

# A R I E

„Männer suchen stets zu naschen“  
für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

Serie 24. N<sup>o</sup> 43.

## W. A. MOZART.

Unvollendetes Stück.  
Rösch. Verz. N<sup>o</sup> 433.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboi.

Corni.

WAHRMUND.

Bassi.

Männer su - chen stets zu na - schen, lässt man sie al - lein, - lässt man sie al -  
lein, - leicht sind Mäd - chen zu er - haschen, weiss man sie zu ü - ber - raschen, weiss man sie zu ü - ber -  
raschen; soll das zu ver - wun - dern sein, soll das zu ver - wun - dern sein? Mäd - chen ha - ben fri - sches  
Blut, und das Na - schen schmeckt so gut, und das Na - schen schmeckt so - gut, und das Na - schen schmeckt so -  
gut, schmeckt so gut, schmeckt so gut. Doch das Na - schen vor dem Es - sen nimmt den Ap.pé.

tit, — nimmt — den Ap-pe — tit. — Man — che kam, die das ver — ges — sen, um den

*cresc.*

Schatz, den sie be — ses — sen, und um ih — ren Lieb — sten mit, und um ih — ren Lieb — sten mit, Vä — ter,

*f* *p*

lasst's euch War-nung sein: sperrt die Zu-cker-plätz-chen ein, — sperrt die — Zu — cker-plätz — chen

*sf* *p* *sf* *f* *p*

Viol. I.

Viol. II.

ein. Vä — ter, lasst's euch War-nung sein: sperrt die Zu-ckerplätz-chen ein,

*p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. I.

sperrt die Zu-cker-plätz-chen ein, — sperrt die — jun — gen Mäd-chen ein, sperrt die jun-gen Mäd-chen, die

*f* *p* *f* *p*

Viol. II.

Ob.

Zu-cker-plätz-chen ein, sperrt sie ein, sperrt sie ein.

*f* *f*