

MUSIQUE

Rés. Vm c

105





DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUARTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istrumento.

QVINTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



Res. Vmc. 105



TAVOLA.

A H dolente partita	1	A vn giro sol de begl'occhi	11
Cor mio mètre vi miro	2	Io mi son giouinetta	12
Cor mio non mori	3	Quel Augellin che canta	13
Sfogaua con le stelle	4	Ohime se tanto amate	14
Volgea l'anima mia	5	Non piu guerra pietate	15
Anima mia perdona	6	Si ch'io vorrei morire	16
2. parte. Che se tu	7	Anima dolorosa	17
Luci serene è chiare	8	Anima del cor mio	18
La piaga ch'è nel core	9	Piagn'è sospira	19
Voi pur da me partire	10	Longe da te cor mio.	20

IL FINE.

Q V I N T O .



H dolente parti- ta, Ah fin de la mia vita, Ah dolente par-



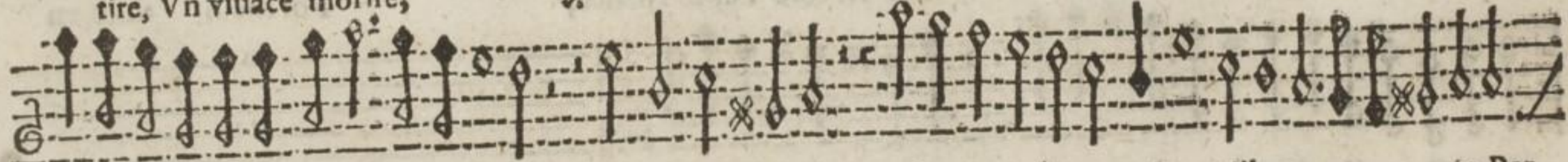
t ta, Ah fin de la mia vita, Ah fin de la mia vi- ta, E pur i prouo la pena de la morte, E



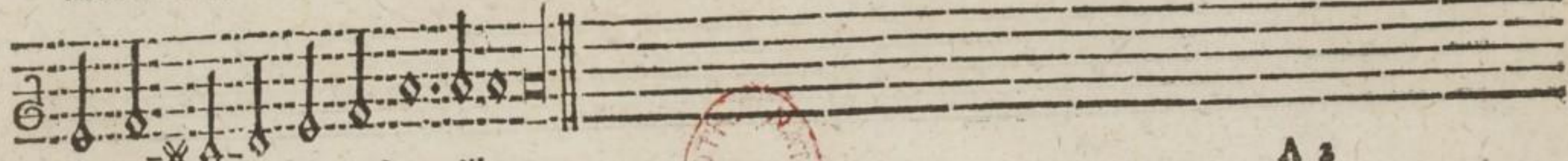
pur i prouo, E pur i prouo la pene de la mor- te, E sento nel par-



tire, Vn viuace morire, Che da vita al dolo- re, Vn vi-



uace morire, Che da vita al morire, Per far che moia immortalment' il co- re, Per



far che moia immortalment' il core.





Or mio: Visibilmente mi trasform'in vo-

i, E trasformato po-

i, In vn solo sospir l'anima spiro, In vn solo sospir

l'anima spiro, O bellezza bellezza mortale, O bellezza bellezza vitale, Poi che si tosto vn

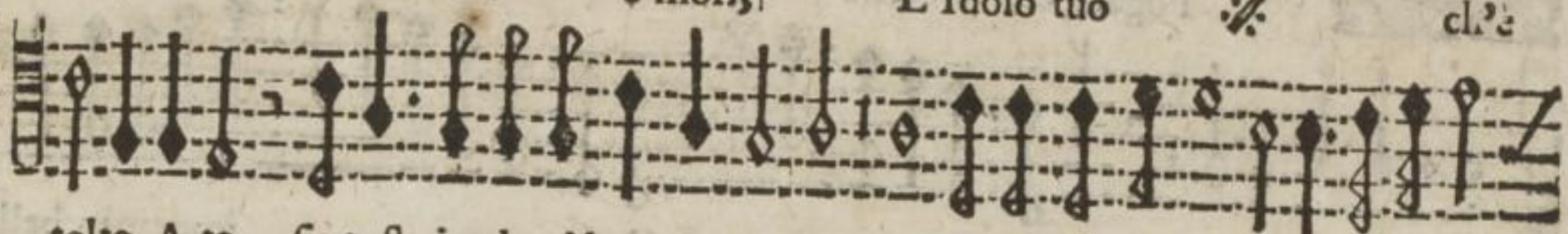
core Per te rinasce, Poi che si tosto vn core Per te rinasce, Poi che si tosto vn

core, Per te rinasce e per te nato more.

Q V I N T O.



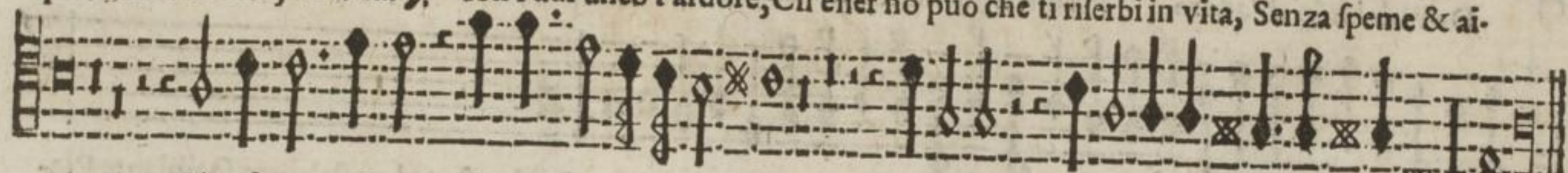
Or mio non mori? e mori, L'Idolo tuo cl. 2^a



tolto, A te fia tolto in altrui braccia accolto, Deh sprezzati mio core, Deh



sprezzati mio core, Lascia con l'aur'anco l'ardore, Ch'esser nõ può che ti riserbi in vita, Senza speme & ai-



ta, Sù mio cor mio cor mio cor mo- ri, Io vado a Dio Dolcissimo ben mio.

QVINTO.

4

S Fogaua con le stelle Vn inferno d'amore, Sotto notturno ciel il suo dolore, E dicea
 ff- so in lo ro, O imagini belle, O imagini belle,
 De l'Idol mio ch'adoro, Si com'a me mostrate, Mentre cosi splendete, La sua rara beltate, Così mo-
 stra- ste a lei, I vi- ui ar- do- ri miei, La fareste col vostr'aureo sembiante Pie-
 tosa, La fareste col vostr'aureo sembiante Pietosa, Pietosa si, La fareste col vostr'au-
 reo sembiante Pietosa si, Pietosa si come me fate amante, Pietosa si come me fate amante.

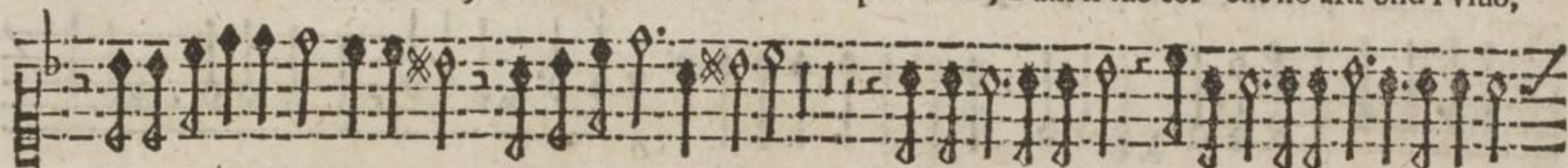
Q V I N T O .



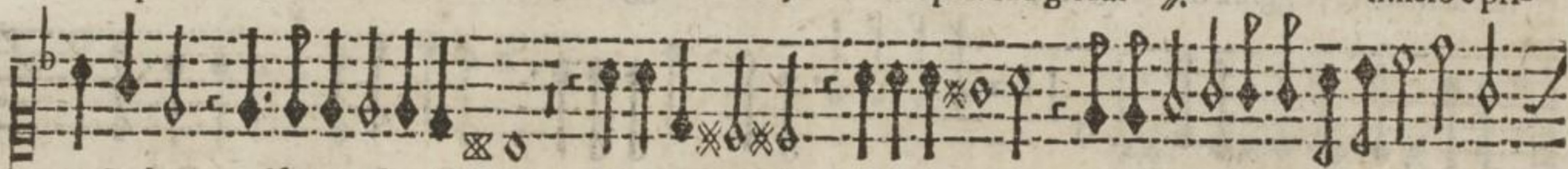
Olgea l'anima mia soauemente, Quel suo caro e lucente sguardo



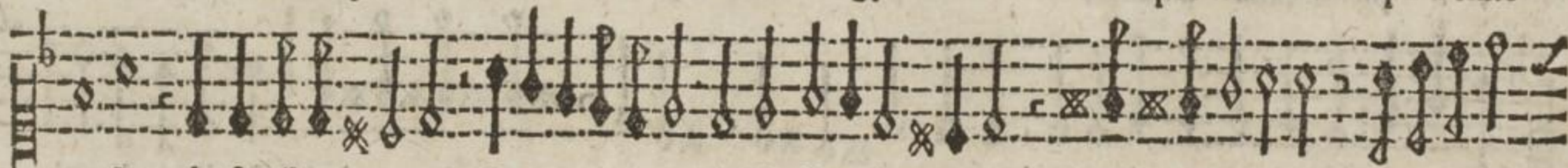
tutto beltà tutto desir, Verso me scintillando e pareo dire, Dam'il tuo cor che nō altr'ond'i viuo,



E pareo dire, Dam'il tuo cor che nō altr'ond'i viuo, Sospirando gridai misero e pri-



uo, Del cor misero e priuo, Del cor chi mi da vita? Mi rispos'ella in vn sospir d'Amo-



re, Io che son il tuo core, Io che son il tuo core, Mi rispos'ella in vn sospir



d'Amo- re, Io che son il tuo co- re, Io che son il tuo co- re.



Nima mia perdona perdona, A chi r'è cruda sol perdona A chi r'è cruda sol,
 Doue pietosa esser nō può, Perdon a questa Nei detti e
 nel sembiante Riggida tua nemica, Nei dett'e nel sembiate Riggida tua nemica, Ma nel core
 pietosissima amante, E se pur hai desio di vendicarti, Deh
 qual vèdetta hauer puoi tu maggiore, Del tuo proprio dolore, E se pur hai desio di vendicarti,
 Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore, Del tuo proprio dolore.



Seconda parte.

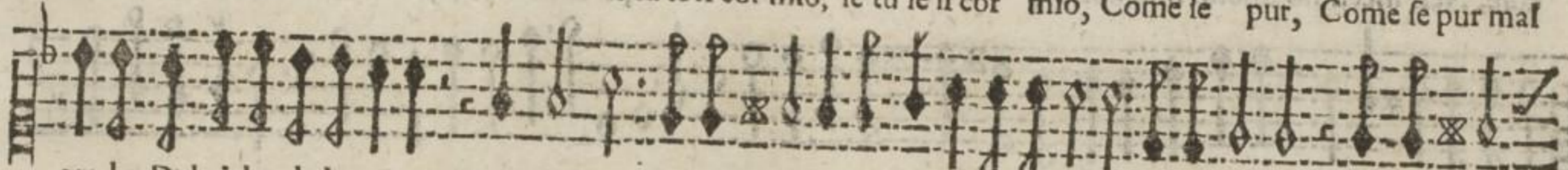
QVINTO.



He se tu se il cor mio se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



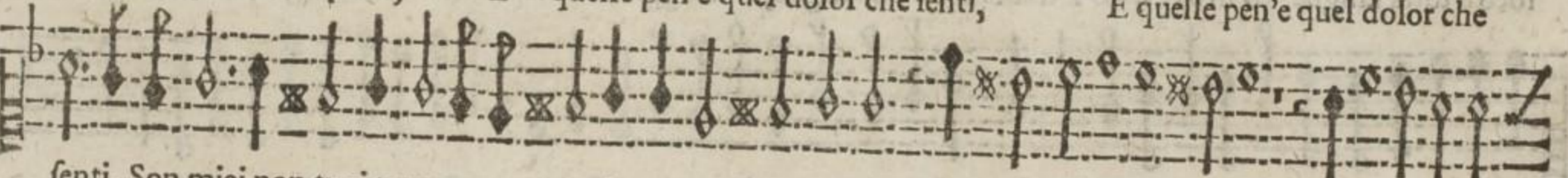
grado, Del ciel e de la terra, Che se tu se il cor mio, se tu se il cor mio, Come se pur, Come se pur mal



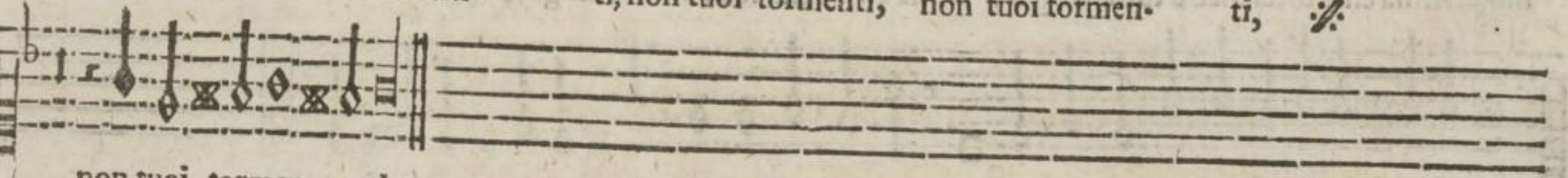
grado, Del ciel e de la terra, Qual'hor piangie e sospiri, Quelle lagrime tue son il mio sangue, Quei sospir,



Quei sospir il mio spirto, E quelle pen'e quel dolor che senti, E quelle pen'e quel dolor che



senti, Son miei non tuoi tormen- ti, non tuoi tormenti, non tuoi tormen- ti, //



non tuoi tormen- ti.

B

Mad. di Claudio Monteverde. lib. 4. a 5.

Q V I N T O.

Vci Lu- ci ferene e chiare, Voi m'incendete. // voi ma prou'il

core, Nell'incendio diletto non dolore, Dol- ci Dol- ci parole e care, Voi mi feri- te

// voi ma prou'il petto, Nō dolor ne la piaga ma diletto, O miracol d'Amore, Alma ch'e tutta

foco e tutta fangue, Si strugg'e nō si duol mor'e nō langue, Si strugg'e nō si duol more e nō langue, O miracol d'A-

more, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, Alma ch'è tutta foco e tutta fangue, //

Si strugg'e nō si duol muor'e nō langue, muore e non langue, muore e non lan- gue.

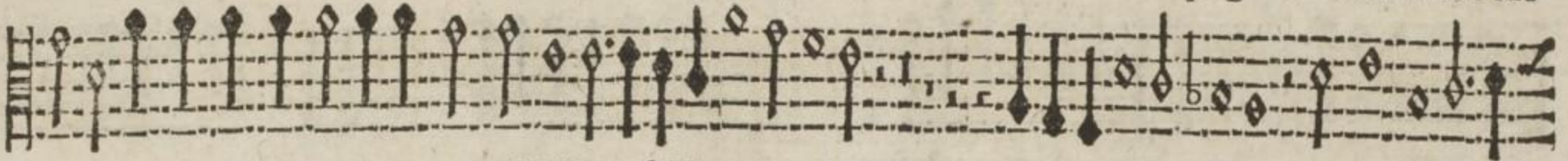
QVINTO.



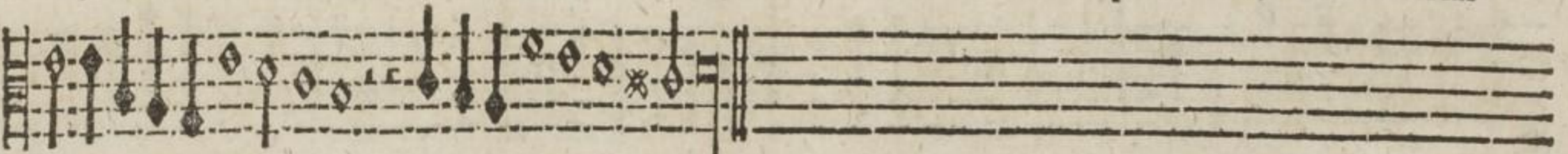
A piaga c'hò nel core, Donna Donna onde lieta sei, onde lieta sei,



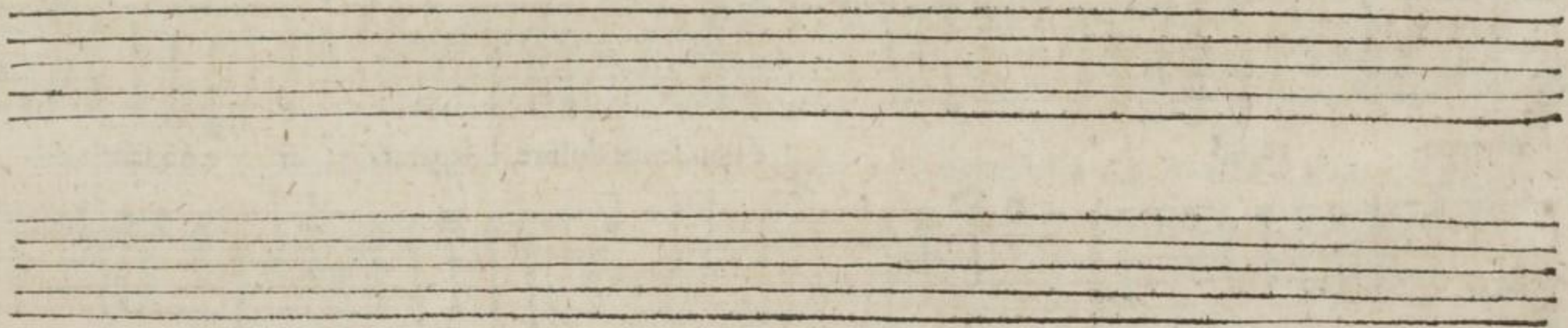
Colpo è de gl'occhi tuoi colpa de i miei, Gl'occhi tuoi mi piagaro, Ma com'auien che

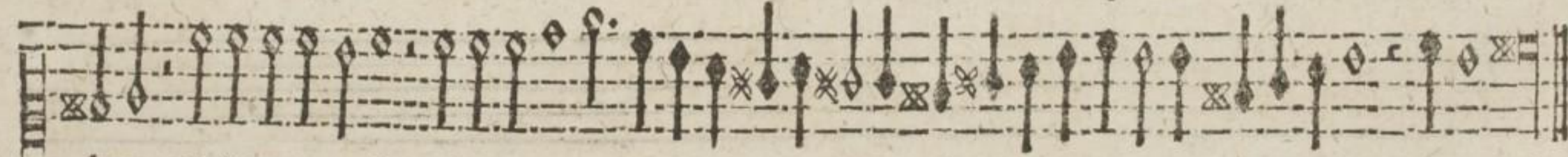
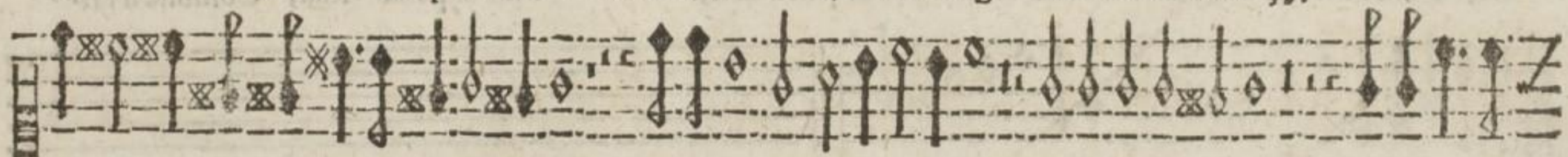


fia, come auien che fia, Comune il fallo e sol la pena mia, e sol la pena mia, Comune il fal-



lo e sol la pena mia, e sol la pena mi- a.





Q V I N T O.

II



Vn gi- ro sol de bell'occhi lucen-



ti, Ri- de l'a- ria d'intor- no e'l Mar



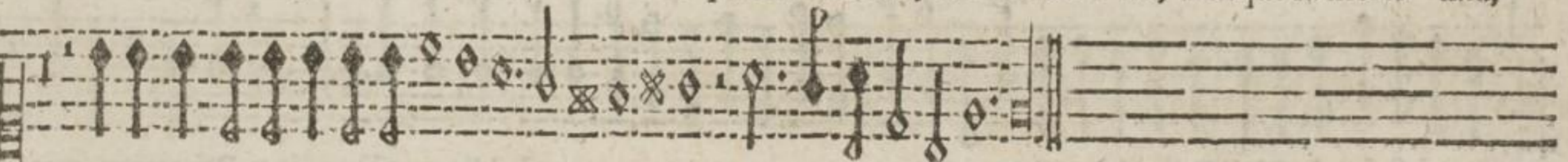
s'acqueta e i ven-



ti, E si fa il ciel d'vn altro lume ardorno, E si fa il ciel d'vn altro lume, d'vn altro lume adorno, Sol



io le luci ho lagrimose e meste, Certo quando nasceste, Così crudel e ria, Nacque la morte mia,



Certo quando nasceste, Così crudel e ria, Nacque la morte mia.



QUINTO.

O mi son giouinetta, E ri- do e can- to alla sta-

gion nouella, Cantaua la mia dol- ce pastorel- la, Quando subitamente A quel

can- to, Quando subitamente A quel can-

to il cor mi- o, Cantò, Cantò quas'augellin va-

go e ridendo, Et ella Fug-

gi se saggio sei disse l'ardore, Fug- gi ch'in questi rai, Primavera per

QVINTO.

[127]



te non fa- rà mai, Et ella



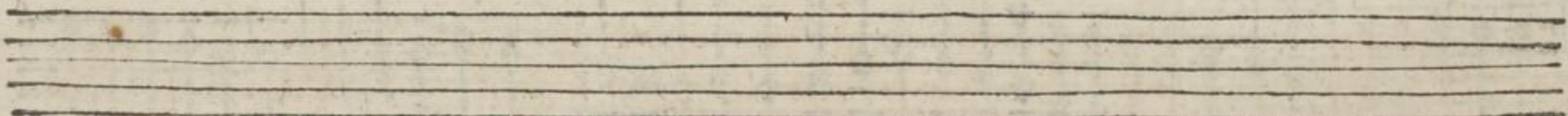
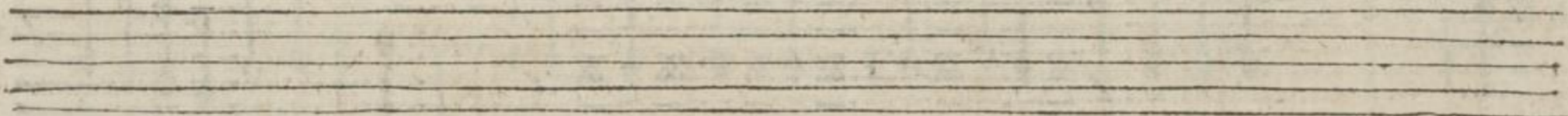
Fug- gi, Fug- gi Fug-



gi ch'in questi rai, Primavera per te, Primavera per te



non fa- rà mai.





Vel Augellia che can- ta, Si dolcemente
 e lasciuetto vo- la, Hor da l'habeto al faggio,
 Et hor dal faggio almir- to, S'hauesse humano spirto, Direbb'ardo d'amor
 ar- do d'amore, S'hauesse humano spirto, Direbb'ardo d'Amor ardo d'A-
 mo- re, Ma ben arde nel core, E chiam'il suo desio, Che li rispondo ar-
 do ar- do d'amor anch'io, Che sij tu benedetto Amoroso gen-

QVINTO.



til va- go au- gelletto, Che sij tu benedetto



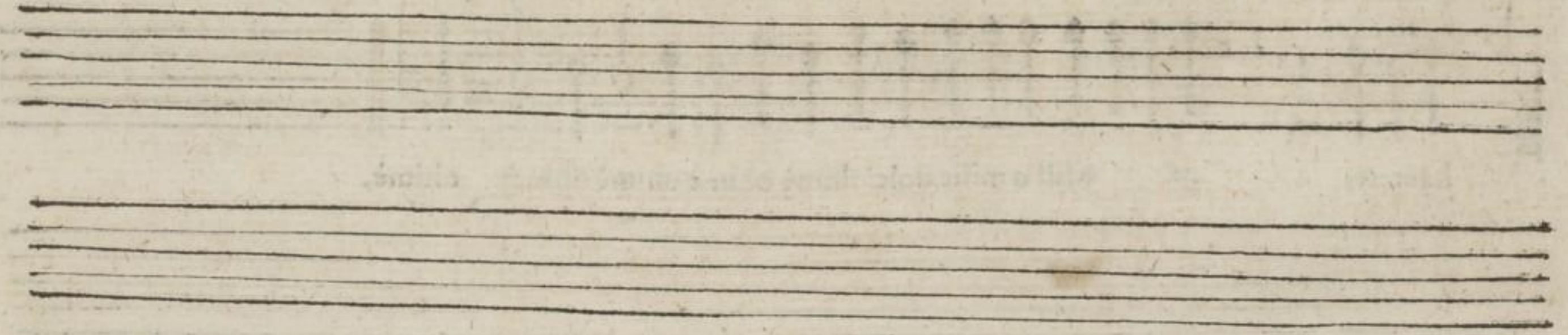
Amoroso gentil va- go va-



go, va- go, va- go au-



gelletto.




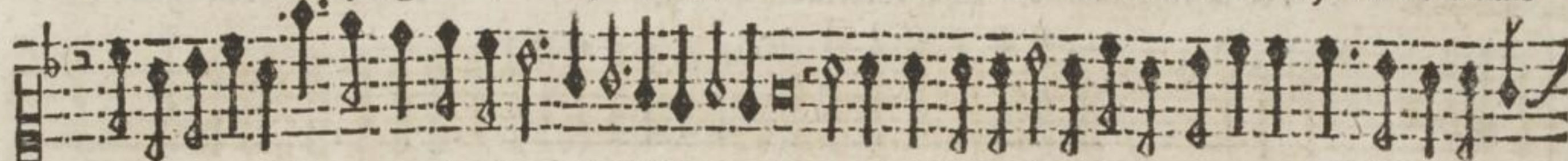



Hime, Ohime se tanto amate, Di sentir dir ohimè ohimè deh perche
 fate, Chi di- ce ohime morire, S'io moro vn sol potrete, Languen-
 do e doloroso ohime sentire, Ma se cor mio volete, Che vita habia da voi e voi da me
 haurete, haurete, Mill'e mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè ohimè,
 haurete, Mill'e mille dolc'ohimè ohimè ohimè ohimè ohimè.

Q V I N T O .




On più guerra pietate, pietate,  Occhi miei belli occhi miei trionfanti, A che v'armate





 Cōtr'vn cor che gia pres'e vi si ren- de, occhi miei trionfanti, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già



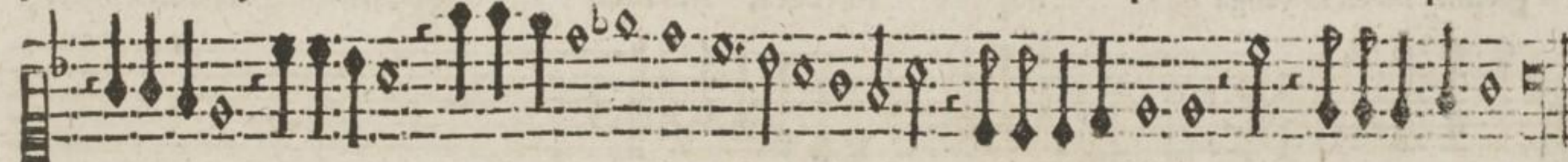
preso,  e vi si rende, A che v'armate, Cōtr'vn cor che già pres'e vi si rende, Ancidete i ru-




belli,  Ancidete chi s'arma e si difende,  Anci-



dete i rubelli, Ancidete chi s'arma e si difende, Non che vinto vadora volete poi ch'io mora, Morrò pur vostro



e del morir  e del morir l'affanno, Sentirò si ma sarà vostr' il danno, ma sarà vostr' il dāno.



I ch'io vorei morire, ch'io vorei morire, ♯

Hora ch'io bacio amore, La



bella boca del mio amato core, Ahi cara e dolce lingua, ♯

Datemi tant'humore, Che di dol-



cezz'in questo sen in questo sen m'estin- gua, Ahi vita mia, ♯

A questo bianco feno, A



questo bianc'a questo bianco feno,

A questo bianco feno, ♯

Deh stringetemi strin-



getemi fin ch'io venga me- no,

Ahi boca, Ahi baci,

Ahi lingua, Ahi lingua i torn'a dire,



Si ch'io vorei morire, ch'io vorei morire. ♯



Nima Anima dolorosa che viuendo, che viuendo, Tanto peni e tor-



menti, Quant'odi e parli e pensi e miri e senti, Ancor spiri? che spiri? Ancor di



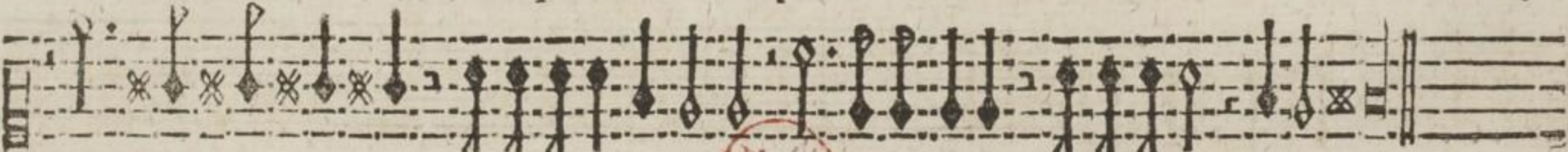
mori in questa viua morte? in quest'inferno, De le tue pene eterno, Mori misera mori, Che



tardi più che fai? Perche mort'al piacer viu'al martire? Perche viui al morire? Consum'il



duol che ti consuma homai, Di questa morte che per vi- ta vscendo,



Mori meschina al tuo morir morendo, Mori meschina al tuo morir morendo.





Nima Anima del cor mio, Perche da me misera



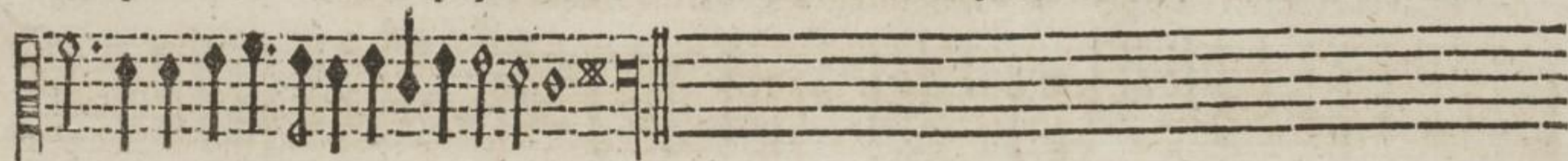
misera me ti par- ti, S'ami confort'alcun a miei martiri, Non isdeg-



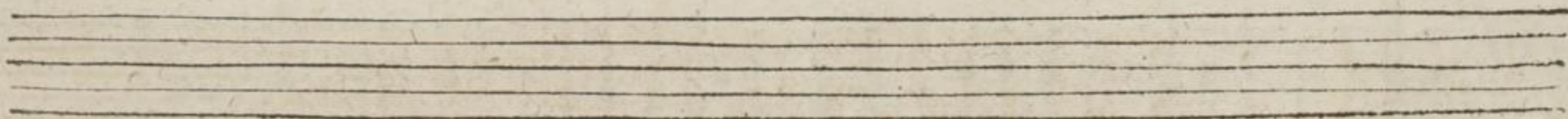
nar ch'almen ti segu'anch'io, Solo co'miei sospi- ri, E sol per rimembrarti, Ch'in'



tante pen'e in cosi fiero scempio, Viurò d'Amor di vera fede esempio, Viurò d'Amor di vera fede esem-



pio, Viurò d'Amor di vera fede esempio.



Q V I N T O .



Ia- gn'e sospira, Pia- gn'e fospi-



ra e quád'i caldi raggi, e quád'i caldi raggi, Fug- gó la greg'a la dolc'ombr'affise, Ne la



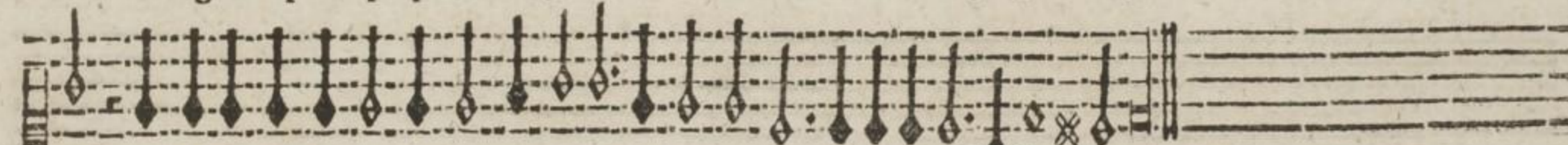
scorza de pini :// ò pur de faggi, Segnò l'amato nome :// in mille guise, E da la sua for-



tuna i grau'oltraggi, E i vari cofi in dura scorza incise, in dura scorza inci- fe,



E'in rilegendo poi le proprie note, :// Spargea di pianto le vermiglie go-



te, E'in rilegendo poi le proprie note, Spargea di pianto le vermiglie go- te.

Q V I N T O .



Onge da te cor mio, di dolcezza e d'Amore, Struggomi di dolore di doltez-



za e d'Amore, Ma torn' homai deh torna deh tor- na, E s'el destino Strugger vorammi an-



cor a te vici- no, Sfaulli e spléda il tuo bel lume amato, Sfaulli e spléda il tuo bel lume amato, Ch'io

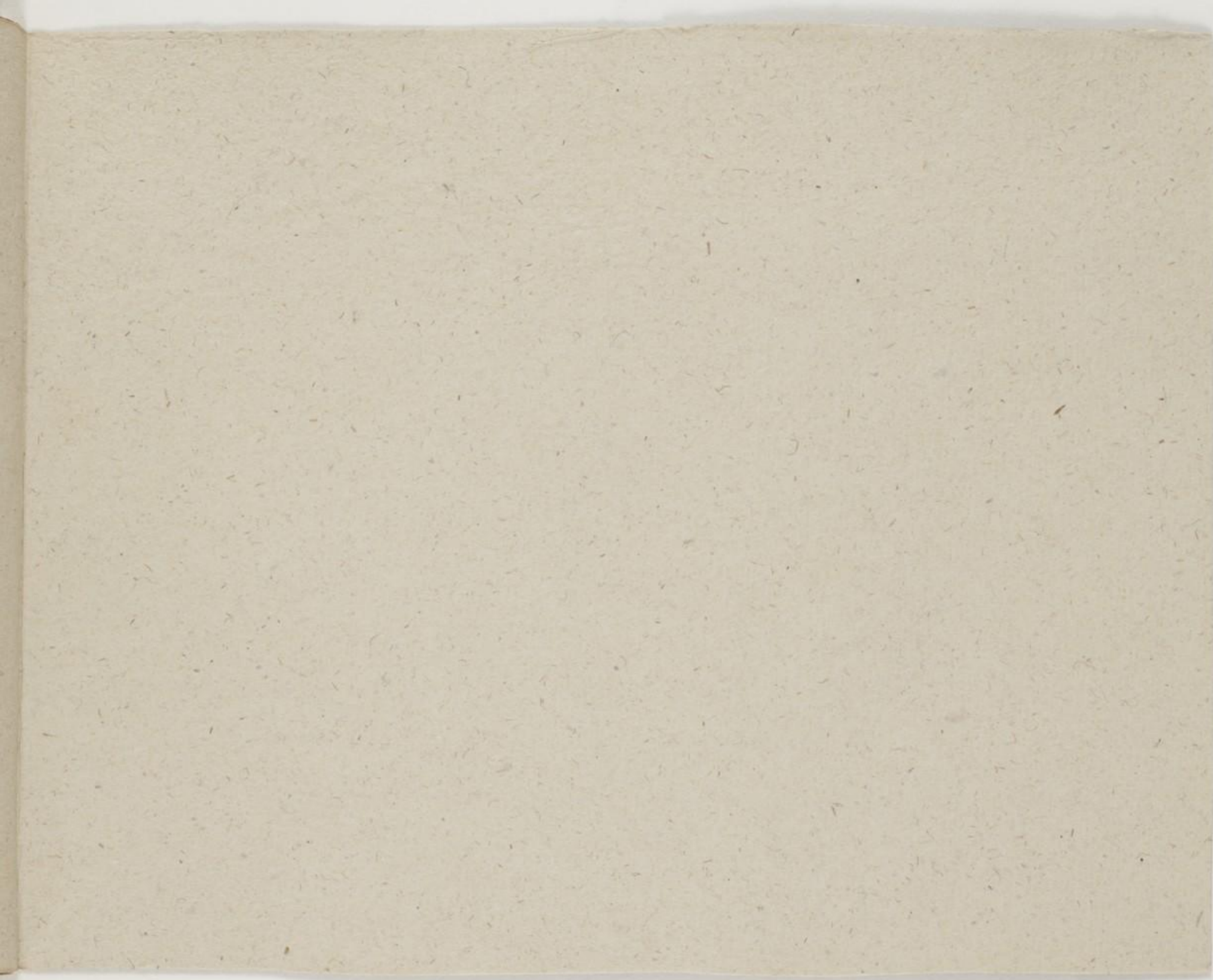


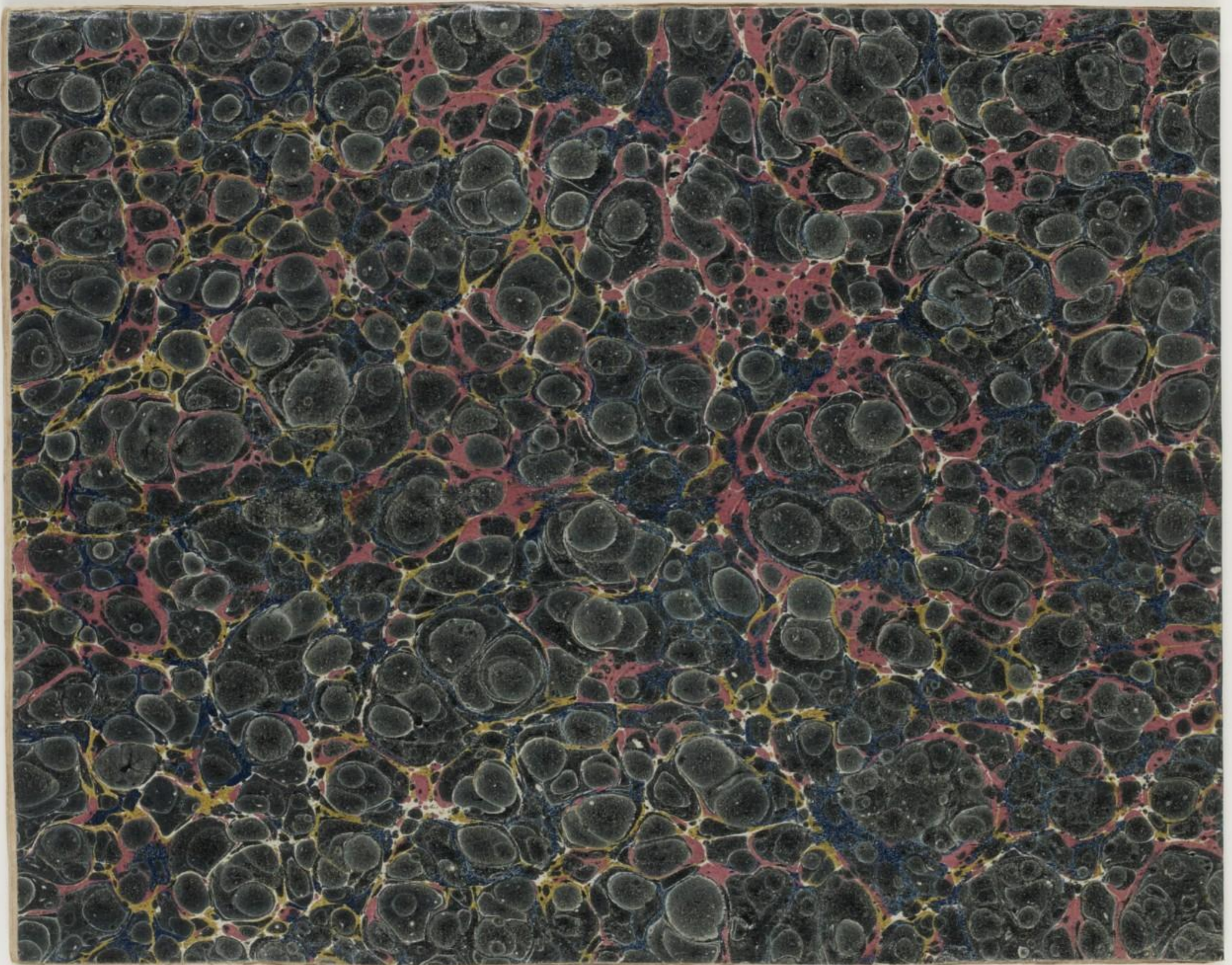
n'arda e morirò beato, Ch'io n'ard'e mora e morirò, e morirò beato.













BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

MUSIQUE
Rés. VmC

105

CLAUDIO
MONTEVERDE

MADRIGALI
A 5 VOCI

4.^{TO} LIBRO

ANVERSA

1615

