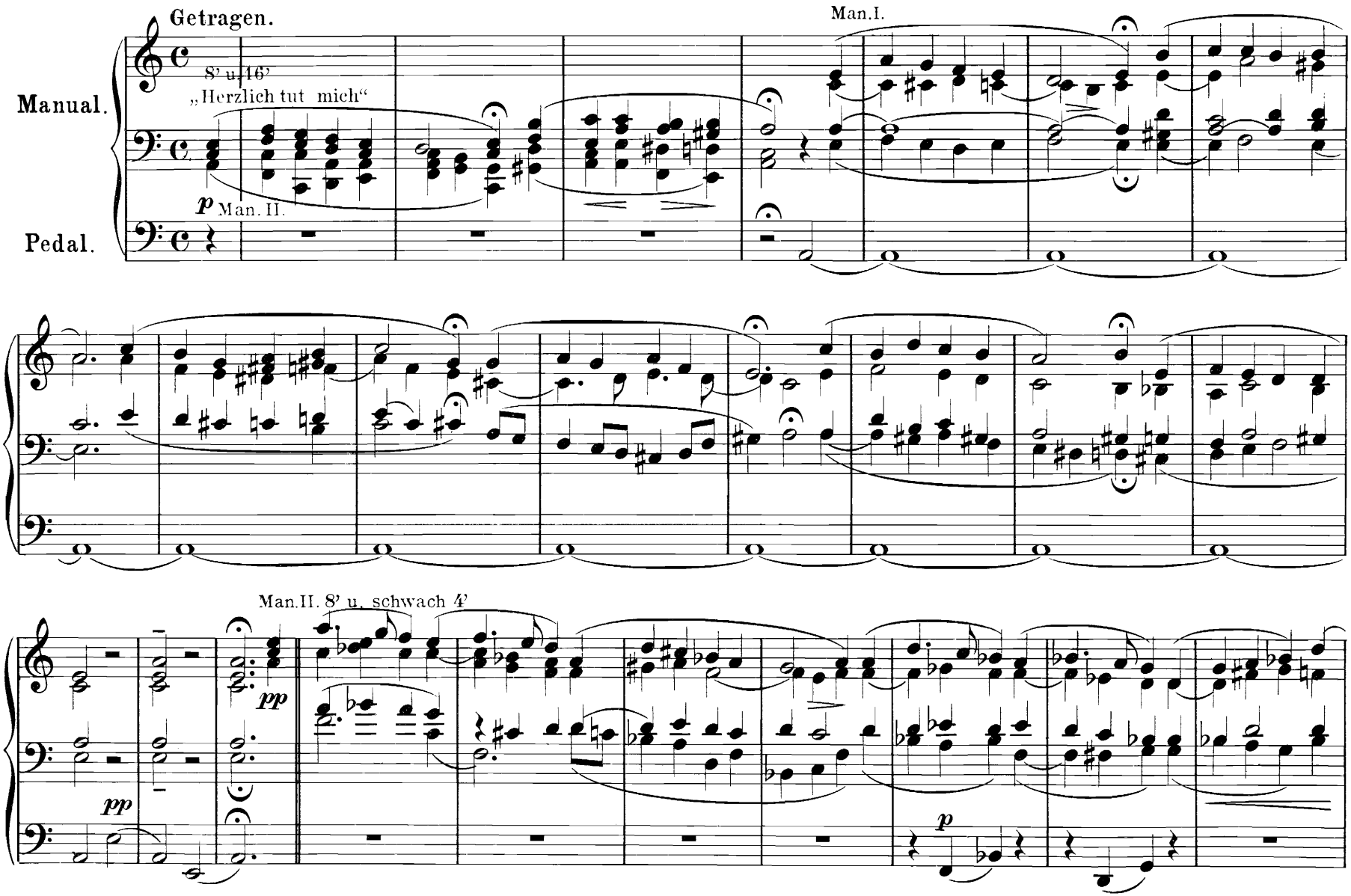
O. J. 4348b


5. v.
5. v.
6. v.
6. v.
1. v.

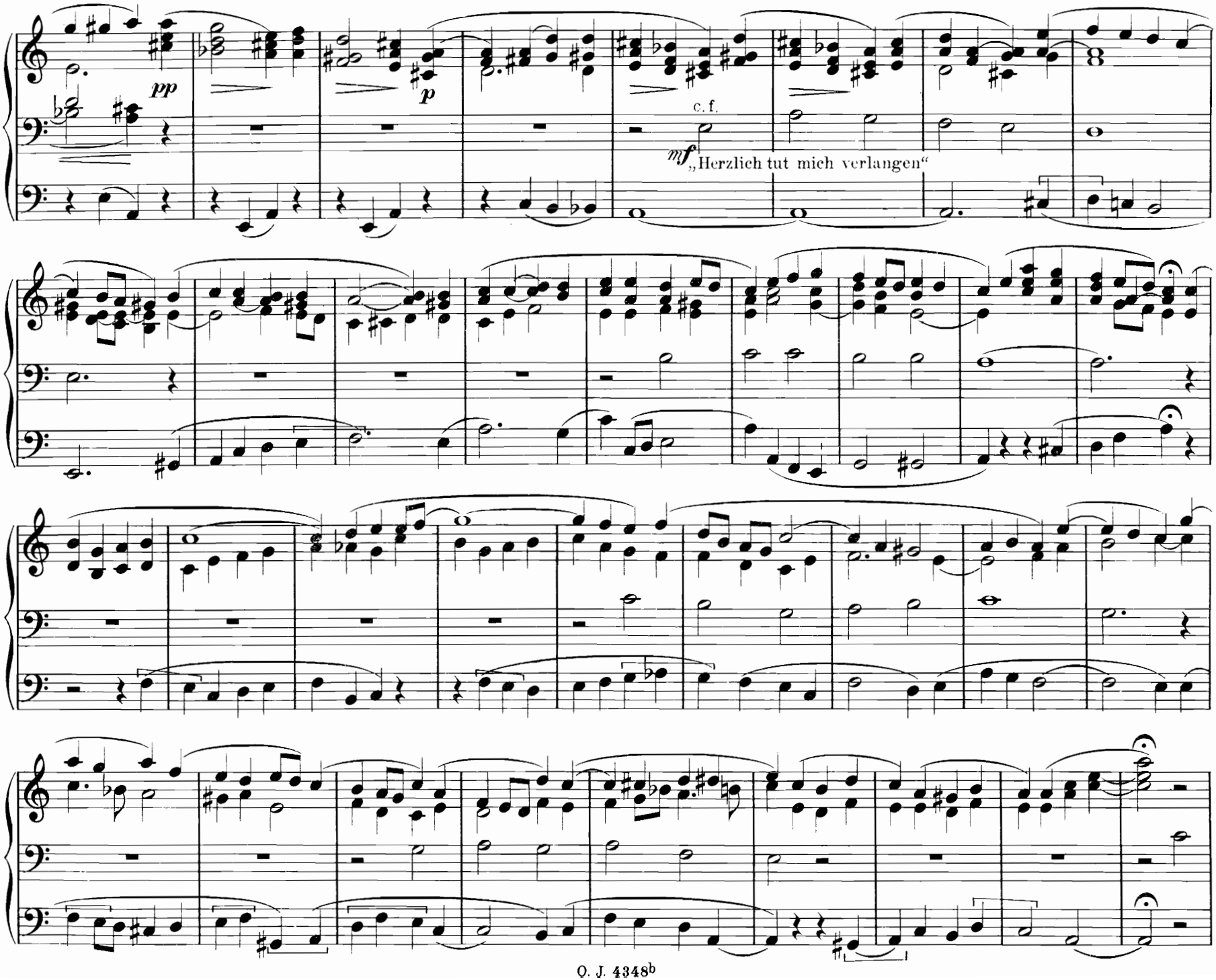
Sr. Hochwohlgeboren Herrn Realschuldirektor O. Koldewey, Dresden.

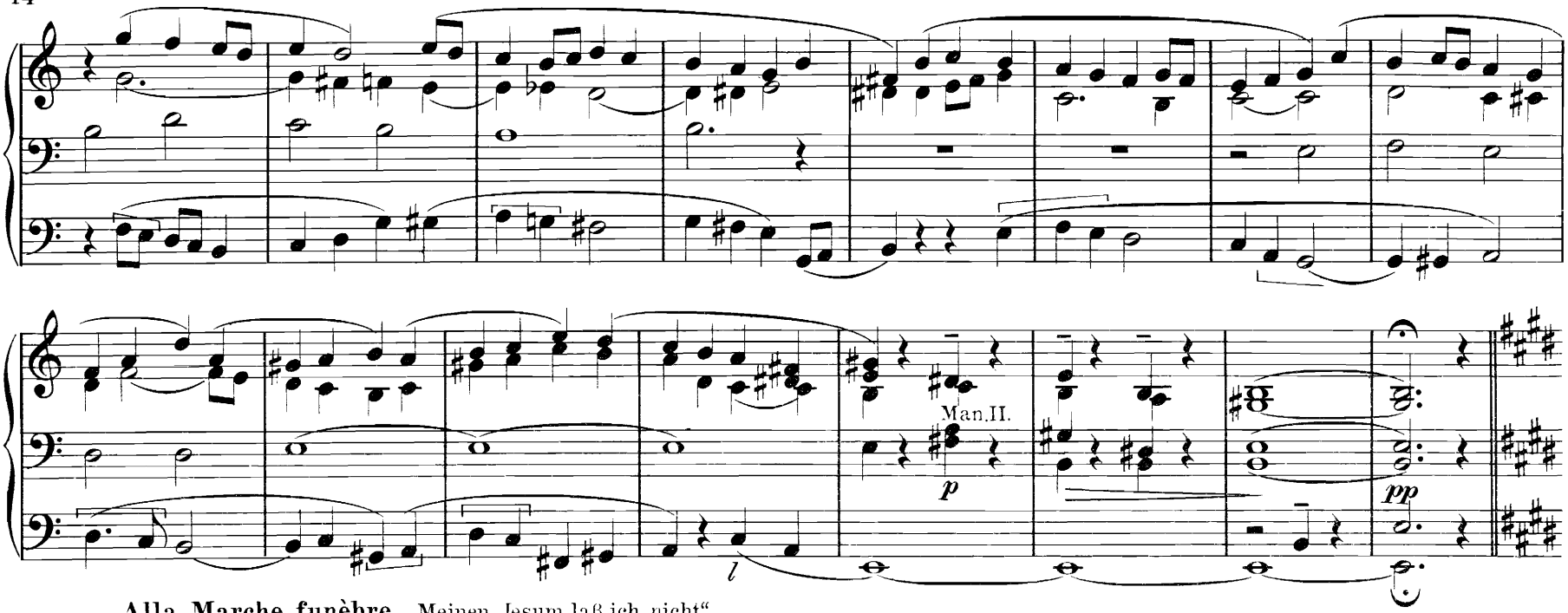
3. Karfreitag und Ostermorgen.*)

Max Birn, Op. 20.



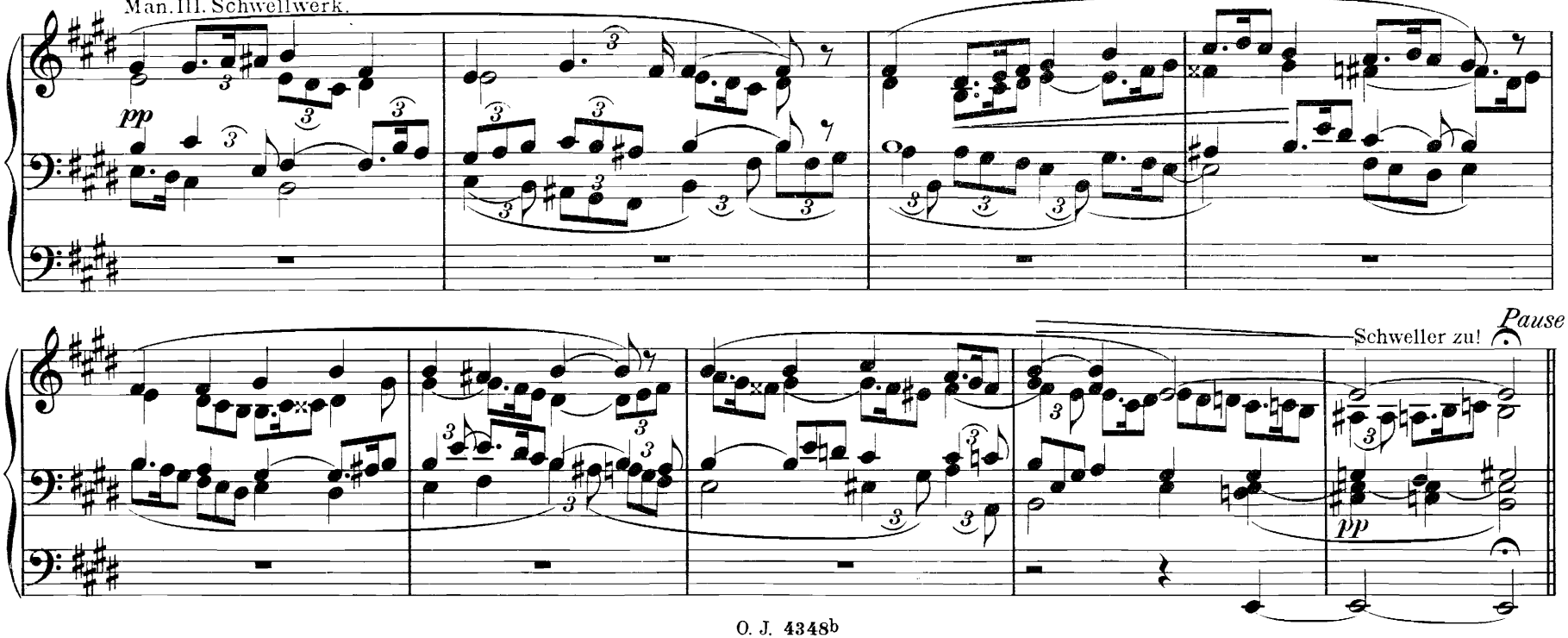
*) Auch einzeln erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1.-)
Im gleichen Verlage erschien von demselben Autor Op. 12. Weihnachtsfantasie über: „Kommet ihr Hirten" (M. 1.-)

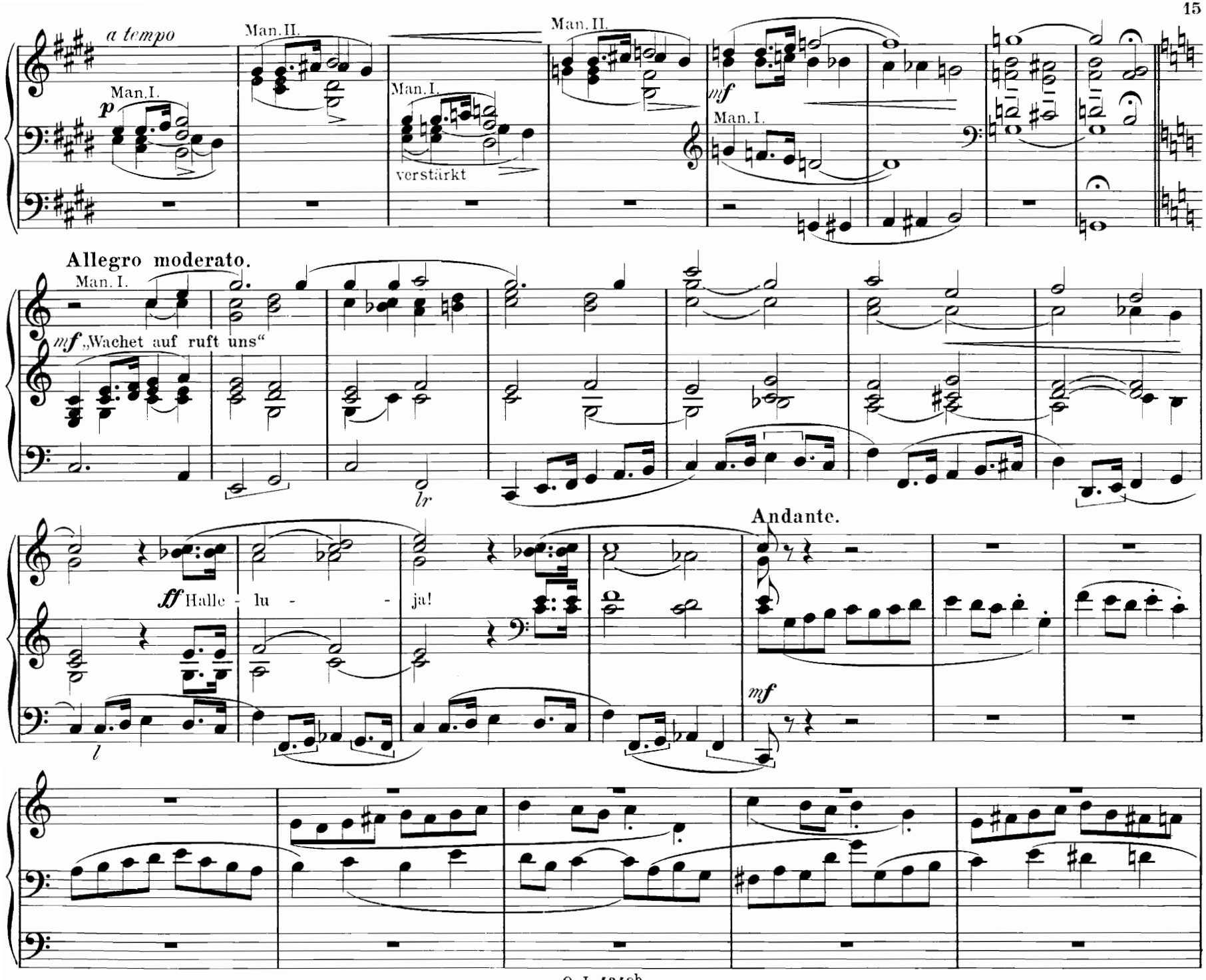

pp
p
c. f.
mf „Herzlich tut mich verlangen“

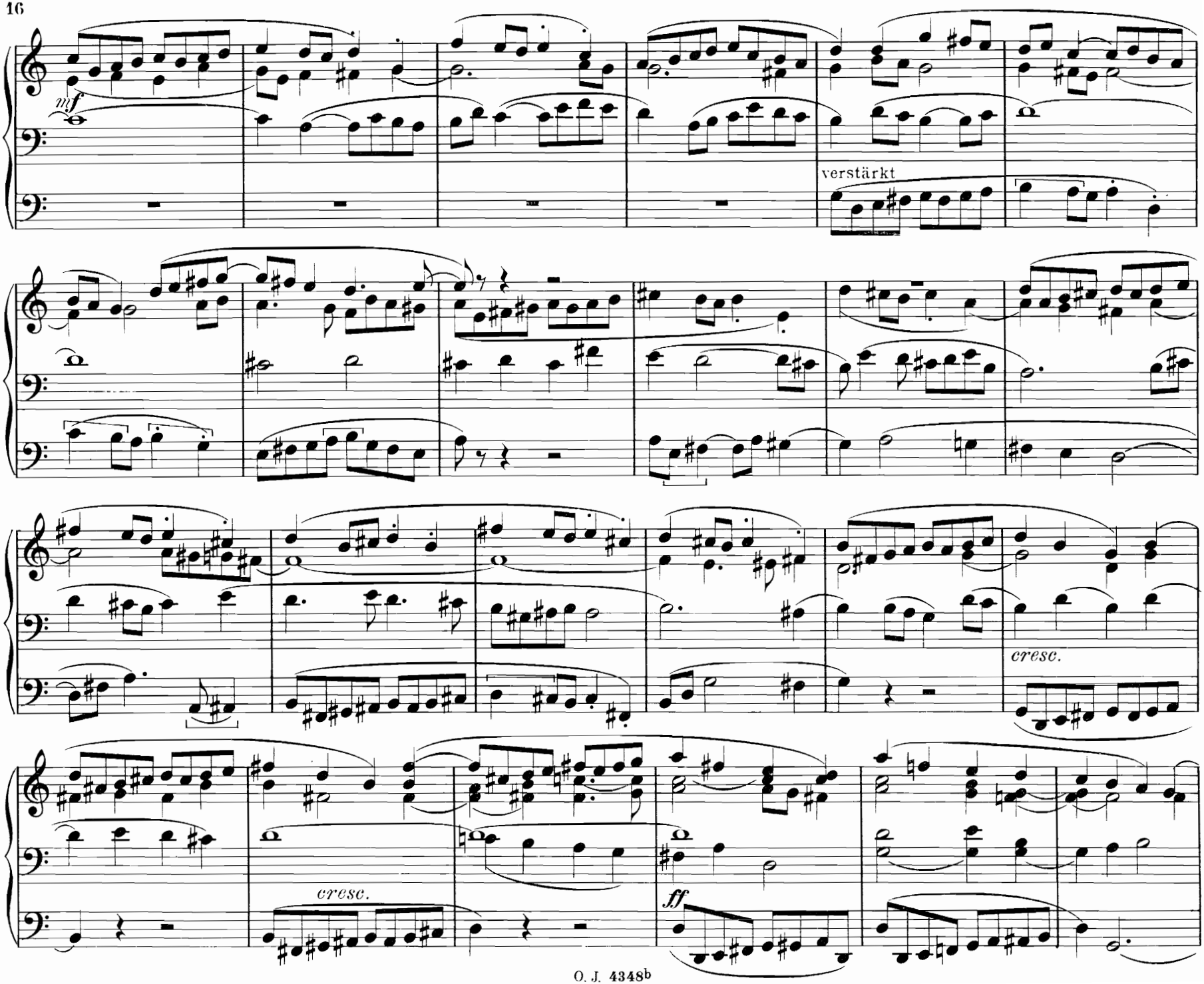


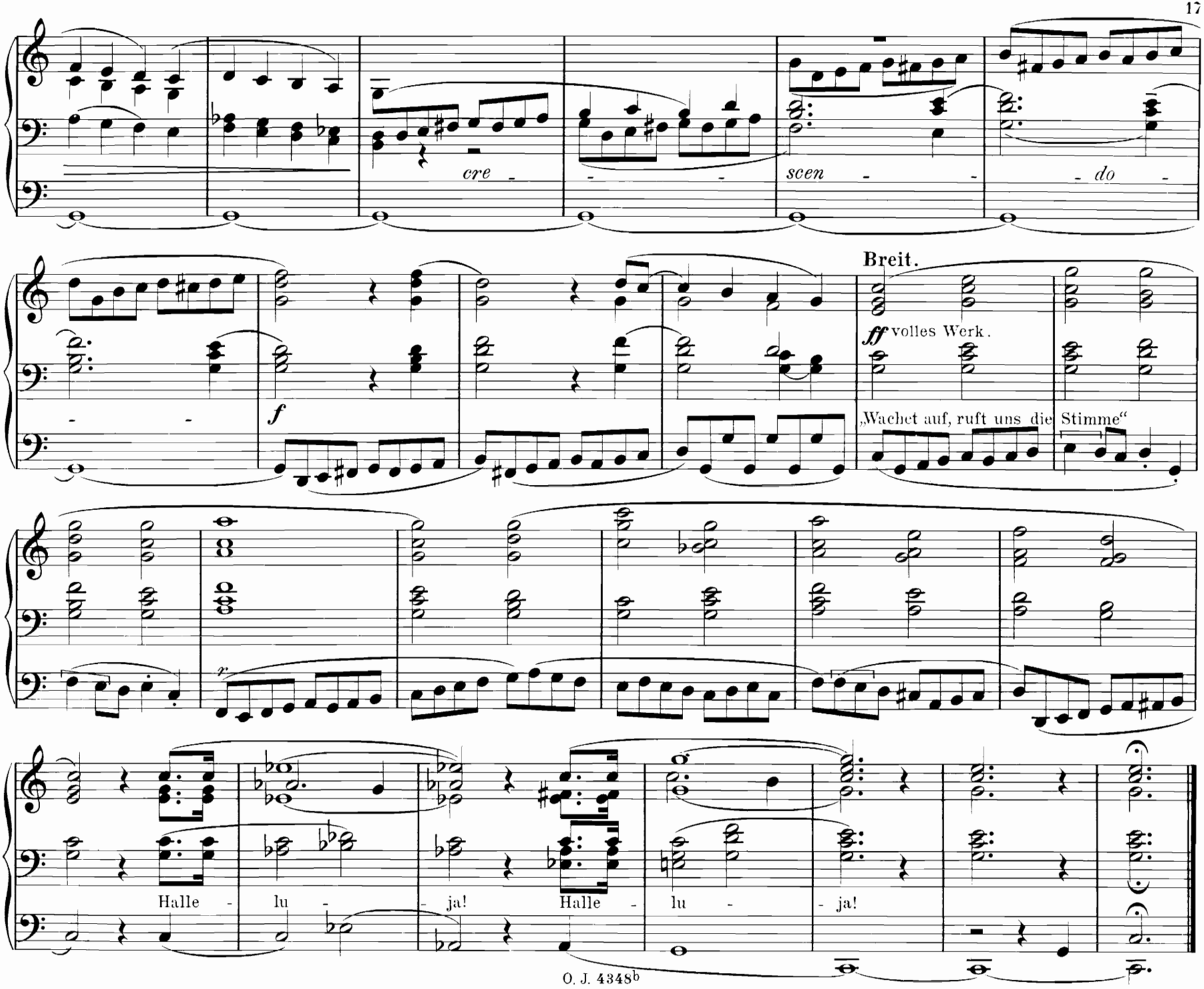
Alla Marche funèbre. „Meinen Jesum laß ich nicht."

Man.III. Schwellwerk.




a tempo
Man. I.
Man. II.
p
Man. I.
verstärkt
Man. II.
mf
Man. I.
Allegro moderato.
Man. I.
mf „Wachet auf ruft uns“
lr
Andante.
ff Halle - lu - - ja!
l
mf

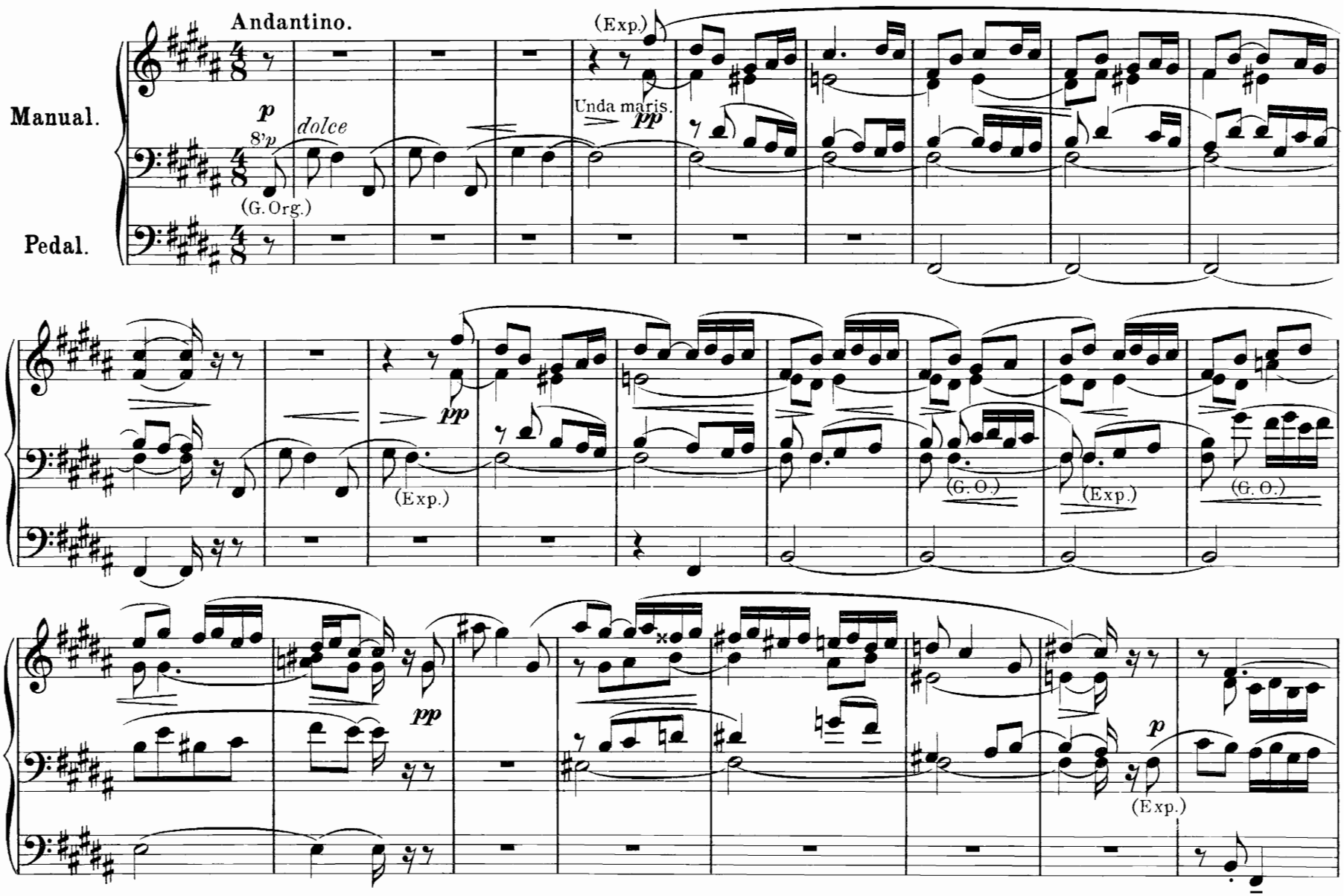

mf
verstärkt
cresc.
cresc.
ff


cre - - - scen - - - do -
Breit.
ff volles Werk.
f
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
r
Halle - lu - - ja! Halle - lu - - ja!

A Monsieur Théodore Dubois, Professeur au Conservatoire et Organiste de la Madeleine, Paris.

4. Idylle.

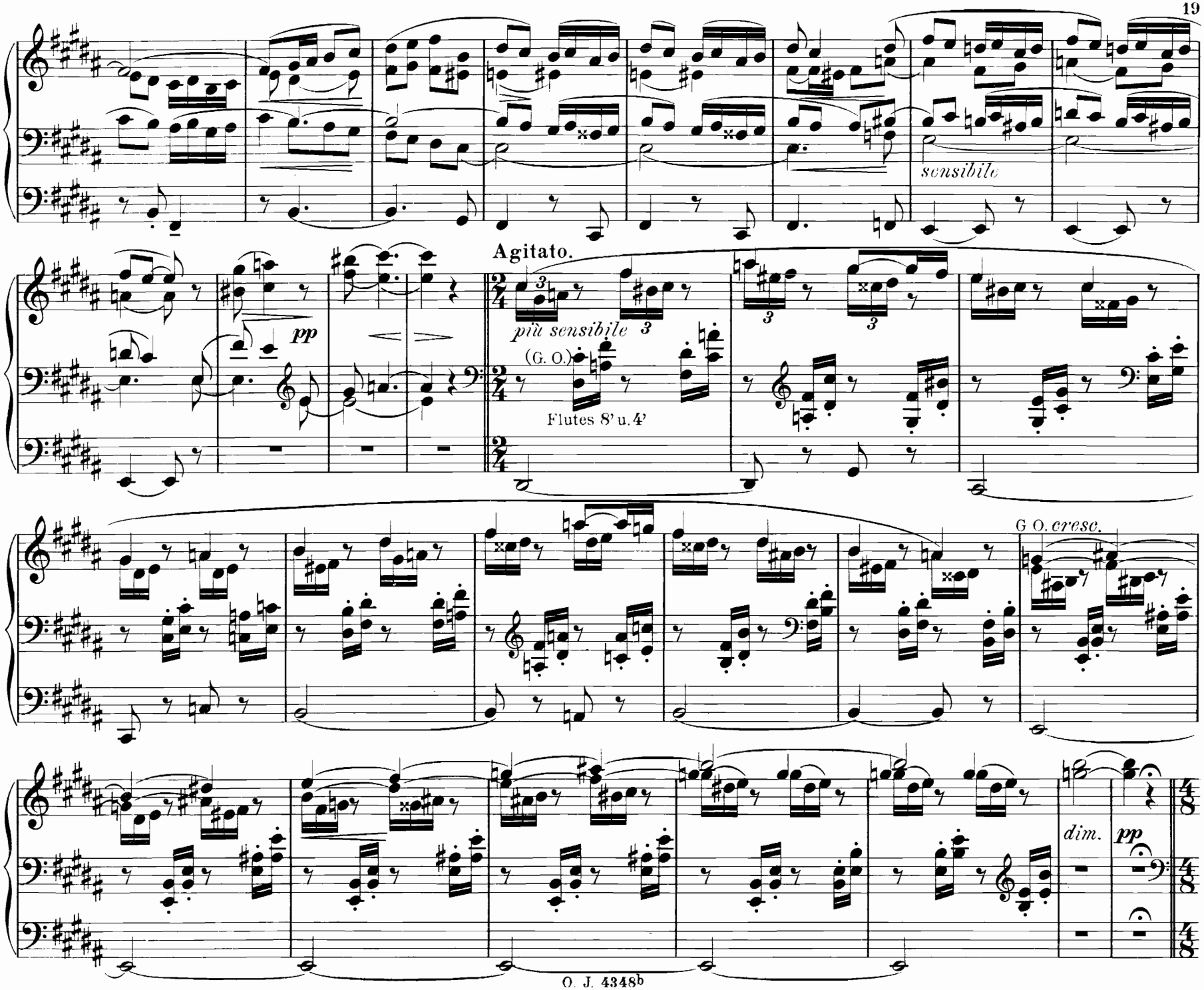
M. Enrico Bossi.

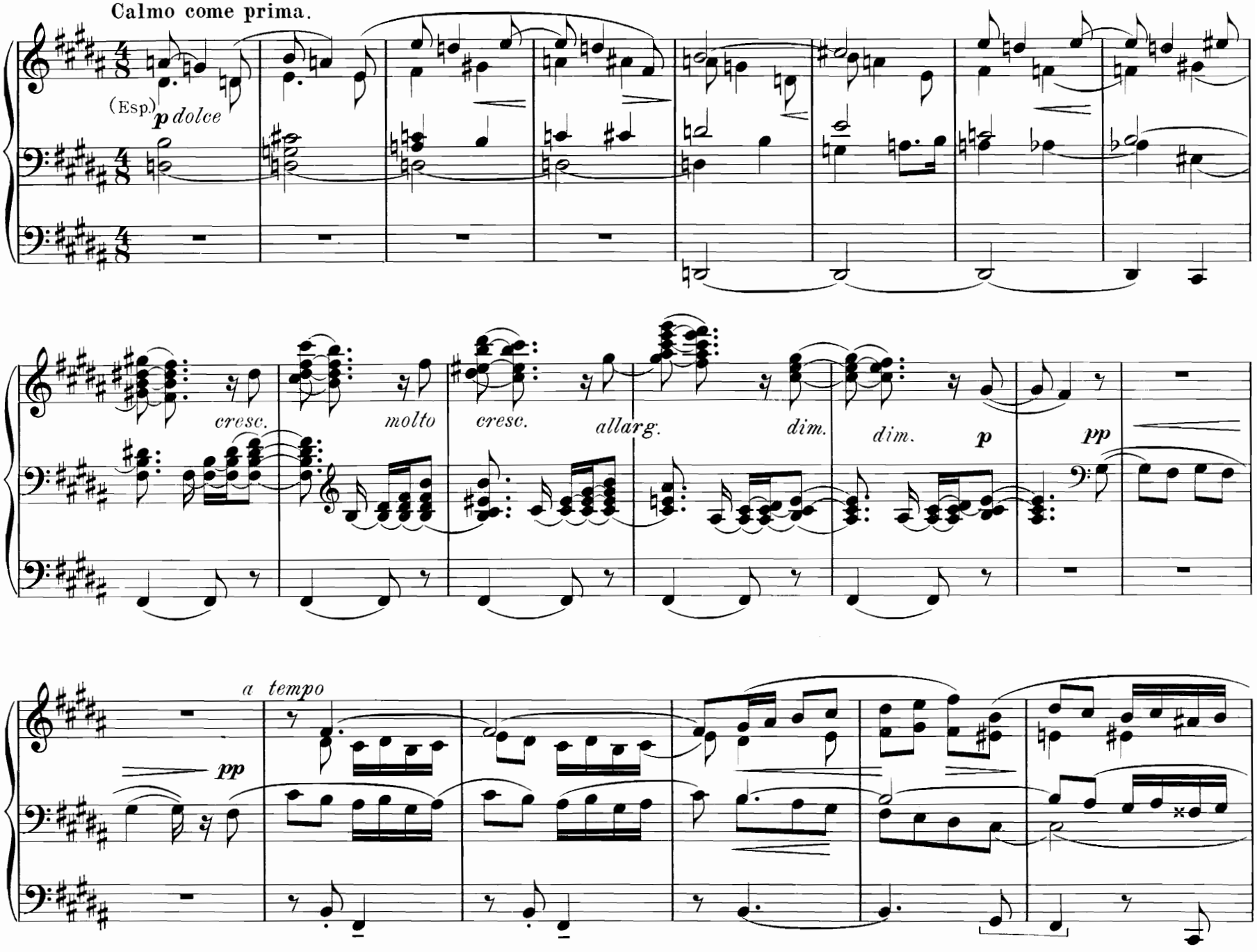


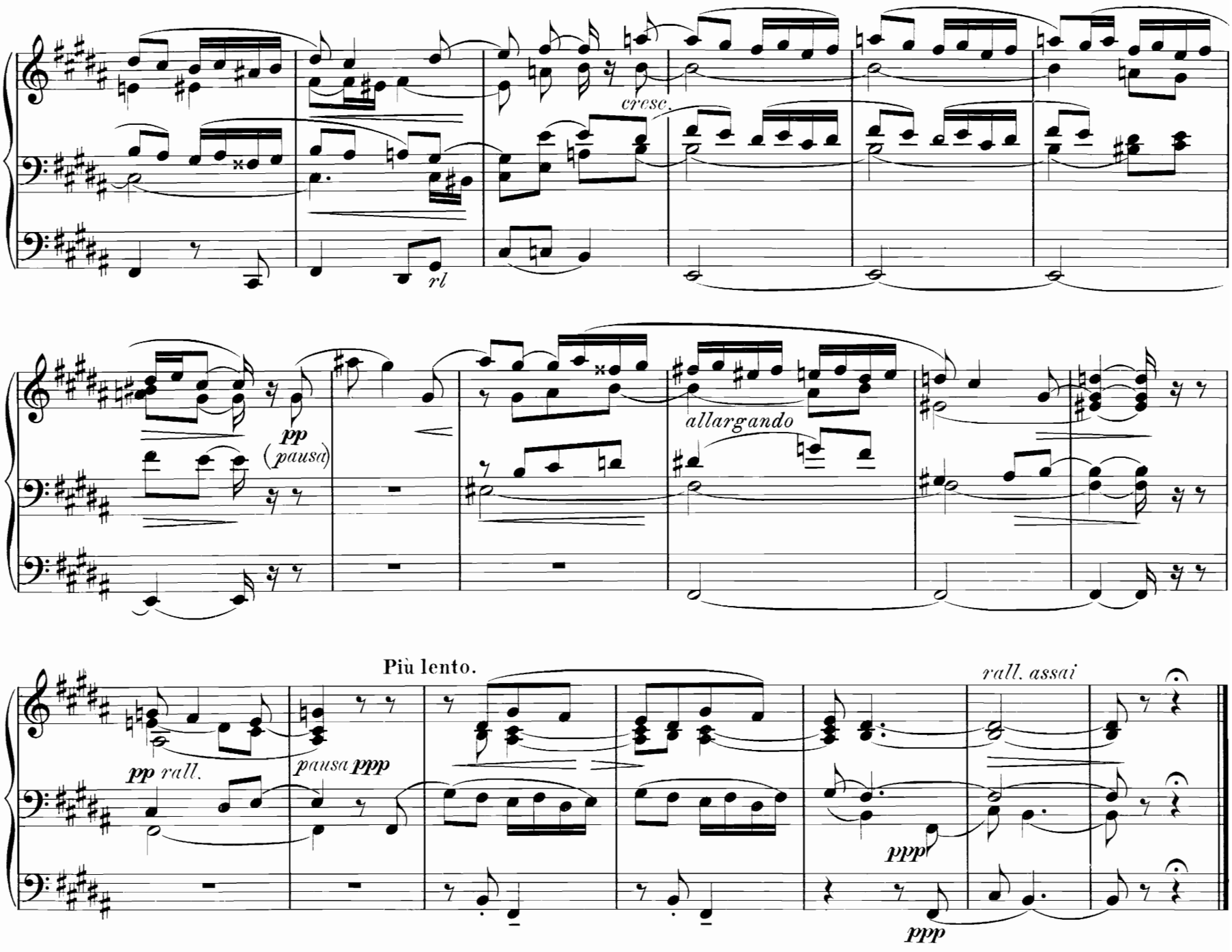
Copyright 1893 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.
Mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlegers J. Rieter-Biedermann, Leipzig in diese Sammlung aufgenommen.

O. J. 4348b

Aufführungsrecht vorbehalten.


sensibile
Agitato.
pp
più sensibile
(G. O.)
Flutes 8' u. 4'
G O. cresc.
dim.
pp


Calmo come prima.
(Esp.)
p dolce
cresc.
molto
cresc.
allarg.
dim.
dim.
p
pp
a tempo
pp


cresc.
rl
pp
(pausa)
allargando
Più lento.
pp rall.
pausa ppp
ppp
ppp
rall. assai

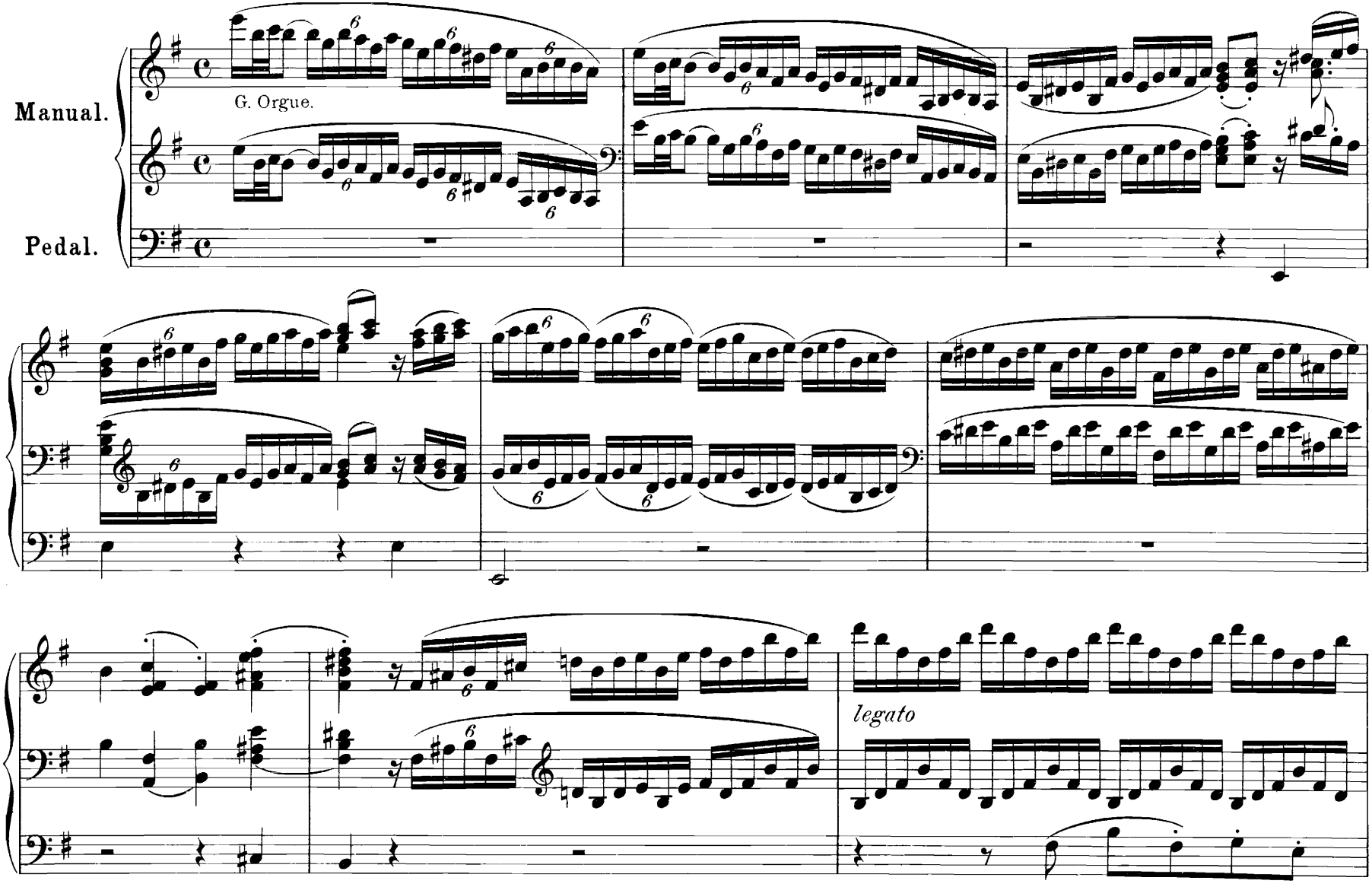
à Monsieur M. O. DEPUYDT.
Organiste de l'Eglise Métropolitaine à Malines.

Indication des Jeux. { Fonds et anches à tous les claviers. / Les Claviers accouplés / Pedale, acc. au G. Orgue.

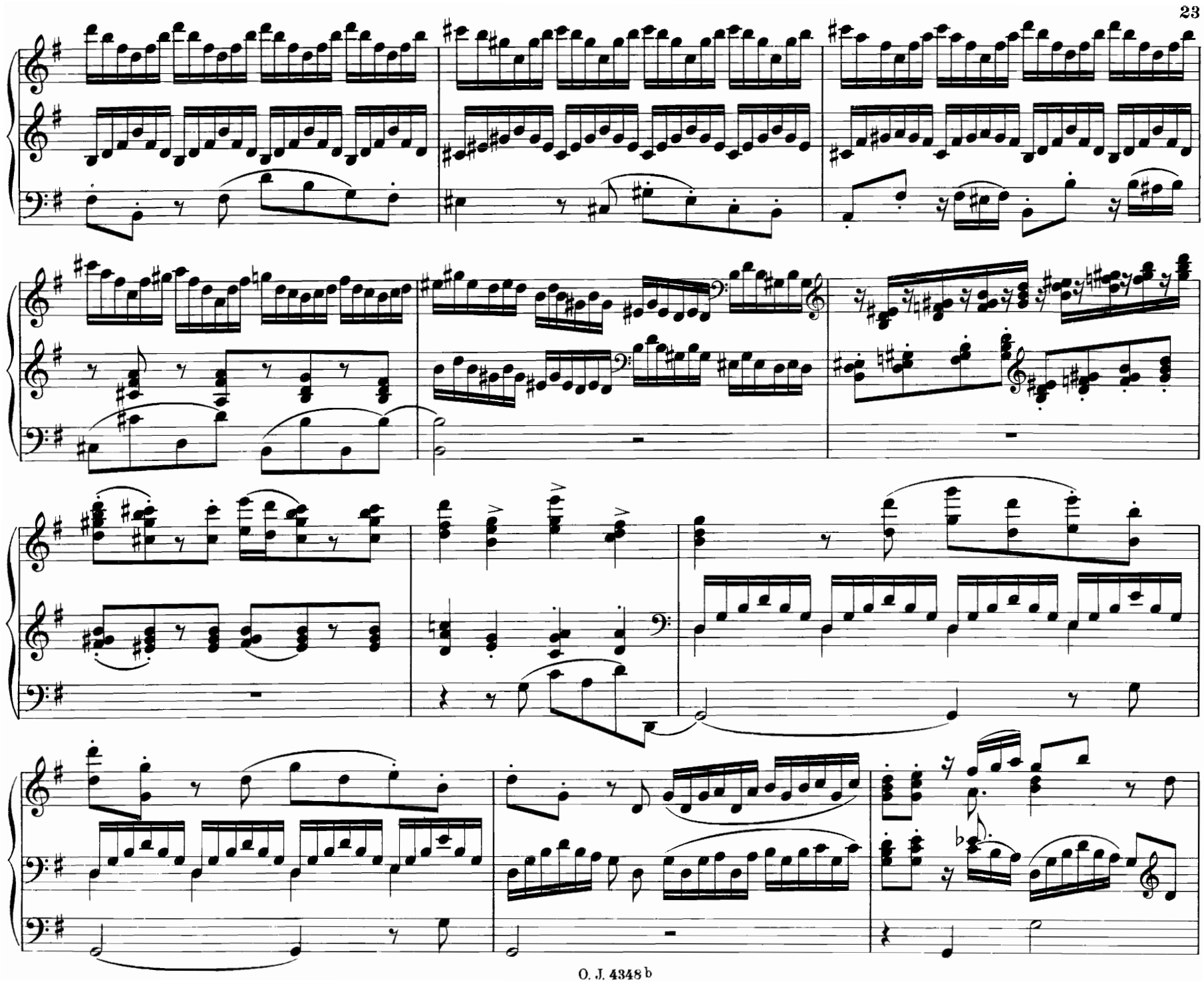
5. Toccata.

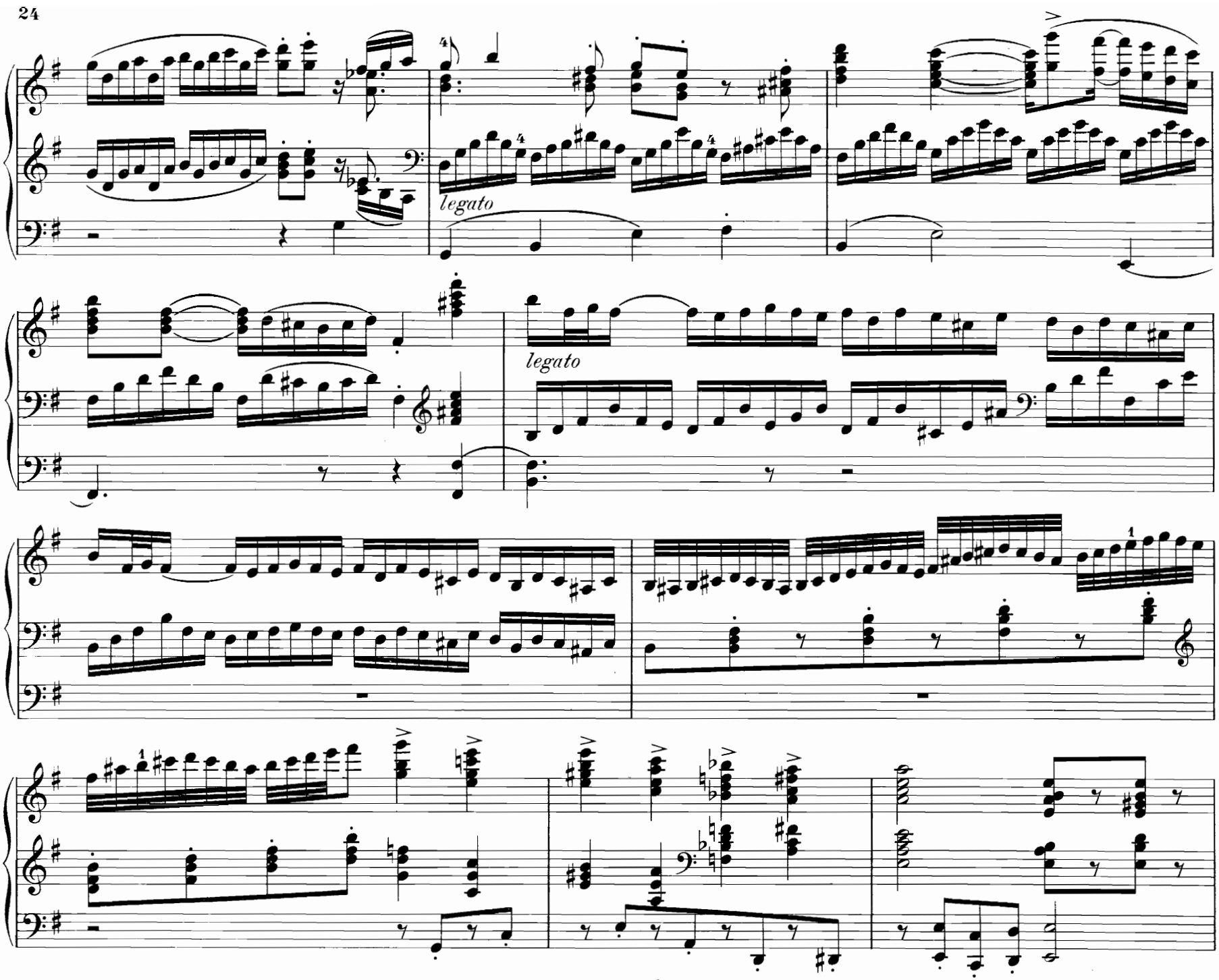
Maestoso

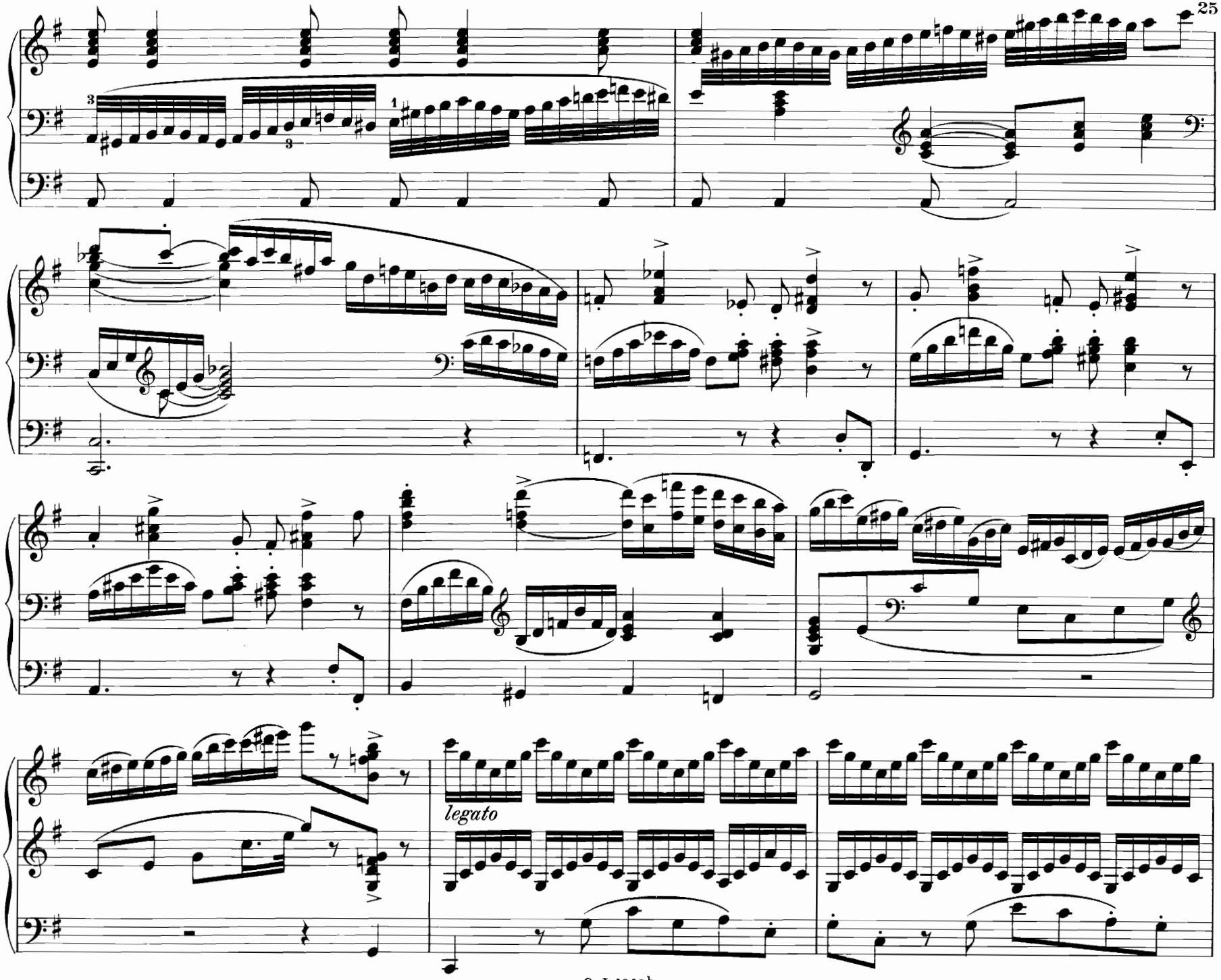
Joseph Callaerts, Op. 29.

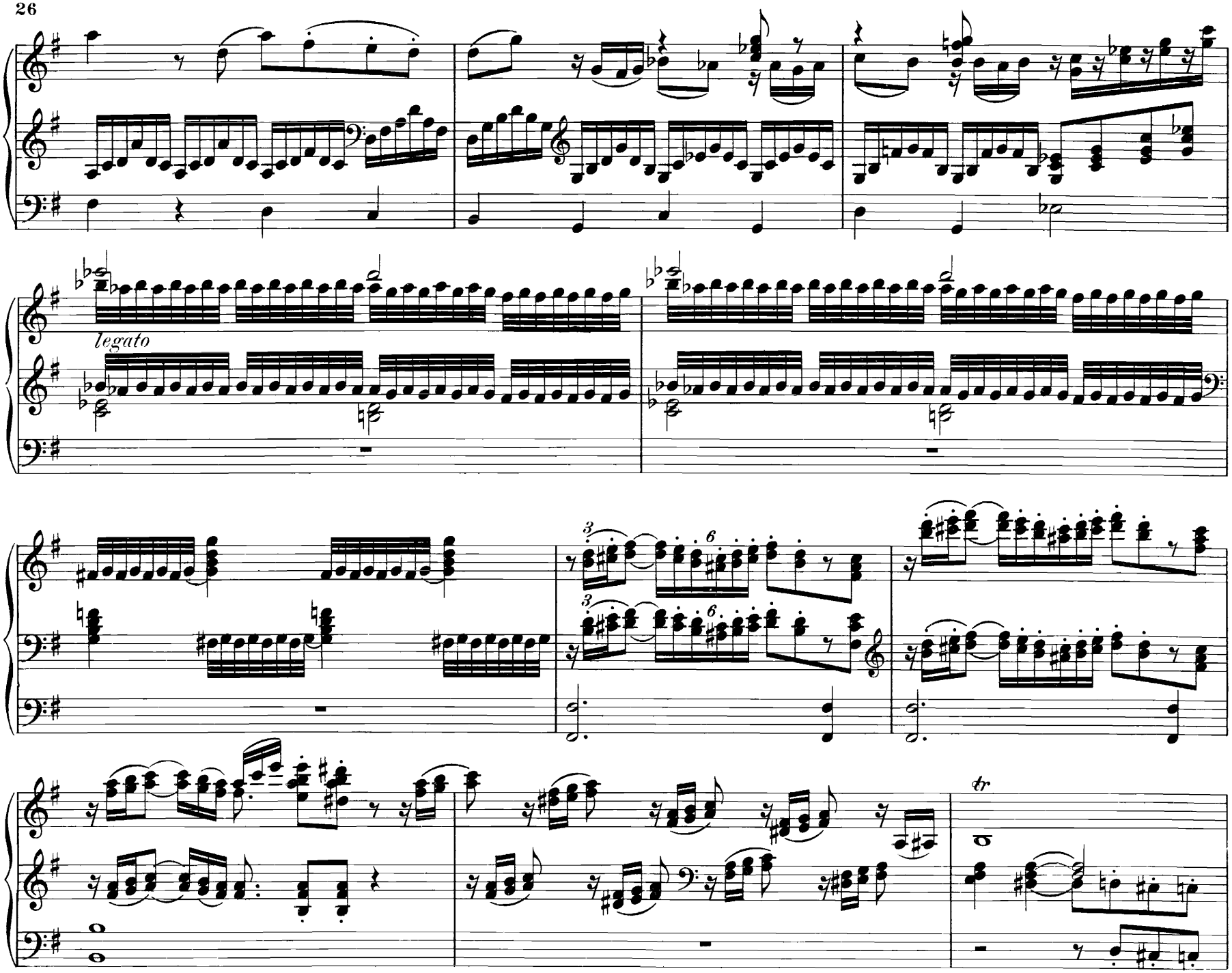


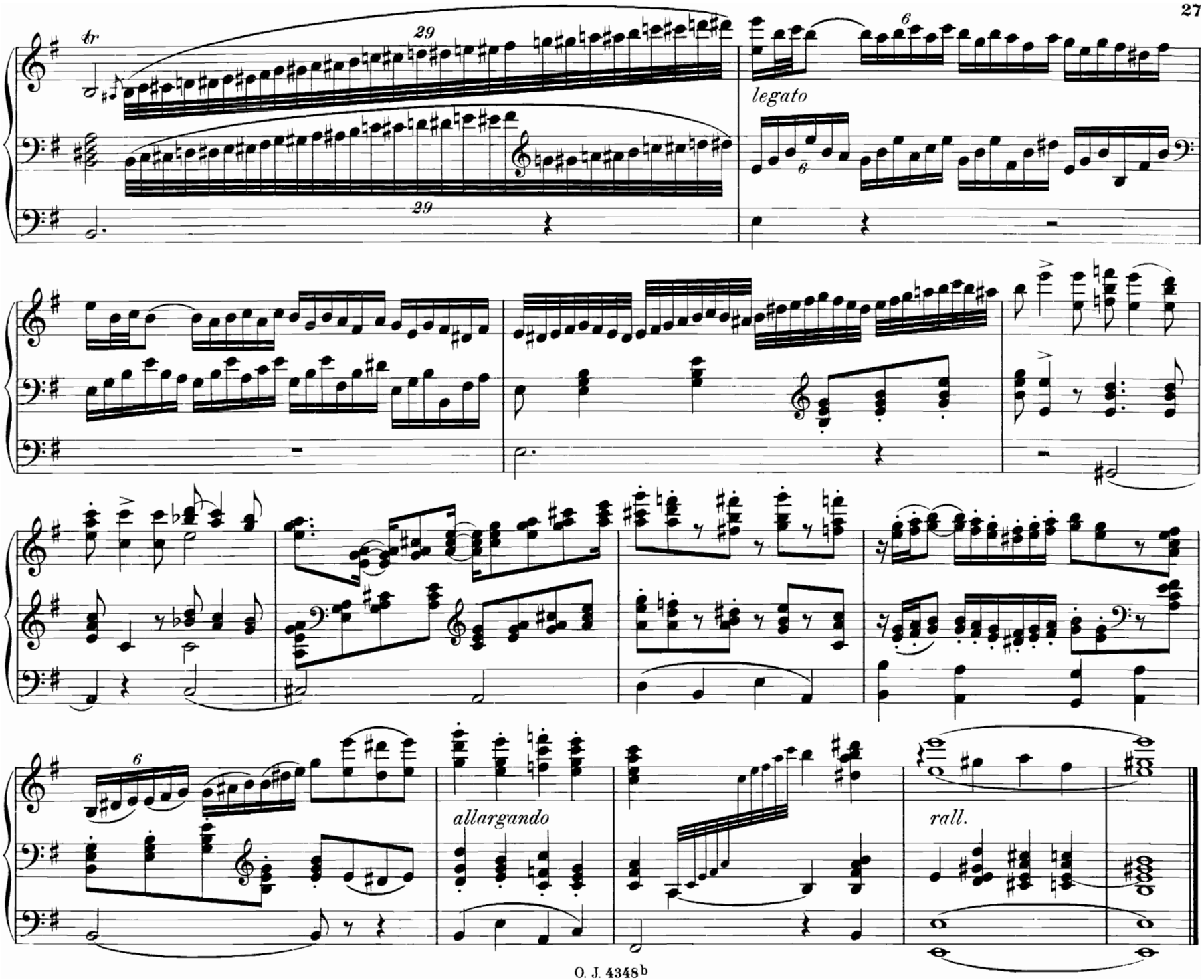
Aus Callaerts, „Pièces pour orgue" 2 Bände à 4 Lieferungen Op. 20 - 31.
Preis jedes Bandes M. 6 - / Preis jeder Lieferung M. 2 - } erschienen bei Otto Junne, Leipzig - Schott Frères, Bruxelles.
O. J. 4348 b




legato
legato


legato


legato
tr


tr
29
29
6
legato
6
6
allargando
rall.

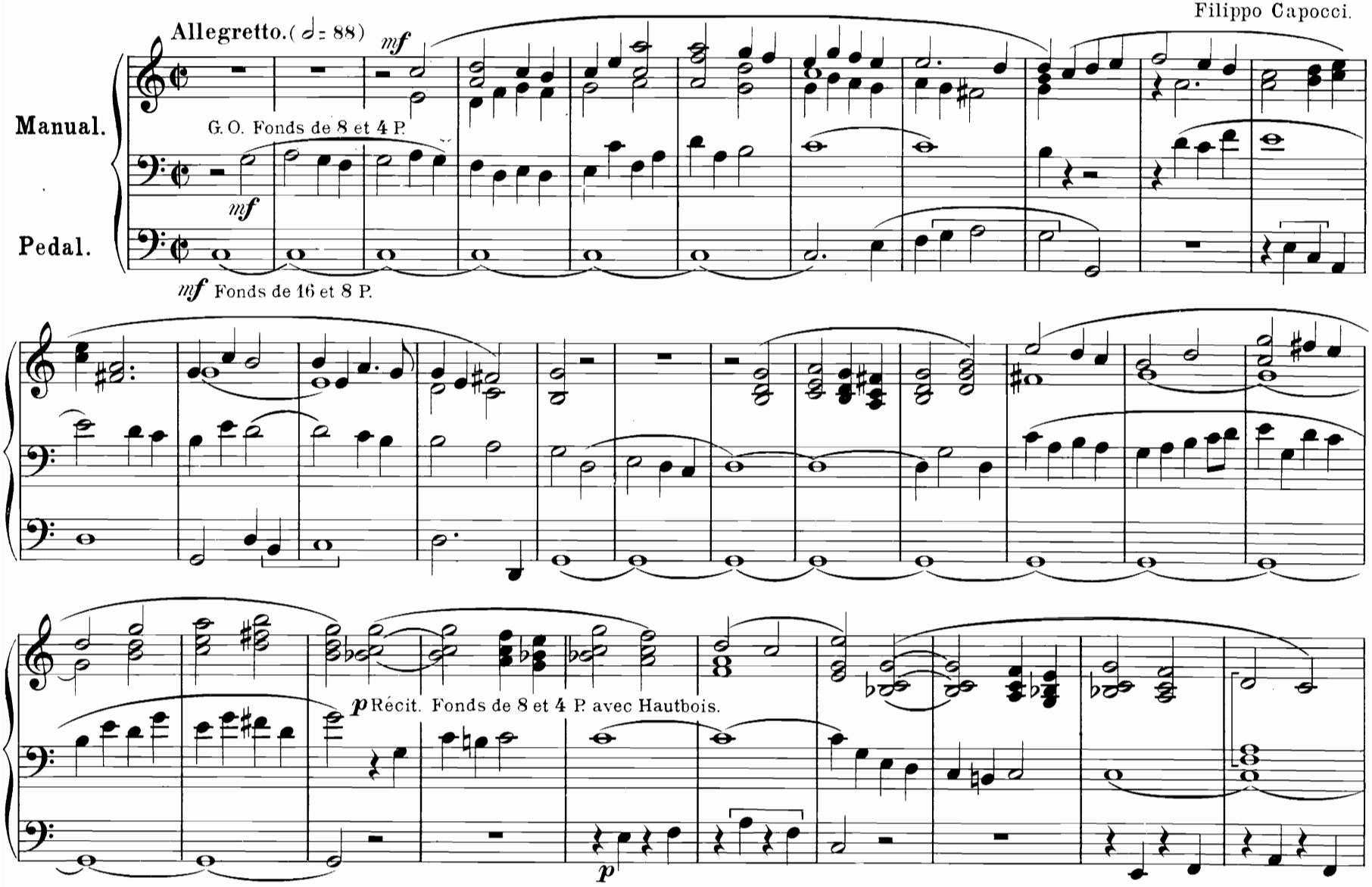
6. Fantasie

über die gregorianische Melodie des Lobgesanges „Veni Creator Spiritus."

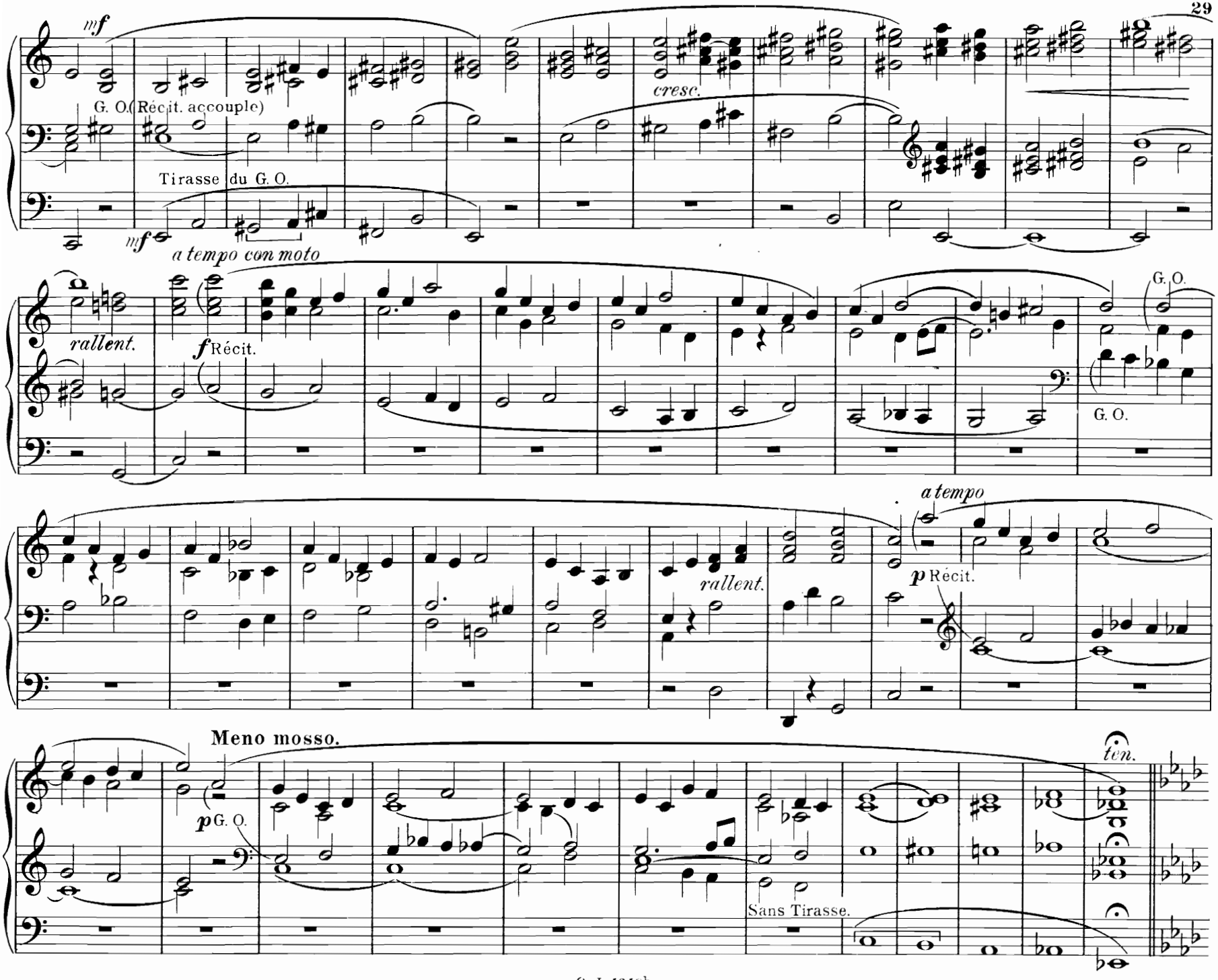
Fantasia

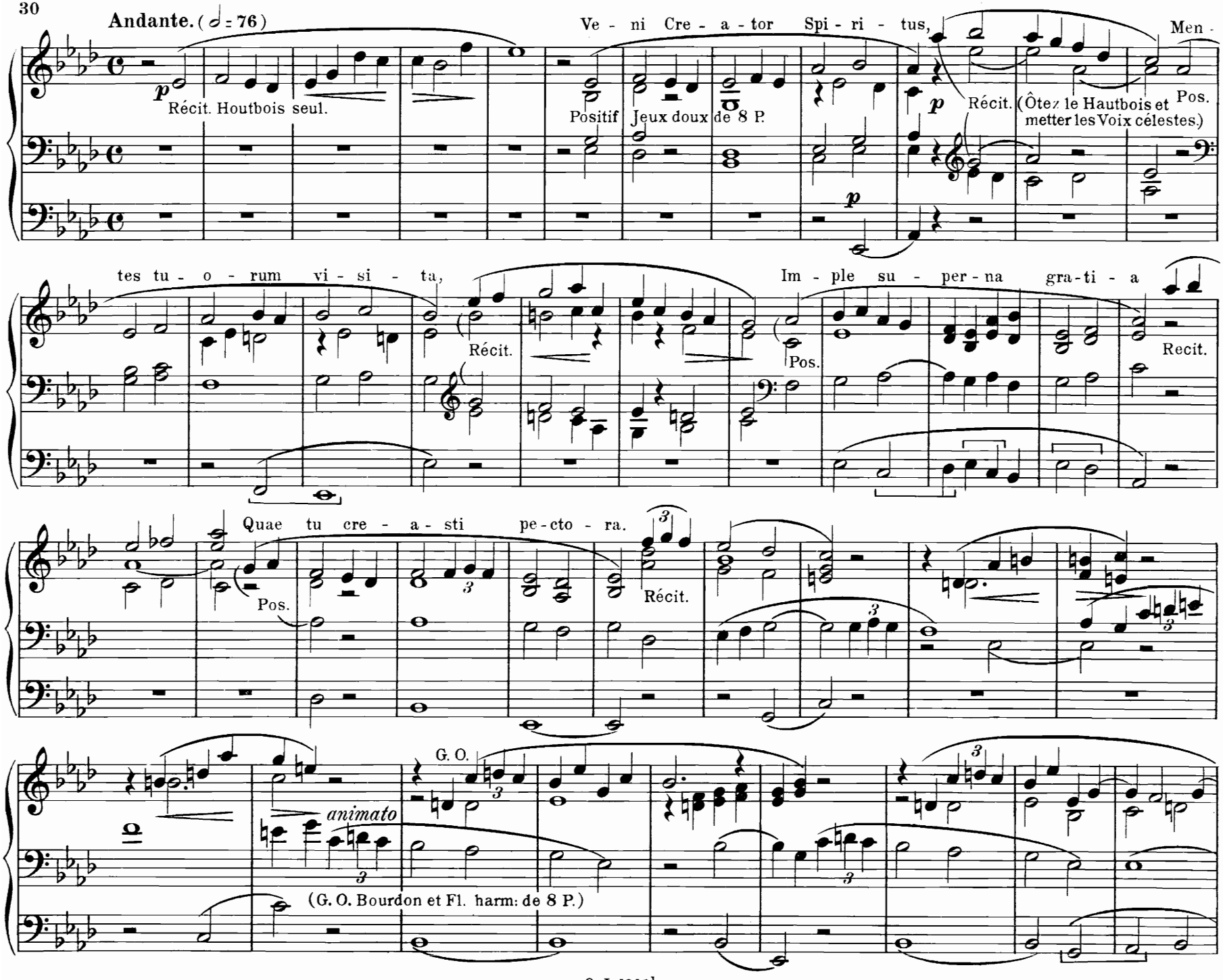
sulla melodia gregoriana dell' Inno: „Veni Creator Spiritus." +)

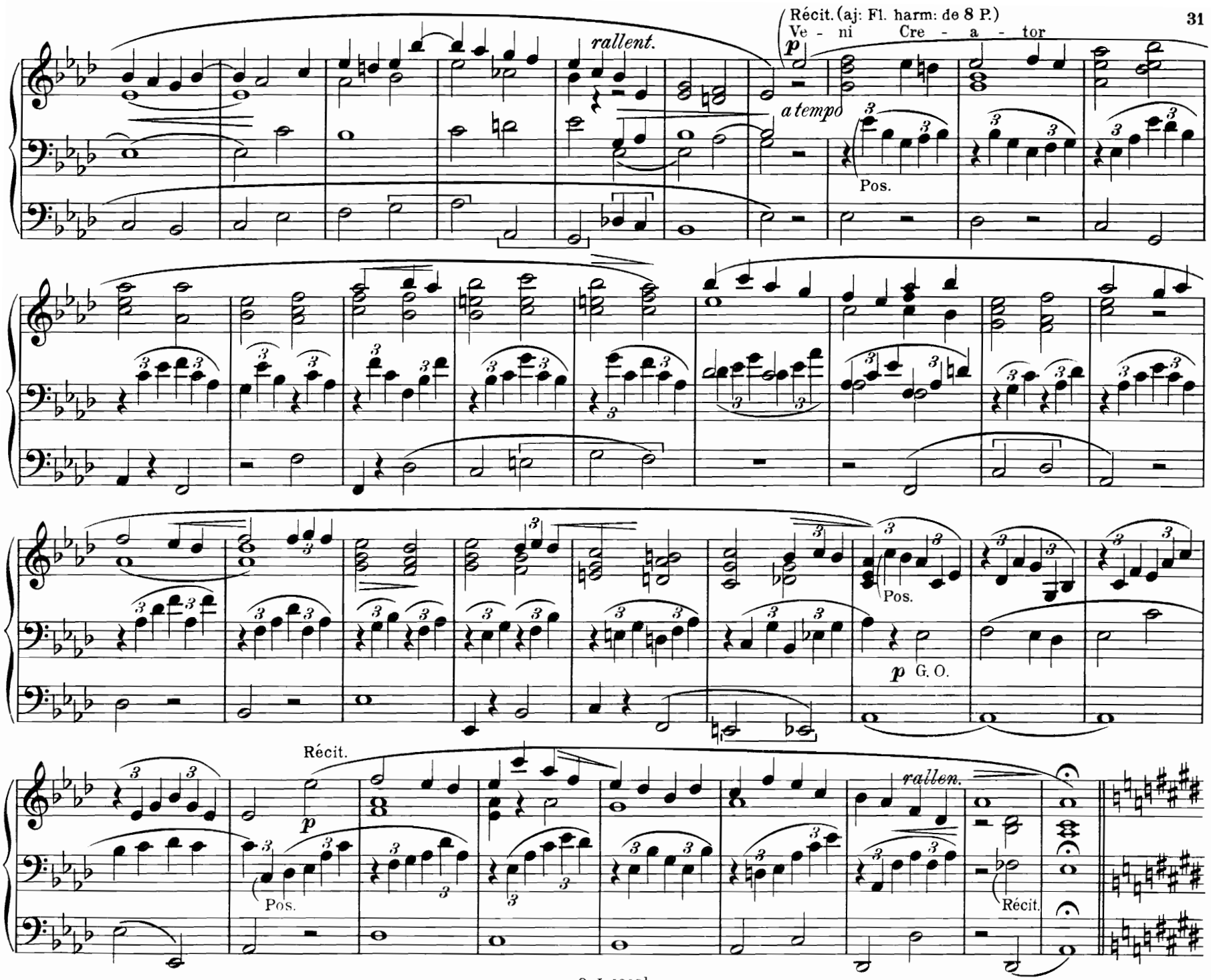
Filippo Capocci.

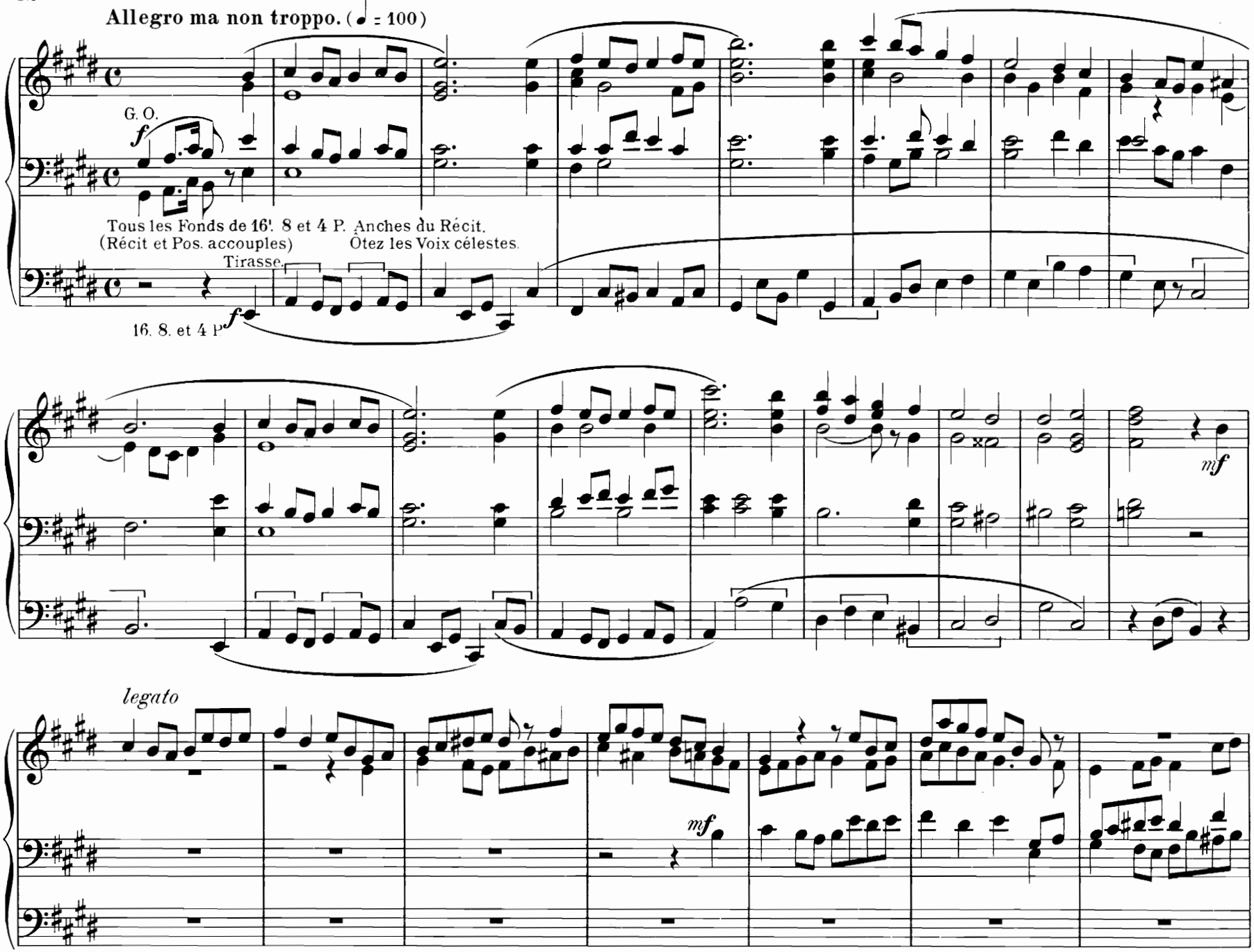


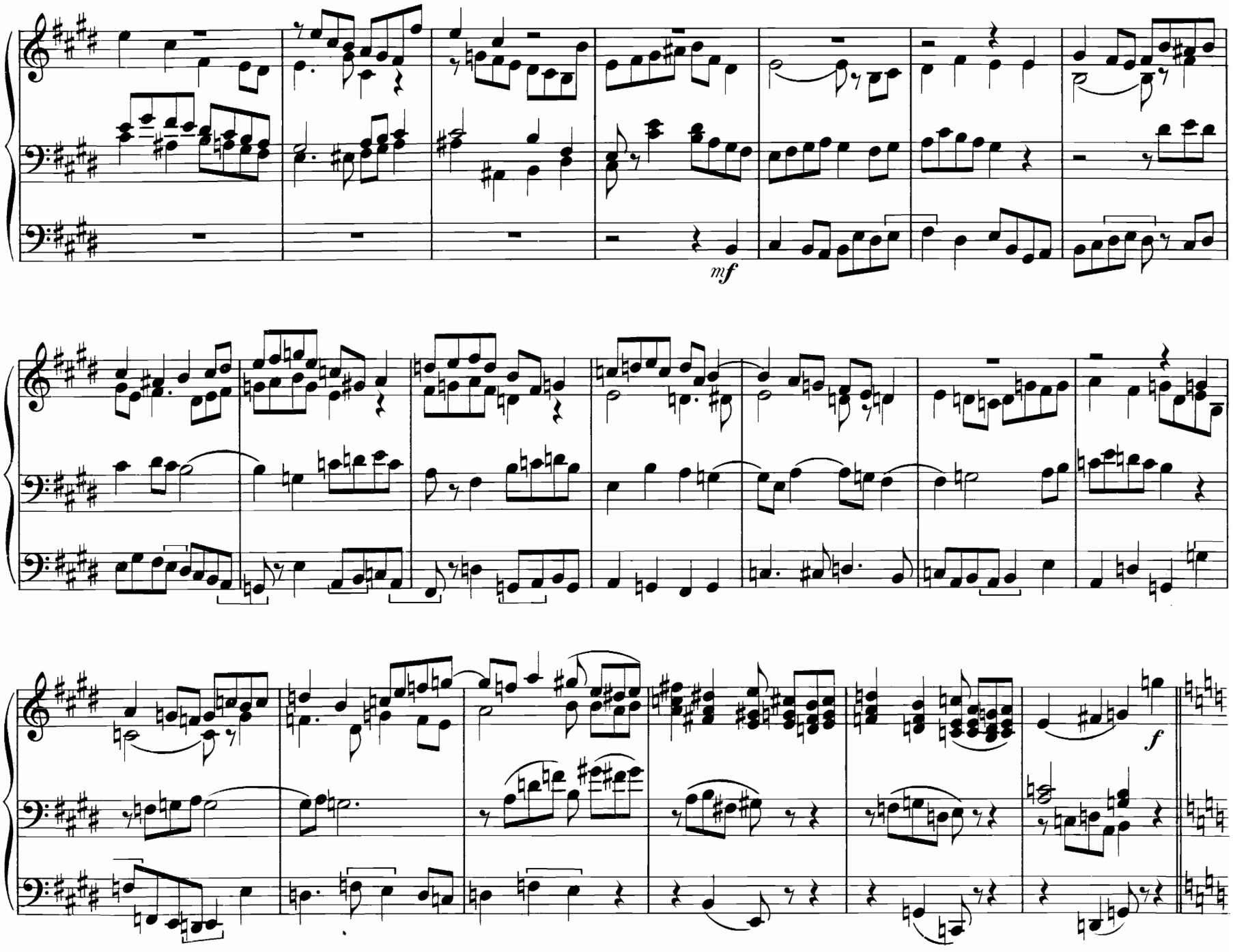
+) Auch einzeln erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1. 50.)
Von demselben Autor erschien im gleichen Verlage Allegretto im alten Stil. (M. 1.-)

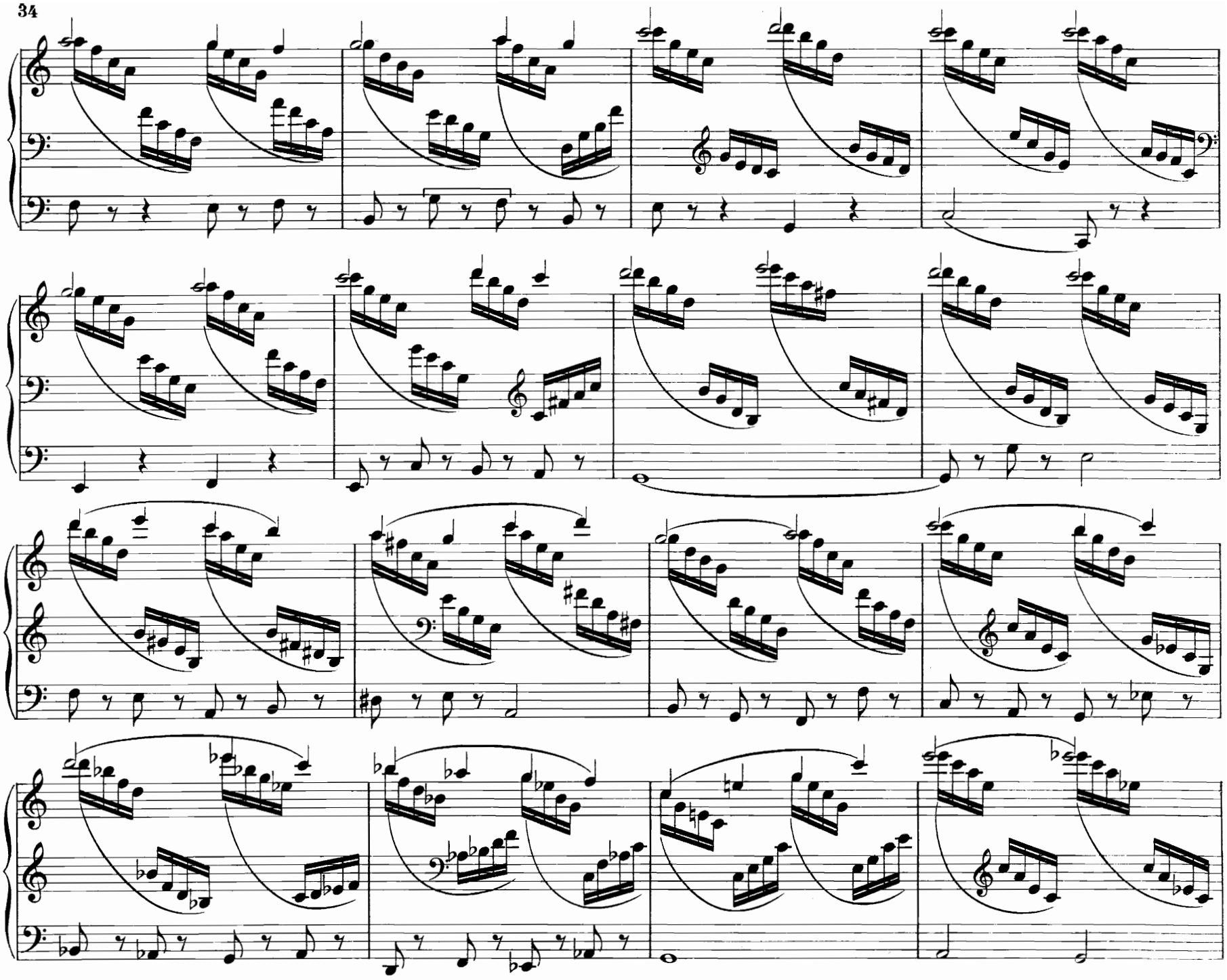

mf
G. O. (Récit. accouple)
Tirasse du G. O.
mf
cresc.
a tempo con moto
rallent.
f Récit.
G. O.
G. O.
a tempo
rallent.
p Récit.
Meno mosso.
p G. O.
Sans Tirasse.
ten.

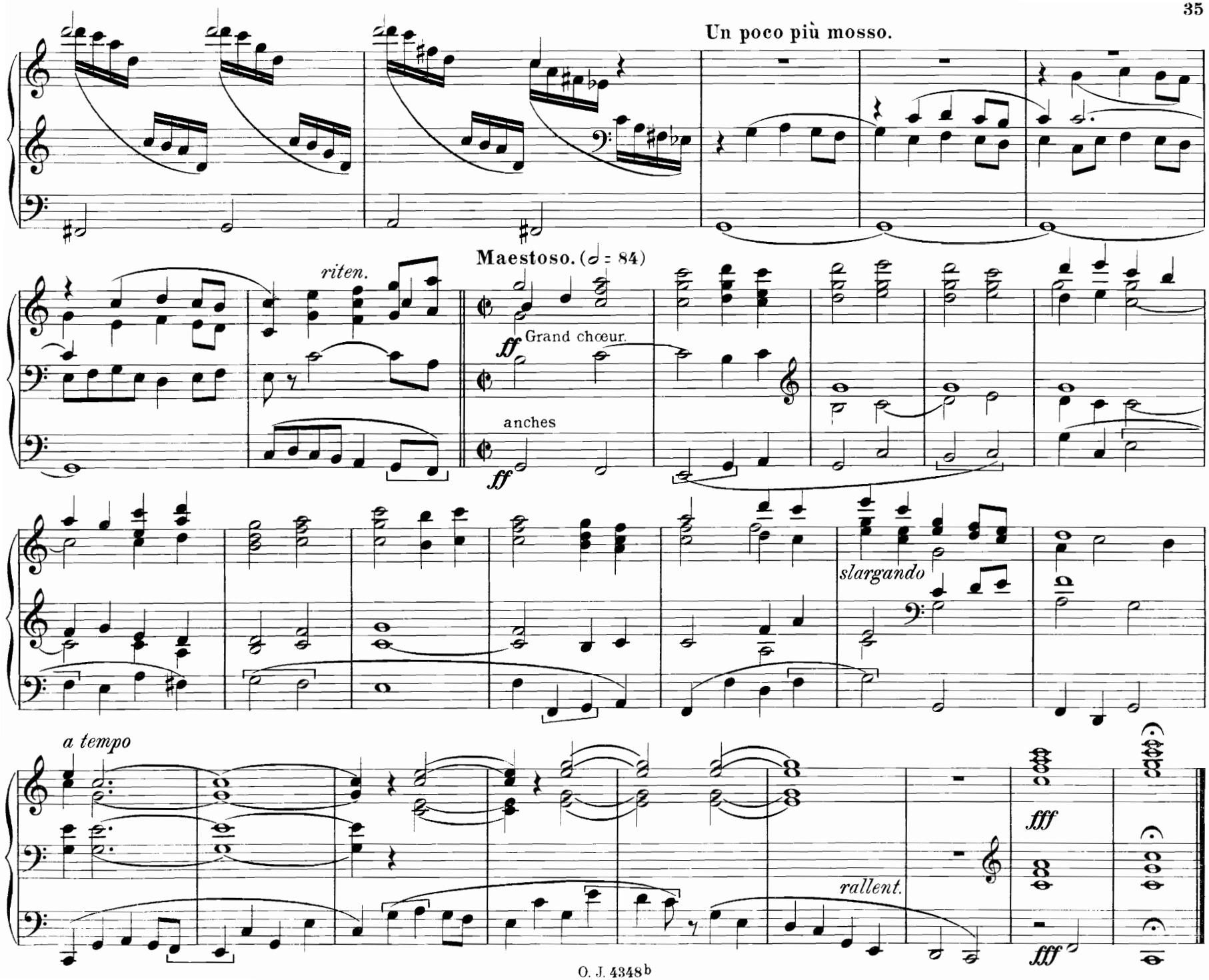

Andante. (𝅗𝅥 = 76)
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus,
Men -
Récit. Houtbois seul.
Positif Jeux doux de 8 P.
Récit.
(Ôtez le Hautbois et metter les Voix célestes.)
Pos.
tes tu - o - rum vi - si - ta,
Récit.
Im - ple su - per - na gra - ti - a
Pos.
Recit.
Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.
Pos.
Récit.
G. O.
animato
(G. O. Bourdon et Fl. harm: de 8 P.)


Récit. (aj: Fl. harm: de 8 P.)
Ve - ni Cre - a - tor
rallent.
a tempo
Pos.
Pos.
p G. O.
Récit.
p
Pos.
rallen.
Récit.


Allegro ma non troppo. (♩ = 100)
G. O.
f
Tous les Fonds de 16'. 8 et 4 P. Anches du Récit.
(Récit et Pos. accouples)
Ôtez les Voix célestes.
Tirasse.
f
16. 8. et 4 P
mf
legato
mf

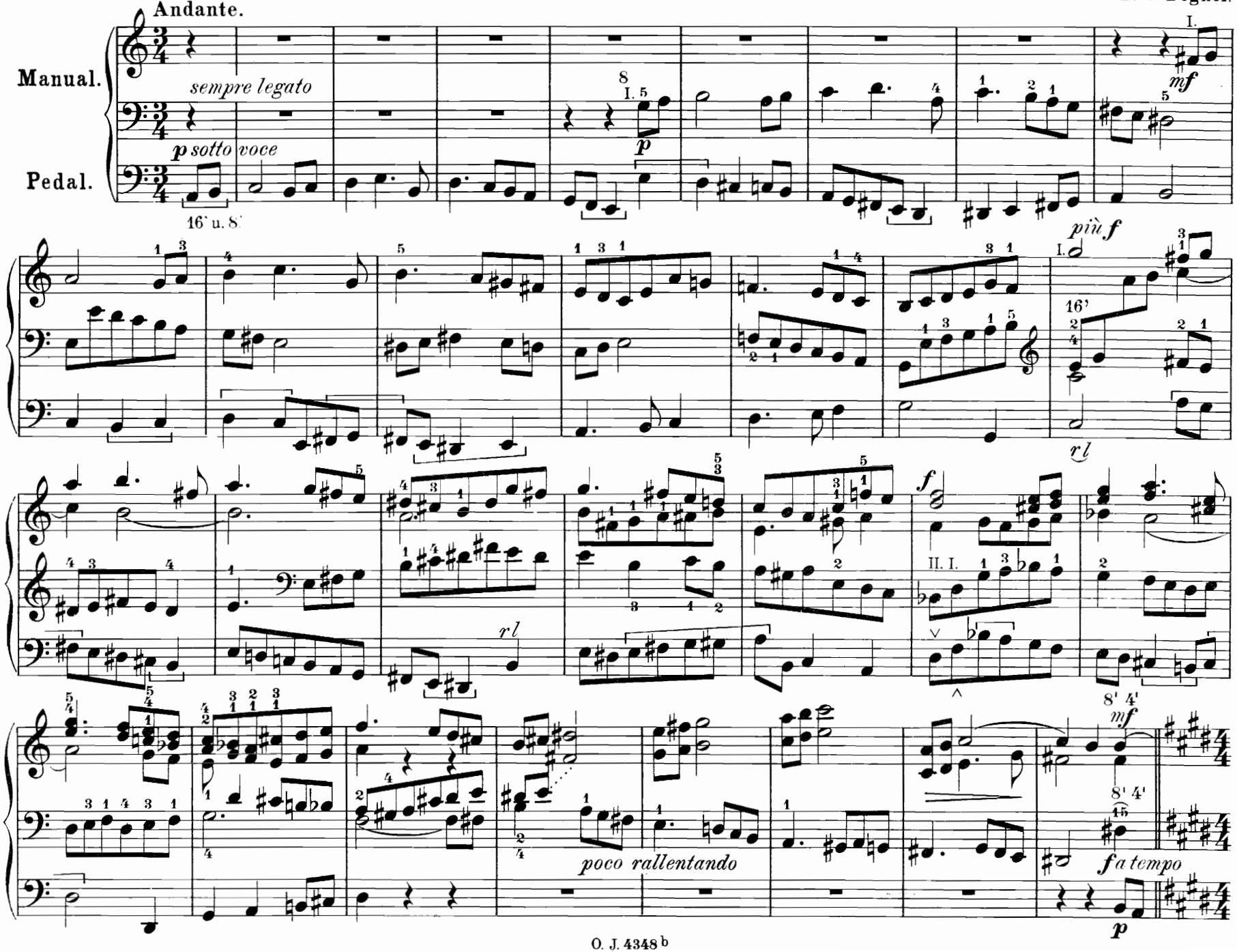

mf
f

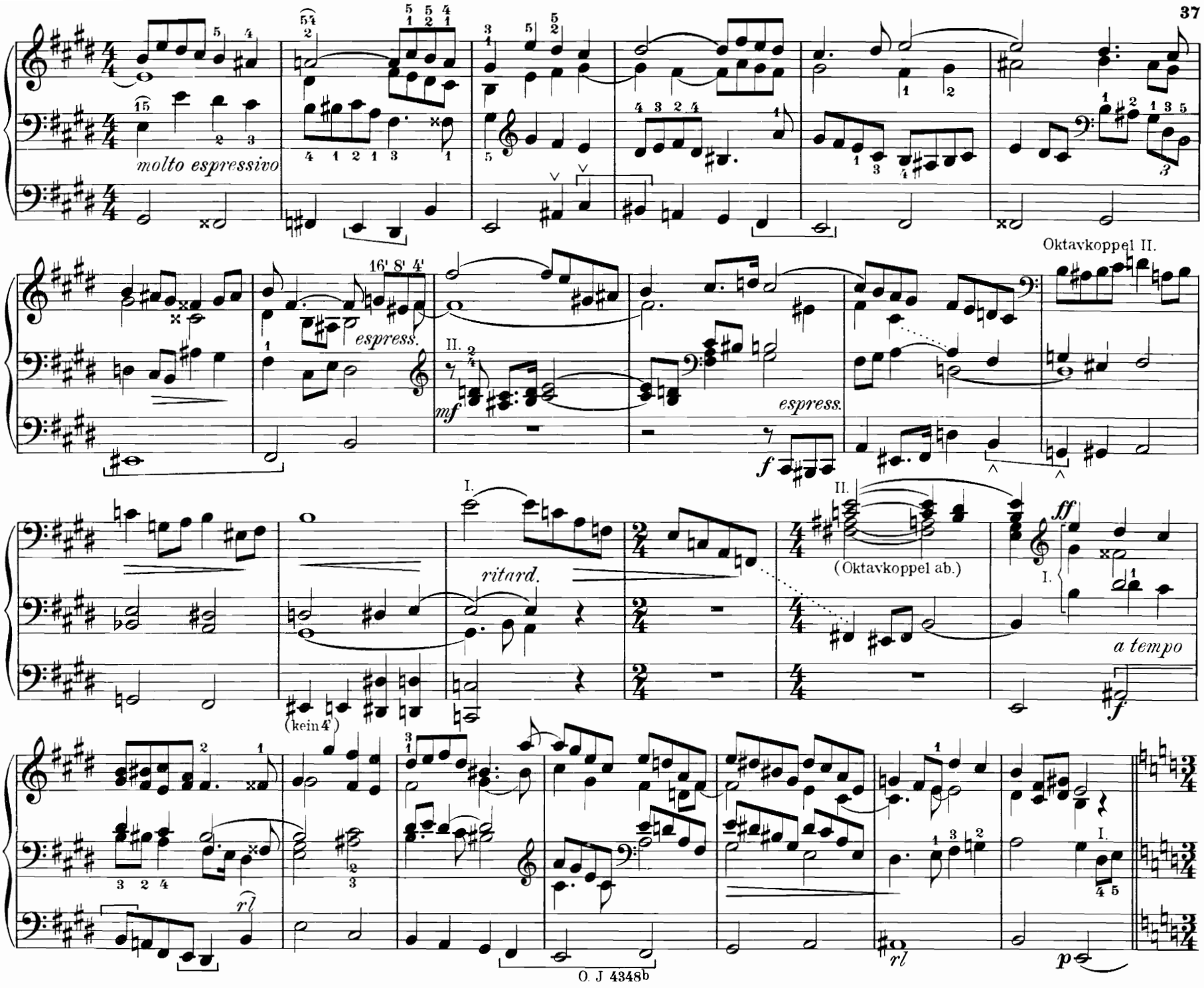


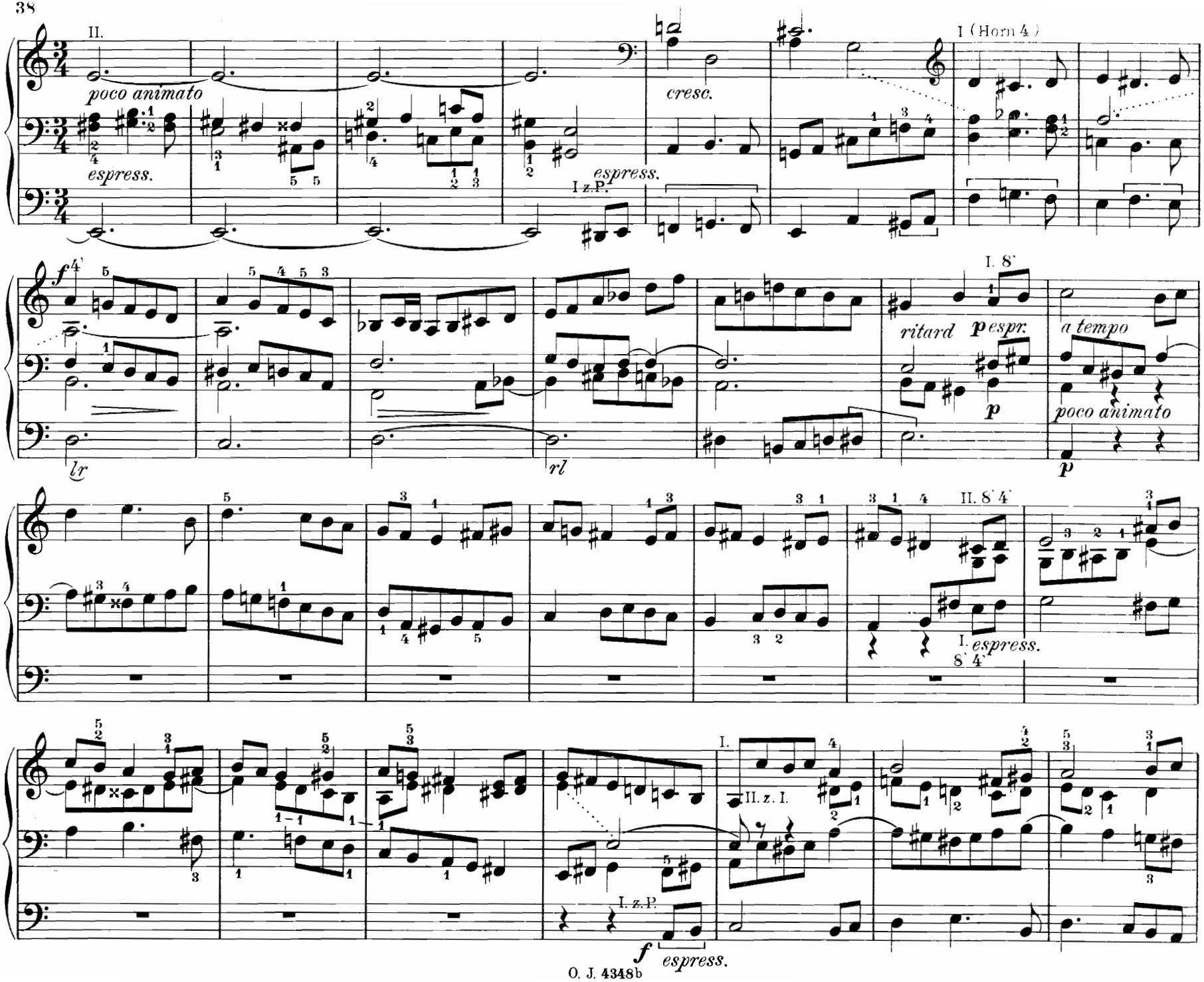

Un poco più mosso.
Maestoso. (𝅗𝅥 = 84)
riten.
ff
Grand chœur.
anches
ff
slargando
a tempo
fff
rallent.
fff

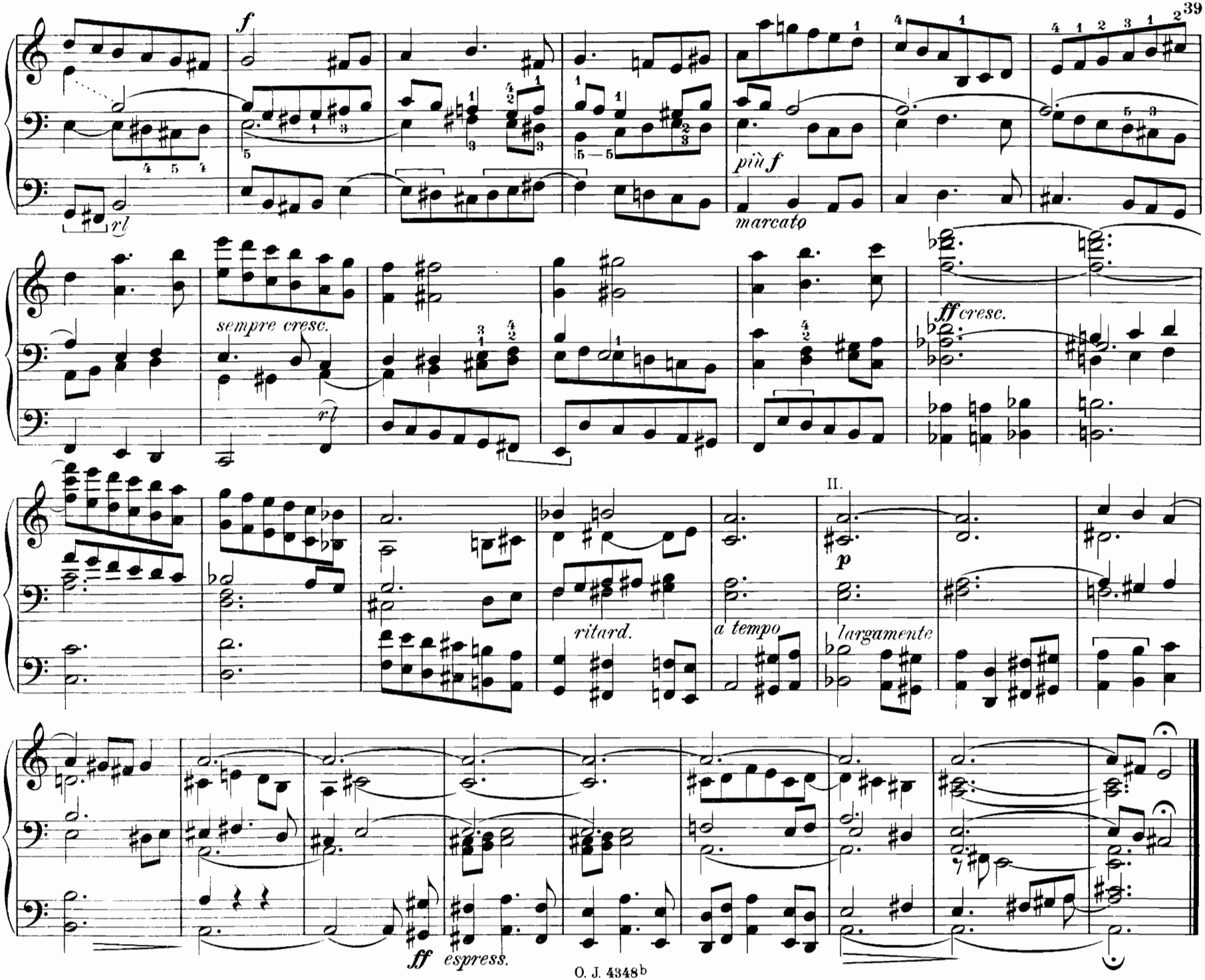
7. Präludium.

E.W. Degner.




molto espressivo
16' 8' 4'
espress.
mf
espress.
f
Oktavkoppel II.
ritard.
(Oktavkoppel ab.)
ff
a tempo
f
(kein 4')
rl
rl
p
O. J 4348b


II.
poco animato
espress.
I z.P.
espress.
cresc.
I (Horn 4')
f 4'
lr
rl
ritard
p espr.
p
I. 8'
a tempo
poco animato
p
II. 8' 4'
I. espress.
8' 4'
I.
II. z. I.
I. z. P.
f
espress.

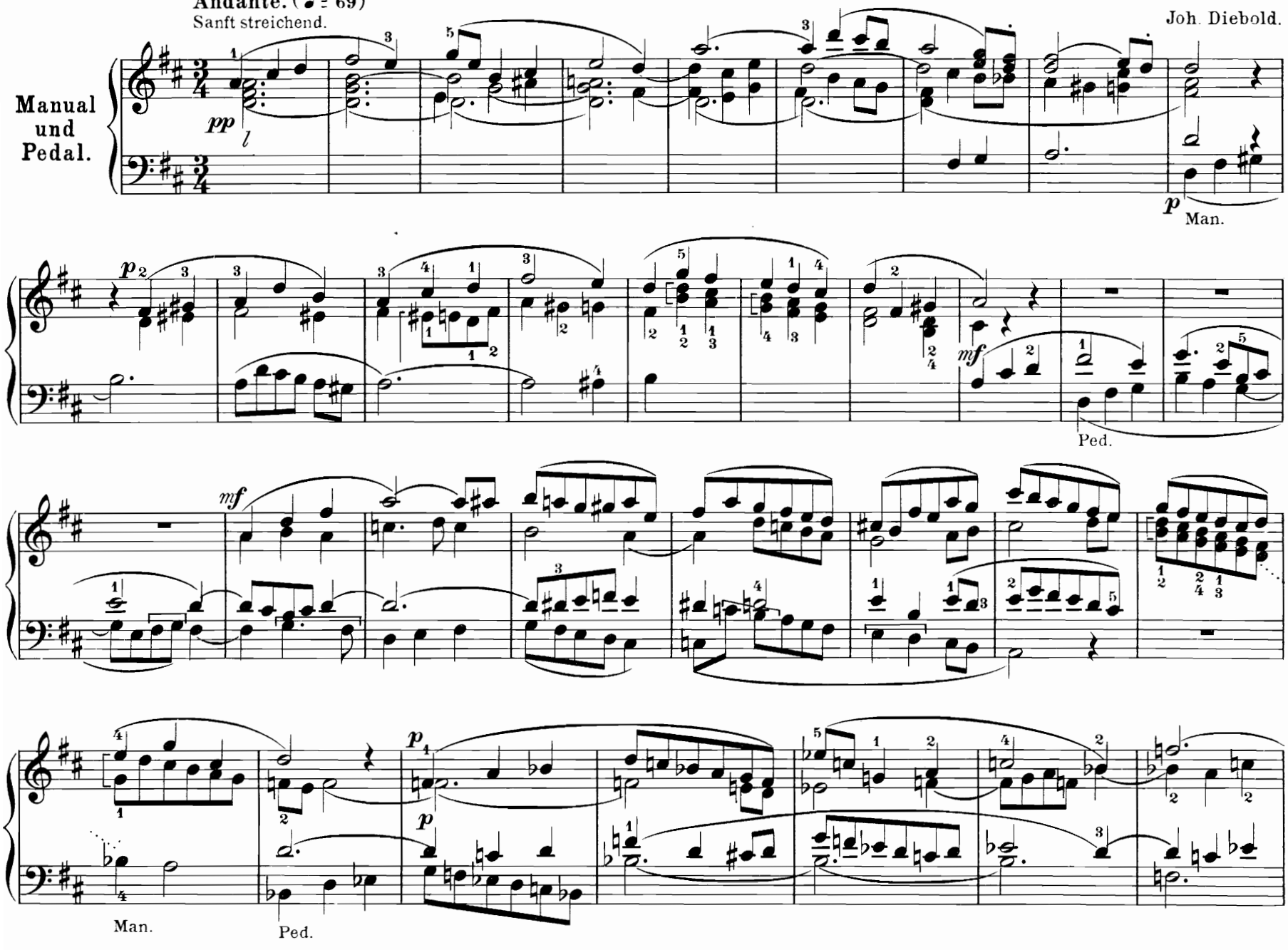

f
più f
marcato
sempre cresc.
ff cresc.
II.
p
ritard.
a tempo
largamente
ff espress.

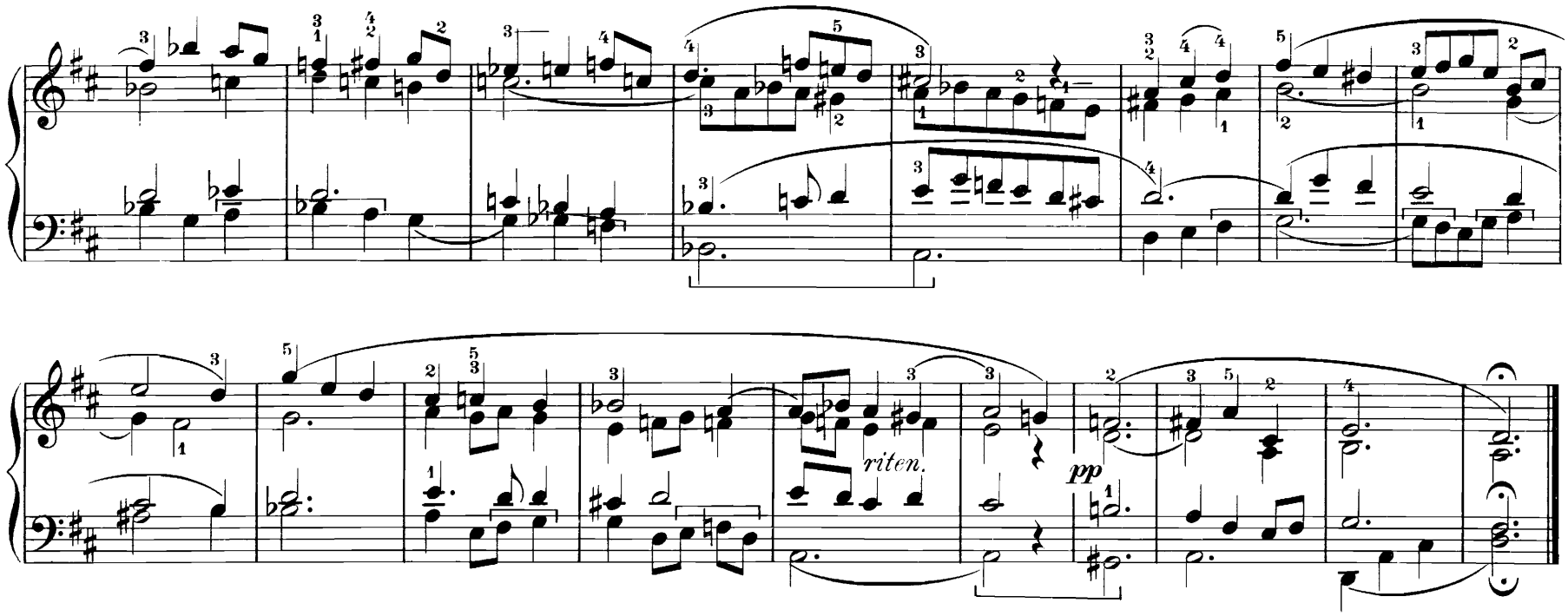
8. Interludium.

Andante. (♩ = 69)
Sanft streichend.

Joh. Diebold.

Manual und Pedal.





9. Postludium.

Joh. Diebold.

Maestoso. (♩ = 88)

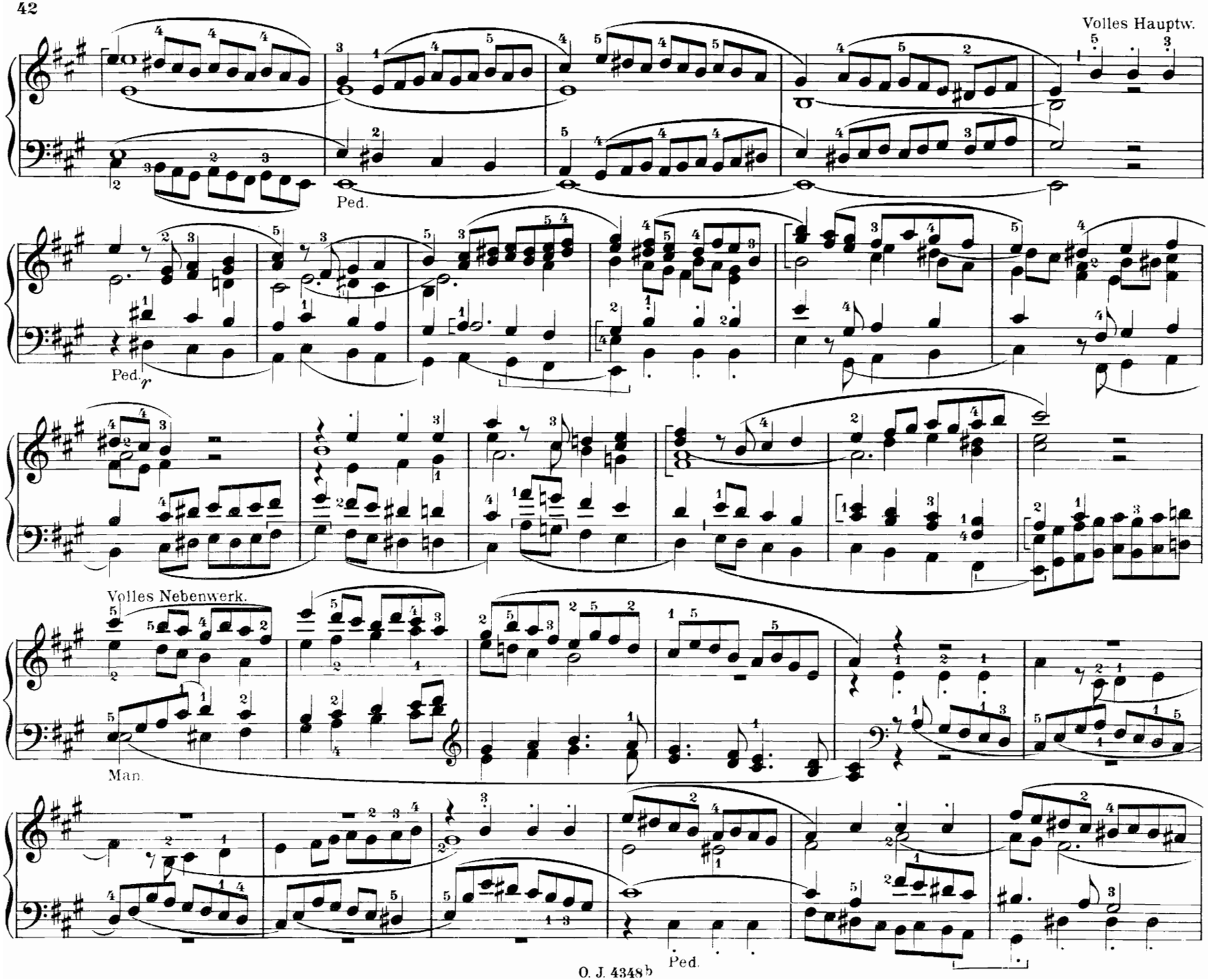
Volles Werk.

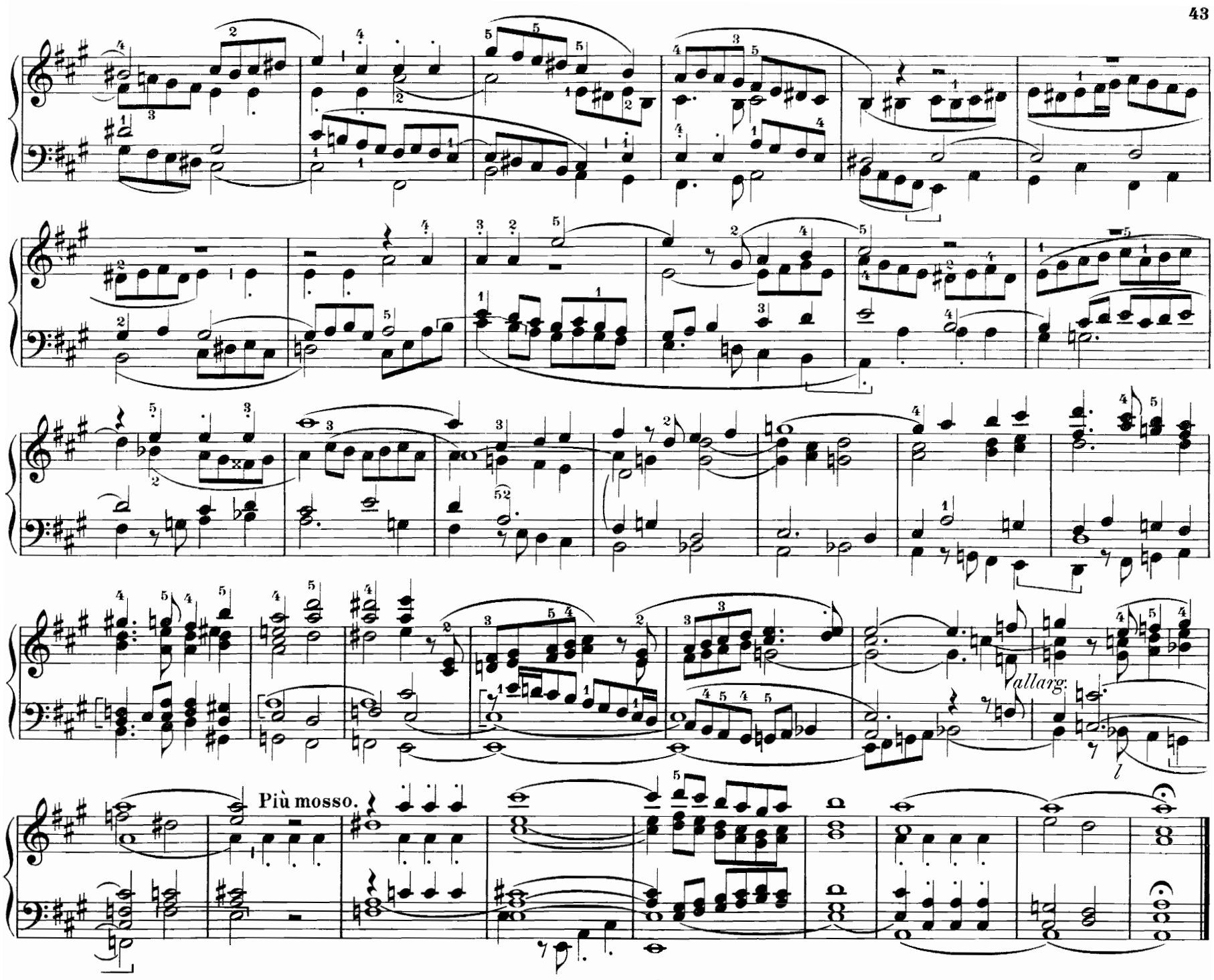
Manual und Pedal.

Ped.

Volles Nebenwerk.

Man. sempre

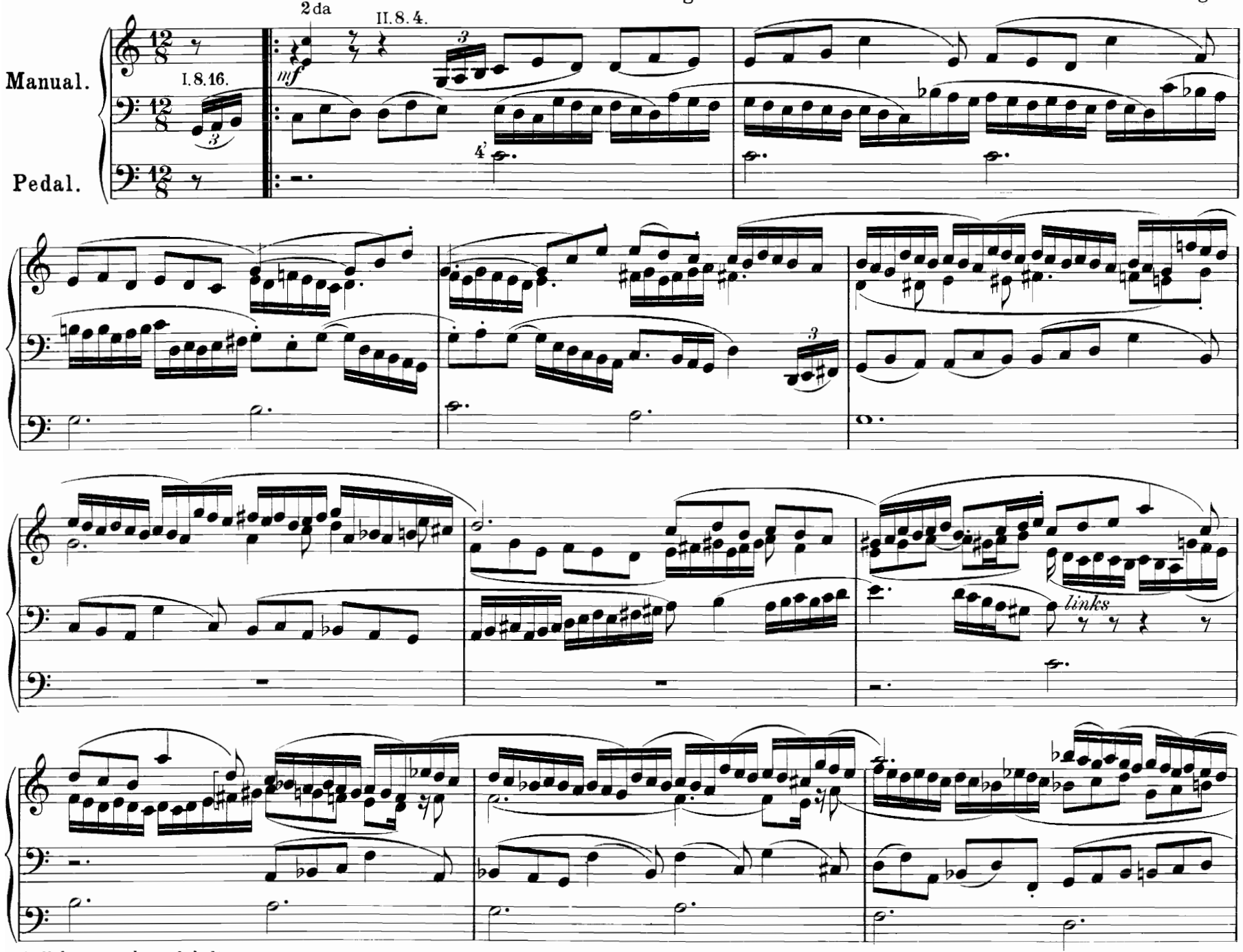

Volles Hauptw.
Ped.
Ped.
Volles Nebenwerk.
Man.
Ped.


allarg.
Più mosso.

10. Choralfiguration.

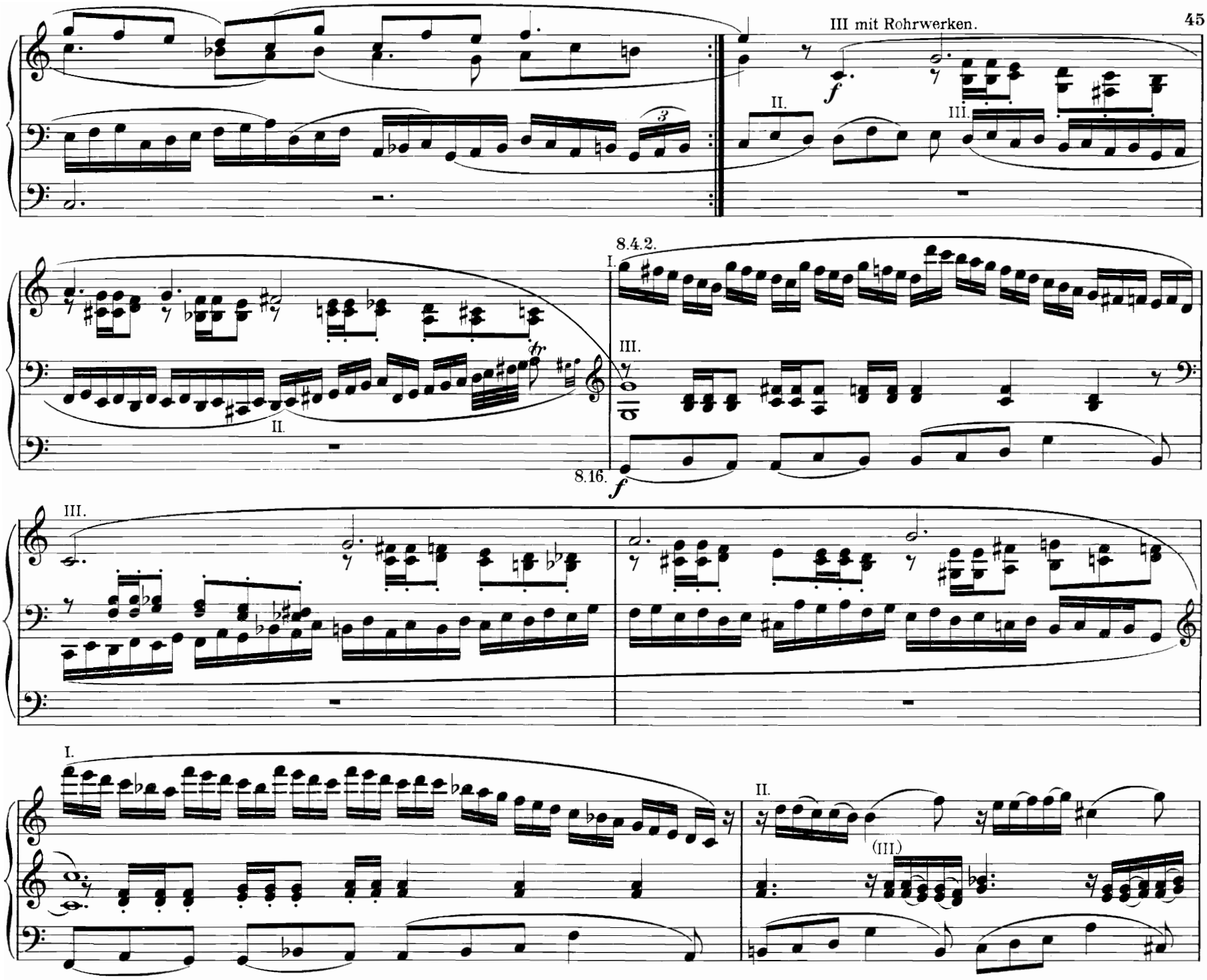
Ein feste Burg.

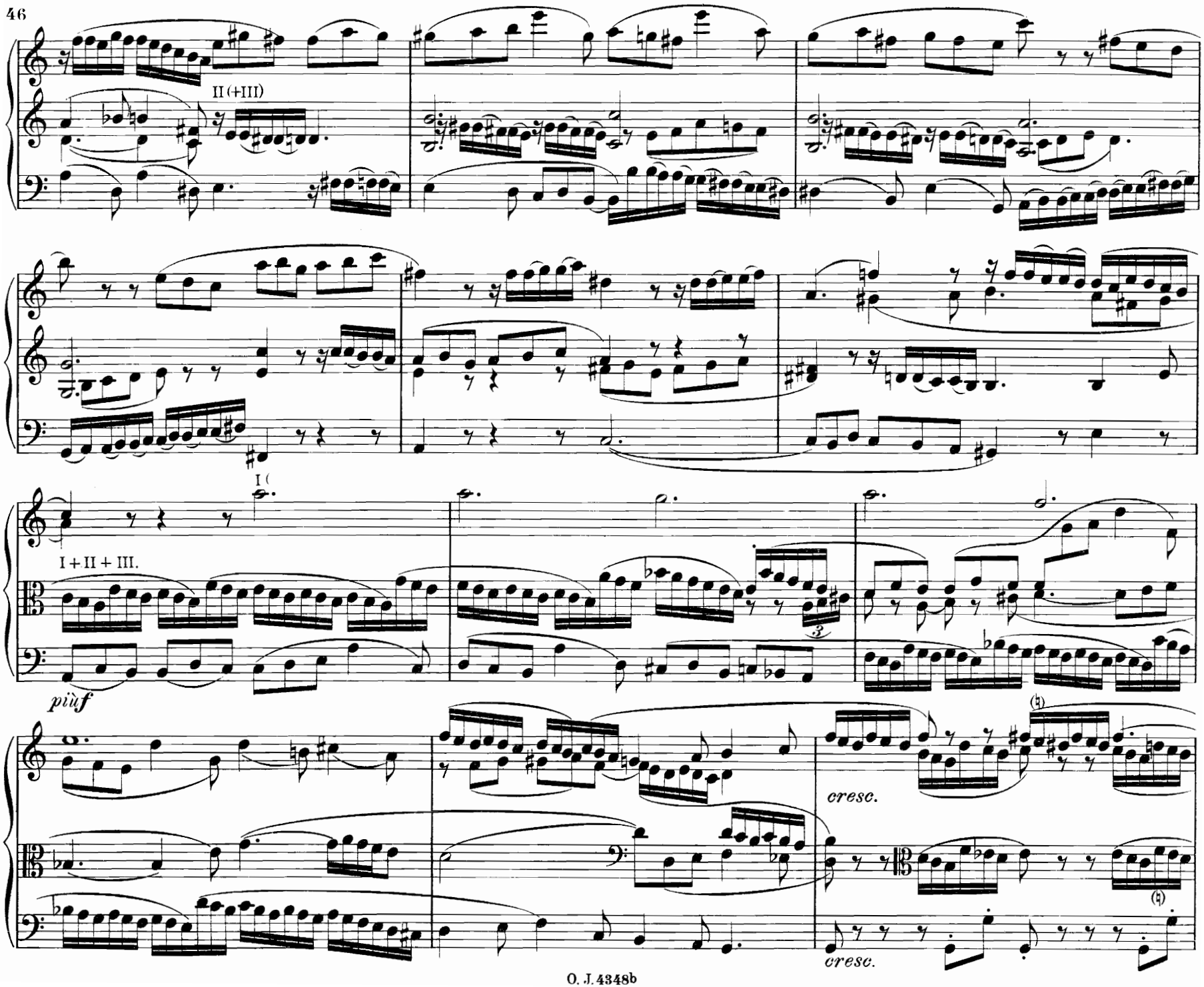
Arthur Egidi.

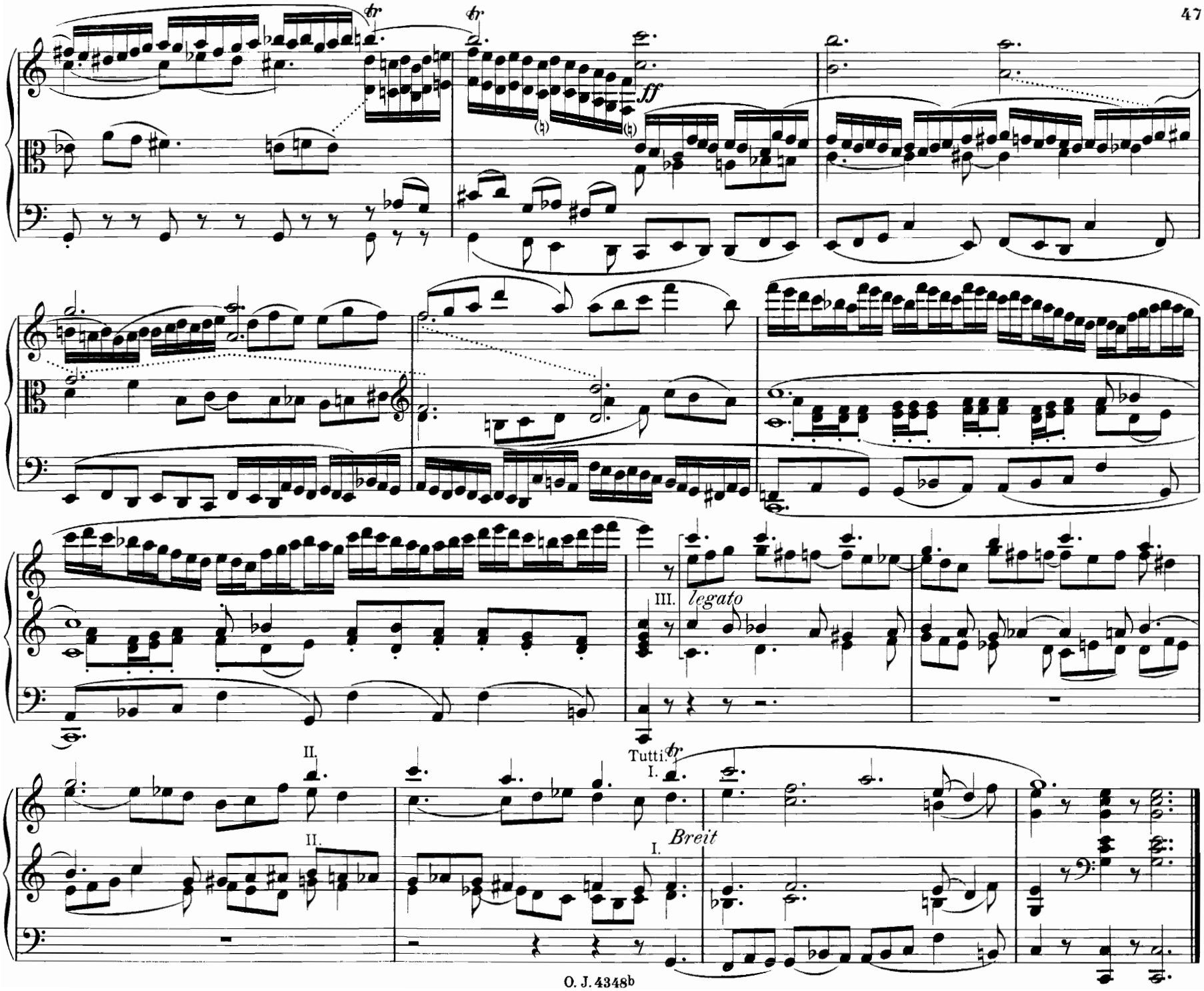


Aufführungsrecht vorbehalten.

III mit Rohrwerken.




II (+III)
I (
I + II + III.
più f
cresc.
cresc.

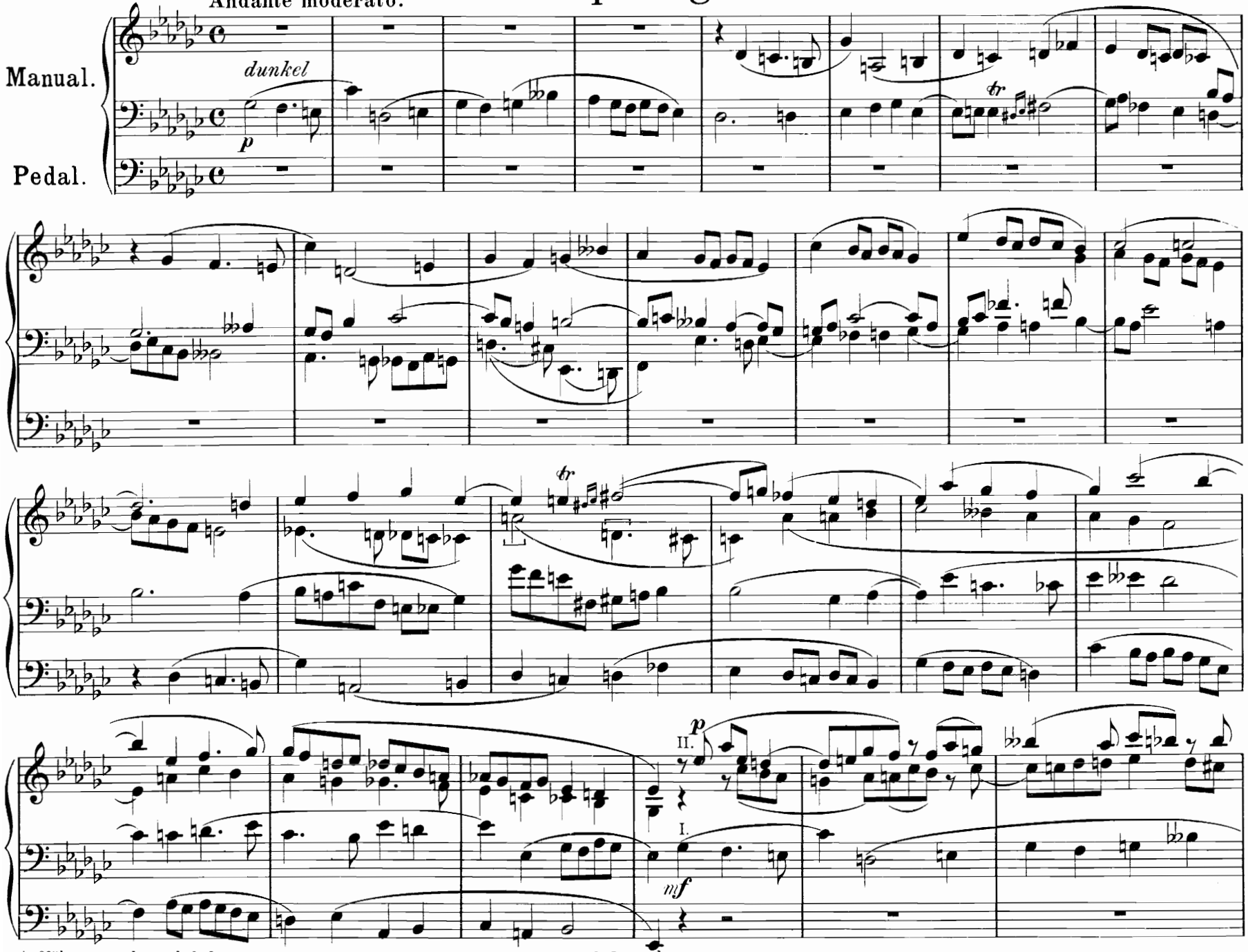

tr
tr
ff
III.
legato
Tutti.
tr
II.
I.
II.
I.
Breit

Otto Barblan gewidmet.

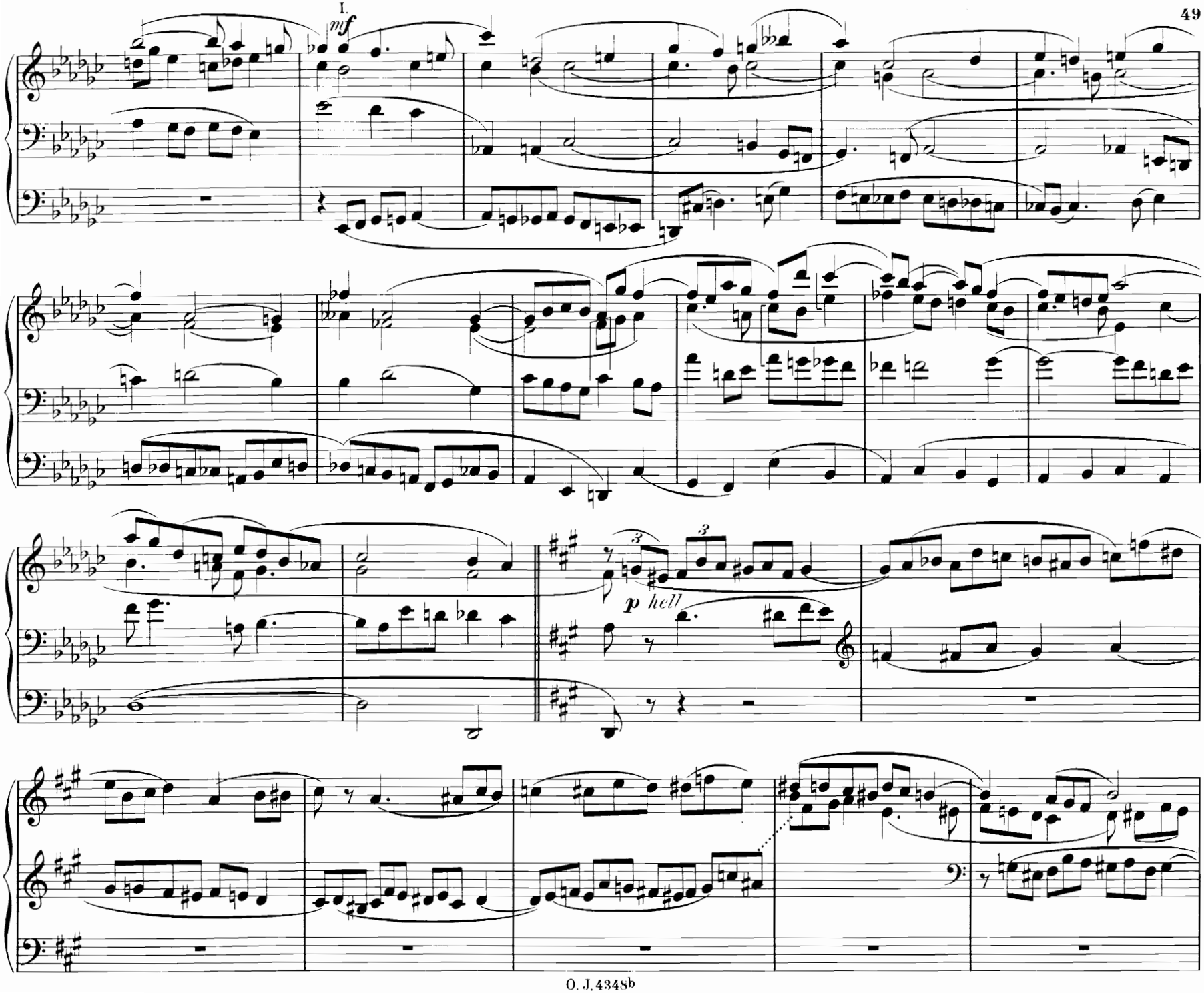
11. Tripelfuge.

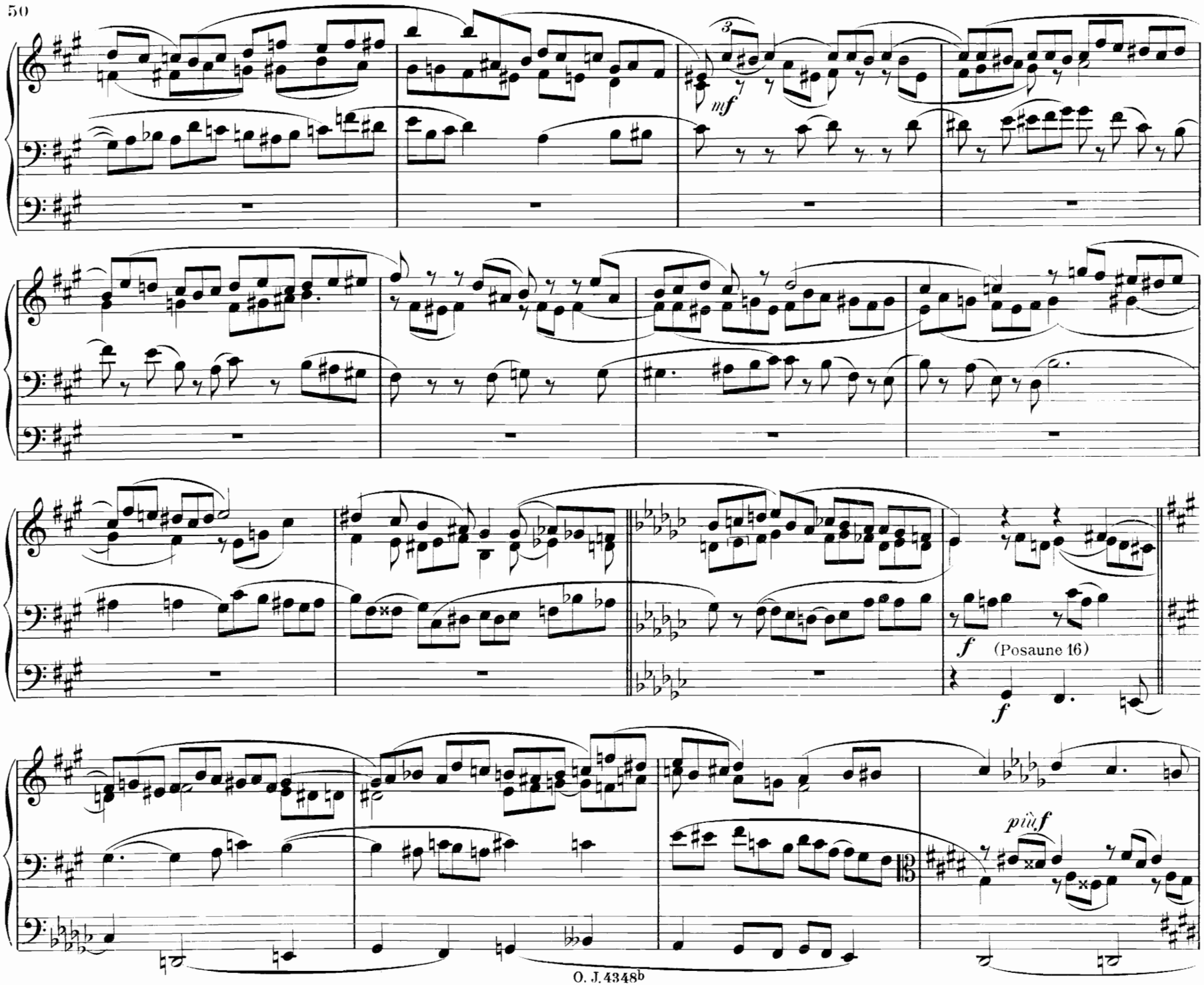
Arthur Egidi, Op. 9.

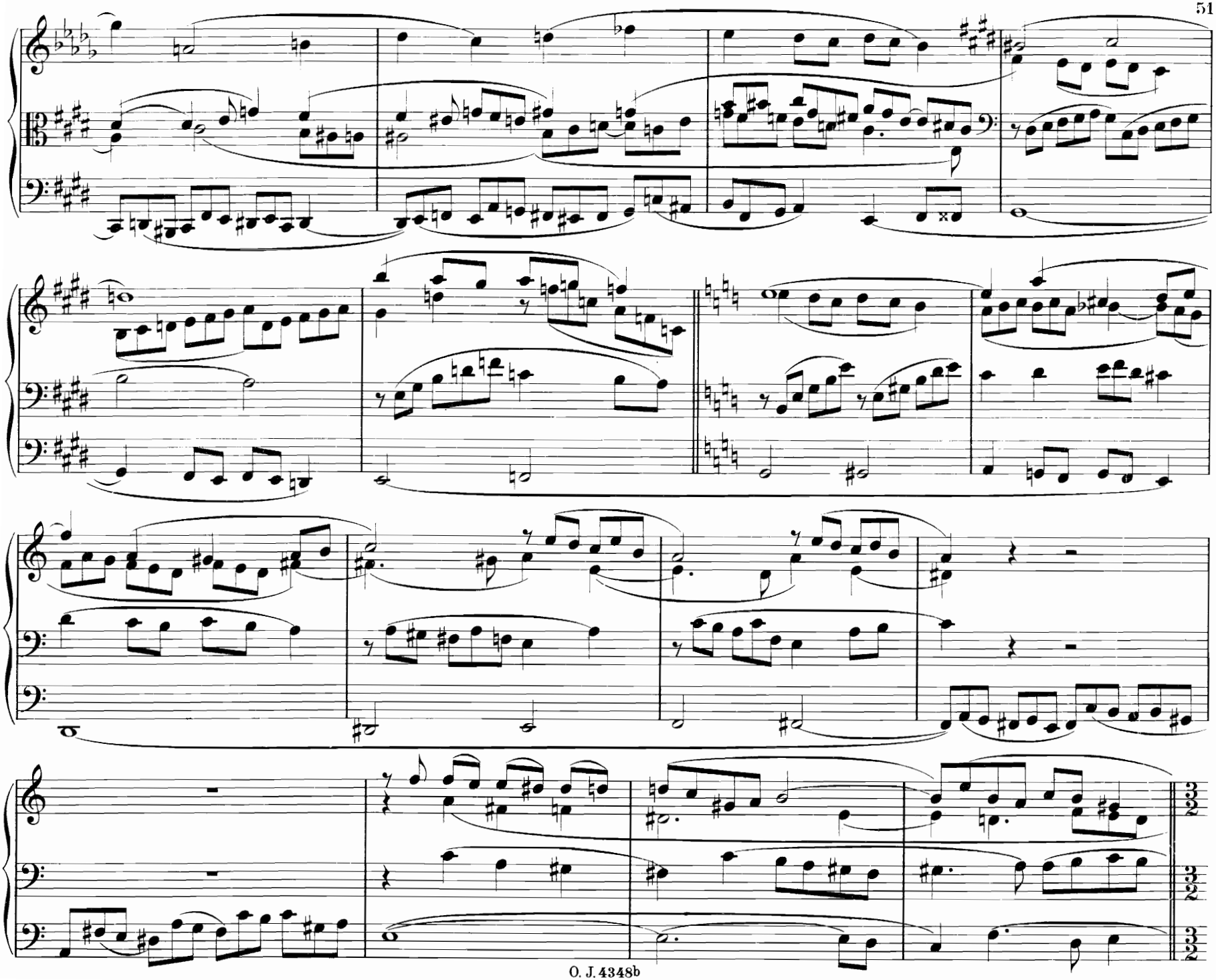
Andante moderato.

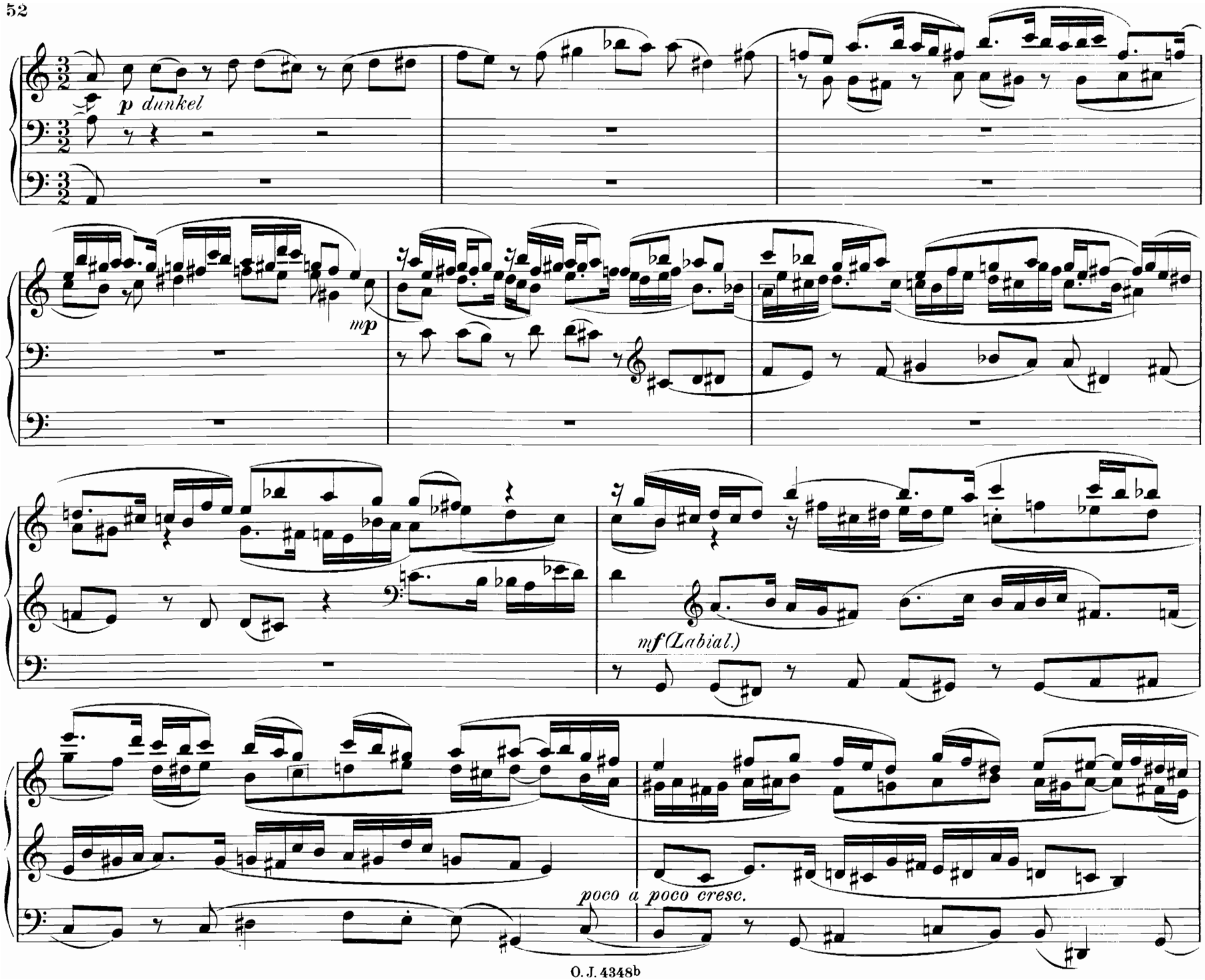


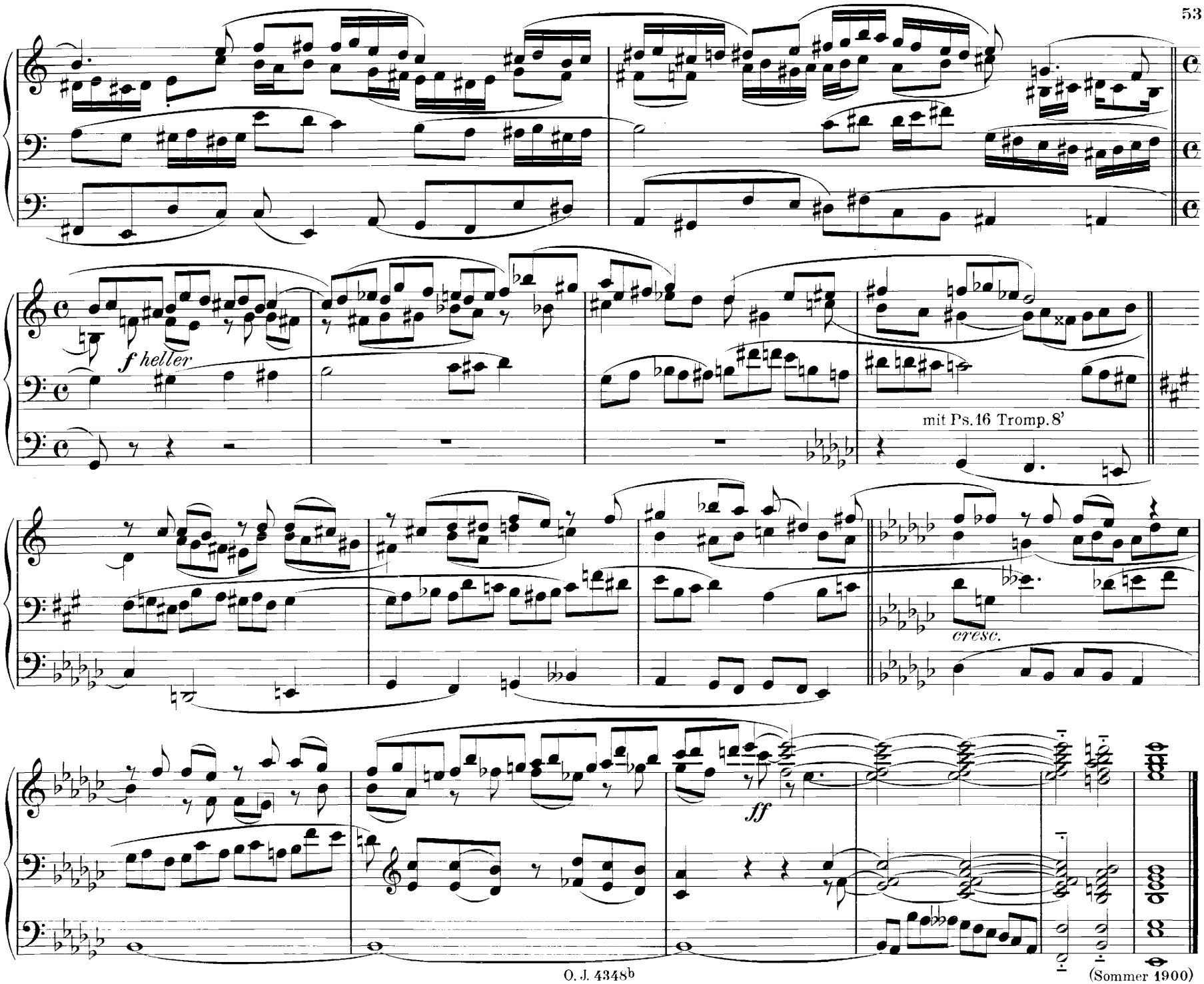
Aufführungsrecht vorbehalten.


mf
p hell


3
mf
f
(Posaune 16)
f
più f



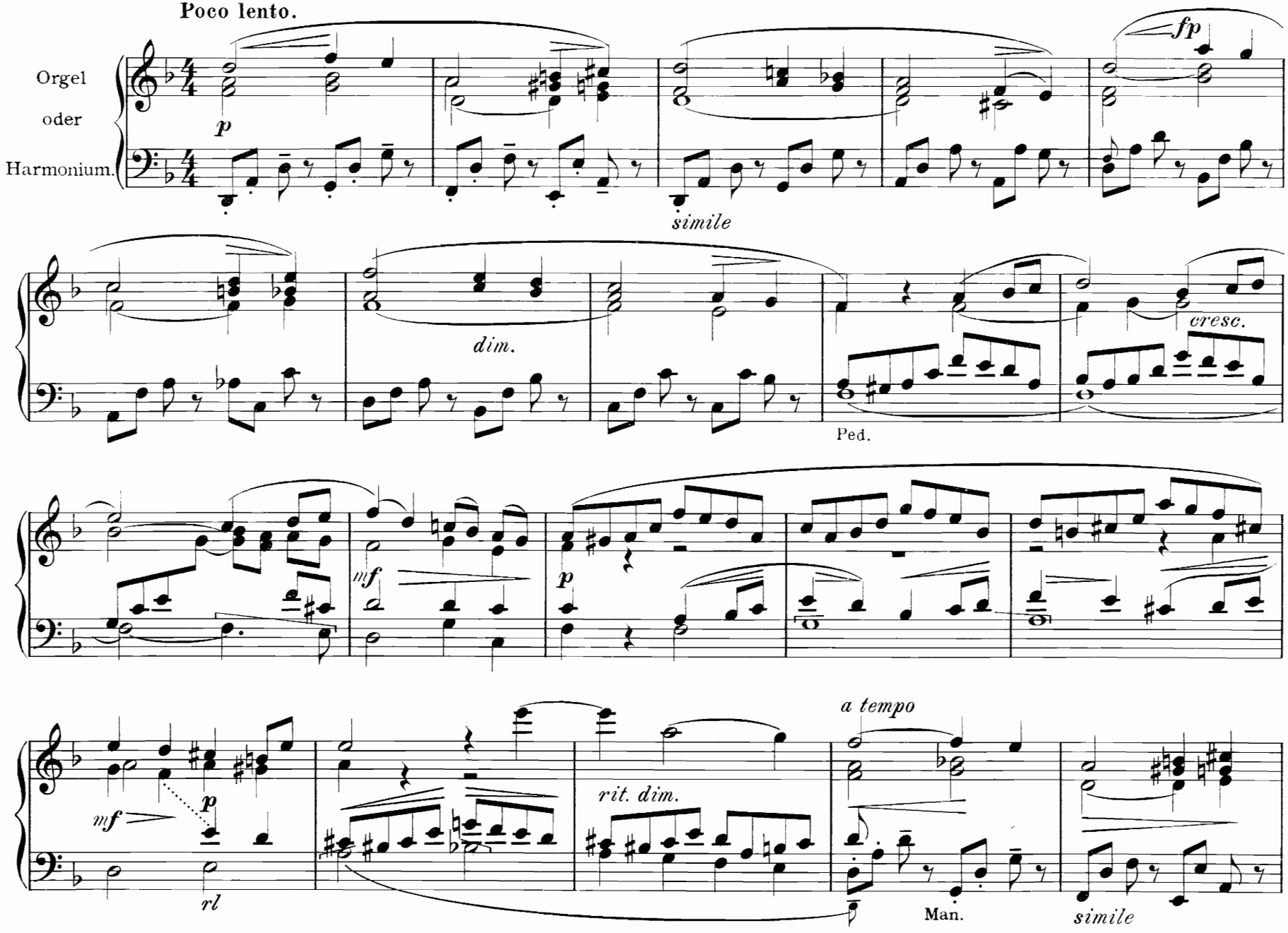

p dunkel
mp
mf (Labial.)
poco a poco cresc.



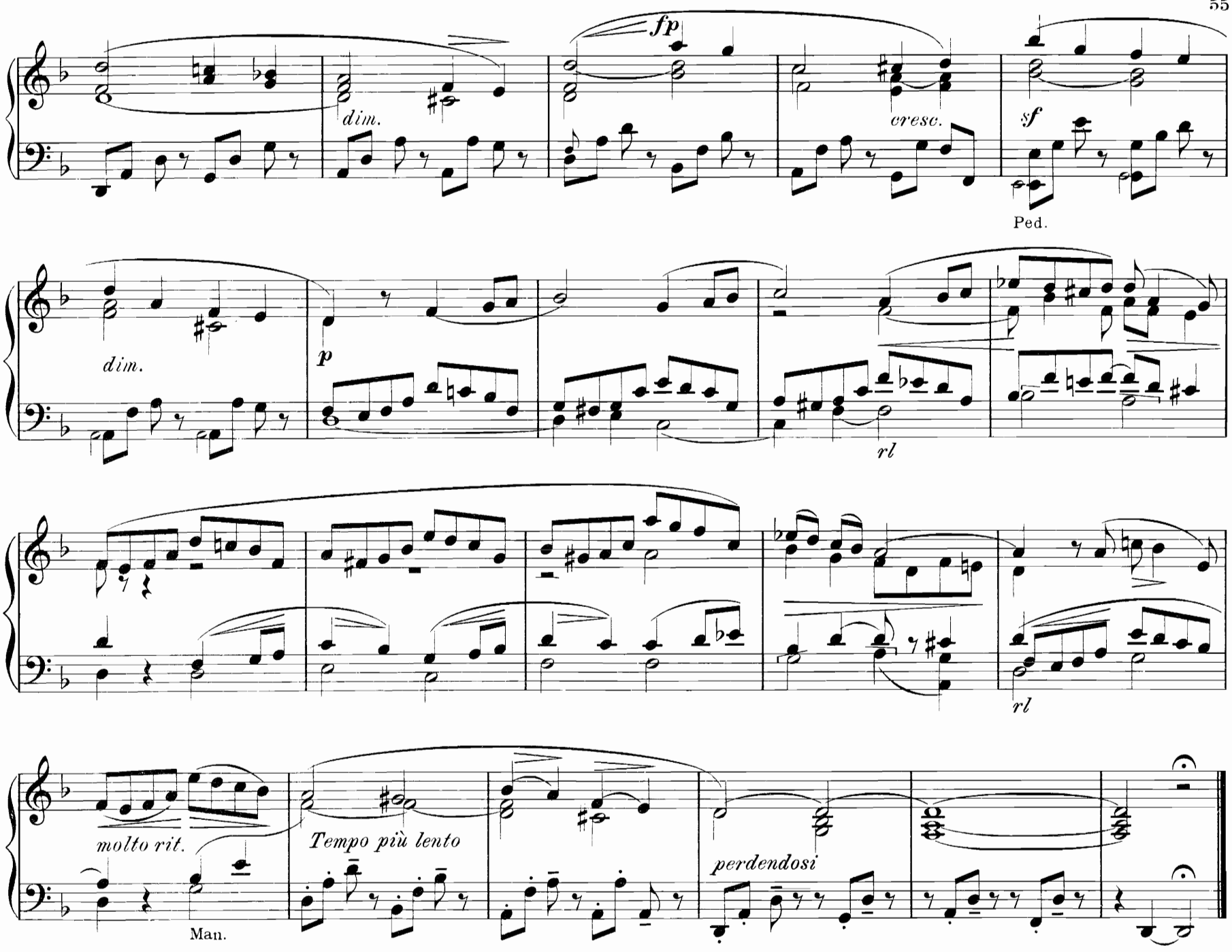
(Sommer 1900)

12. Vesperklänge. (No 7)

Edward Elgar, Op. 14. No 5



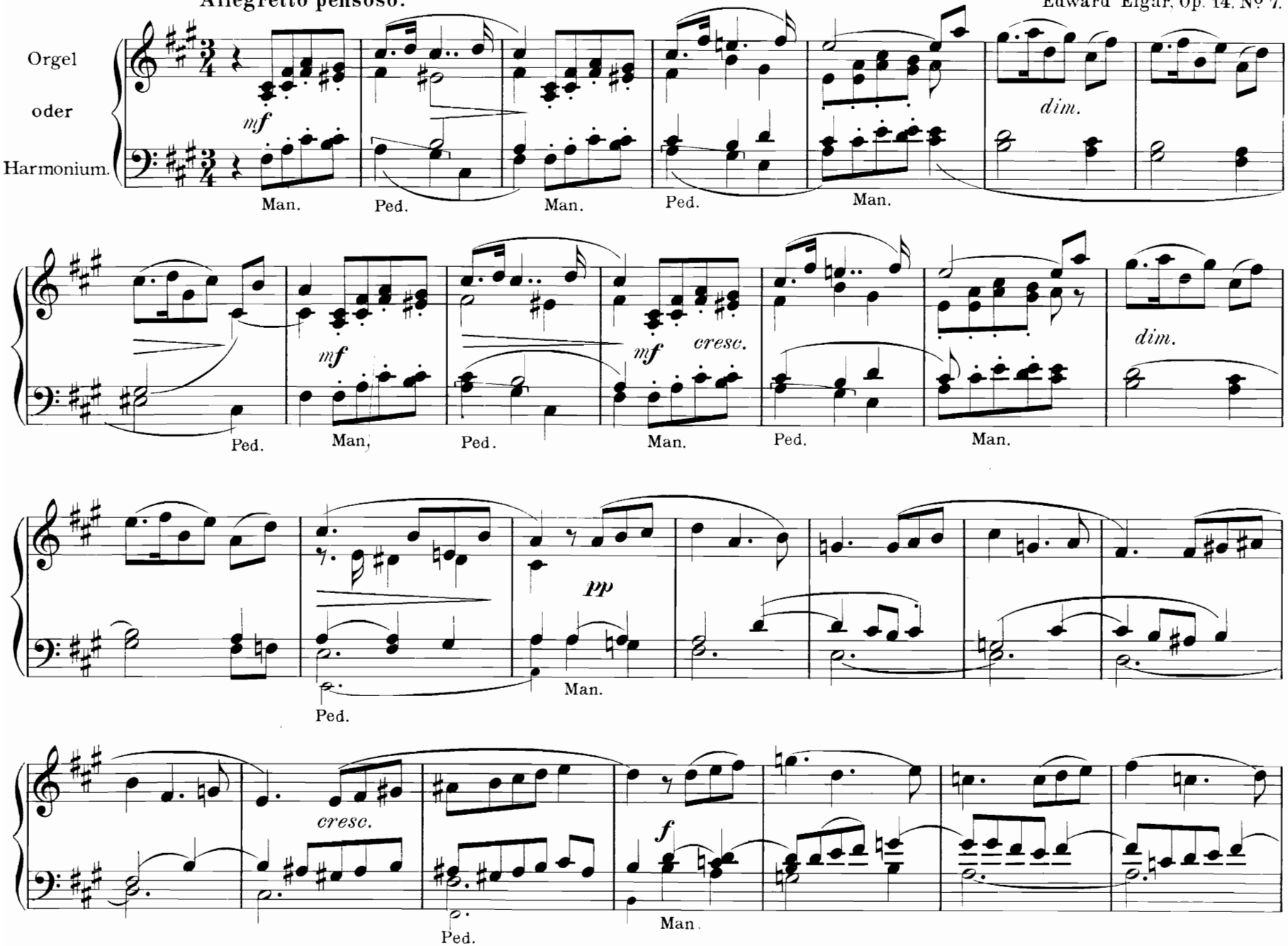
Mit Genehmigung des Verlags von Ascherberg, Hopwood u. Crew, Ltd, London.


fp
dim.
cresc.
sf
Ped.
dim.
p
rl
rl
molto rit.
Tempo più lento
perdendosi
Man.

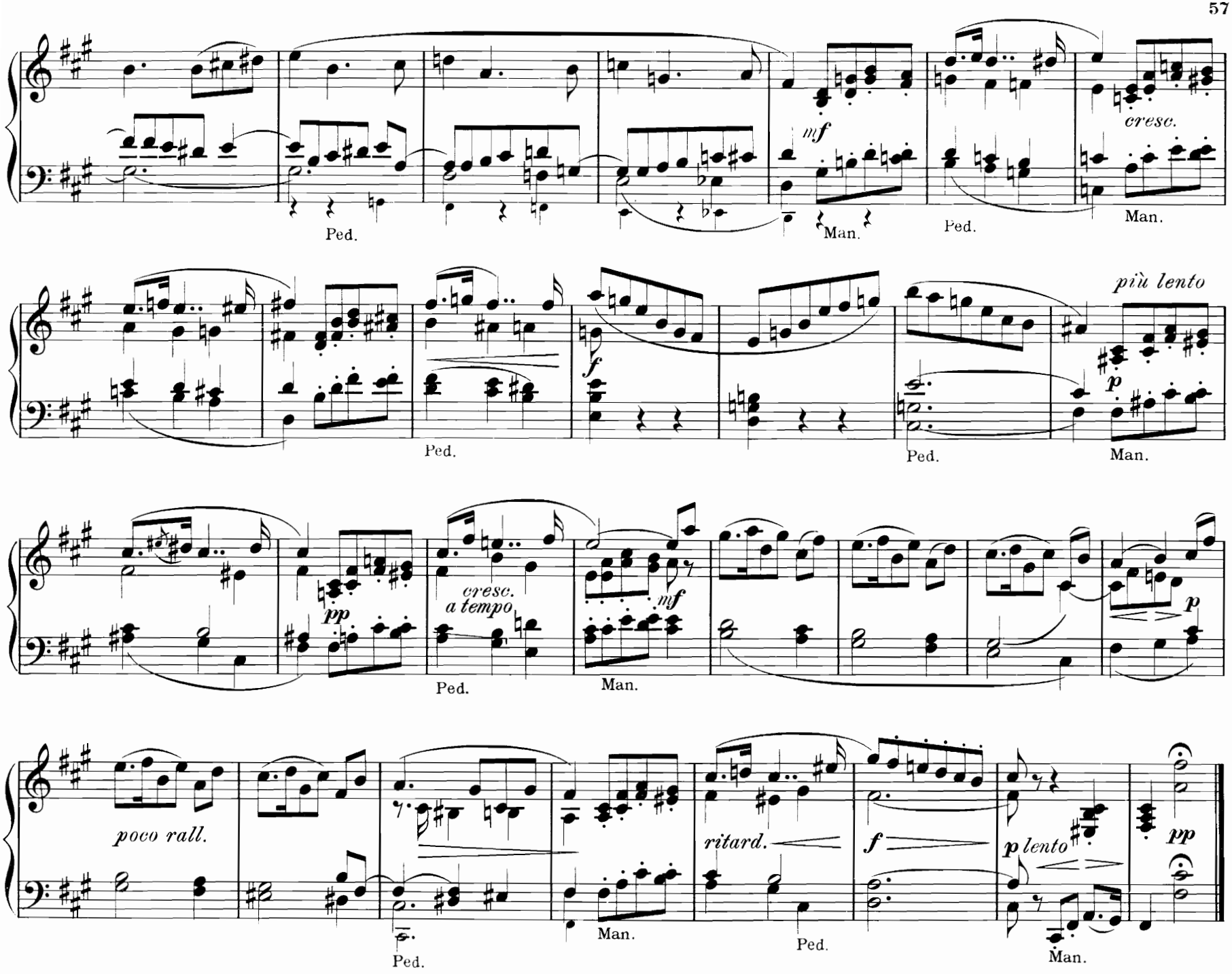
13. Vesperklänge. (No 9)

Allegretto pensoso.

Edward Elgar, Op. 14. No 7.



Mit Genehmigung des Verlags von Ascherberg, Hopwood u. Crew, Ltd, London.


mf
cresc.
Ped.
Man.
Ped.
Man.
più lento
f
p
Ped.
Ped.
Man.
pp
cresc.
a tempo
mf
p
Ped.
Man.
poco rall.
ritard.
f
p lento
pp
Ped.
Man.
Ped.
Man.

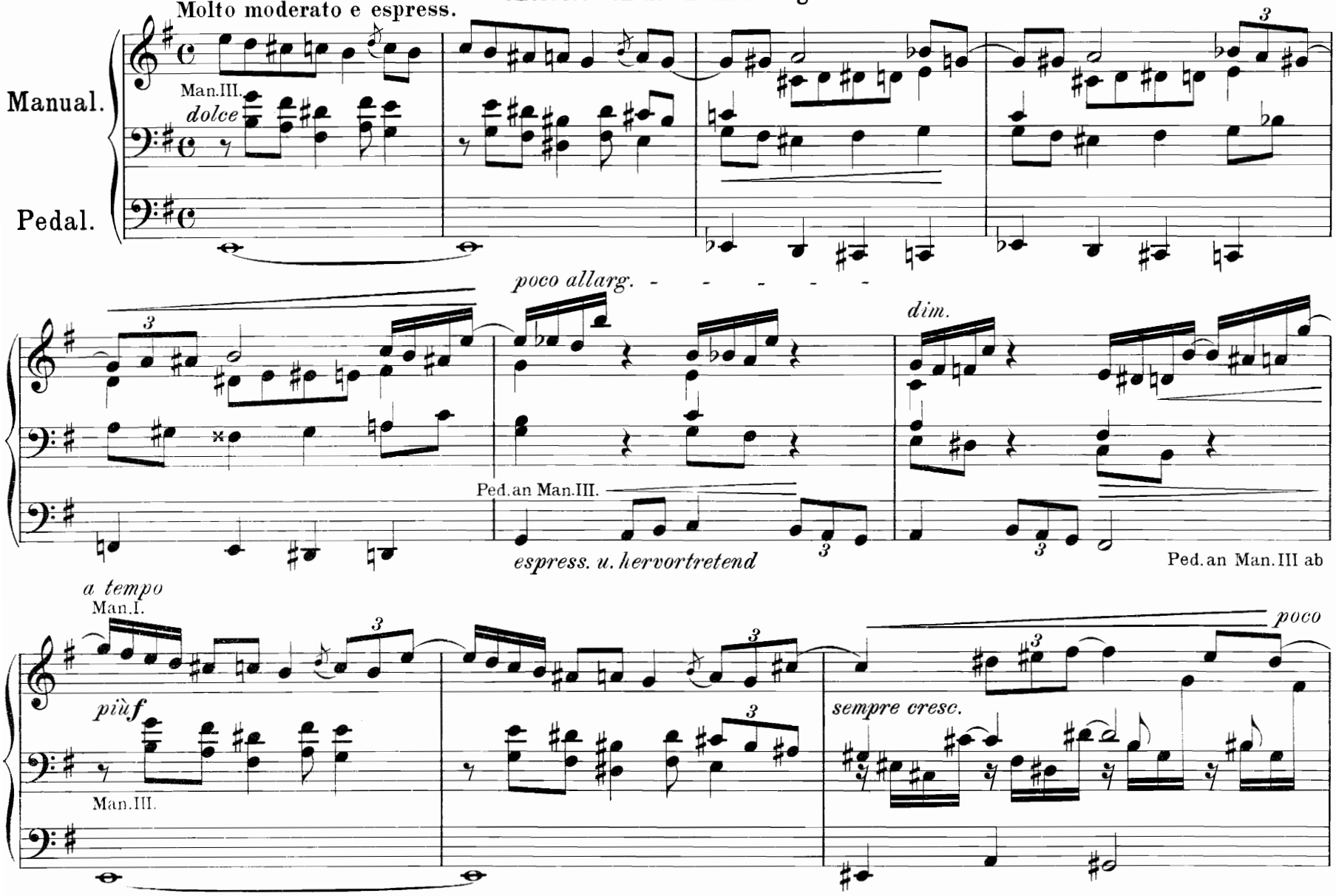
Dem verehrten Meister und Freunde Eugène Gigout in Paris gewidmet.

Man. I. Flöte 8' mit Man. III. gek.
Man. II. 8' Grundstimme u. Clarinette oder Oboe.
Man. III. 8' Grundstimme u. Vox coelestis.
Ped. 16' mit M. I. gek.

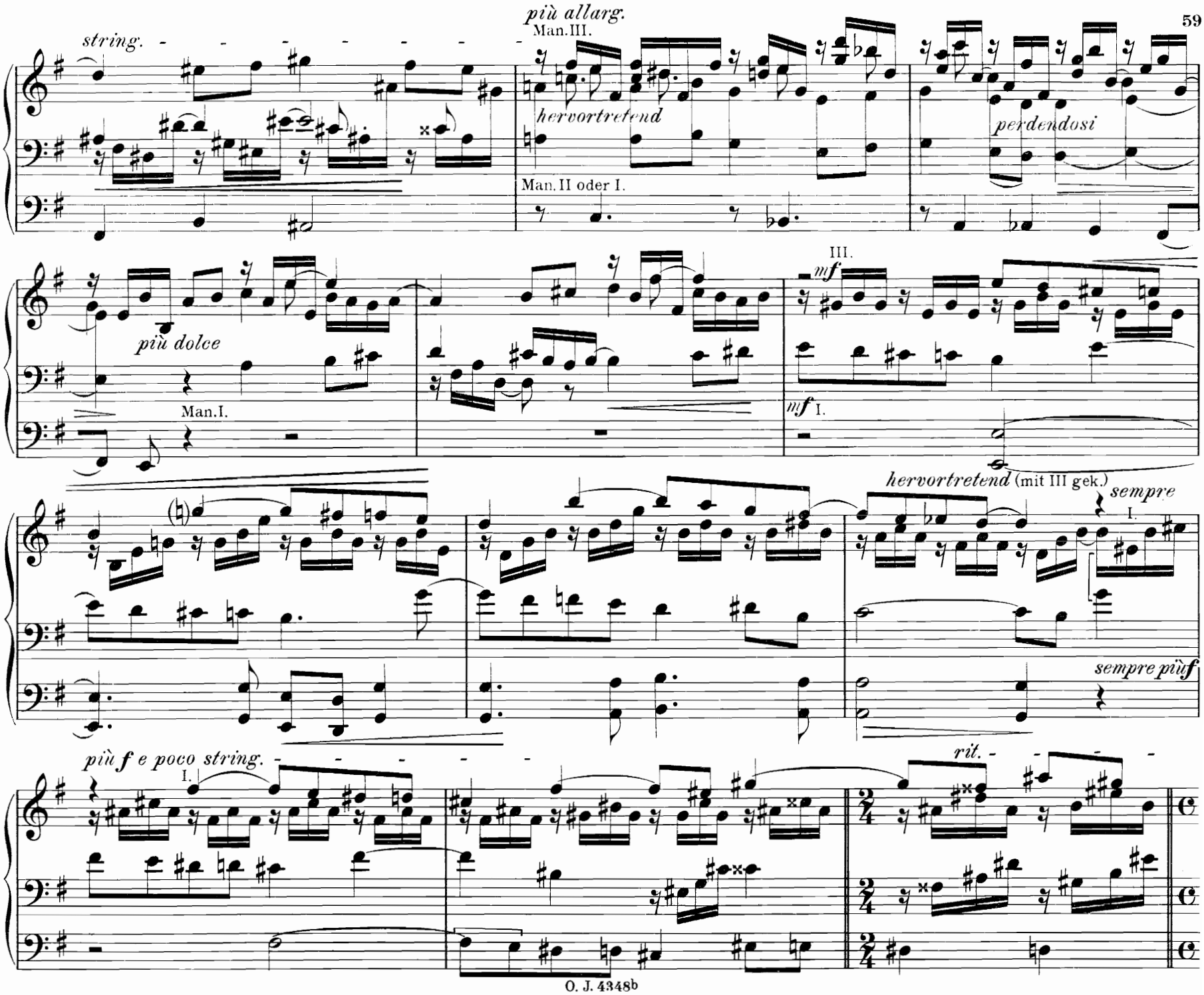
14. O Crux, ave, spes unica.

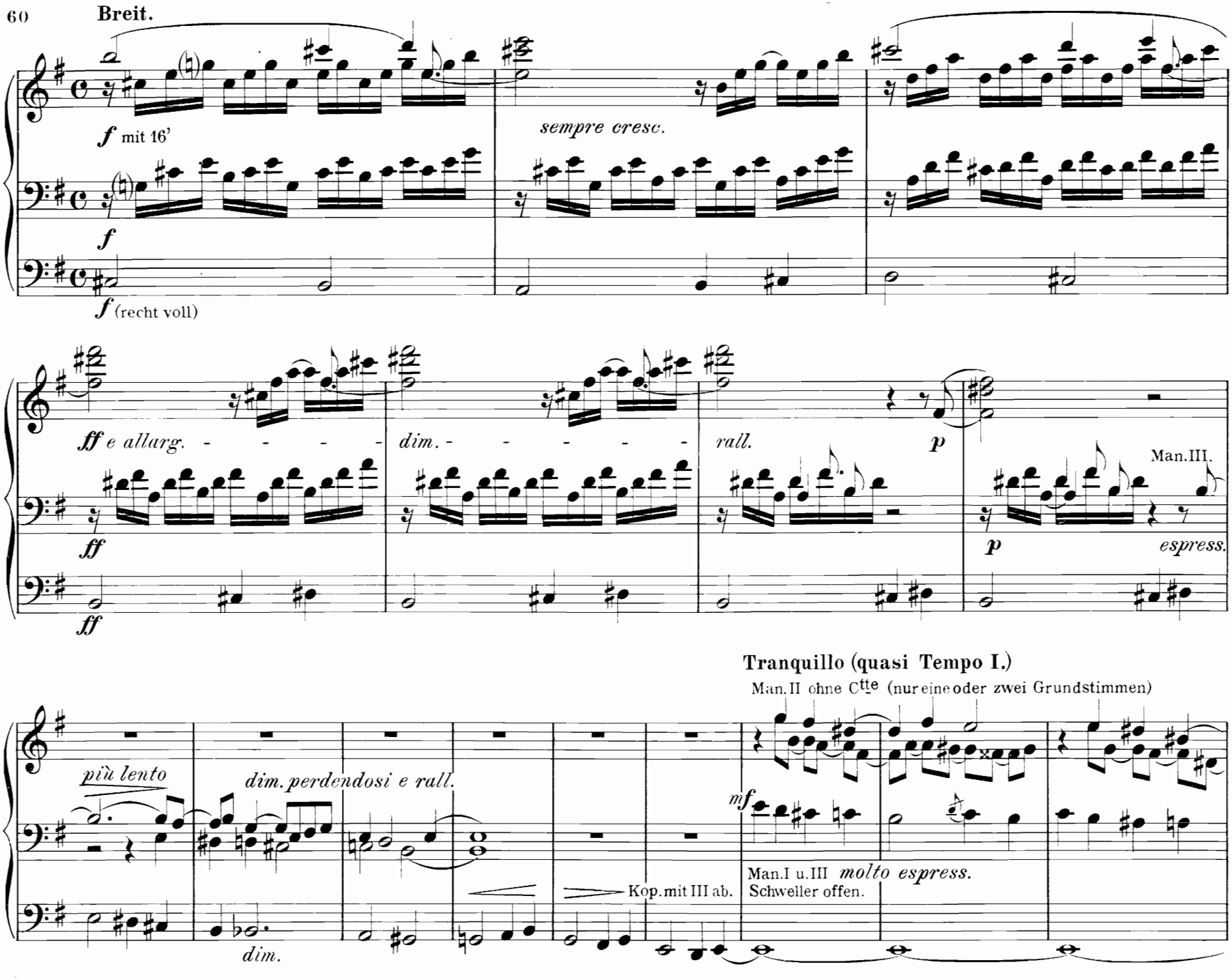
Zweiter Satz aus: Erste Sonate über Choraltemen der kath. Liturgie.

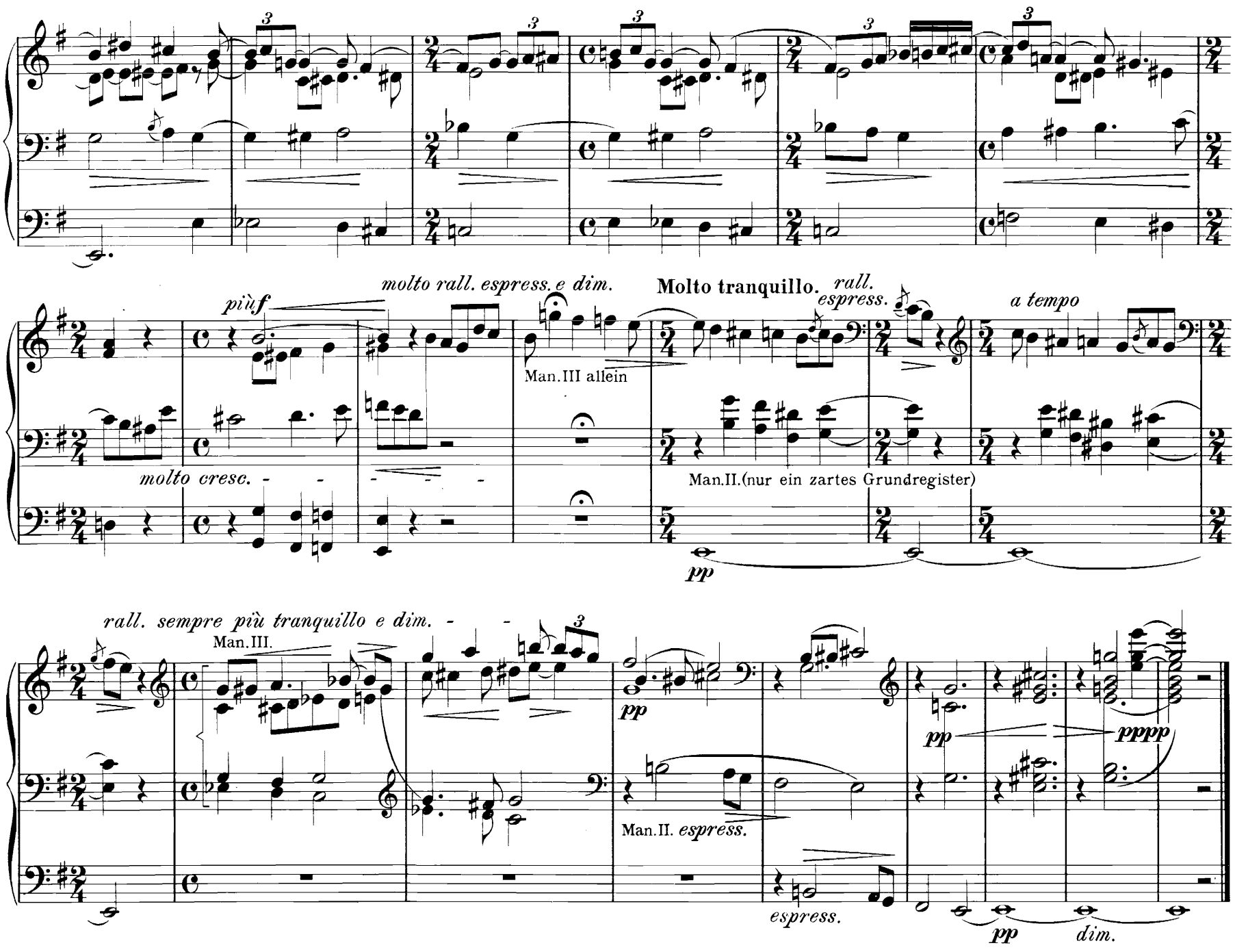
M J. Erb.



Eigentum des Komponisten.
Von demselben Autor erschien bei Otto Junne, Leipzig. Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot" Tonstück für Orgel und Viol. (M. 2.–)
O. J. 4348b


più allarg.
Man.III.
string.
hervortretend
Man.II oder I.
perdendosi
più dolce
Man.I.
III.
mf
mf I.
hervortretend (mit III gek.)
sempre
I.
sempre più f
più f e poco string.
I.
rit.


Breit.
f mit 16'
sempre cresc.
f
f (recht voll)
ff e allarg. - - - - -
dim. - - - - - -
rall.
p
Man.III.
ff
p
espress.
ff
Tranquillo (quasi Tempo I.)
Man.II ohne Ctte (nur eine oder zwei Grundstimmen)
più lento
dim. perdendosi e rall.
mf
Man.I u.III molto espress.
Schweller offen.
Kop. mit III ab.
dim.

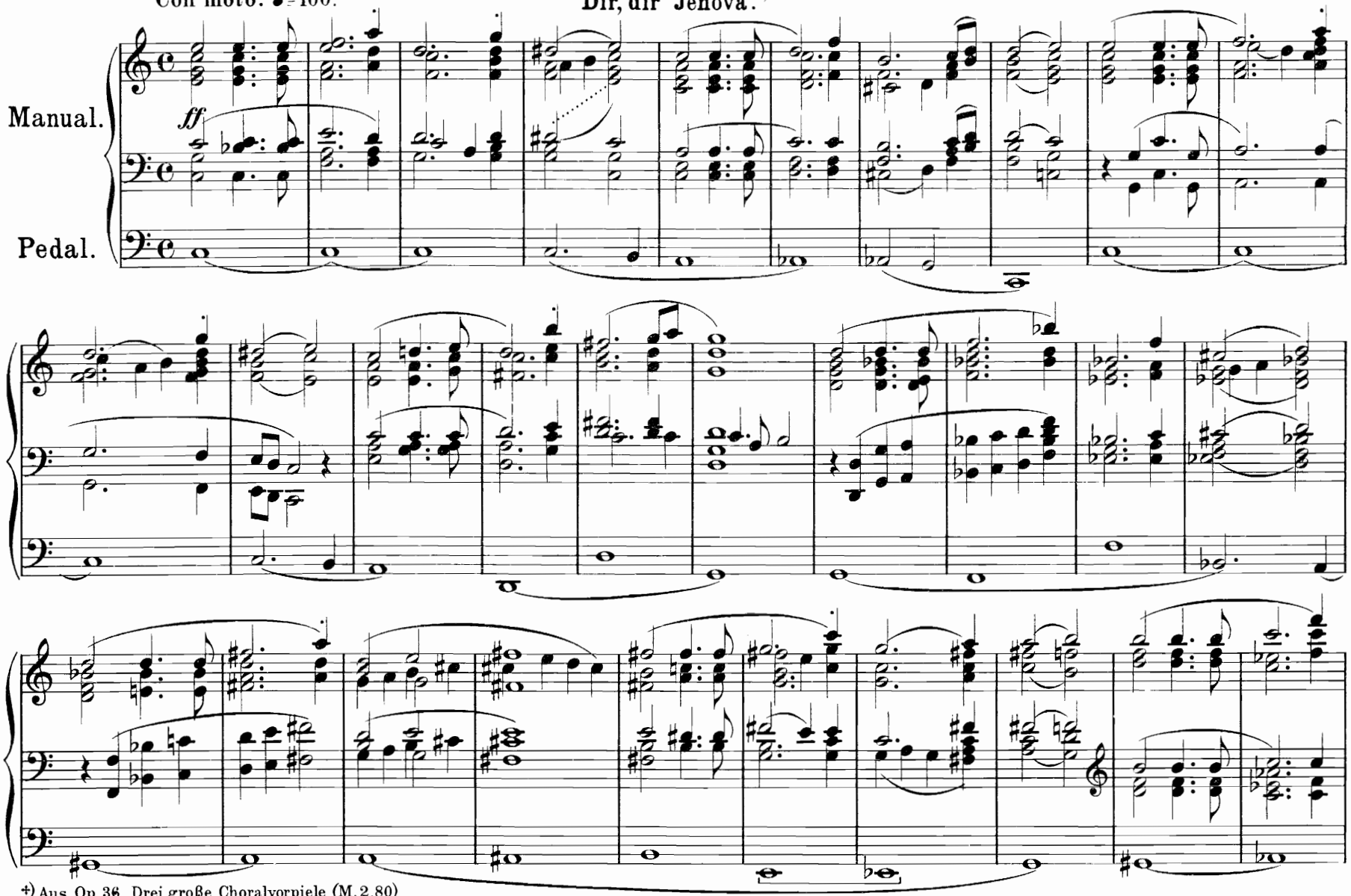

piùf
molto rall. espress. e dim.
Molto tranquillo.
rall.
espress.
a tempo
Man.III allein
molto cresc.
Man.II.(nur ein zartes Grundregister)
pp
rall. sempre più tranquillo e dim.
Man.III.
pp
Man.II. espress.
pp
pppp
espress.
pp
dim.

15. Choralpräludium.

Con moto. ♩ = 100.

Dir, dir Jehova.+)

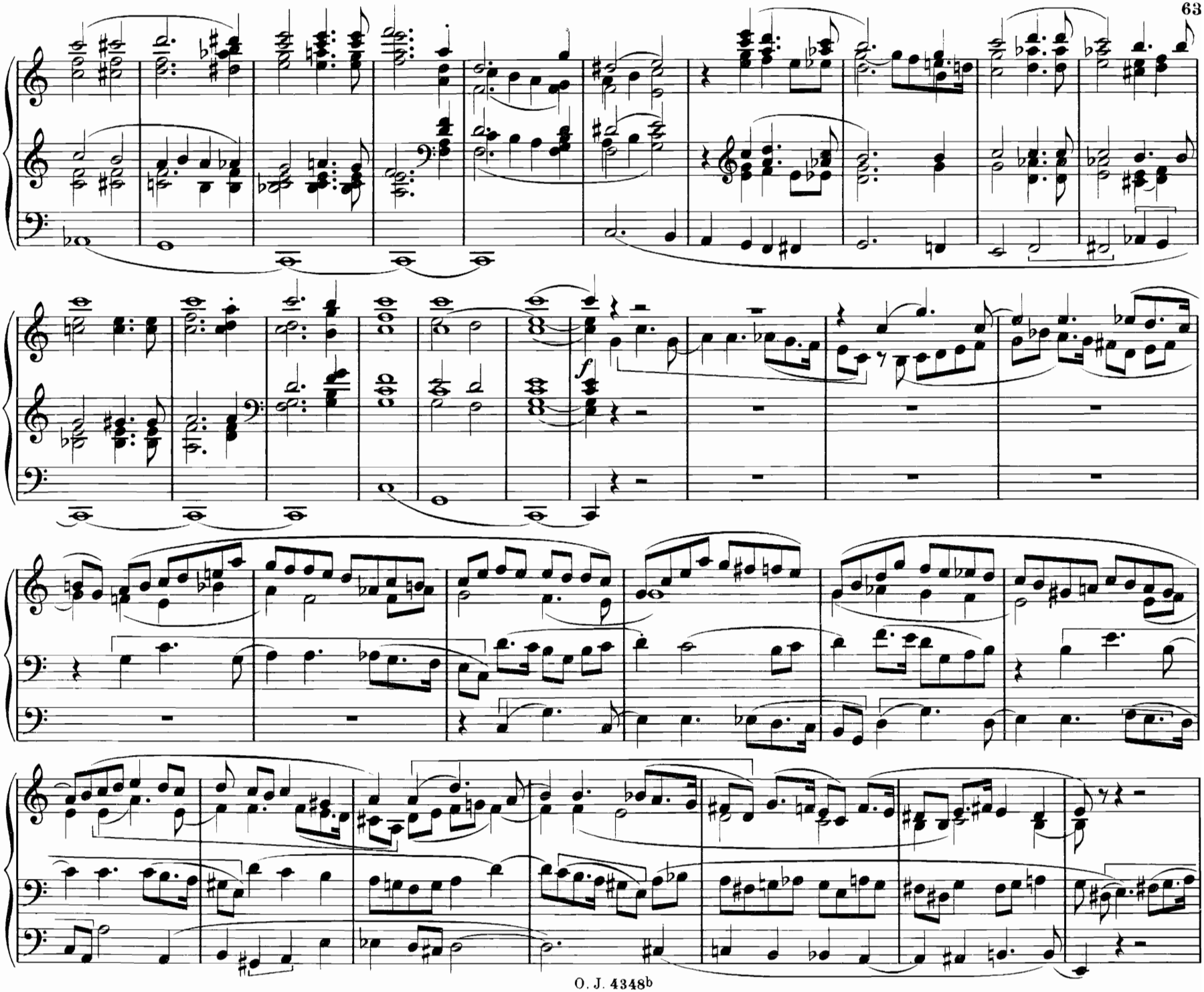
Hans Fährmann.

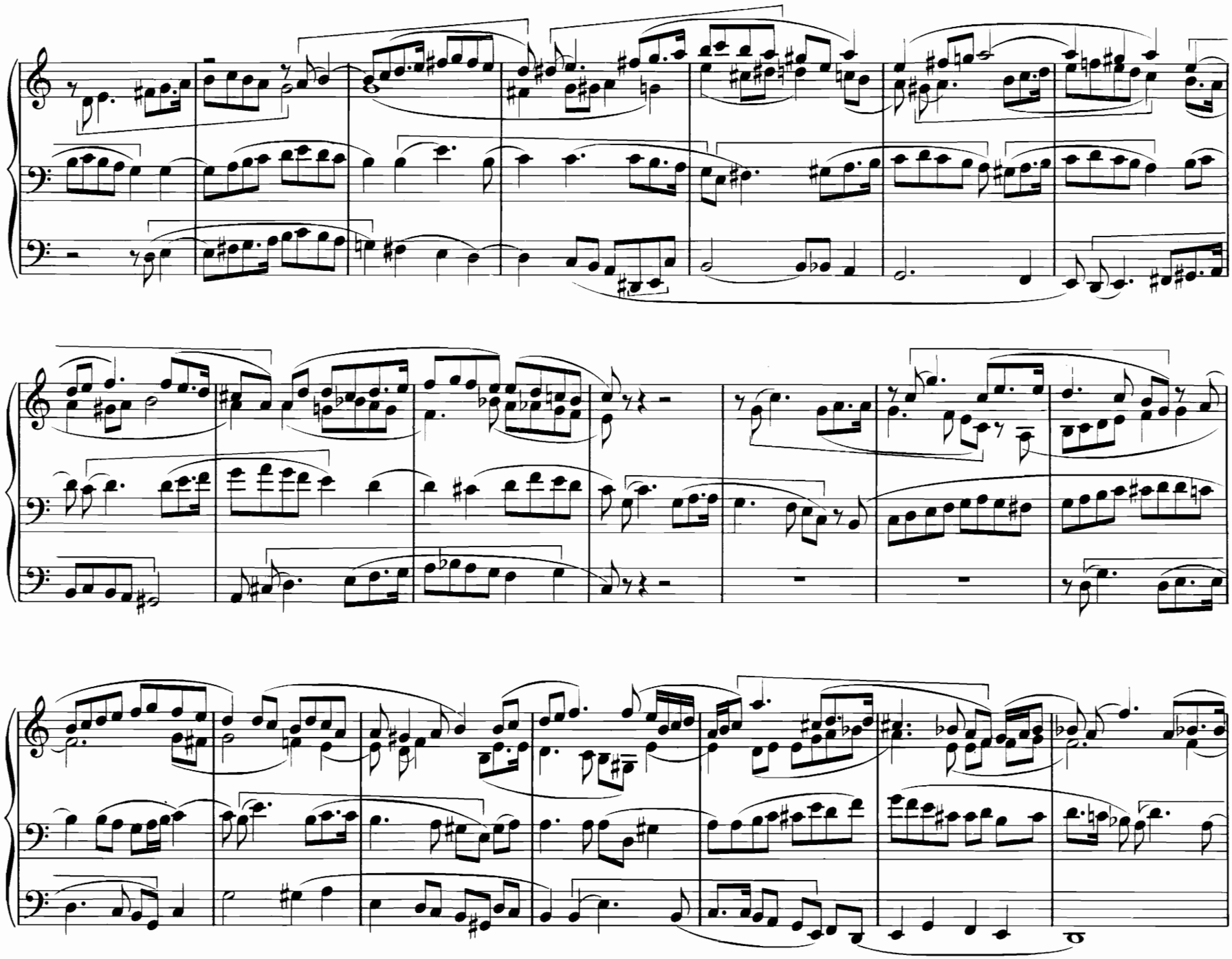


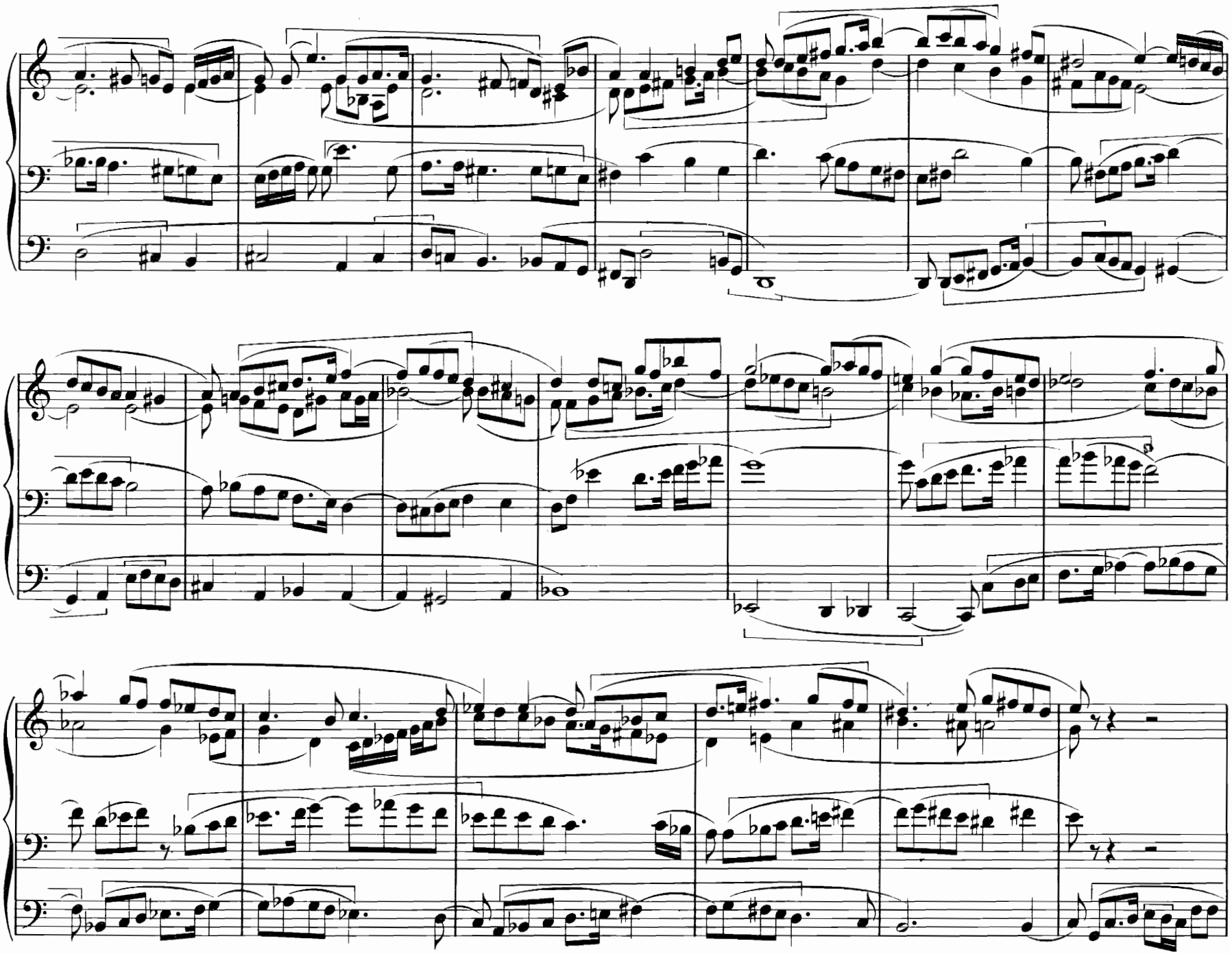
+) Aus Op. 36. Drei große Choralvorpiele (M. 2.80)

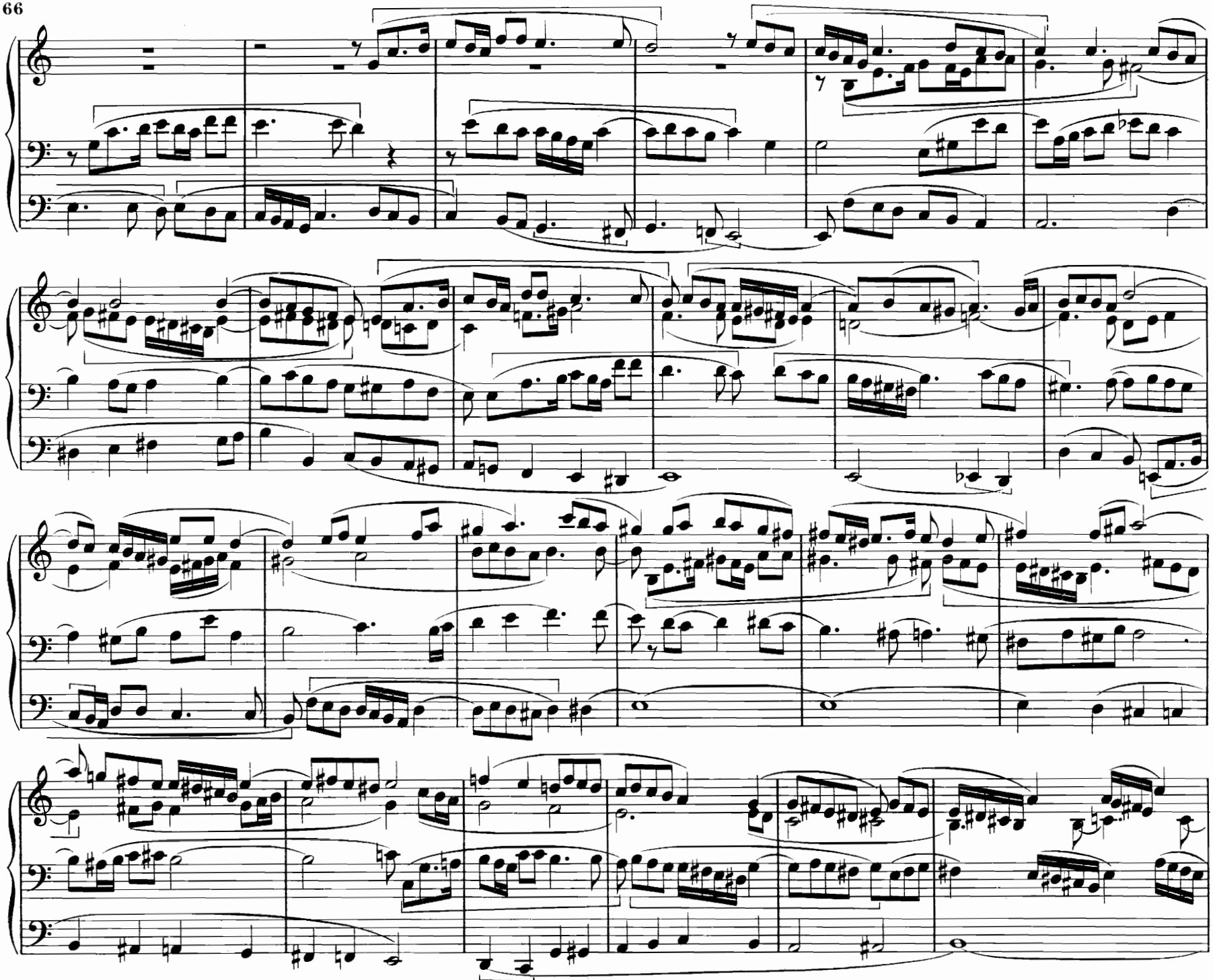
Von Hans Fährmann erschienen im Verlage von Otto Junne, Leipzig Op. 11. Vorspiel und Doppelfuge (A-moll) über B. A. C. H. (M. 1.60) Op. 14. Sechs Pedal-Etuden. (M. 3.20) Op. 15. Introduzione e fuga triomphale (C-dur) (M. 1.20) Op. 16. Fantasie „Am Tage der Pfingsten" und große dreifache Fuge (G-moll) (M. 3.20) Op. 17. 3. Sonate (B-moll) (M. 4.80) Op. 18. 4. Sonate (A-moll) (M. 3.20) Op. 19. Lyrische Stücke. (M. 2.80) Op. 22. 5. Sonate (C-dur) (M. 4.80) Op. 24. 6. Sonate (G-dur) (M. 3.20) Op. 25. 7. Sonate (Fis-moll) (M. 4.80) Op. 27. Festfantasie und Doppelfuge (F-dur) (M. 2.80) Op. 28. Fantasie und Fuge (D-dur) über „Ein feste Burg". (M. 1.60) Op. 29. Salvum fac imperatorem für 8stimmigen Chor (M. —.80) Op. 31. Hymne. Wie tönt dein Name Gott — für eine Singstimme und Orgel oder Klavier. (M. 1.20) Op. 32. Zehn kleine Lieder Heft I. (M. 1.60) Heft II. (M. 1.20) Op. 33. Drei größere Fugen. № 1. Doppelfuge. (M. 1.20) № 2. Tripelfuge. (M. 1.20) № 3 Einfache Fuge (M. 1.50)

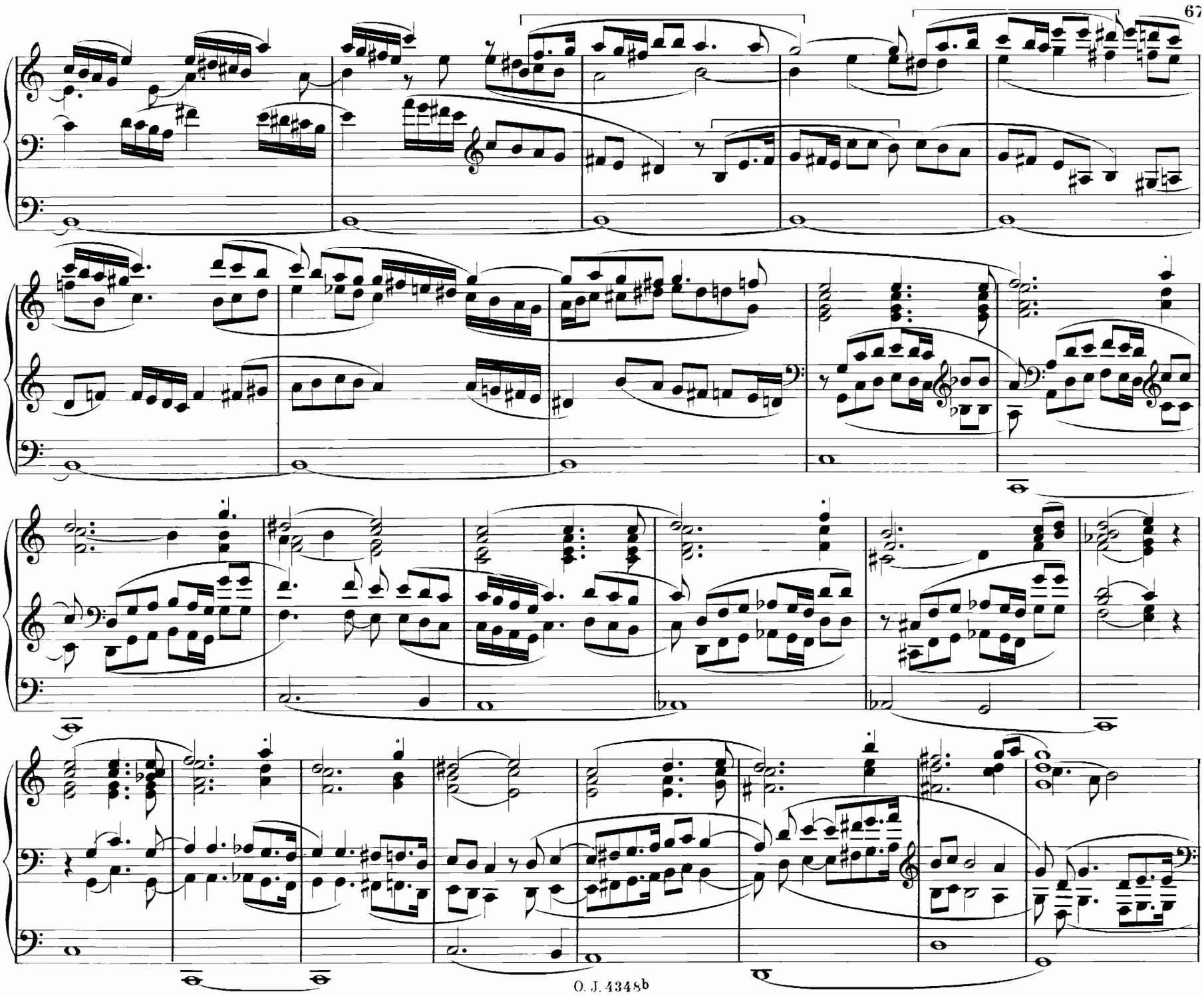
O. J. 4348b

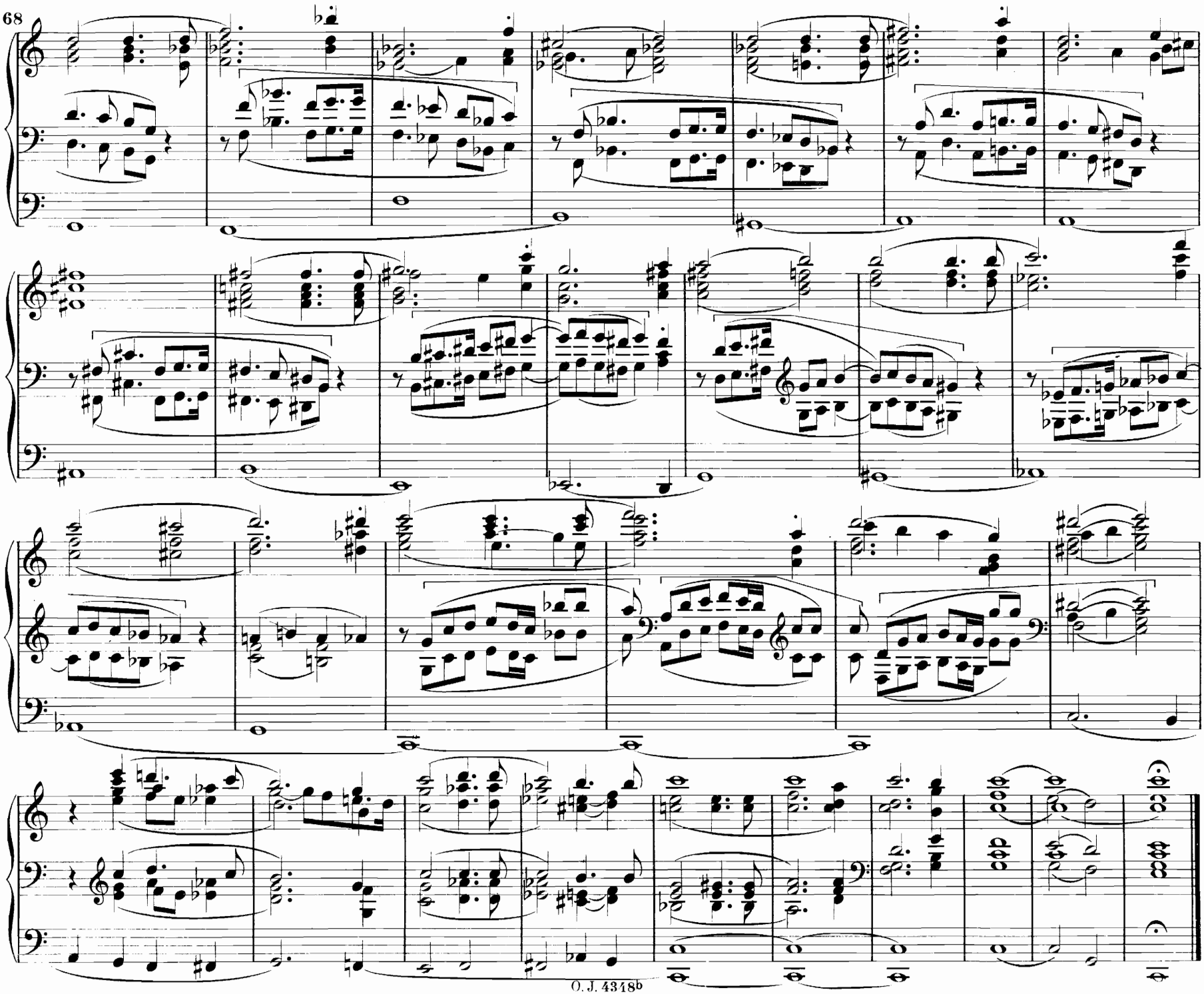

f







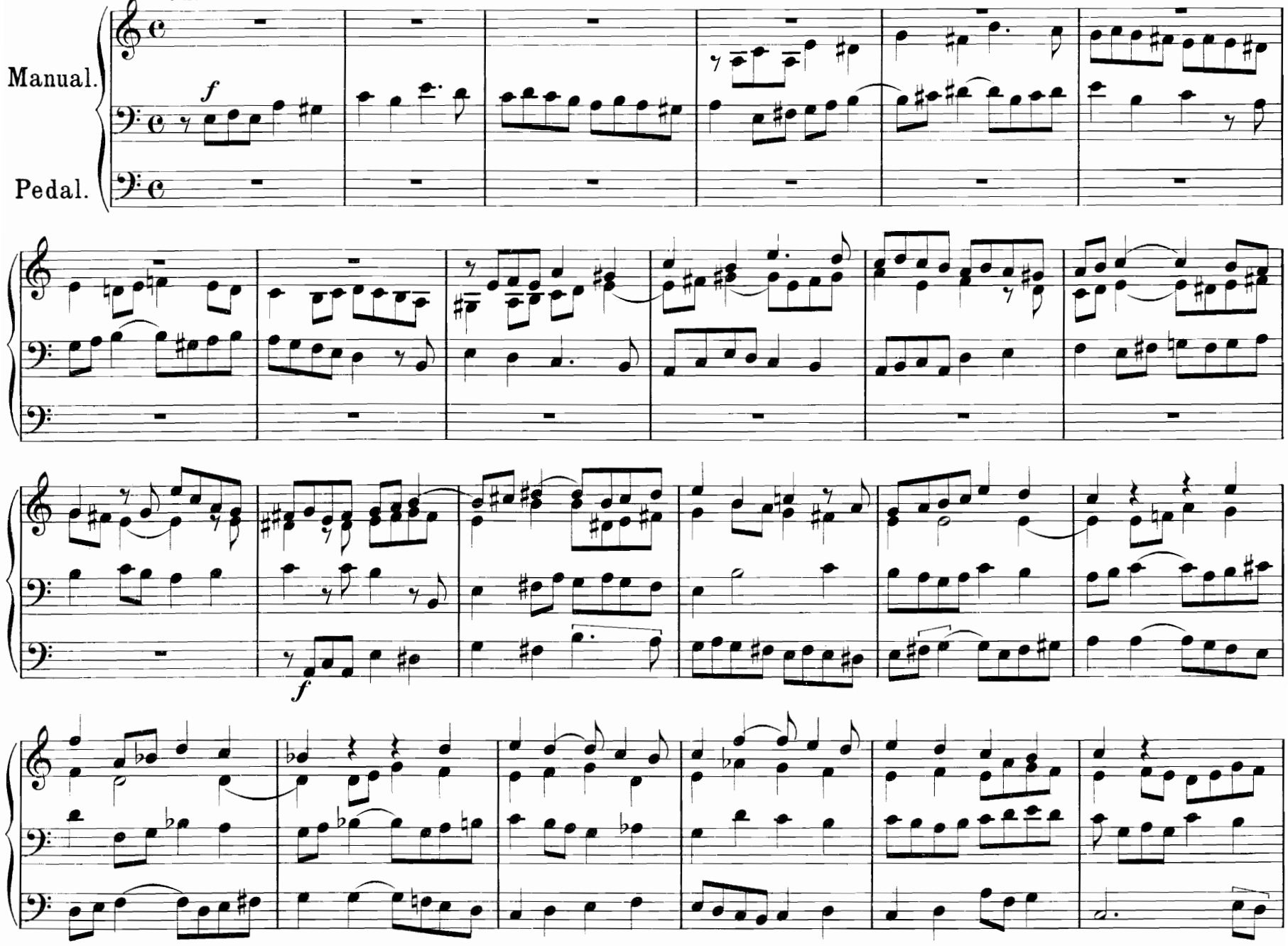




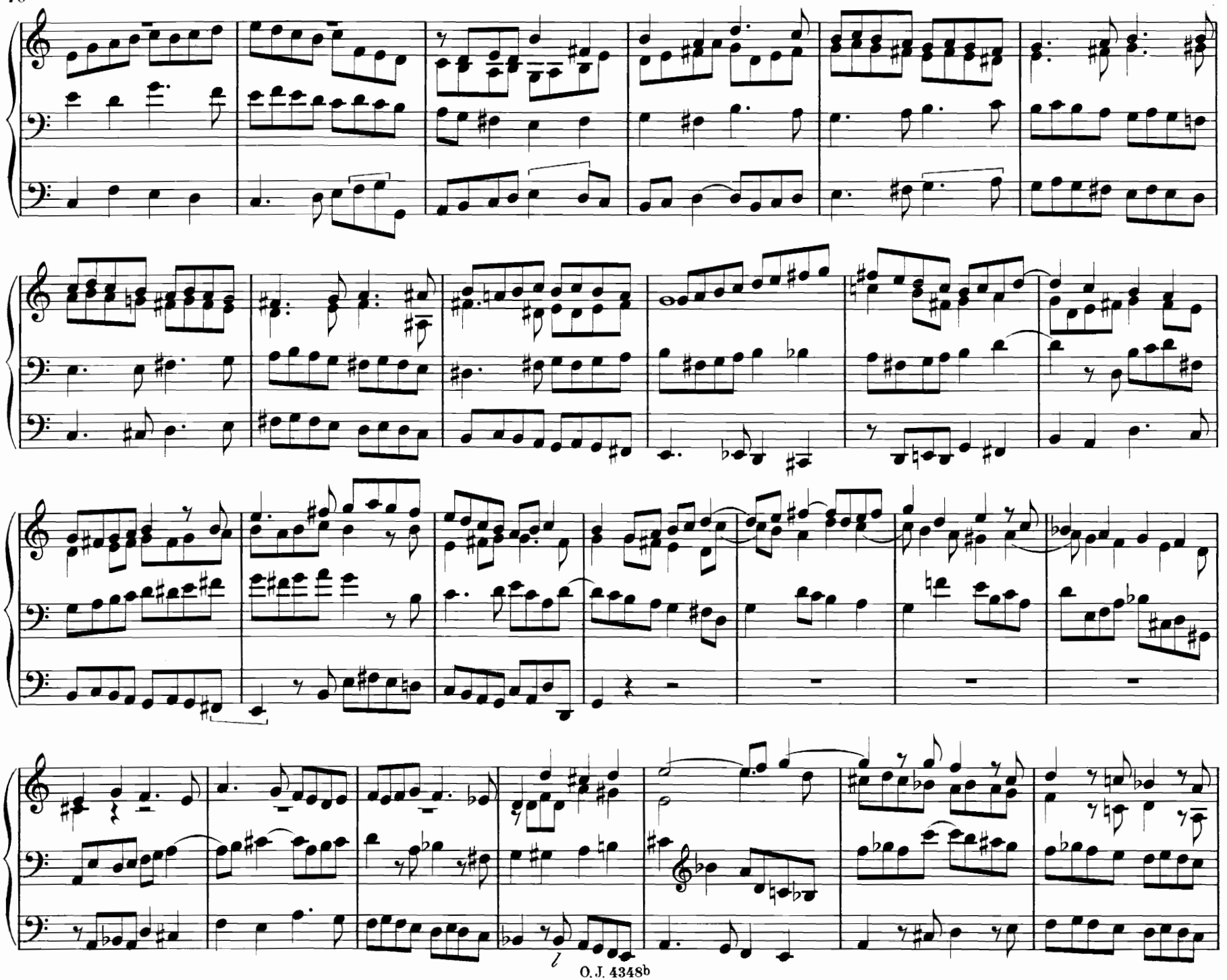
16. Fuge.

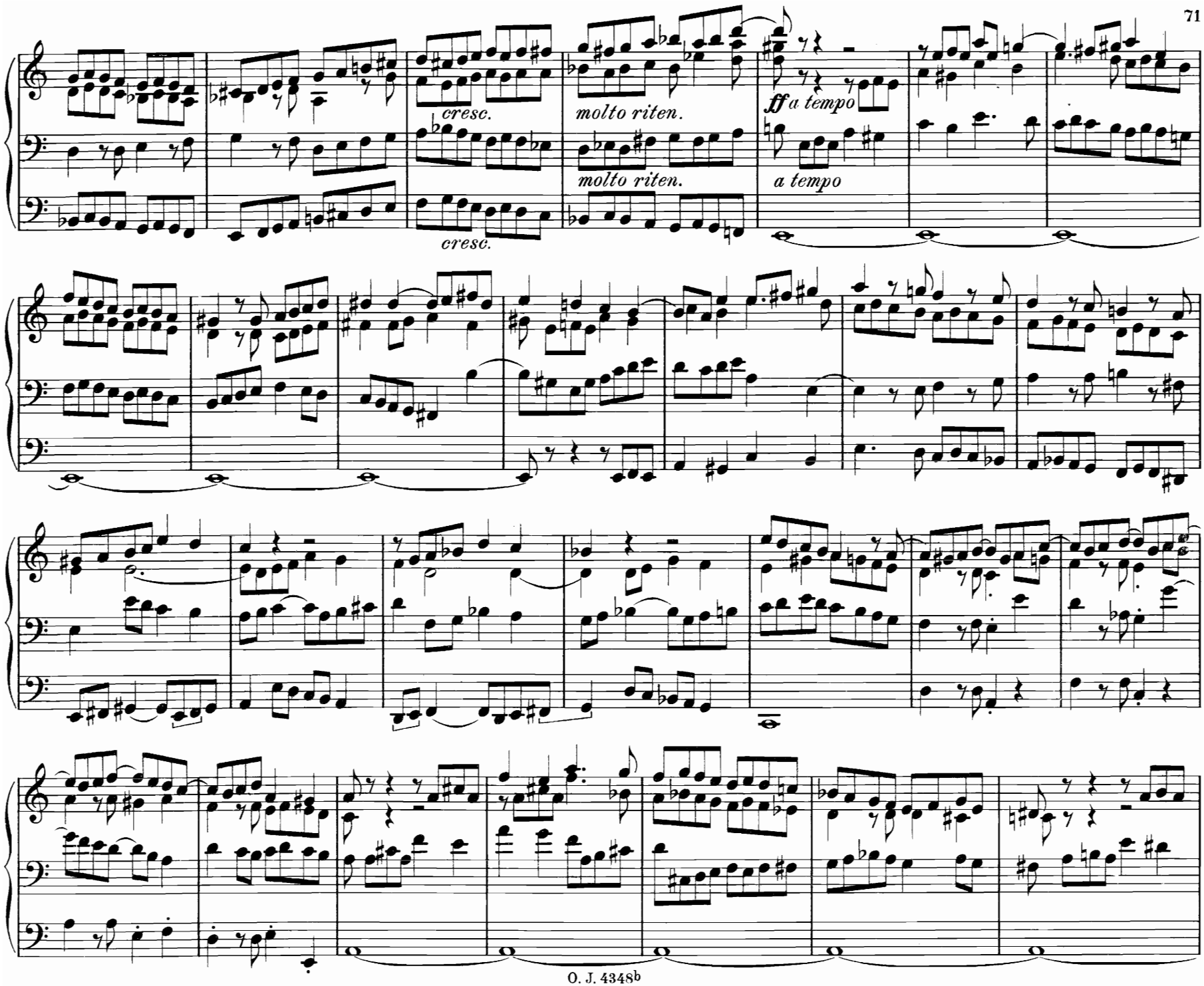
Th. Forchhammer.

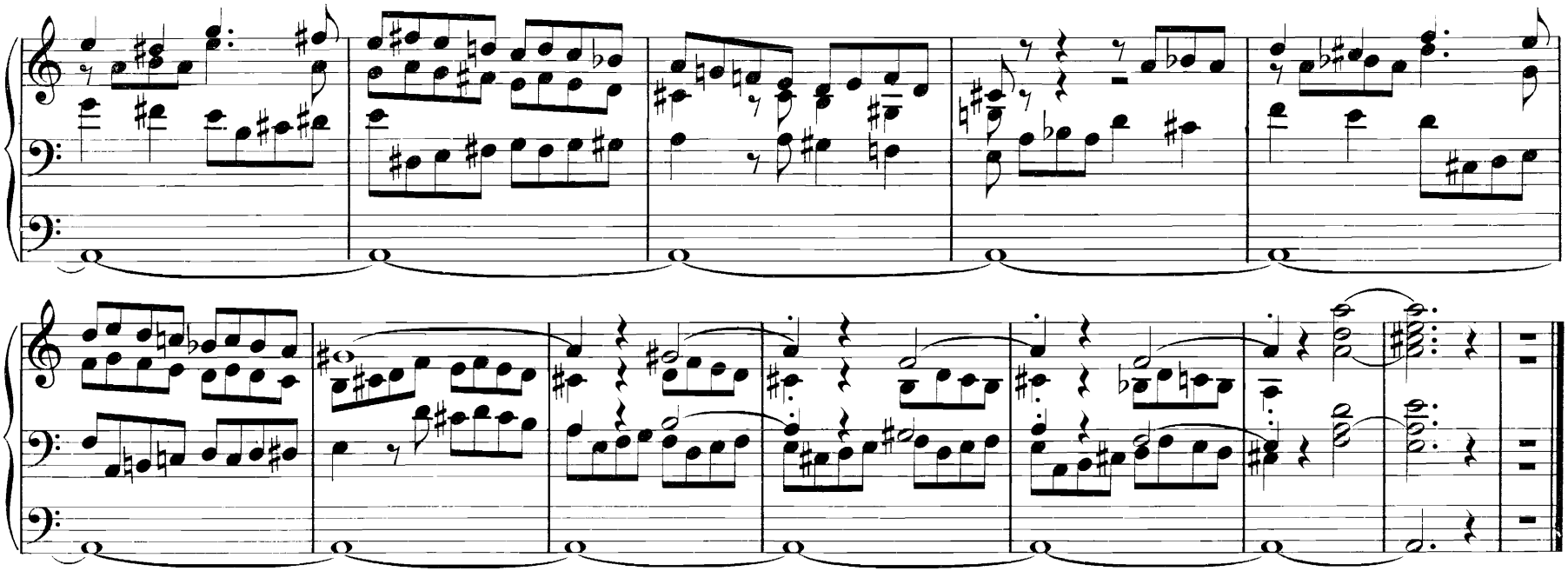
Moderato.



Aus Op. 27. Drei Fugen (M. 2.–)
Von demselben Autor erschienen bei Otto Junne, Leipzig. Op. 28. Drei Konzertstücke für Orgel. (M. 2.–) Op. 32. Fünf Orgelstücke. (M. 2.–) Larghetto. (M. 1.–)
O. J. 4348b



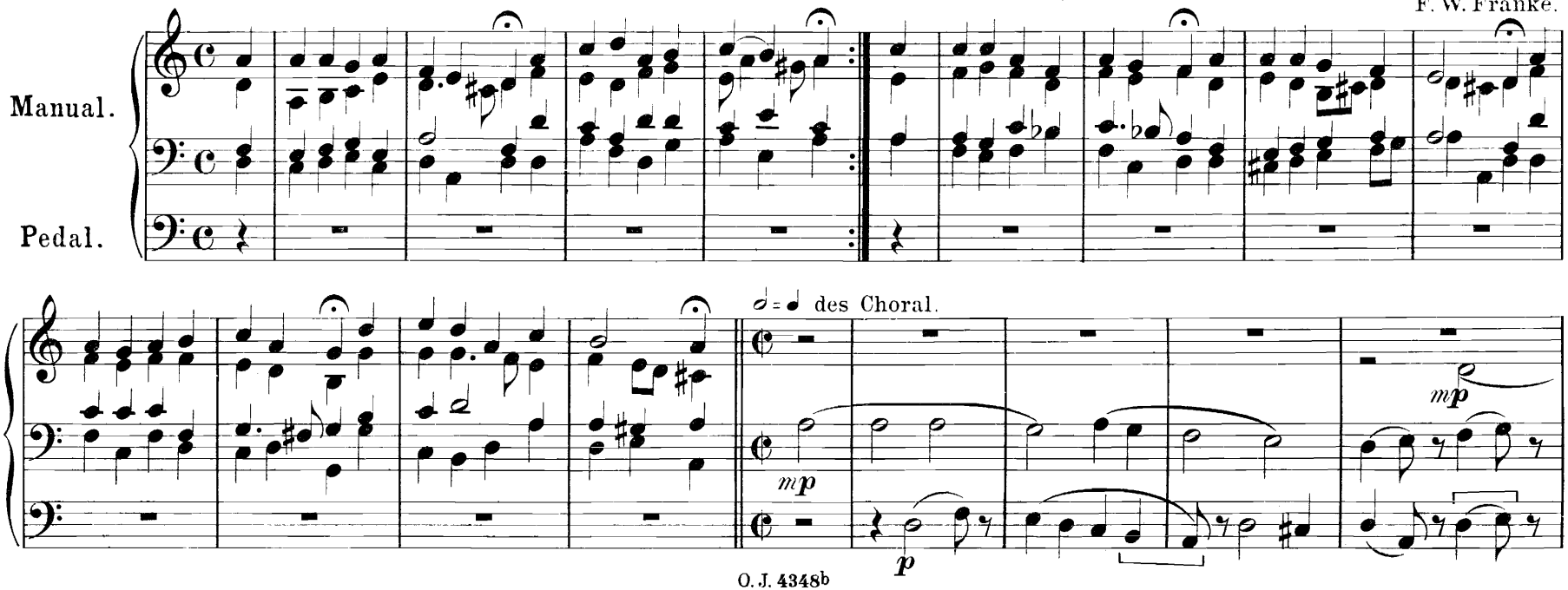

cresc.
molto riten.
ff a tempo
cresc.
molto riten.
a tempo

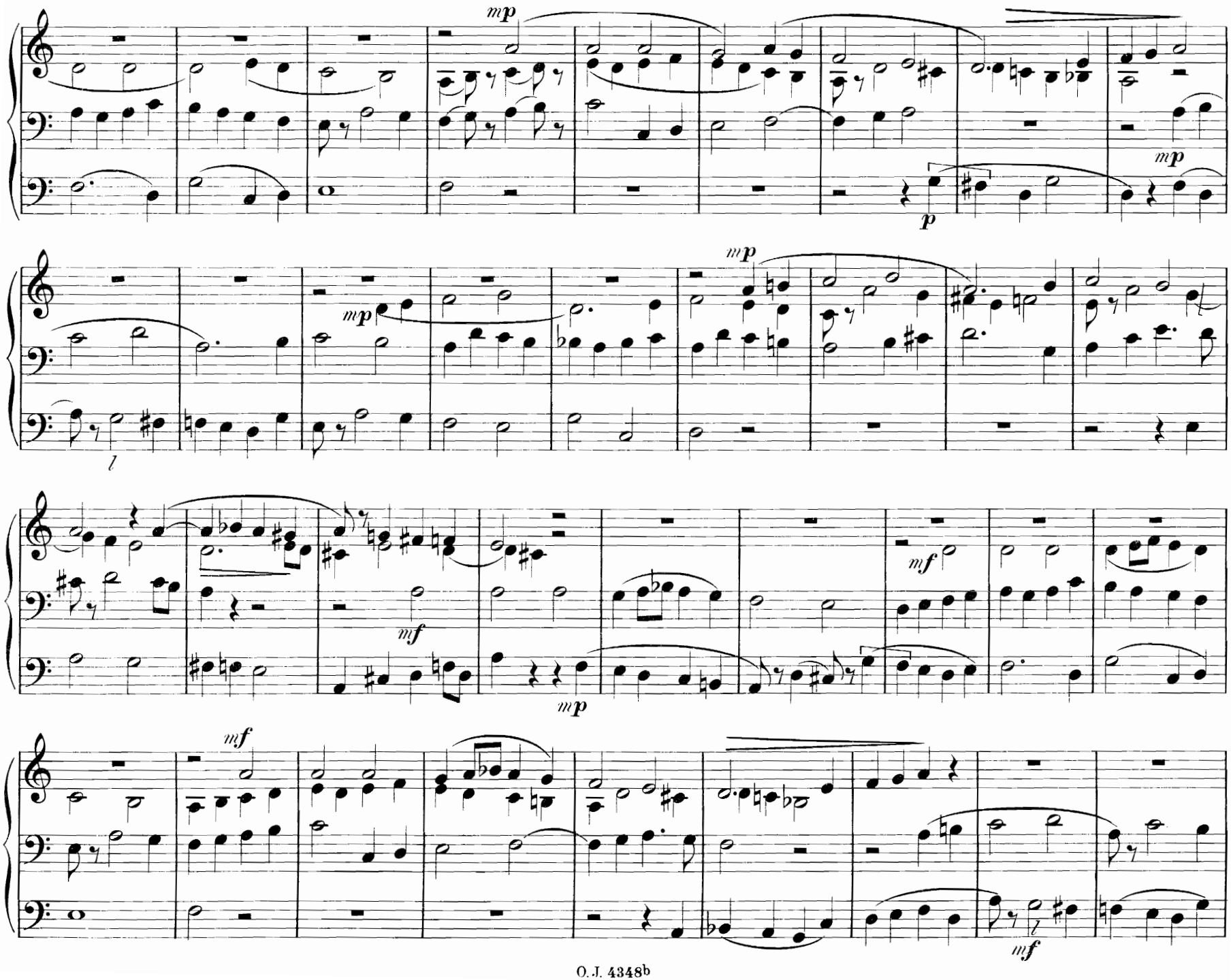


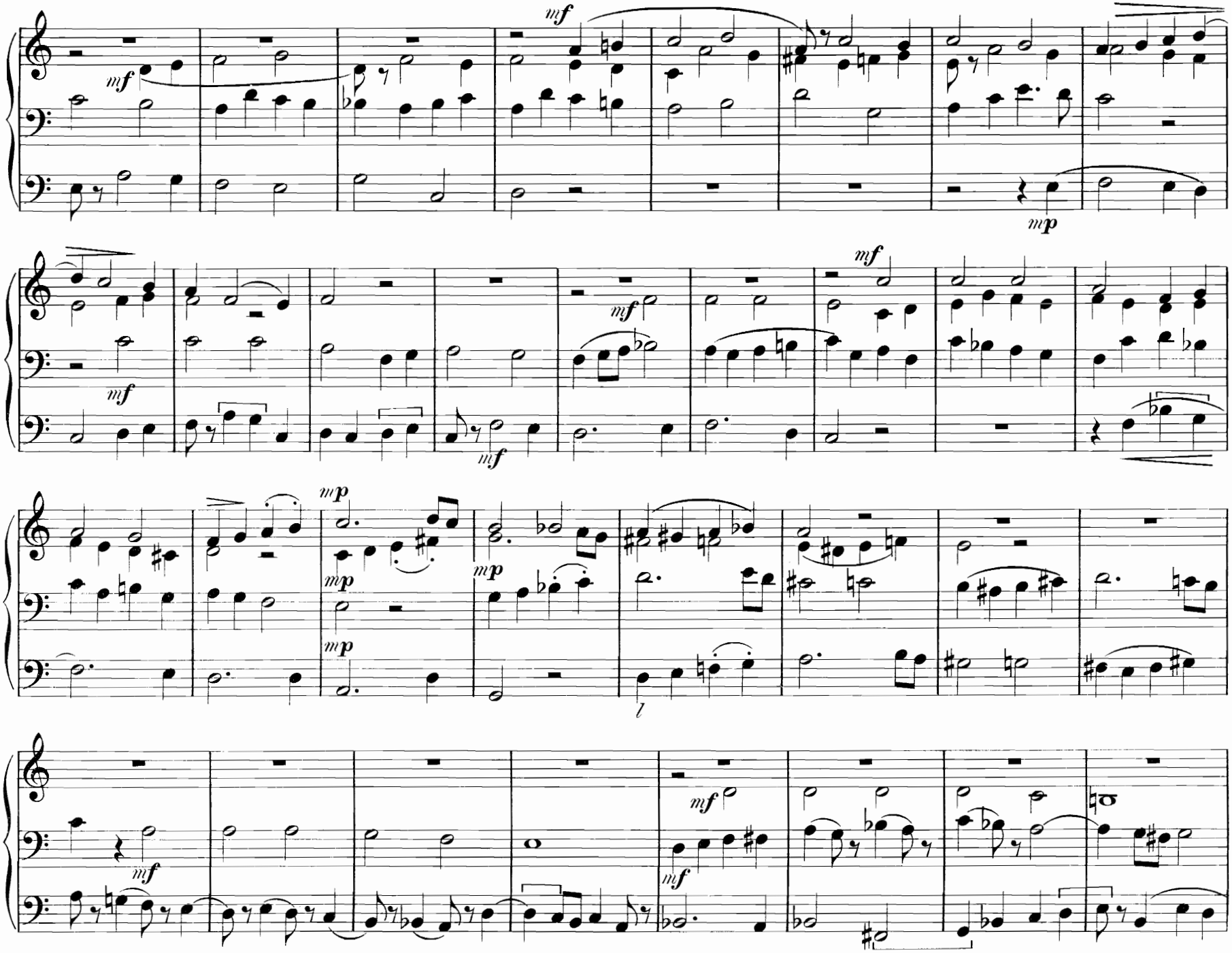
17. Choral und Präludium.

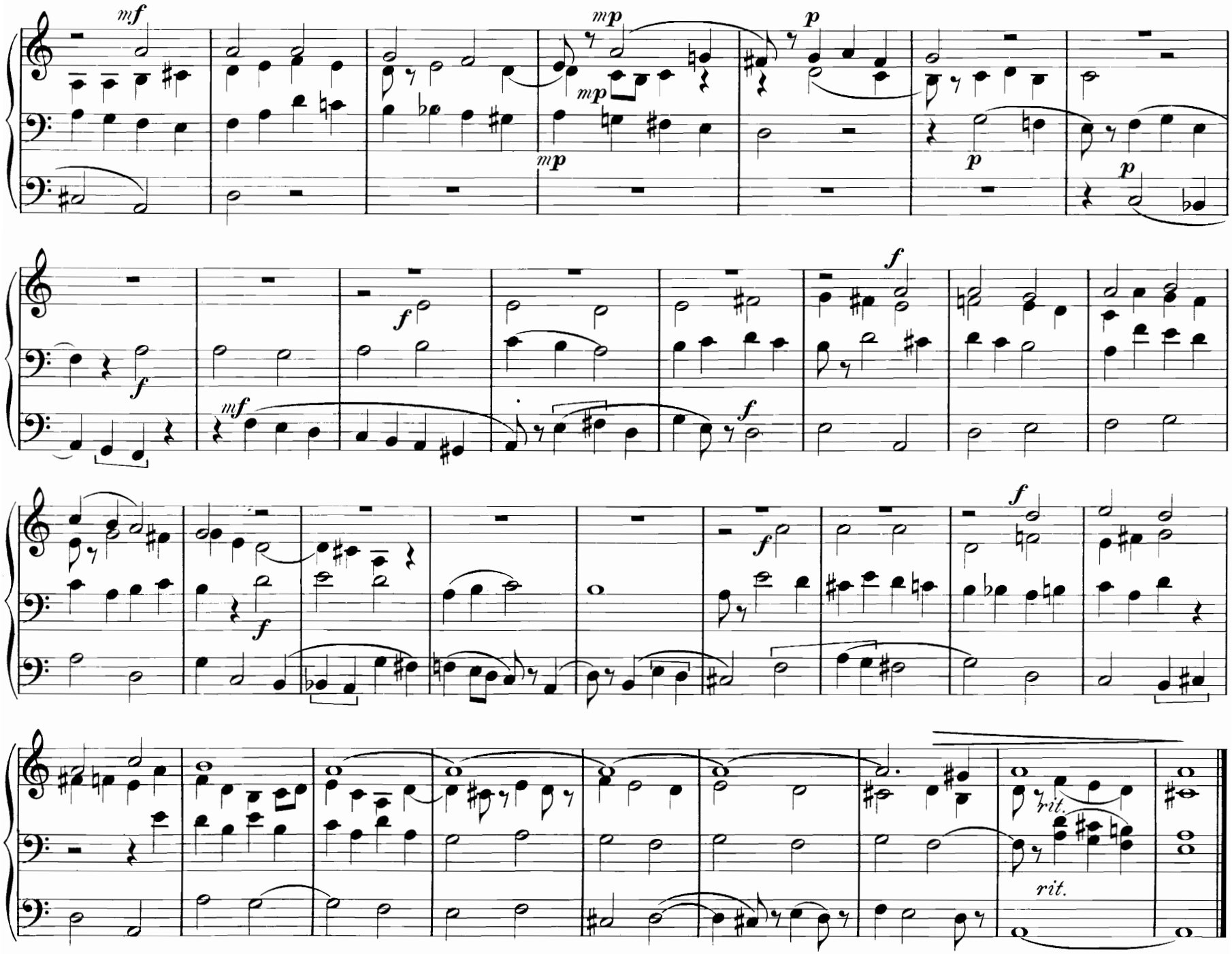
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

F. W. Franke.




mp
p
mp
mp
mp
l
mf
mf
mp
mf
mf
l


mf
mf
mp
mf
mf
mf
mp
mp
mp
mp
l
mf
mf
mf

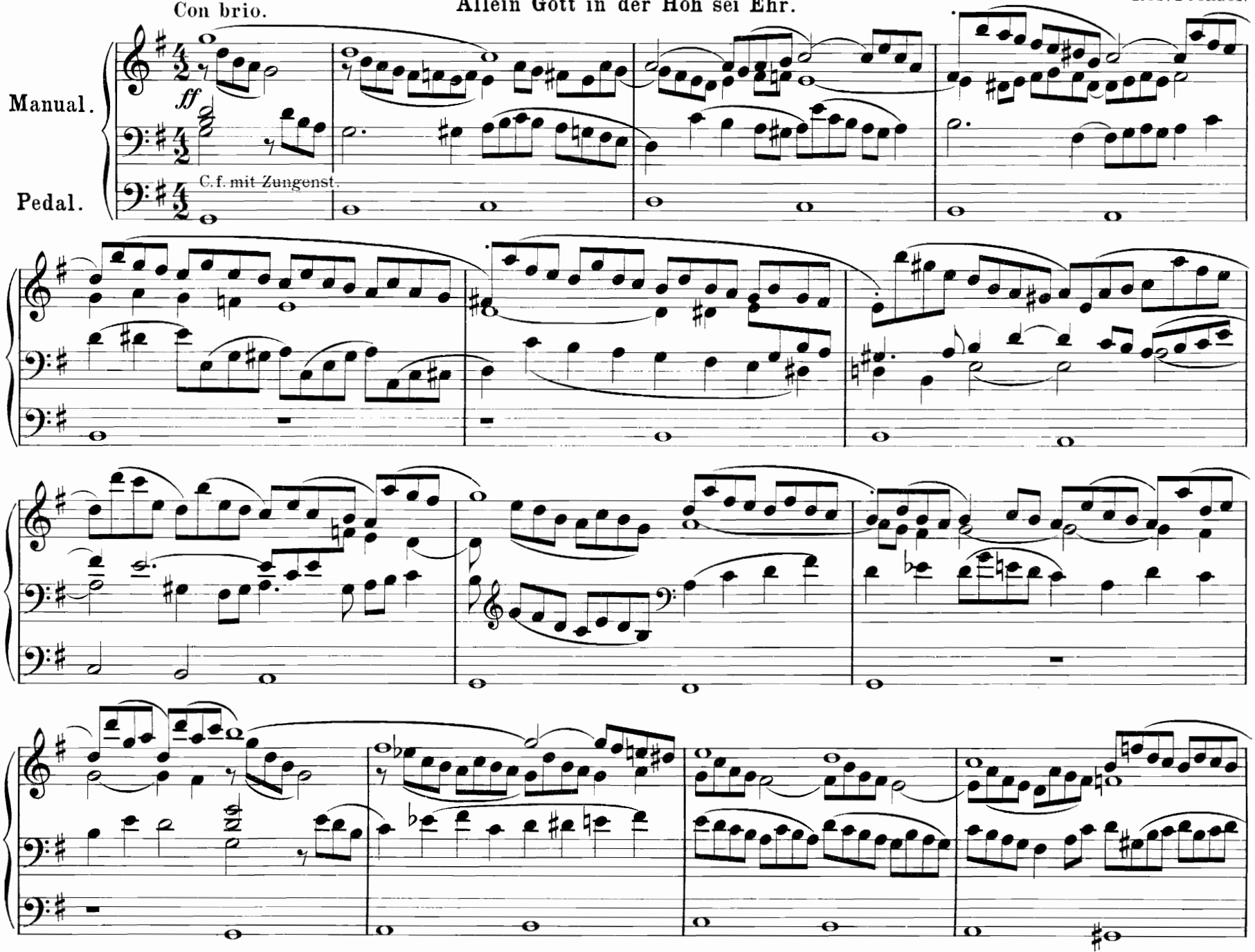

mf
mp
p
mp
mp
p
p
f
f
f
mf
f
f
f
f
rit.
rit.

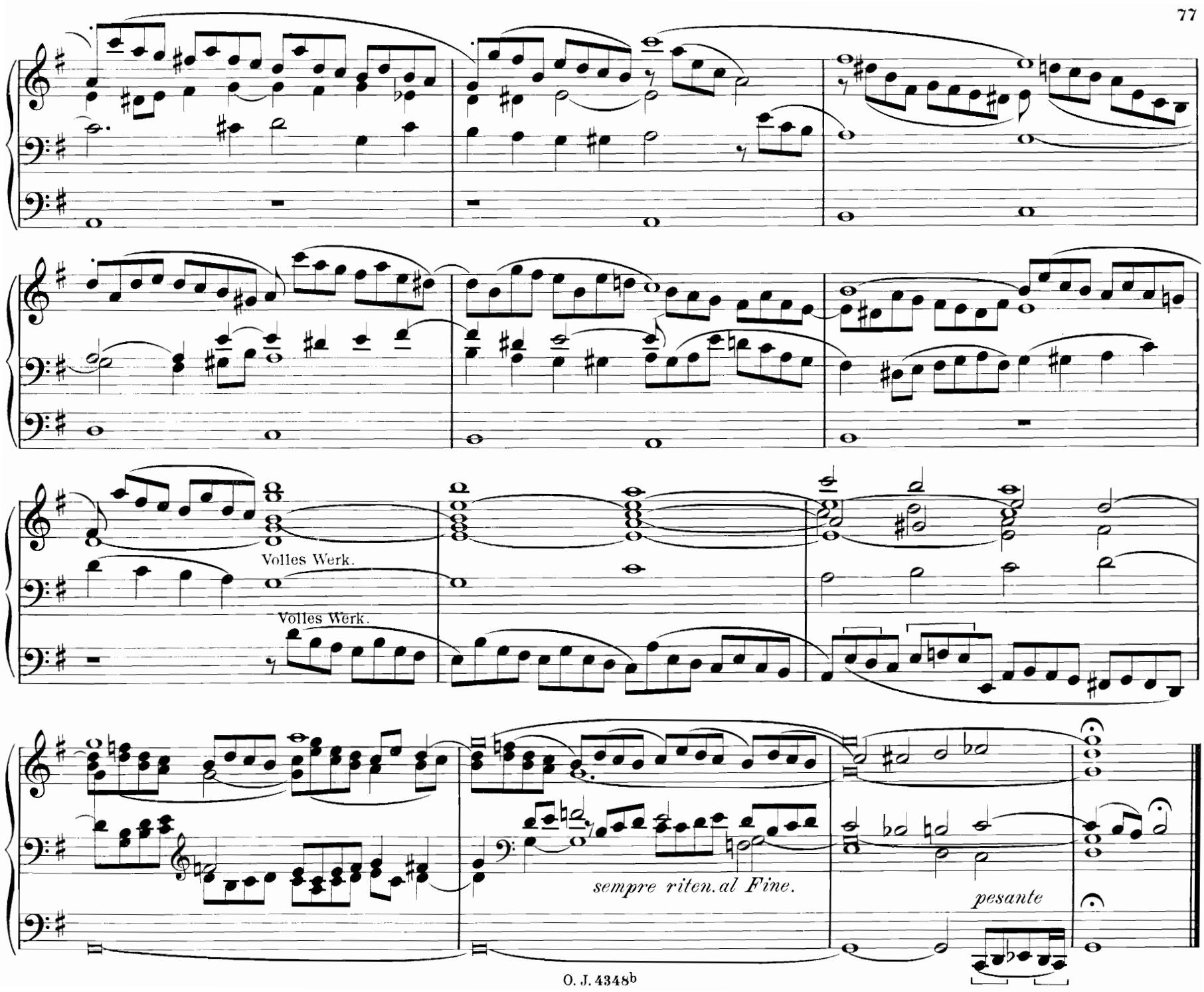
18. Choralpräludium.

Allein Gott in der Höh sei Ehr.

Rob. Frenzel.

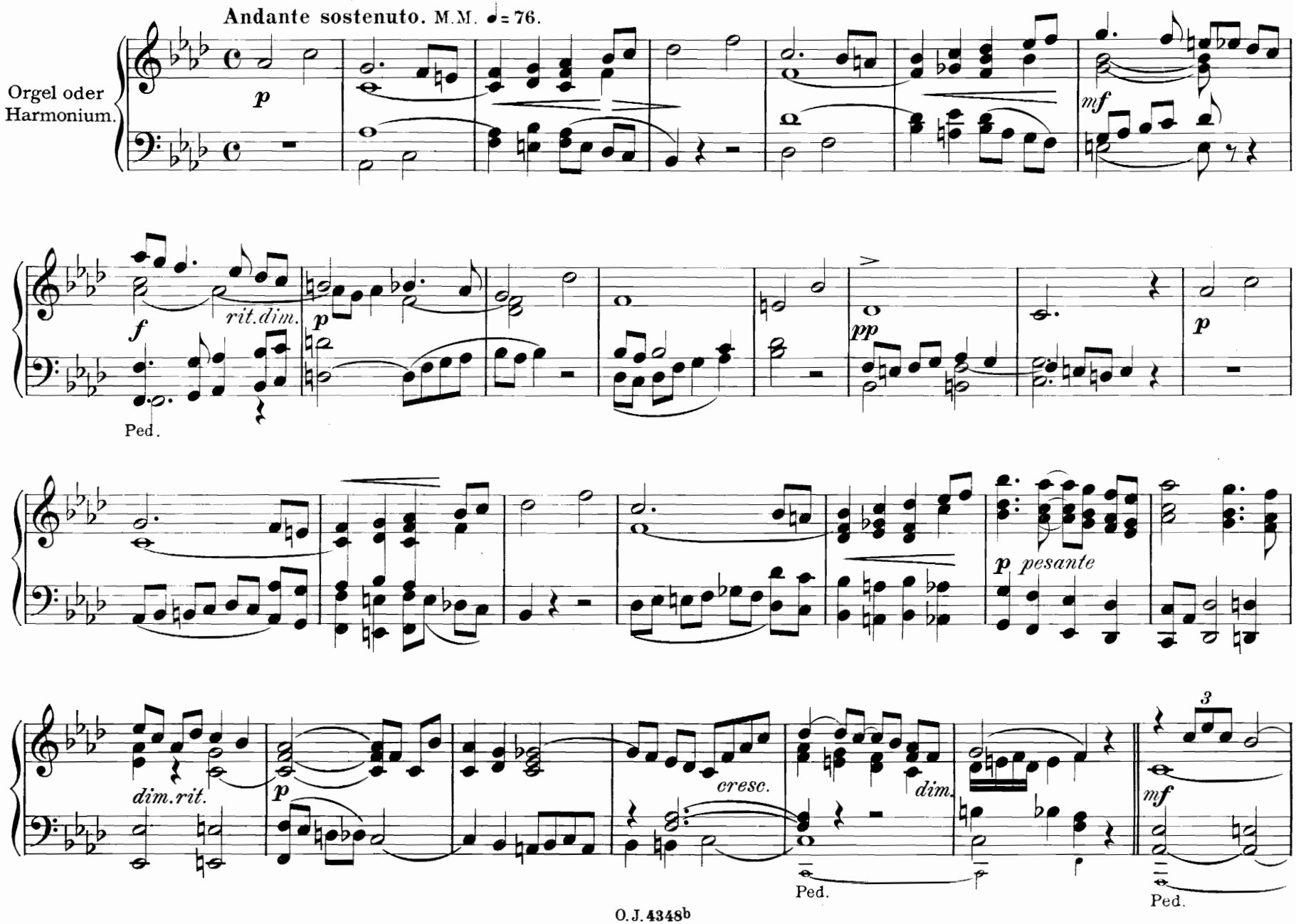
Con brio.

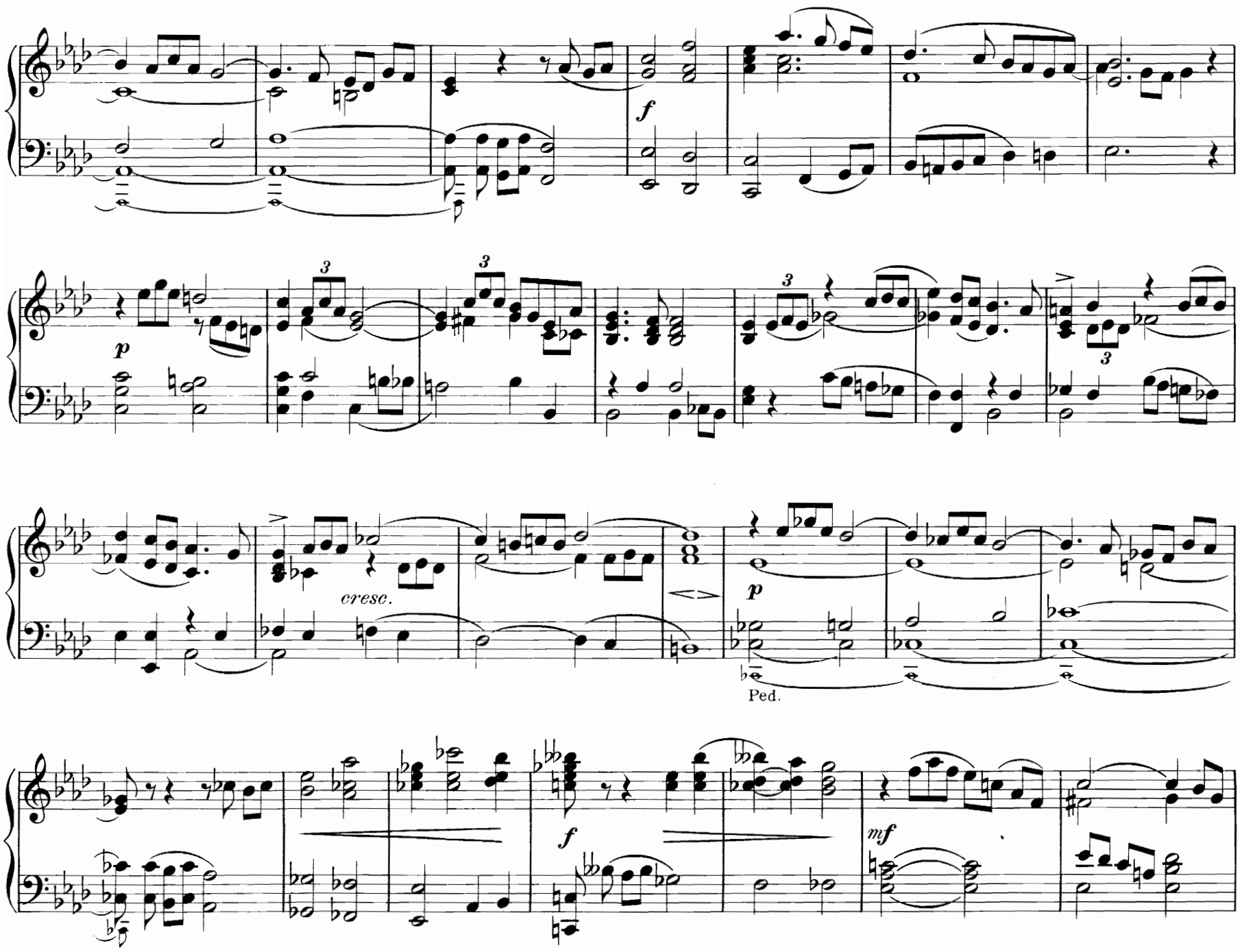


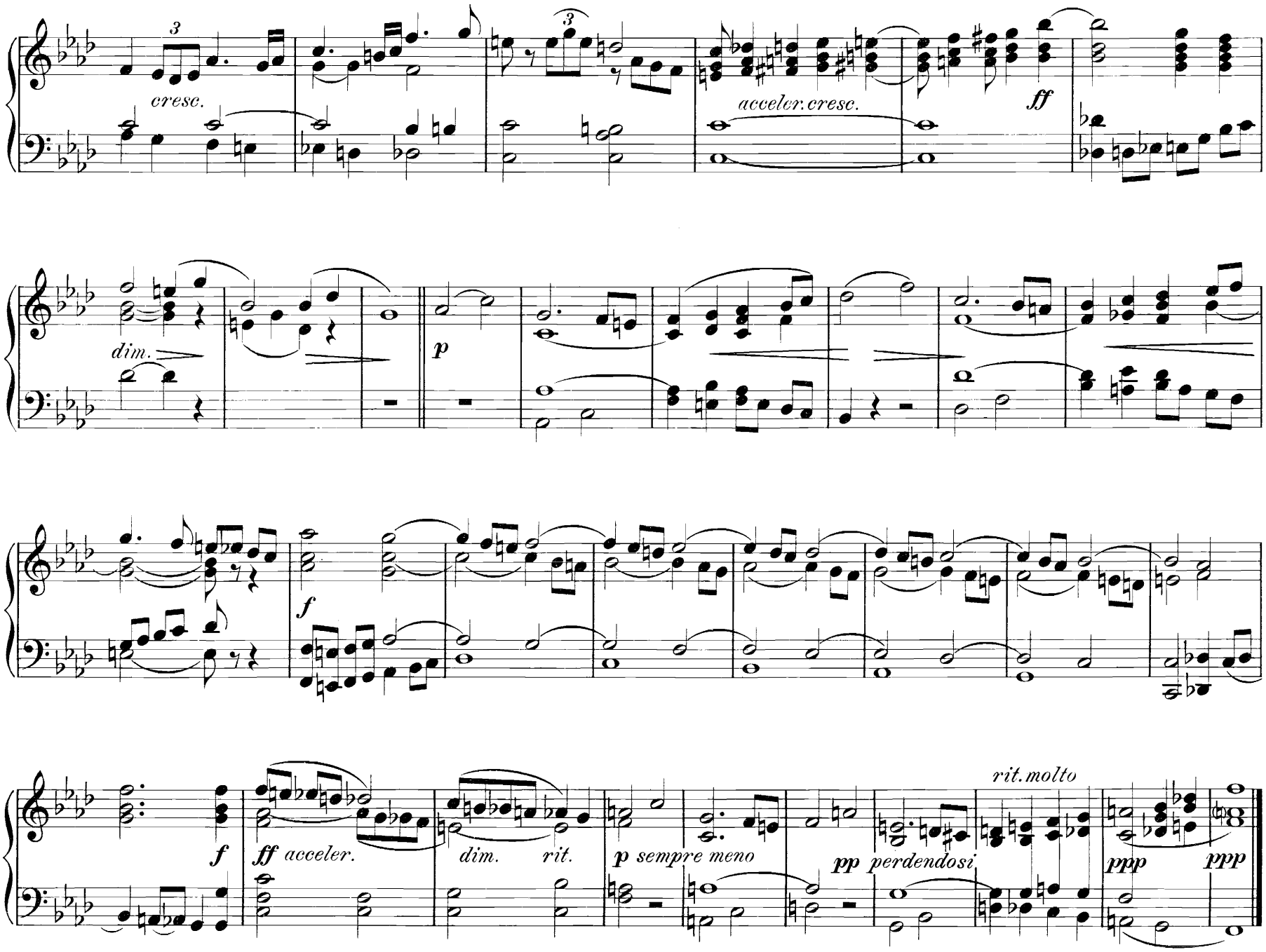

Volles Werk.
Volles Werk.
sempre riten. al Fine.
pesante

19. Méditation.

L. Garcia G. Carvallar.




f
p
cresc.
p
Ped.
f
mf

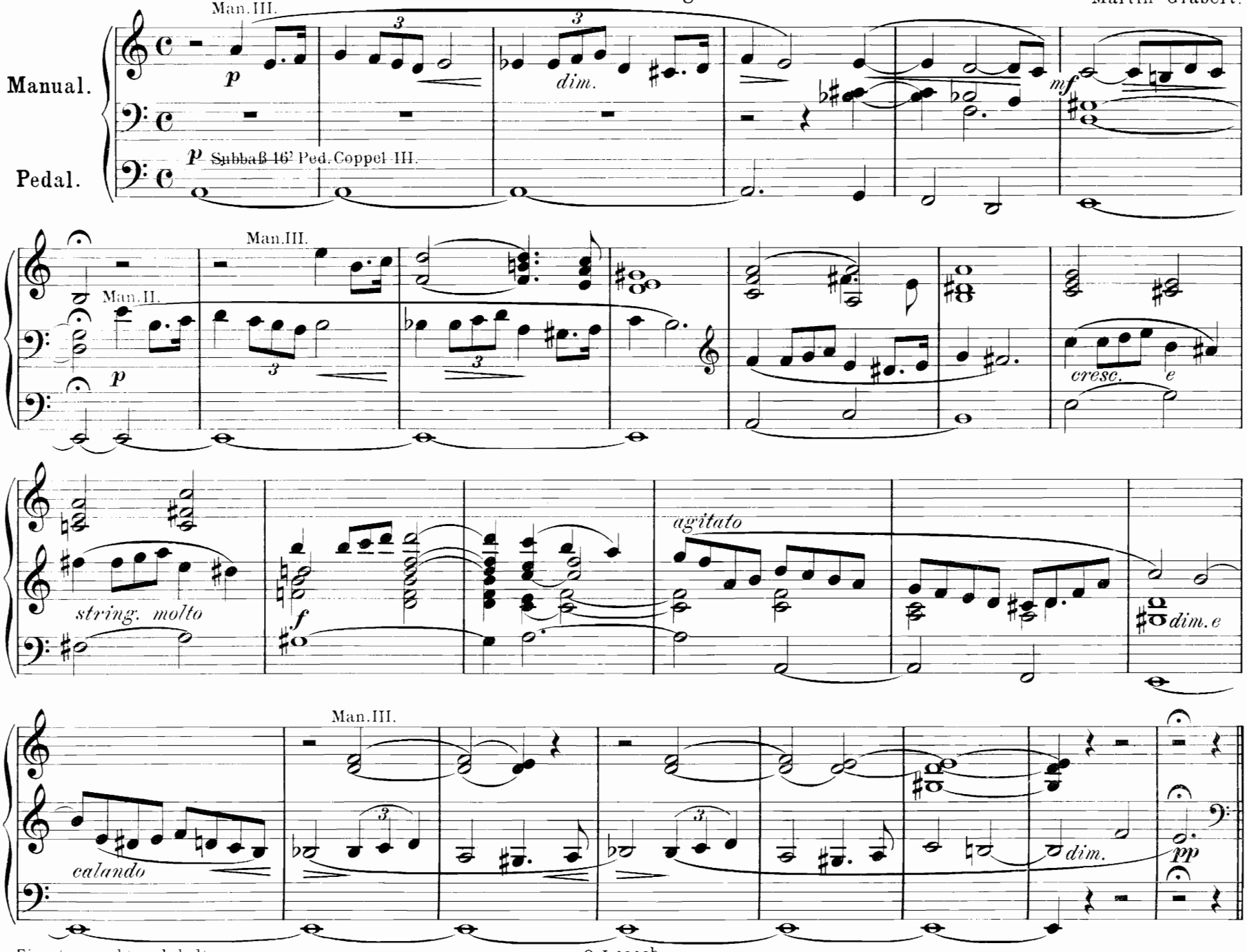

cresc.
acceler. cresc.
ff
dim.
p
f
f
ff acceler.
dim.
rit.
p sempre meno
pp
perdendosi
rit. molto
ppp
ppp

20. Fantasie

für moderne Orgel.

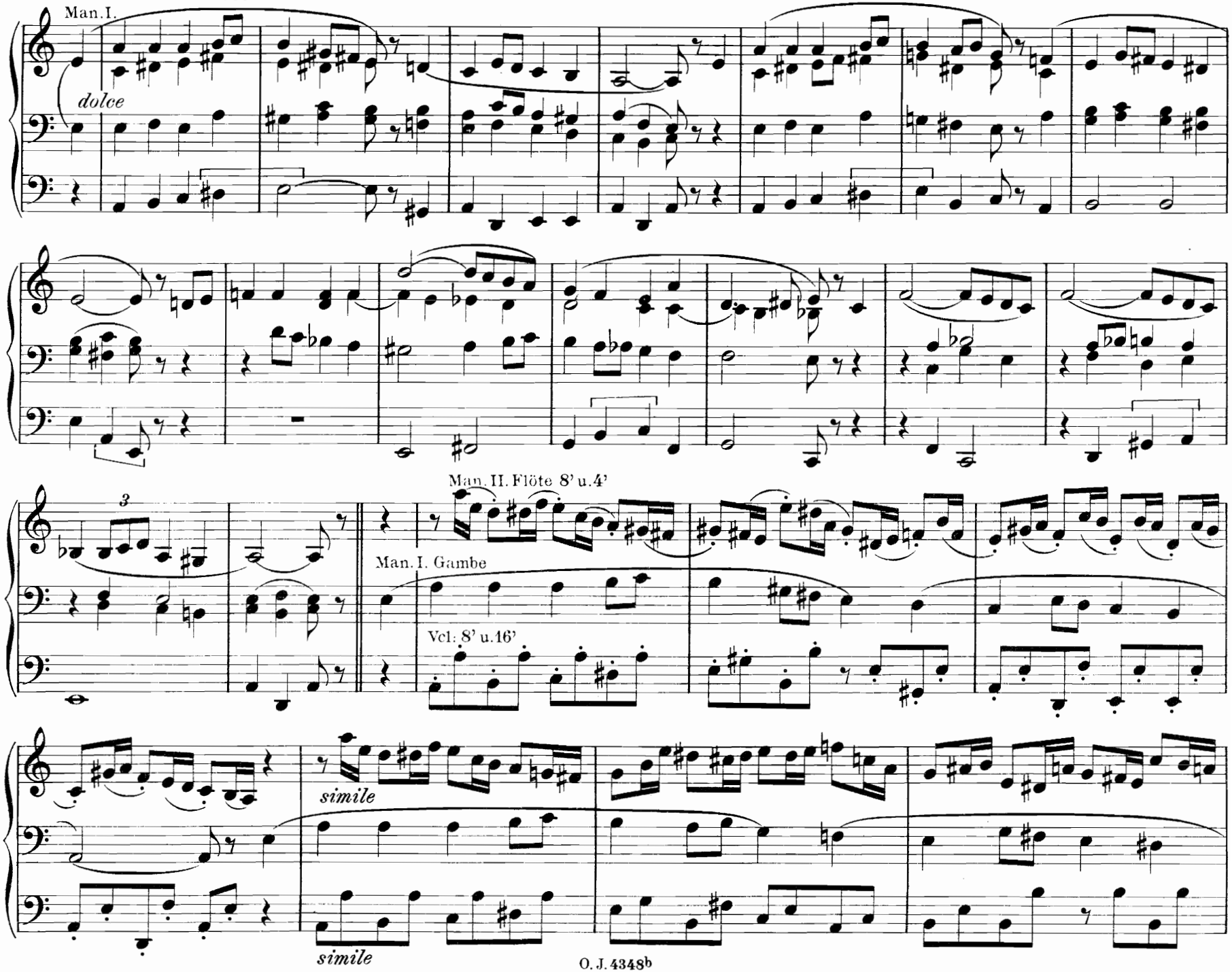
Martin Grabert.

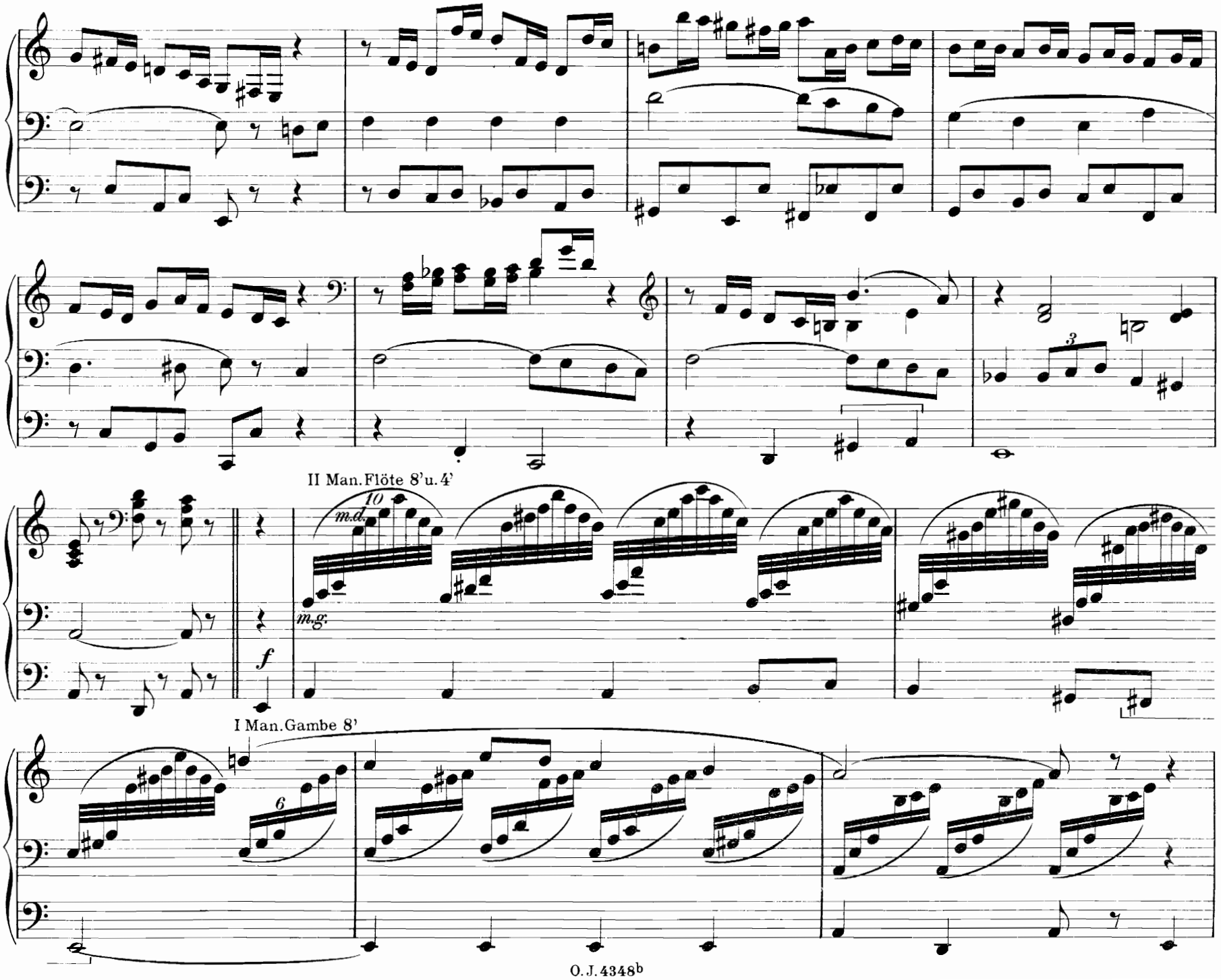
Sostenuto.

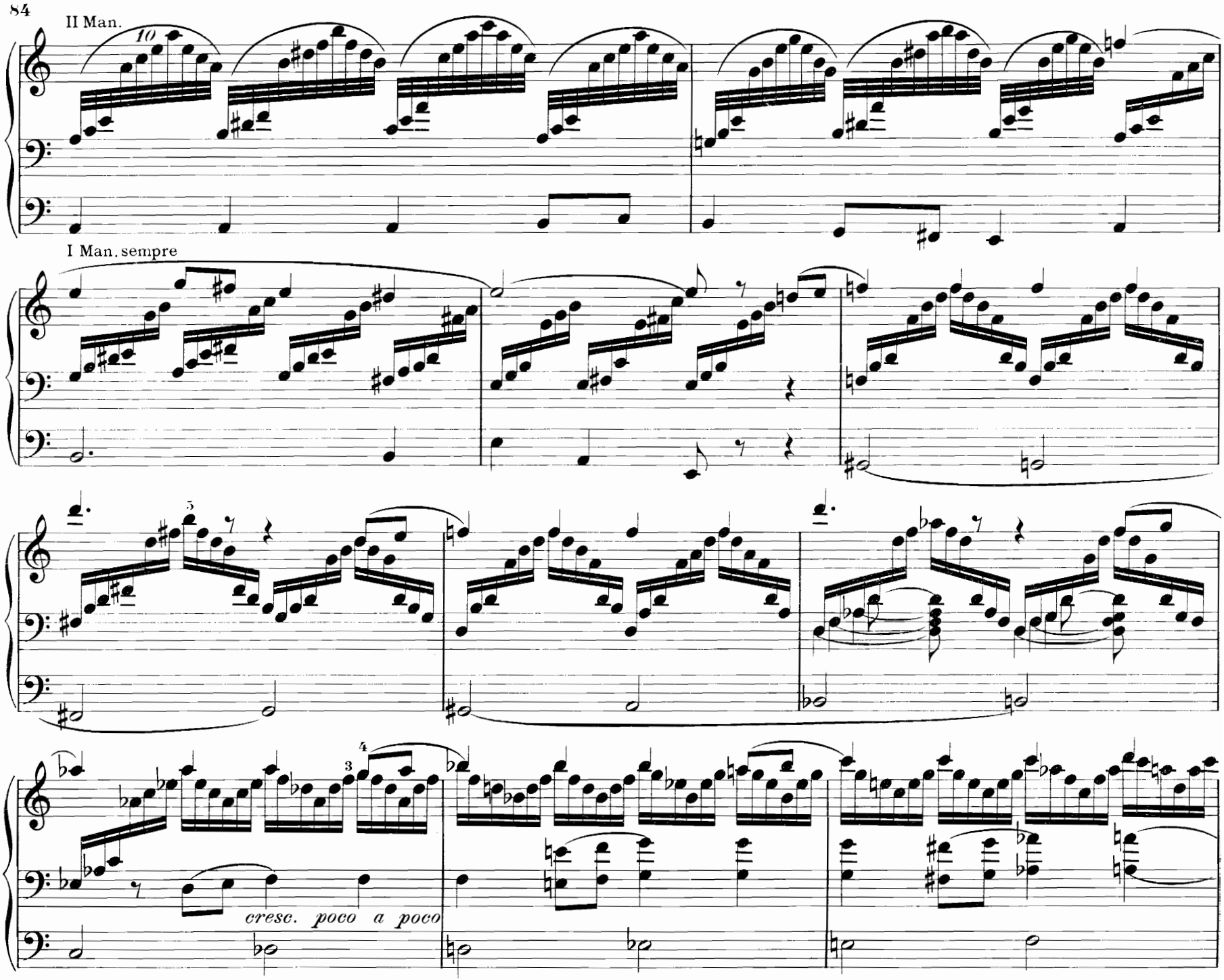


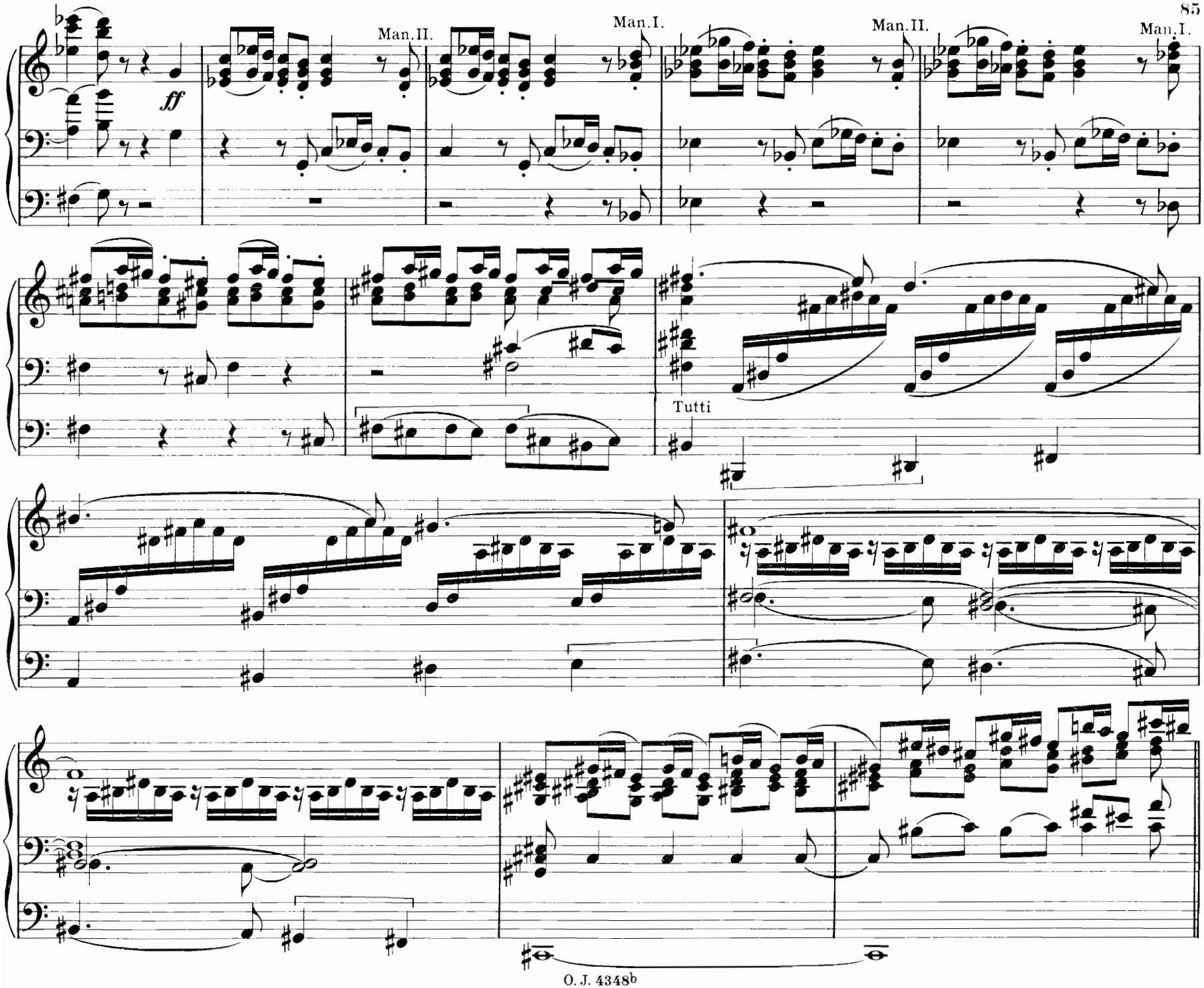
Eigentumsrecht vorbehalten.

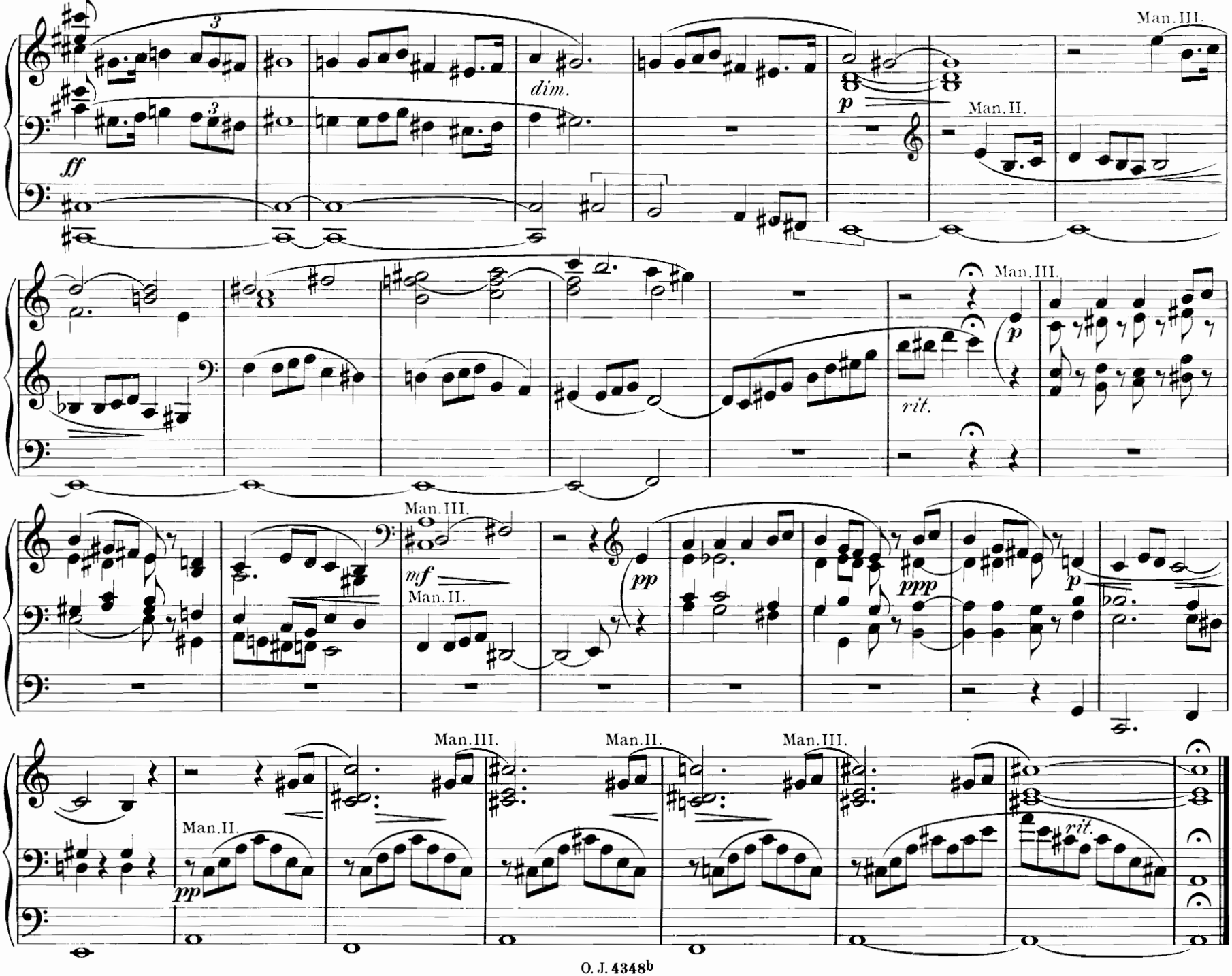
Andante con moto.




II Man. Flöte 8' u. 4'
m.d.
m.g.
f
I Man. Gambe 8'

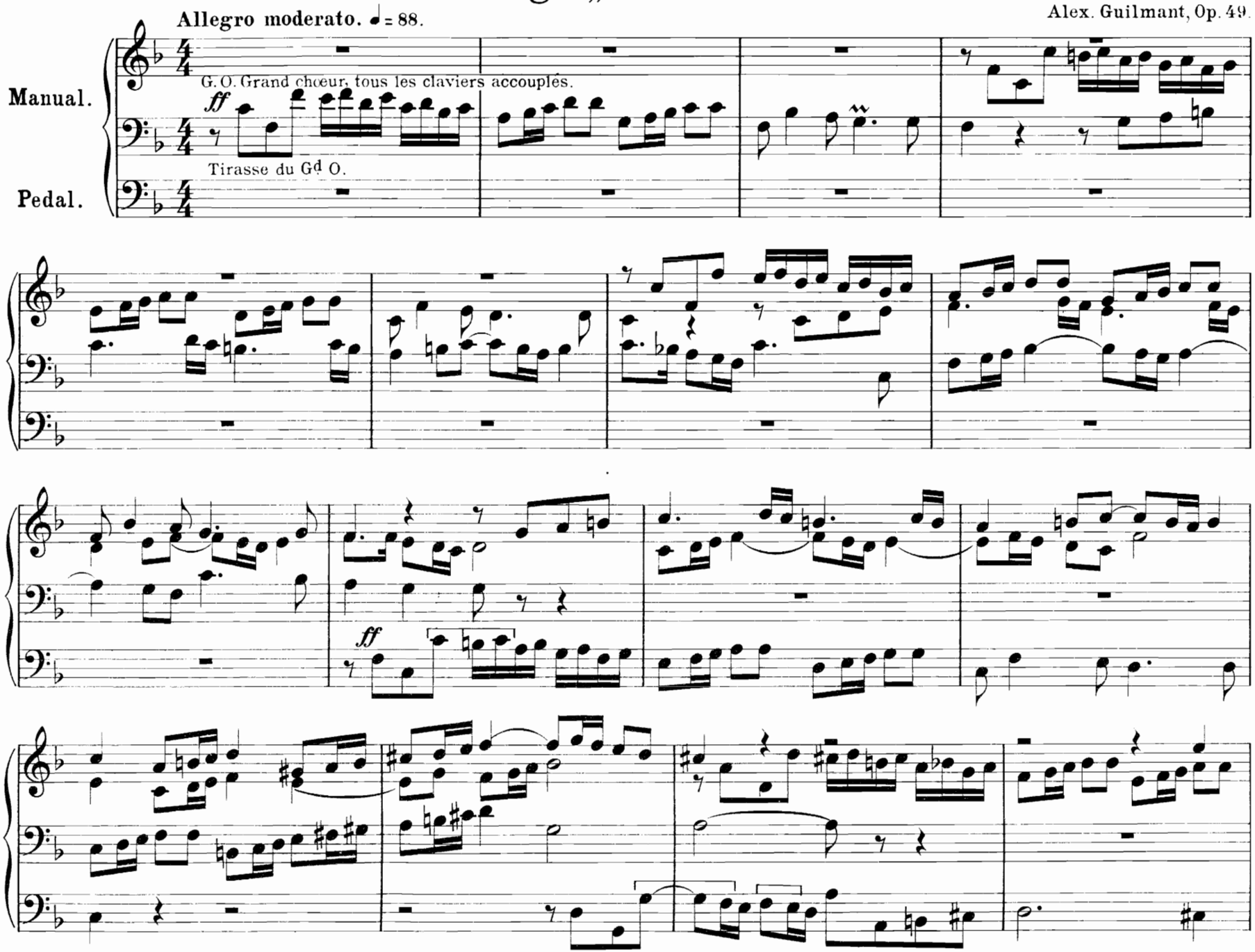

II Man.
10
I Man. sempre
5
4
3
cresc. poco a poco


Man.II.
Man.I.
Man.II.
Man.I.
ff
Tutti

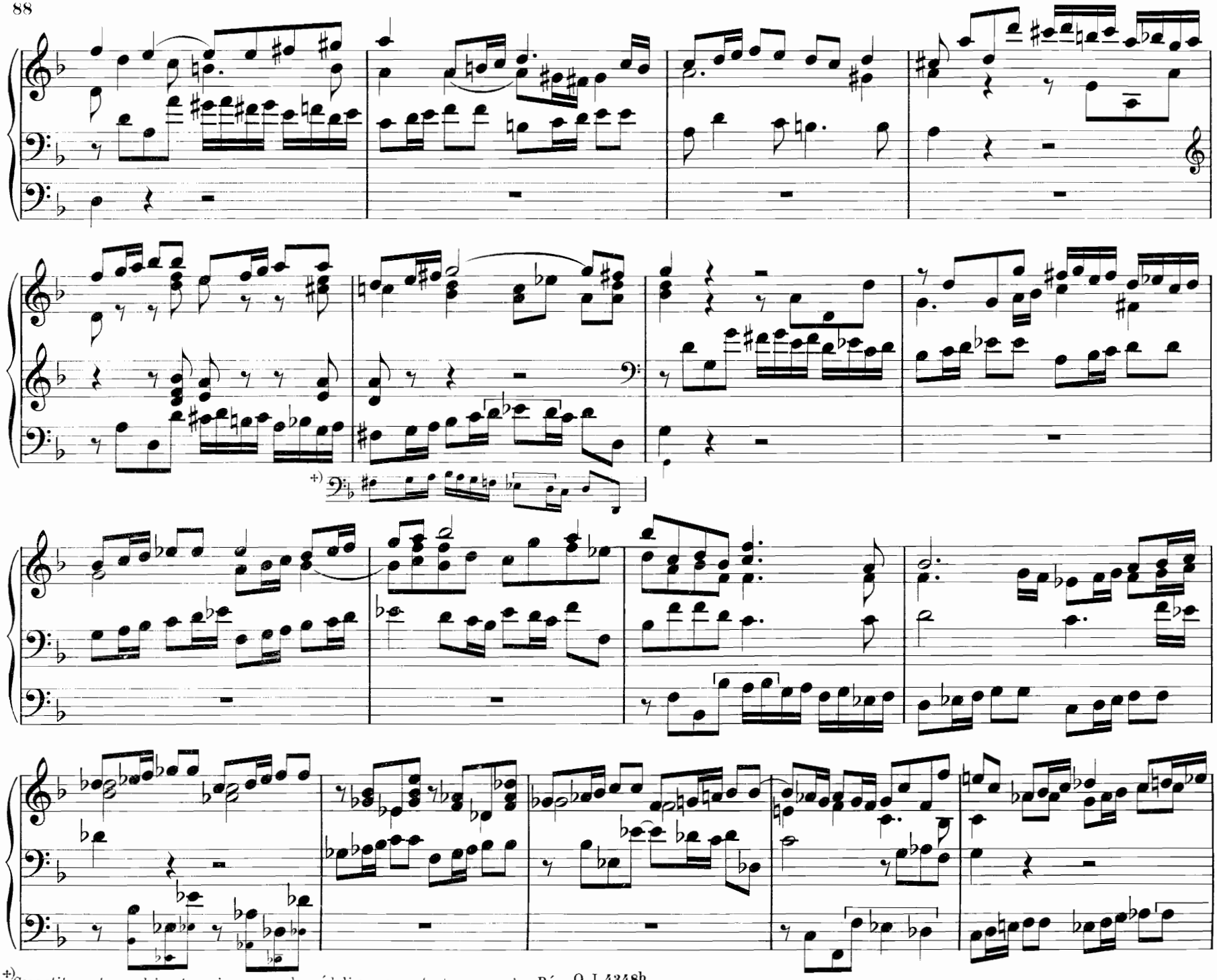

Man. III.
ff
dim.
p
Man. II.
Man. III.
rit.
p
Man. III.
mf
Man. II.
pp
ppp
p
Man. III.
Man. II.
Man. III.
Man. II.
pp
rit.

21. Fuga „Alla Händel."

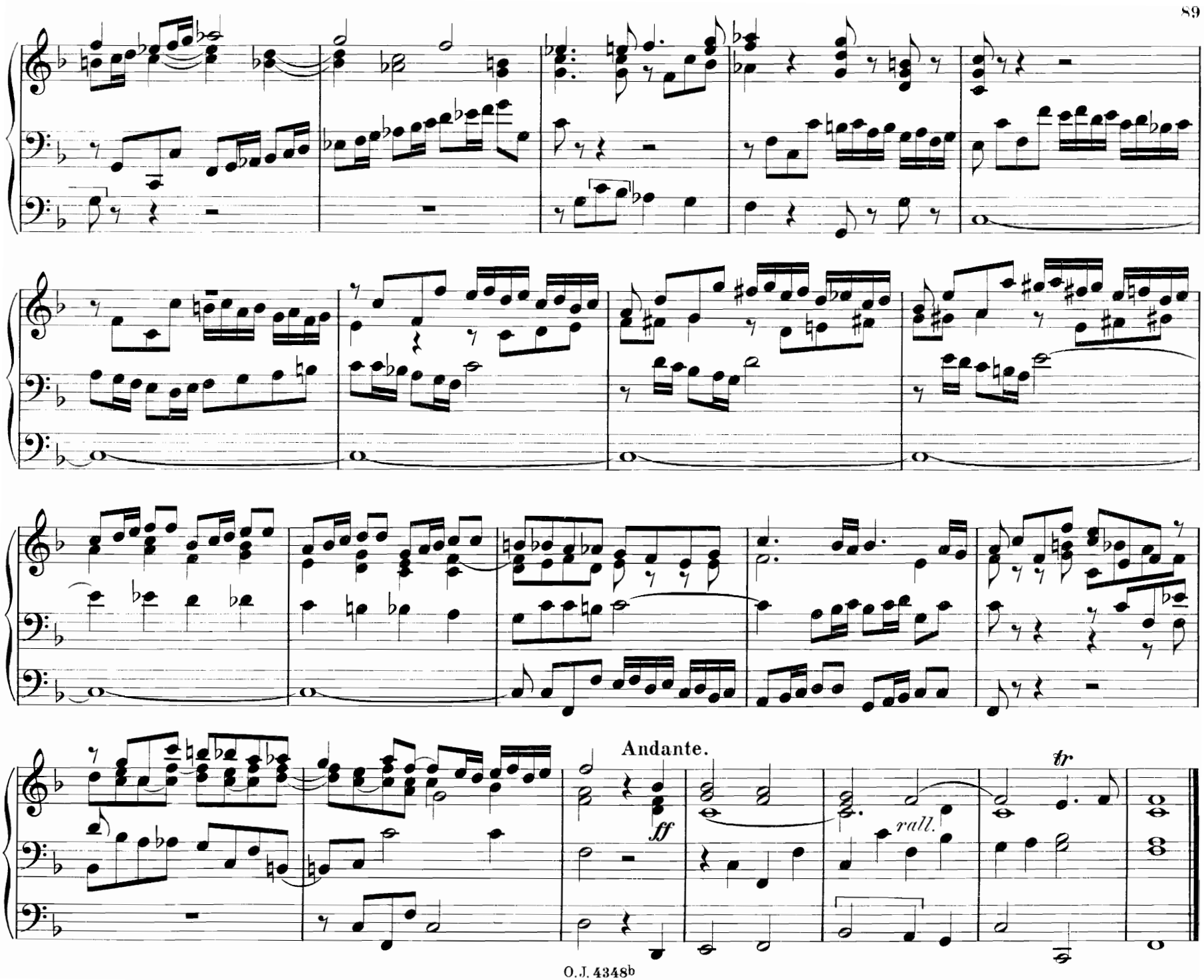
Alex. Guilmant, Op. 49.



Tirée de „The Practical Organist", 8e livon.

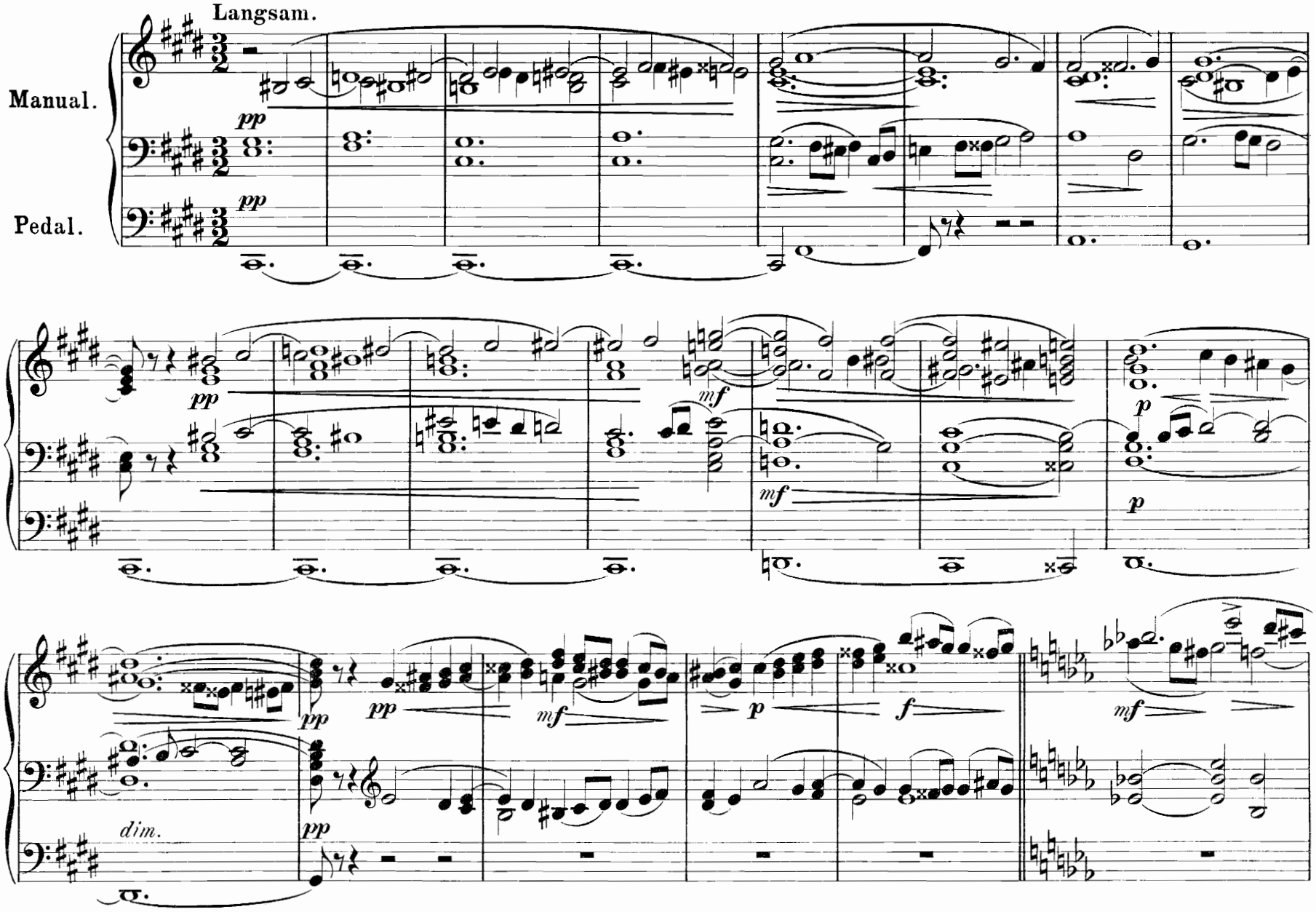


+) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au Ré.

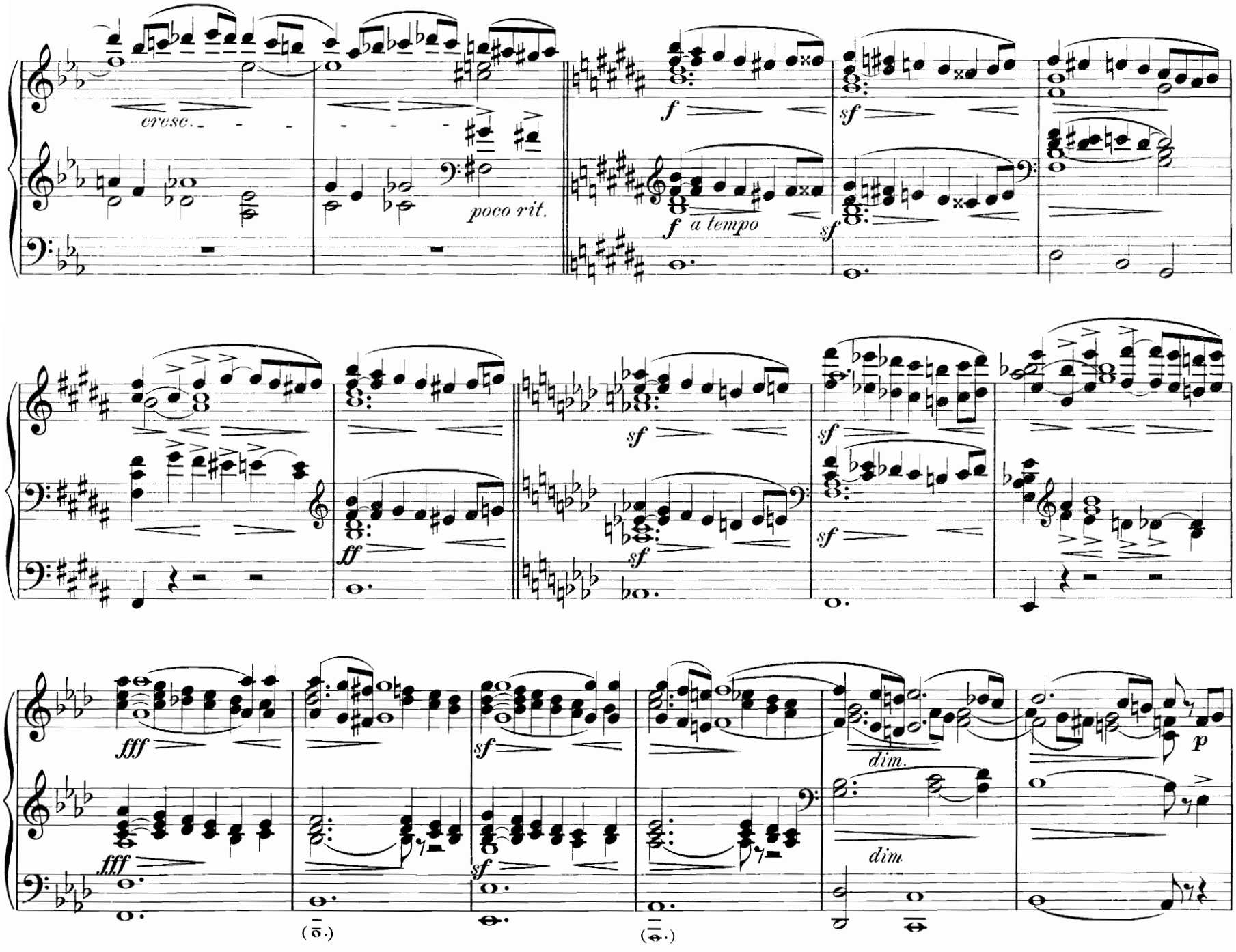

Andante.
ff
rall.
tr

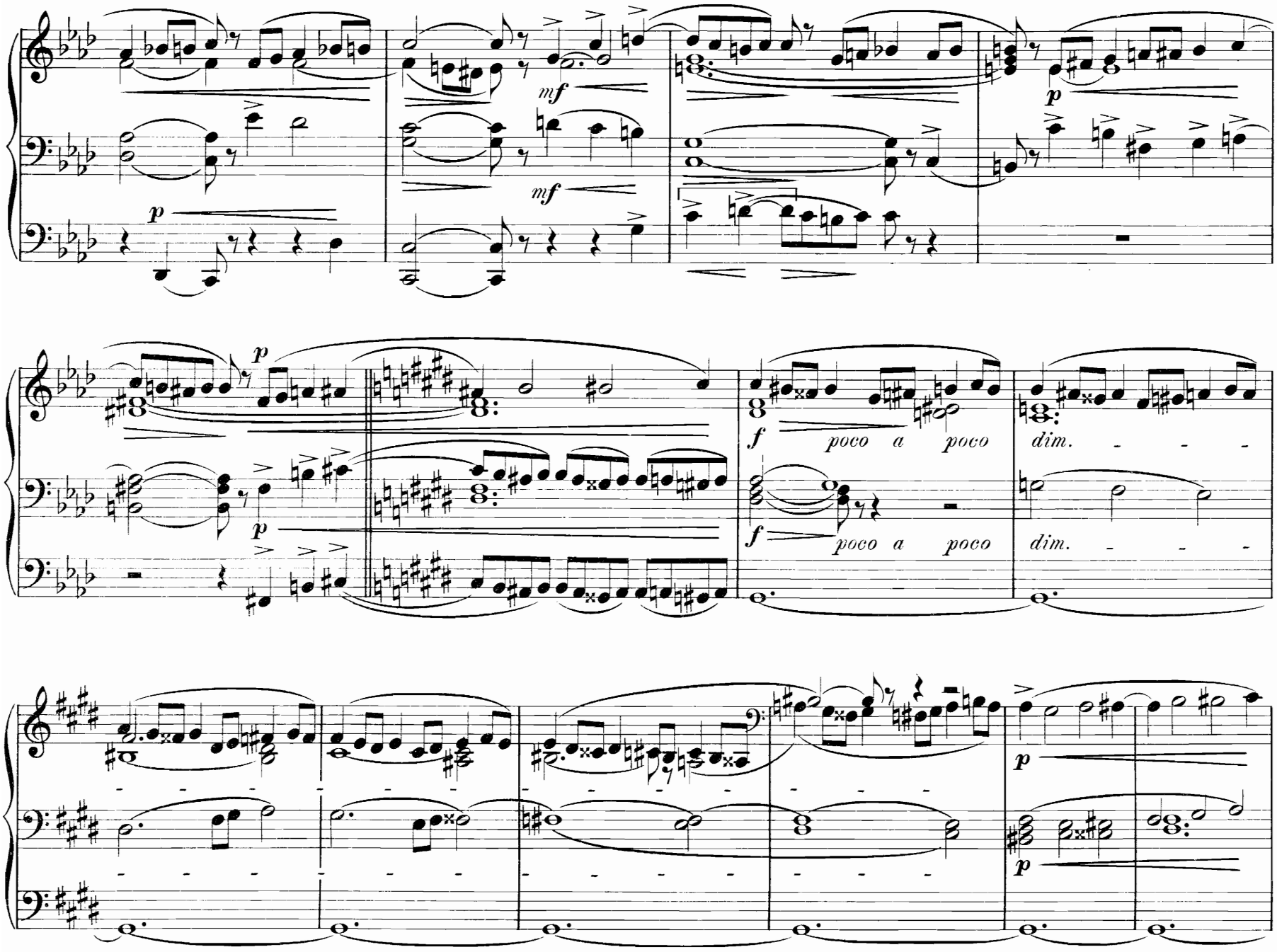
22. Präludium.

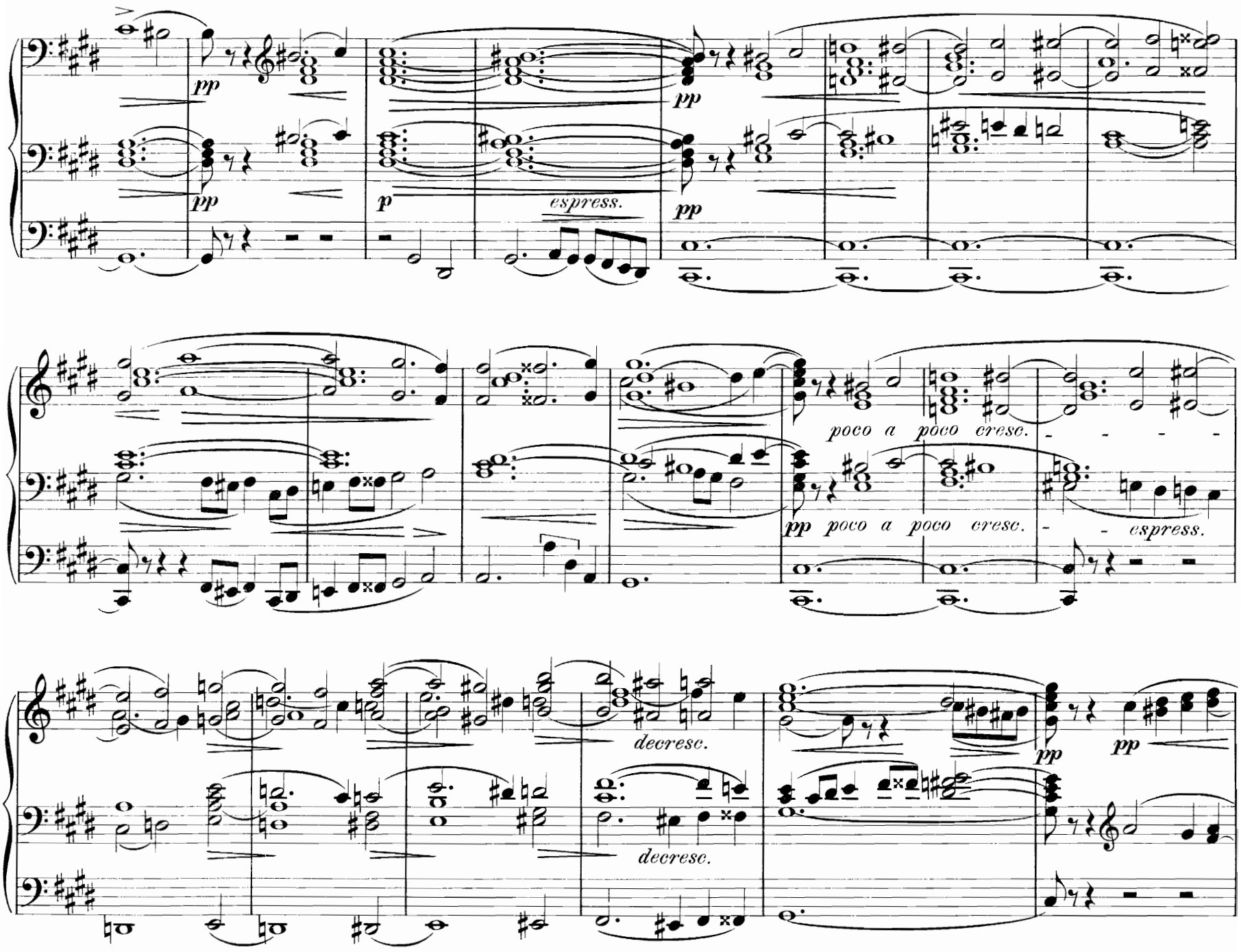
Max Jentsch.

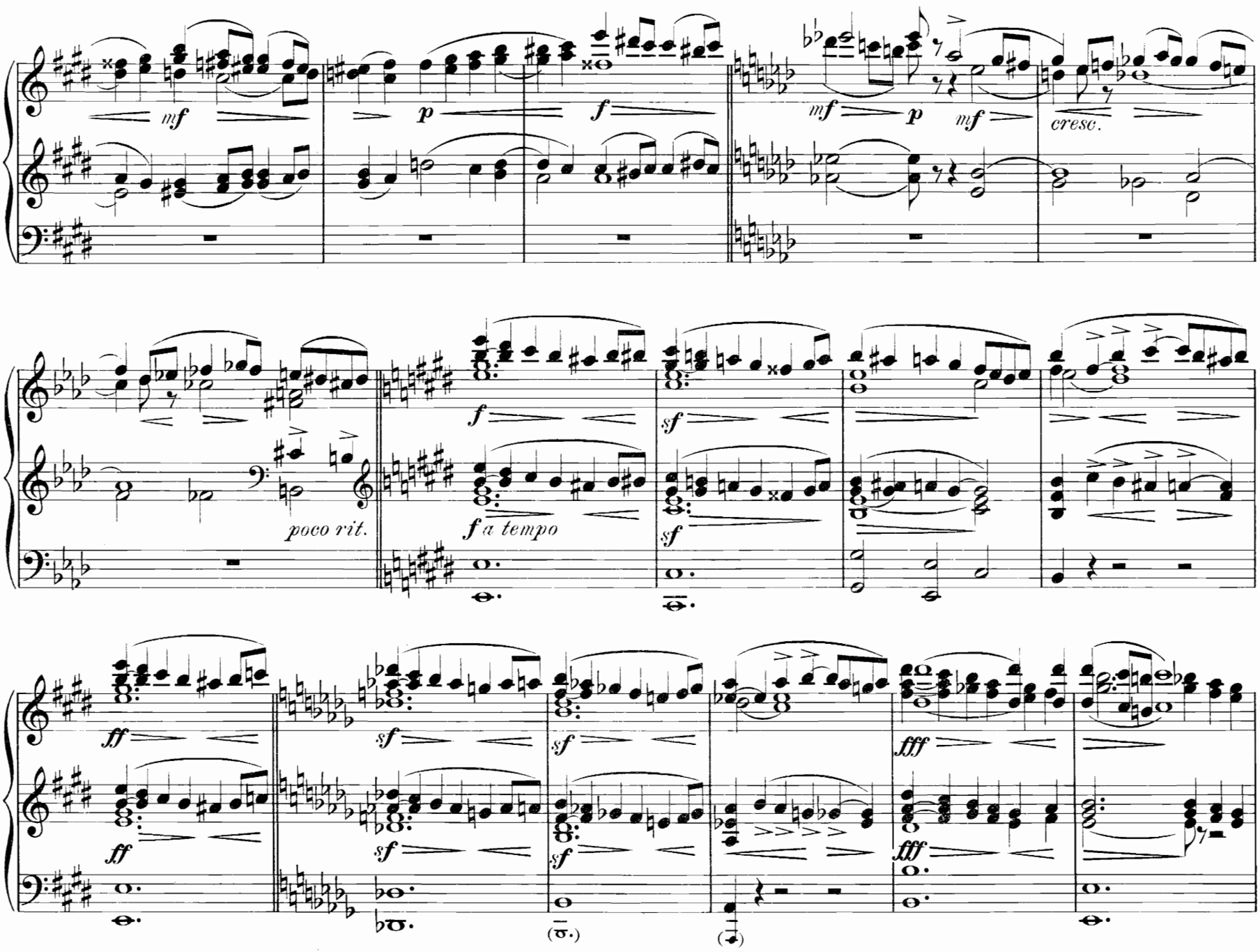


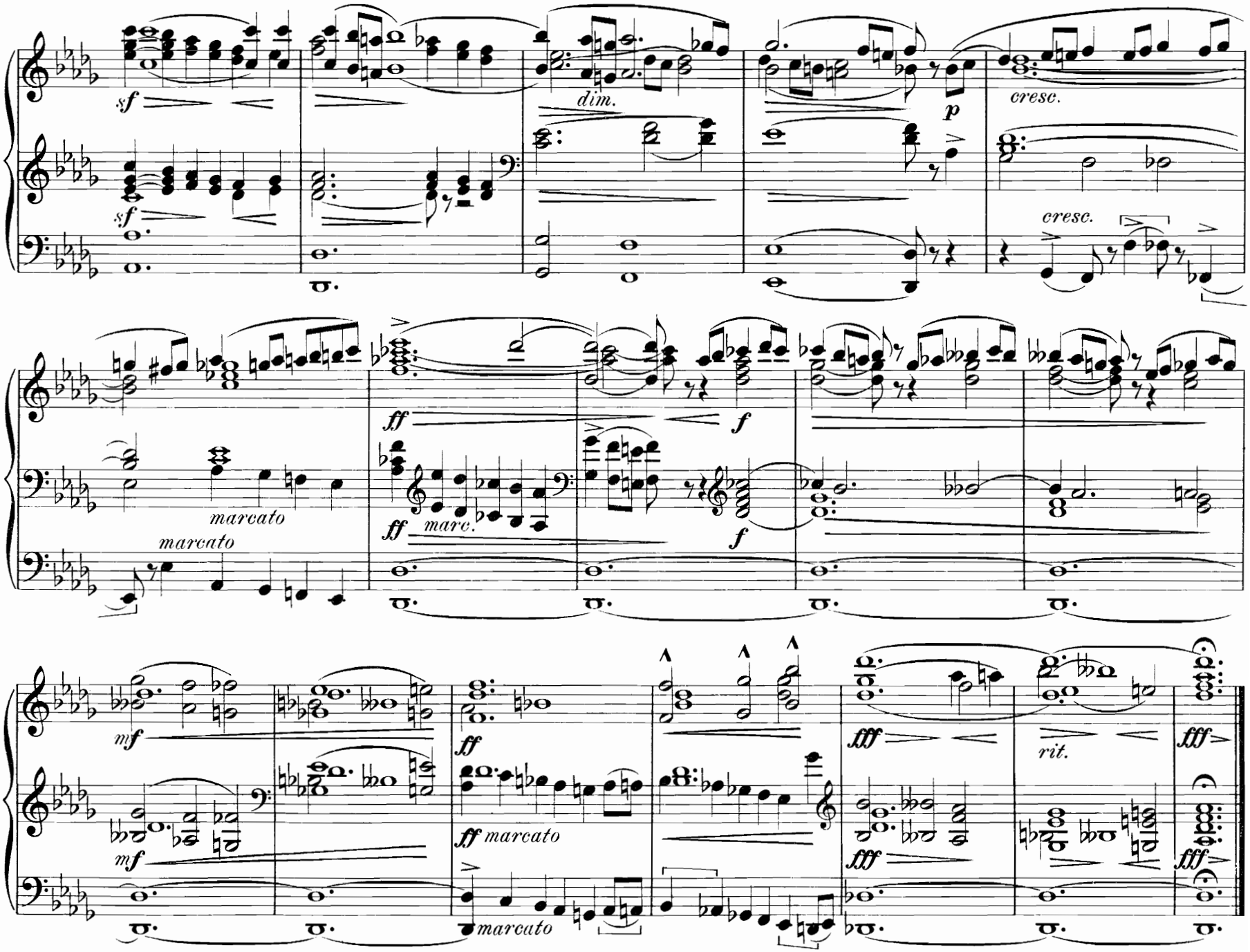
Aus zwei Präludien Op.46 Leipzig, Otto Junne (M.1.80.)
Von demselben Autor erschienen im gleichen Verlage eine große Anzahl Kompositionen für Klavier-Solo, Klavier und Violine und Gesang und Klavier.
O. J. 4348b


cresc.
poco rit.
f
a tempo
sf
ff
fff
dim.
dim
p


mf
mf
p
p
p
f
poco a poco
dim.
f
poco a poco
dim.
p
p


pp
pp
p
espress.
pp
poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
espress.
decresc.
decresc.
pp
pp


mf
p
f
mf
p
mf
cresc.
poco rit.
f a tempo
sf
ff
fff


sf
sf
dim.
p
cresc.
cresc.
marcato
marcato
ff
ff
marc.
f
f
mf
mf
ff
ff marcato
marcato
fff
fff
rit.
fff
fff

A mon Frère Léon.

23. Pastorale.

Indication des jeux.
- Récit Hautbois 8 et Bourdon 8 *p*.
- Positif. Jeux doux de 8 *p*.
- G. O. Gambe douce 8 *p*. et bourd 8.
- Ped. Jeux doux de 8 et 16 *p*.
- Claviers non accouplés.

Joseph Jongen.

Allegretto.
(Assez vite.)

Manual.

Pedal.

Pos.

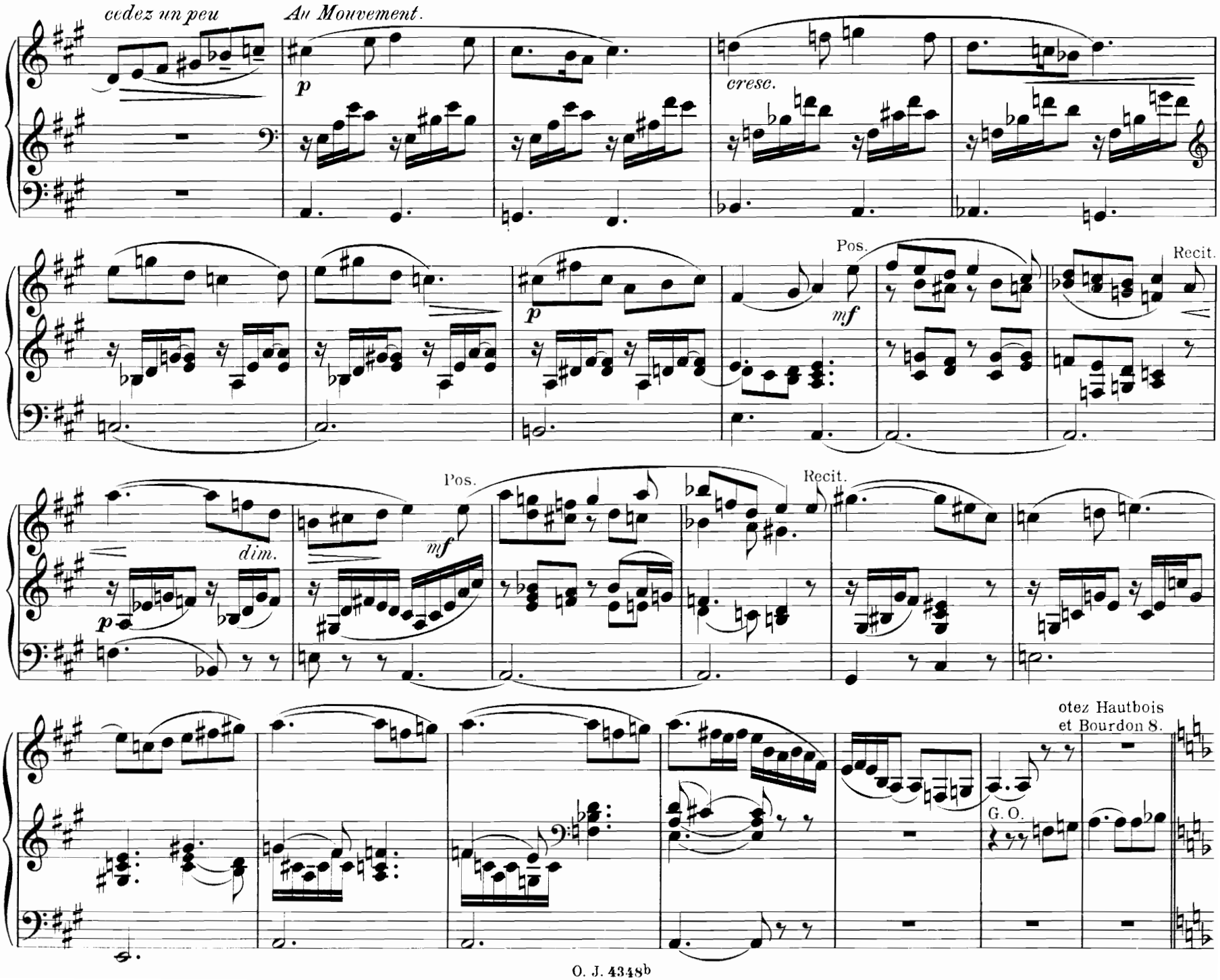
Recit.

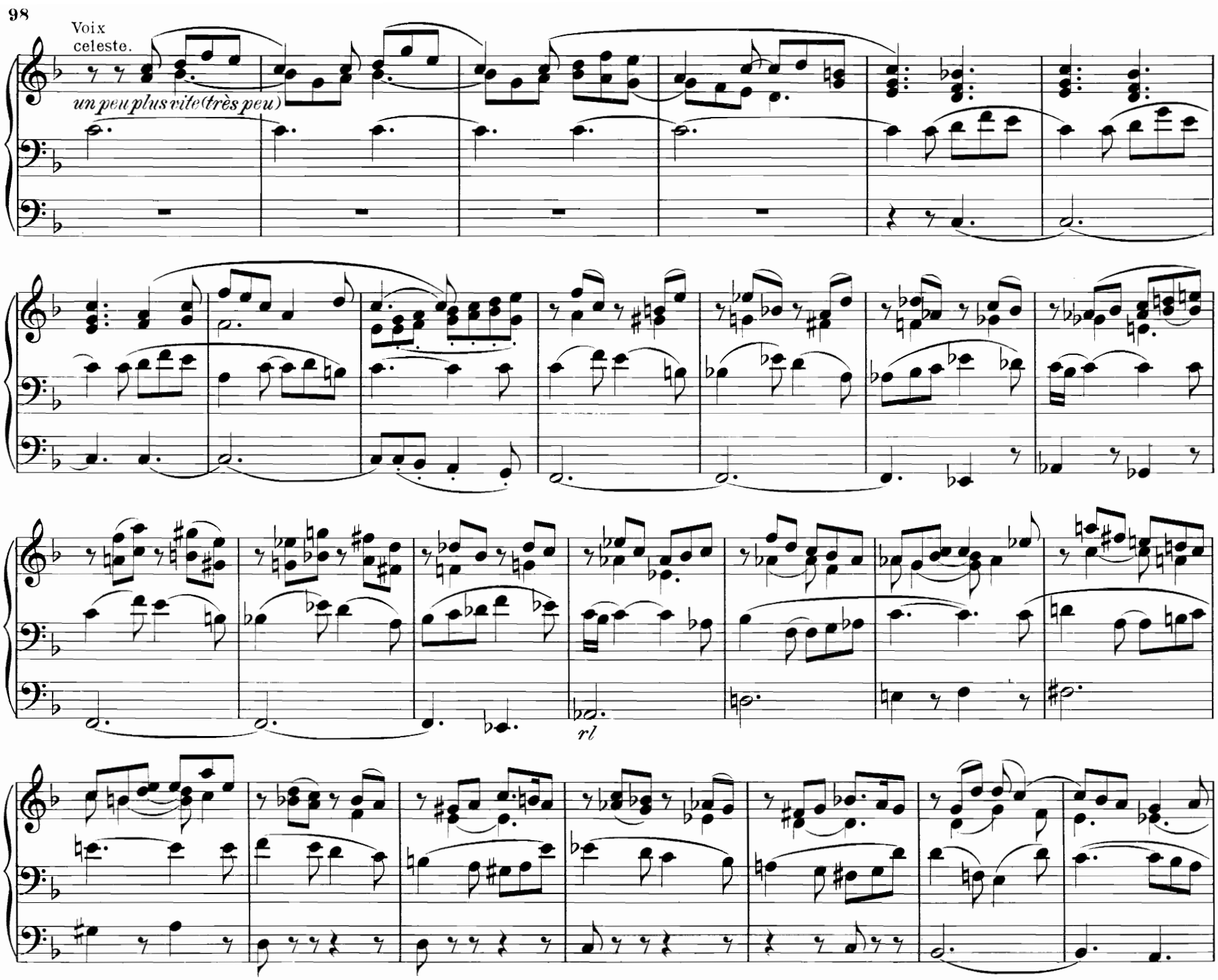
p

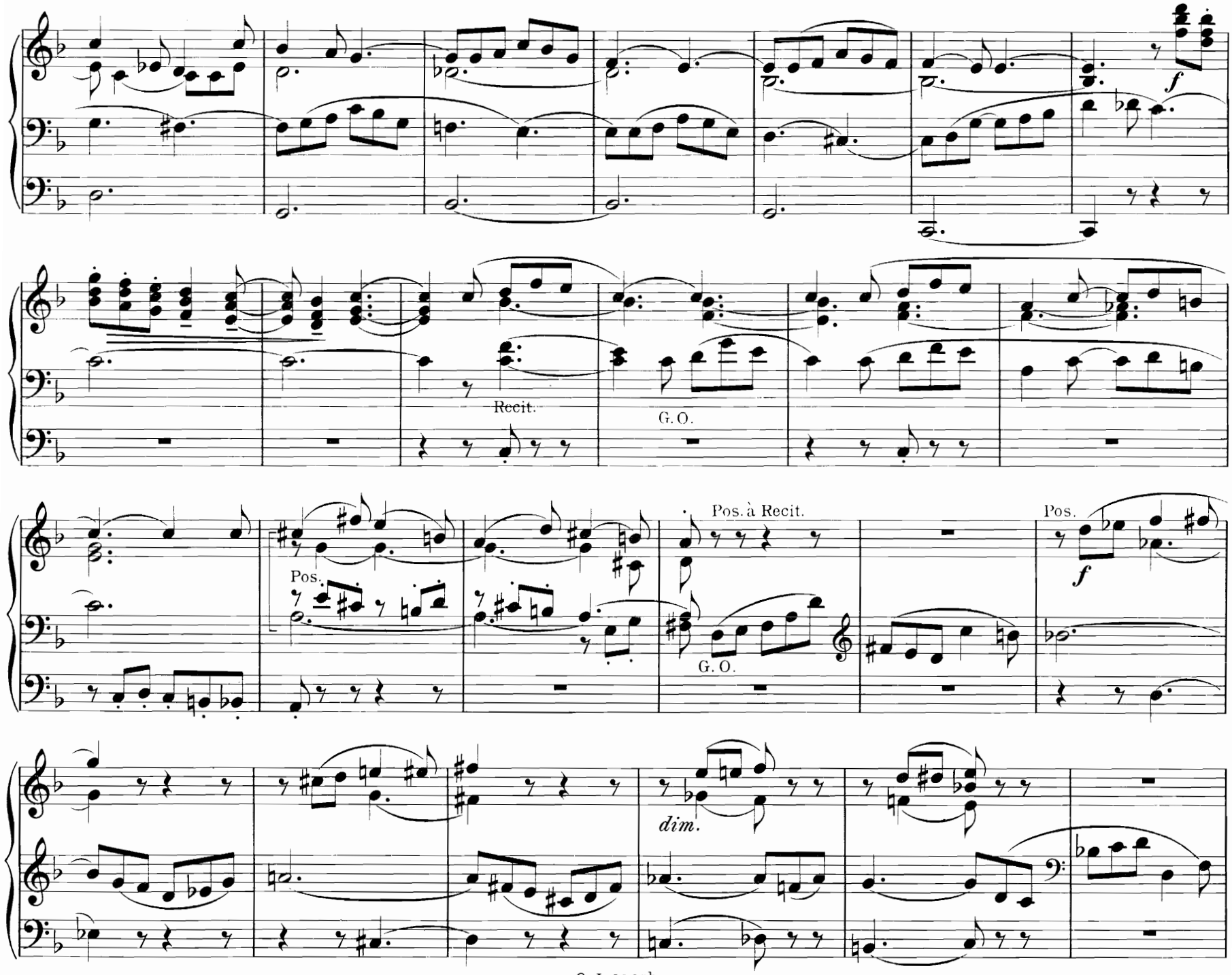
dim.

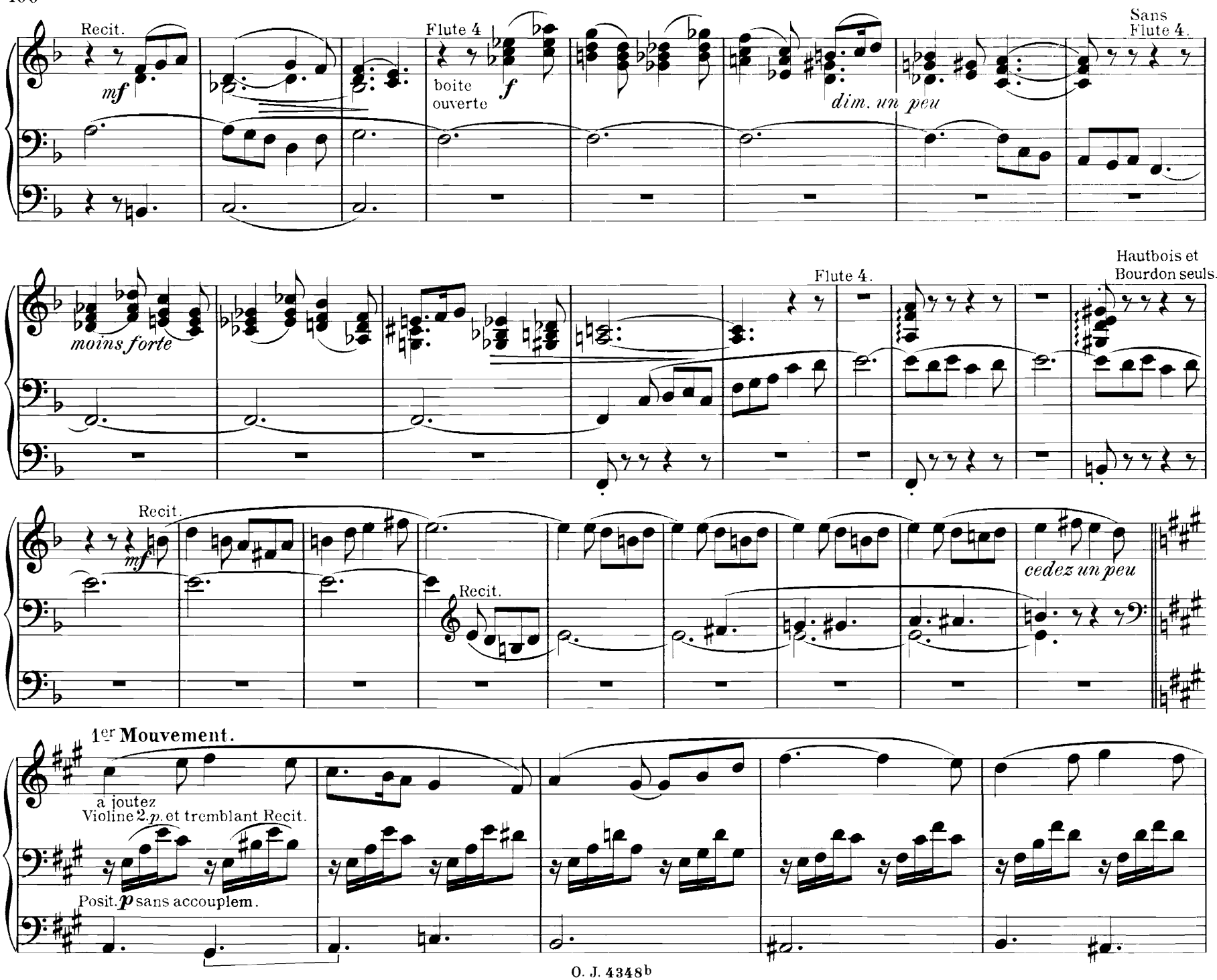
f

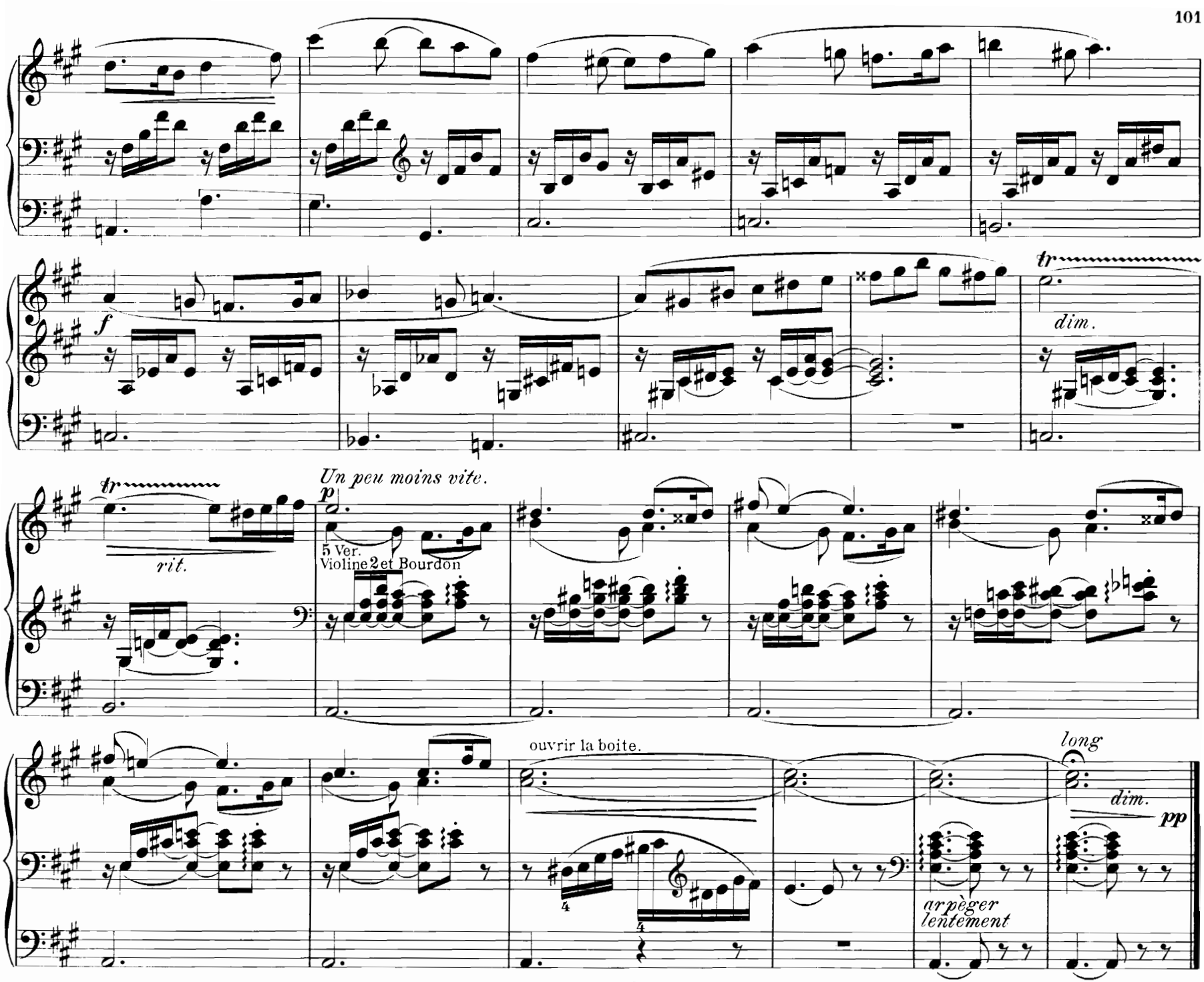
Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne Leipzig: Schott Frères Brüssel eine Eugen Ysaye gewidmete Sonate für Violine u. Klav. (M. 6.—)
O. J. 4348b


cedez un peu
Au Mouvement.
p
cresc.
Pos.
mf
Recit.
dim.
otez Hautbois
et Bourdon 8.
G. O.


Voix
celeste.
un peu plus vite (très peu)
rl

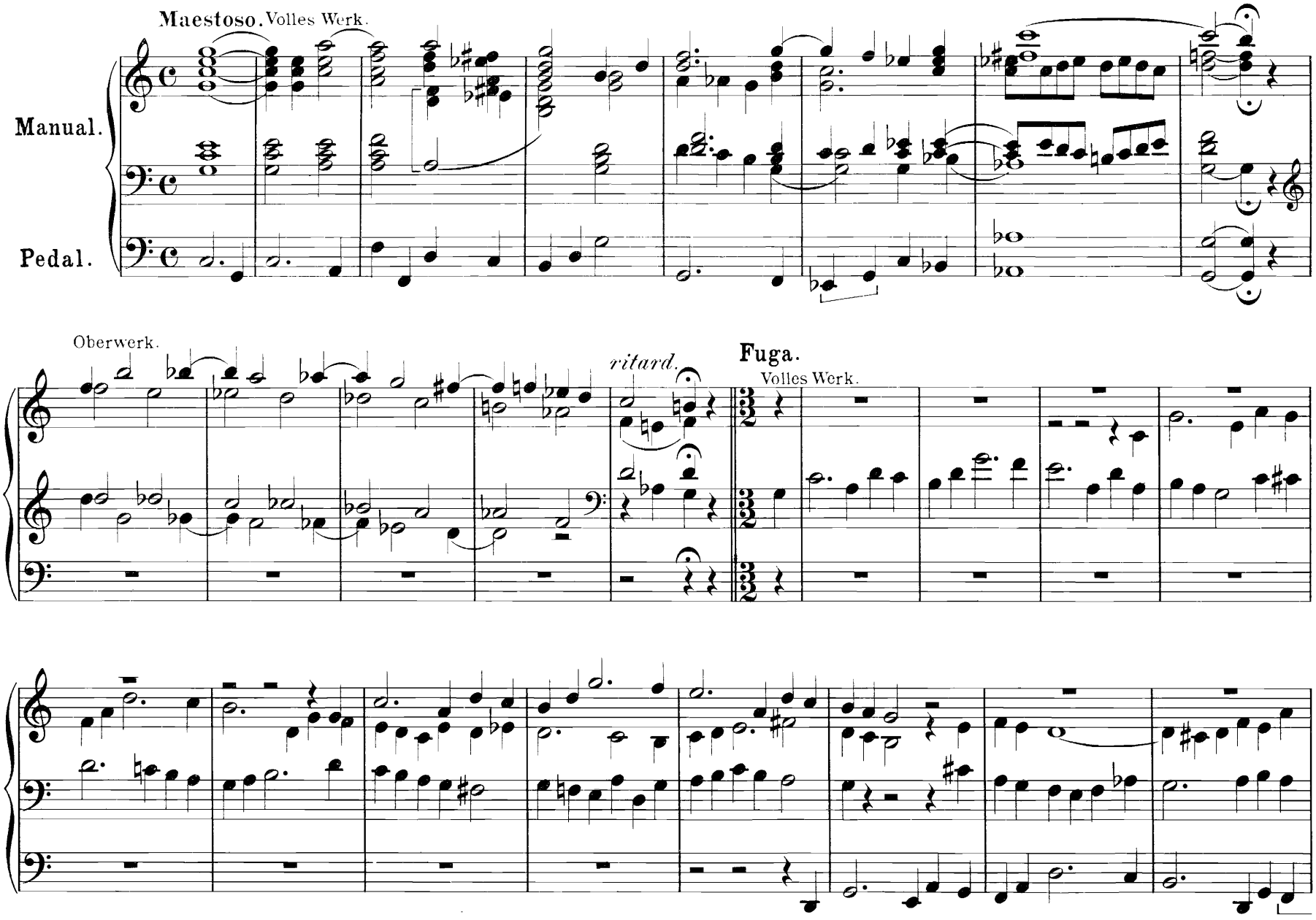

f
Recit.
G. O.
Pos.
Pos. à Recit.
G. O.
Pos.
f
dim.


Recit.
mf
Flute 4
boite ouverte
f
dim. un peu
Sans Flute 4.
moins forte
Flute 4.
Hautbois et Bourdon seuls.
Recit.
mf
Recit.
cedez un peu
1er Mouvement.
a joutez Violine 2. p. et tremblant Recit.
Posit. p sans accouplem.


f
tr
dim.
Un peu moins vite.
p
rit.
5 Ver.
Violine 2 et Bourdon
ouvrir la boite.
long
dim.
pp
arpèger
lentement

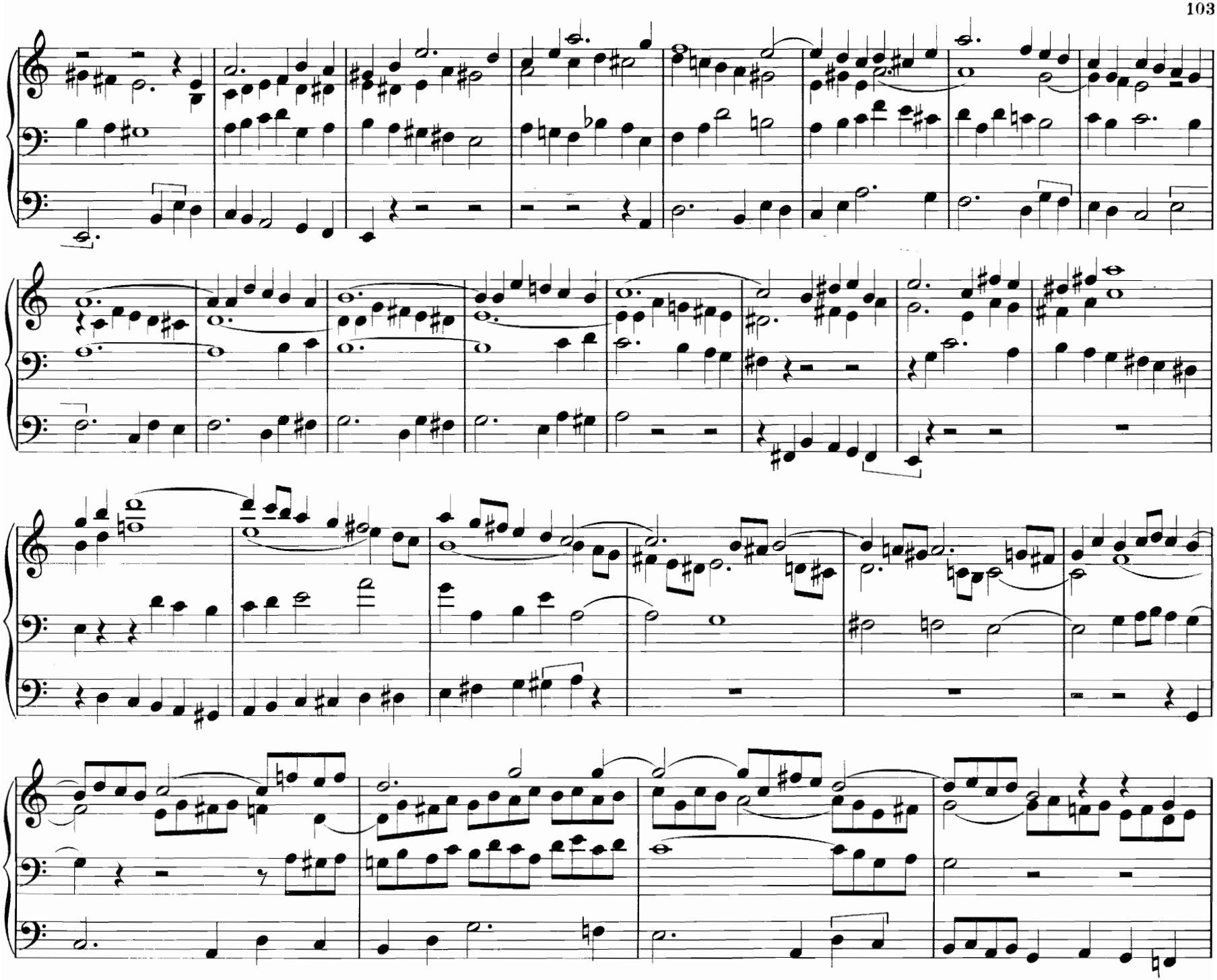
24. Präludium und Fuge.

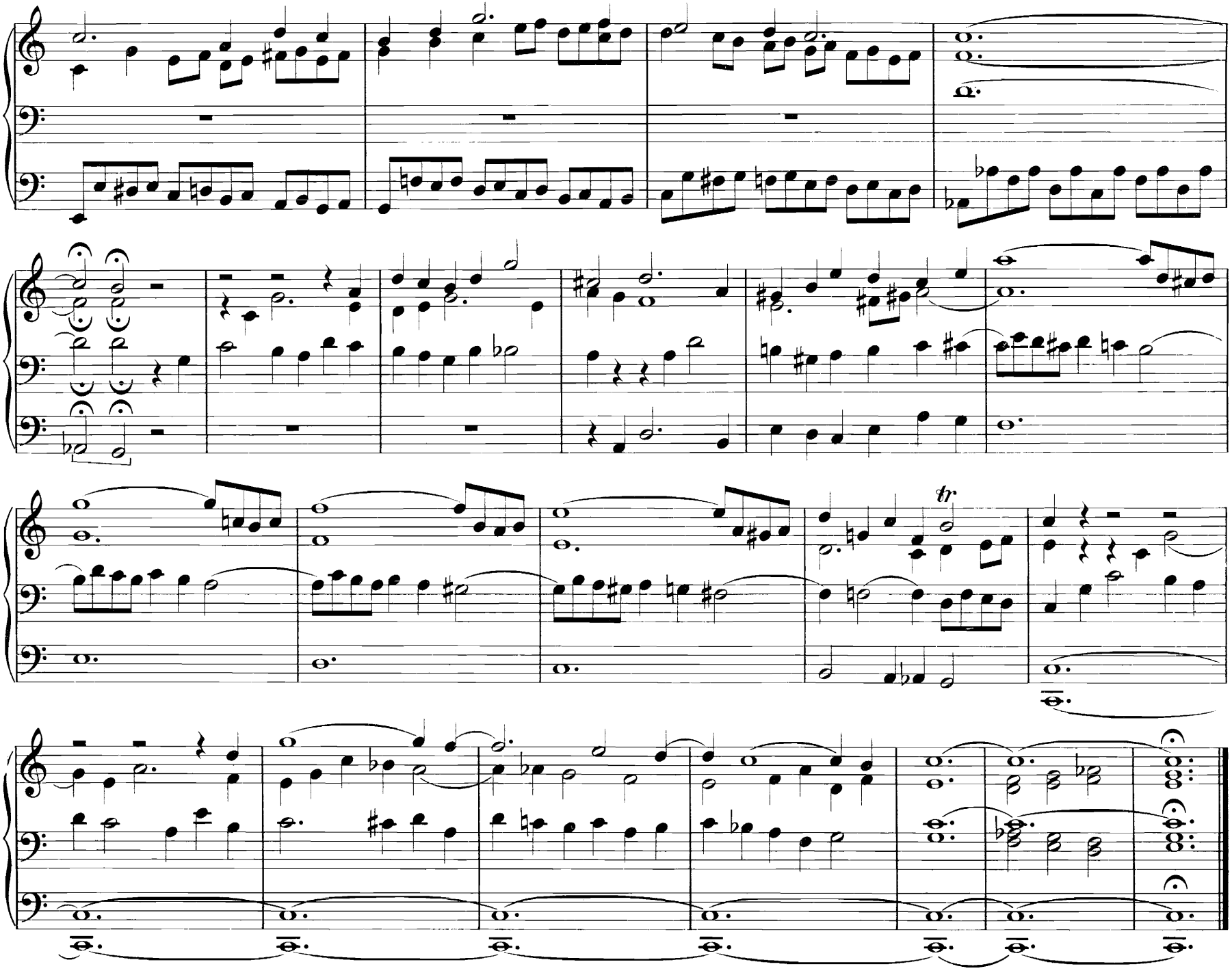
Edmund Kretschmer, Op. 69.



Von demselben Autor erschien bei Otto Junne Leipzig Op. 51. Zwölf Orgelstücke (M. 2.)

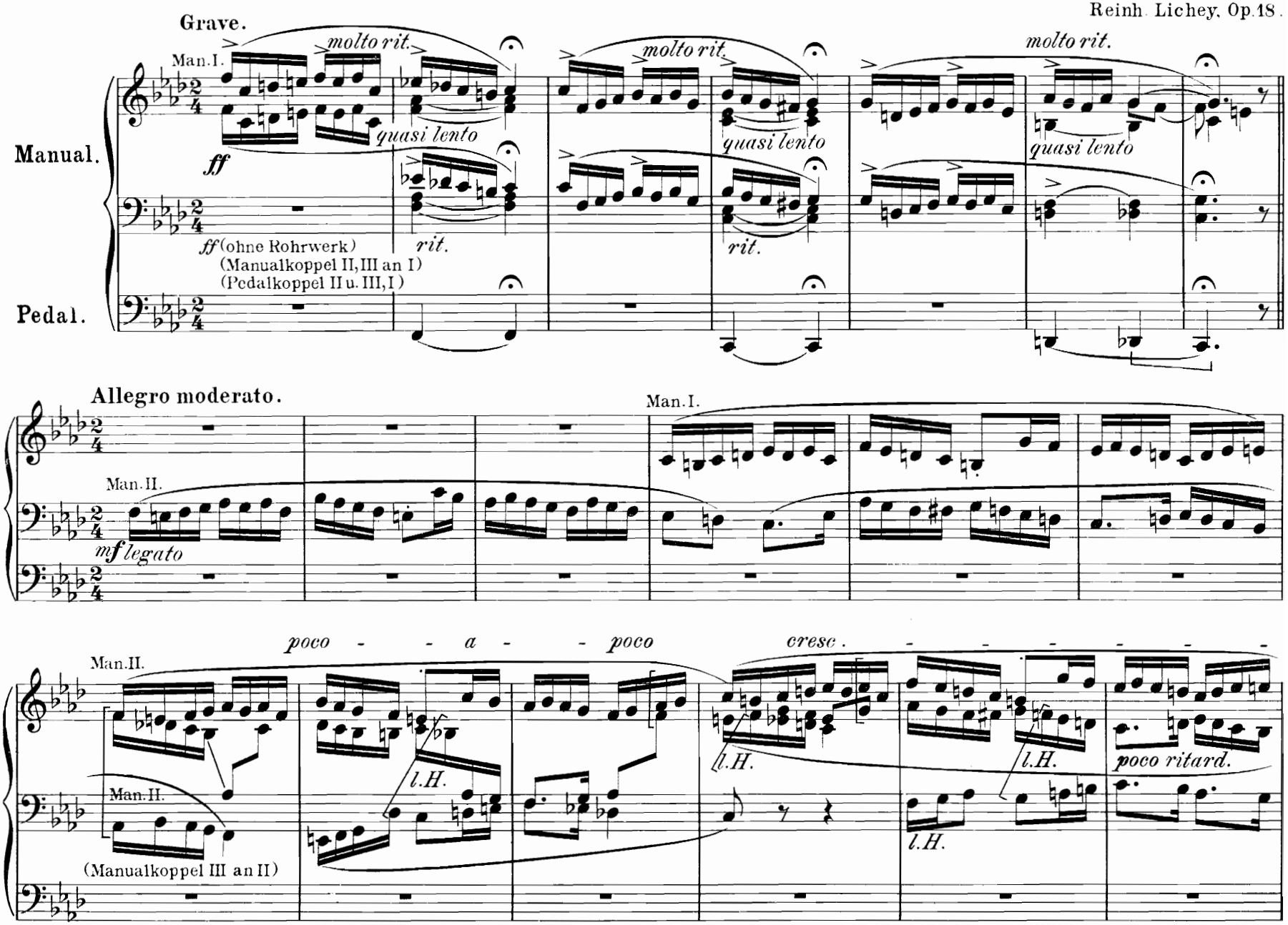
O. J. 4348 b



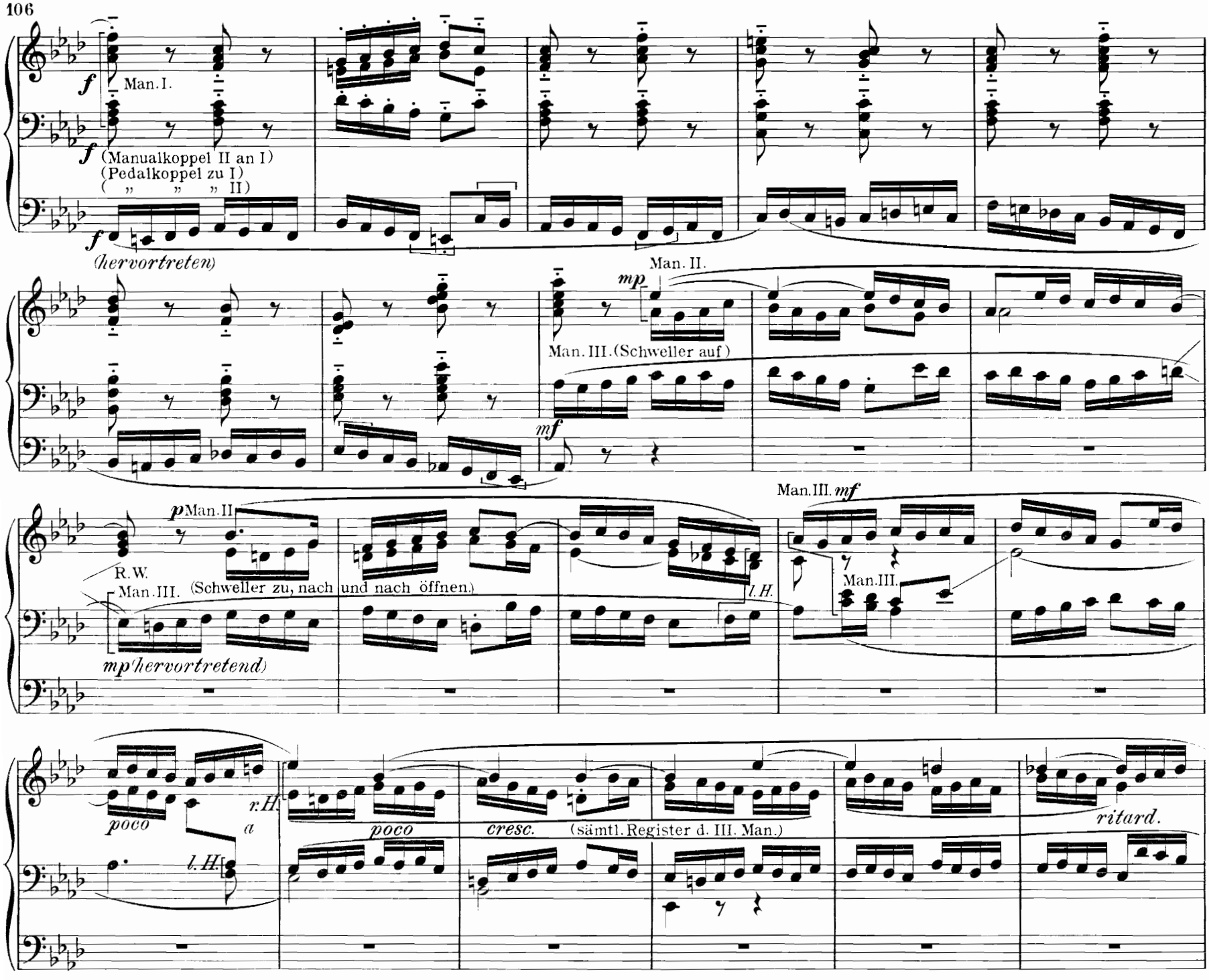

tr

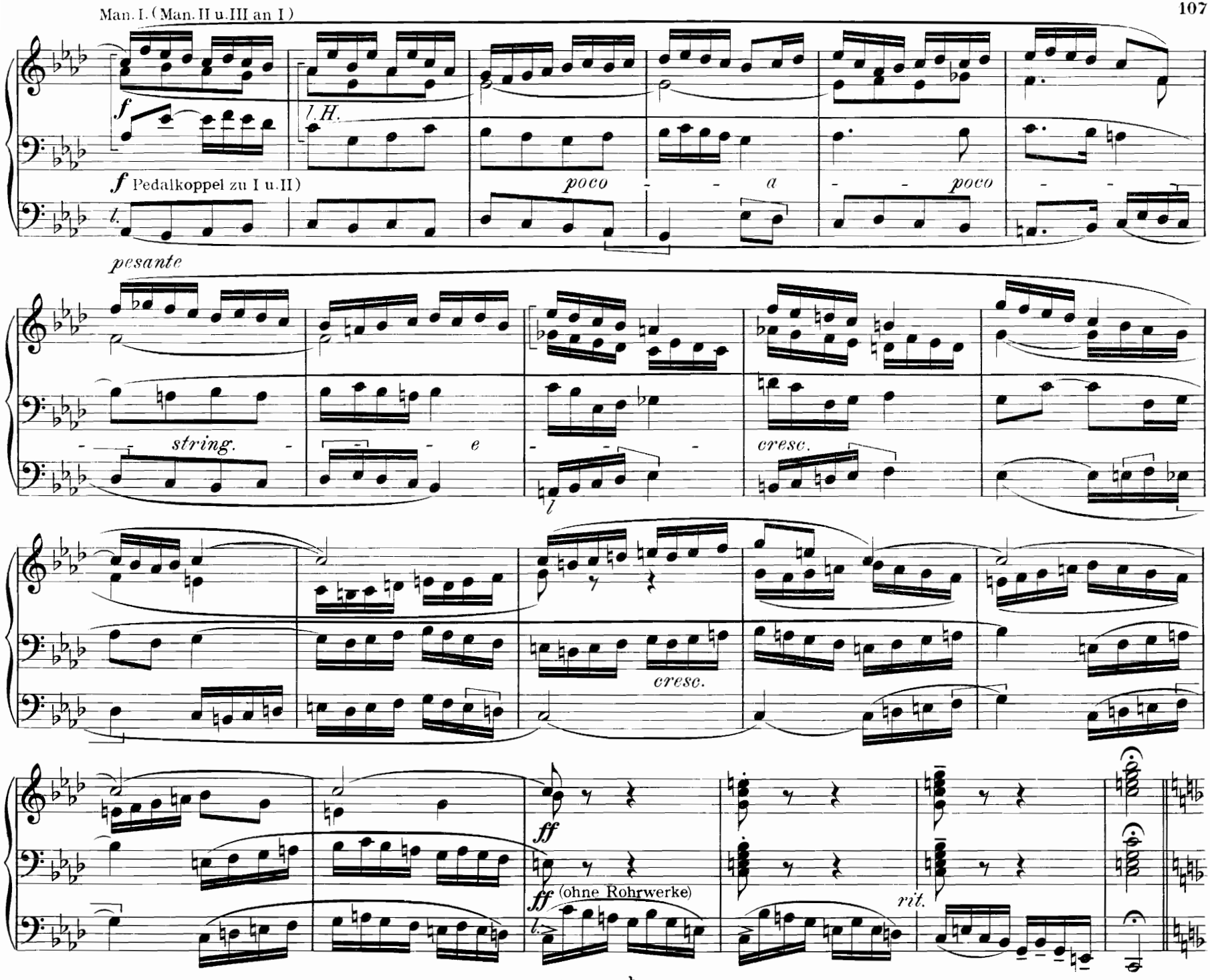
25. Fantasie - Fugata.

Reinh. Lichey, Op. 18.

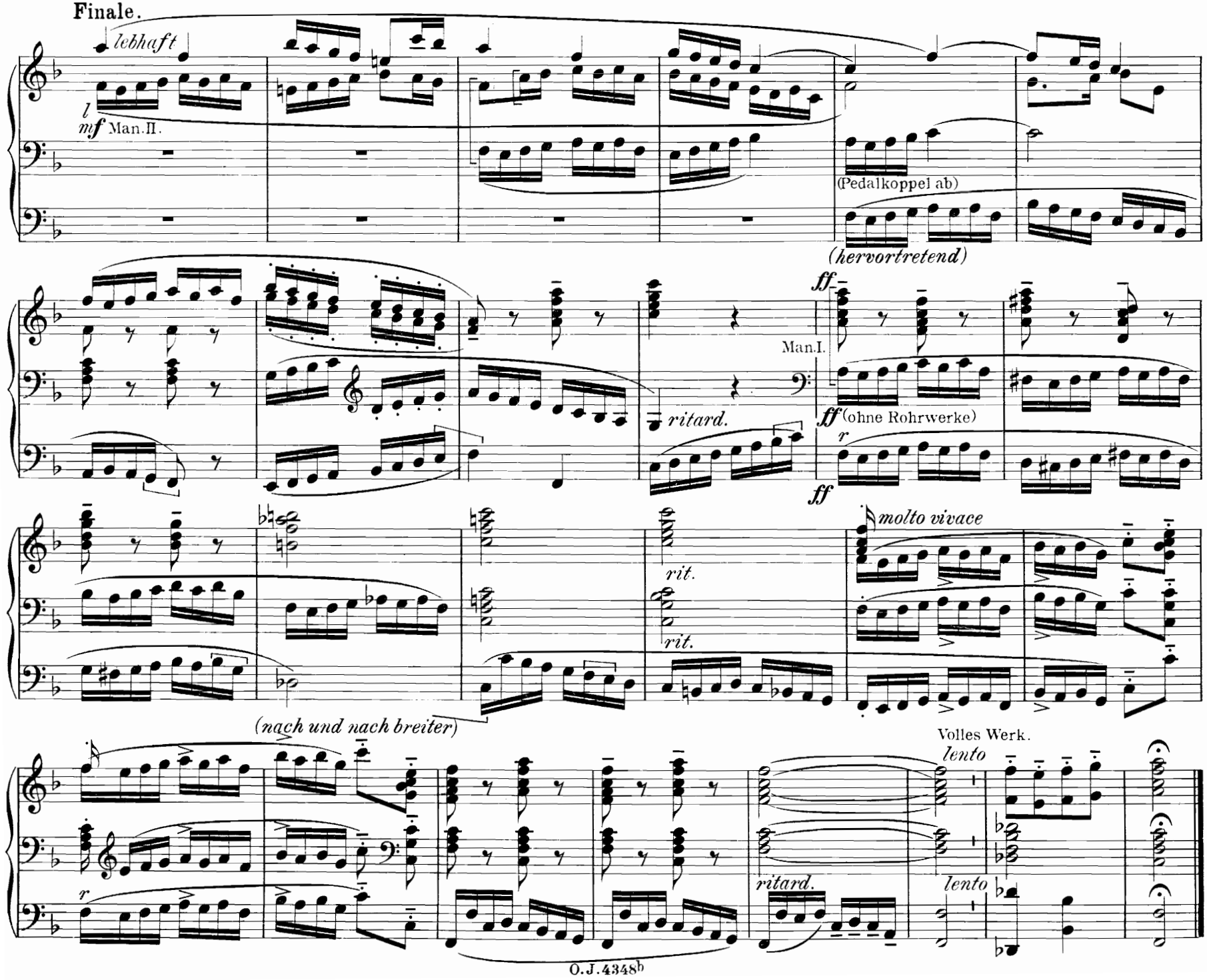


Diese „Fantasie-Fugata" erschien zusammen mit Op. 16 (Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung) in Einzelausgabe bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1.50 net.)
O. J. 4348b


f
Man. I.
f
(Manualkoppel II an I)
(Pedalkoppel zu I)
(„ „ „ II)
f
(hervortreten)
Man. II.
mp
Man. III. (Schweller auf)
mf
p Man. II
R.W.
Man. III.
(Schweller zu, nach und nach öffnen.)
l. H.
Man. III. mf
Man. III.
mp (hervortretend)
poco
r. H.
a
l. H.
poco
cresc.
(sämtl. Register d. III. Man.)
ritard.


Man. I. (Man. II u. III an I)
f
l. H.
f Pedalkoppel zu I u. II)
poco - - a - - poco
pesante
string. - - e - - -
cresc.
cresc.
ff
ff (ohne Rohrwerke)
rit.

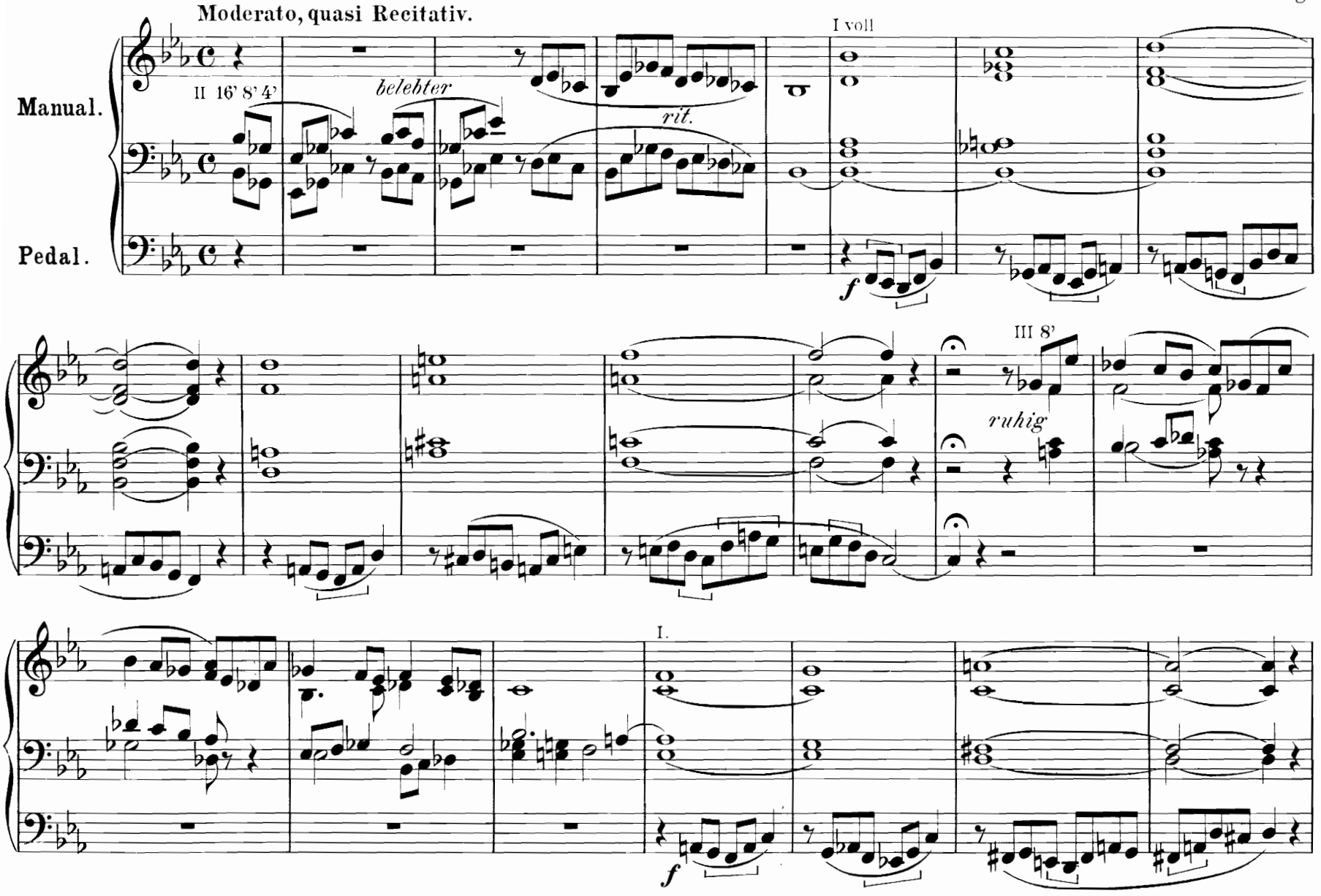
Finale.


lebhaft
mf Man.II.
(Pedalkoppel ab)
(hervortretend)
ff
Man.I.
ritard.
ff (ohne Rohrwerke)
ff
molto vivace
rit.
rit.
(nach und nach breiter)
Volles Werk.
lento
ritard.
lento

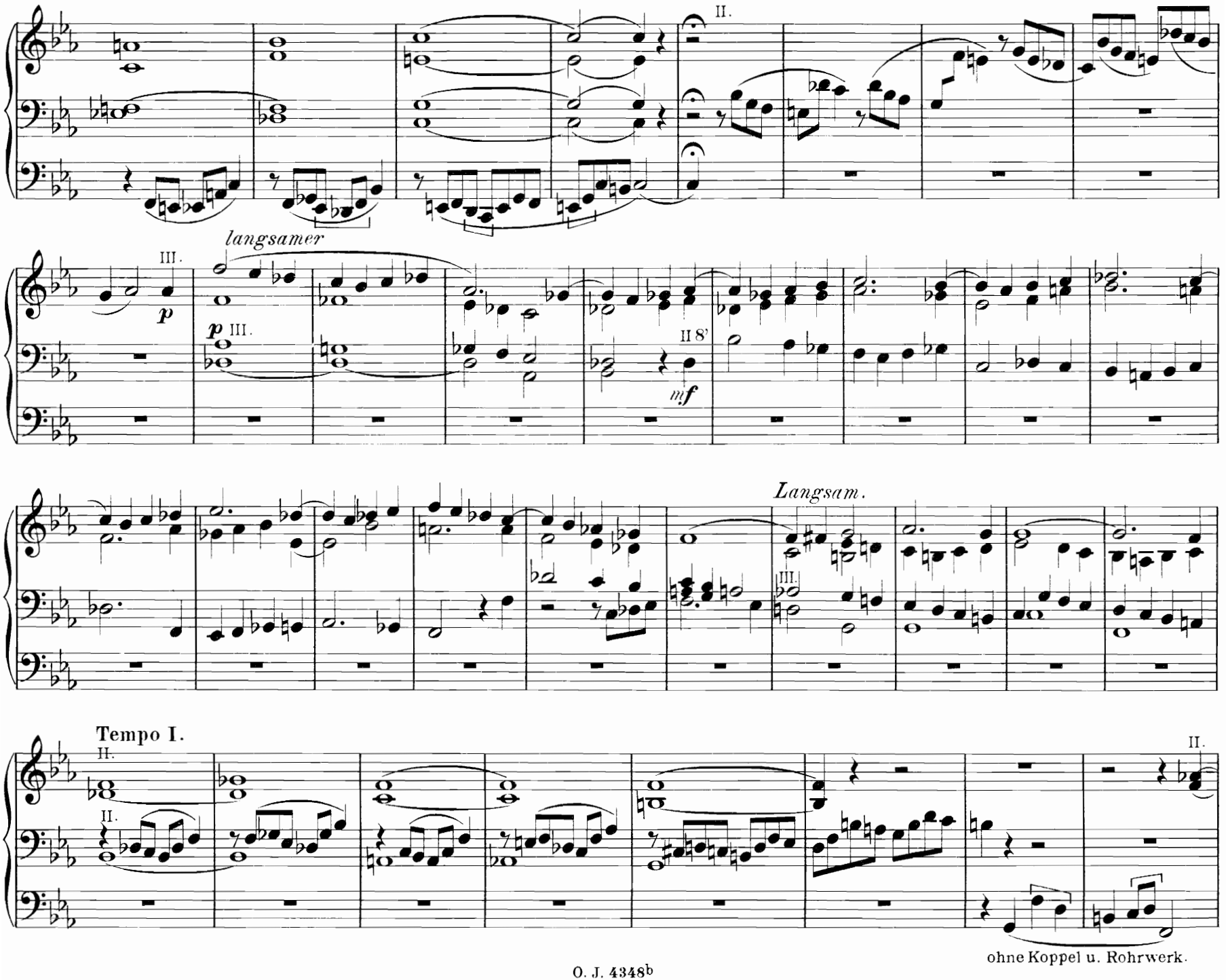
26. Orgelfantasie.

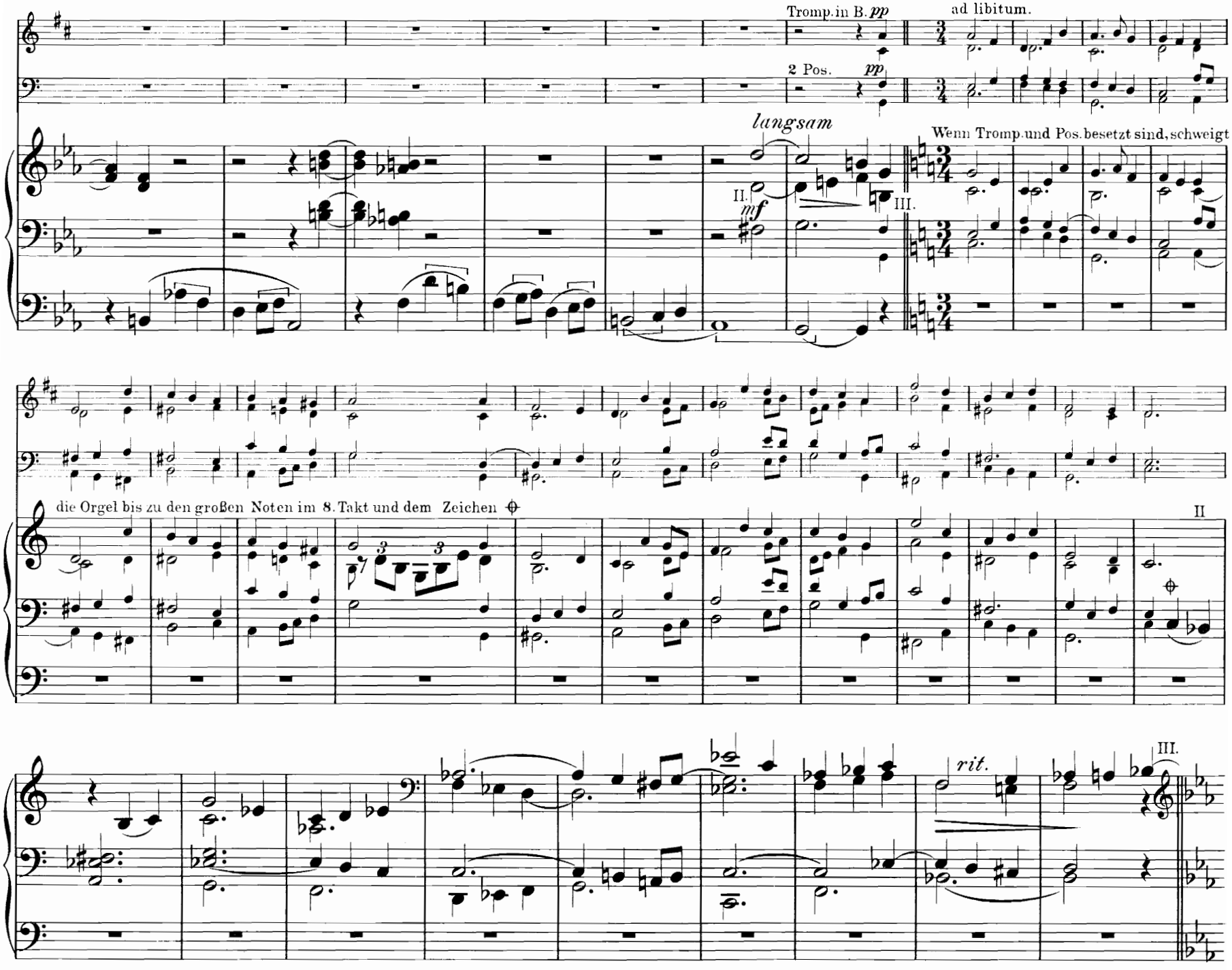
mit 2 Trompeten, 2 Posaunen und Unisonochor (ad libitum).

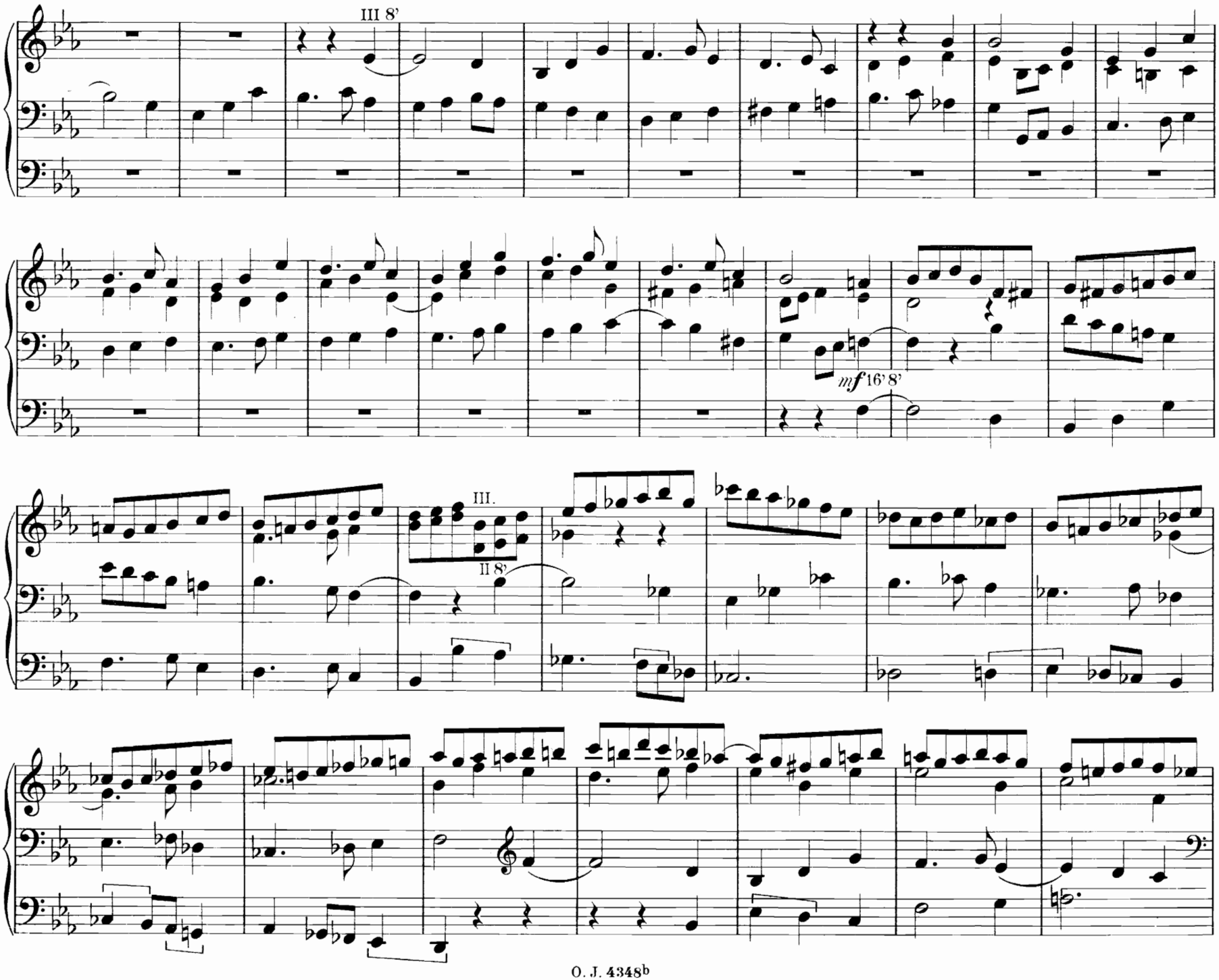
C. Müllerhartung.

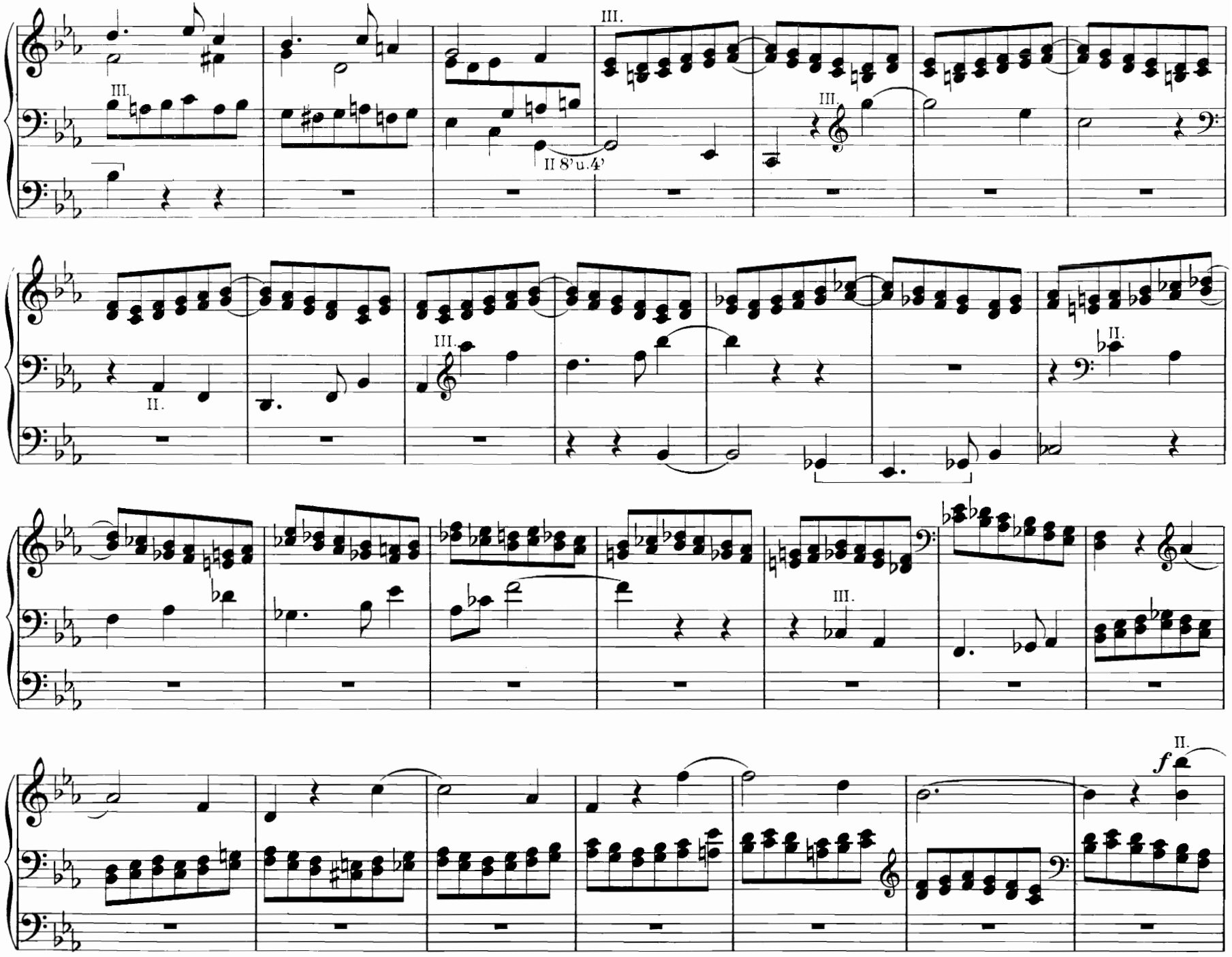


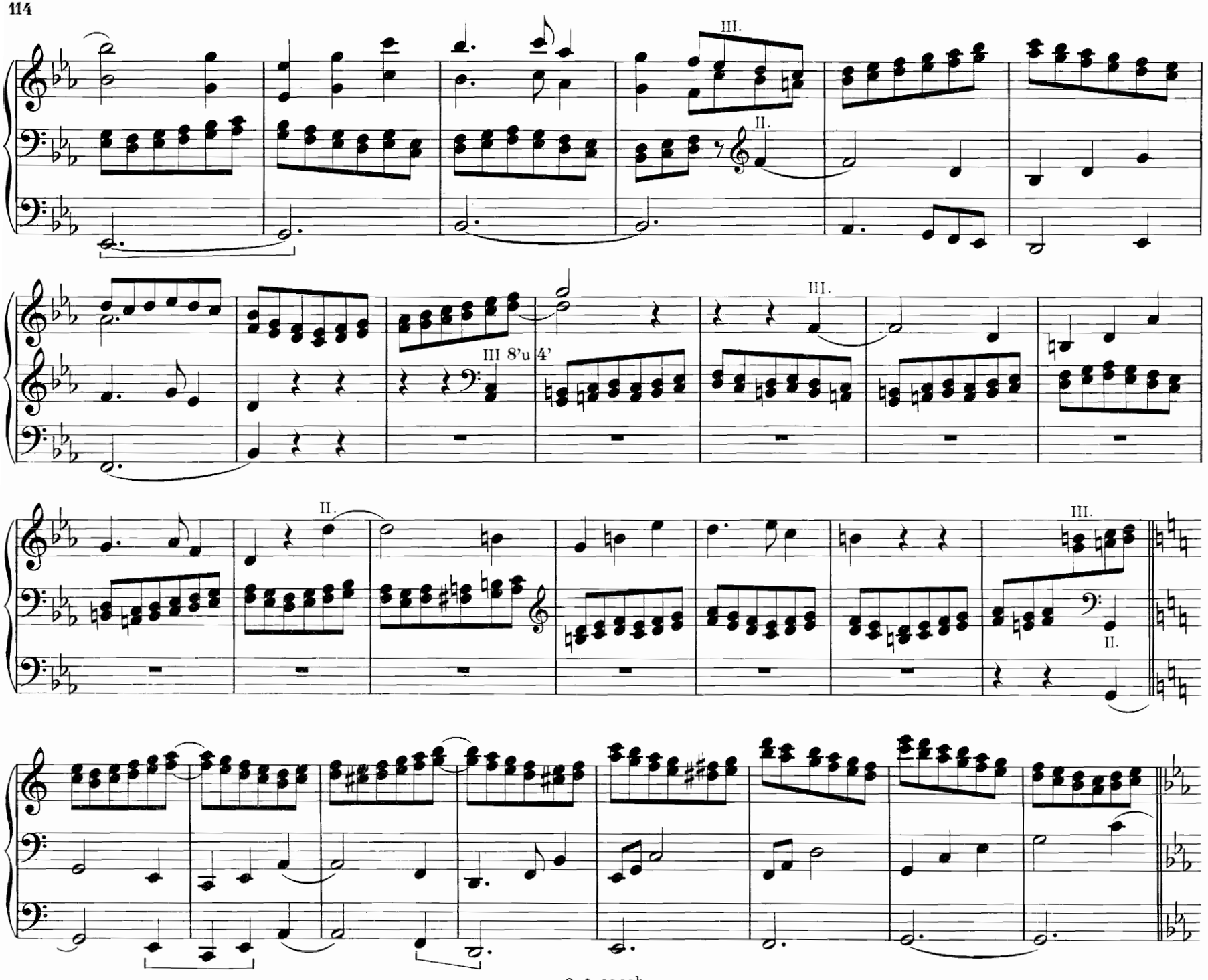
Auch in Einzelausgaben erschienen, Part. (M. 1.80) Stimmen à (M. –.15 net) O. J. 4348b

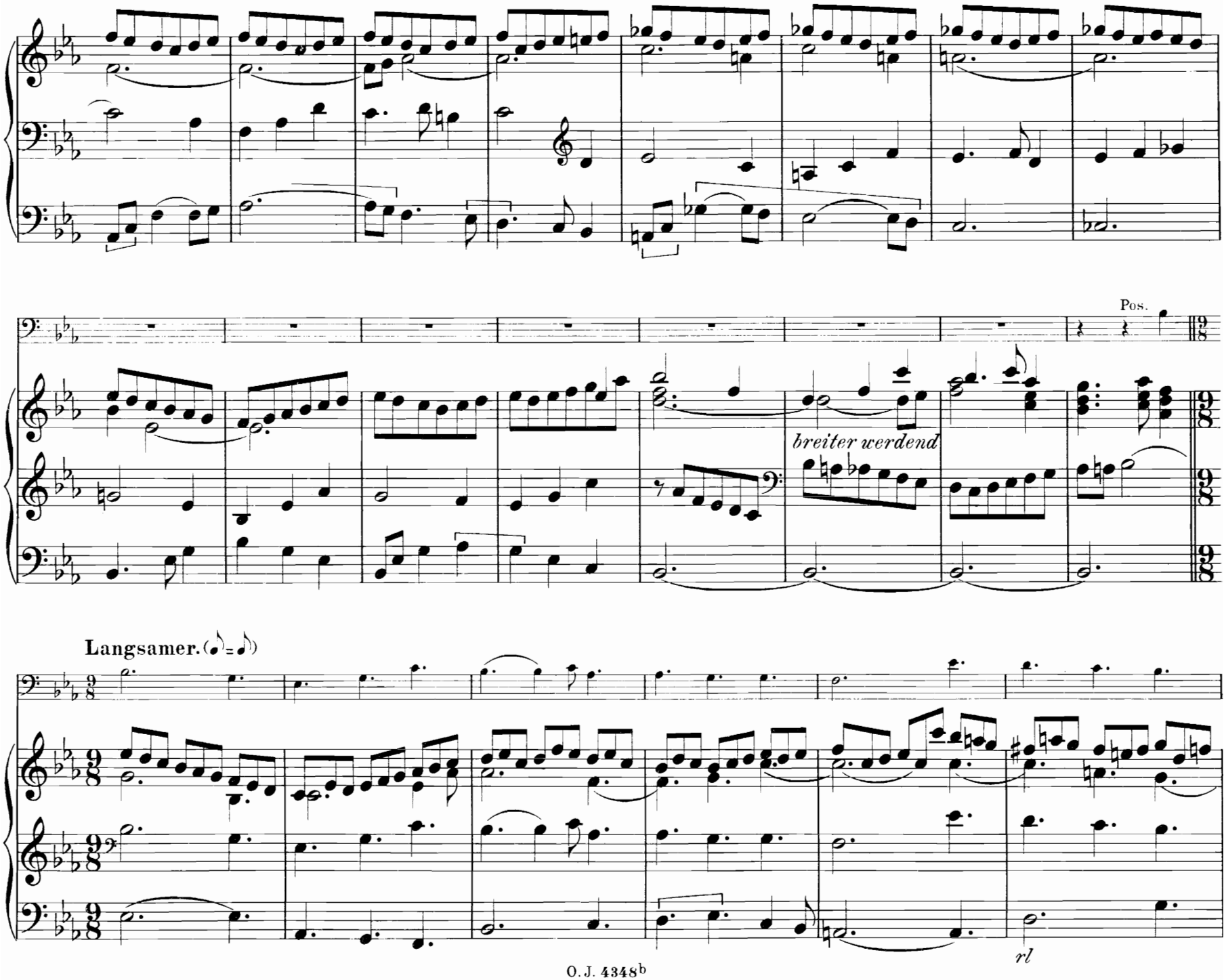

II.
III.
langsamer
p
III.
II 8'
mf
Langsam.
III.
Tempo I.
II.
II.
II.
ohne Koppel u. Rohrwerk.

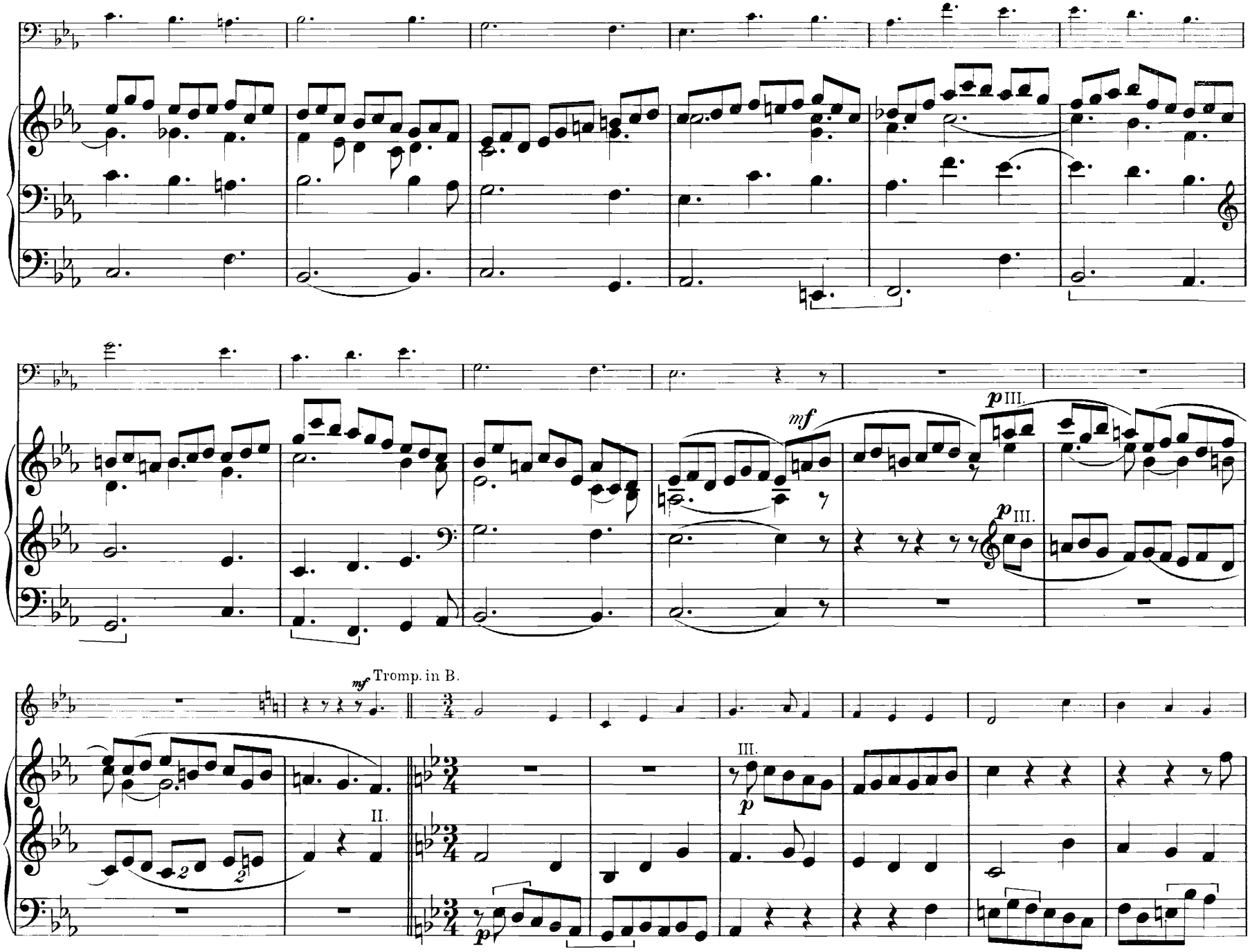

Tromp. in B. pp
ad libitum.
2 Pos. pp
langsam
Wenn Tromp. und Pos. besetzt sind, schweigt
II.
mf
III.
die Orgel bis zu den großen Noten im 8. Takt und dem Zeichen ⊕
II
III.
rit.


III 8'
mf 16' 8'
III.
II 8'

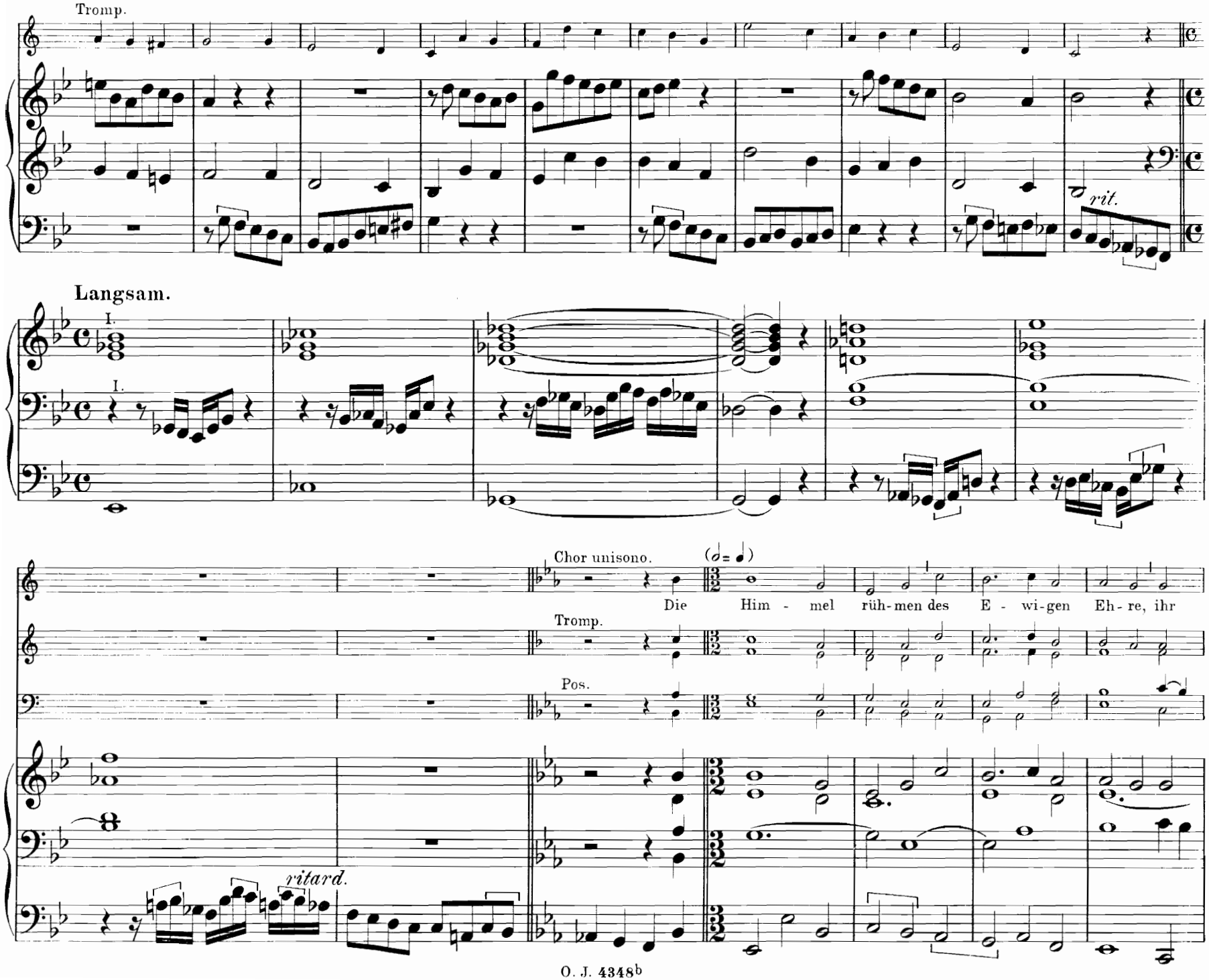

III.
III.
II 8'u.4'
III.
III.
II.
III.
II.
III.
II.
f

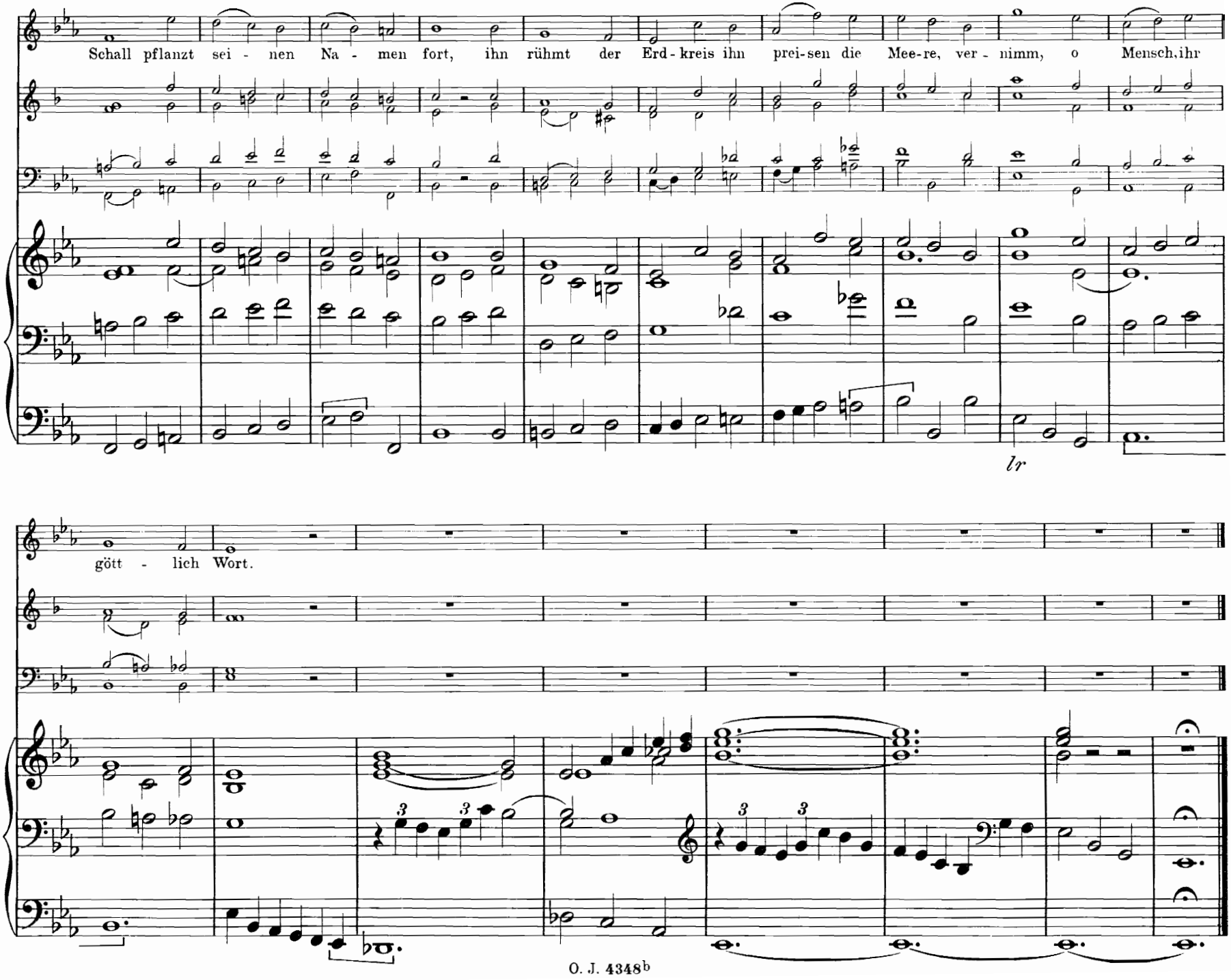

III.
II.
III.
III 8'u 4'
II.
III.
II.


Pos.
breiter werdend
Langsamer. (♪ = ♪)
rl

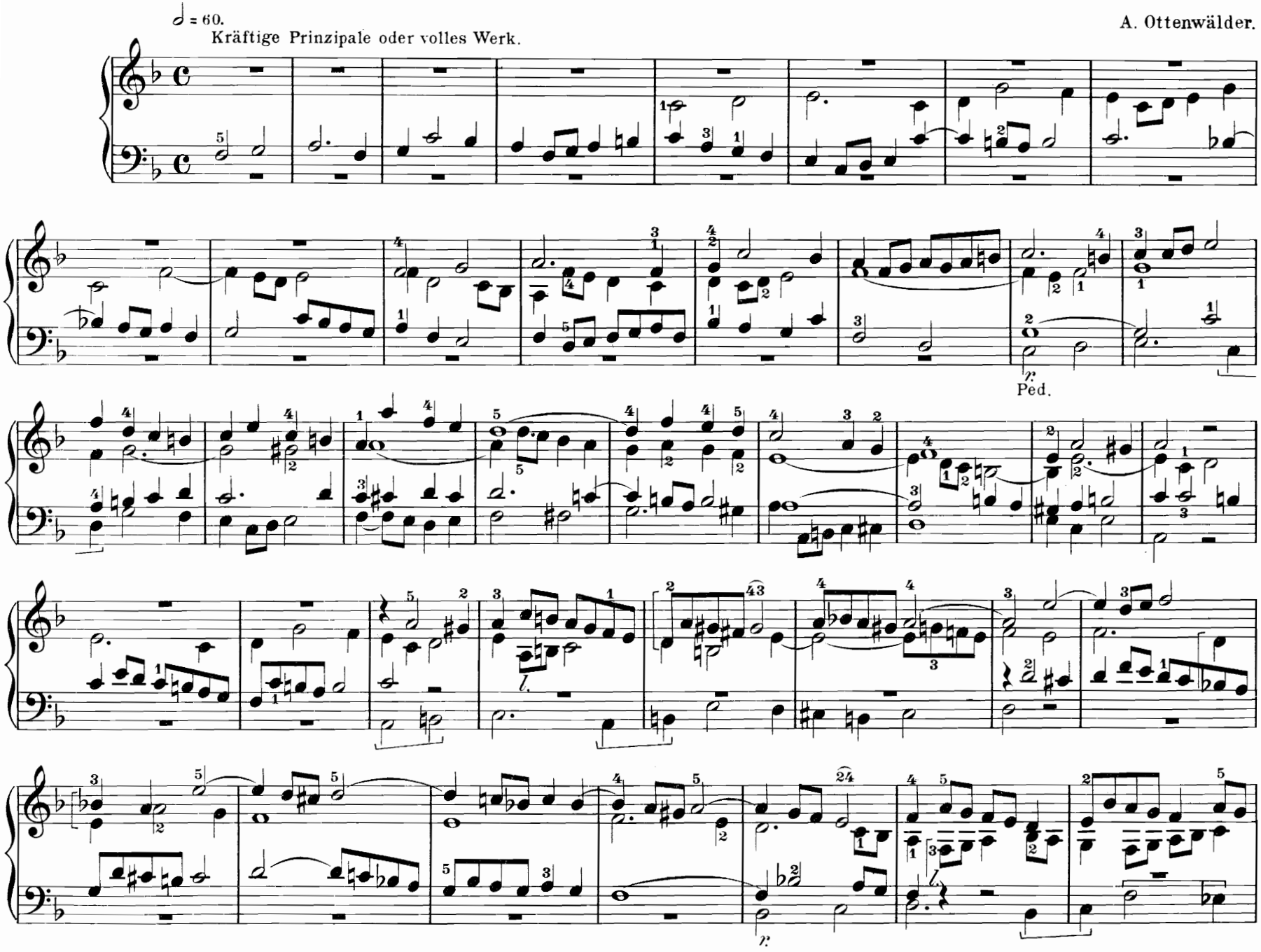


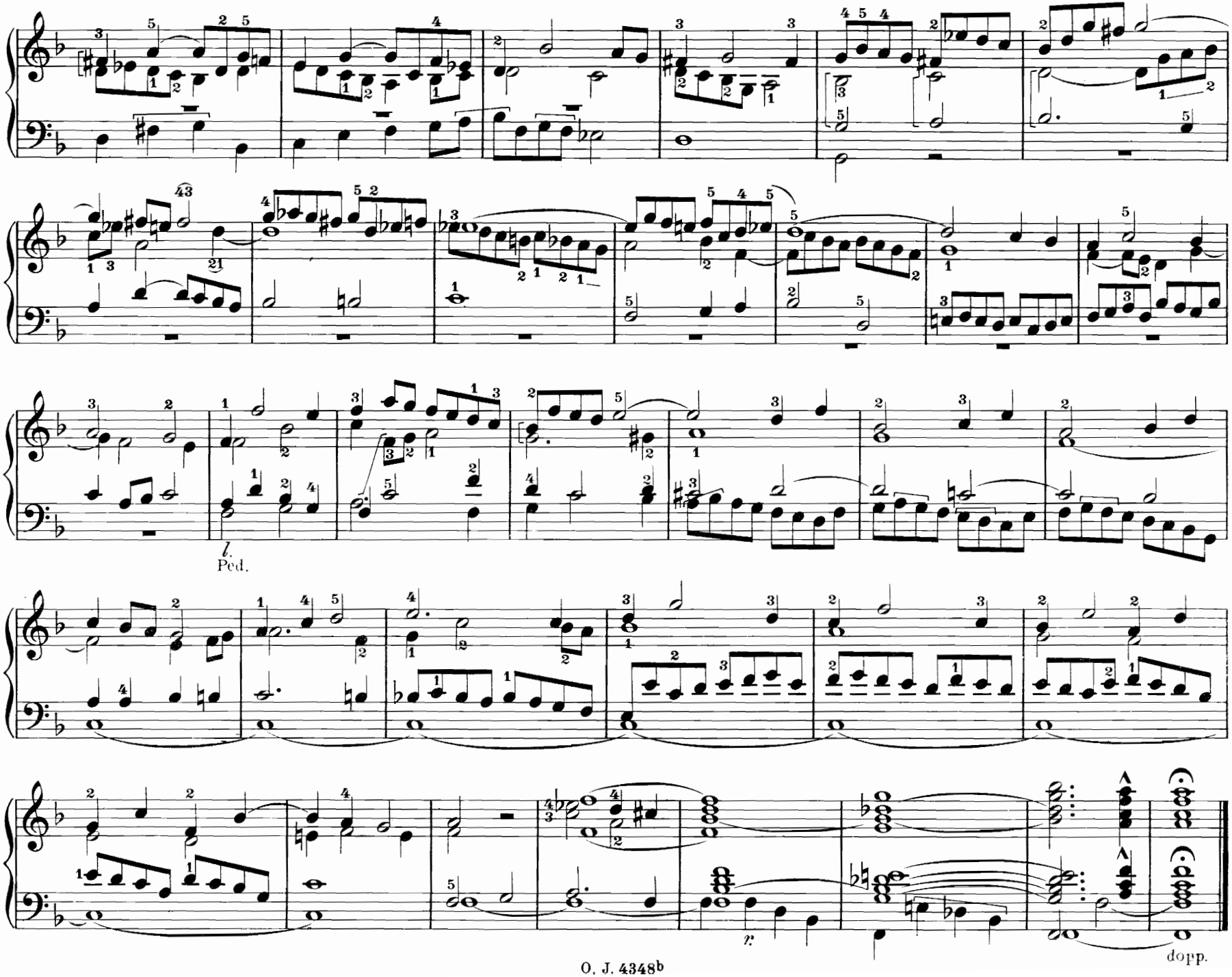
Wenn Trompete besetzt ist, bleibt der C. f. in der Orgel weg und die Pedalstimme wird manualiter mit 16' gespielt.


Tromp.
rit.
Langsam.
I.
I.
Chor unisono.
(𝅗𝅥 = ♩)
Die Him - mel rüh-men des E - wi-gen Eh-re, ihr
Tromp.
Pos.
ritard.


Schall pflanzt sei - nen Na - men fort, ihn rühmt der Erd - kreis ihn prei-sen die Mee-re, ver - nimm, o Mensch, ihr
lr
gött - lich Wort.

27. Fuge.

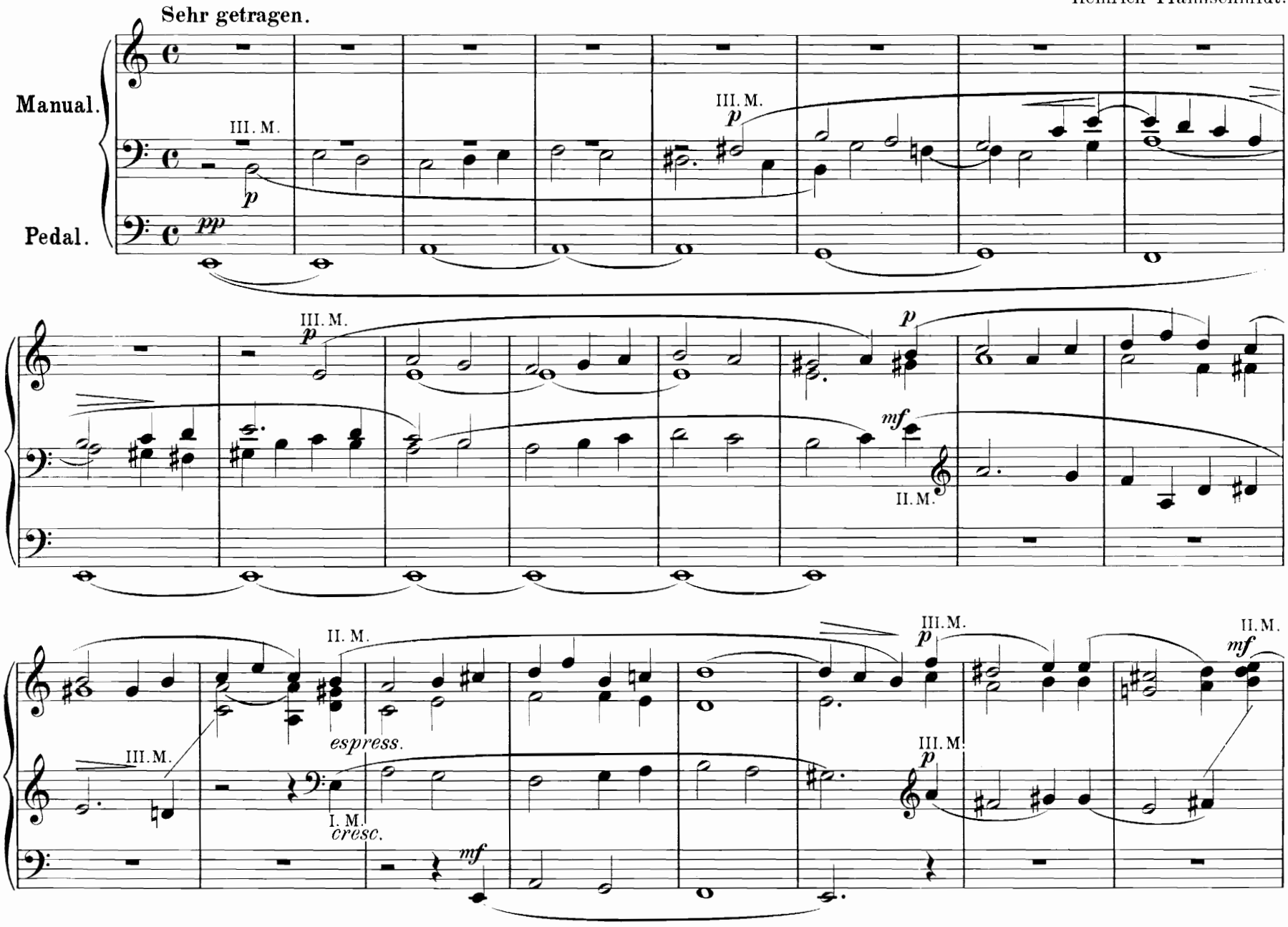

♩ = 60.
Kräftige Prinzipale oder volles Werk.
A. Ottenwälder.
p.
Ped.
p.

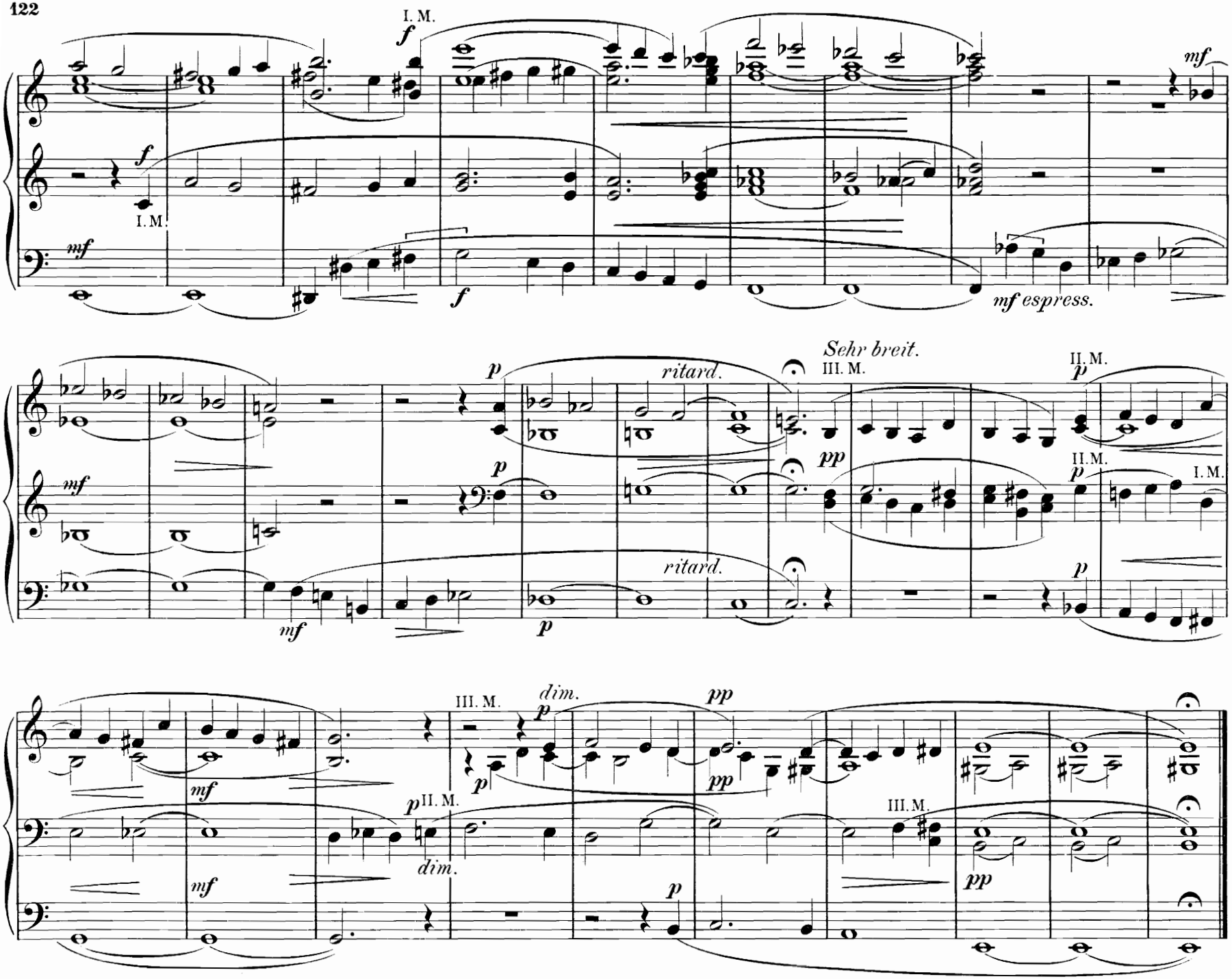

l.
Ped.
r.
dopp.

28. Passion.

Präludium zu dem Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden.“

Heinrich Pfannschmidt.

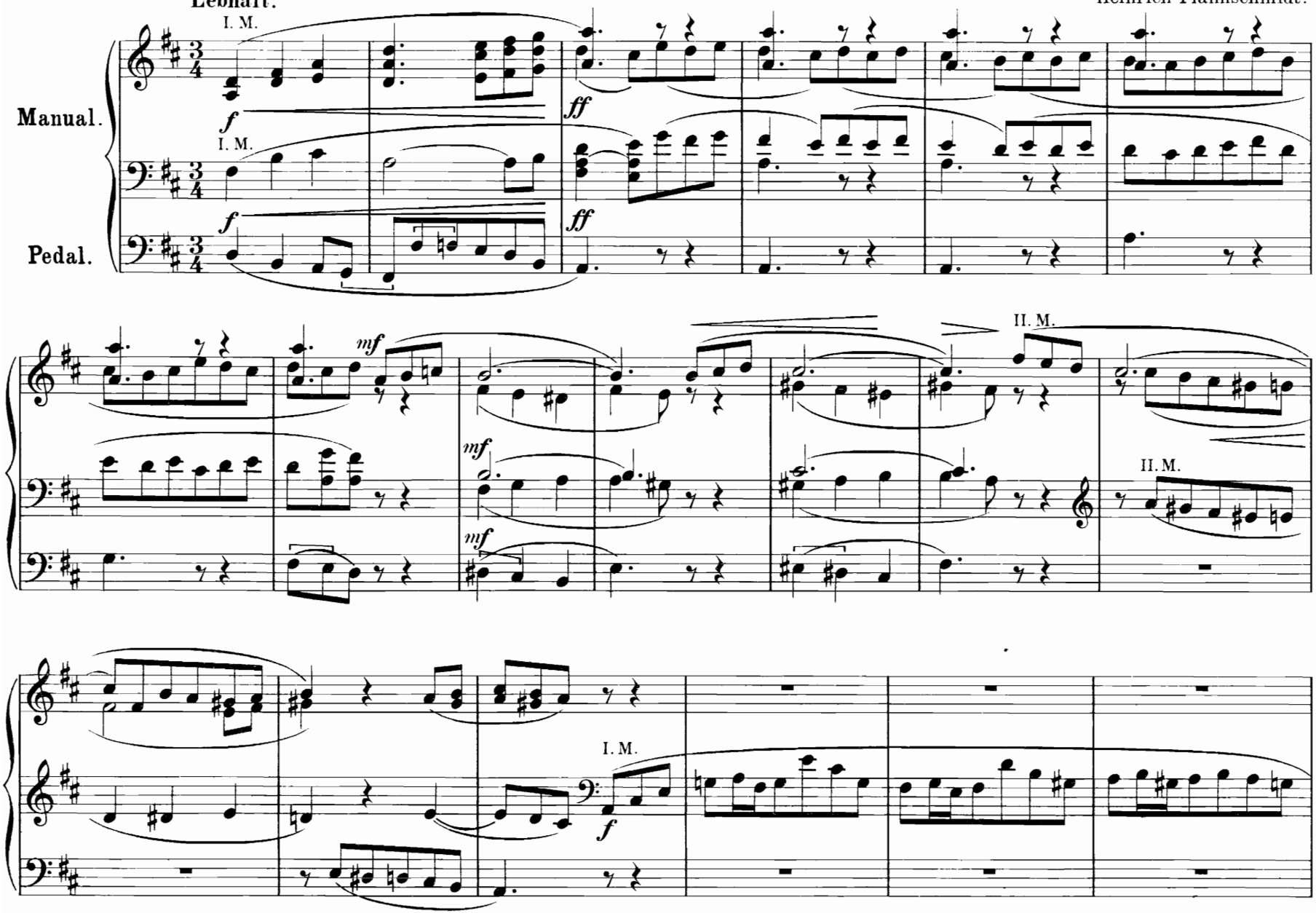


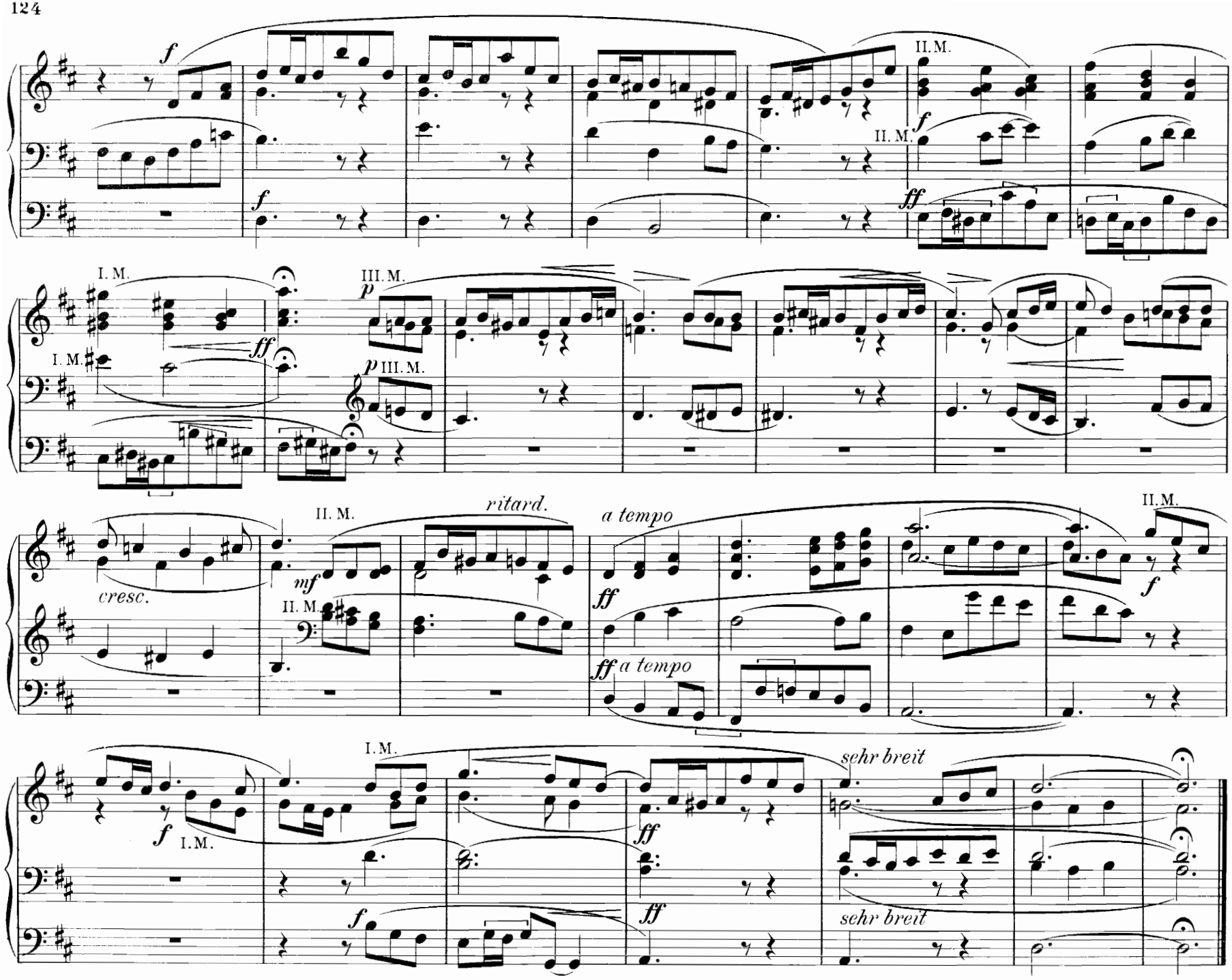

I. M.
f
mf
I. M.
mf
f
mf espress.
p
ritard.
Sehr breit.
III. M.
II. M.
p
pp
II. M.
p
I. M.
mf
p
ritard.
p
mf
III. M.
dim.
p
pp
mf
p
II. M.
p
pp
III. M.
dim.
mf
p
pp

29. Himmelfahrt.

Präludium zu den Chorälen: *a)* „Auf Christi Himmelfahrt allein."
b) „Ach, wundergroßer Siegesheld."

Lebhaft. Heinrich Pfannschmidt.




f
II. M.
f
II. M.
ff
I. M.
III. M.
p
ff
I. M.
p
III. M.
cresc.
II. M.
ritard.
a tempo
II. M.
mf
II. M.
ff
f
ff a tempo
I. M.
sehr breit
f
I. M.
ff
f
ff
sehr breit

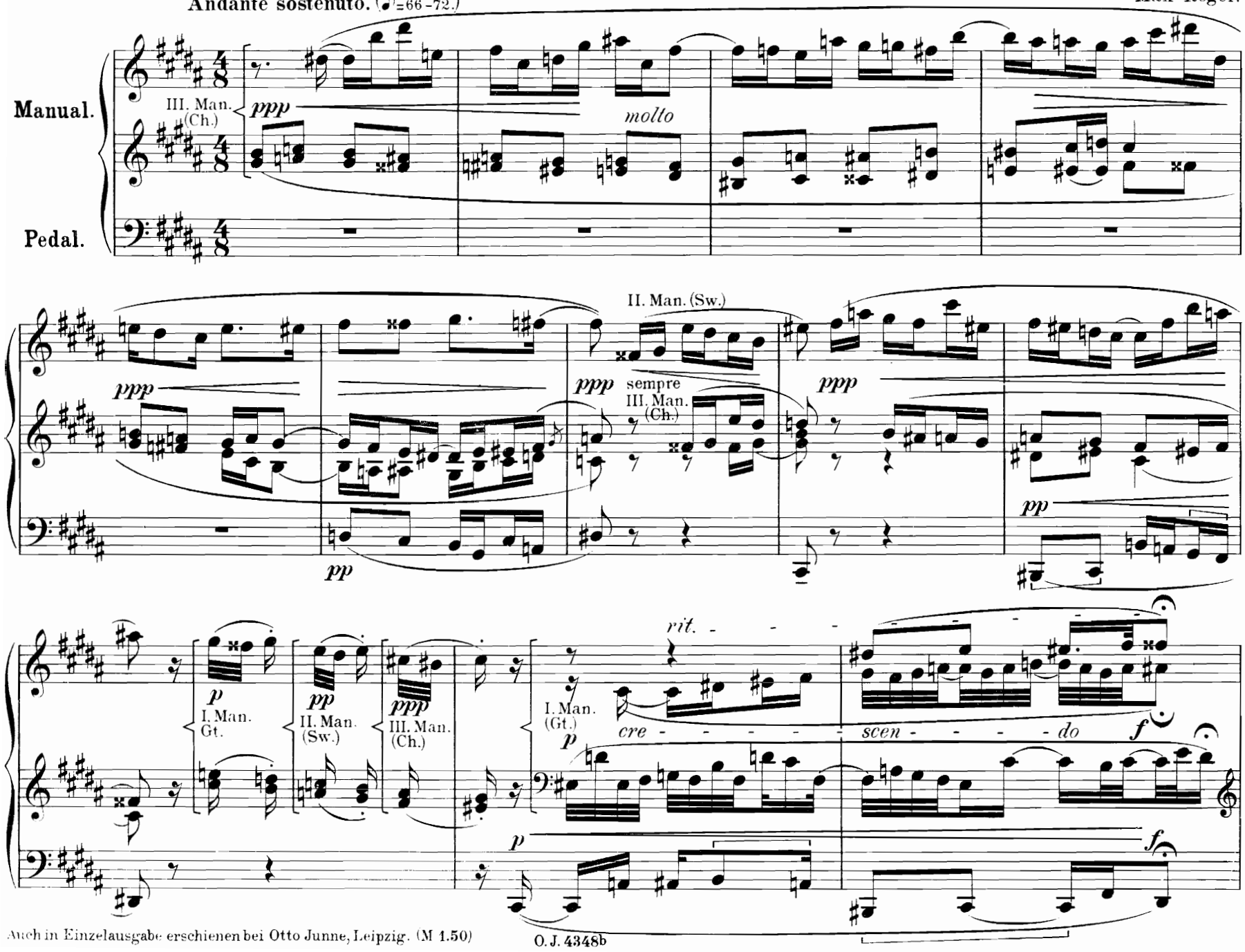
30. Präludium und Fuge.

Präludium.

(Gis moll.)

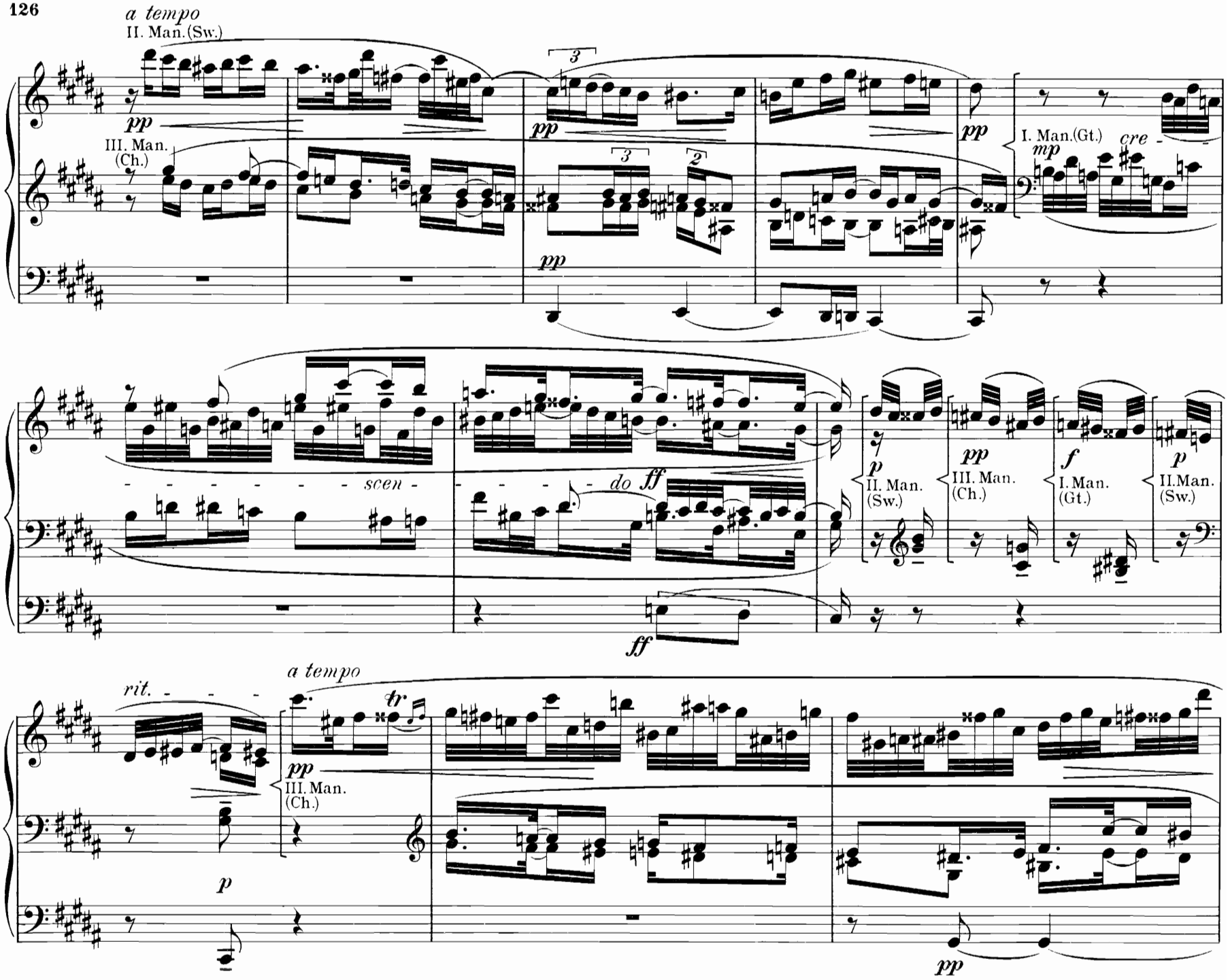
Andante sostenuto. (♪=66-72.)

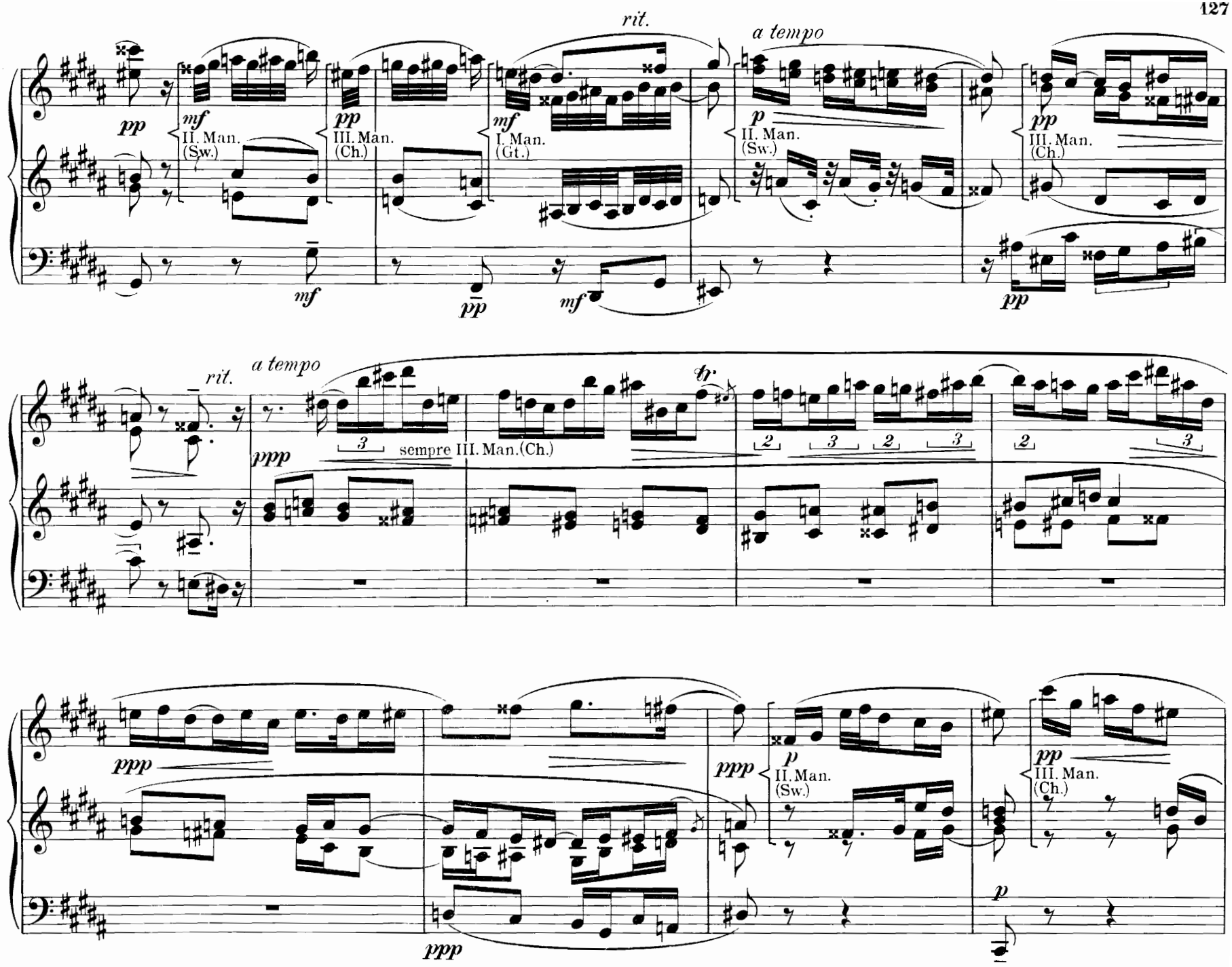
Max Reger.

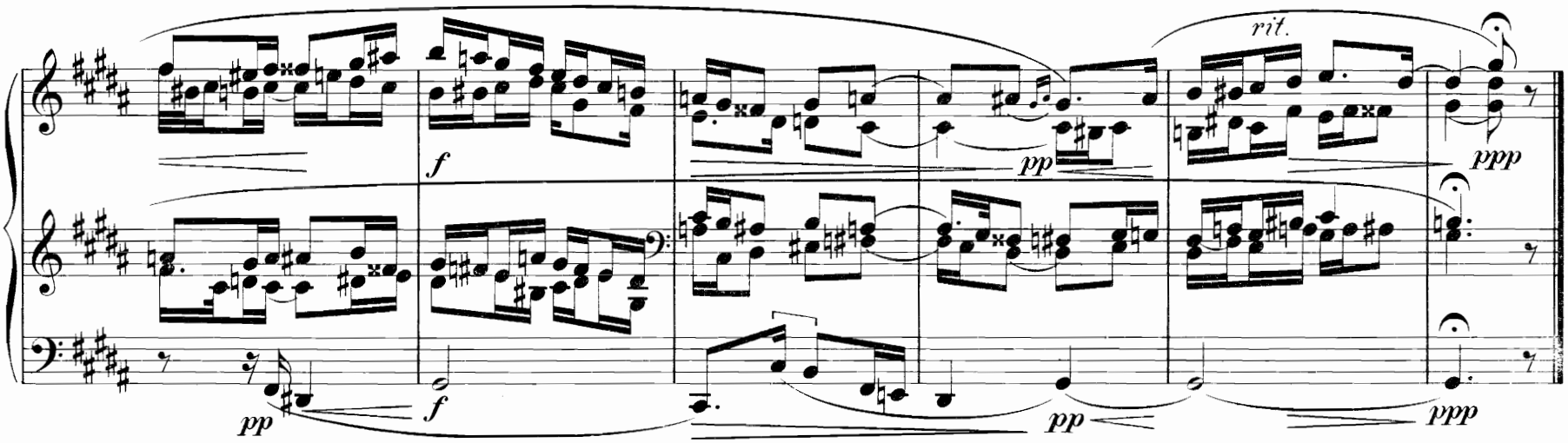


Auch in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M 1.50)

O. J. 4348b

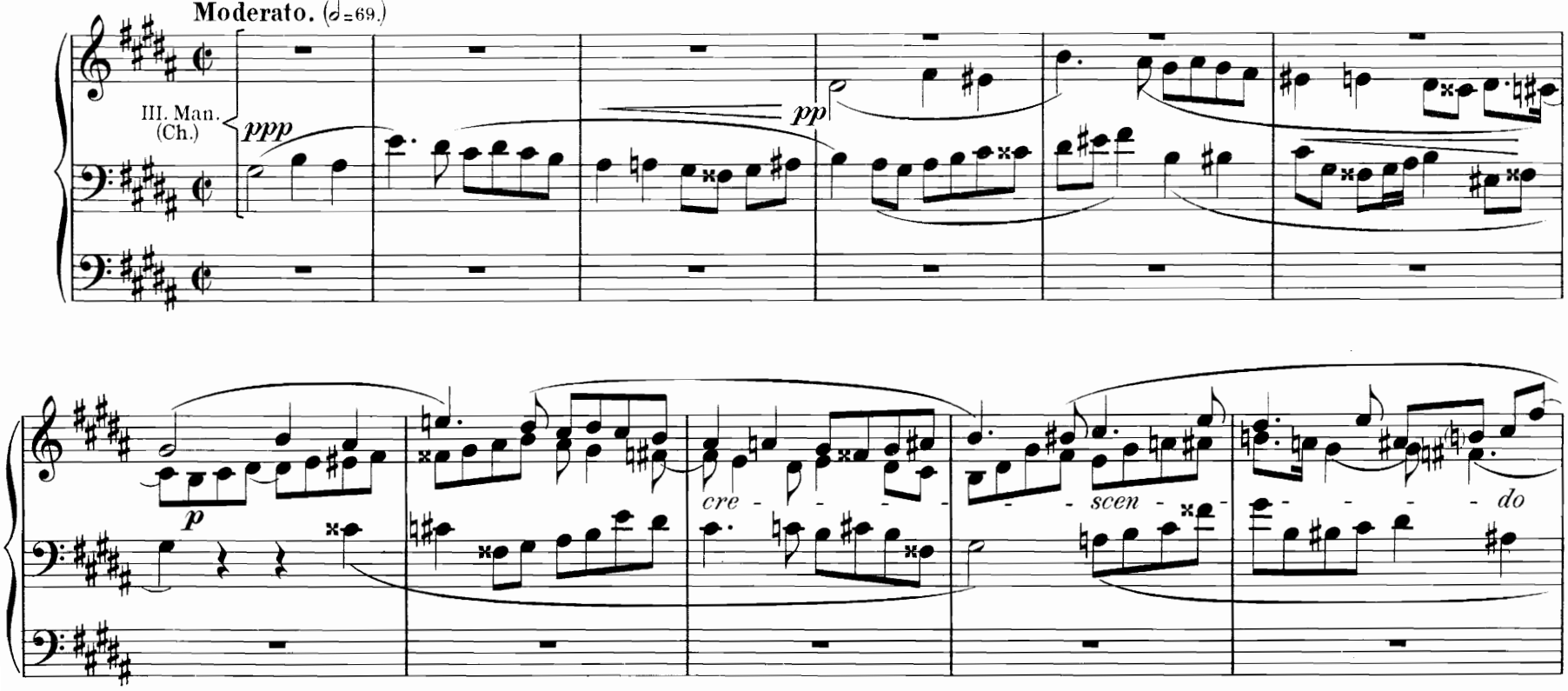

a tempo
II. Man.(Sw.)
pp
III. Man.
(Ch.)
pp
pp
I. Man.(Gt.)
mp
cre -
scen -
do
ff
ff
p
II. Man.
(Sw.)
pp
III. Man.
(Ch.)
f
I. Man.
(Gt.)
p
II.Man.
(Sw.)
rit. - - -
a tempo
tr
pp
III. Man.
(Ch.)
p
pp

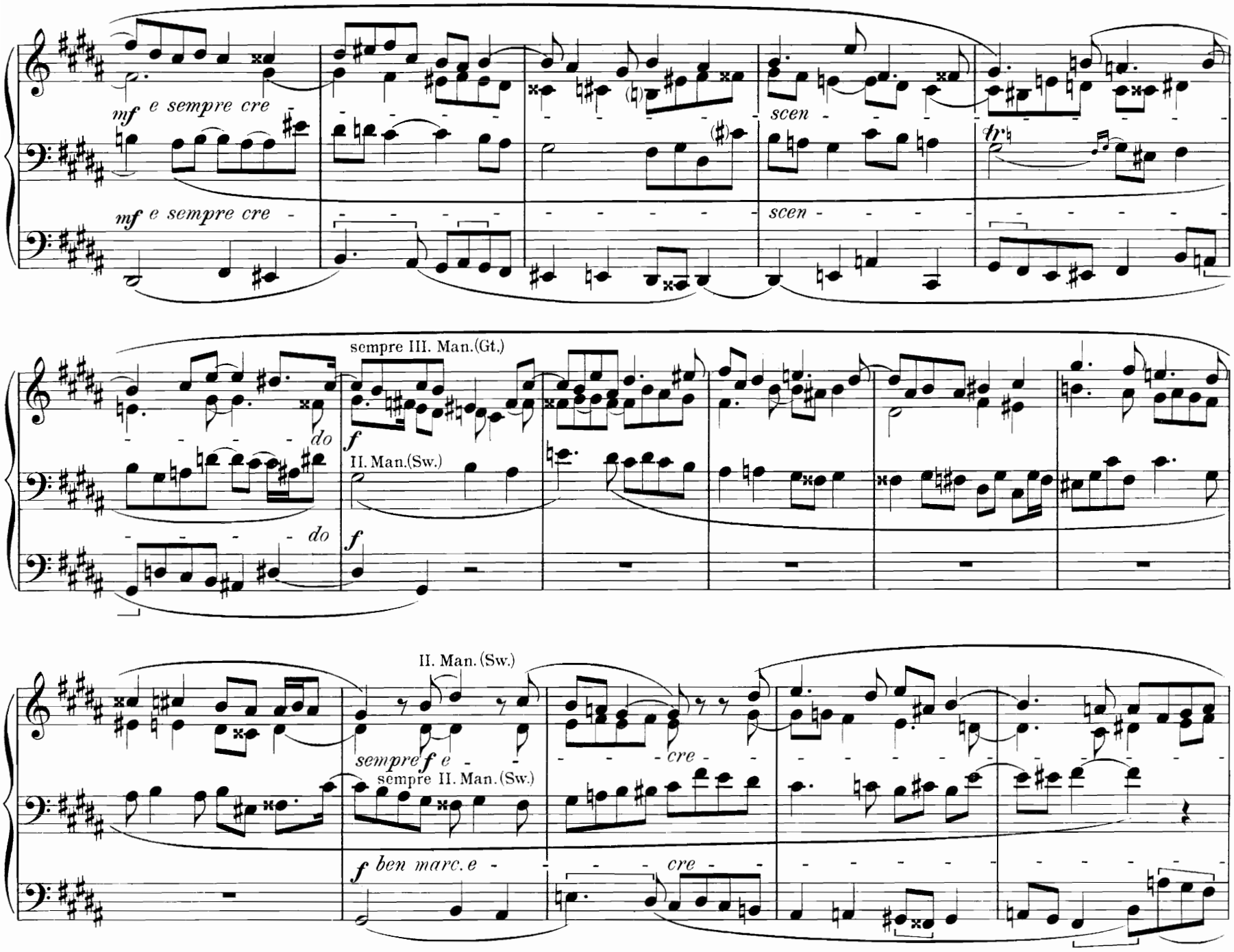

rit.
a tempo
pp
mf
II. Man.
(Sw.)
pp
III. Man.
(Ch.)
mf
I. Man.
(Gt.)
p
II. Man.
(Sw.)
pp
III. Man.
(Ch.)
mf
pp
mf
pp
rit.
a tempo
tr
ppp
3
sempre III. Man.(Ch.)
2
3
2
3
2
3
ppp
ppp
p
II. Man.
(Sw.)
pp
III. Man.
(Ch.)
ppp
p

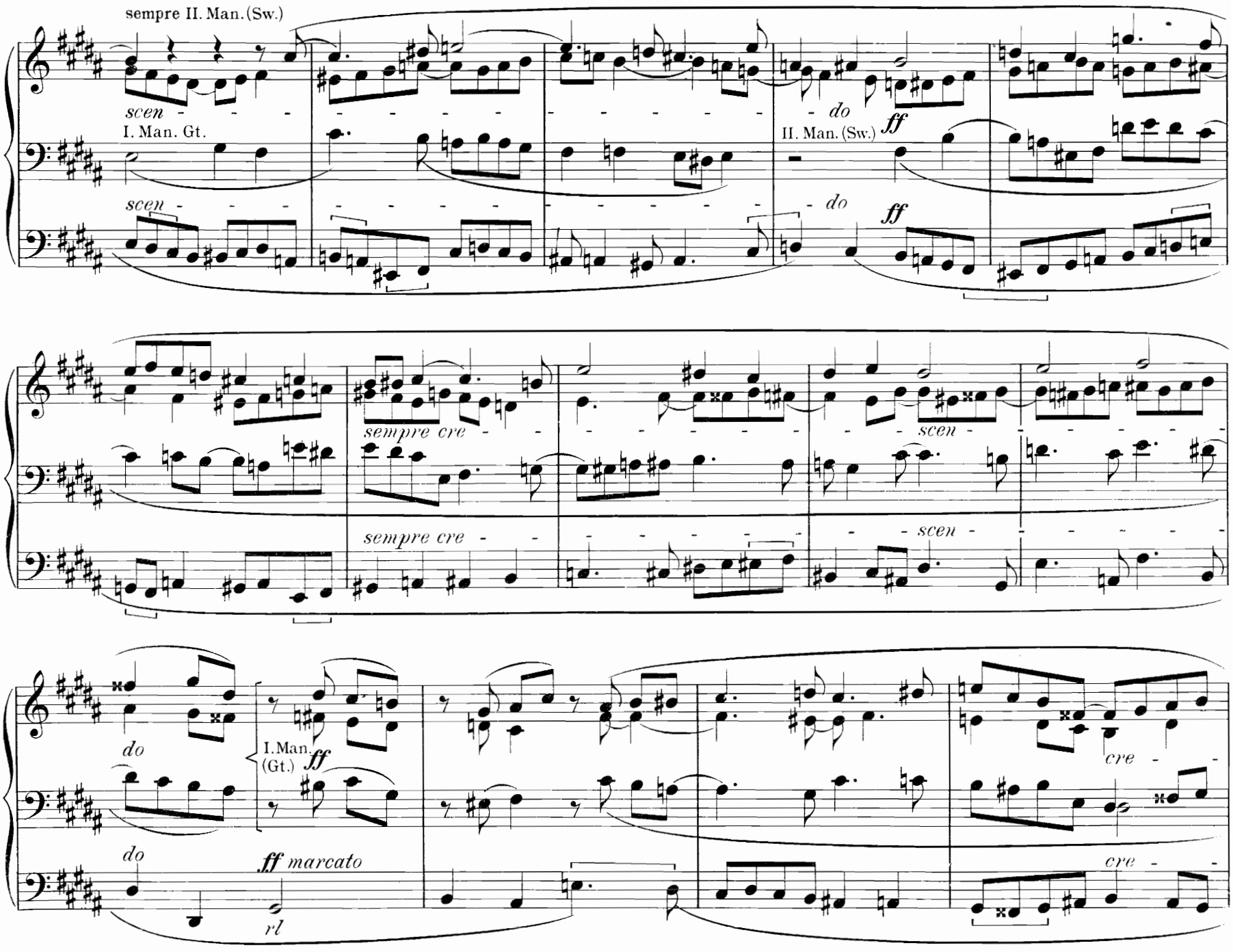


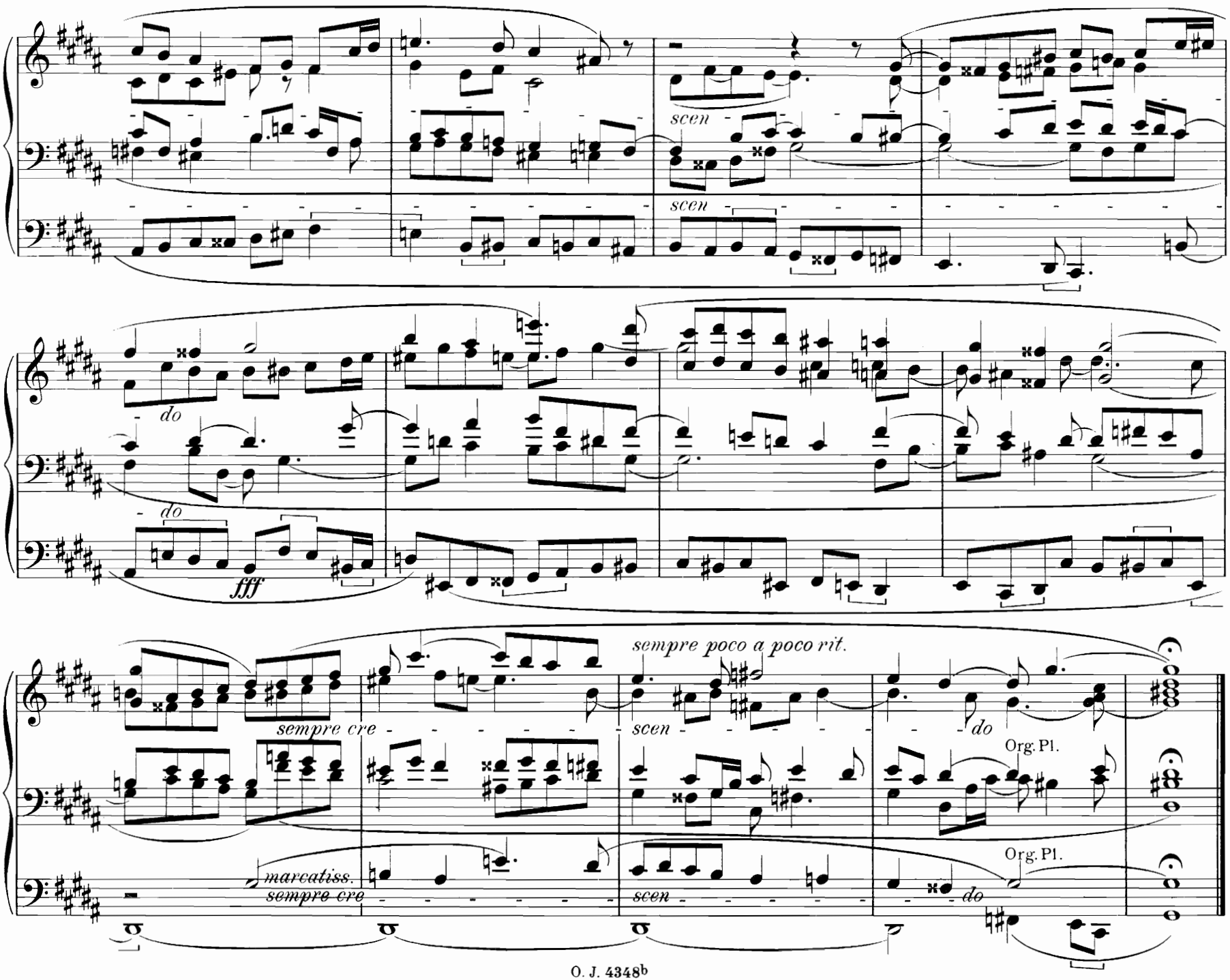
Fuge.

Moderato. (𝅗𝅥=69.)




mf e sempre cre
mf e sempre cre
scen
scen
tr
sempre III. Man.(Gt.)
do
f
II. Man.(Sw.)
do
f
II. Man. (Sw.)
sempre f e
sempre II. Man.(Sw.)
cre
f ben marc. e
cre


sempre II. Man. (Sw.)
scen
I. Man. Gt.
scen
do
II. Man. (Sw.)
ff
do
ff
sempre cre
sempre cre
scen
scen
do
I. Man. (Gt.)
ff
do
ff marcato
rl
cre
cre

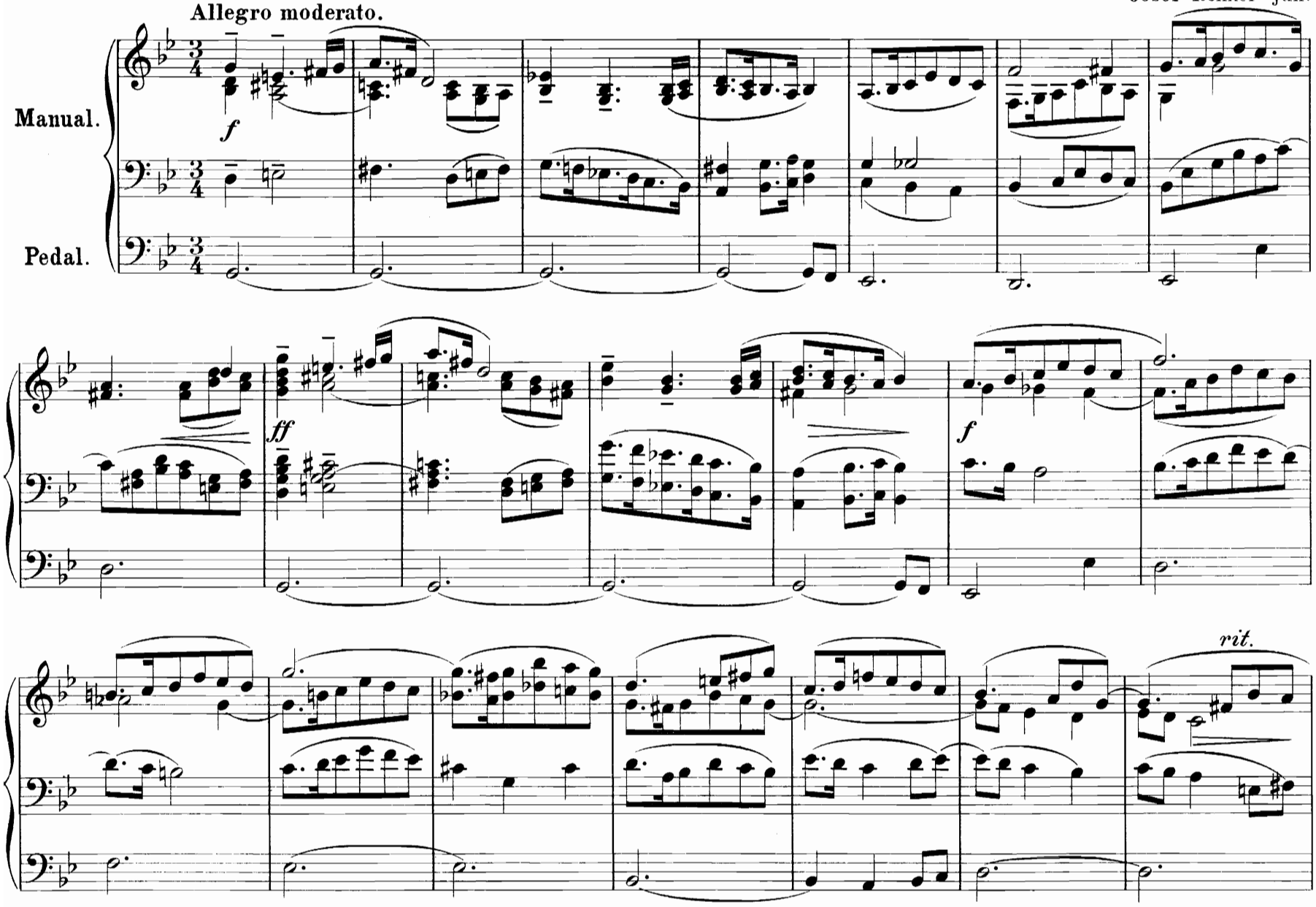

scen
scen
do
do
fff
sempre poco a poco rit.
sempre cre
scen
do
Org. Pl.
marcatiss.
sempre cre
scen
Org. Pl.
do

Herrn Alex. Guilmant in Paris gewidmet.

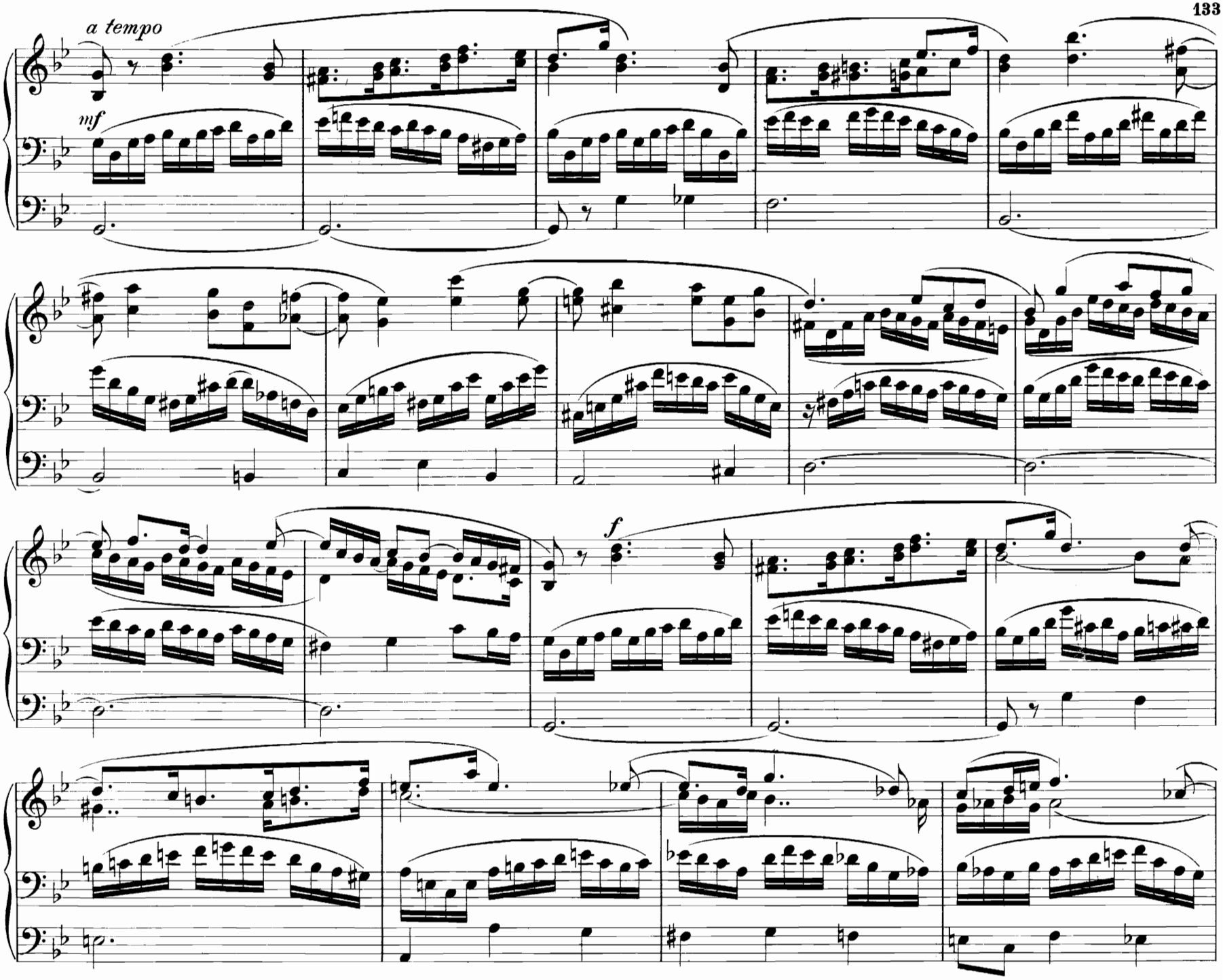
31. Präludium.*)

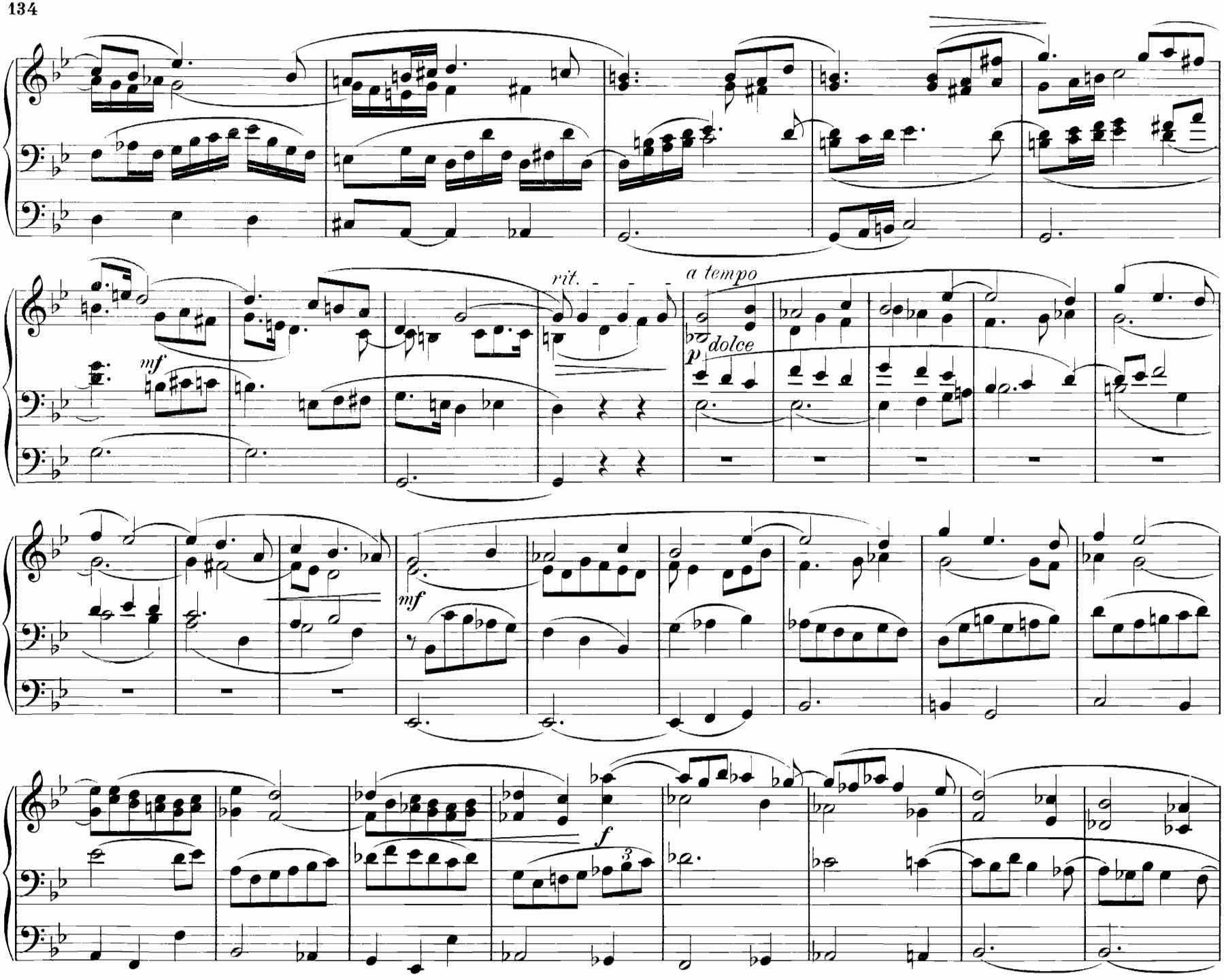
1. Satz aus der Sonate Op. 29.

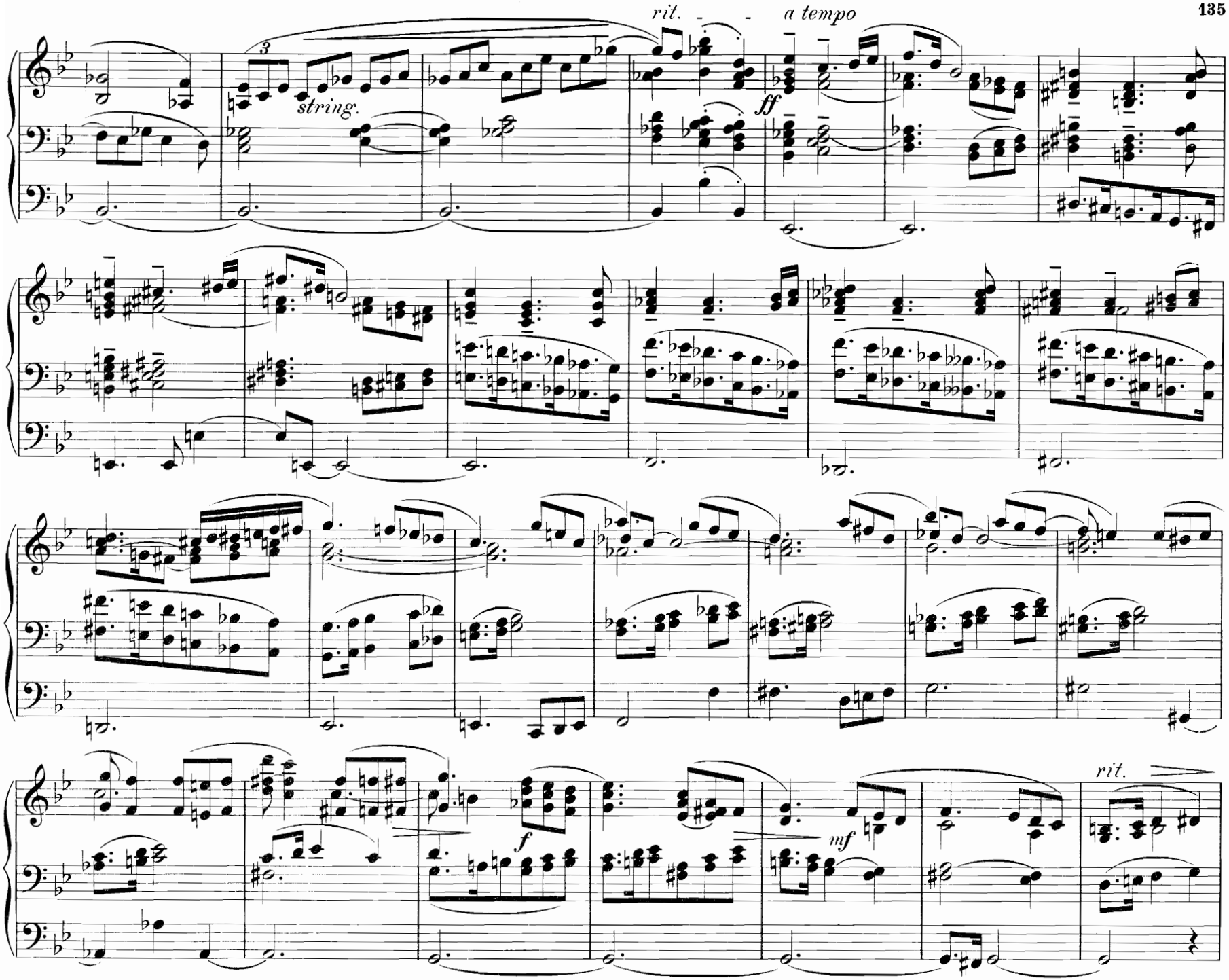
Josef Renner jun.

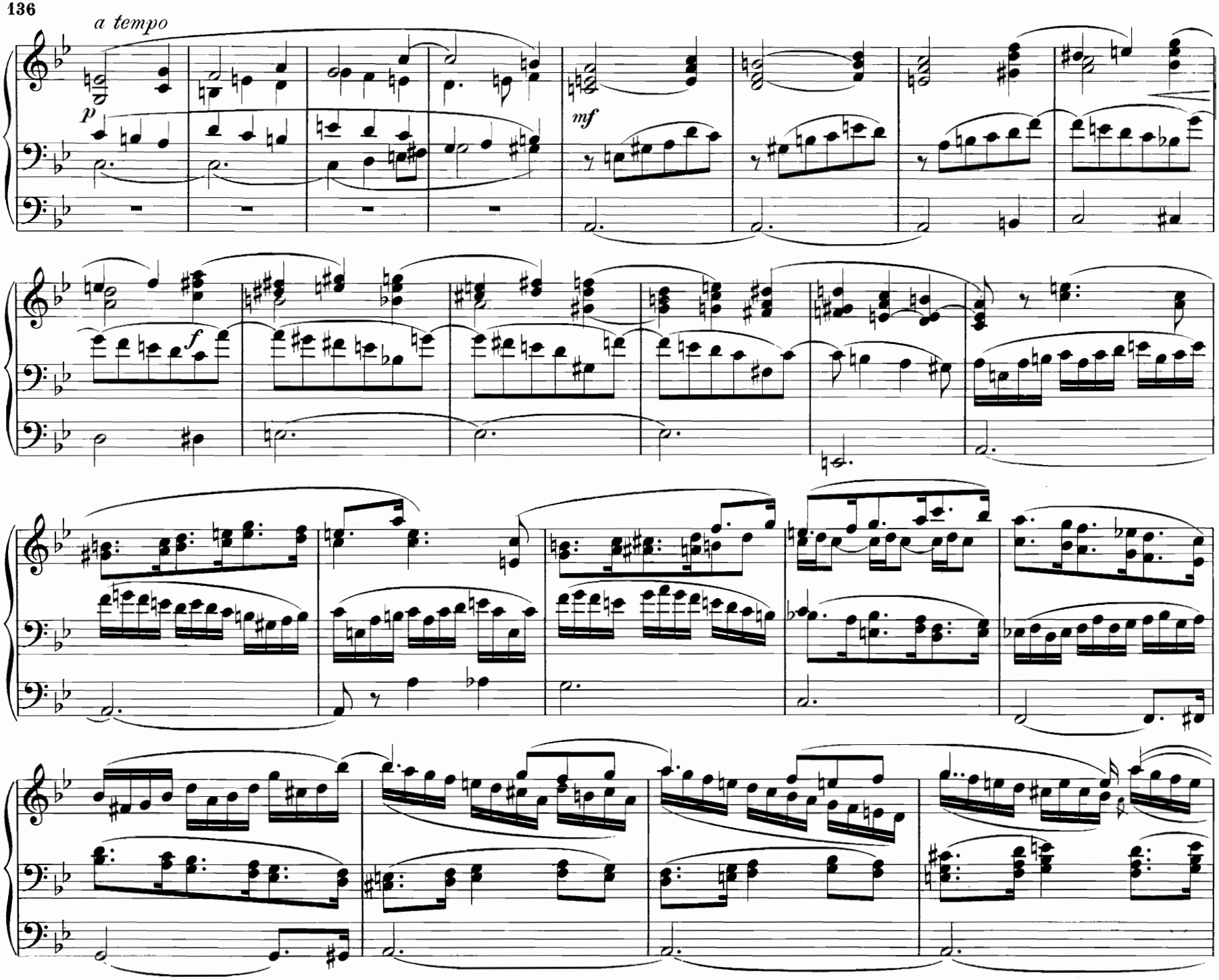


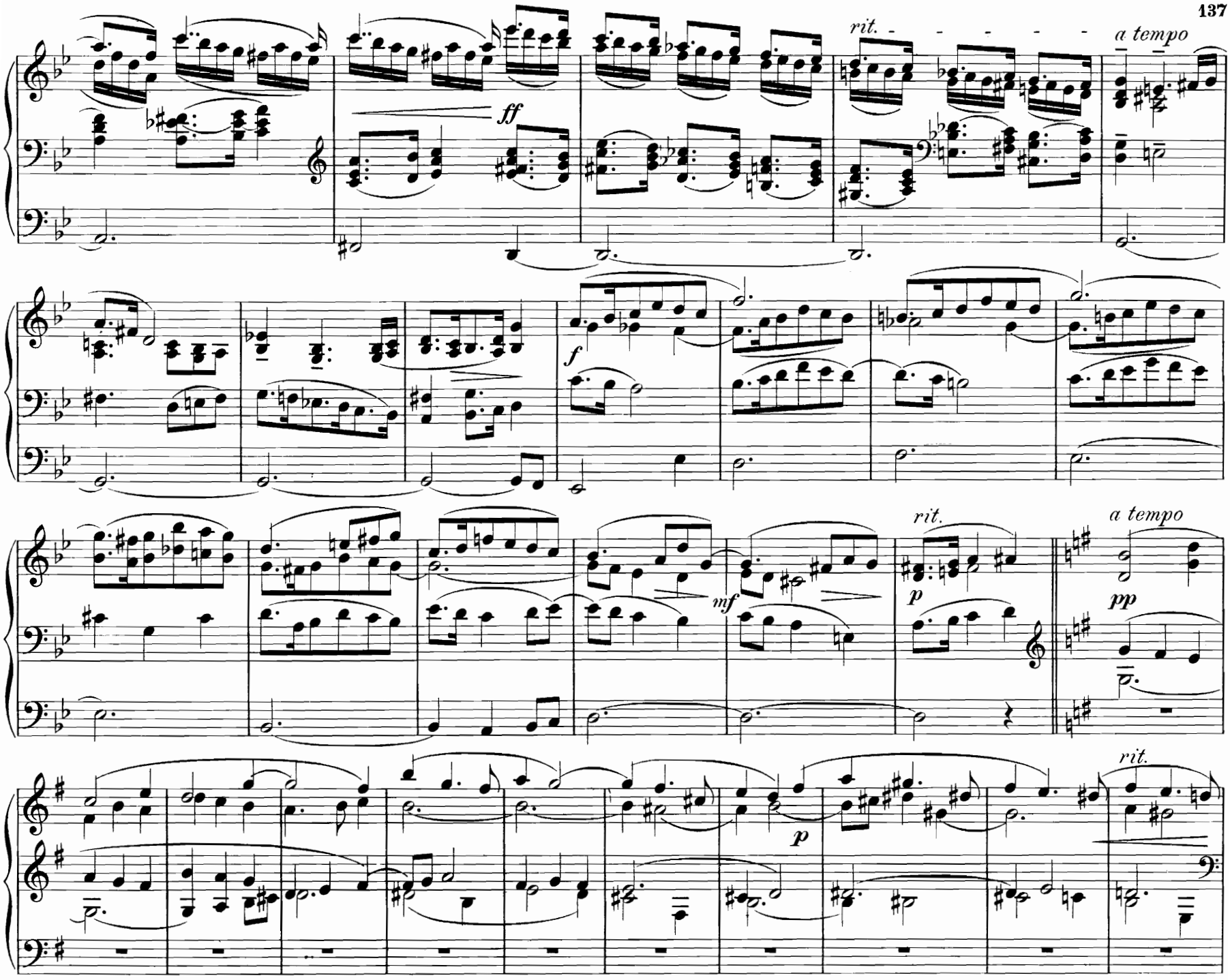
*) Die Sonate ist in Einzelausgabe bei Otto Junne, Leipzig erschienen. (M 3.–)

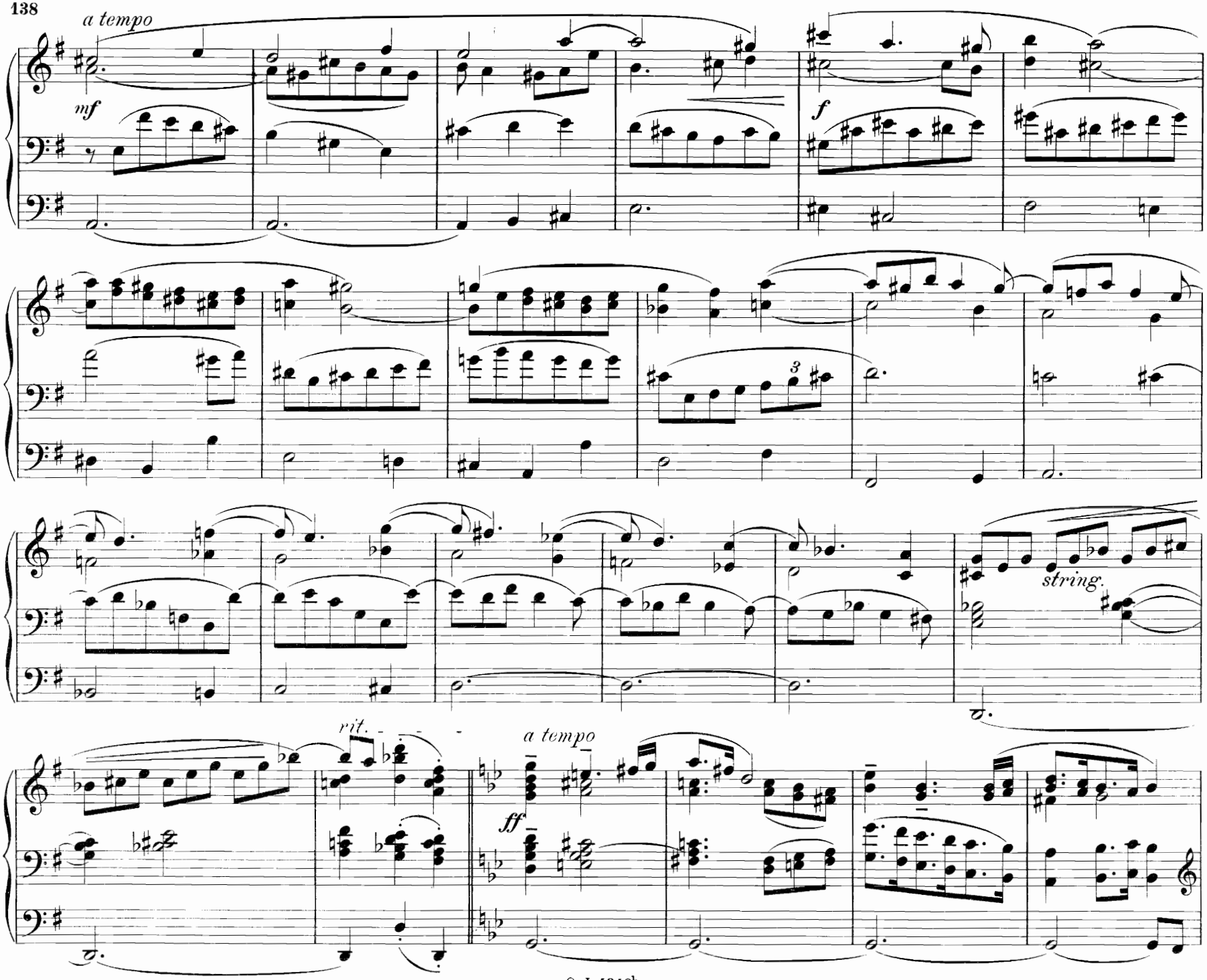

a tempo
mf
f

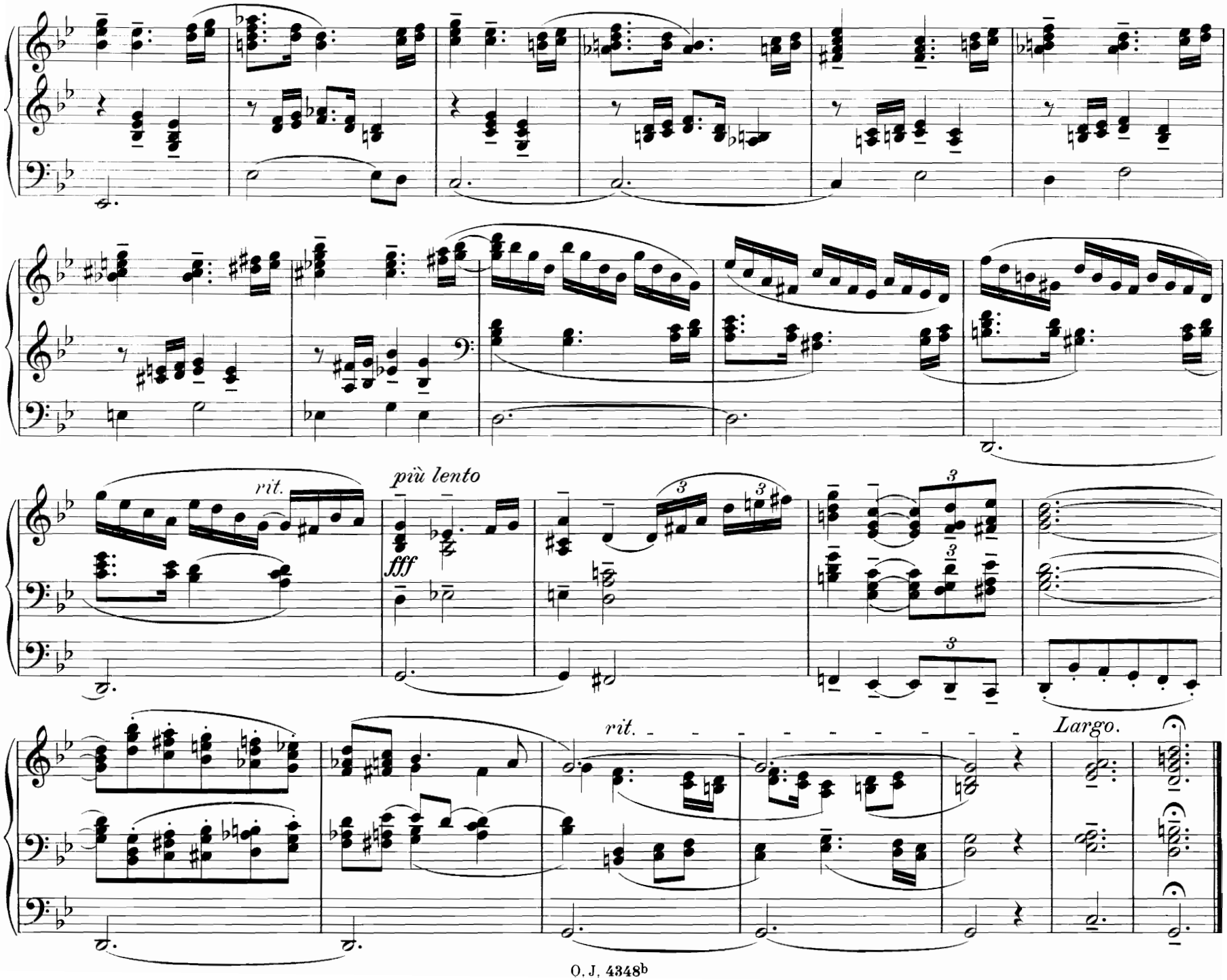

rit.
a tempo
mf
p dolce
mf
f
3


rit.
a tempo
3
string.
ff
f
mf
rit.


a tempo
p
mf
f


rit.
a tempo
ff
f
mf
p
rit.
a tempo
pp
p
rit.

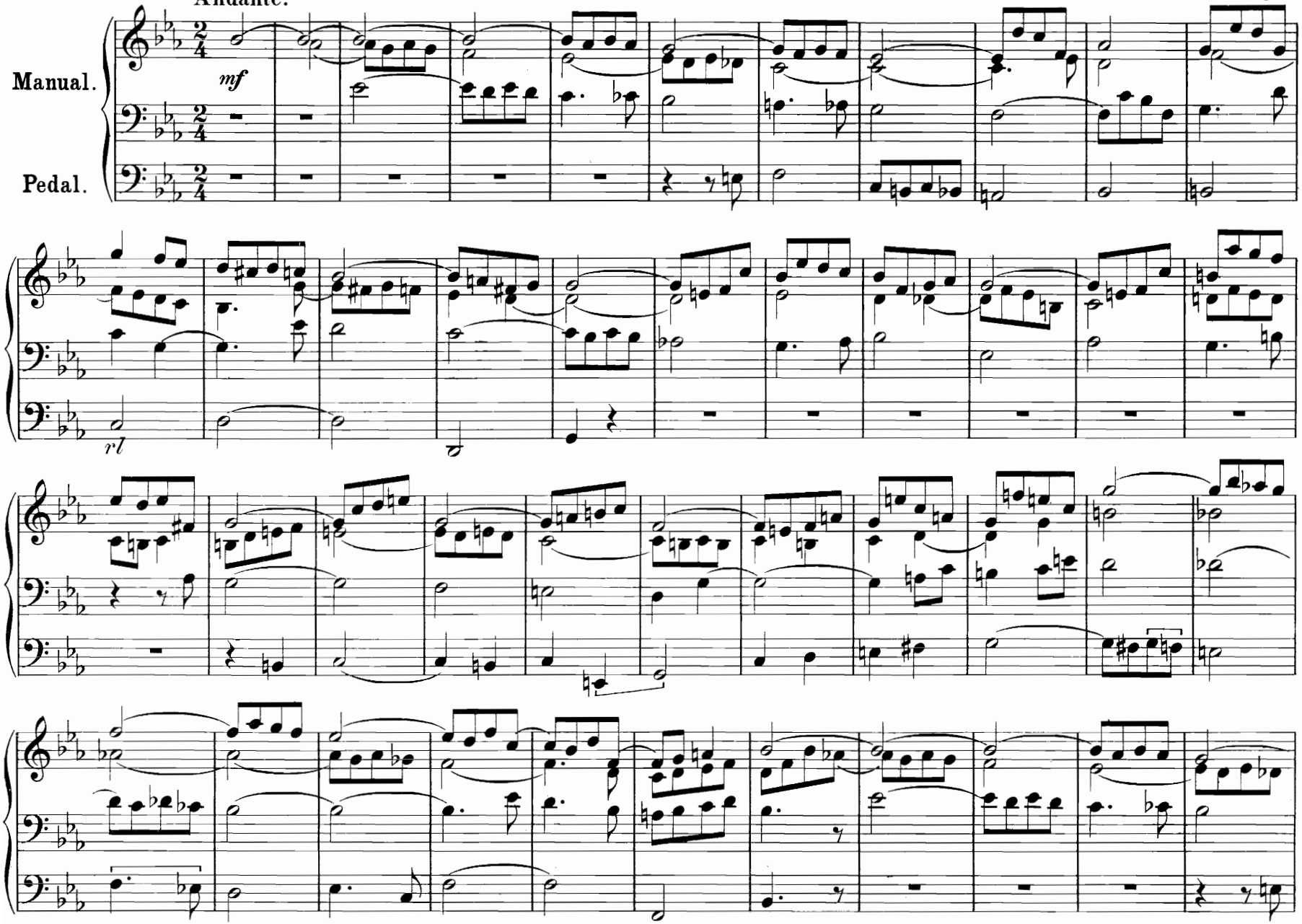

a tempo
mf
f
3
string.
rit.
a tempo
ff


rit.
più lento
fff
rit.
Largo.

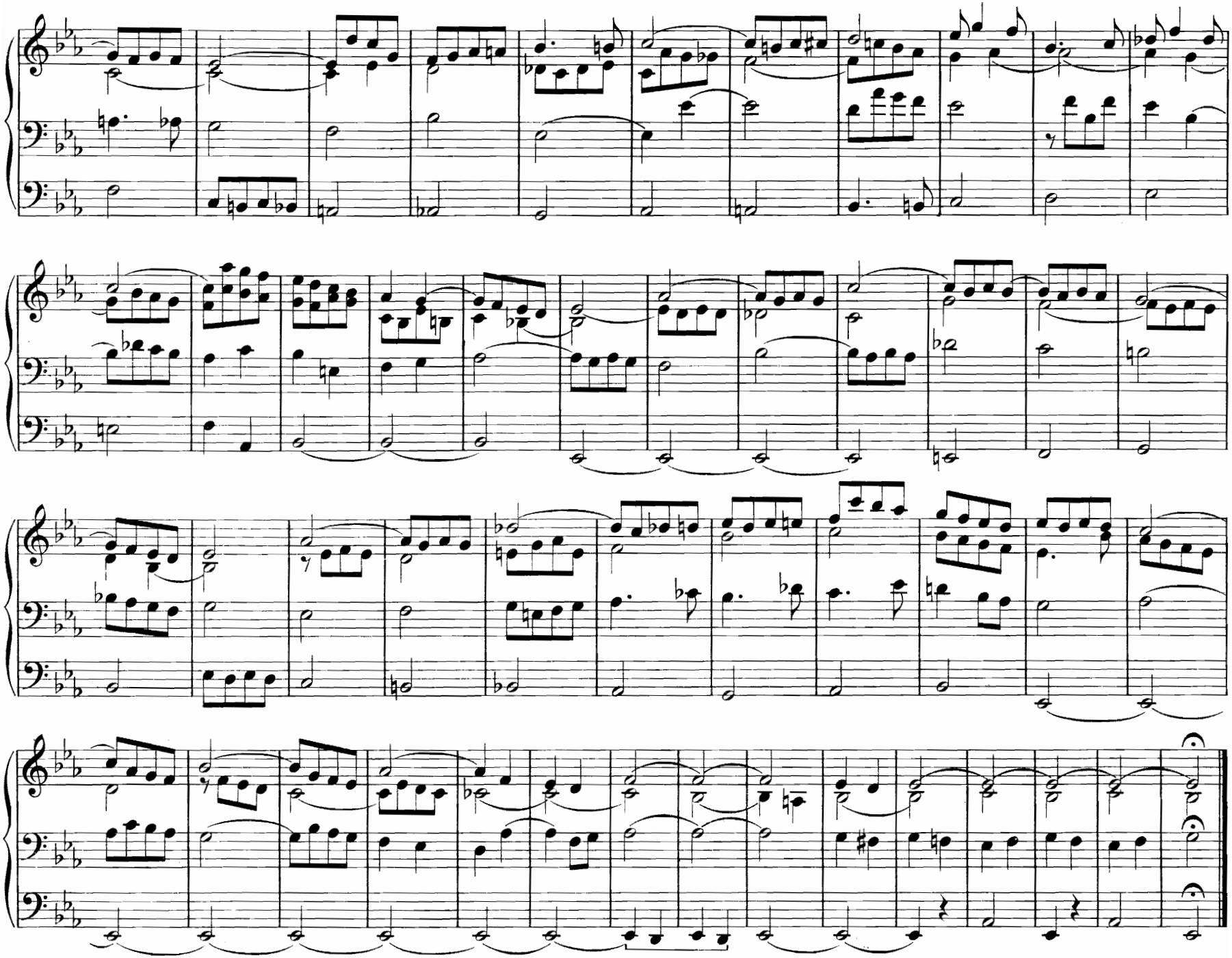
32. Präludium.*)

Andante.

Jos. Rheinberger.



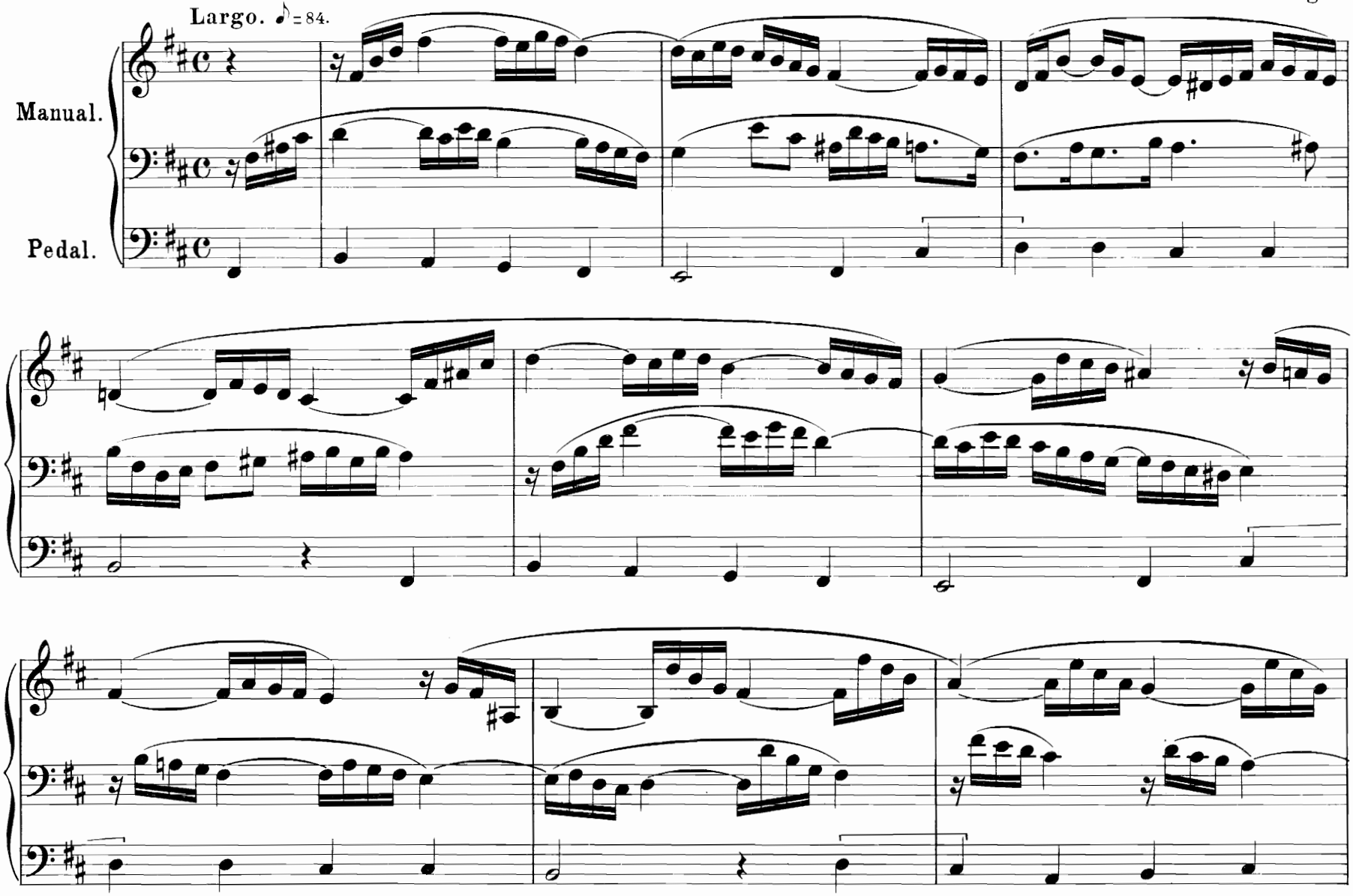
*) Aus dem Nachlaß Jos. Rheinbergers. Von der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München seitens des Verlages Otto Junne, Leipzig erworben.
Dieses Präludium ist zusammen mit dem nachfolgenden Trio über: „Wenn ich einmal soll scheiden" und dem „Andantino" aus Bd. I in Einzelausgabe bei Otto Junne veröffentlicht. (M 1.50) Außerdem erschien im gleichen Verlage von Josef Rheinberger „Präludium und Trio" (M. 1. 25)



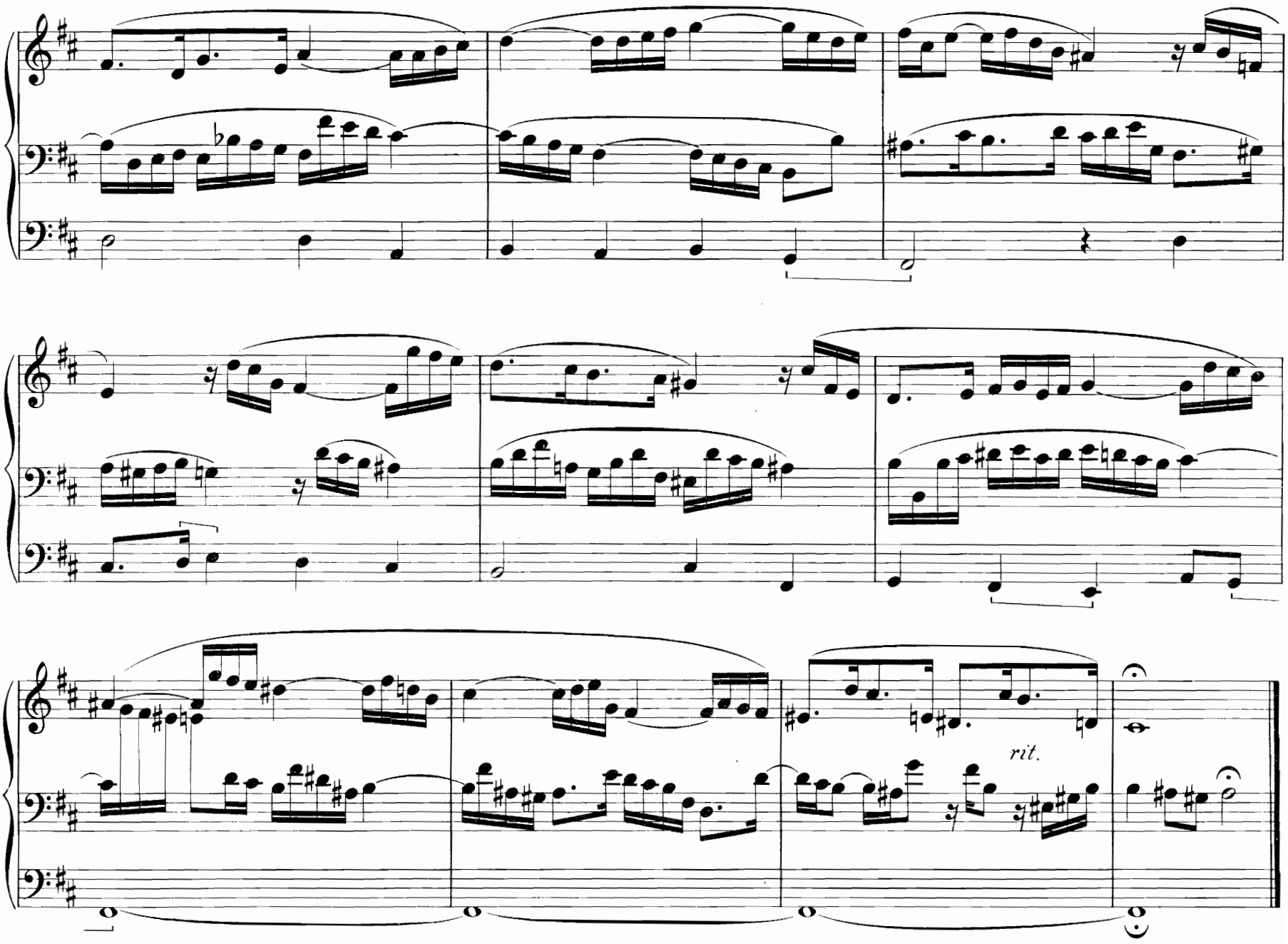
33. Trio*

über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden."

Jos. Rheinberger.



*) Aus dem Nachlaß Jos. Rheinbergers. Von der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek zu München seitens des Verlegers Otto Junne Leipzig erworben.
Dieses „Trio" ist zusammen mit dem vorhergehenden „Präludium" und dem Andantino aus Bd I auch in Einzelausgabe bei Otto Junne Leipzig veröffentlicht. (M. 1.50) Außerdem erschien im gleichen Verlage von Josef Rheinberger „Präludium und Trio" (M. 1.25)

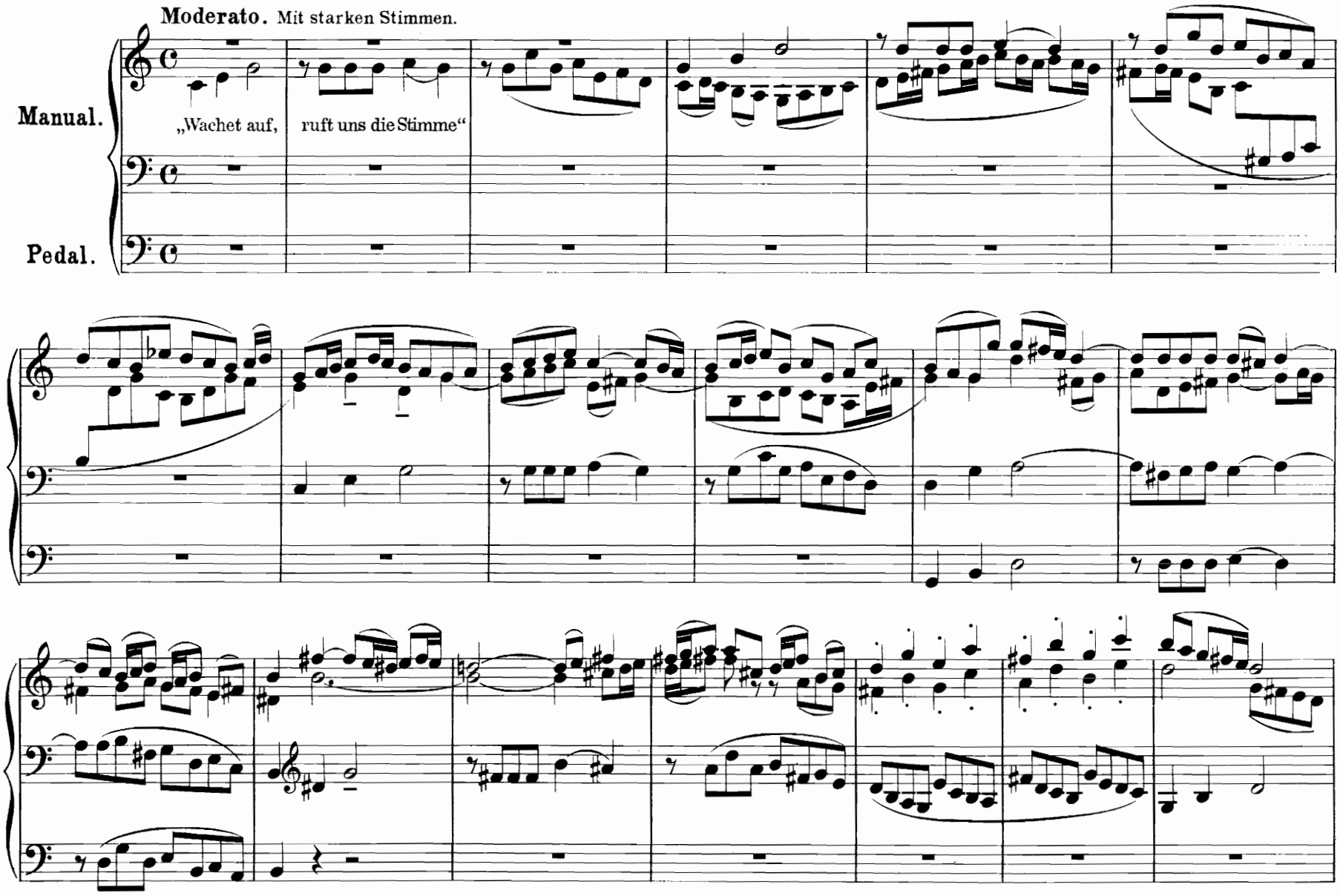

rit.

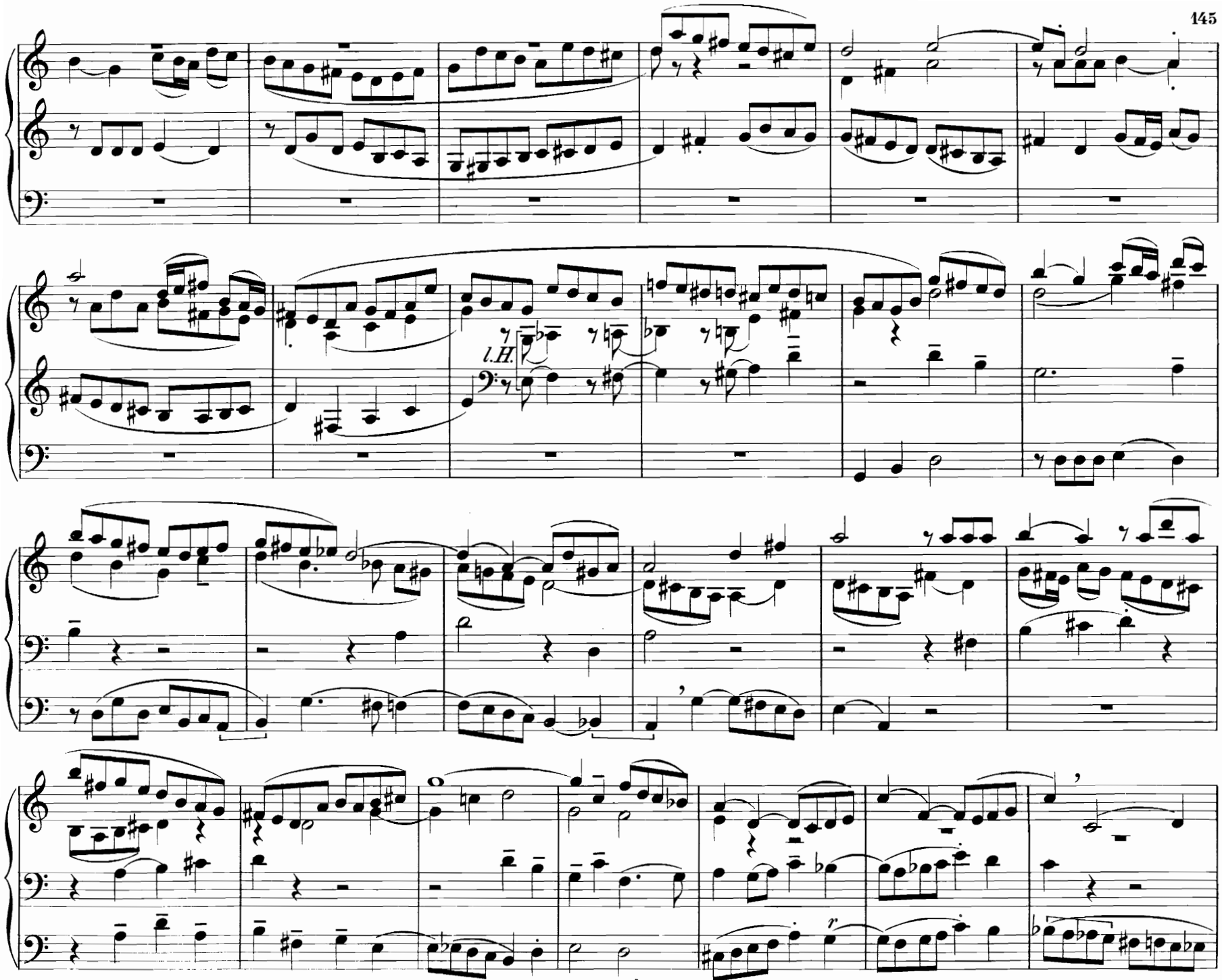
Meinem verehrten Freunde Georg Ed. Stehle gewidmet.

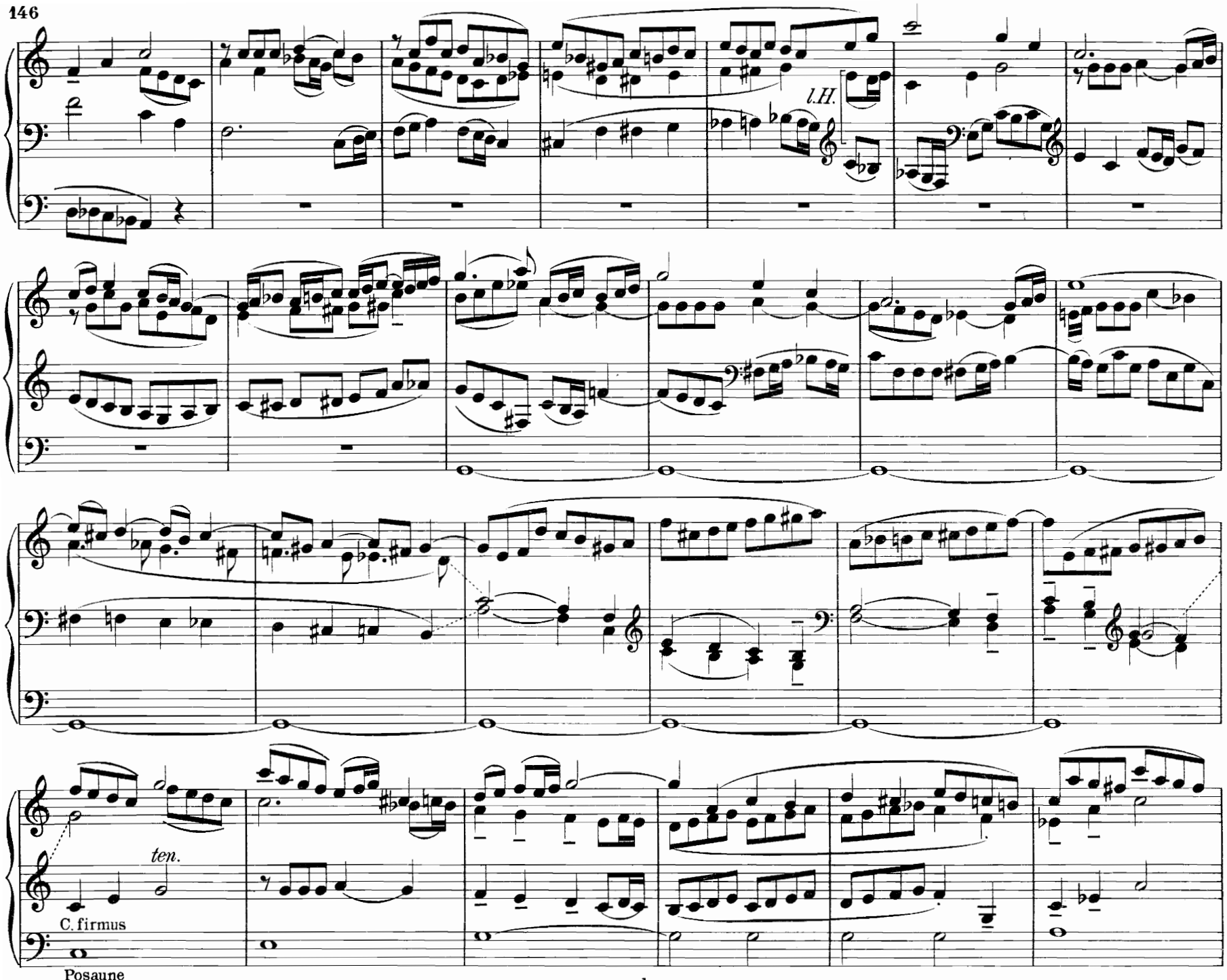
34. Fuge

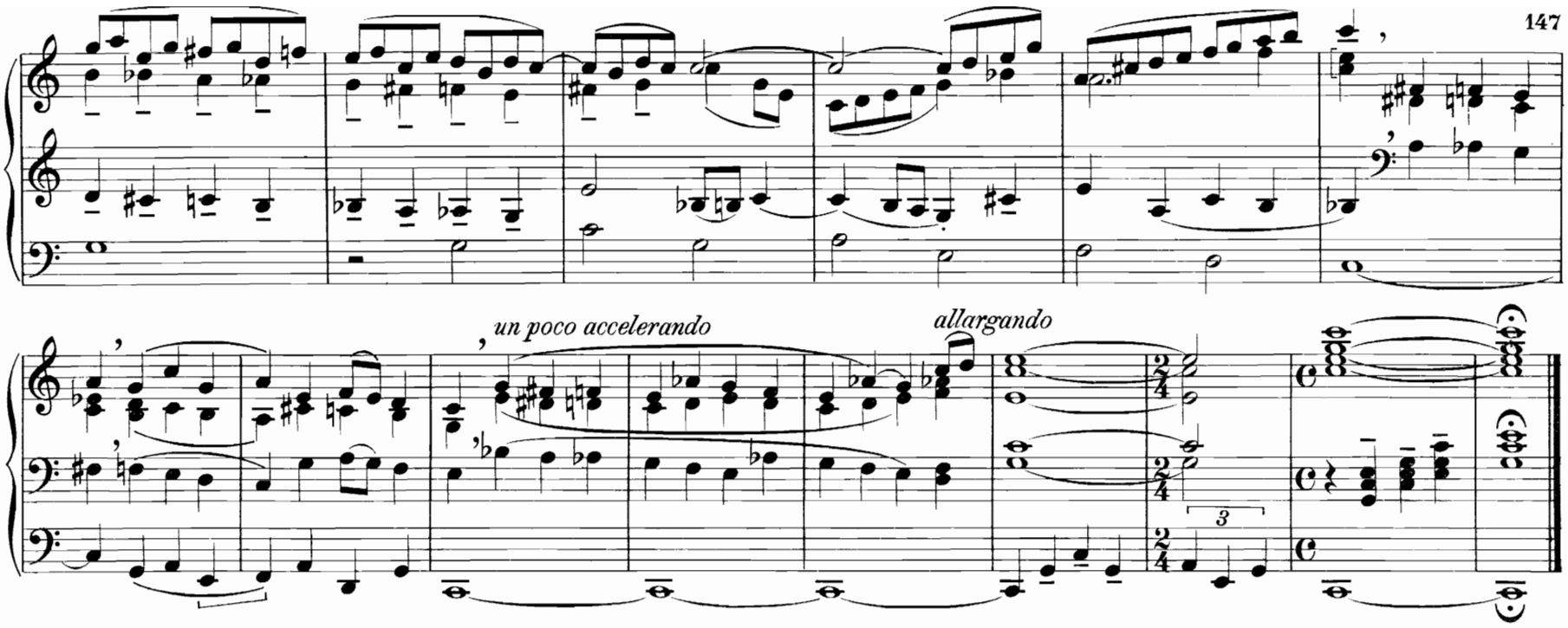
nach Motiven des Chorals: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Jos. Schmid.




l.H.

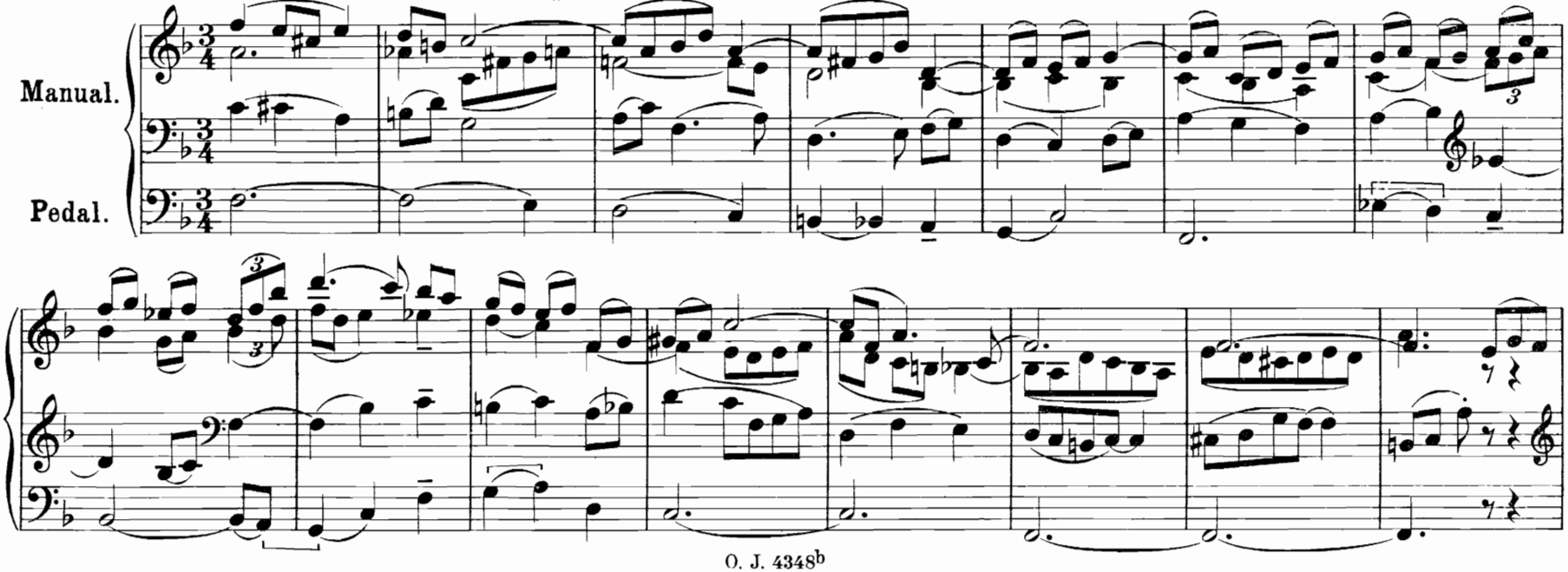

l.H.
ten.
C. firmus
Posaune

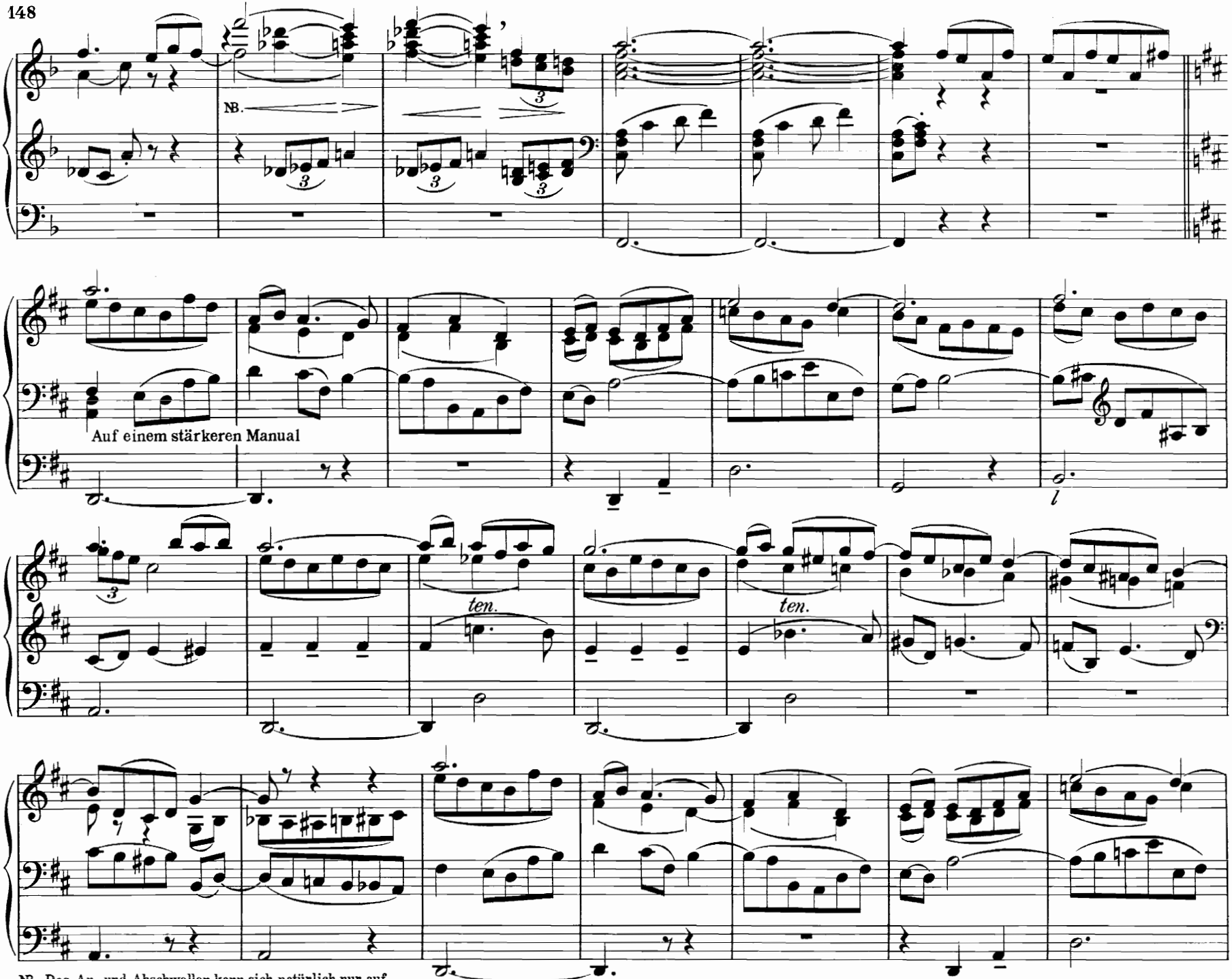


35. Arioso.

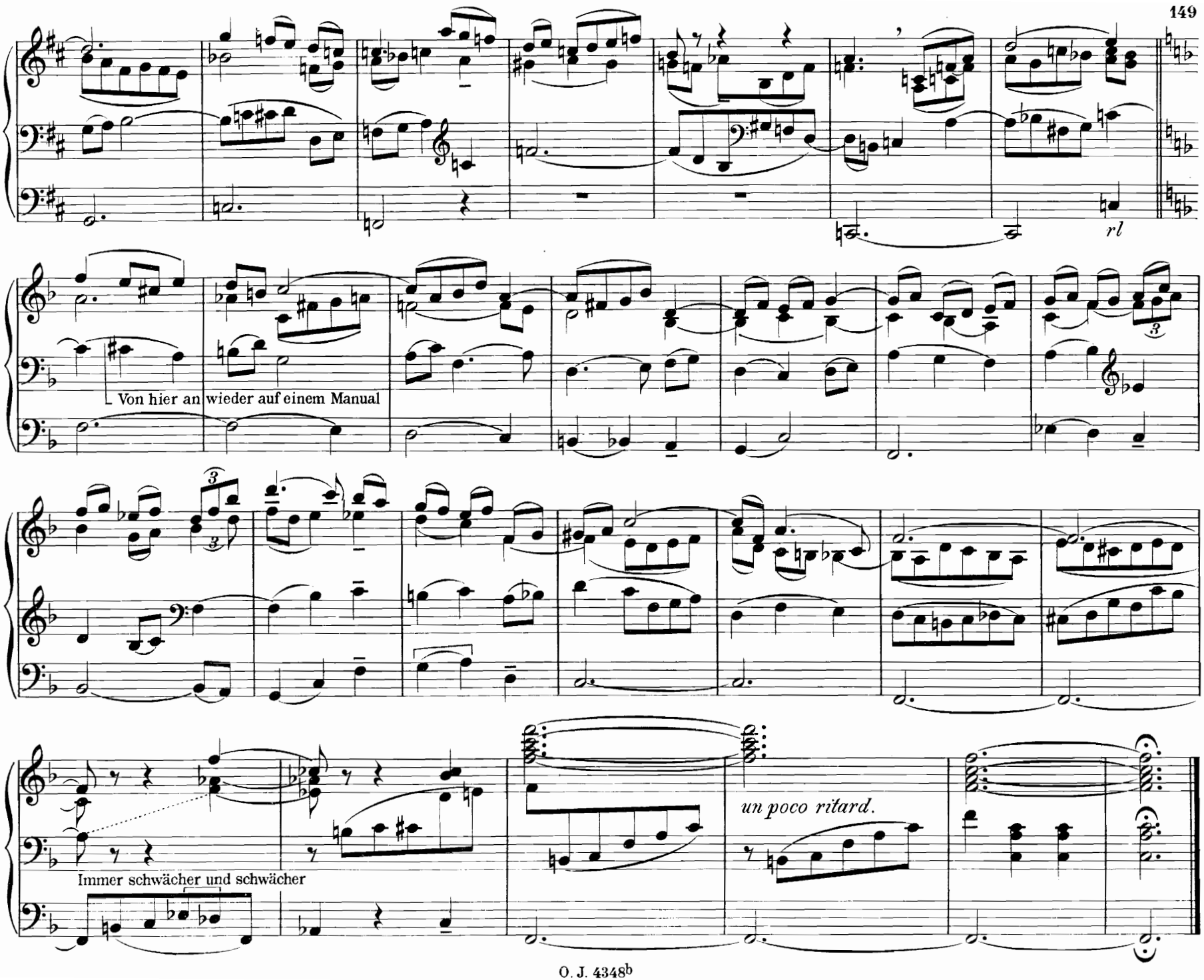
Andante. Mit zarten Stimmen; wo „Oboe“ und „Voix céleste“ vorhanden, dazu nehmen.

Jos. Schmid.



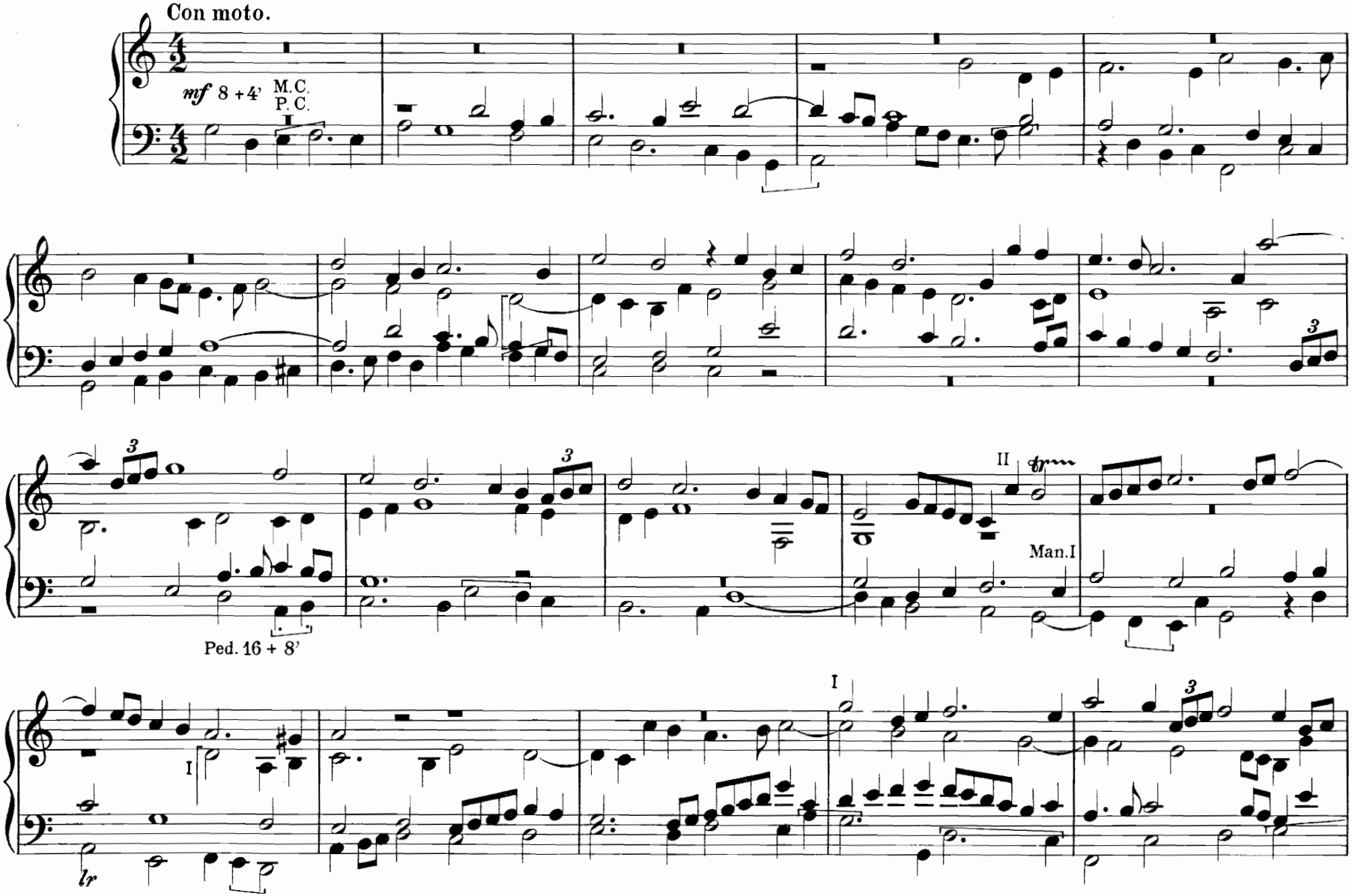


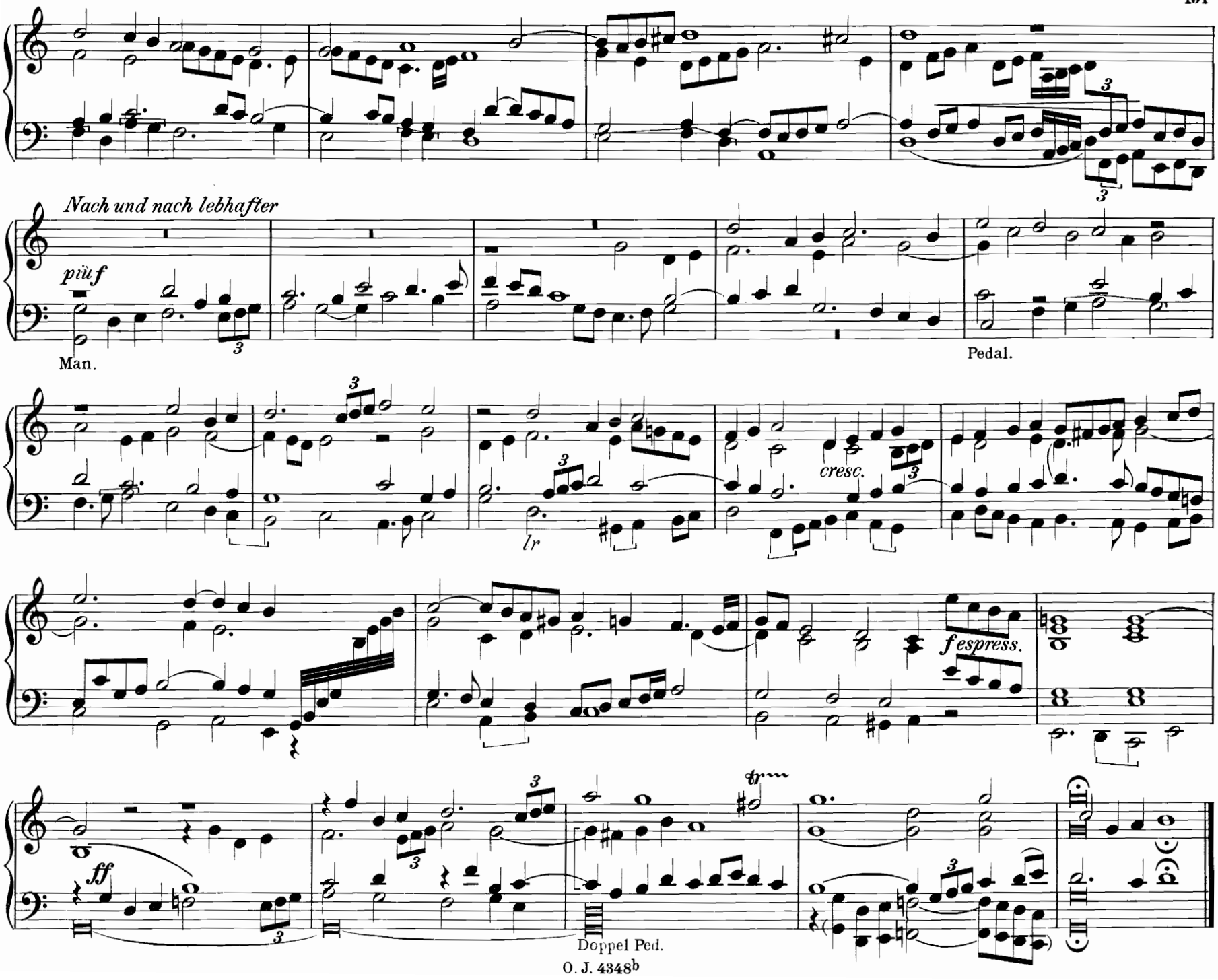
NB. Das An- und Abschwellen kann sich natürlich nur auf Orgeln mit Jalousie beziehen.


rl
Von hier an wieder auf einem Manual
Immer schwächer und schwächer
un poco ritard.

36. Mixolydisch.

Gustav Schreck.

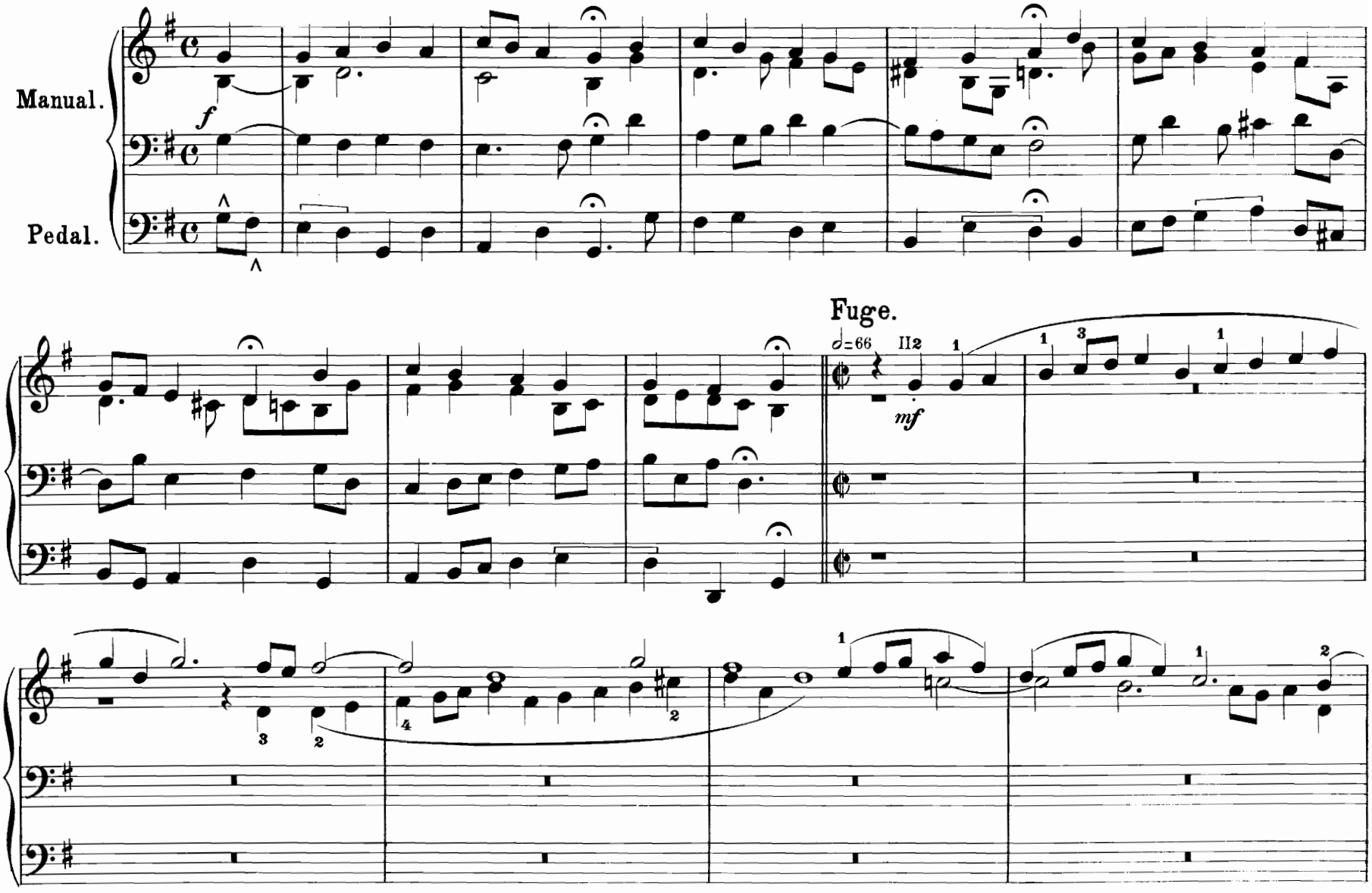



Nach und nach lebhafter
più f
Man.
Pedal.
cresc.
lr
f espress.
ff
Doppel Ped.

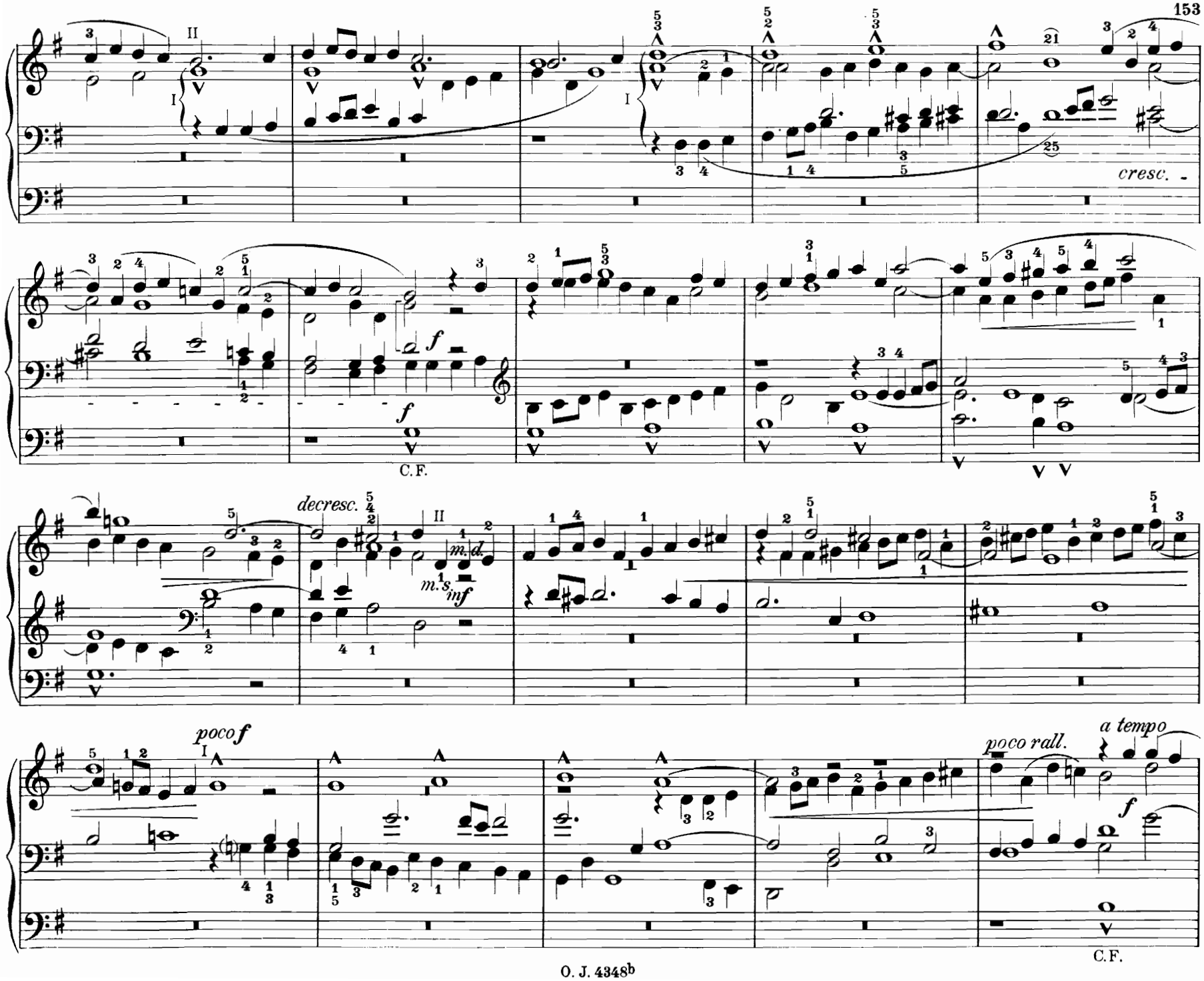
37. Choralstudie.*)

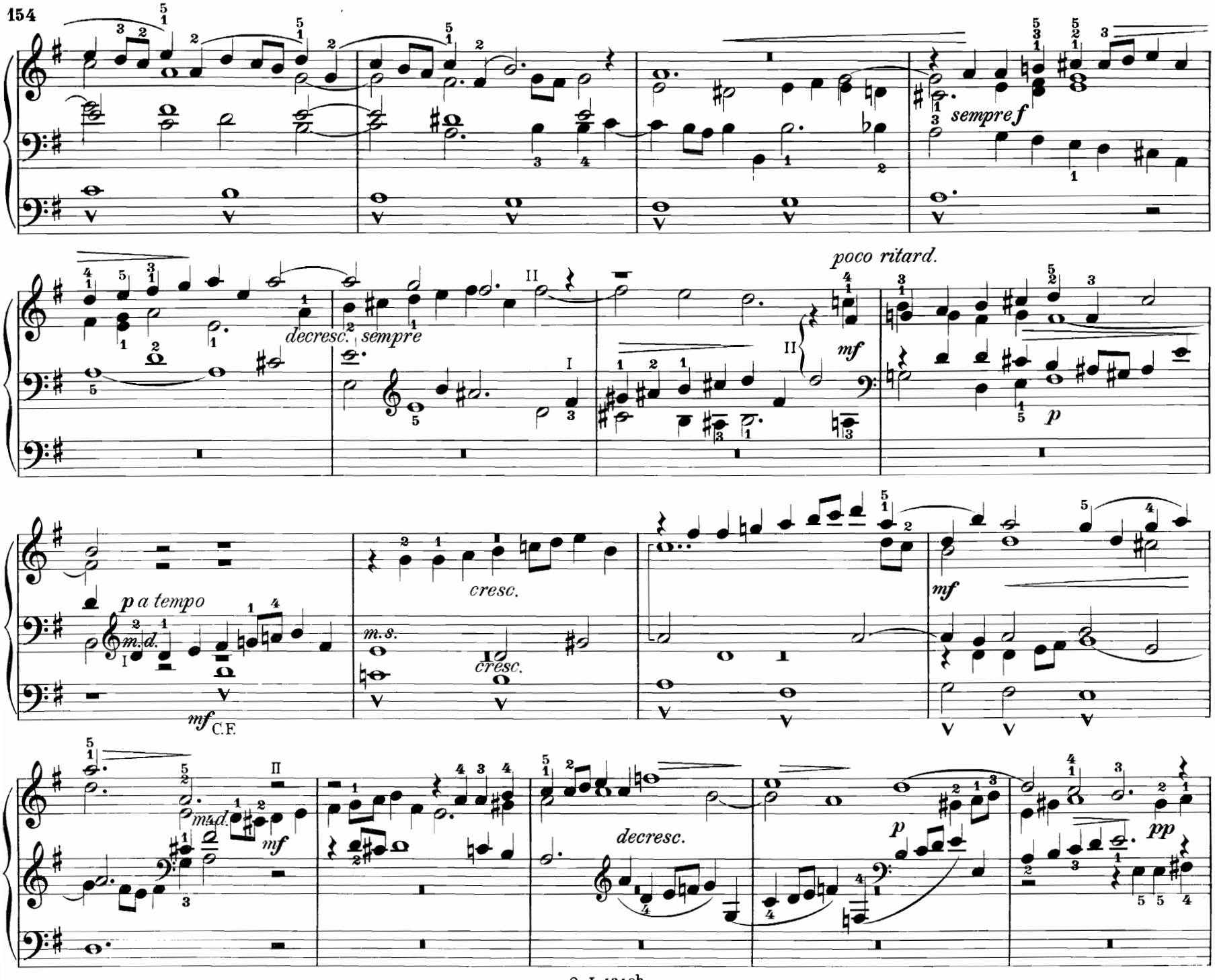
Wenn wir in höchsten Nöten sein.

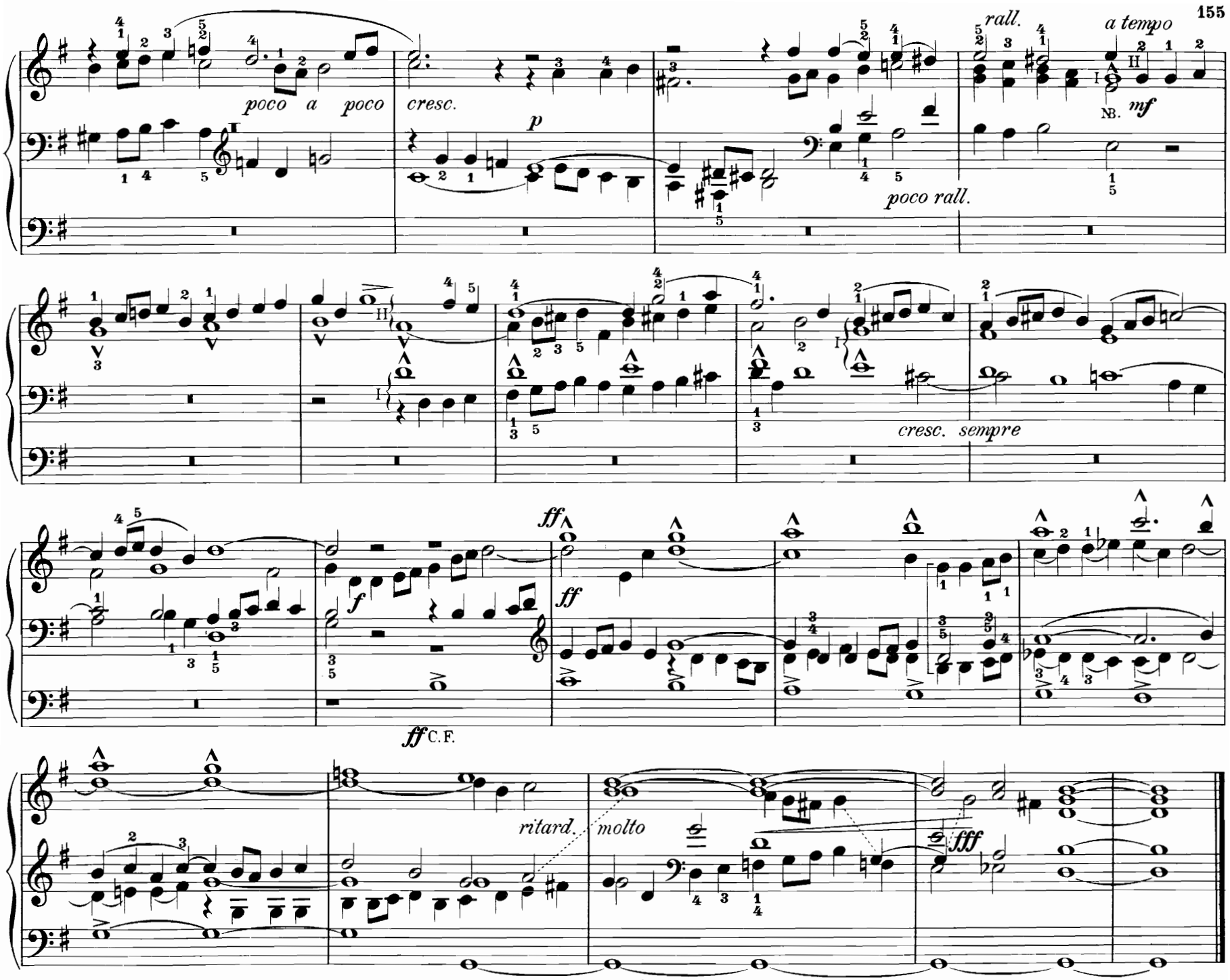
Alfred Sittard.



*) Auch mit den Choralstudien „Ach Gott und Herr" und „Ach Jesu meiner Seelen Freude" in Einzelausgabe erschienen. (M. 1.80)


cresc.
f
f
C.F.
decresc.
m.d.
m.s.
mf
poco f
poco rall.
a tempo
f
C.F.


sempre f
decresc. sempre
poco ritard.
mf
p
p a tempo
m.d.
mf
C.F.
cresc.
m.s.
cresc.
mf
m.d.
mf
decresc.
p
pp



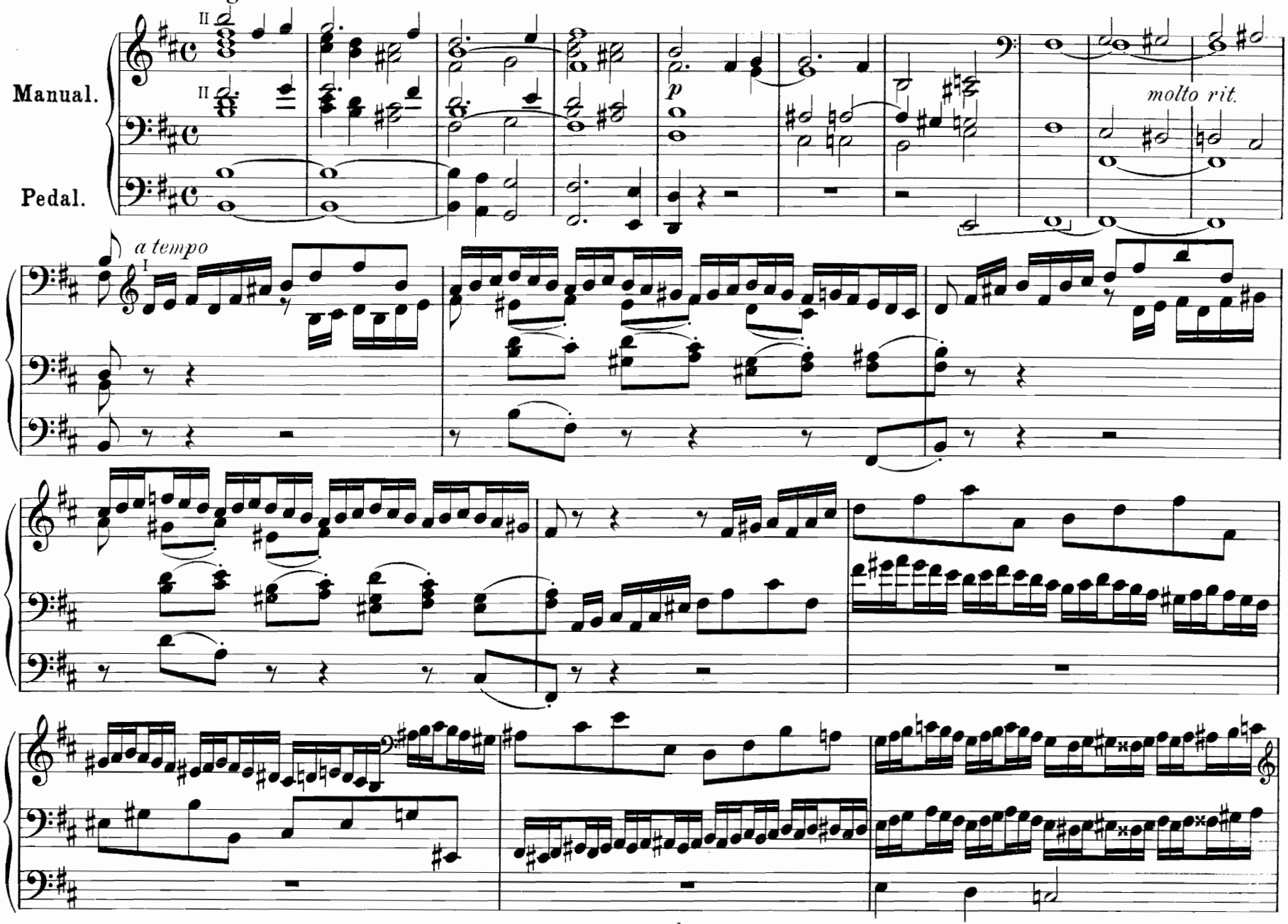
NB. Nur der Alt: g¹ soll auf dem I. Man. gespielt werden.

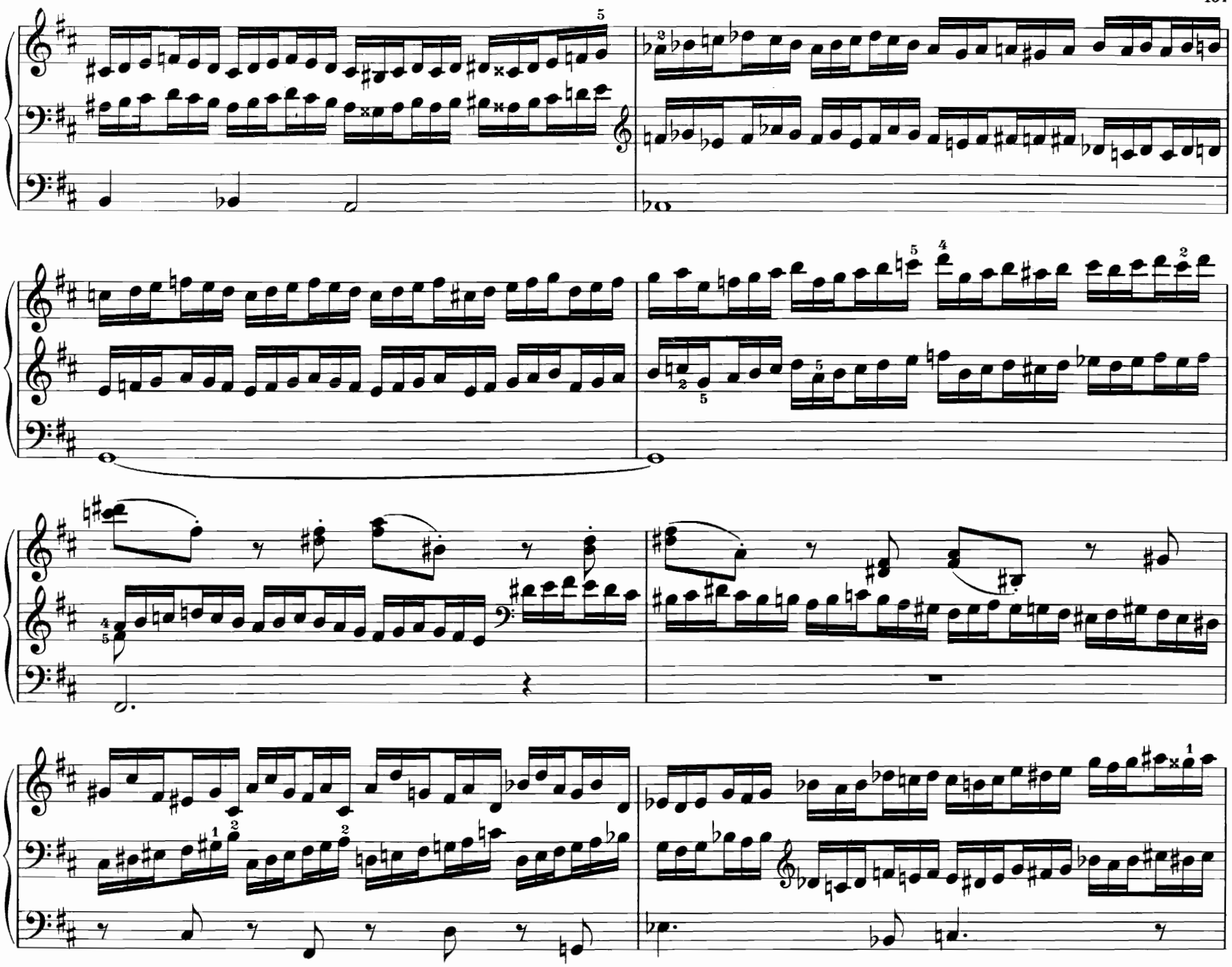
38. Toccata-Fantasie.

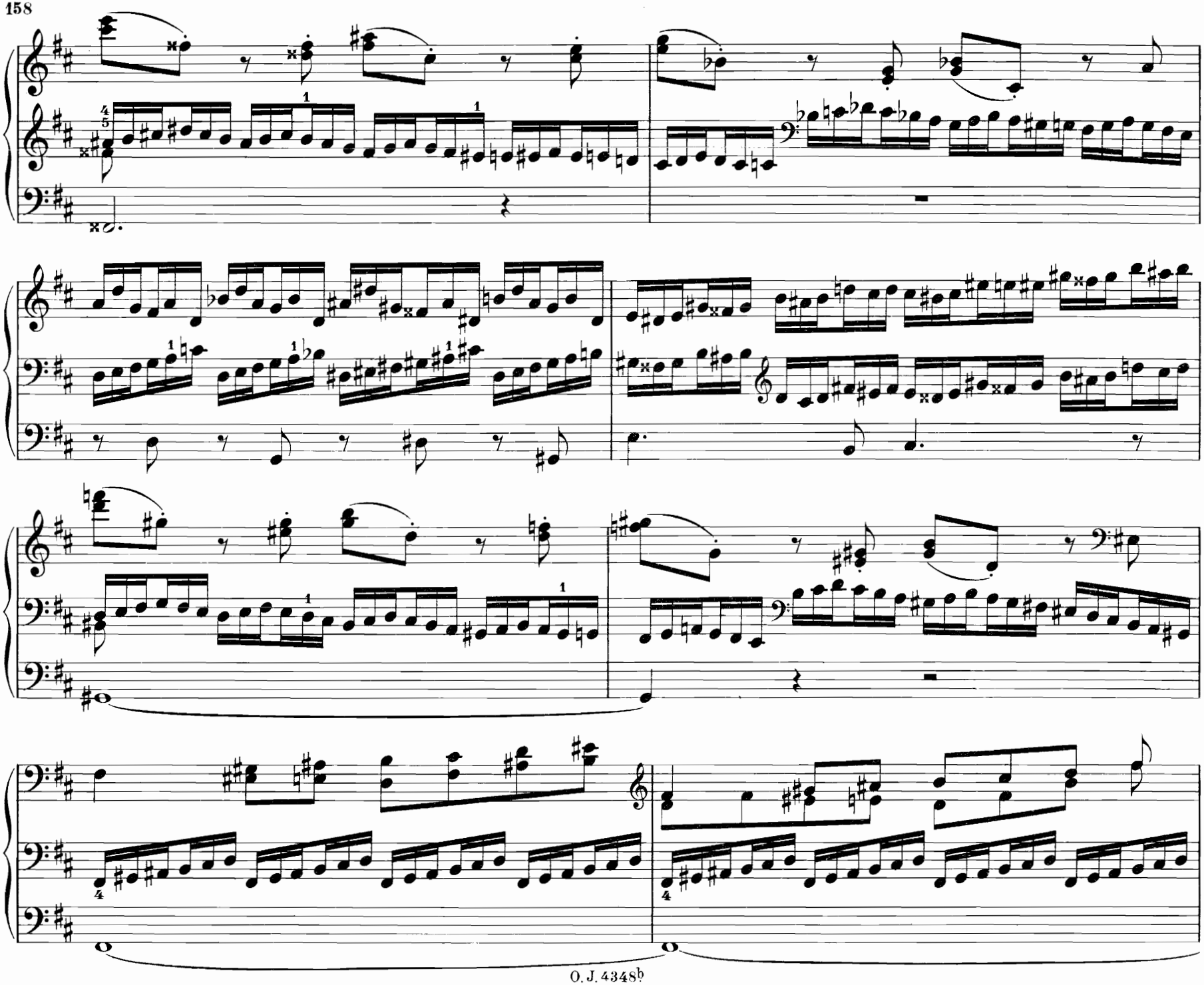
I. Starke, helle, scharfe, hohe Stimmen.
II. Starke, mehr tiefe Stimmen.
Pedal entsprechend zu registrieren.

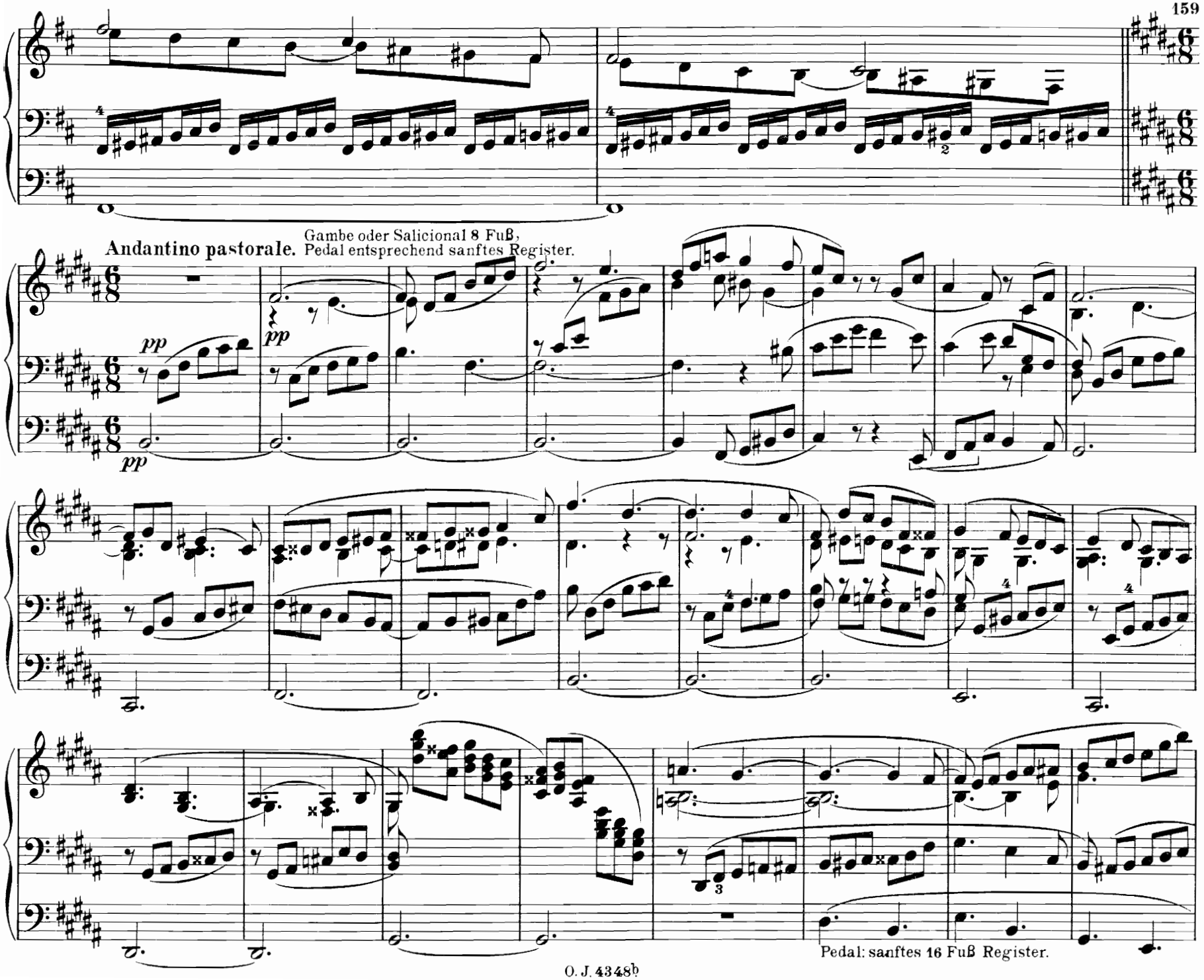
V. F. Skop.

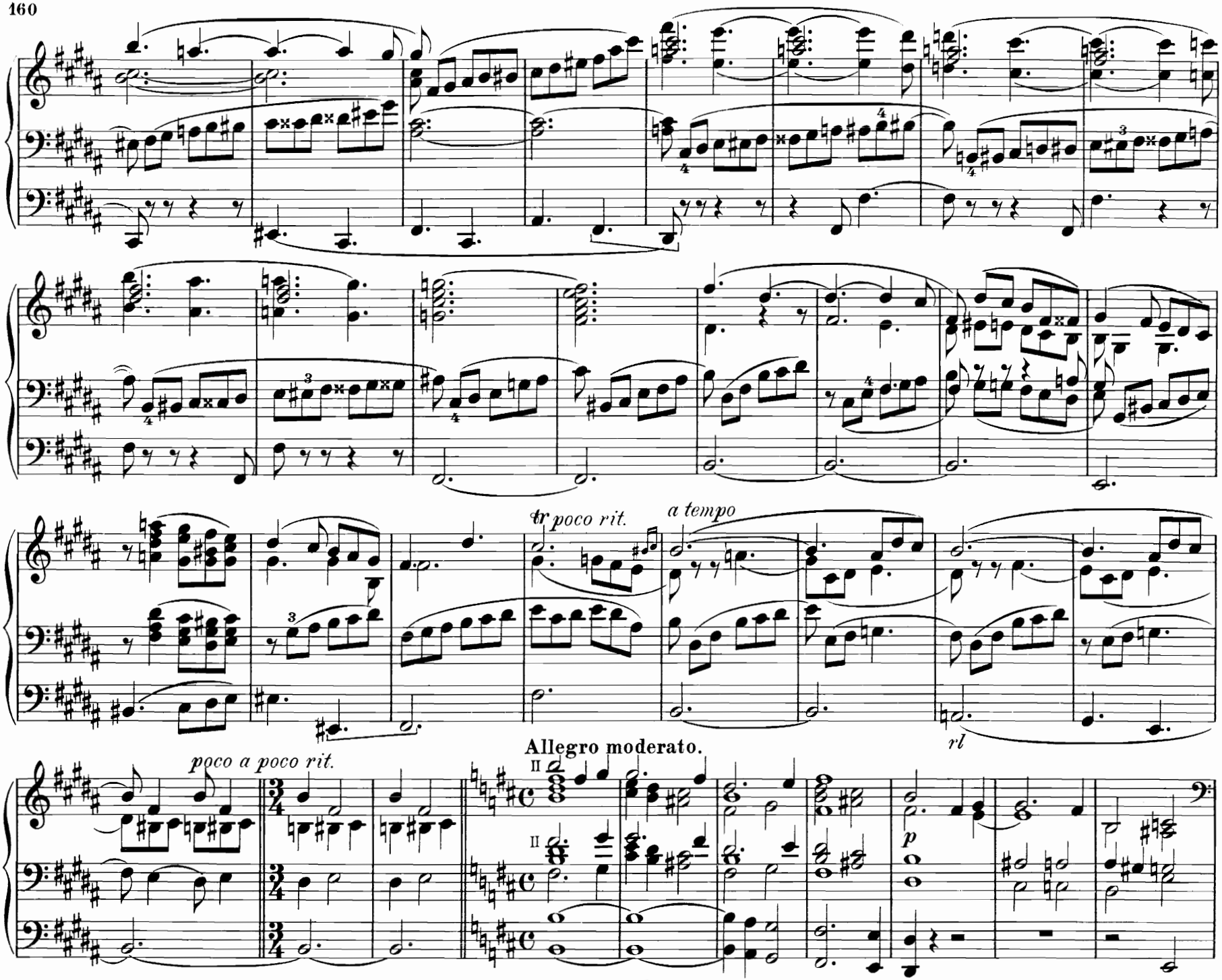
Allegro moderato.

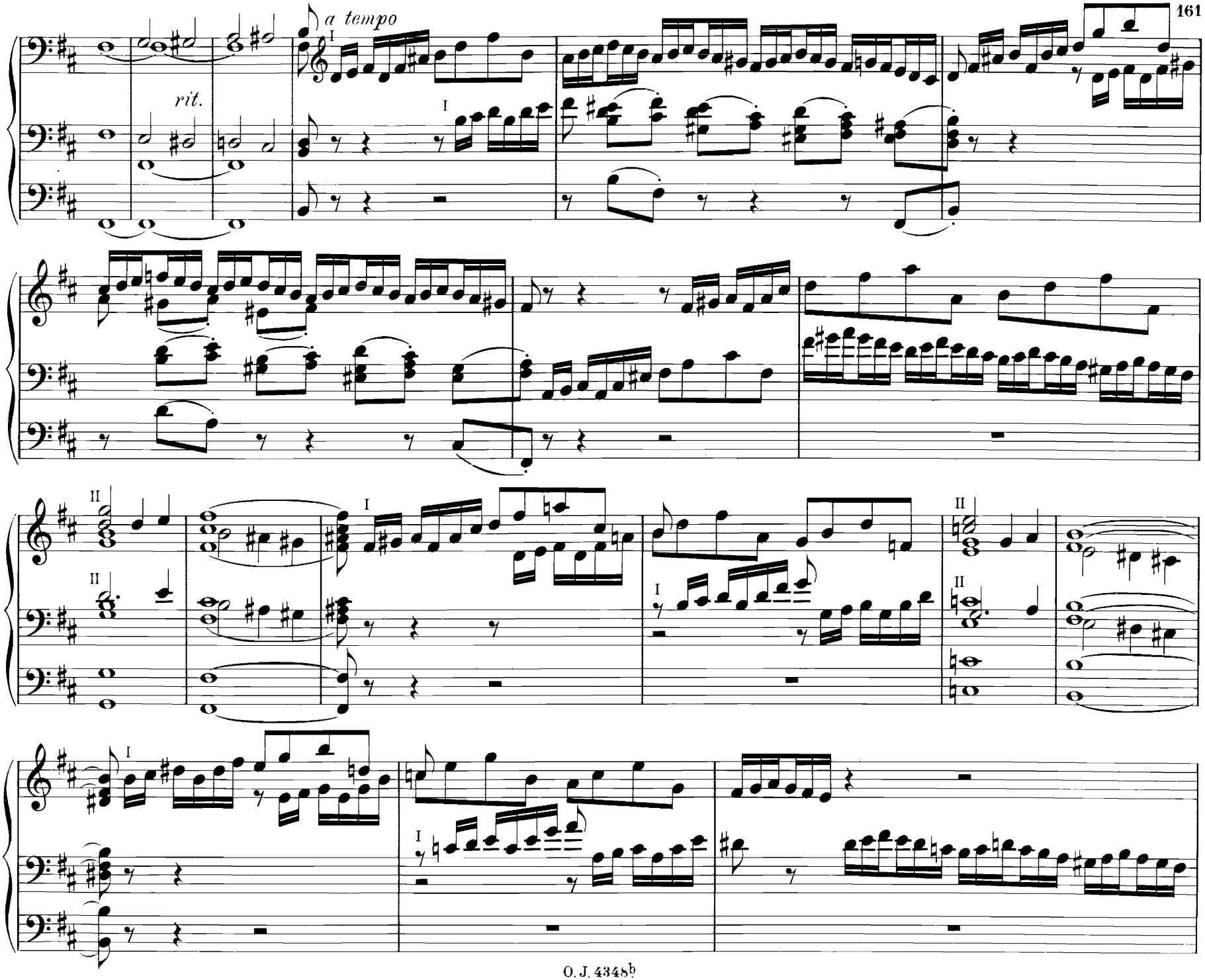


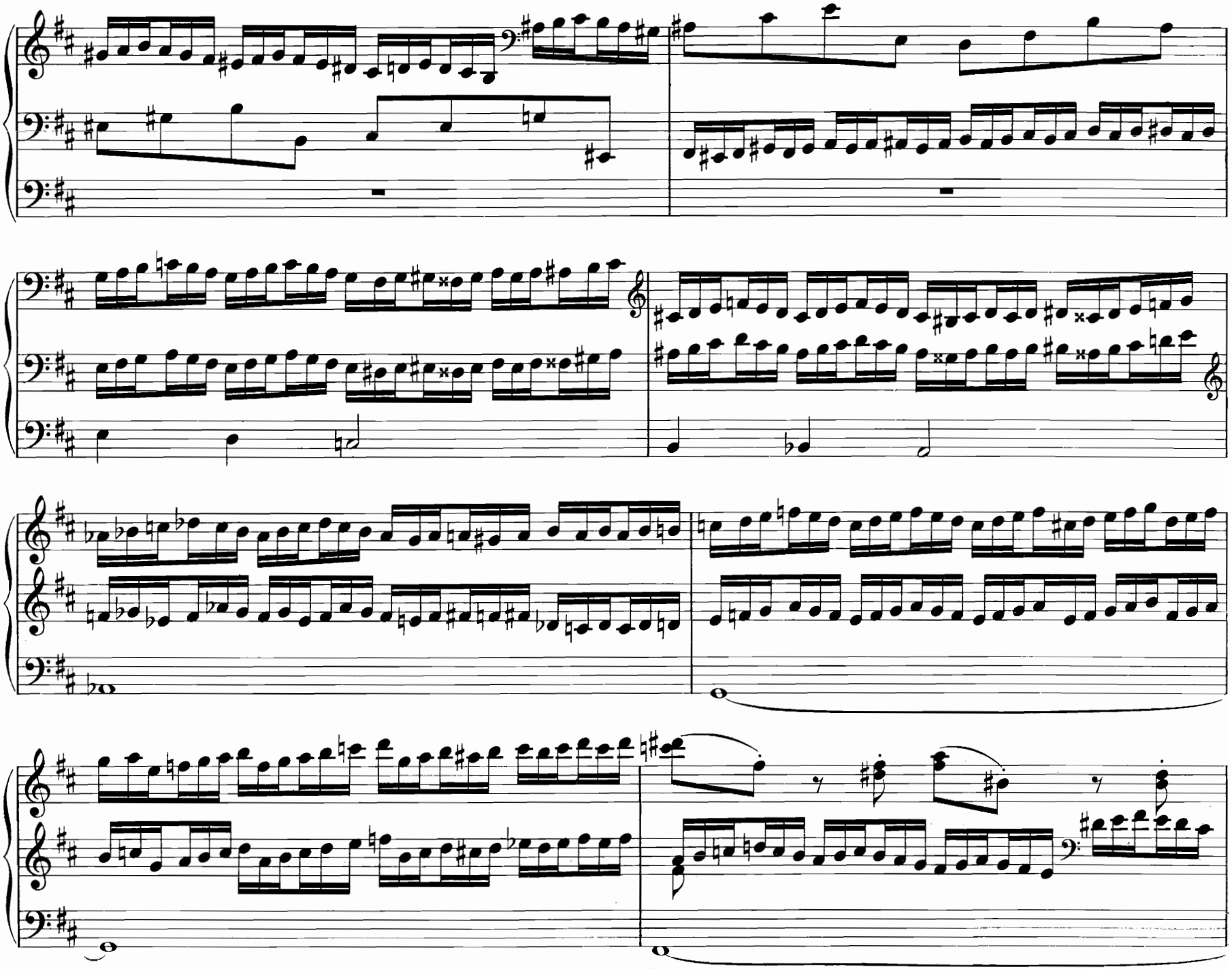


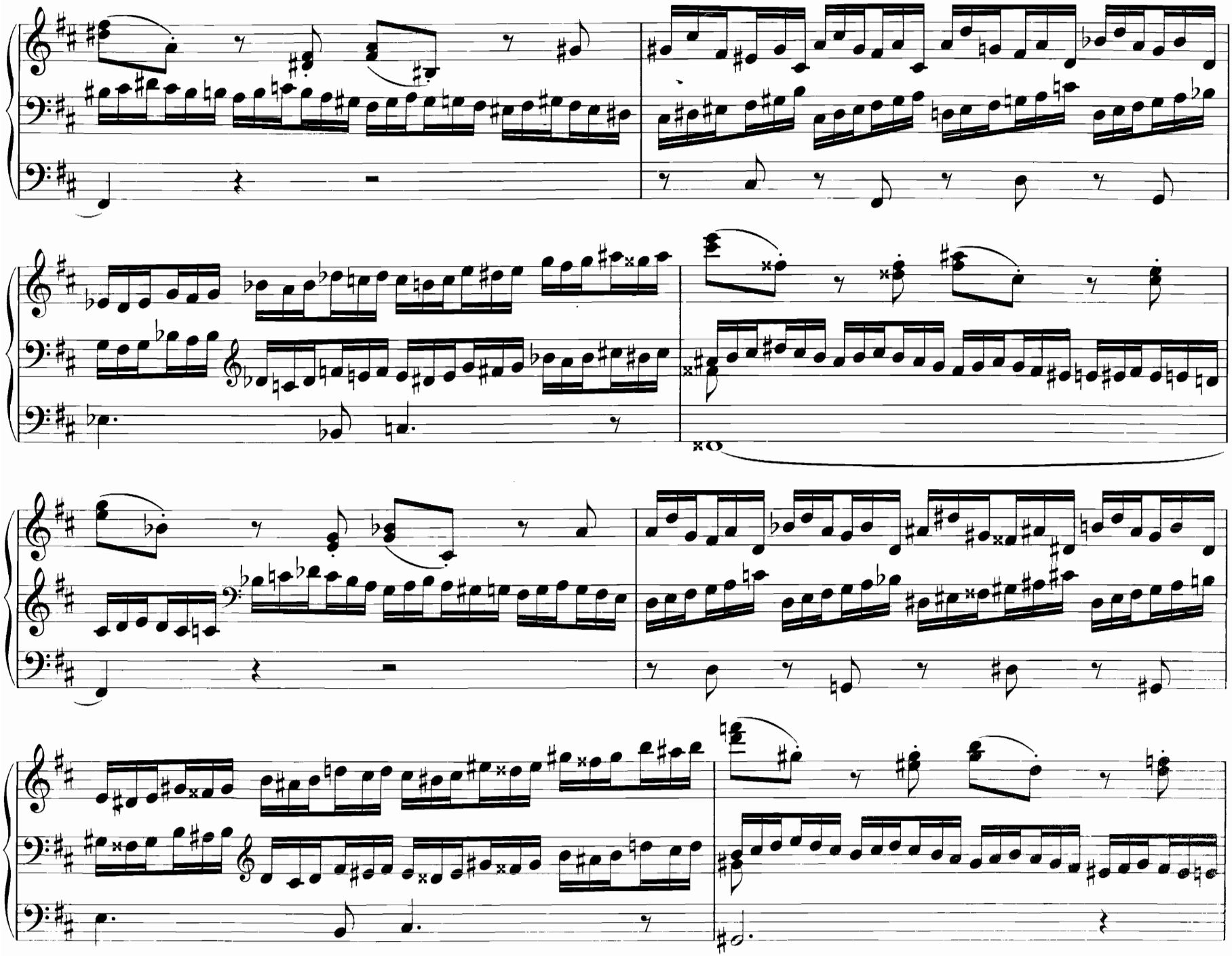


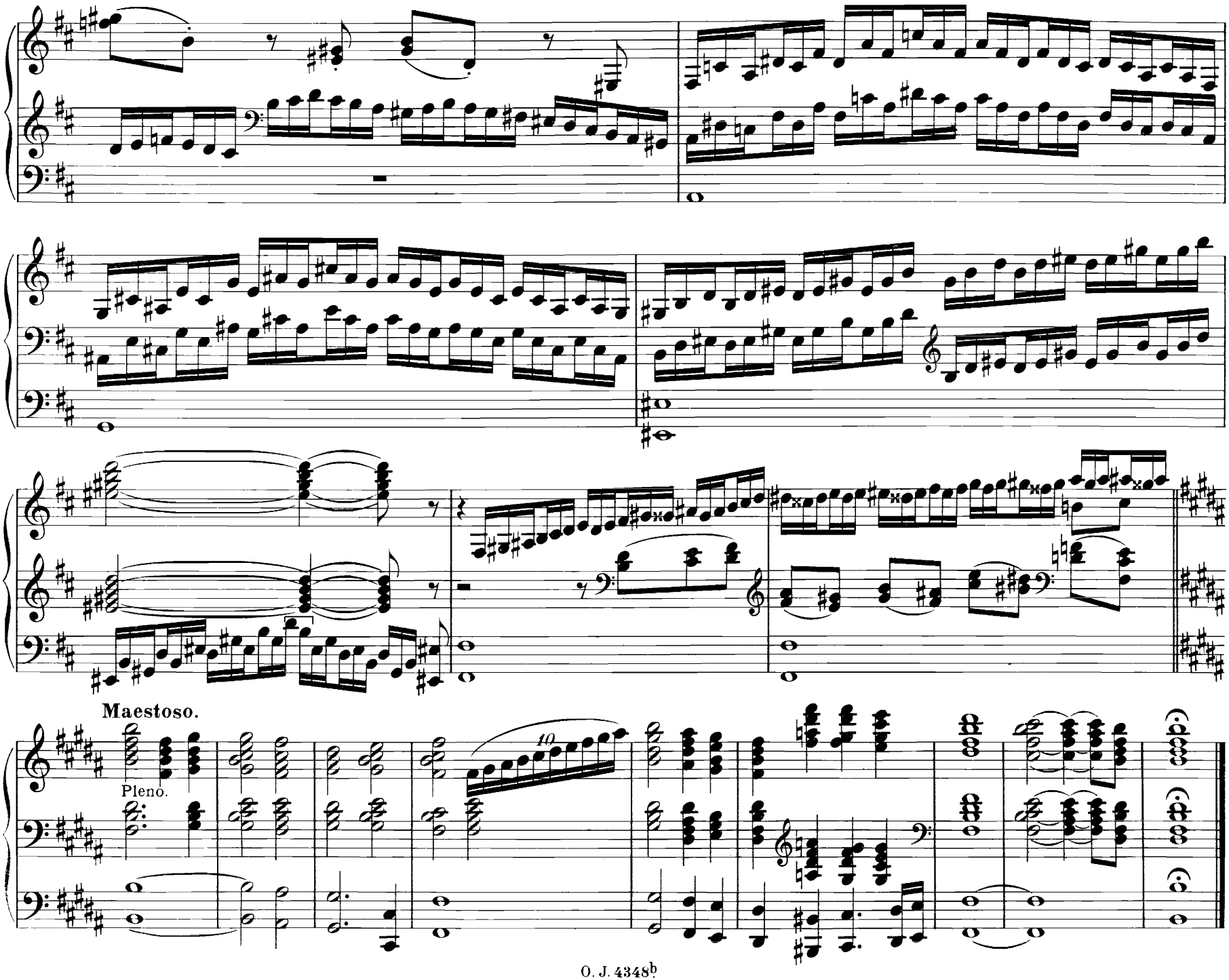

Andantino pastorale.
Gambe oder Salicional 8 Fuß,
Pedal entsprechend sanftes Register.
pp
pp
pp
Pedal: sanftes 16 Fuß Register.


tr poco rit.
a tempo
rl
Allegro moderato.
poco a poco rit.
p


a tempo
rit.
I
II



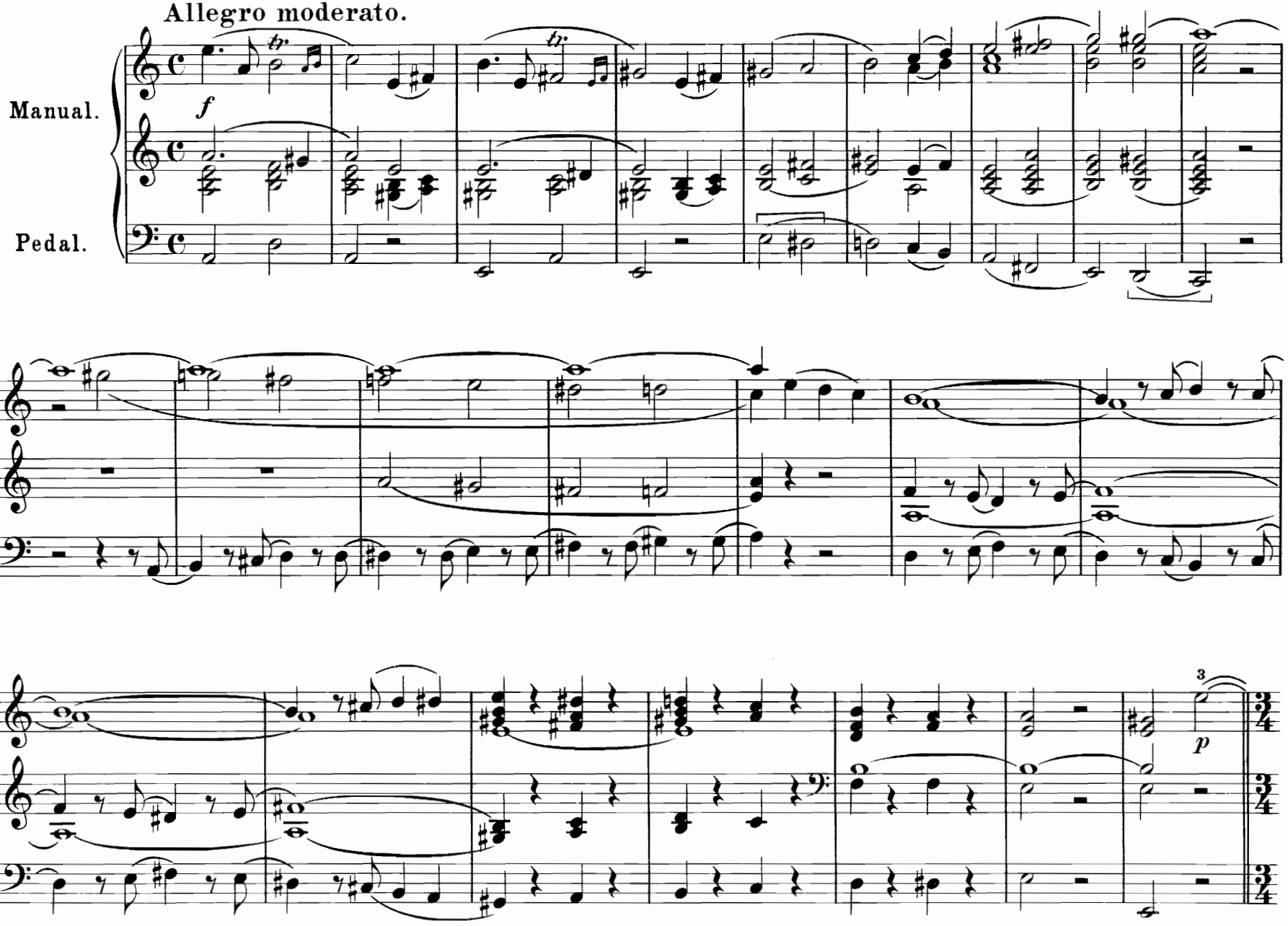



Maestoso.
Pleno.
10

39. Suite.

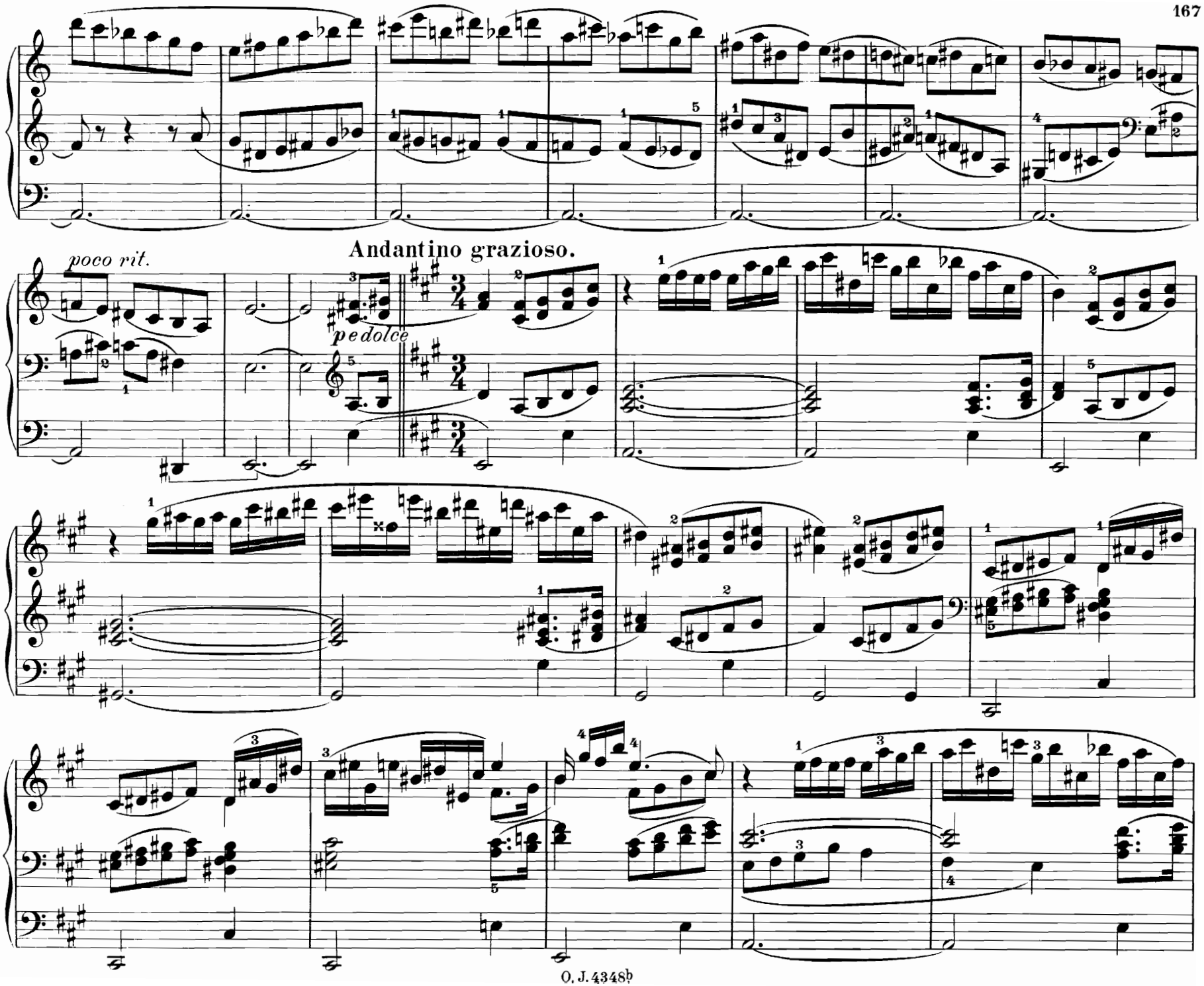
V. F. Skop, Op. 40.

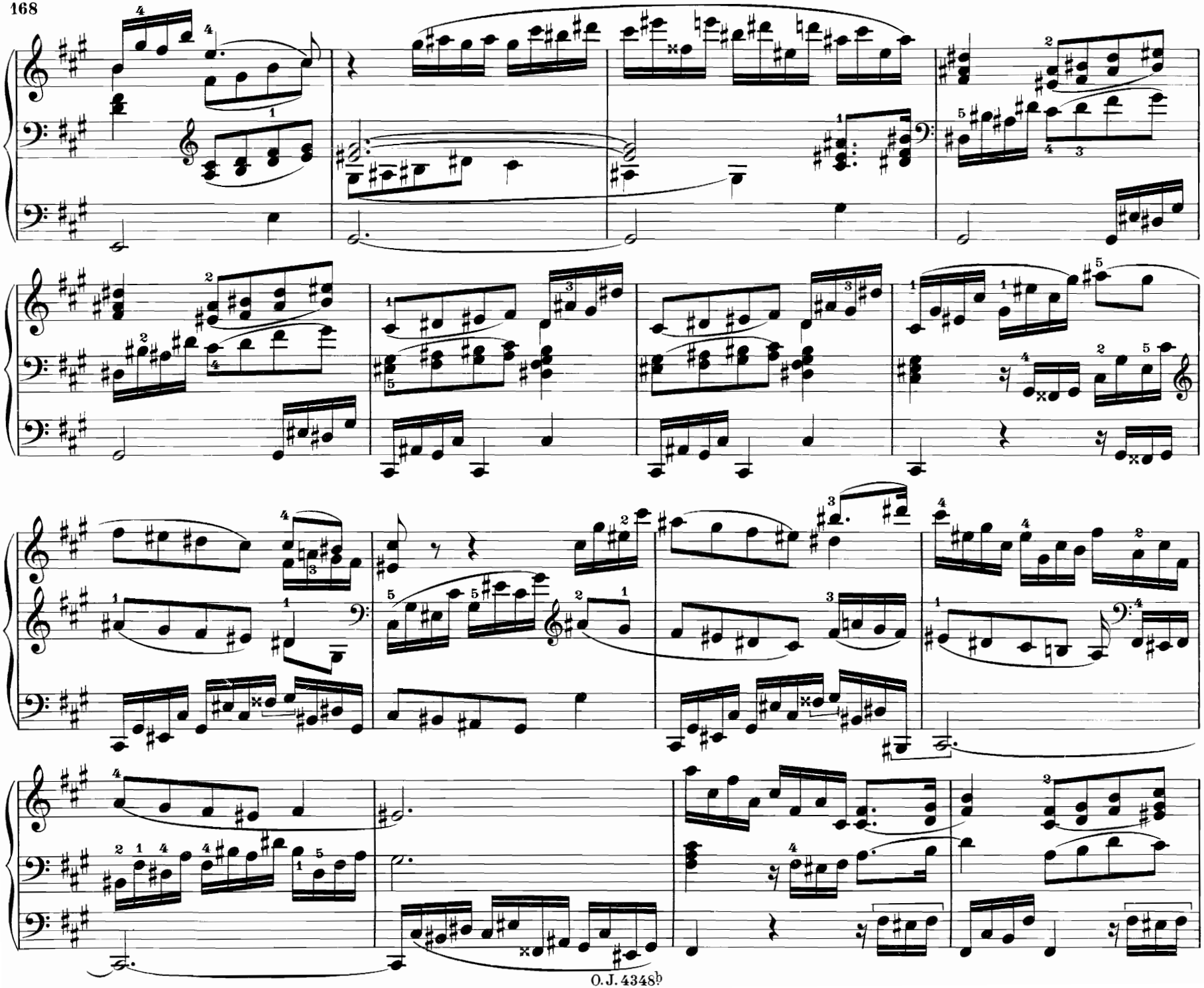
Allegro moderato.

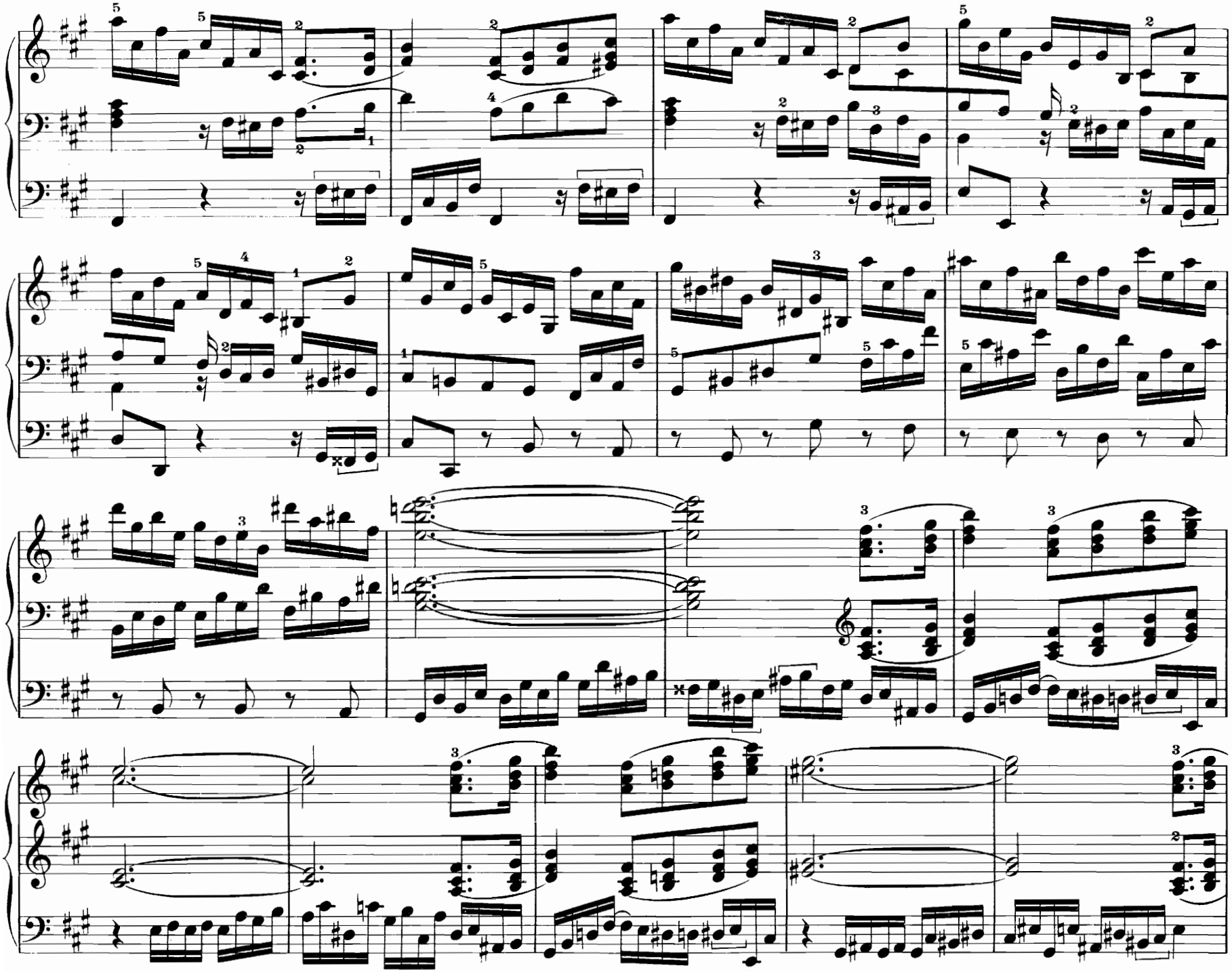


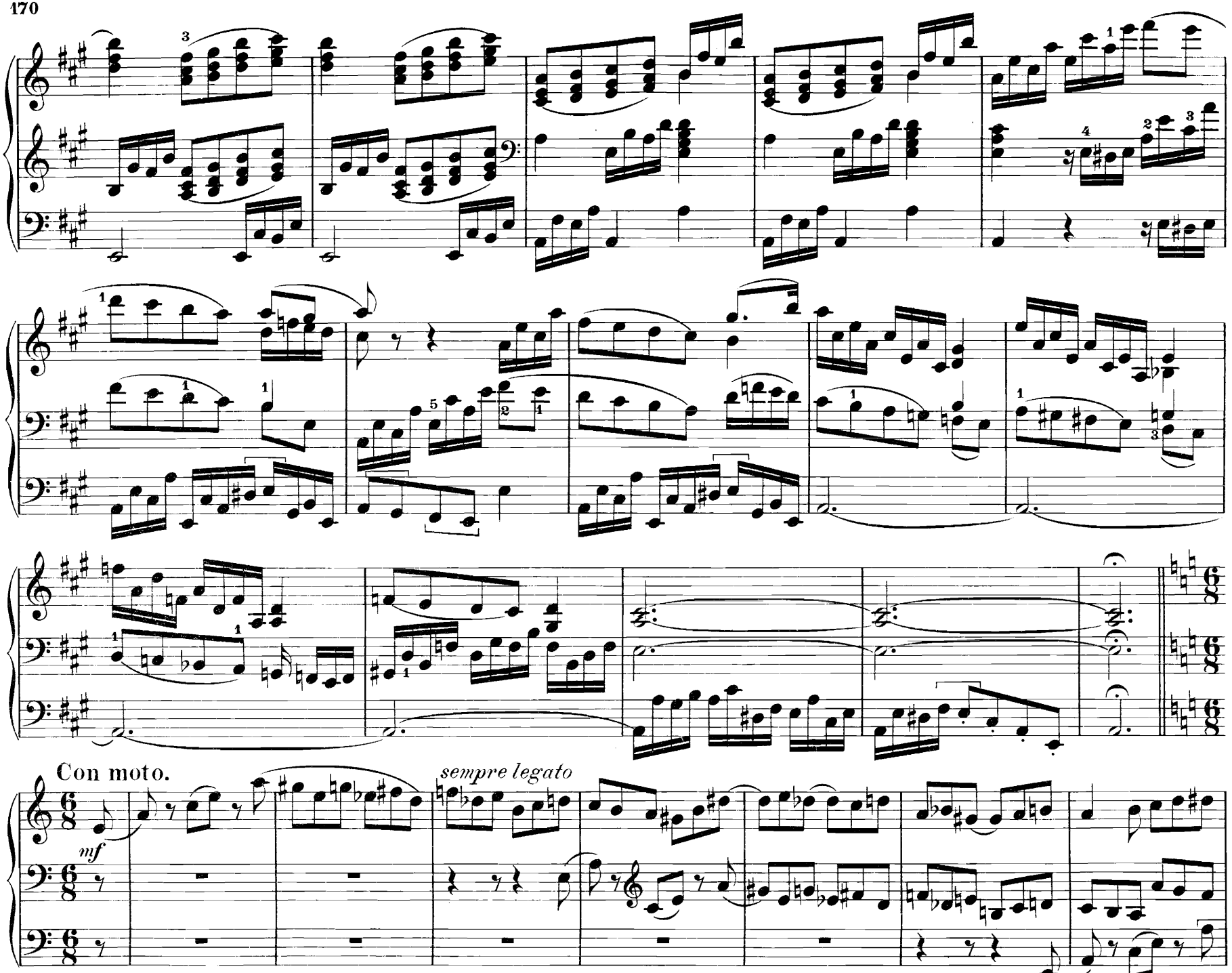
Andante.

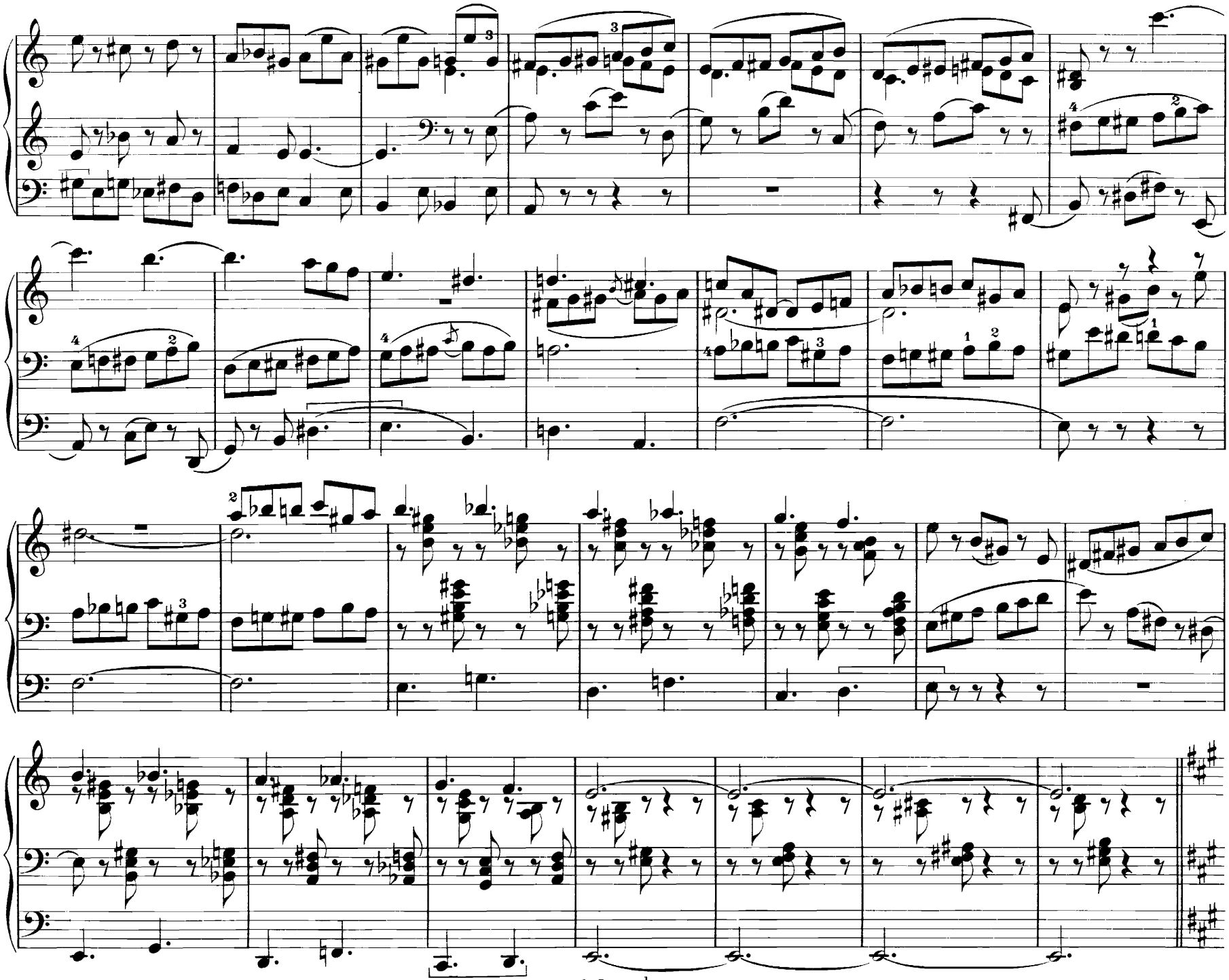
sempre legato

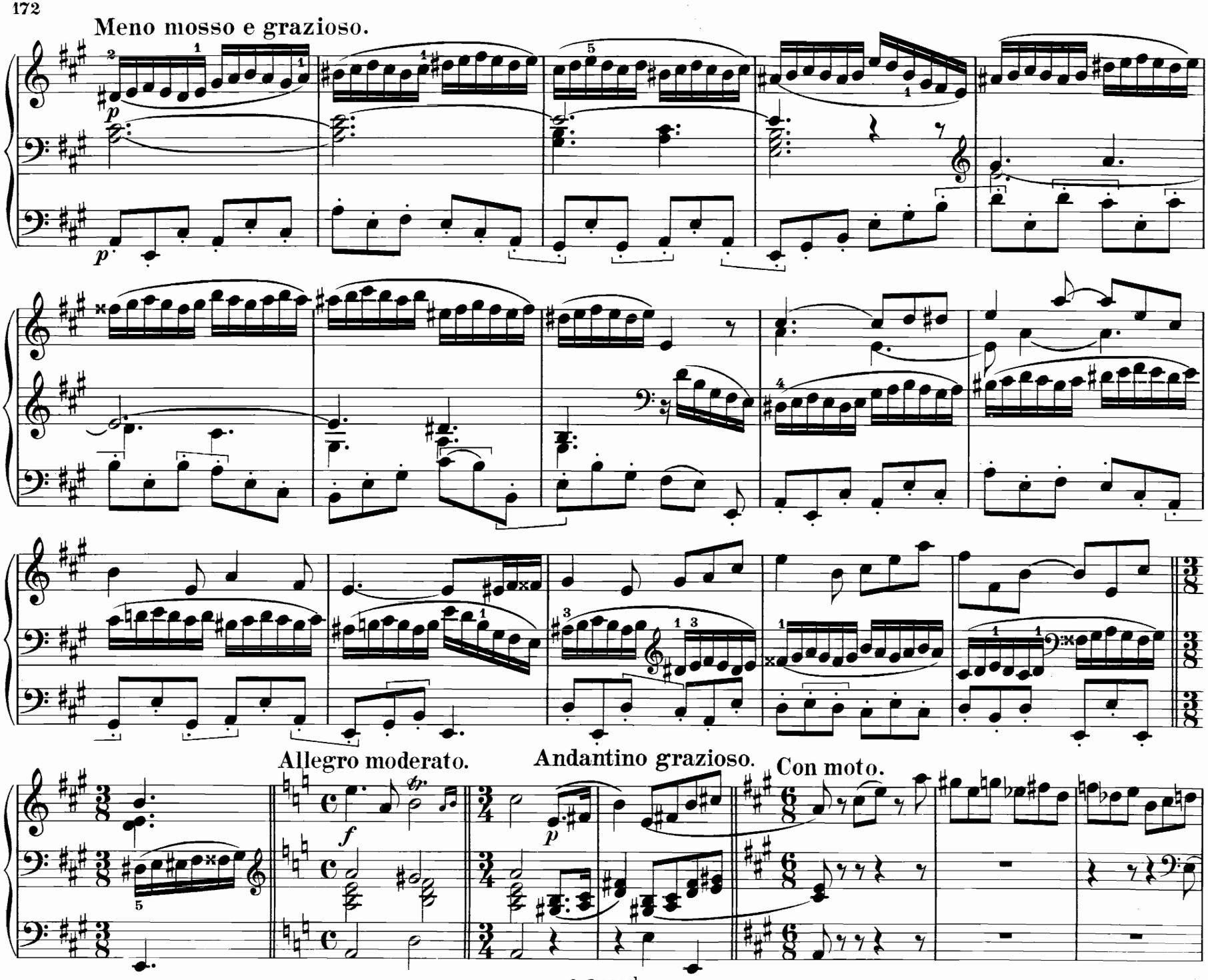

poco rit.
Andantino grazioso.
pedolce

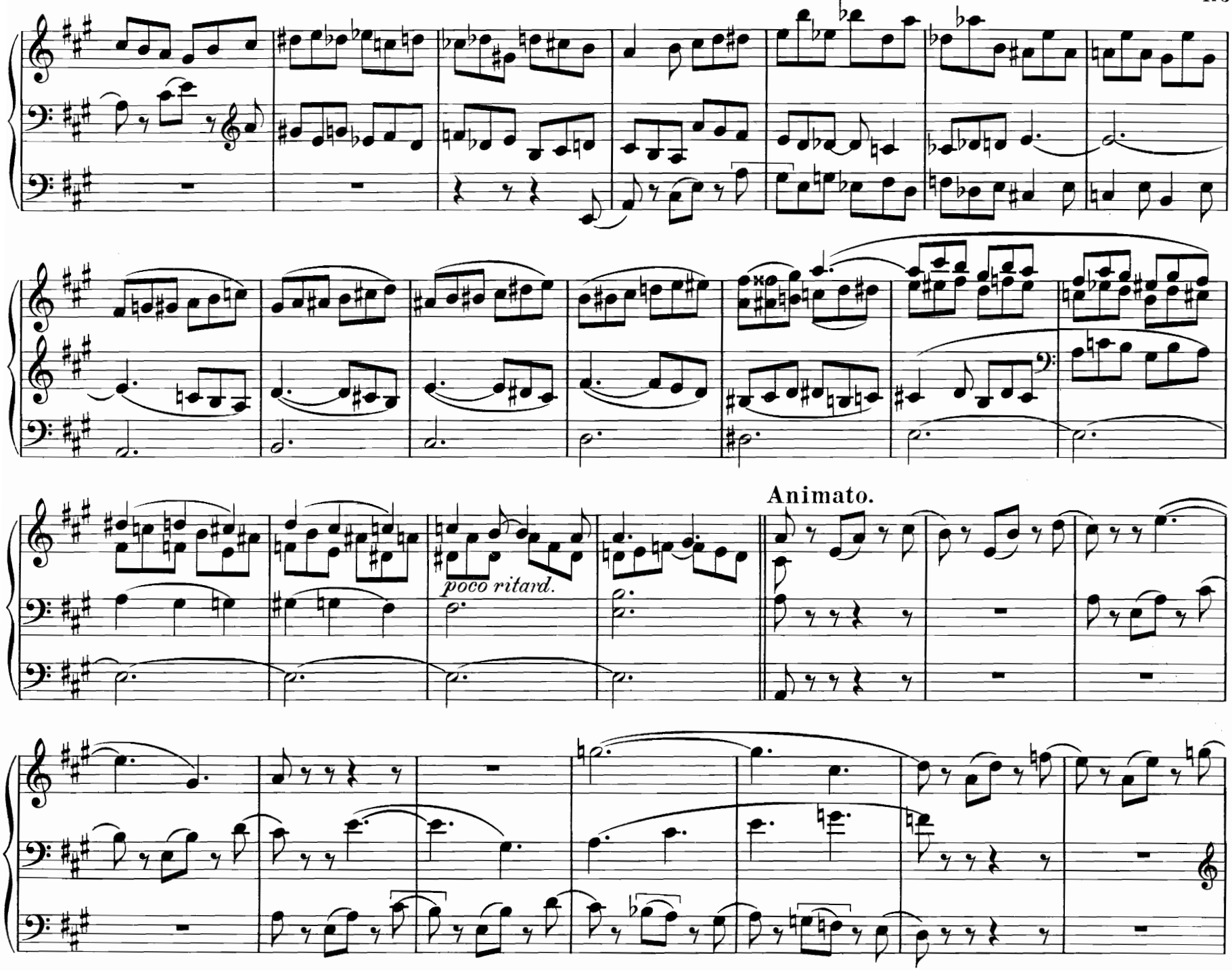


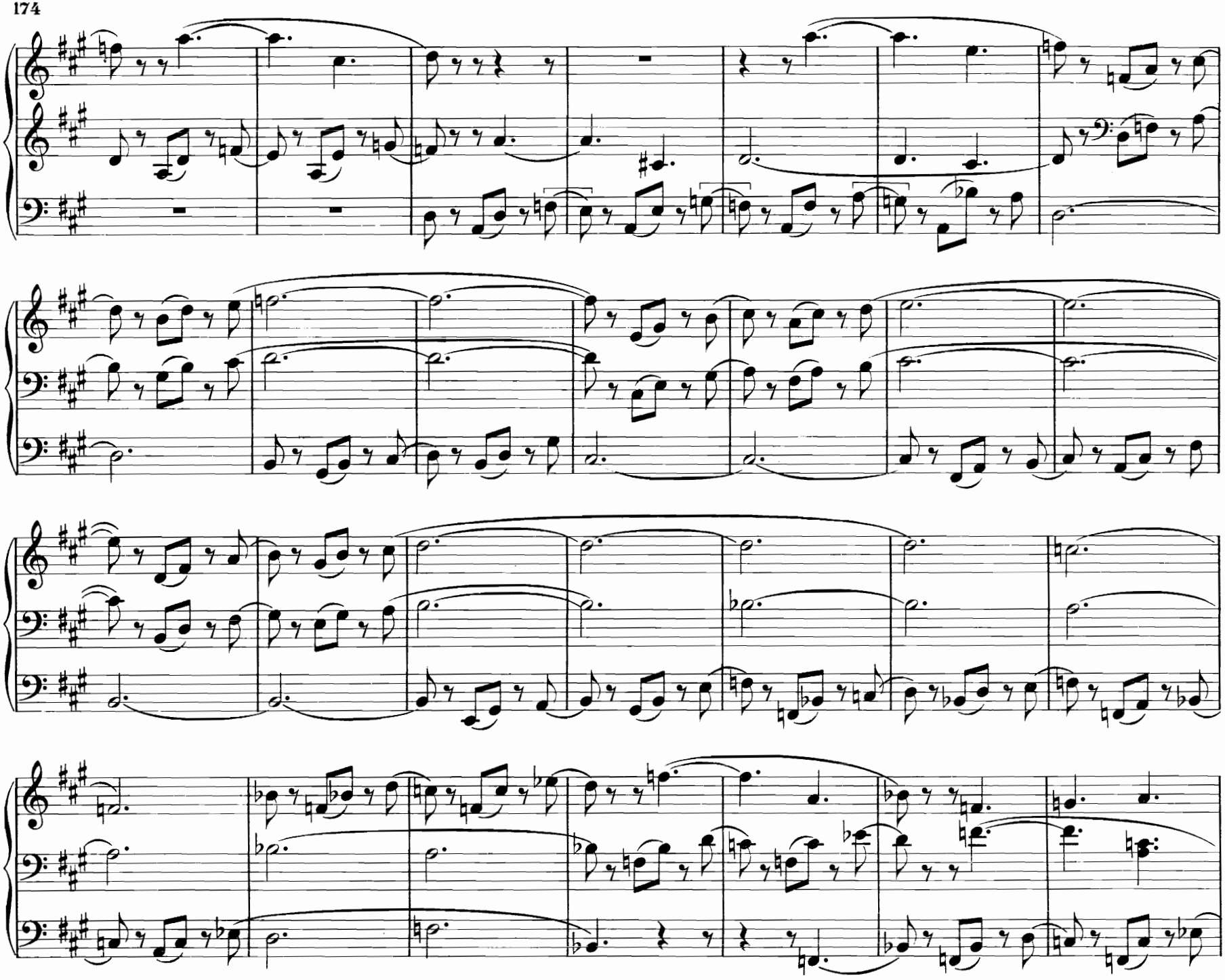


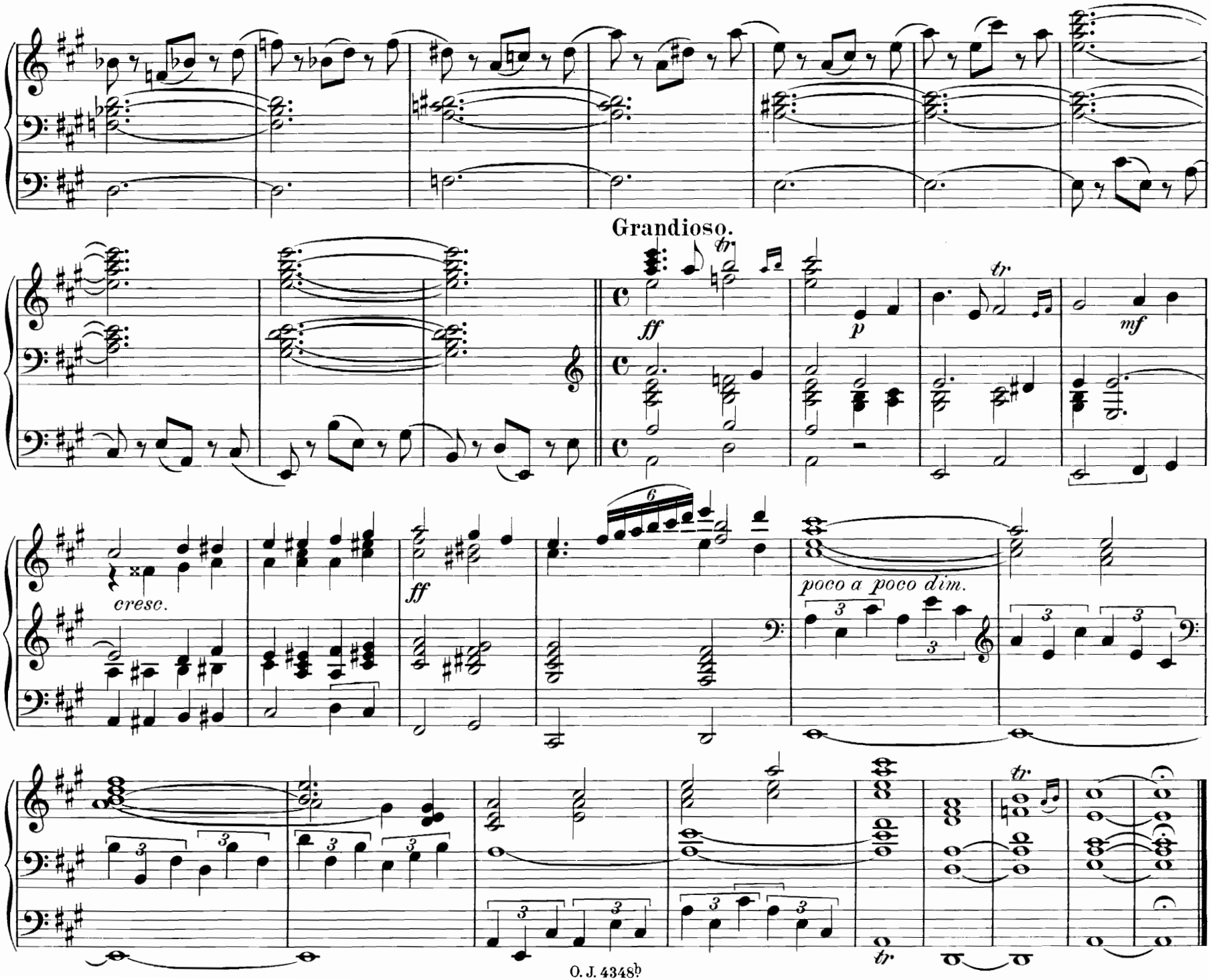

Con moto.
mf
sempre legato




Meno mosso e grazioso.
Allegro moderato.
Andantino grazioso.
Con moto.


poco ritard.
Animato.



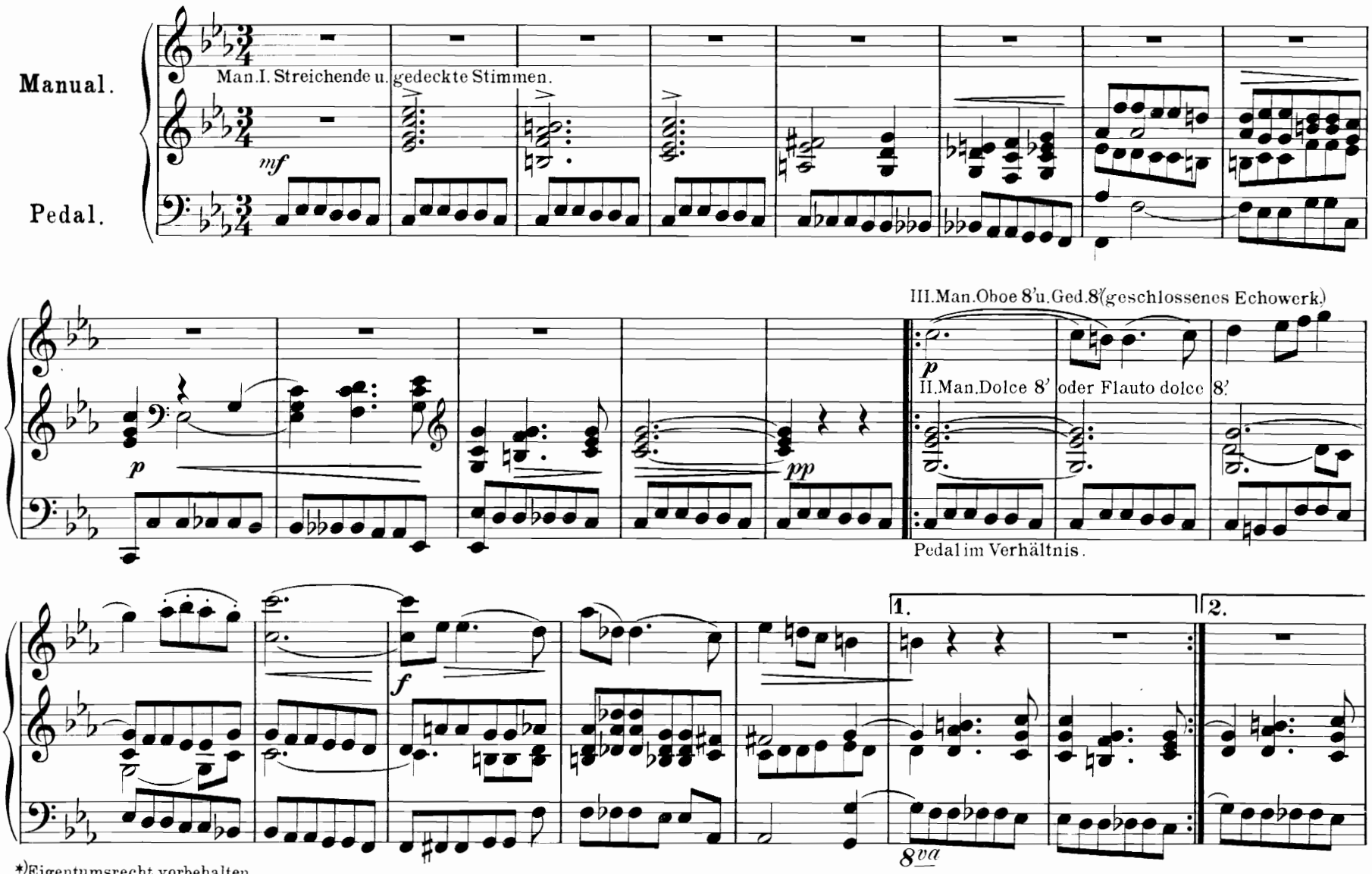

Grandioso.
ff
p
mf
cresc.
ff
poco a poco dim.

40. Fantasiestück.

Für Violine und Orgel.

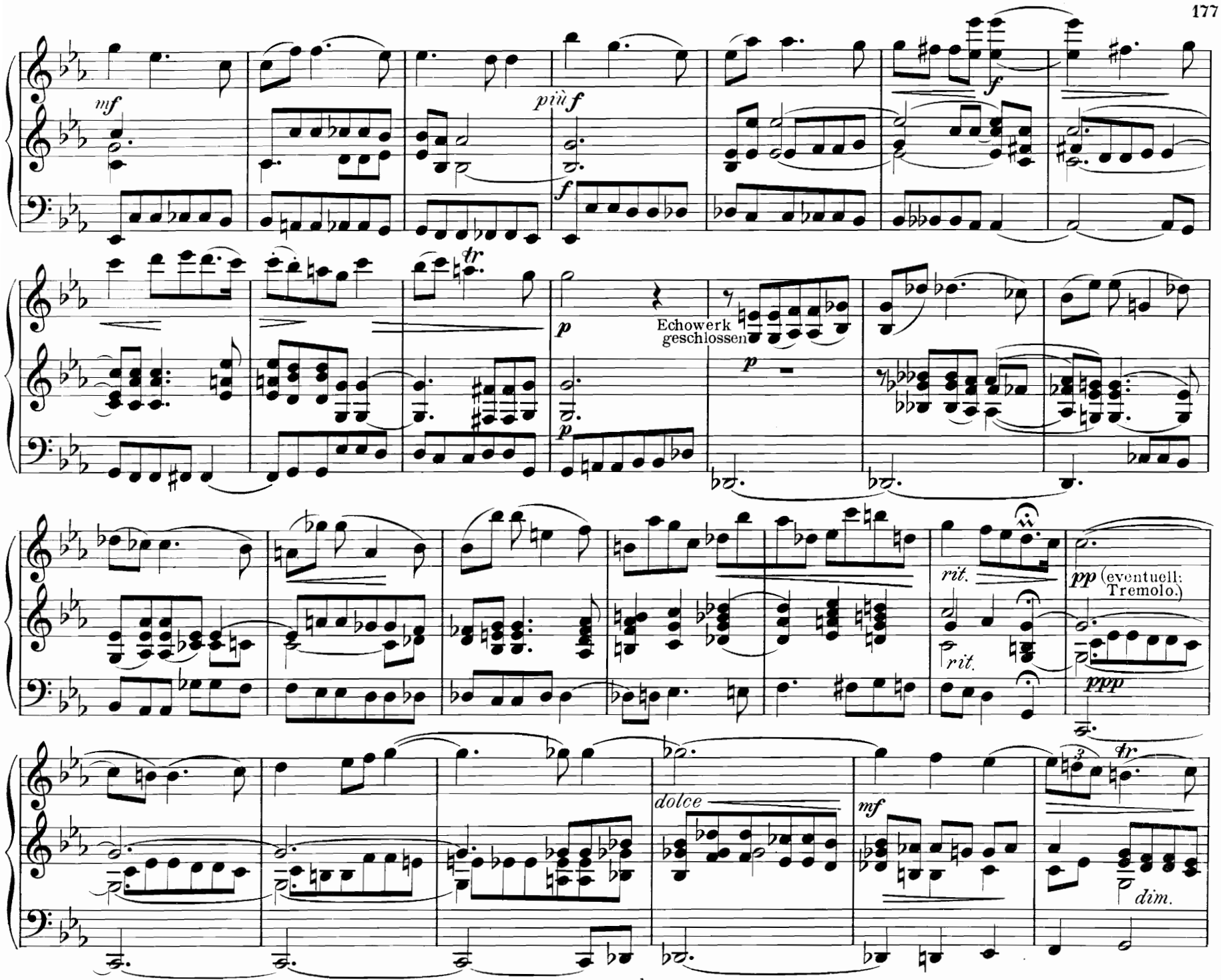
Hans von Bronsart.

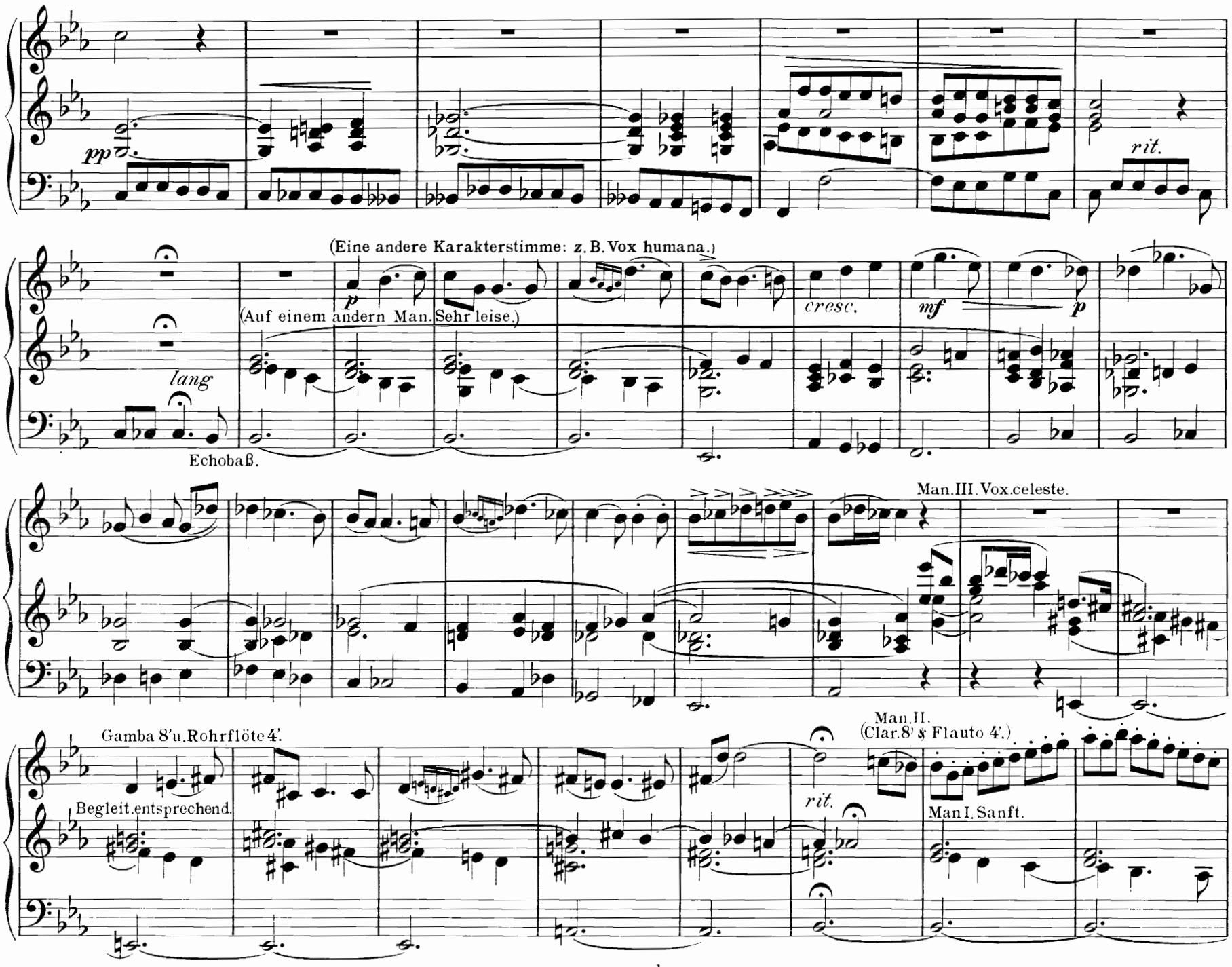
Zum Konzertgebrauche (Verführung von Solostimmen)
für Orgel allein übertragen von J. G. E. Stehle.*)

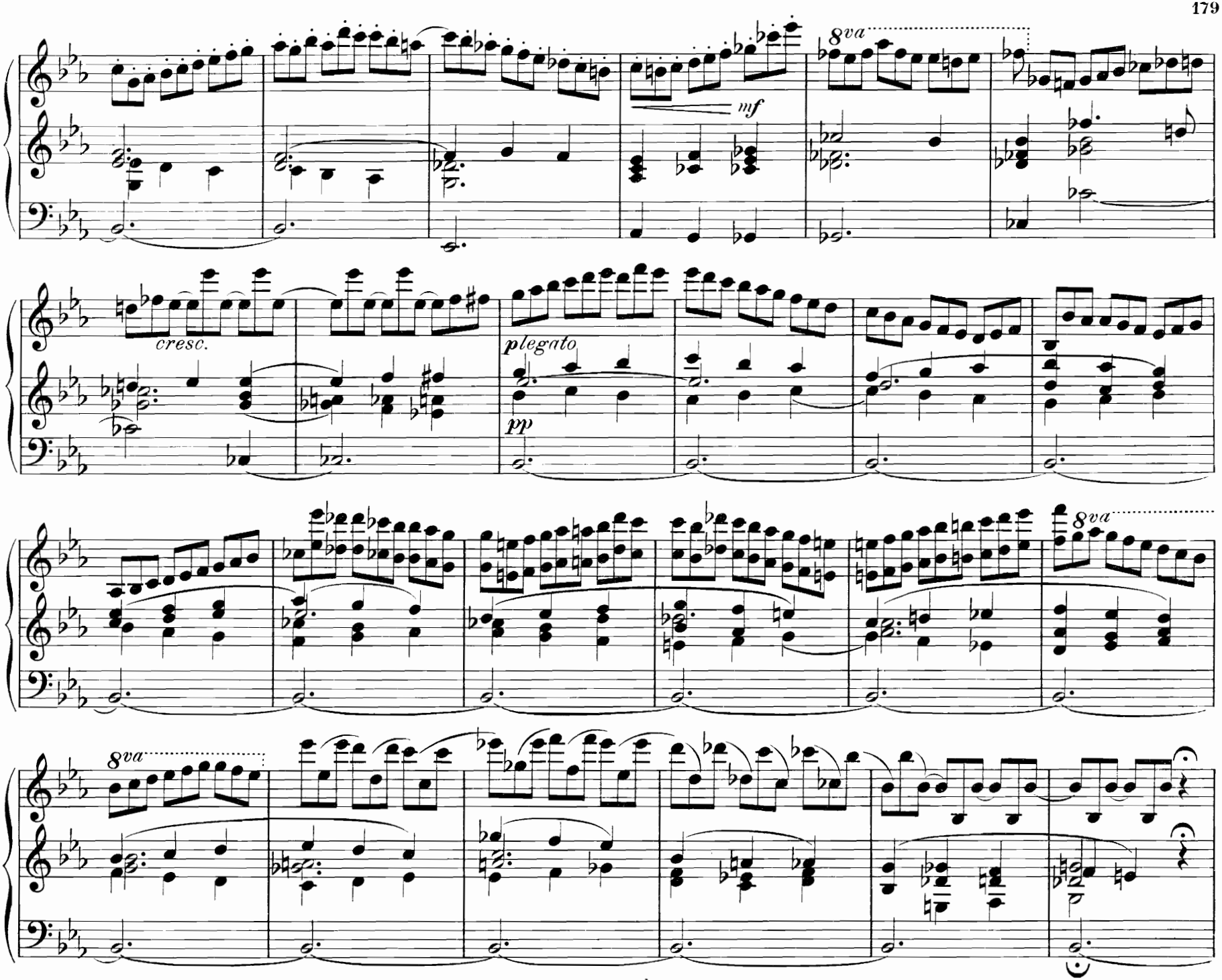


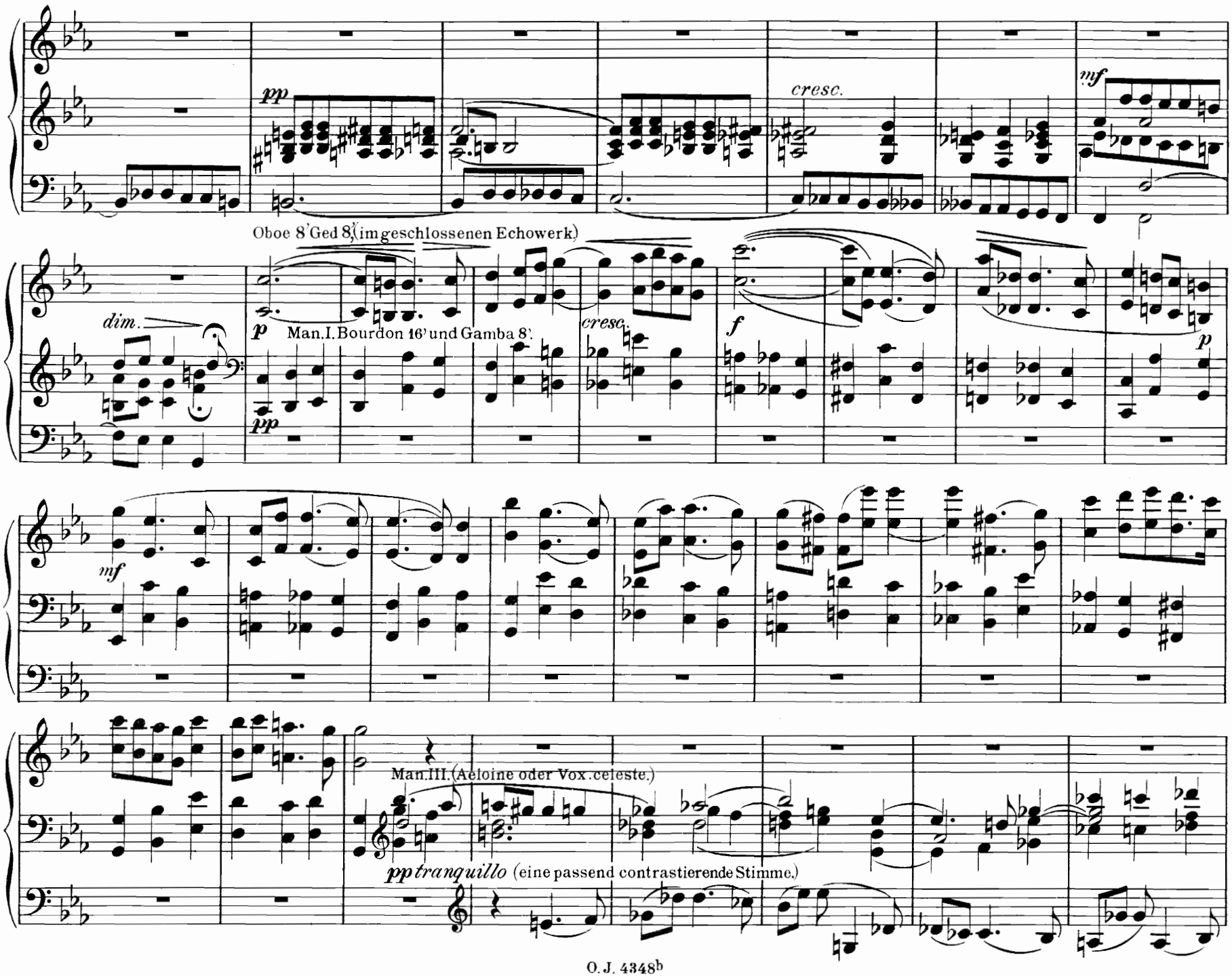
*) Eigentumsrecht vorbehalten.

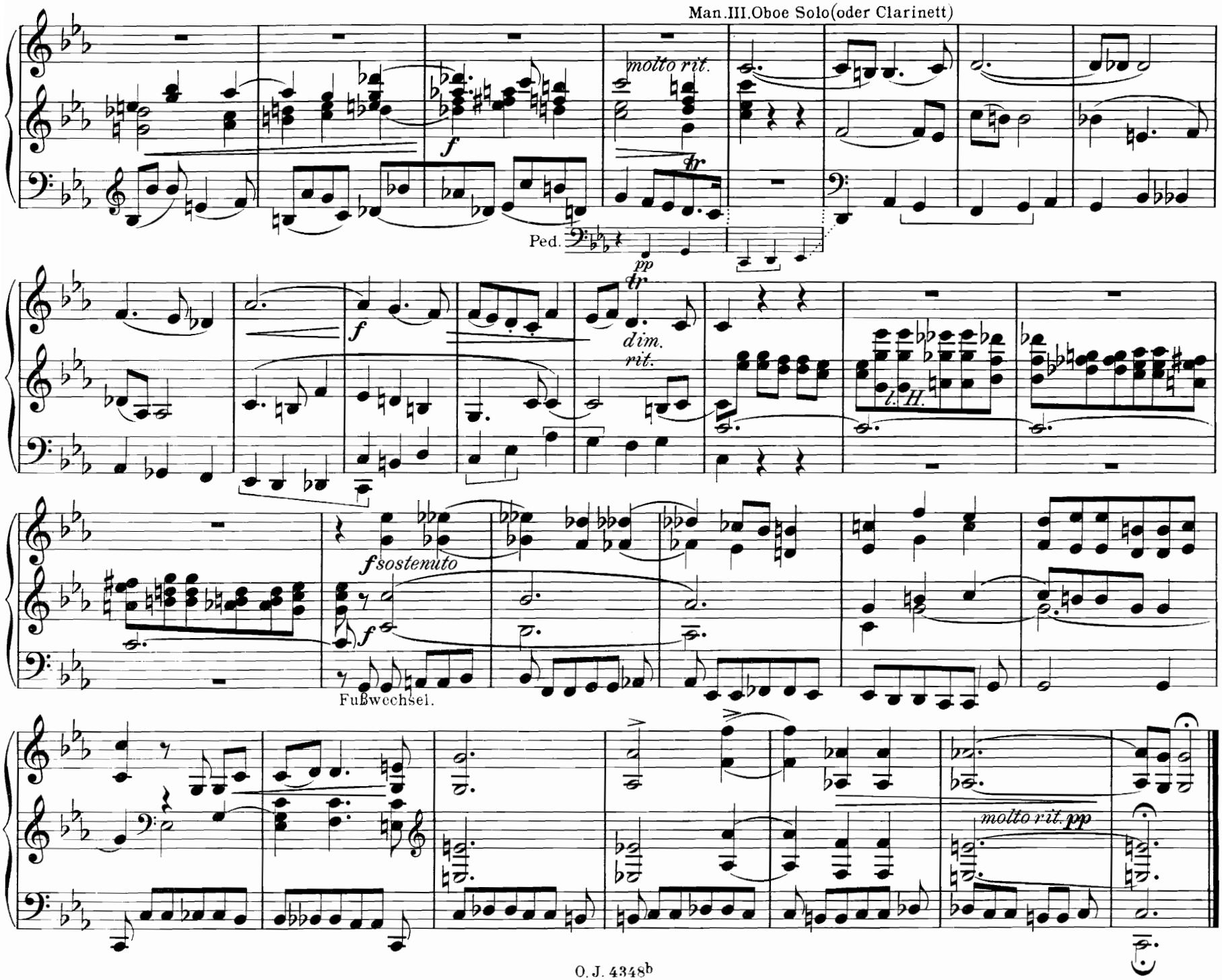
Von Ed. Stehle erschienen im Verlag Otto Junne Leipzig. 5 Orgelstücke (Festpräludium, Erlöst, Elegie, Fantasie, Cello-Duo.) (M. 150.)
O. J. 4348b


mf
più f
f
f
tr
p
Echowerk geschlossen
p
p
rit.
rit.
pp (eventuell: Tremolo.)
ppp
dolce
mf
3
tr
dim.


pp
rit.
(Eine andere Karakterstimme: z. B. Vox humana.)
p
(Auf einem andern Man. Sehr leise.)
cresc.
mf
p
lang
Echobaß.
Man. III. Vox. celeste.
Gamba 8'u. Rohrflöte 4'.
Begleit. entsprechend.
rit.
Man. II.
(Clar. 8' u. Flauto 4'.)
Man. I. Sanft.


8va
mf
cresc.
plegato
pp
8va
8va

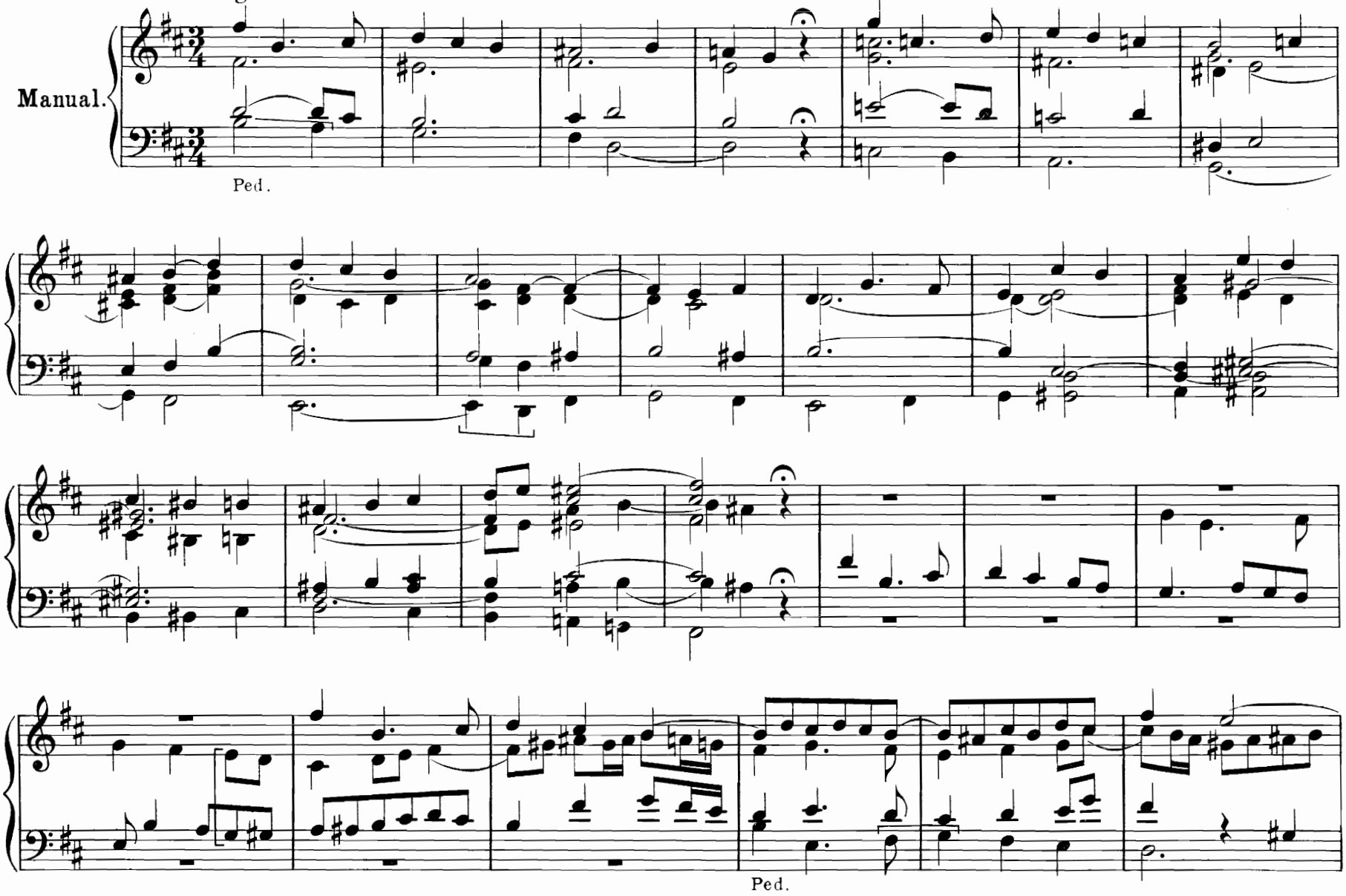

pp
cresc.
mf
Oboe 8' Ged 8' (im geschlossenen Echowerk)
dim.
p
Man. I. Bourdon 16' und Gamba 8'.
pp
cresc.
f
p
mf
Man. III. (Aeoline oder Vox celeste.)
pp tranquillo (eine passend contrastierende Stimme.)


Man. III. Oboe Solo (oder Clarinett)
molto rit.
f
tr
Ped.
pp
tr
f
dim.
rit.
l. H.
f sostenuto
f
Fußwechsel.
molto rit. pp

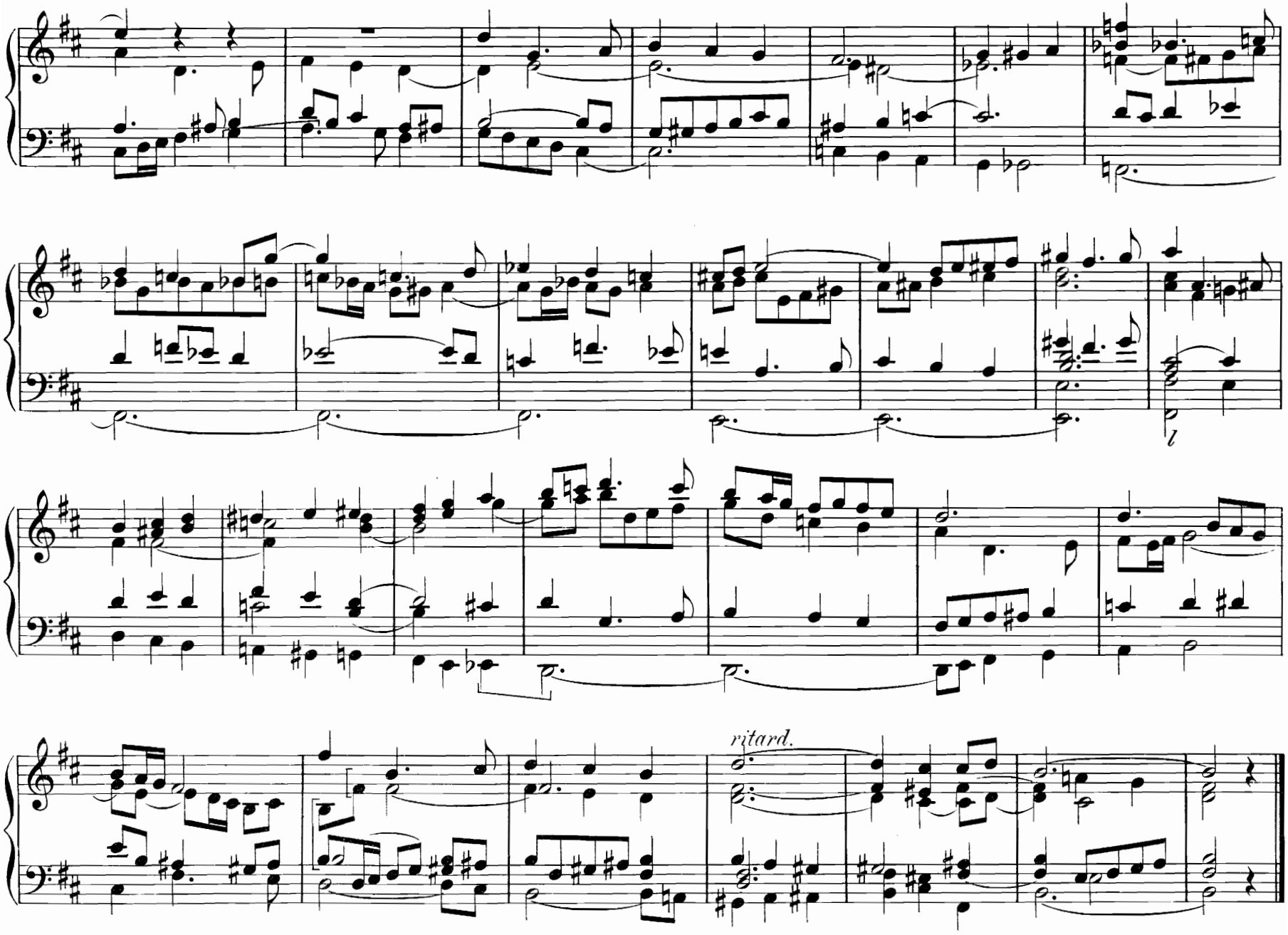
41. Postludium.

Jos. C. Sychra.*)

Allegro moderato. Volles Werk.



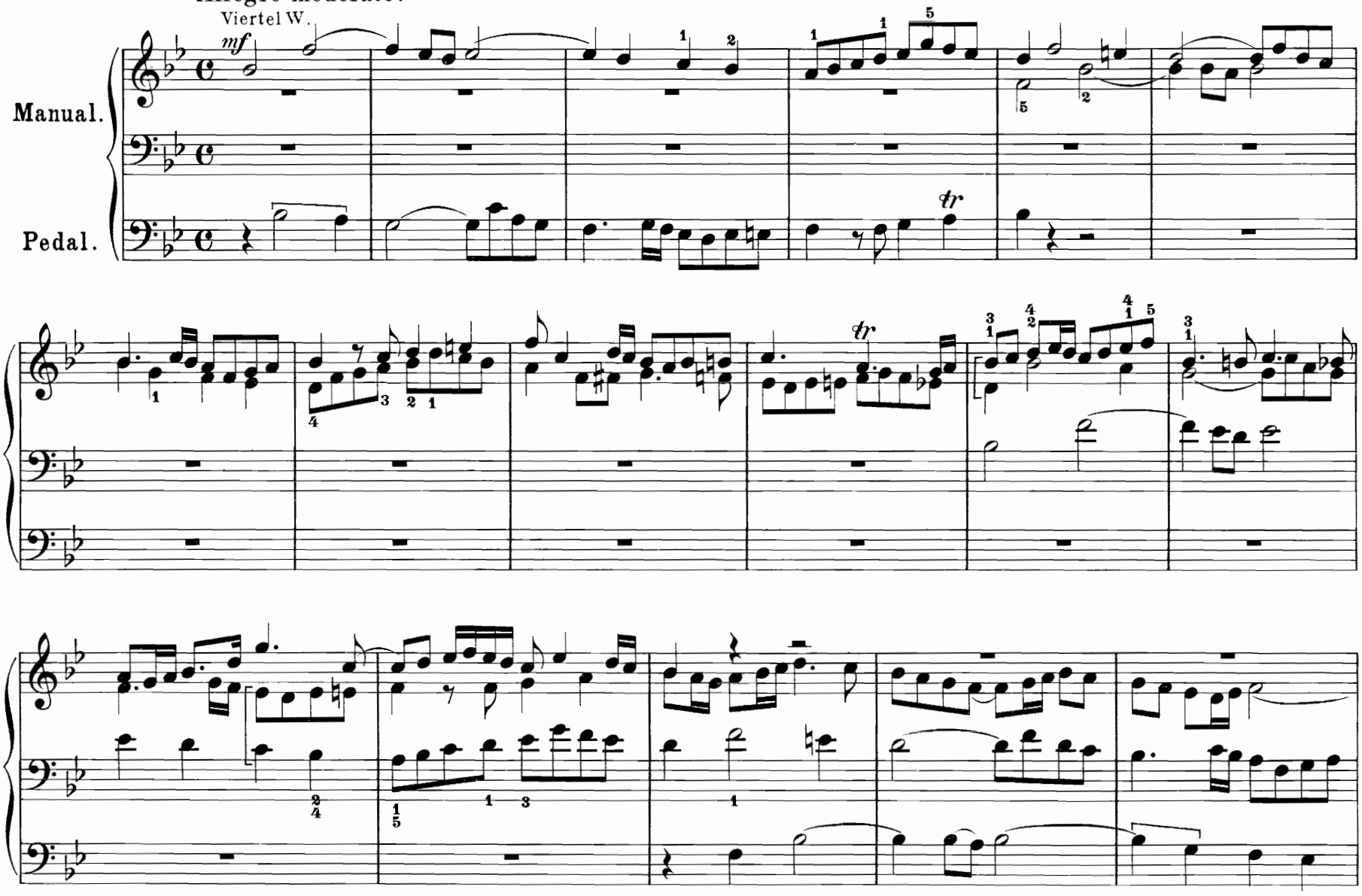
*) Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne Leipzig: Missa solemnis ad quinque voces inaequales comitante Organo (Part. M. 2.50. Stimmen à -.25).


ritard.

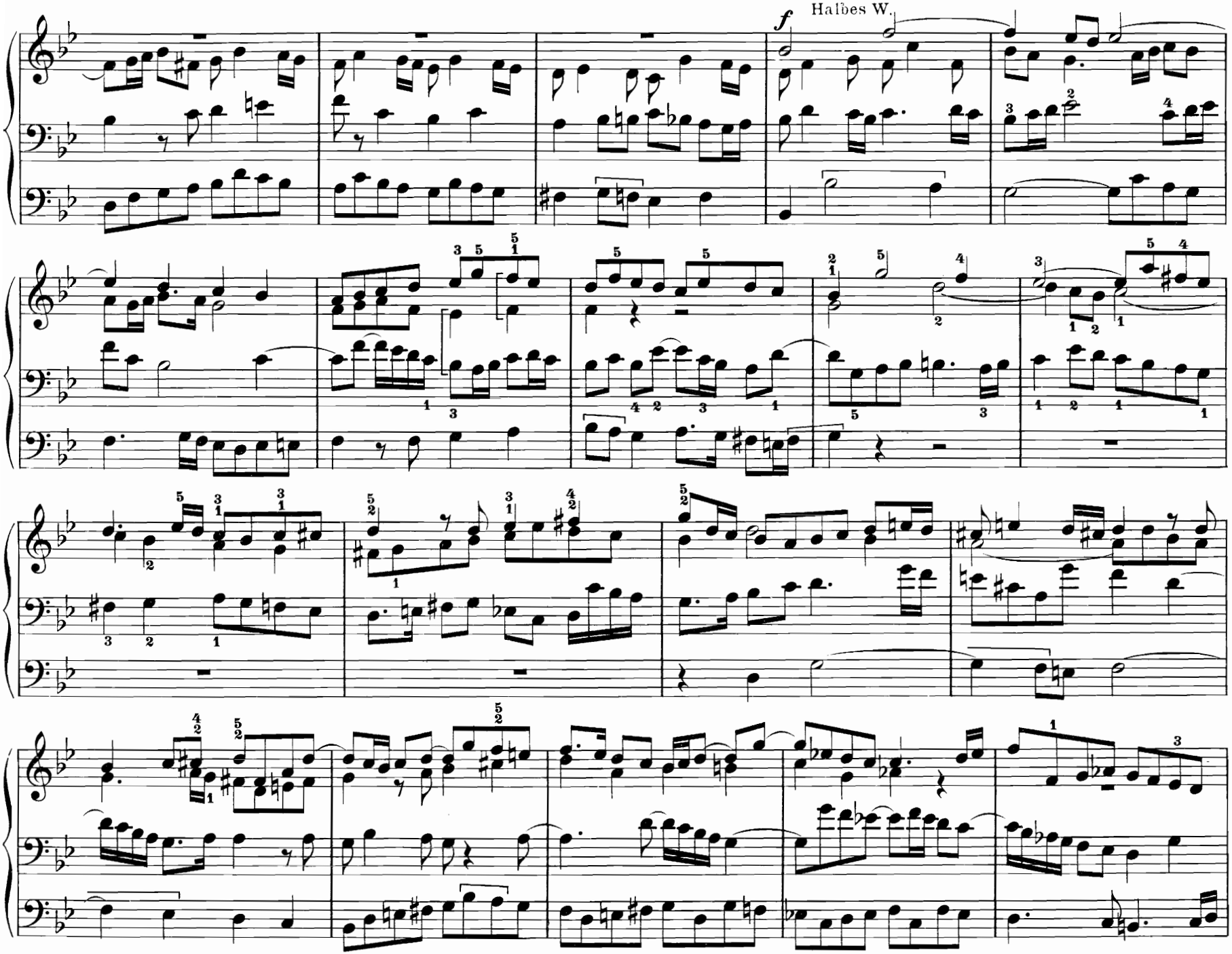
Herrn G.G. Bagster freundschaftlichst zugeeignet.

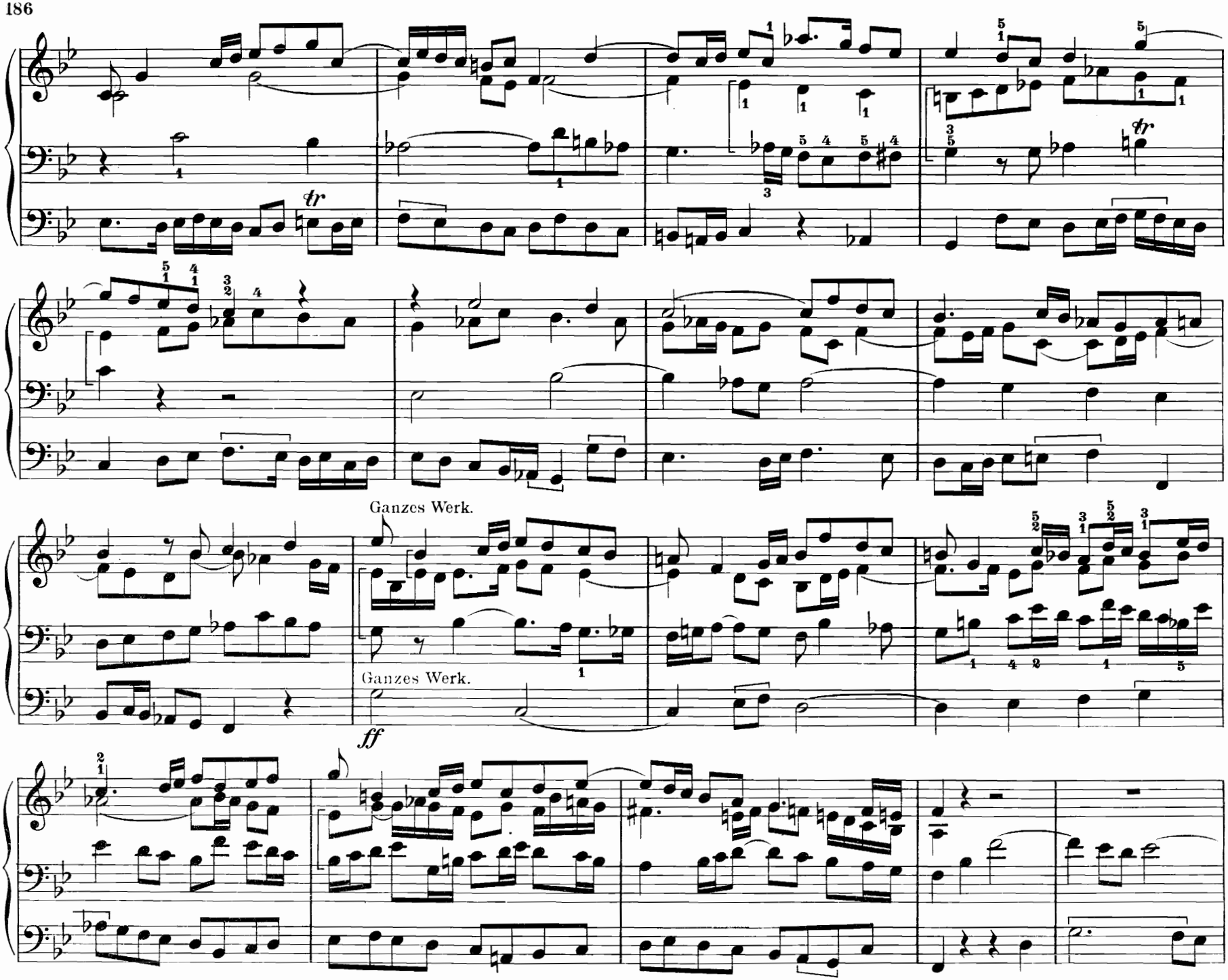
42. Doppelfuge.

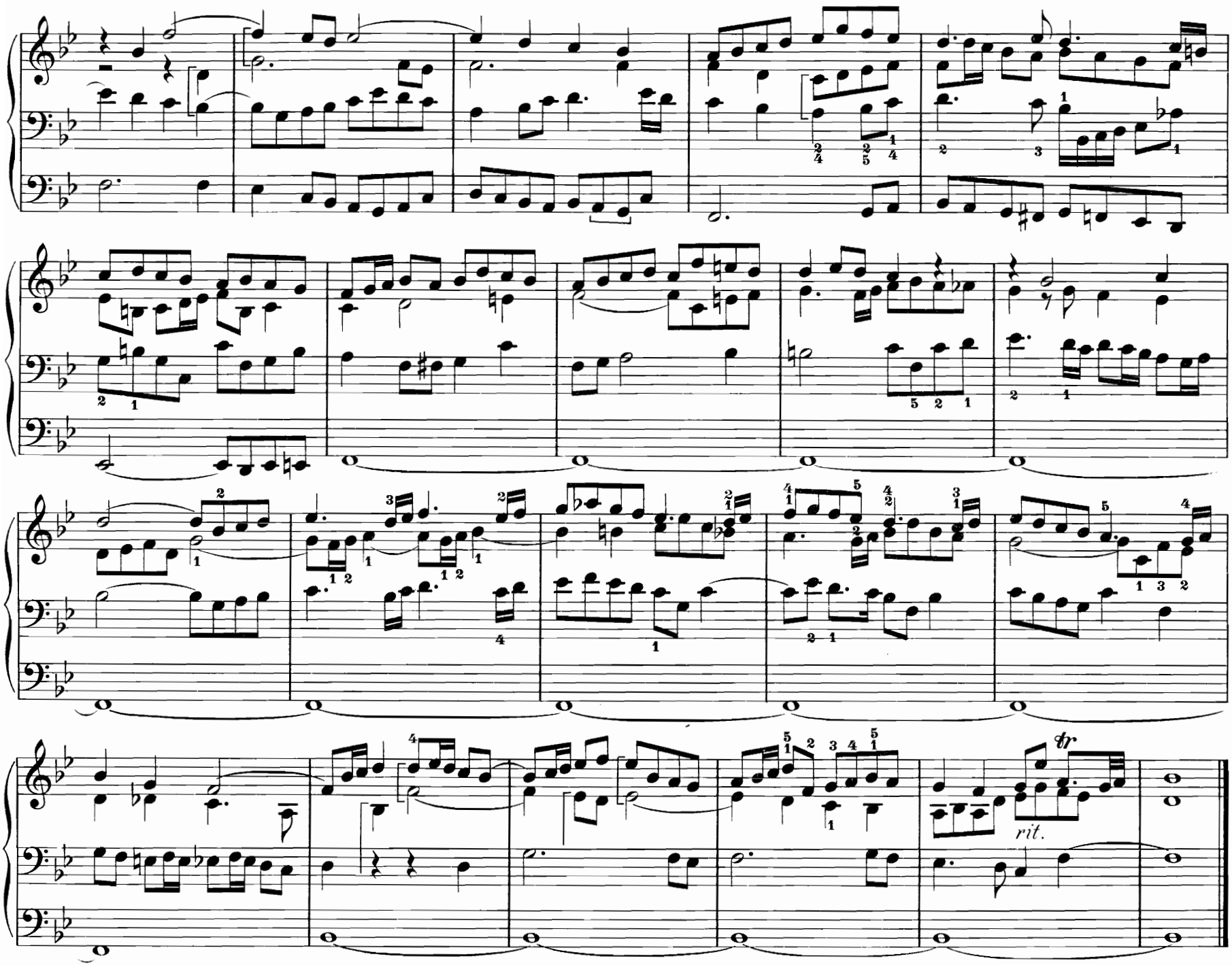
Allegro moderato. Jos. Vockner.*)



*) Von demselben Autor erschien bei Otto Junne, Leipzig. Freie Fuge (M. 1.50).


f
Halbes W.


Ganzes Werk.
Ganzes Werk.
ff


rit.

43. Postludium

über ein holländisches evang. Kirchenlied.

H. de Vries.

Choral.

Op ber-gen en in da - - len, En o-ver - al is God! Waar wy ook im-mer dwa - - len, Of

ff

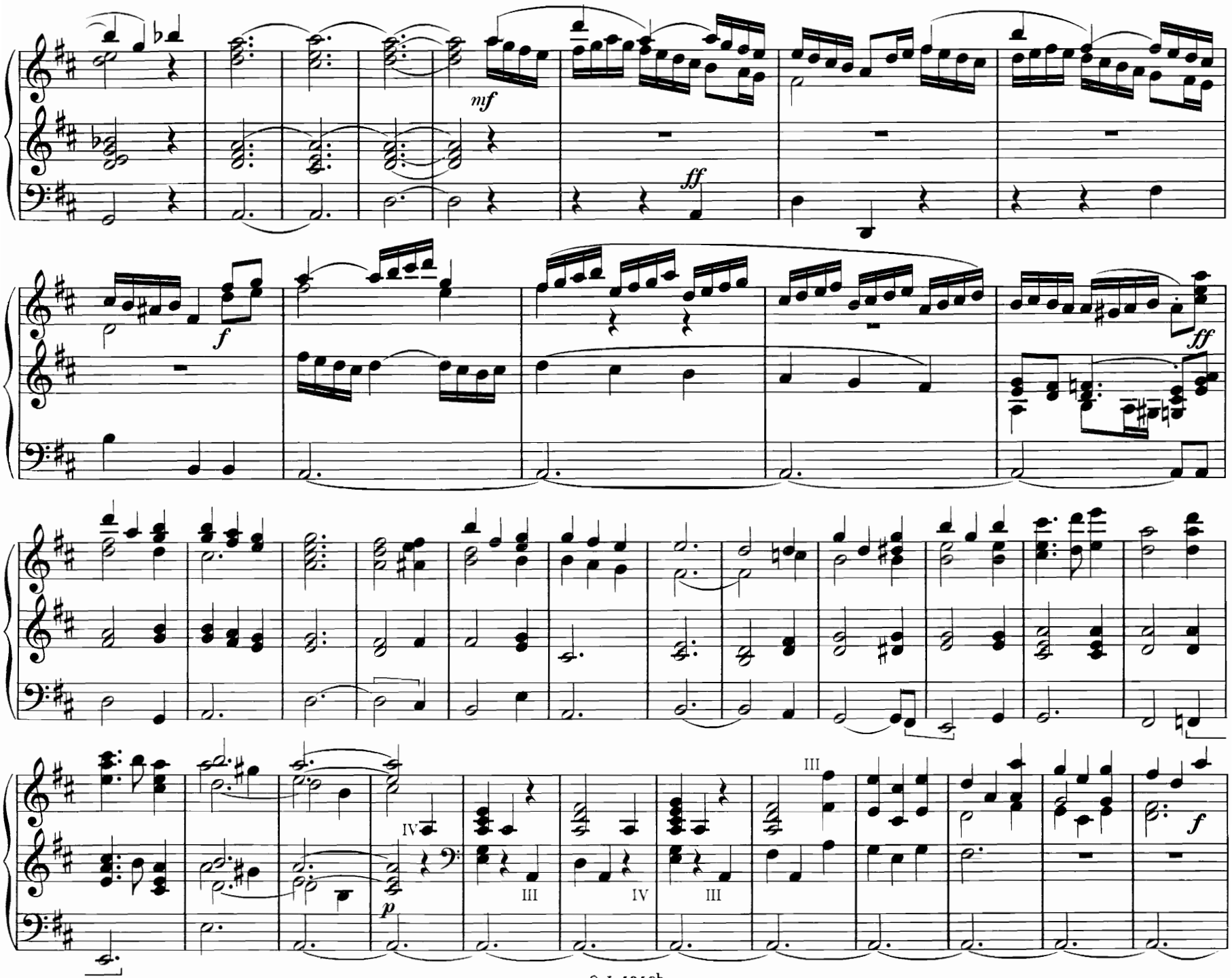
Manual.

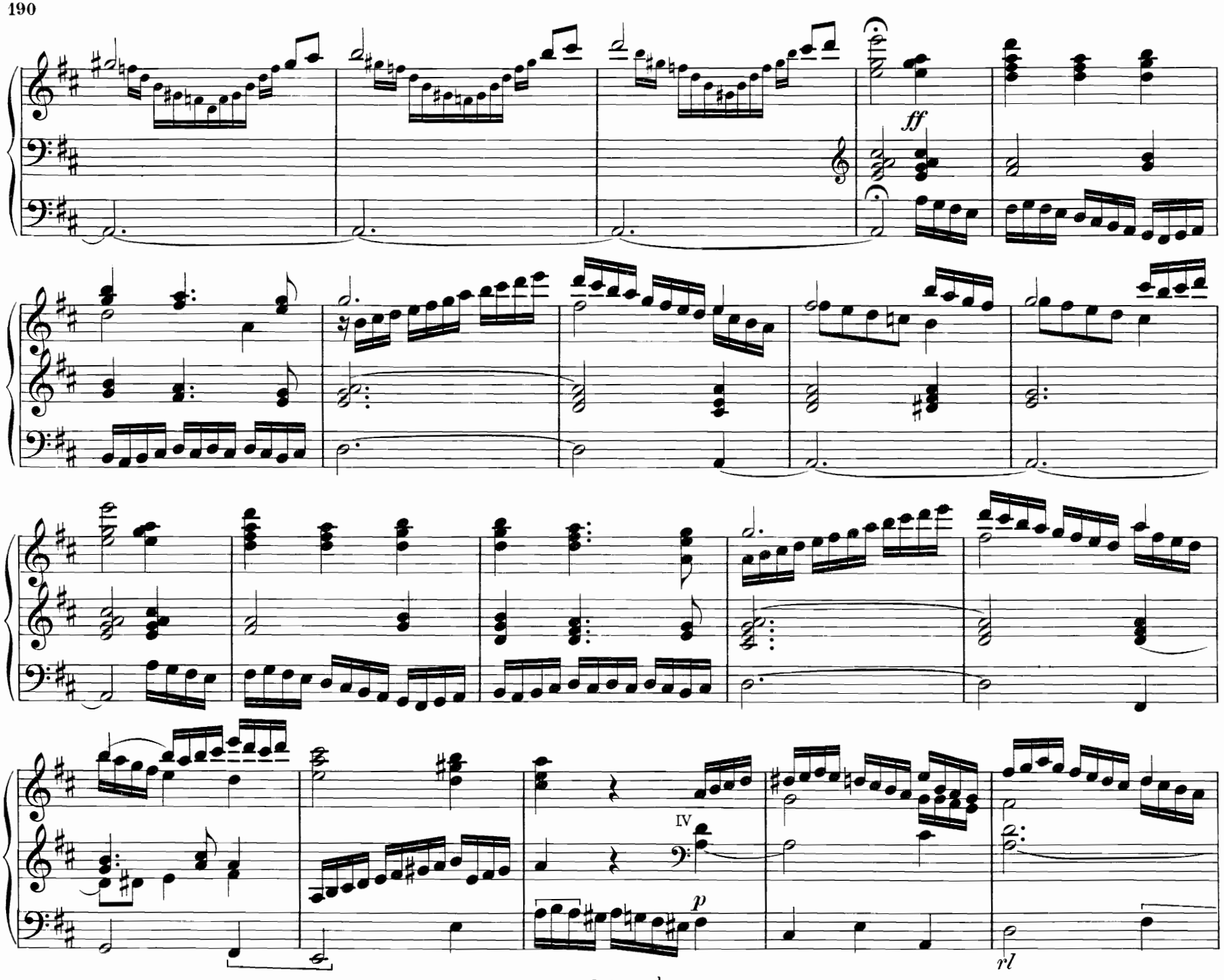
Pedal.

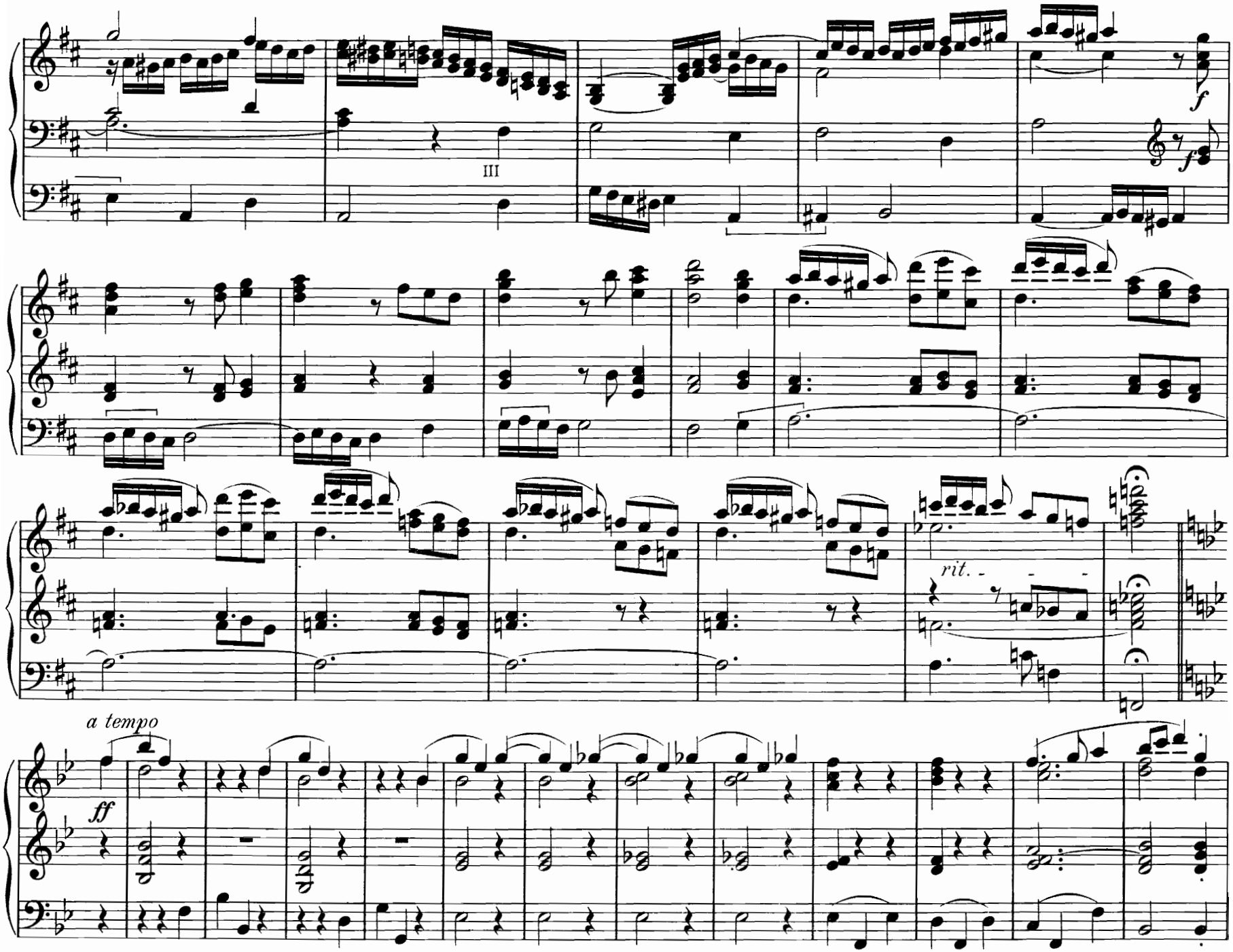
zit-ten, daar is God. Waar myn ge - dach-ten zwe - - ven, Of sty-gen, daar is God; Om-laag en hoog ver-

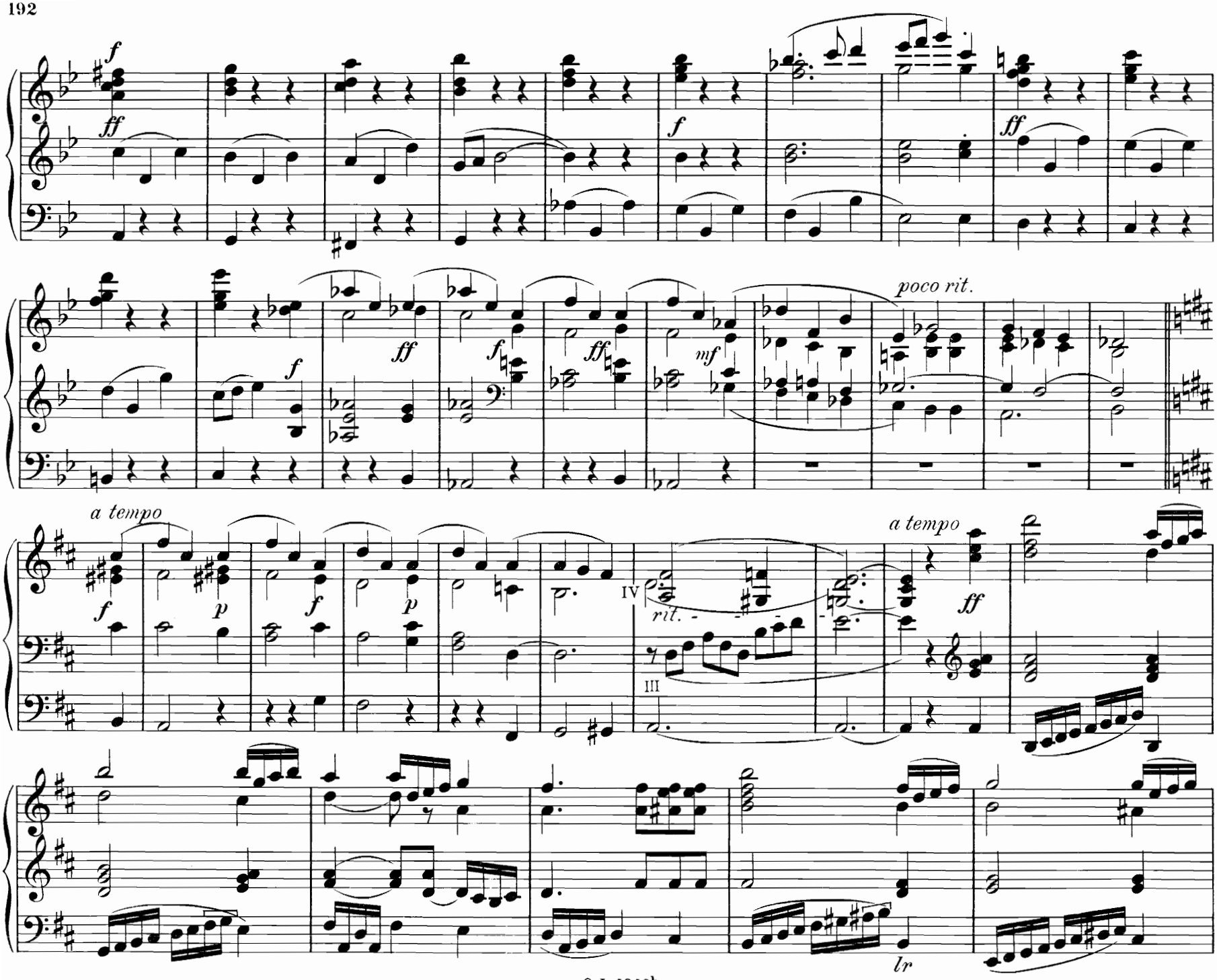
Energico.

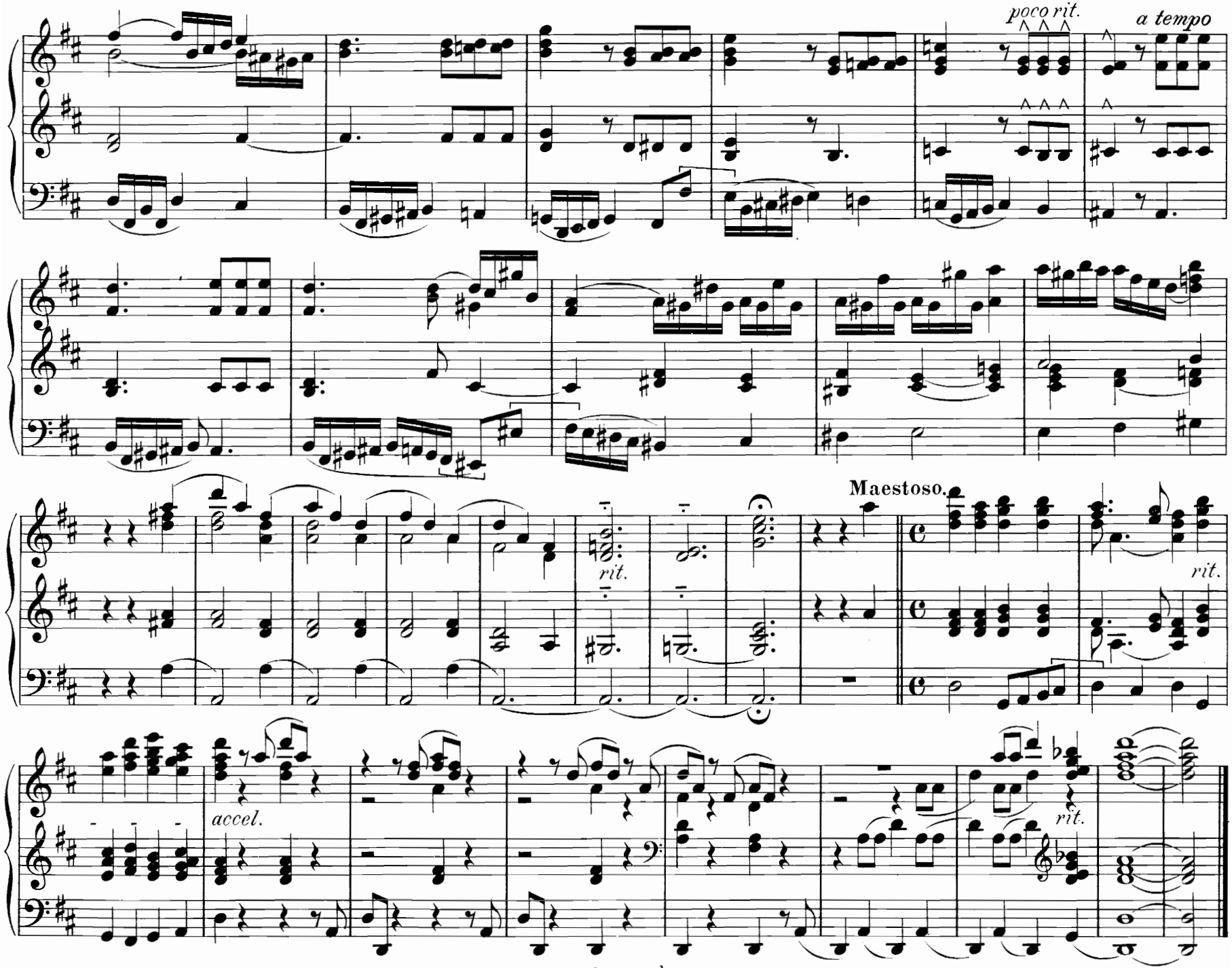
he - ven, Ja, o-ver - al is (God).


mf
ff
f
ff
IV
III
p
III
IV
III
III
f


ff
IV
p
rl

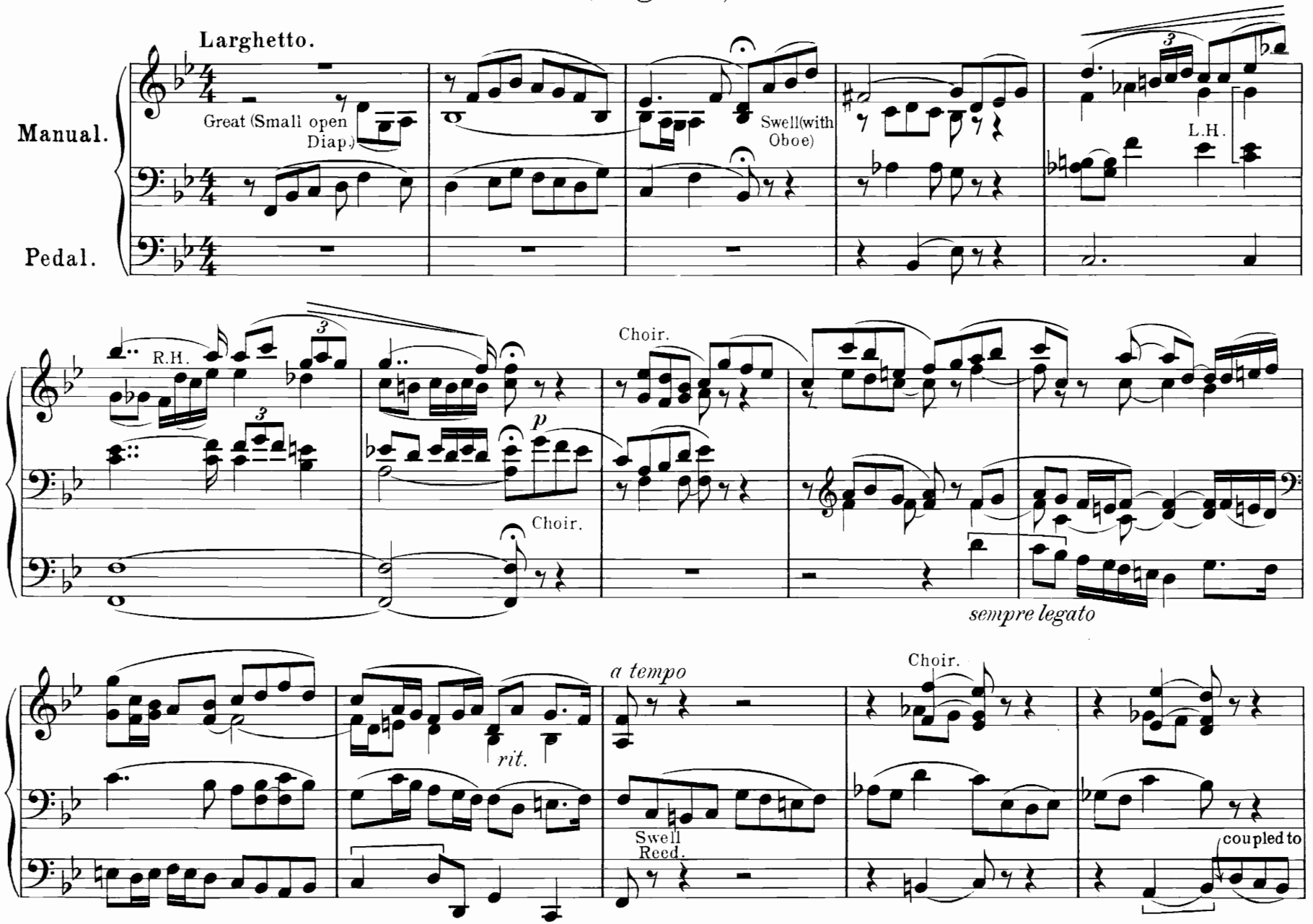

III
f
f
rit.
a tempo
ff


f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
mf
poco rit.
a tempo
f
p
f
p
IV
rit.
III
a tempo
ff
lr

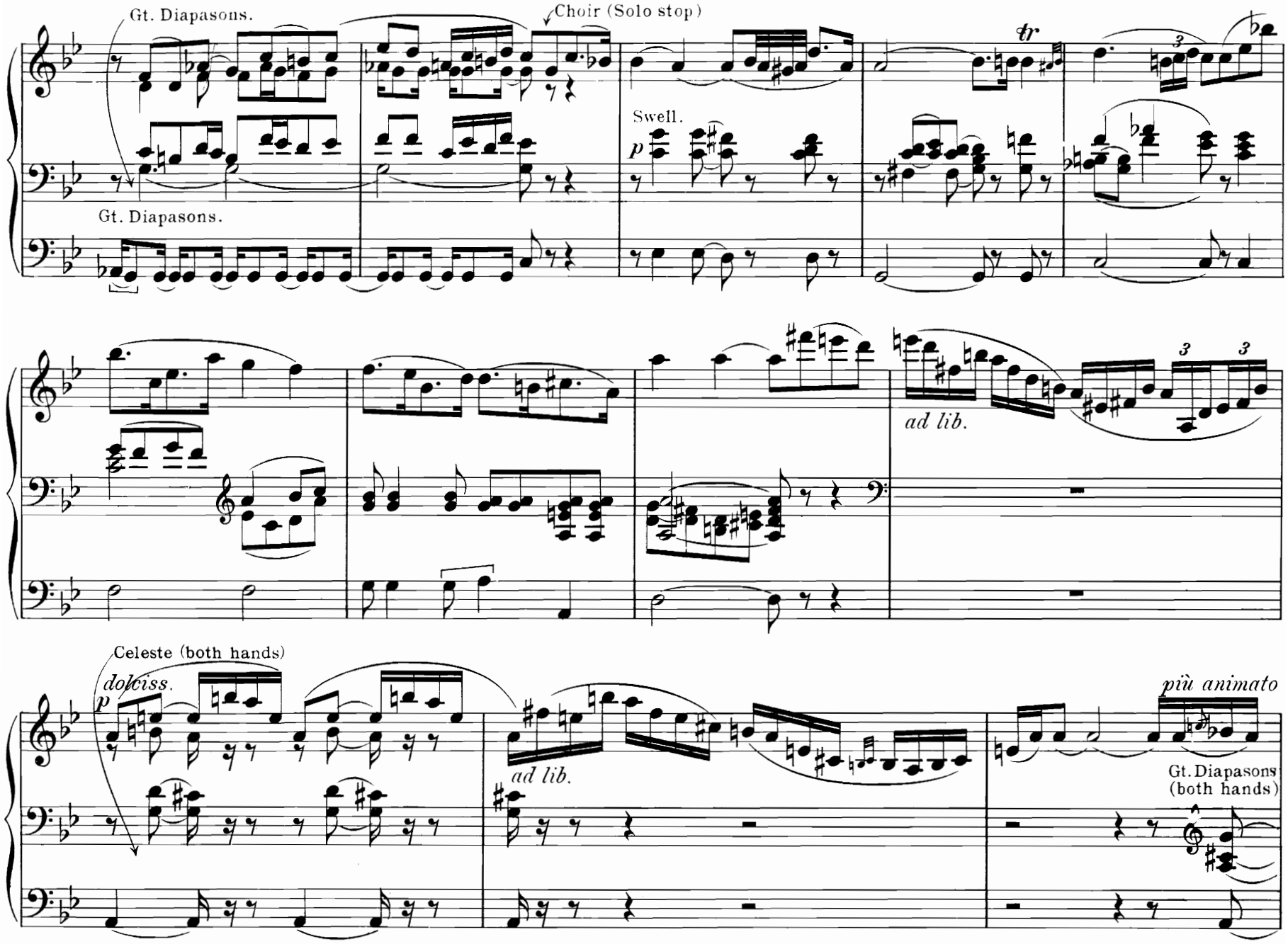

poco rit.
a tempo
Maestoso.
rit.
rit.
accel.
rit.

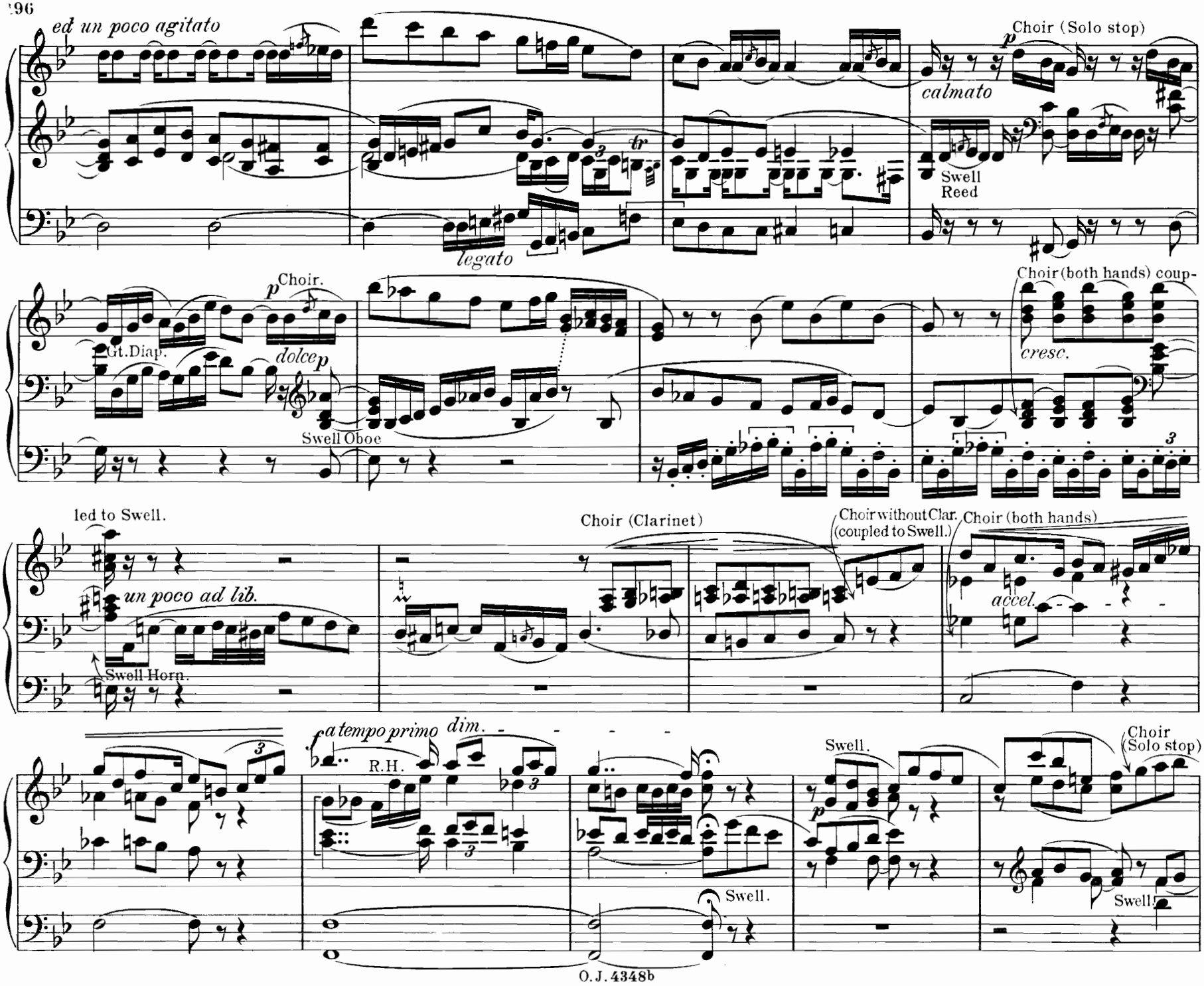
44. Legende.*)
(Legend.)

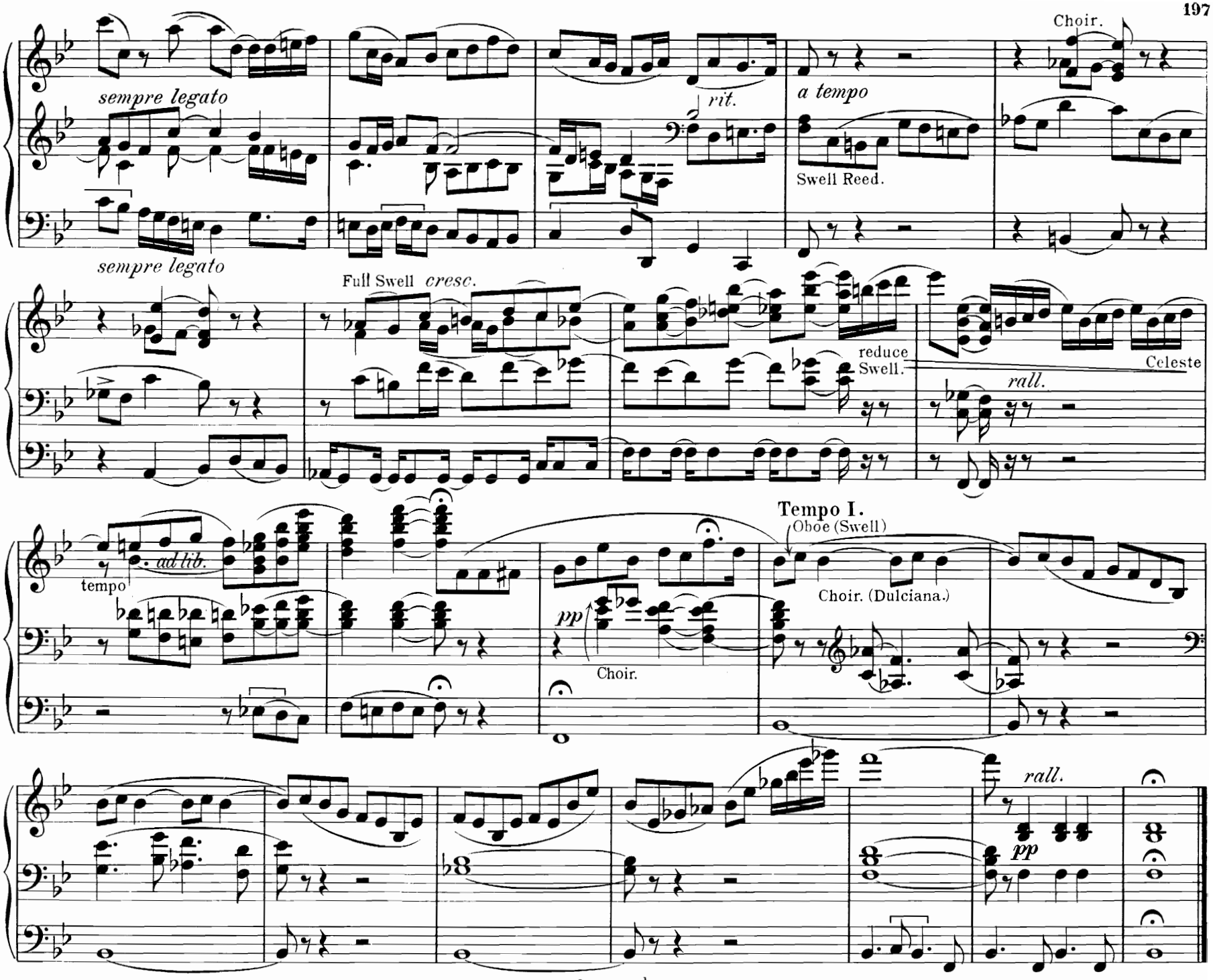
Herbert W. Wareing.



*) Auch mit No 45 in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1.50)


Gt. Diapasons.
Choir (Solo stop)
Swell.
p
Gt. Diapasons.
tr
3
ad lib.
3
3
Celeste (both hands)
dolciss.
p
ad lib.
più animato
Gt. Diapasons
(both hands)


ed un poco agitato
Choir (Solo stop)
calmato
Swell
Reed
legato
Choir.
Gt.Diap.
dolce
Swell Oboe
Choir (both hands) coup-
cresc.
led to Swell.
un poco ad lib.
Swell Horn.
Choir (Clarinet)
Choir without Clar.
(coupled to Swell.)
Choir (both hands)
accel.
a tempo primo
dim.
R.H.
Swell.
Choir
(Solo stop)
Swell.


Choir.
sempre legato
rit.
a tempo
Swell Reed.
sempre legato
Full Swell cresc.
reduce Swell.
Celeste
rall.
Tempo I.
Oboe (Swell)
tempo
ad lib.
pp
Choir.
Choir. (Dulciana.)
rall.
pp

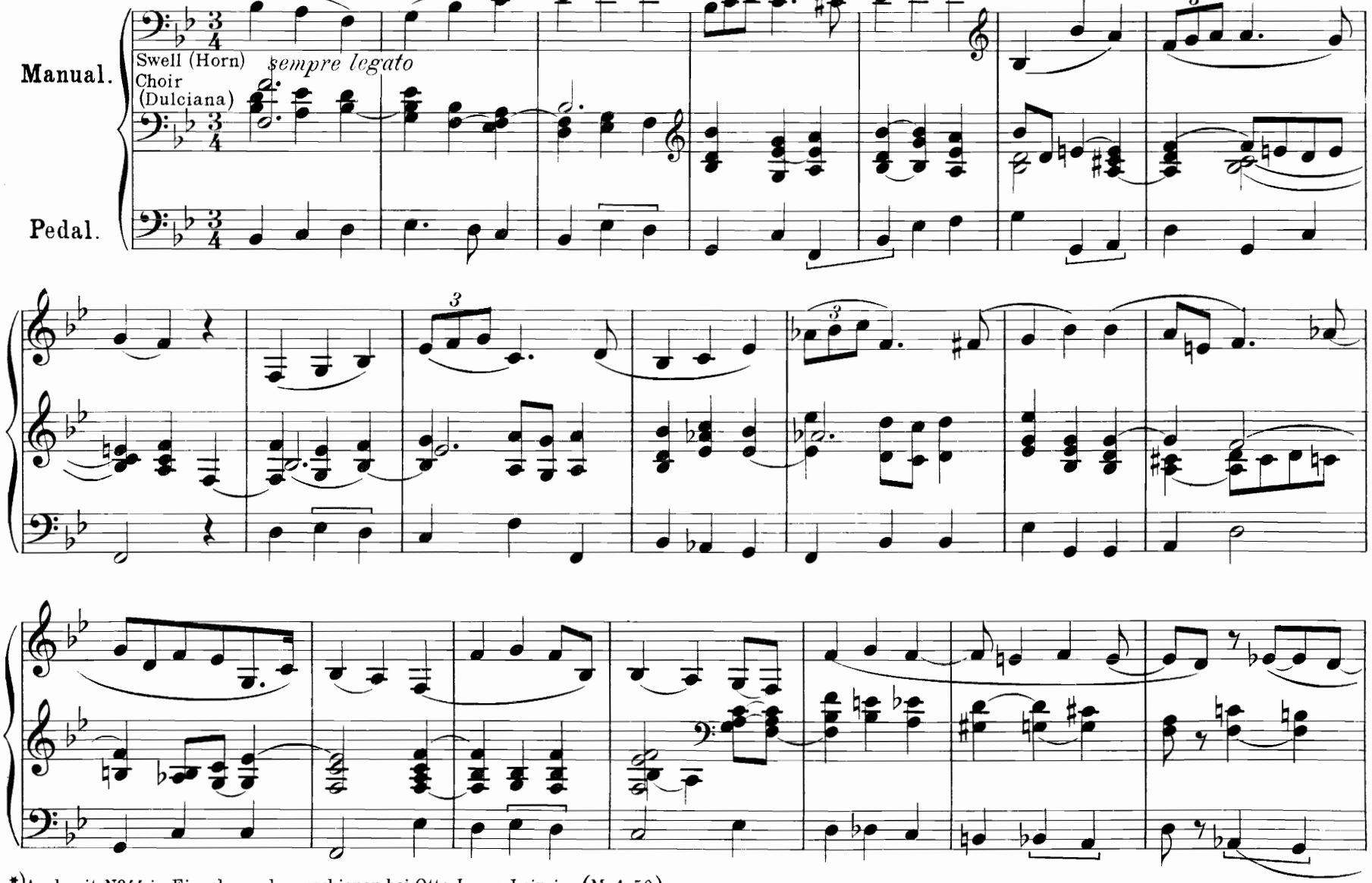
45. Klostergesang bei Sonnenaufgang.*)

(Monastery Hymn at Sunrise.)

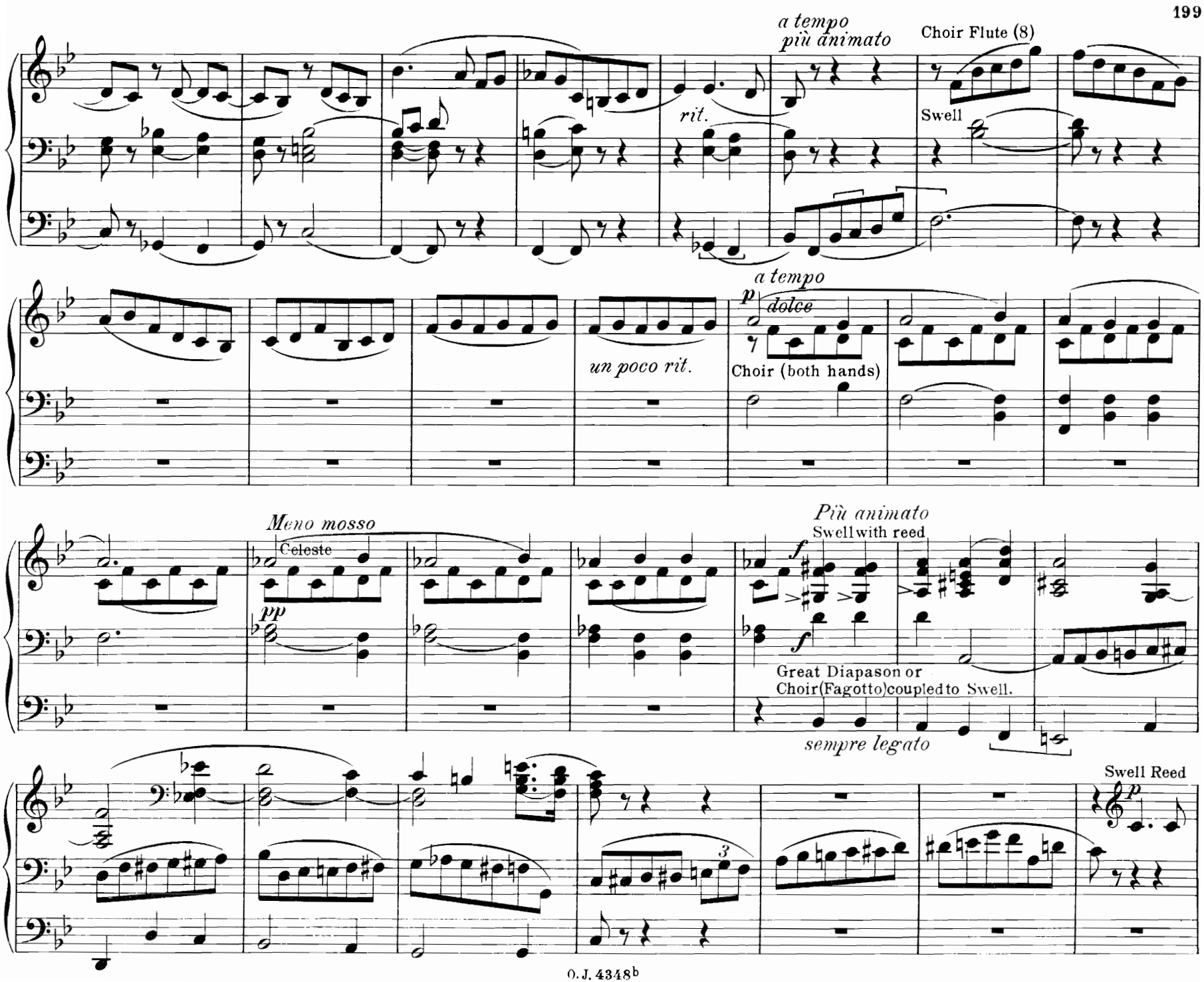
Larghetto con moto.

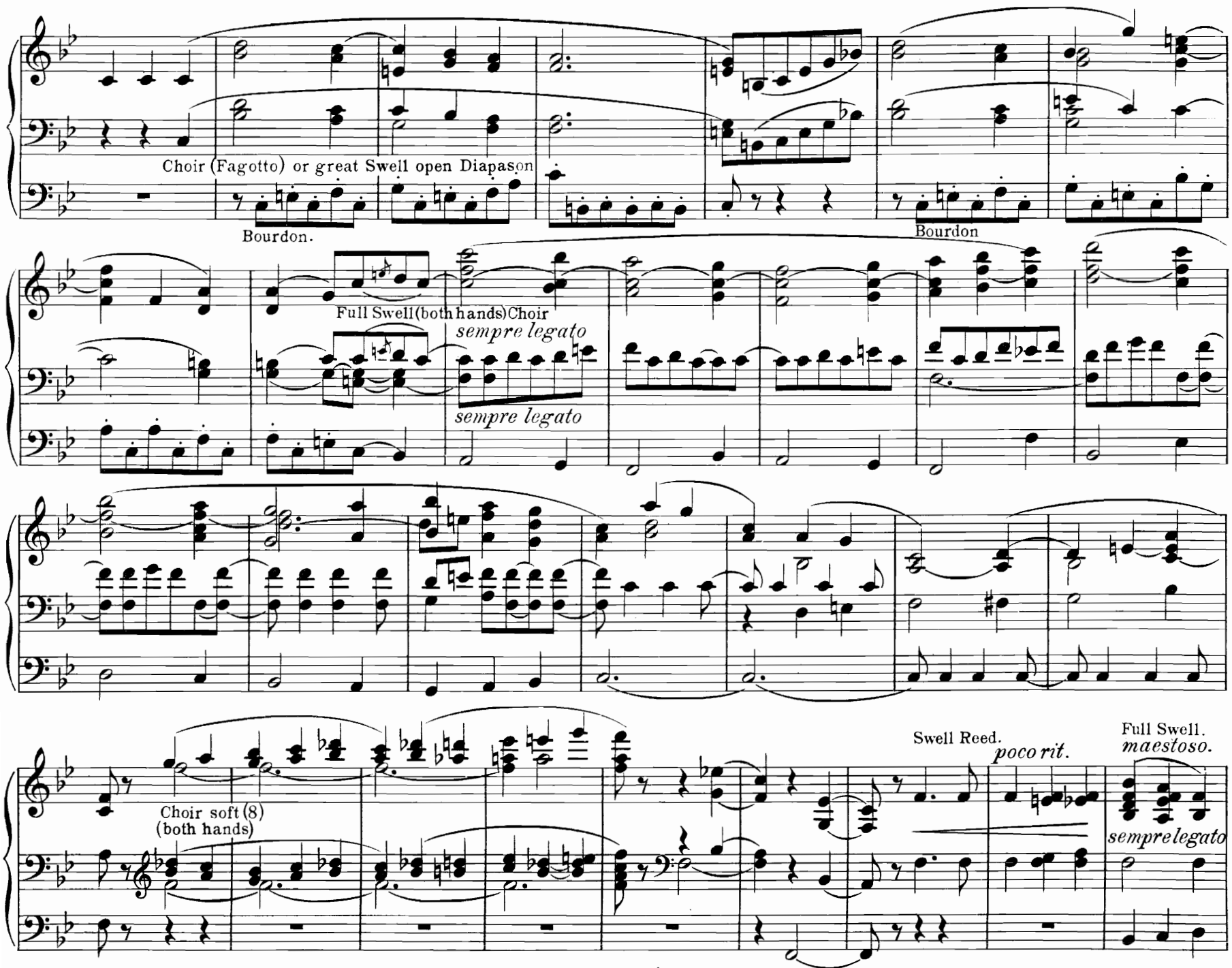
con molto espressione

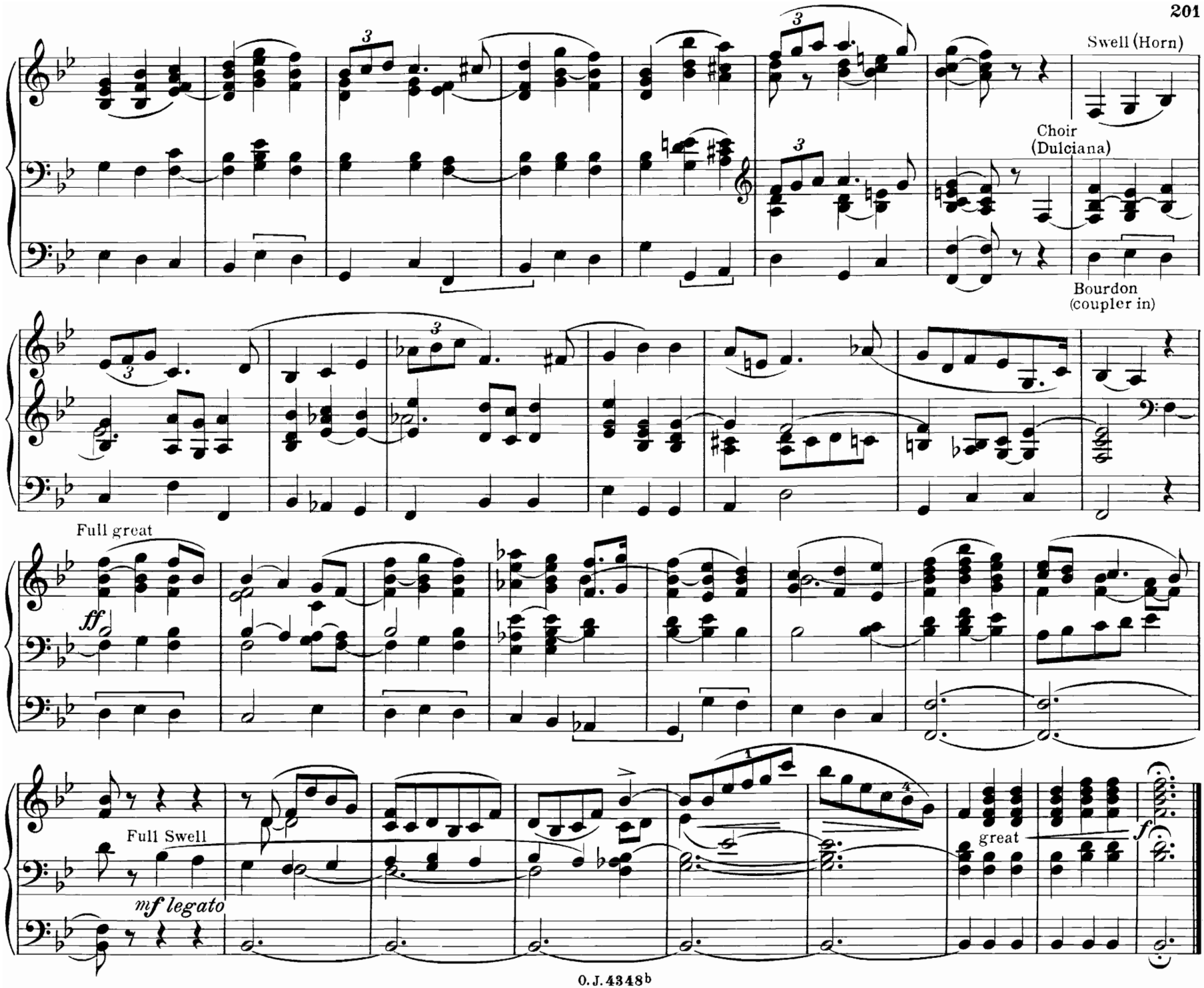
Herbert W. Wareing.



*)Auch mit №44 in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne Leipzig. (M. 1.50)


a tempo
più animato
Choir Flute (8)
rit.
Swell
a tempo
p
dolce
un poco rit.
Choir (both hands)
Meno mosso
Celeste
pp
Più animato
Swell with reed
f
f
Great Diapason or
Choir (Fagotto) coupled to Swell.
sempre legato
Swell Reed
p
3


Choir (Fagotto) or great Swell open Diapason
Bourdon.
Bourdon
Full Swell(both hands)Choir
sempre legato
sempre legato
Choir soft (8)
(both hands)
Swell Reed.
poco rit.
Full Swell.
maestoso.
sempre legato

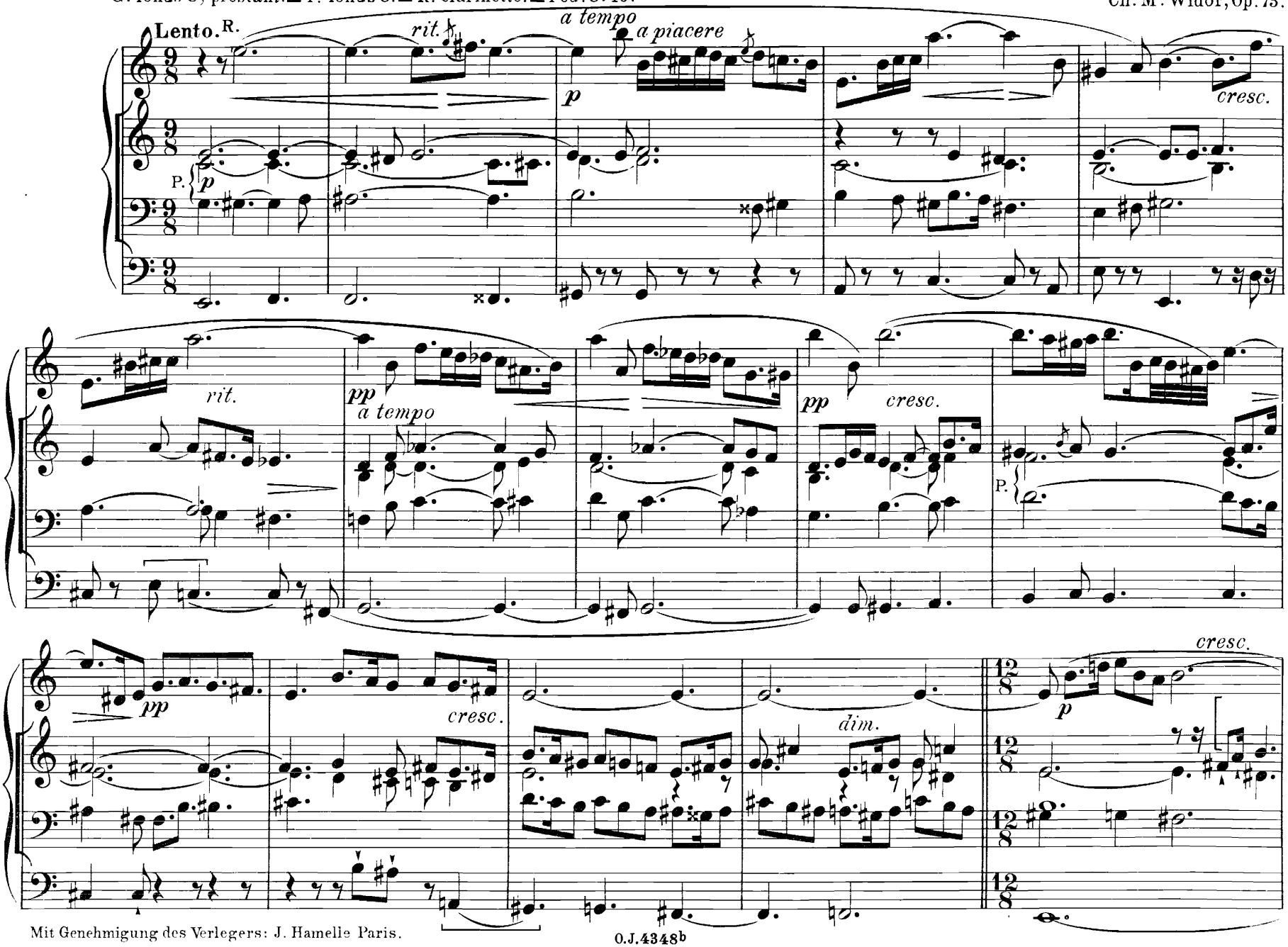

Swell (Horn)
Choir
(Dulciana)
Bourdon
(coupler in)
Full great
ff
Full Swell
mf legato
great
f

46. Cantilene.

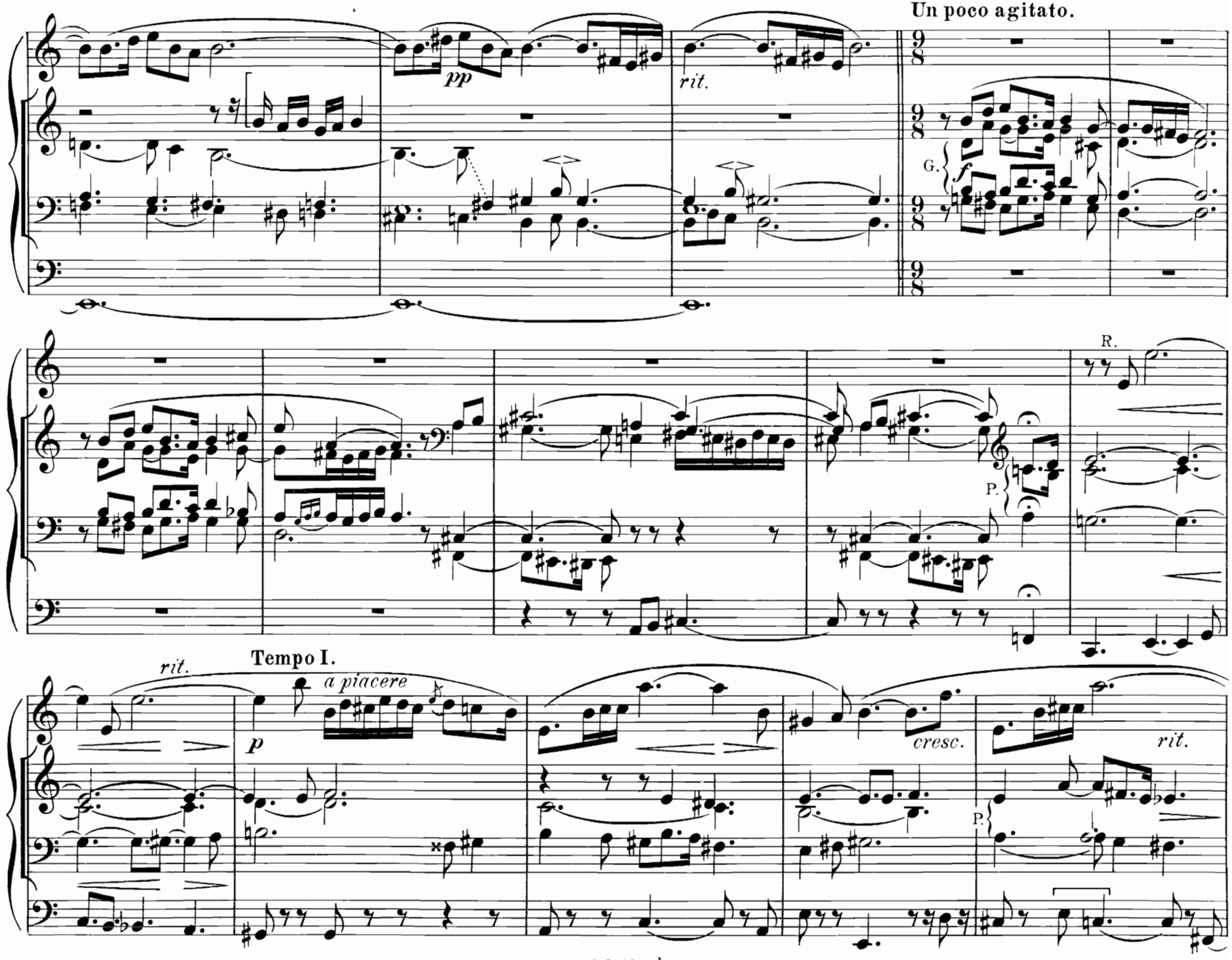
(3. Satz aus der „Symphonie Romane“)

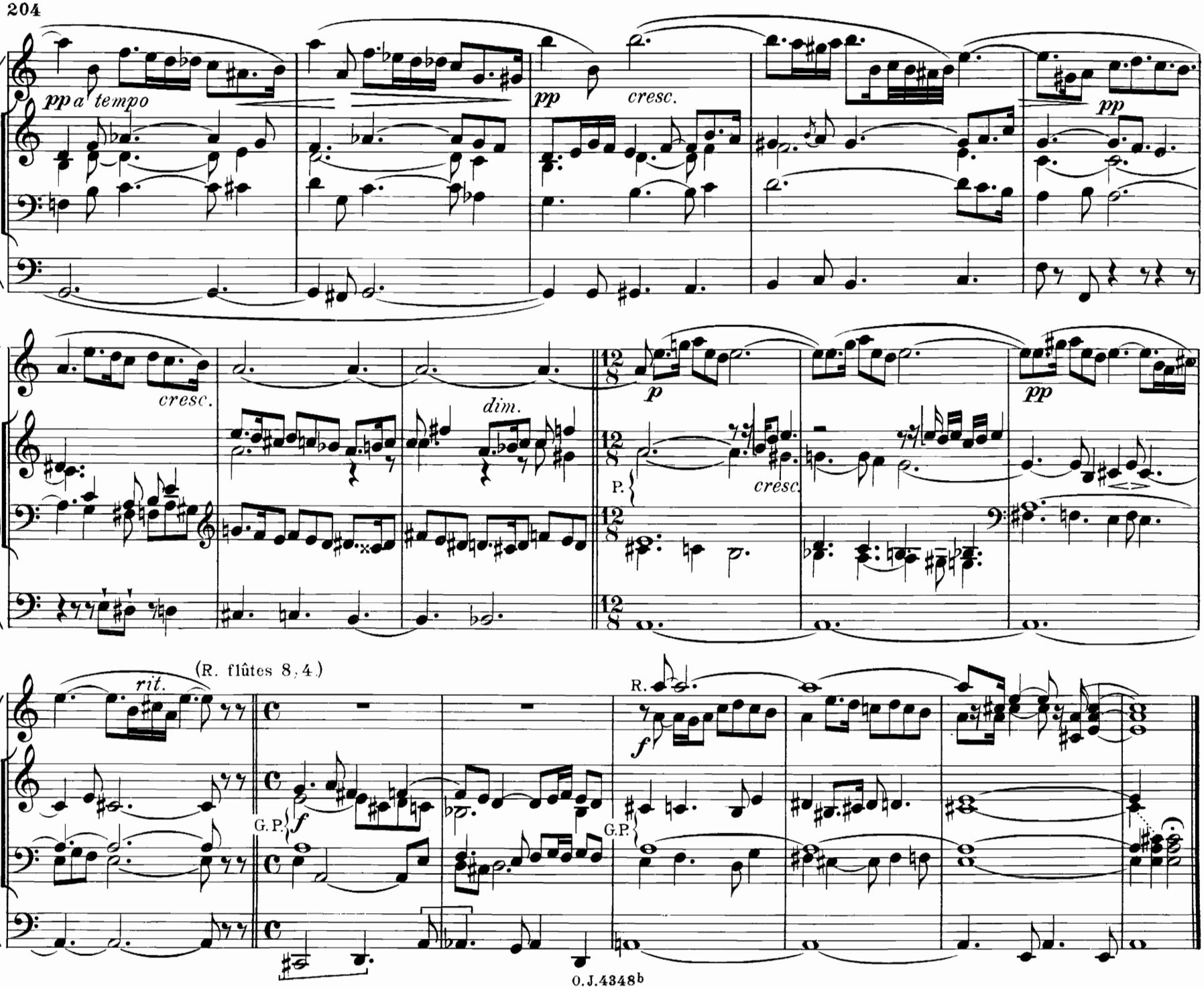
G. fonds 8, prestant. — P. fonds 8. — R. clarinette. — Ped. 8. 16.

Ch. M. Widor, Op. 73.



Mit Genehmigung des Verlegers: J. Hamelle Paris.

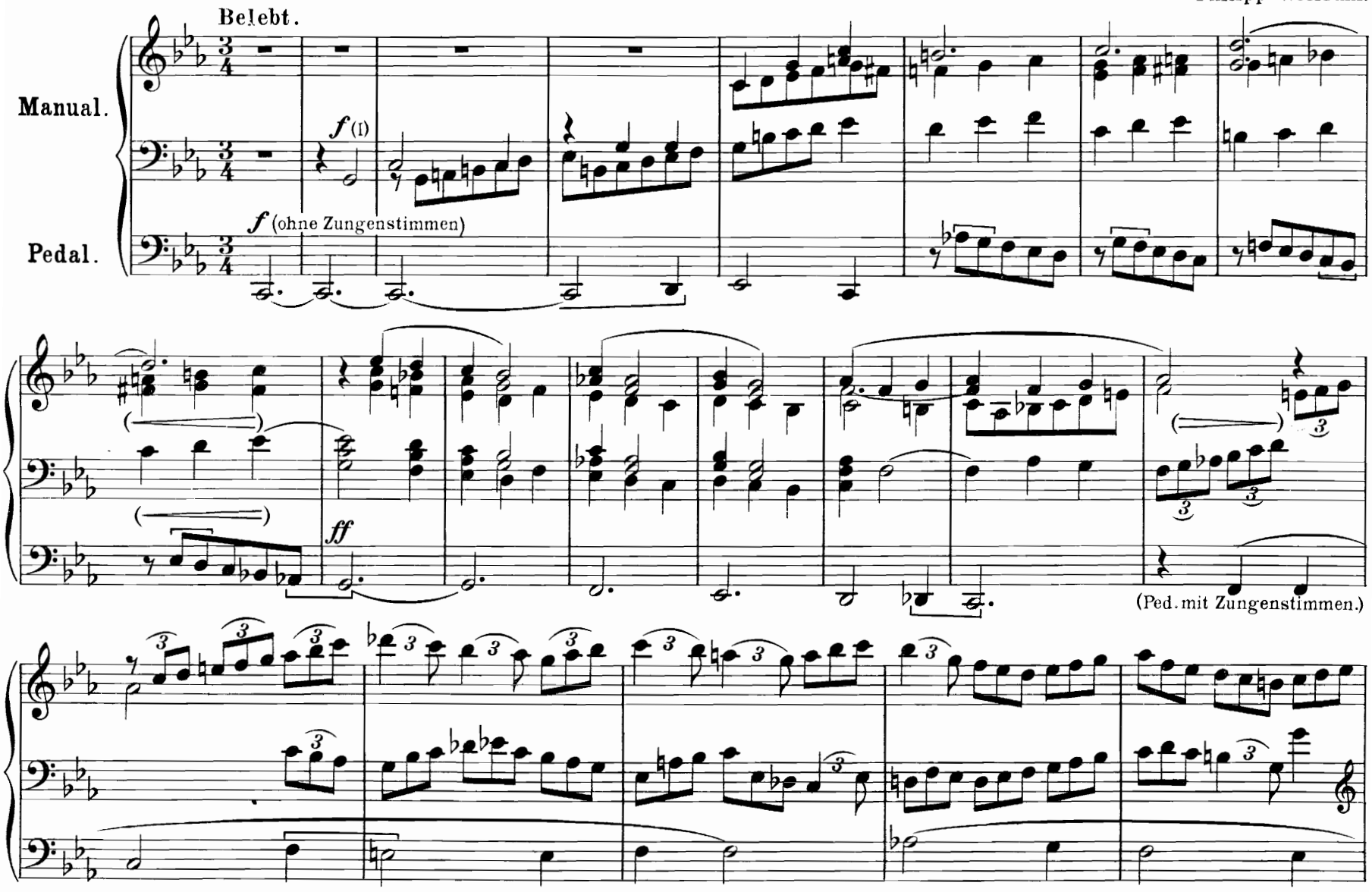

Un poco agitato.
pp
rit.
G.
R.
P.
Tempo I.
rit.
a piacere
p
cresc.
rit.
P.


pp a tempo
pp
cresc.
pp
cresc.
dim.
p
P.
cresc.
pp
(R. flûtes 8, 4.)
rit.
G.P.
f
R.
f
G.P.

47. Präludium.

„Lasset uns den Herren preisen.“ *)

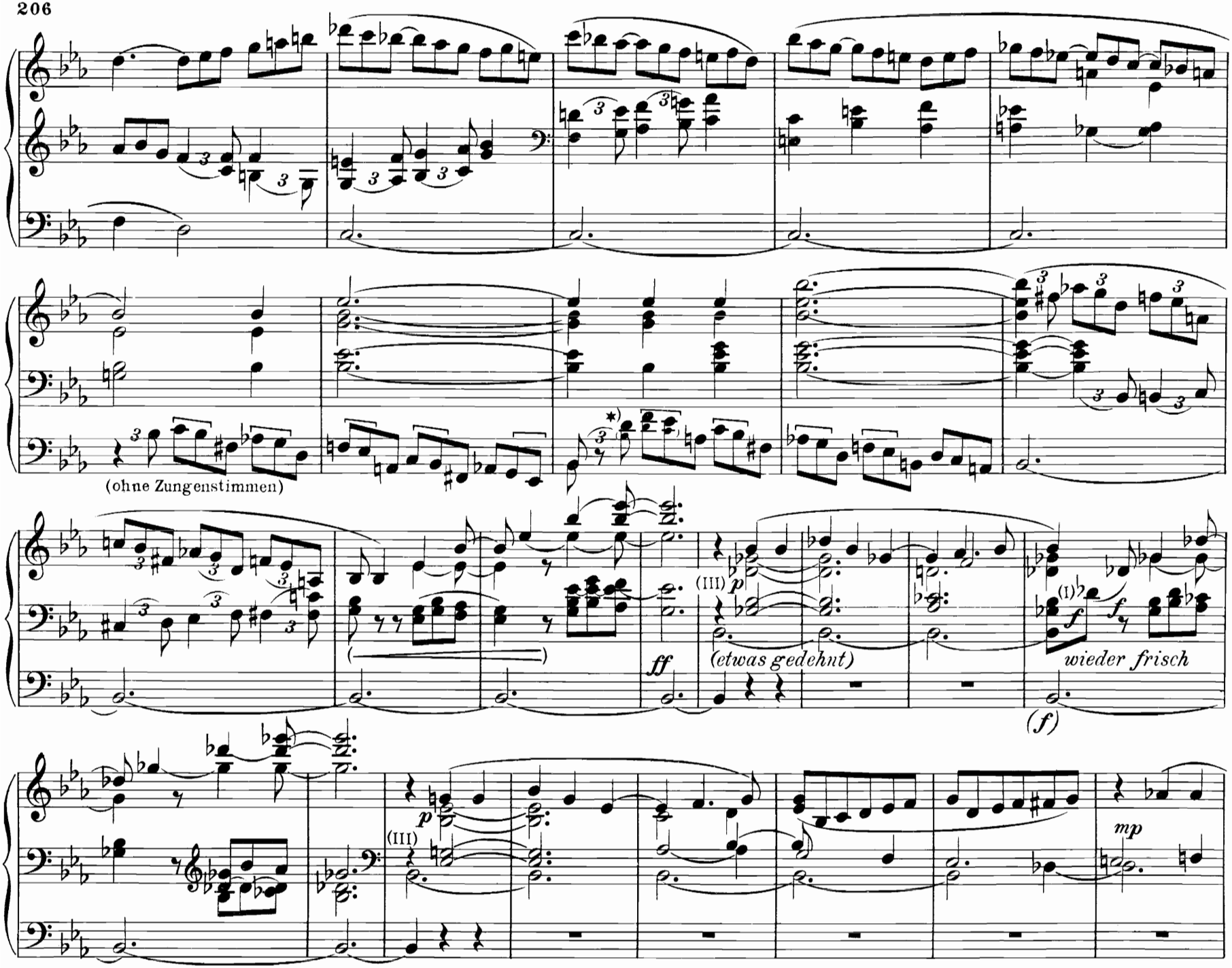
Philipp Wolfrum.



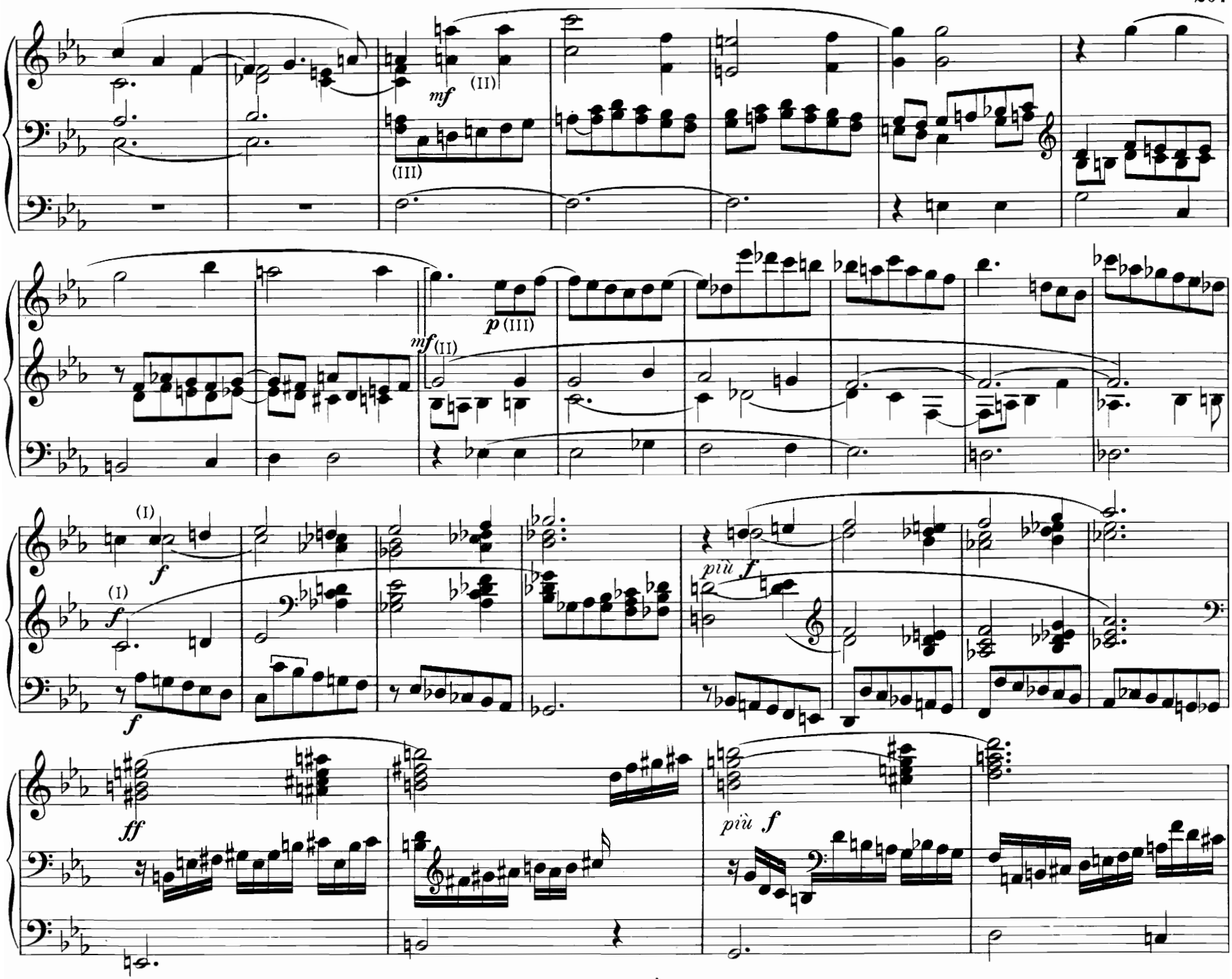
Bem: Das Stück ist natürlich auch auf 2 Manualen ausführbar. Die Zeichen < und > beziehen sich auf Orgeln mit Schwellvorrichtungen.

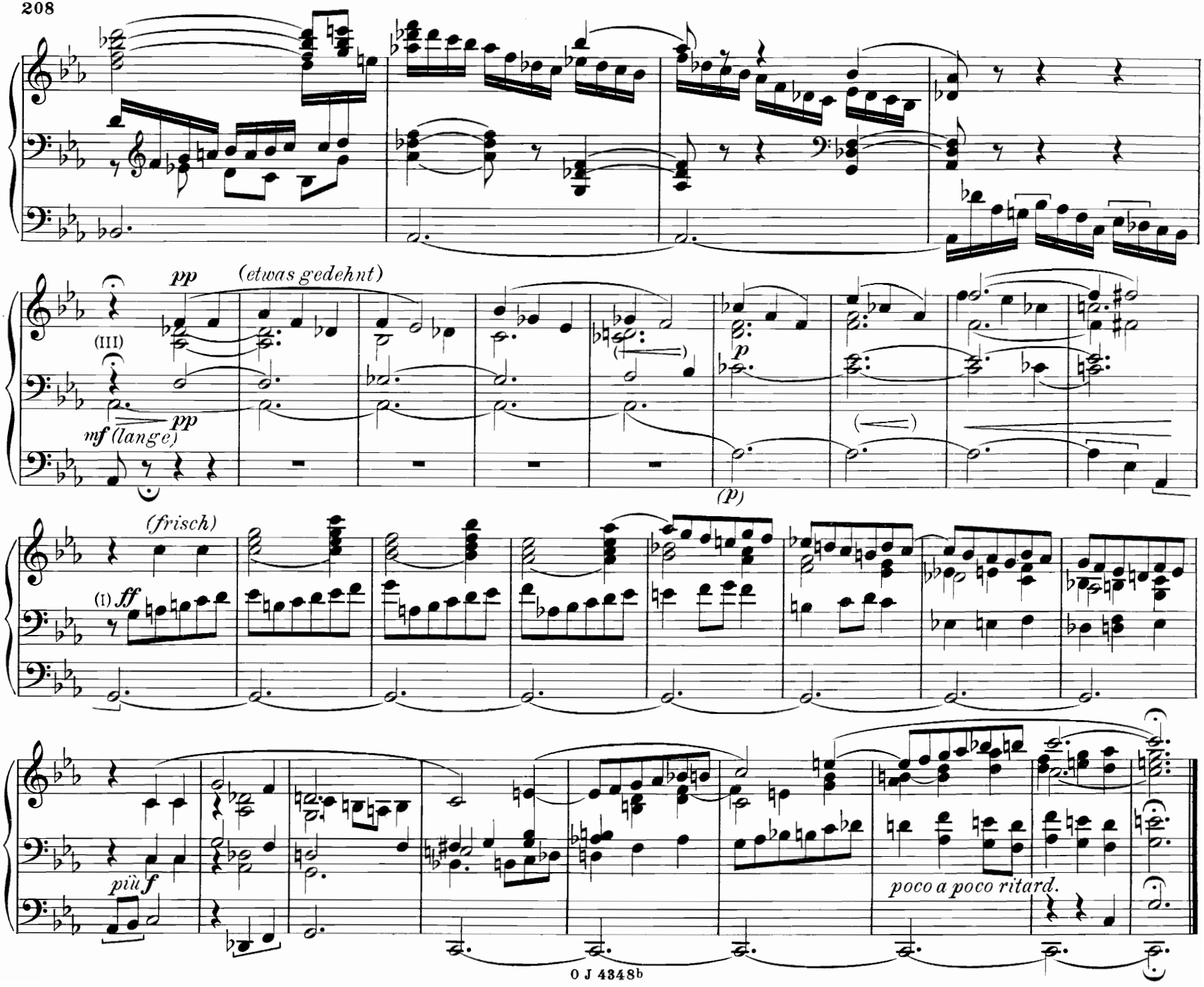
*) Auch in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne Leipzig. (M. 1. 20)

O.J. 4348b



*) Die kleinen Noten für Orgeln mit beschränktem Pedalumfang.


mf
(II)
(III)
p (III)
mf (II)
(I)
f
(I)
f
f
più f
ff
più f

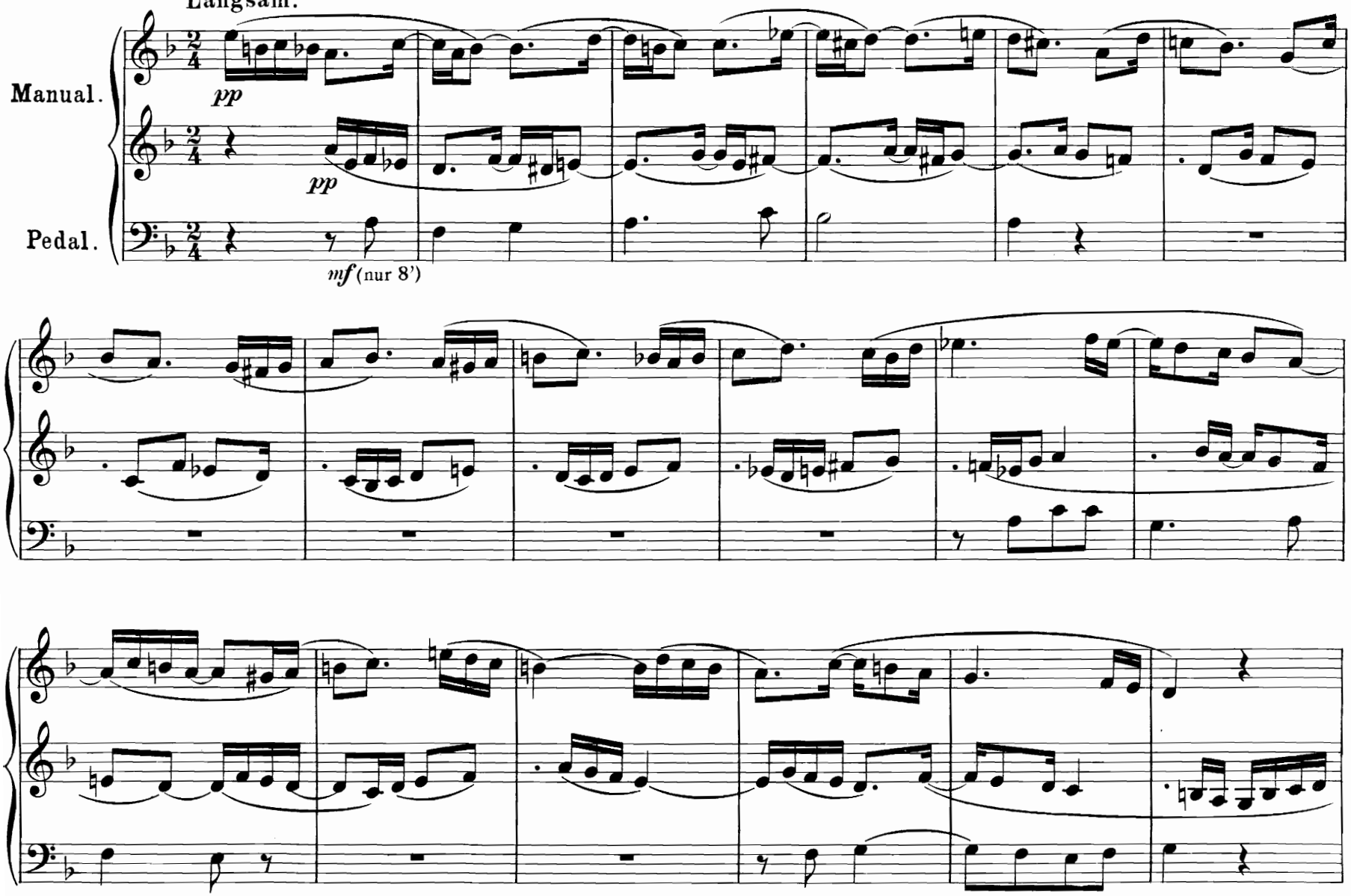

pp
(etwas gedehnt)
(III)
mf (lange)
pp
p
(p)
(frisch)
(I) ff
più f
poco a poco ritard.

48. Kanonisches Trio

über den Choral: „Nun ruhen alle Wälder."

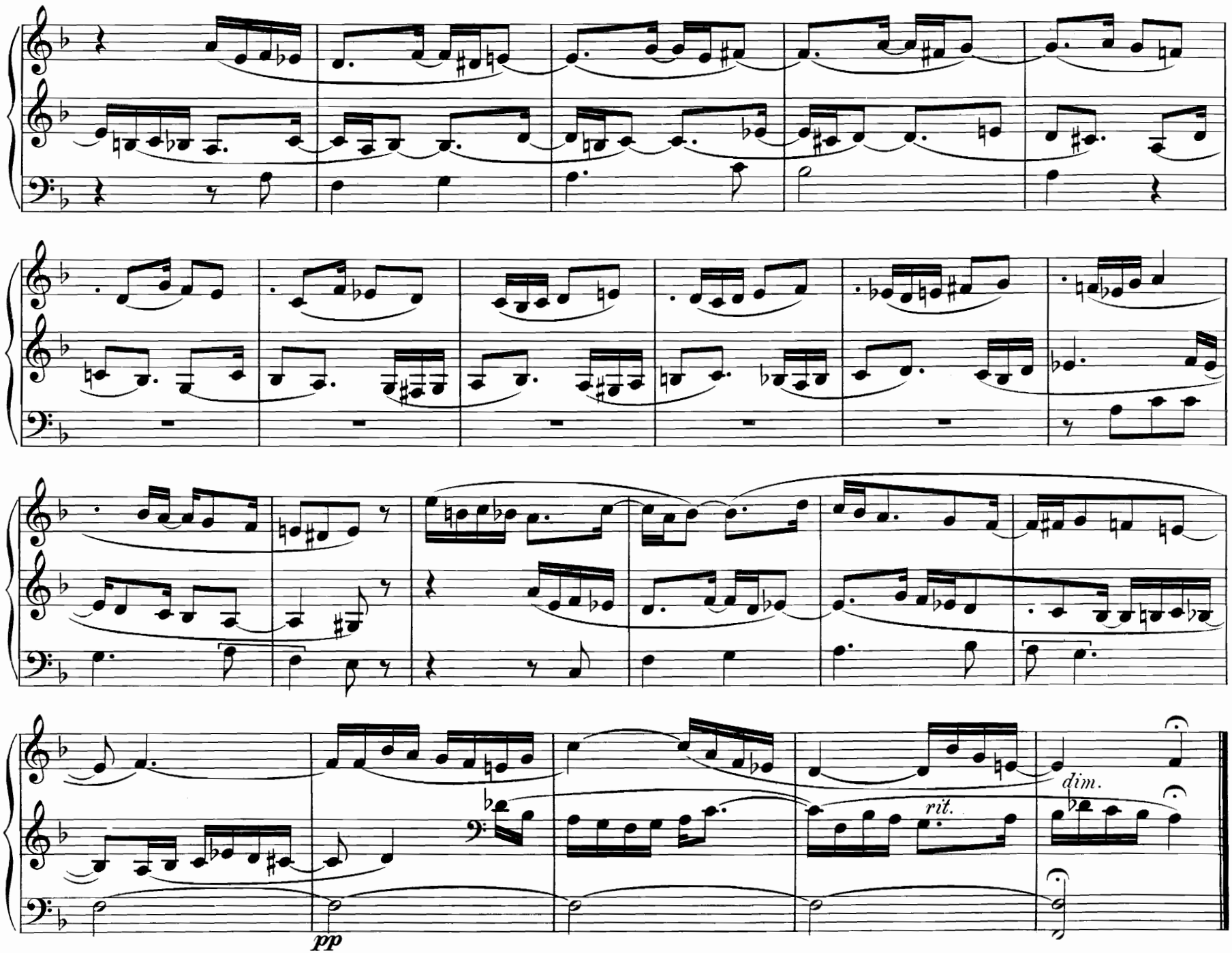
Felix Woyrsch.

Langsam.



Eigentumsrecht vorbehalten.

O.J.4348b


dim.
rit.
pp

49. Präludium.

(in 4- und 5 fachem Kontrapunkt)

Georg Zoller.

Maestoso. (♩ = 54)

Manual.

Pedal.

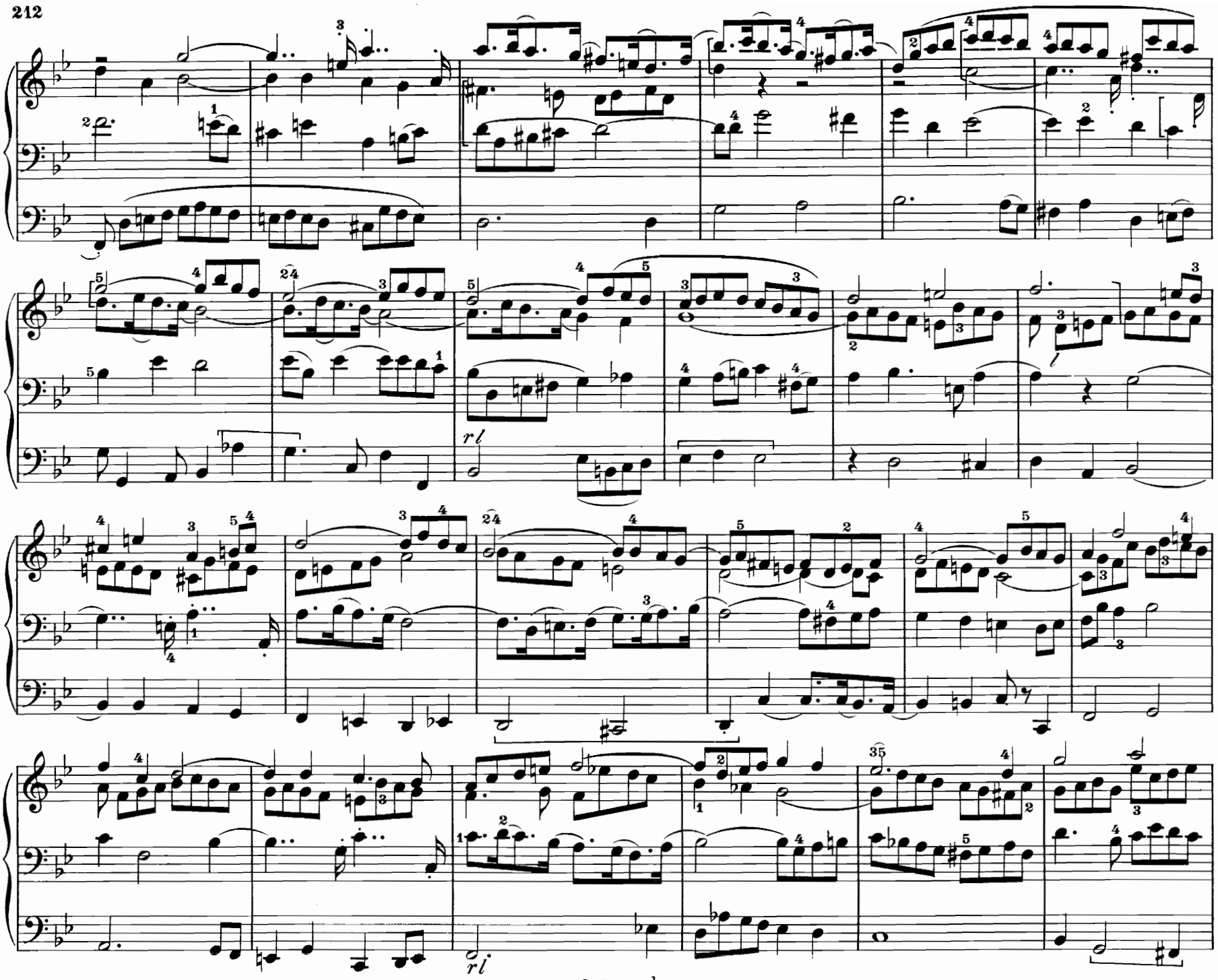
ff

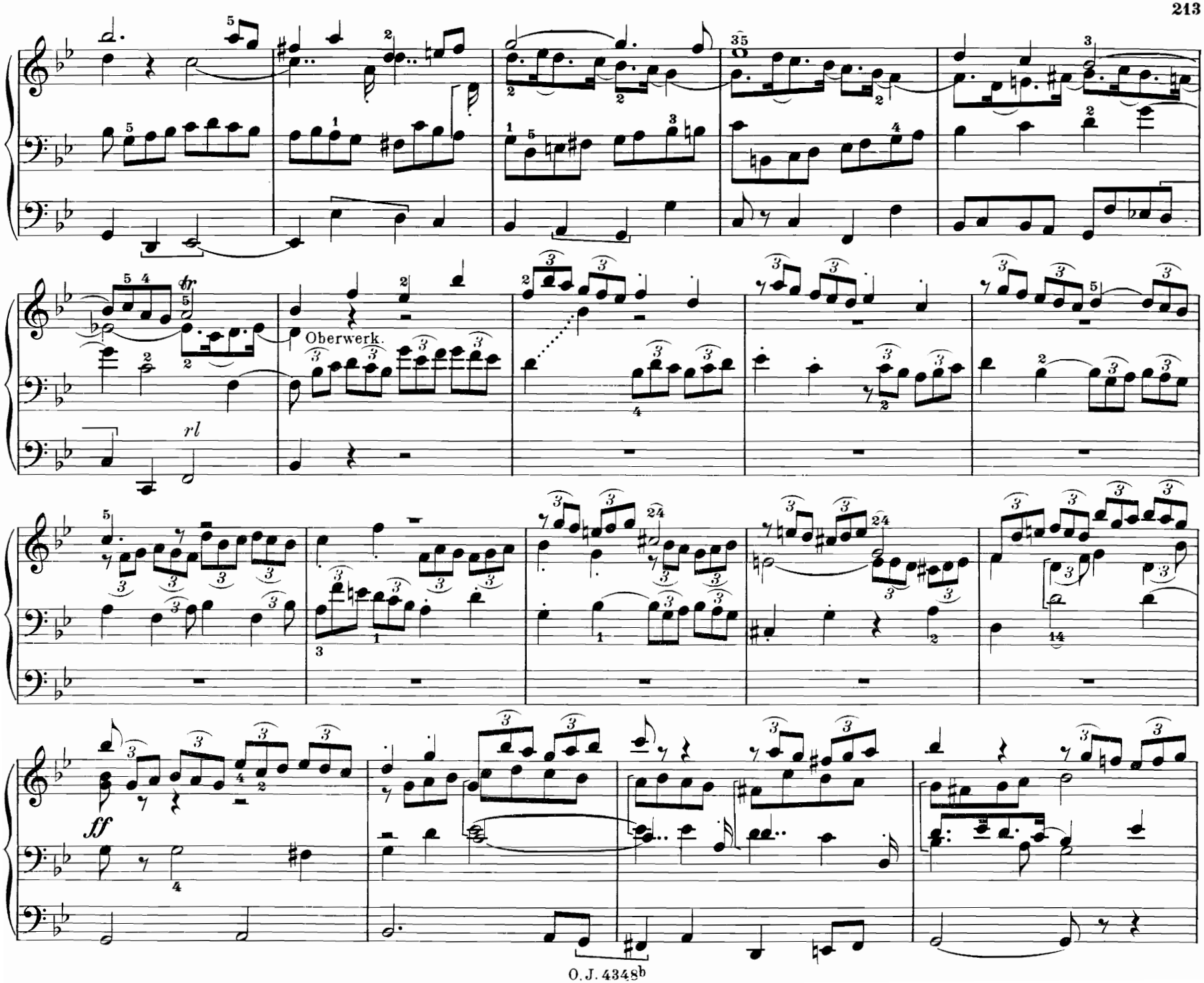
ritard.

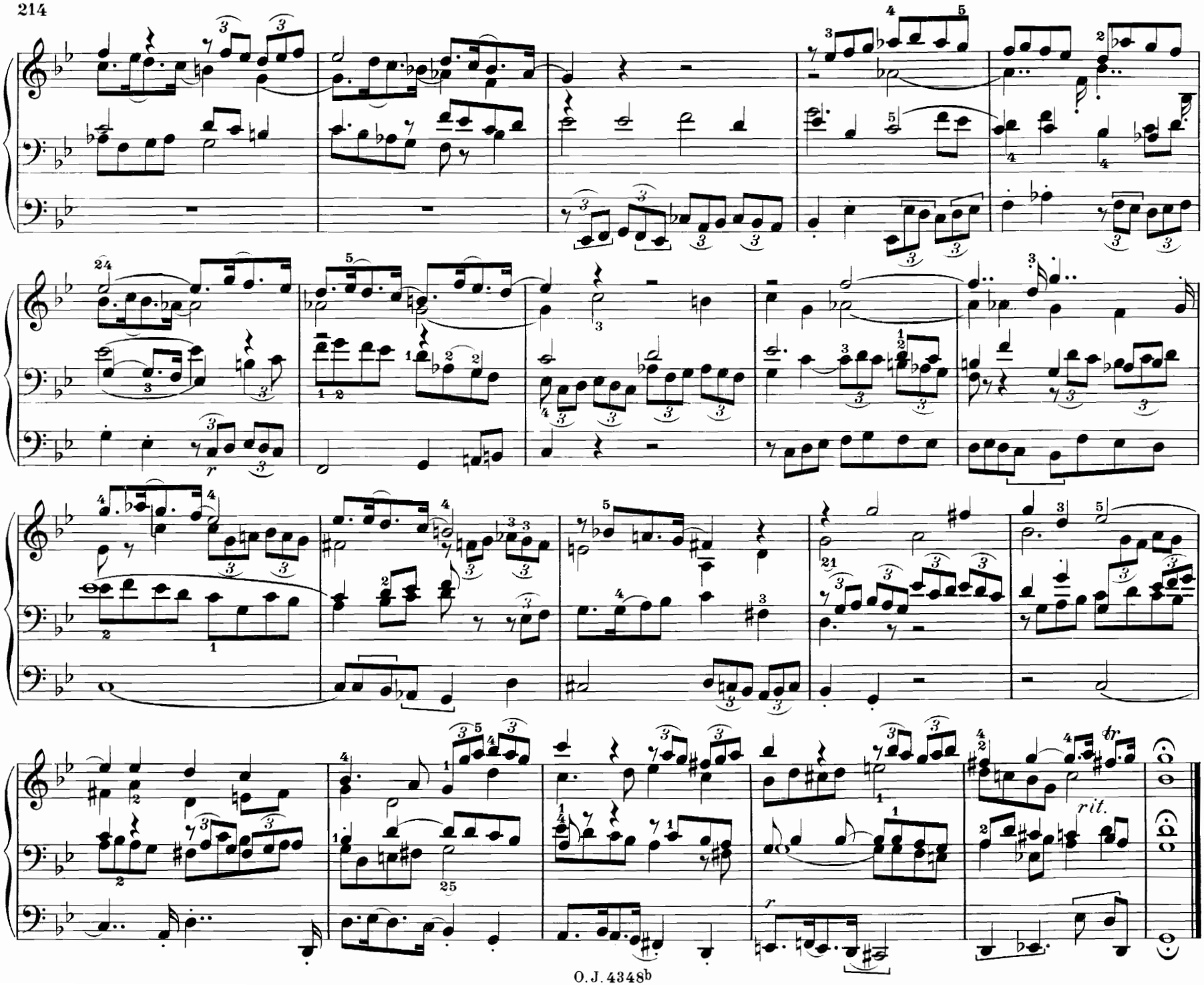
mf

Più moto. (♩ = 84)

legato



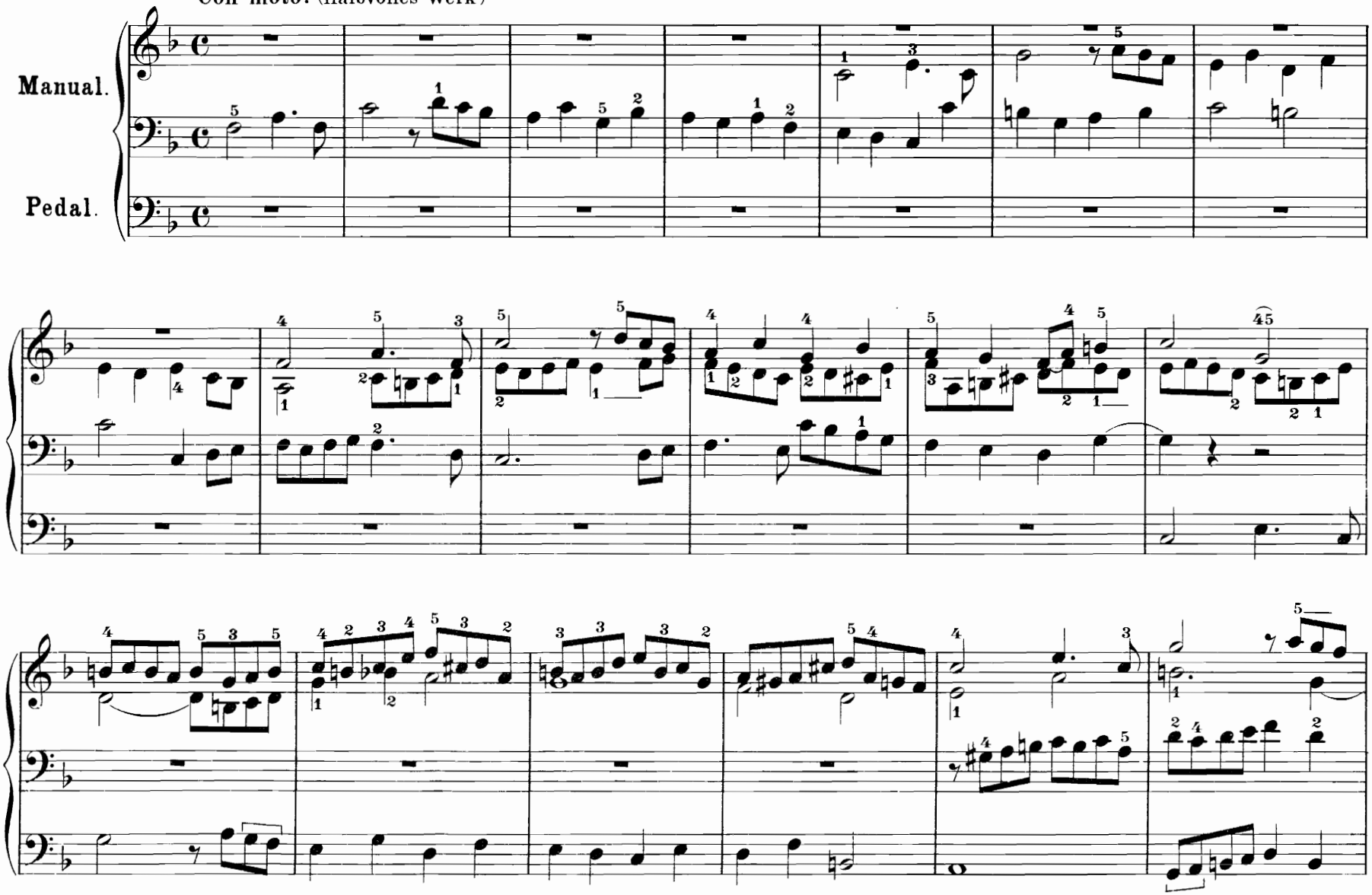

Oberwerk.
rl
ff

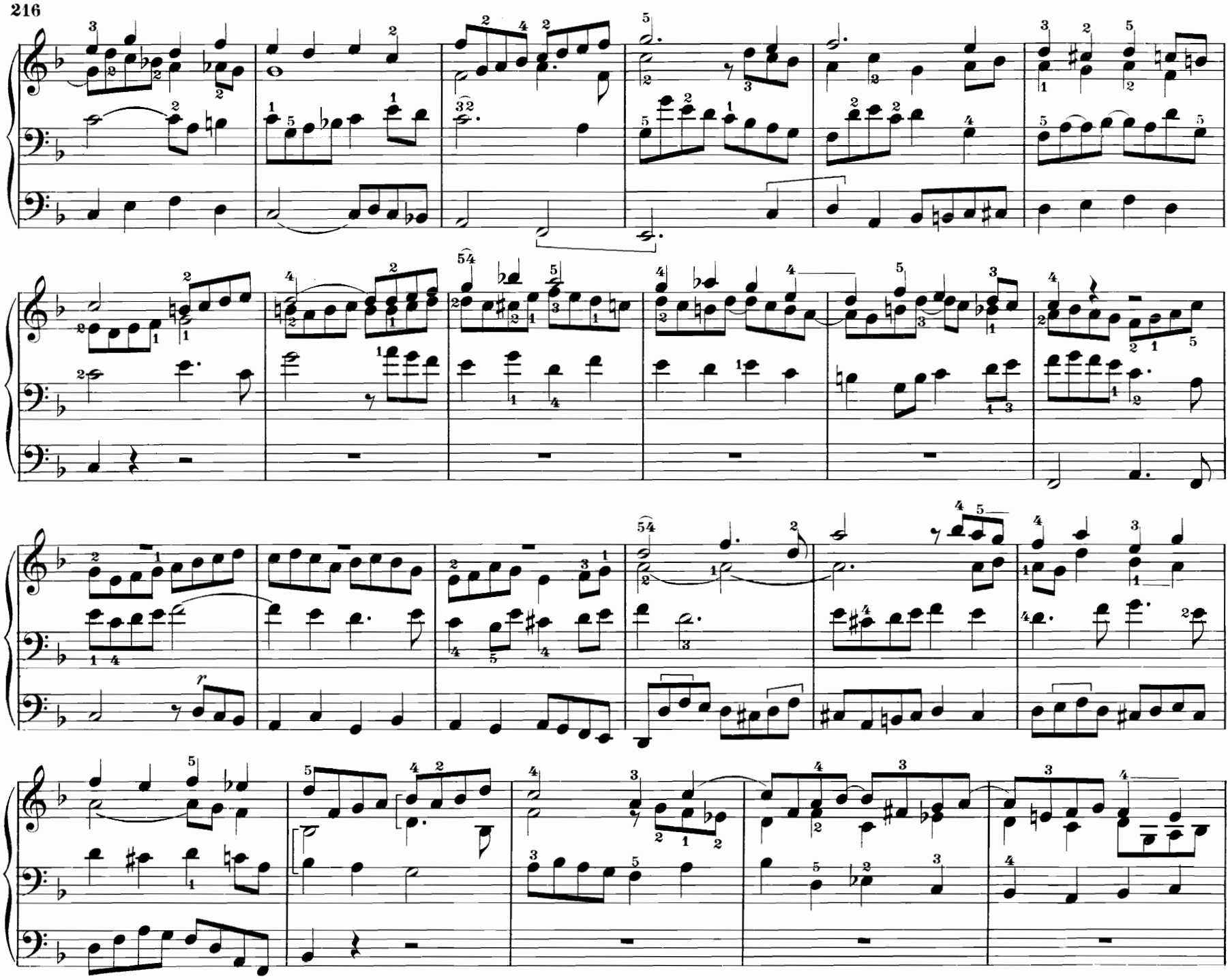

rit.

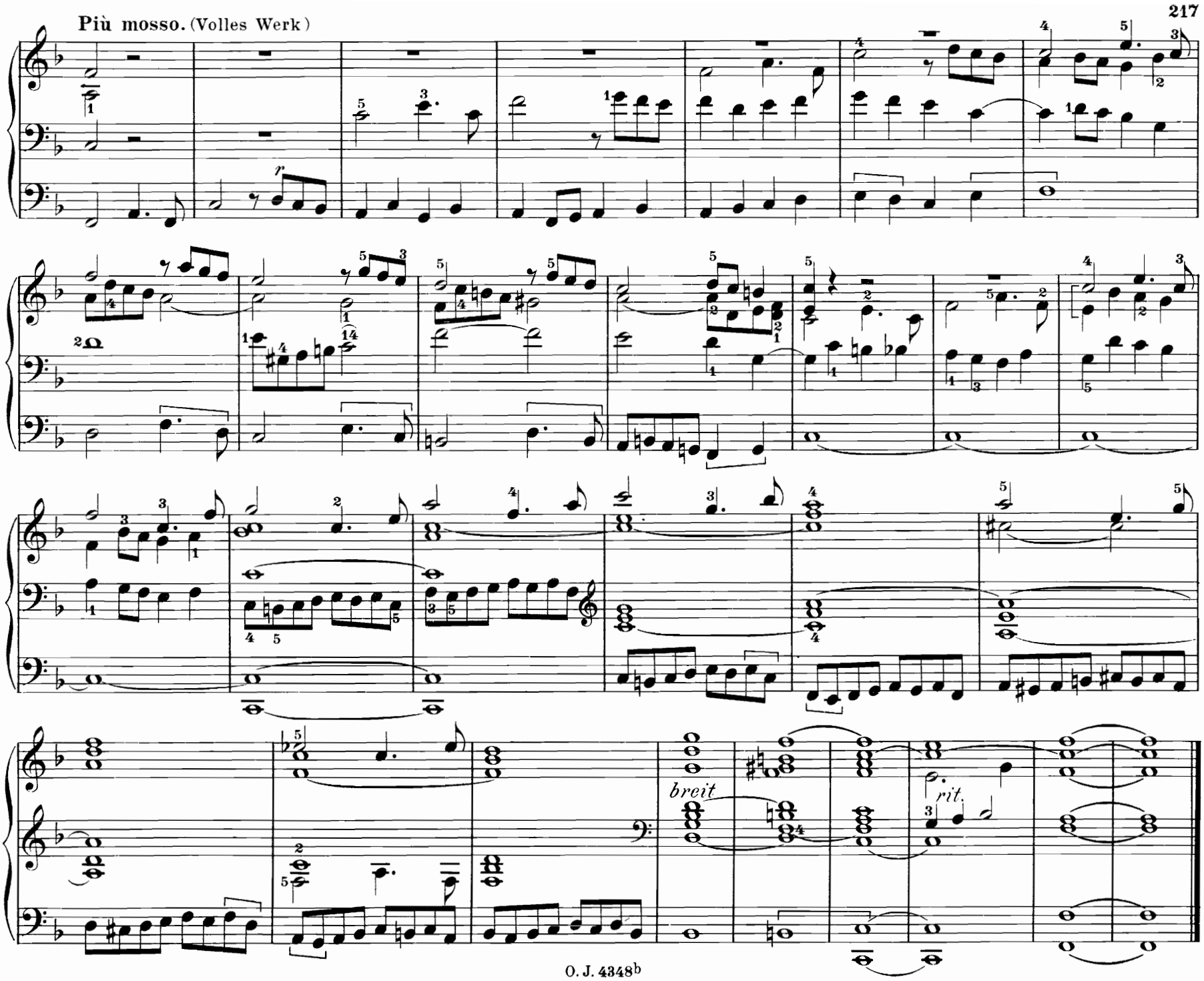
50. Fugiertes Nachspiel.

Con moto. (Halbvolles Werk)

Franz Zureich.






Più mosso. (Volles Werk)
breit
rit.

Frl. Menzel gewidmet.

51. Orgel-Fantasie für 2 Spieler.

Jos. Labor, Op. 12.

Introduction.

Sekundo.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

II. Manual, ähnliche Stimmen wie im I Manual.

Manual.

Pedal.

Ped. Subbaß 16' und einen entsprechenden 8'

p *Non legato*

p

ppp

Tema. (Manualiter.)

M. M. ♩ = 104.

II. Manual.

p sempre legato

I. Manual.

Principal dazu.

51. Orgel-Fantasie für 2 Spieler.

Primo.

Jos. Labor, Op. 12.

Introduction.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

Manual I. Mit sanften Stimmen, auch eine streichende Stimme.

Manual.

Pedal.

Ped. Subbaß 16' und einen entsprechenden 8'

p

Non legato

III. Manual. Concertflöte 8'

sanfter 16'

16' ab

Tema. (Manualiter.)

M. M. ♩ = 104.

I. Manual.

mp sempre legato

III. Manual.

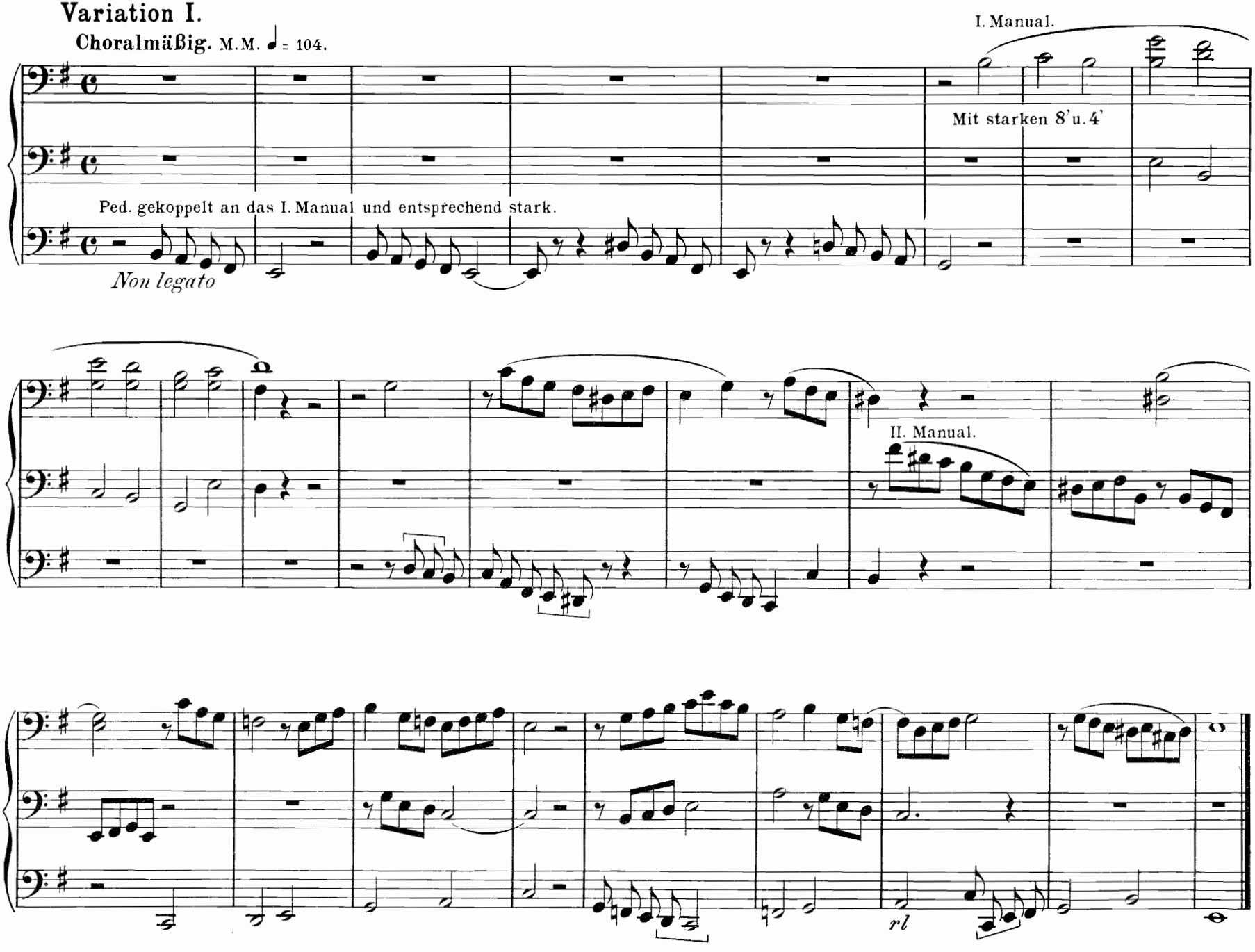
p

I. Manual.

Principal dazu.

Variation I.

Choralmäßig. M.M. ♩ = 104.



Variation I.

Choralmäßig. M.M. ♩ = 104.

I. Manual.

Mit starken 8' und 4'

II. Manual. Mit sanften 8' und 4'

Ped. gekoppelt an das I. Manual und entsprechend stark

Non legato

I. Manual.

Variation II.

Adagio. ♪ = 88.

II. Manual.

I. Manual.

eine sehr sanfte Stimme

Fuga 6 stimmig.

M.M. ♩ = 100.

II. Manual.

mf sempre legato

Variation II.

Schwellkasten zu.
Concertflöte.

Adagio. M.M. ♪ = 88.

III. Manual.

*) (siehe unten)

eine sanfte streichende Stimme

2

Fuga 6 stimmig.

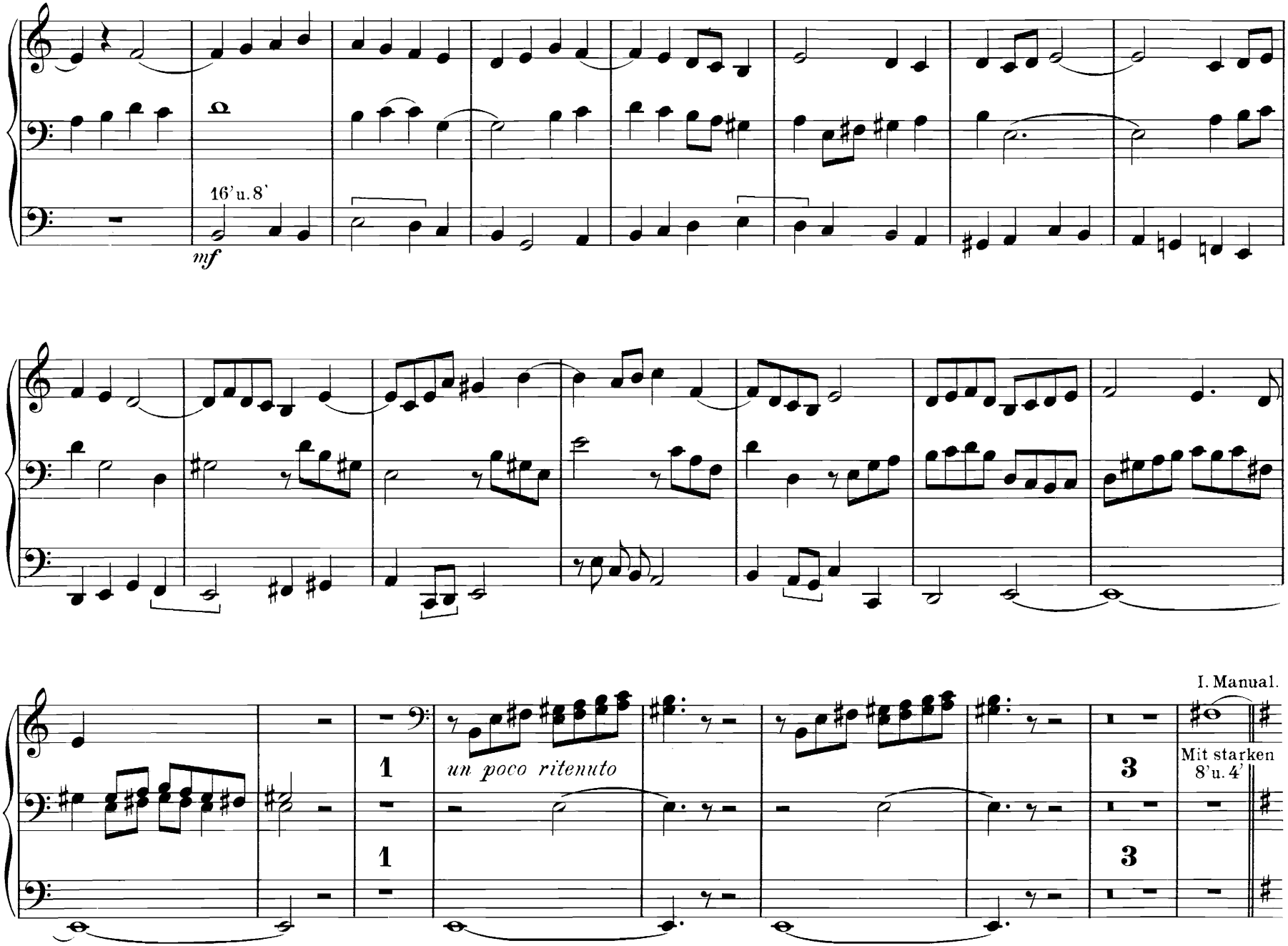
M.M. ♩ = 100.

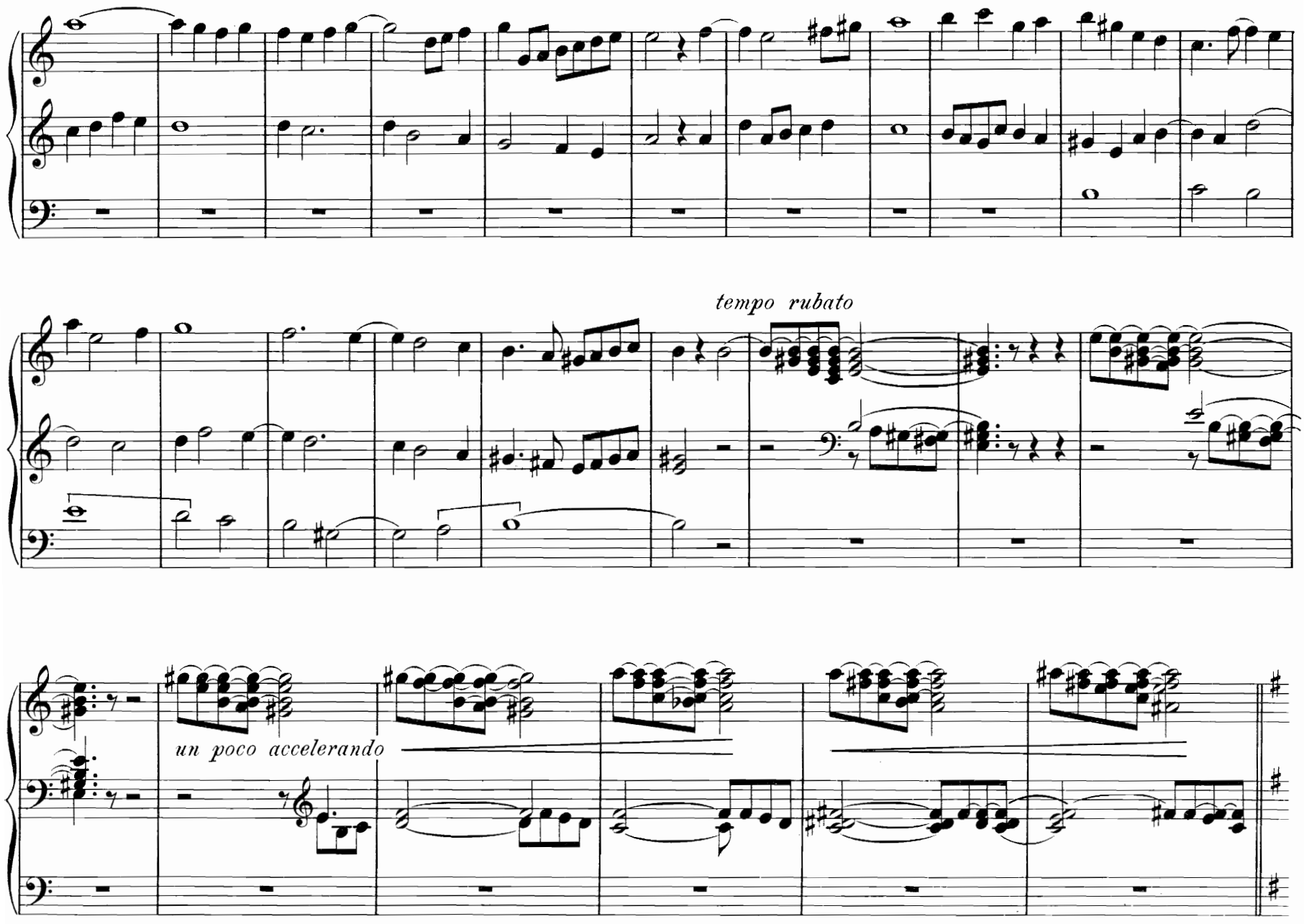
I. Manual.

mf sempre legato

mf 16' u. 8'

*) Bei Manualen von geringerem Umfang.

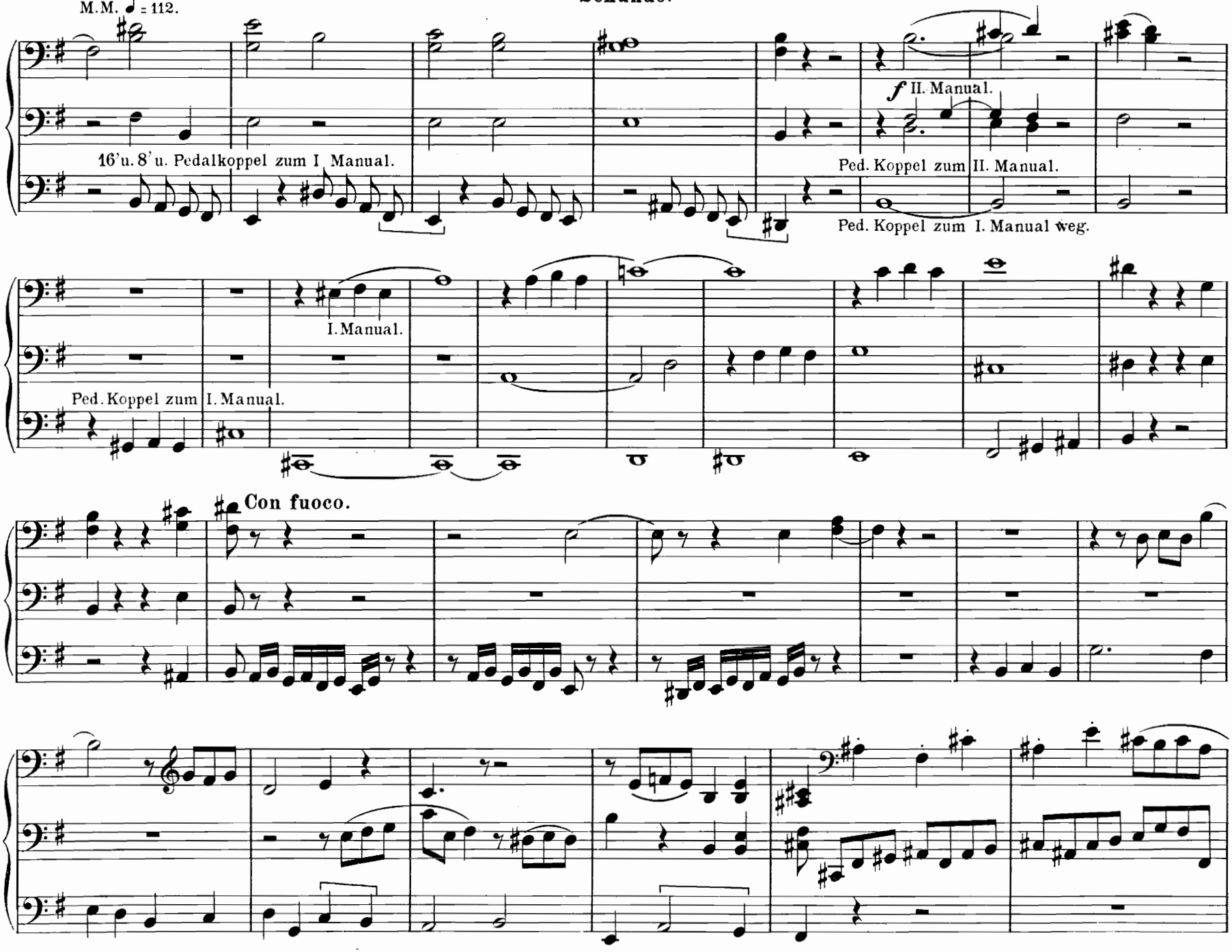

16' u. 8'
mf
I. Manual.
un poco ritenuto
Mit starken 8' u. 4'

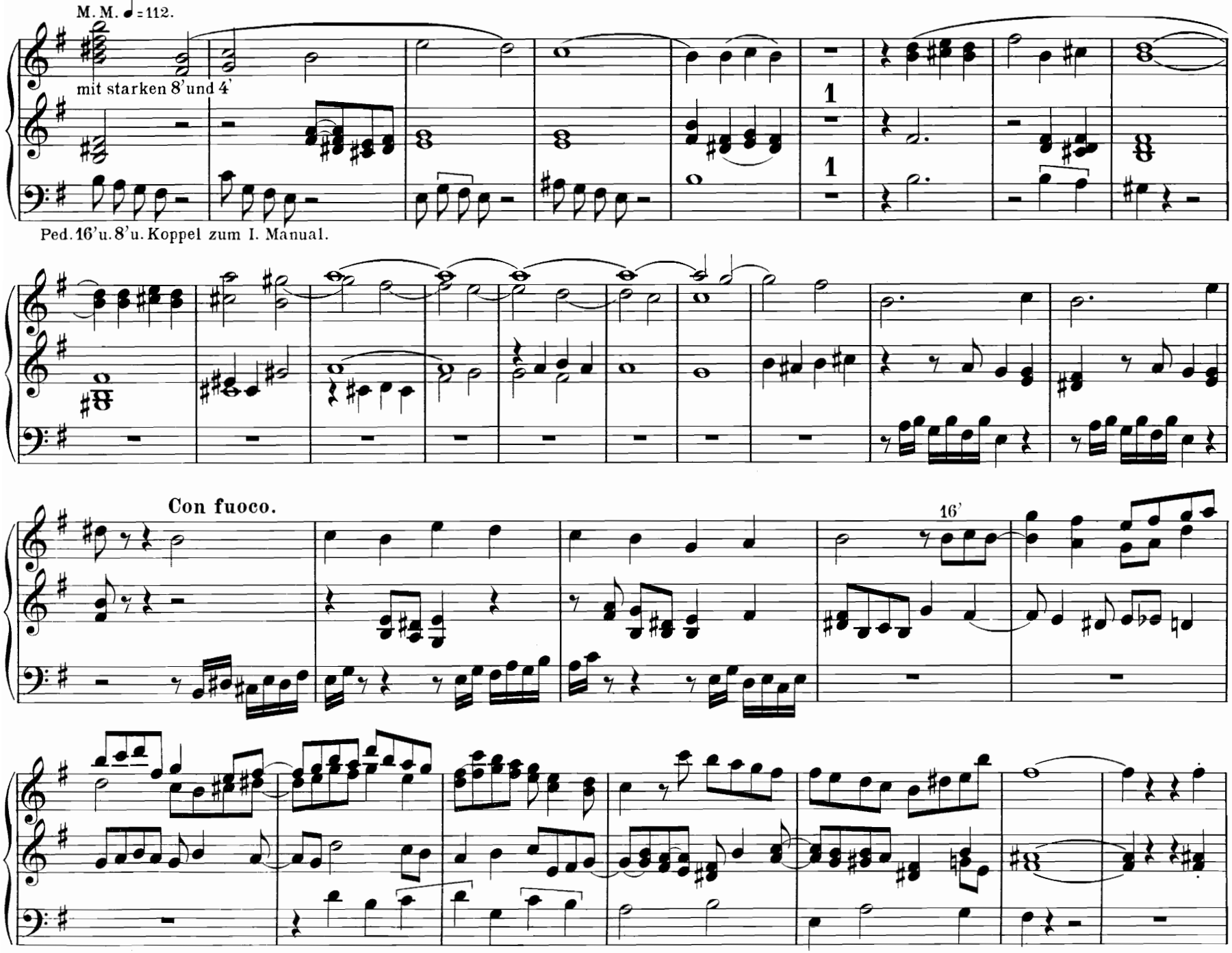

tempo rubato
un poco accelerando

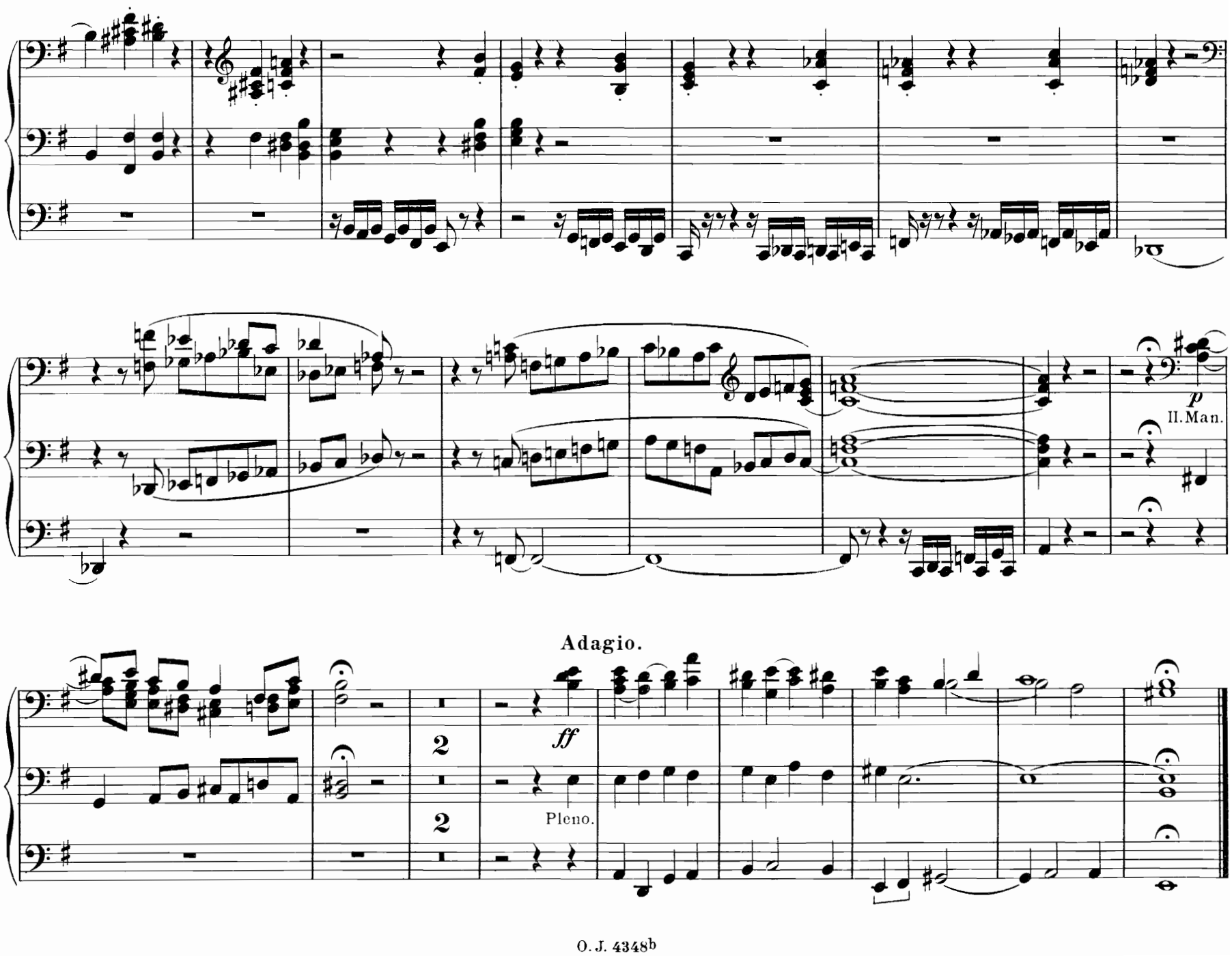
Finale.

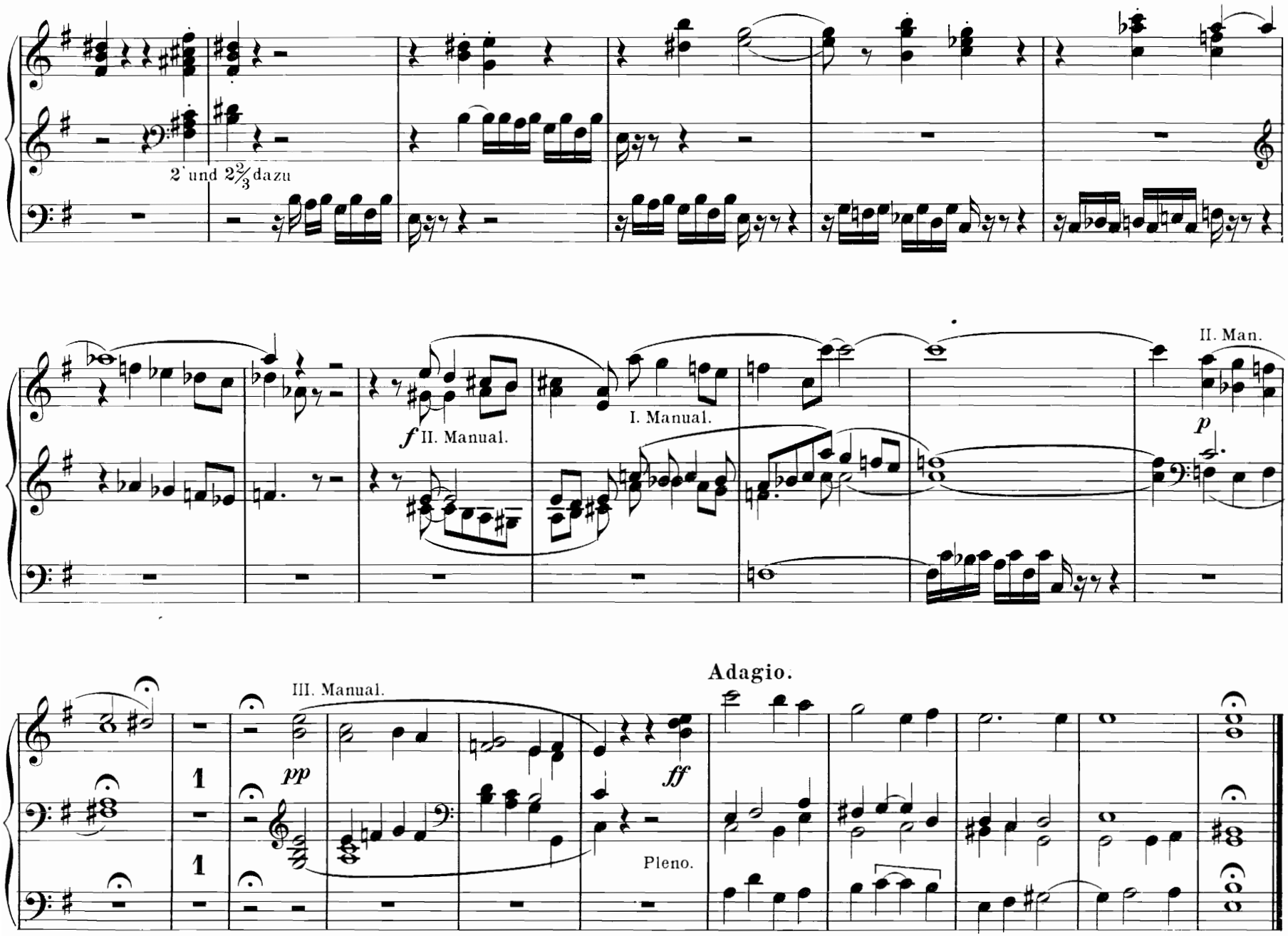
M.M. ♩ = 112.

Sekundo.




M. M. ♩ = 112.
mit starken 8' und 4'
Ped. 16' u. 8' u. Koppel zum I. Manual.
Con fuoco.
16'


p
II. Man.
Adagio.
ff
Pleno.
2
2



Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

Neue Kompositionen für Orgel.

	netto M.
Richard Bartmuss, *Choralfantasie* über „Jesu, meine Freude“	1.50
— *Choralfantasie* üb. „Christ ist erstanden“	1.50
Max Birn, op. 12. *Weihnachtsfantasie* über „Kommet ihr Hirten“ . . .	1.—
— op. 20. *Karfreitag und Ostermorgen*	1.—
Filippo Capocci, *Allegretto im alten Stil* (mit obligatem Pedal)	1.—
— *Fantasie* über den alten gregorian. Lobgesang „Veni, creator spiritus“	1.50
Joh. Diebold, *Orgelstücke moderner Meister* (zum gottesdienstlichen und Konzertgebrauch unter Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart) . . . Band I und II à	6.—
M. J. Erb, op. 71. *„Gib uns heute unser täglich Brot“.* Gebet für Violine u. Orgel	2.—
Paul Ertel, op. 19. *Passacaglia* über die D-moll-Tonleiter	2.50
Theophil Forchhammer, *Larghetto* . .	1.—
— op. 27. *Drei Fugen*	2.—
— op. 28. *Drei Konzertstücke* . . .	2.—
— op. 32. *Fünf Orgelstücke*	2.—
Eugène Gigout, *Interlude*	1.—
Max Jentsch, op. 45. *Zwei Präludien*	1.80

	netto M.
Reinhold Lichey, op. 16 u. 18. *5 Orgelstücke* (Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung, Fantasie-Fugata) . . .	1.50
Alphonse Mailly, *Méditation*	1.60
Dasselbe für Orgel und Violine	2.—
— *Sonate*	3.20
Carl Müllerhartung, *Orgelfantasie* (mit 2 Trompeten, 2 Posaunen und Unisonochor ad. lib.) . . . Partitur	1.80
Jede Stimme à netto	—.15
Max Reger, *Pärludium und Fuge* (Gis moll)	1.50
Josef Rheinberger, *Drei Stücke für Orgel:* No. 1. Andantino. No. 2. Präludium. No. 3. Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“	1.50
— *Präludium und Trio*	1.25
Alfred Sittard, *Drei Choralstudien:* 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Jesu, meiner Seelen Freud“	1.80
Josef Vockner, *Freie Fuge*	1.50
Herbert Wareing, *Zwei Stücke:* 1. Legende. 2. Klostergesang bei Sonnenaufgang	1.50
Philipp Wolfrum, *Präludium* über „Lasset uns den Herren preisen“	1.20

Eigentum des Verlegers. Alle Rechte vorbehalten.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

Ausgewählte Kompositionen für Orgel.

ANDLAUER, E. J., Fantasie über das Lied „Erhebt in vollen Chören, Maria, singt ihr Lob“ . . . . . Mk. 1.25

Wir sind der Überzeugung, daß die Fantasie in ihrem neuen Gewande, weil leicht, gefällig und durchaus volkstümlich gehalten, Hand in Hand mit dem „Erhebt in vollen Chören“ sich in den weitesten Kreisen die Herzen gewinnen und mit neuer Begeisterung erfüllen wird. Dem Komponisten aber wird hierauf ein reichlicher Lohn für seine regsame Kunstübung erwachsen. **Cäcilia 1901, No. 6.**

BARTMUSS, RICH., Choralfantasie über „Jesu meine Freude“. no. Mk. 1.50

BENOIT, P., Ave Maria . . . . . Mk. —.80

BIRN, MAX, op. 12. **Weihnachtsfantasie** üb. „Kommet, ihr Hirten“ netto Mk. 1.—

— op. 20. **Karfreitag und Ostermorgen,** Fantasie . . netto Mk. 1.—

BLUMENTHAL, PAUL, op. 78. **Sonate und Choralfiguration** über die Melodie „Fahre fort, Zion, fahre fort im Licht“ (No. 4, B) . netto Mk. 1.20

— op. 81. **18 leicht ausführbare Tonstücke** zur Verwendung im Gottesdienst . . . . . netto Mk. 1.80

Sehr gefällige, ansprechende Tonstücke, die auch als Unterrichtsmaterial warm empfohlen werden und gewiß jedem Spieler ihrer fließenden Melodie und ungesuchten Harmonie wegen Freude bereiten! **Sächsische Schulzeitung.**

BOSLET, L., op. 10. **Sonate No. 3** (E moll) . . . . . Mk. 3.—

Daß der Autor dieser neuen Erscheinung nicht zu den Armen im Geiste und der Fantasie gehört, dürfte den Lesern unseres Blattes bekannt sein. Seine sehr respektable Gabe zeigt in ihrem melodischen, harmonischen und formellen Aufbau ergiebige Erfindungskraft und einen lobesamen Fortschritt in jeder Beziehung. Der Komponist gehört ohne Frage zu den **bedeutendsten** Trägern der süddeutschen Orgelschule. **Urania 1893, No. 11.**

— op. 24. **Festpräludium und Hymne** . . . . . Mk. 1.20

CALLAERTS, JOSEPH, 24. **Orgelstücke** in 8 Lieferungen netto à „ 2.—
Dieselben in 2 Bänden „ à „ 6.—

— op. 5. **Grosse Konzertfantasie** . . . . . „ „ 1.60

CAPOCCI, FILIPPO, Allegretto im alten Stil (mit oblig. Pedal) „ „ 1.—

— **Fantasie** über die gregorianische Melodie des Lobgesanges: „Veni, Creator Spiritus“ . . . . . netto Mk. 1.50

CLAUSSNITZER, PAUL, op. 14. **Zehn Choralvorspiele** (mit Pedal-Applikatur bezeichnet) . . . . . Mk. 1.80

Sämtliche Präludien sind nur klein, aber überaus fein und poetisch gearbeitet, gleichsam Lieder ohne Worte nach Choralmotiven. **Urania 1902, No. 10.**

DREYSCHOCK, F., op. 28. **Andante religioso**, arrangiert von ***Alexander Guilmant*** . . . . . Mk. 1.25

Ein edel empfundenes Stück, das sich übrigens, wie das meisterhafte Orgelarrangement von **A. Guilmant** beweist, für dieses farbenreiche Instrument noch fast besser eignet, als für Klavier. **Schweizer Musikzeitung 1894, No. 14.**

— **Berceuse.** Transcription par ***Edwin M. Lemare*** . . . . Mk. 1.25

ERB, M. J., op. 71. **„Gib uns heute unser täglich Brot“**, Tonstück für Orgel und Violine . . . . . netto Mk. 2.—

FÄHRMANN, HANS, op. 11. **Vorspiel und Doppelfuge** (A moll) über B-A-C-H . . . . . netto Mk. 1.60

— op. 12. **Sinfonisches Konzert** (B moll) für Orgel und Orchester . . . . . „ „ —.—
(Erscheint später.) Solostimme „ „ —.—

FÄHRMANN, HANS, op. 14. **Sechs Pedal-Etüden** . . . netto Mk. 3.20

— op. 15. **Introduzione e fuga triomphale** (C dur) . „ „ 1.20

— op. 16. **Fantasie** „Am Tage der Pfingsten“ u. „große dreifache Fuge“ (D moll) . . . . . „ „ 3.20

— op. 17. **Sonate No. 3** (B moll) . . . . . „ „ 4.80

— op. 18. **Sonate No. 4** (A moll) . . . . . „ „ 3.20

— op. 19. **Lyrische Stücke** . . . . . „ „ 2.80

— op. 22. **Große Sonate No. 5** (C dur) . . . . . „ „ 6.—

Abgesehen von den anmutig und kunstreich gefügten „Lyrischen Stücken“, in denen Fährmann noch relativ bescheidenere geistige und technische Anforderungen stellt, repräsentieren diese Werke gleichsam ein **Non plus ultra moderner Orgelsatz- und Orgelspielkunst und rivalisieren allenfalls mit den Arbeiten Max Regers, denen sie an Kühnheit gleichstehen und an Fantasie bisweilen überlegen scheinen.** Jeder **bessere Orgelspieler sollte** sich an den hochinteressanten Werken von Fährmann versuchen, öffentlich vortragen dürften sie aber wohl nur die allerbesten Meister des Instruments. **Leipziger Zeitung 1902, No. 149.**

Das sind riesige Ergüsse einer höchst ergiebigen Fantasie und einer meisterlichen Formbeherrschung. **Pädagogischer Jahresbericht 1902, No. 54**

... Geschickt sucht der Komponist der Orgel orchestrale Effekte zu entlocken und überrascht gern mit den gewagtesten, raffiniertesten Dissonanzen, um diese dann interessant aufzulösen, eine Kunst, die den gewiegten Kontrapunktierer verrät. **Dresdner Journal 1902, No. 287.**

— op. 33. **Drei größere Fugen:**
No. 1. *Doppelfuge* (E dur) . . . . . netto Mk. 1.20
No. 2. *Tripelfuge* (D moll) . . . . . „ „ 1.20
No. 3. *Einfache Fuge* (A moll) . . . . „ „ 1.50

VON FAISST, DR. JMMANUEL, Introduktion und Fuge (D moll), herausgegeben von ***L. Boslet*** . . . . . Mk. 1.50

FORCHHAMMER, TH., op. 27. **Drei Fugen** . . . . . netto Mk. 2.—

Von diesen drei Fugen ist namentlich die dritte, breit angelegt und ausgeführt, besonders hervorzuheben, welche, gut gespielt, gewiß ihre kolossale Wirkung auf die Zuhörer nicht verfehlen wird.
Neue Zeitschrift für Musik 1899, No. 17.

— op. 28. **Drei Konzertstücke** . . . . . netto Mk. 2.—

Daß Forchhammer zu den ersten Orgelkomponisten zählt und ausgezeichnet schreibt, wissen die Leser dieses Blattes längst. In vorliegenden Stücken bewährt sich der Meister aufs neue. Sie sind nur mäßig schwierig, aber **sehr dankbar** und von großer Wirkung. **Chorwächter 1897, No. 10.**

— op. 32. **Fünf Orgelstücke** (Larghetto, Con moto, 2 Choralbearbeitungen, Festnachspiel über „Wunderbarer König“). netto Mk. 2.—

— Der Magdeburger Meister hat uns schon durch seine erste Orgelsonate gewaltig imponiert, nicht minder durch seine ferneren gewichtigen Leistungen. Gleich der erste Satz interessiert durch vortreffliche thematische Arbeit. Das darauffolgende Con moto, sich in zarten Bahnen bewegend, ist auch schwächeren Spielern zugänglich. Die beiden Choralvorspiele sind Muster von geist- und effektvoller Arbeit, sich nicht in herkömmlichen Bahnen bewegend. Das Festpostludium beginnt mit zwei Temen, die prächtig mit effektvollen Steigerungen bis zum Schlusse durchgeführt sind. Auch strebsame Organisten mittleren Schlages werden sich an diesem Nachspiele, das auch für Konzerte recht passend ist, erfreuen. — **Urania 1899, No. 12.**

— **Larghetto** . . . . . netto Mk. 1.—

Ausgewählte Kompositionen für Orgel.

GEBAUER, PAUL, 20 Choralvorspiele für Orgel . . . netto Mk. 1.—

GIGOUT, EUGÈNE, Interlude . . . . . „ „ 2.50

HILLER, HANS, op. 6. **Andante religioso** für Flöte oder Violine mit Begleitung der Orgel (Pianoforte oder Harmonium) . . . Mk 2.—

Ein schönes, edel gehaltenes Stück, das überall einen guten Eindruck machen wird, Ausführung nicht schwer. **Urania 1902, No. 6.**

Eine schön empfundene, stimmungsvolle Komposition, die in Kirchenkonzerten gewiß viel andächtige Zuhörr finden dürfte. Sie sei ebenfalls bestens empfohlen, umsomehr, als ihre Ausführung keinerlei Schwierigkeiten bietet. **Der Kirchenchor 1902, No. 6.**

Ein edel gehaltenes, leicht ausführbares Werkchen. **Pädagogischer Jahresbericht 1902, No. 54.**

JENTSCH, MAX, op. 46. **Zwei Präludien** . . . . . netto Mk. 1.80

Zwei Orgelpräludien op. 46 reihen sich den Klavierkompositionen des Meisters würdig an, namentlich No. 2 zeigt **Größe** und **hervorragendes Können.** **Wiener Signale, Febr. 1906.**

Die beiden Präludien für Orgel sind dankbare Konzertstücke, **harmonisch sehr interessant und geistreich. Blätter für Haus- u. Kirchenmusik, März 1906.**

Als recht tüchtige und anerkennenswerte Arbeiten erweisen sich auch die beiden Orgelpräludien in As dur und Cis moll (op. 46); wiewohl sie an die Manual- und Pedaltechnik des Spielers keine nennenswerten Anforderungen stellen, verlangen sie doch einen **warmblütigen Musiker** zum **Interpreten,** der in allen Raffinements der Registerkunst Bescheid weiß. **Musikal. Wochenblatt, 1. Febr. 1906.**

JUNNE, CARL, Fantasie in zwei Sätzen . . . . . Mk. 1.—

KRETSCHMER, EDMUND, op. 51. **Zwölf Stücke** . . . netto Mk. 2.—

— Sehr schöne Stücke, die für den Unterricht ein höchst willkommenes, freudespendendes Material bieten. **Neue Zeitschrift für Musik 1899, No. 37.**

KÜHNAU, J. C., Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig ausgesetzt. Zwischenspiele v. *Karl Hauer*, Kgl. Musikdir. Neunte Aufl. netto Mk. 6.—

MAILLY, A., op. 1. **Sonate** . . . . . Mk. 3.—

— **Andante aus der Sonate,** einzeln . . . . . „ 1.—

— **Méditation** . . . . . netto „ 1.60

— **Méditation** für *Orgel* und *Violine* . . . . . „ „ 2.—

NIERMANN, R., op. 3. **Introduktion und Fantasie** in freiem Stile über den Choral „Christus ist auferstanden“ . . . . . netto Mk 1.20

PAULI, H., op. 5. **Fantasie** . . . . . „ 2.—

REGER, MAX, Präludium und Fuge (Gis moll) . . . . netto „ 1.50

RENNER, JOS., op. 29. **Sonate** (G moll) . . . . . „ 3.—

Wir haben es hier mit einer Kirchensonate zu tun, die **ernst und würdig** gearbeitet ist. Die Schlußfuge ist vierstimmig, breit ausgeführt, an die Bachsche Form sich anlehnend und bezeugt den fertigen, geistreichen Künstler. Ich gratuliere dem Komponisten, daß er es gewagt hat, in jener alten Meisterform ein aus dem Geiste entsprungenes **wirkungsvolles, schön gearbeitetes** Musikstück **frei und schwungvoll** vorzuführen. **Neue Zeitschrift für Musik 1895, No. 18.**

Das ist ein **stattliches, inhaltreiches, ausgereiftes und orgelmäßiges Werk,** zu dem man dem, wie es scheint, jungen Komponisten bestens gratulieren kann. **Urania 1894, No. 9.**

RHEINBERGER, JOSEF, Drei Stücke für Orgel: *Präludium, Andantino* und *Trio* über den Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“ . netto Mk. 1.50

RÖDER, E., op. 16. **Festfantasie** . . . . . Mk. 1.50

Ein glänzendes Bravourstück ohne übermenschliche Technik, in dem die Choräle „Nun danket alle Gott“ und „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ glücklich verwertet sind. Die Schlußfuge, mit dem eingewebten, erstgenannten Choral, der das Werk siegreich beschließt, wird von sehr guter Wirkung sein. **Urania 1894, No. 9.**

SITTARD, ALFRED, Drei Choralstudien (No. 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. No. 2. Ach Gott und Herr. No. 3. Ach Jesu meiner Seelen Freud) . . . . . netto Mk. 1.80

STEHLE, J. G. ED., Fünf Orgelstücke. 1. *Fest-Präludium aus „Absalom“.* 2. *Erlöst.* 3. *Elegie.* 4. *Fantasie über ein Kirchenlied.* 5. *Cello-Duo* (Pedal-Studie) netto Mk. 1.50

Endlich läßt der berühmte Schweizer Meister wieder etwas von sich hören, wenn auch nicht im virtuosen Stile, sondern im kleineren, aber immerhin in ganz beachtenswerter Weise. No. 1 hat ein triumphales, marschmäßig glänzendes Gepräge, No. 2 erglänzt in „Durch Nacht zum Licht“, No. 3 ist eine ergreifende Tränodie. No. 4 ist eine ansprechende Paraphrase über eine populäre Kirchenweise. No. 5 ist nicht nur eine feine Studie für Doppelpedal, sondern auch an und für sich eine anmutige Tonblüte. Alle Sätze sind auch mittleren Spielern zugänglich. **Urania 1902, No. 6.**

VEHMEIER, Th., op. 24. **Konzert-Fantasie** über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . netto Mk. 1.—

VOGEL, MORITZ, op. 61. **Zwölf Nachspiele** . . . . „ „ 2.—

— op. 64. **Zweiundzwanzig Vor- und Nachspiele** . . „ „ 2.—

— op. 65. **Zwanzig kürzere Stücke** (Vor- und Nachspiele) „ „ 2.—

— op. 74. **50 Orgelstücke** in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten und den bekanntesten Kirchentönen. Zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Übung im freien kirchlichen Orgelspiele netto Mk. 2.—

Die Gaben des rührigen Leipziger Herrn Kollegen werden in der deutschen Organistenwelt nicht gewöhnlichen Anklang finden, wenigstens verdienen diese frisch empfundenen, gut gearbeiteten, nur mäßige technische Ansprüche machend, alle Beachtung. **Urania 1898, No. 5.**

WAREING, HERBERT W., Zwei Stücke für Orgel (No. 1. Legende. No. 2. Klostergesang bei Sonnenaufgang) . . . . . netto Mk. 1.50

WERMANN, OSKAR, op. 114. **Sonate No. 3** (D) . . . netto Mk. 3.20

Ein imposantes Musikstück ist die neue Orgelsonate in D dur. Der Anschluß an Mendelssohn ist zwar unverkennbar, doch bewahrt sich Wermann in der Gestaltung seines Werkes genug Freiheit, um das Interessante seiner Schöpfung wach zu halten. Sie sei unseren Orgelmeistern dringend zur Berücksichtigung empfohlen! **Leipziger Neueste Nachrichten 1898, No. 242.**

— op. 136. **Drei leichte Vortragsstücke** zum Gebrauche im Gottesdienst und Konzert:

No. 1. *Andante.* No. 2. *Allegro.* No. 3. *Allegretto* , . netto Mk. 1.80

WOLFRUM, PHILIPP, Präludium „Lasset uns den Herren preisen“ netto Mk. 1.20

Sämtliche Orgelwerke sind im Verlage von **Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles,** erschienen und direkt vom Verlag oder durch jede Musikalienhandlung erhältlich.