

31

4^{me} ÉDITION

LA ^{46.} ^{52.} *1^{re} au 2^{ème}*
FAVORITA

OPÉRA EN 4 ACTES

MUSIQUE DE

DONIZETTI

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET. 15 F.

PARIS, ALEX^{DRE} GRUS EDITEUR,
31, Boulev^t Bonnè-Nouvelle.

A. BARBIER, TIB.

Magasin aux 31 - Lamarque



4^E ÉDITION.

LA

FAVORITA

OPÉRA EN 4 ACTES

PAROLES DE M. M.

SCRIBE, ALPH. ROYER ET G. DE VAËZ.

MUSIQUE DE

DONIZETTI

PARTITION PIANO ET CHANT ITALIENNE

arrangée par

RICHARD WAGNER

PRIX: 15 F. NET.



PARIS, ALEX.^{DRE} GRUS EDITEUR,
31, Boulev^t. Bonne-Nouvelle.

Berlin, Schlesinger

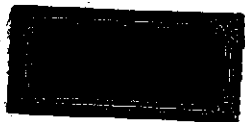
München, Lauer.

A. BARBIET, DEL.

Imp. Mouton-Rue de la Harpe



Donat. sel. W. D. B. 1871



LA FAVORITA.

PERSONAGGI.

ATTORI.

LEONORA DI GUSMANN	SIG. ^{na} STOLTZ.
FERNANDO	SIG. ^{no} DUPREZ.
ALFONSO XI, Re di Castiglia	SIG. ^{no} BARROILHET.
BALDASSARE	SIG. ^{no} LEVASSEUR.
DON GASPARE, Ufficiale del Re	SIG. ^{no} IVARTEL.
INES, confidente di Leonora	SIG. ^{na} ELIAN.
UN SIGNORE	SIG. ^{no} MOLINIER.

Signori e Dame di Corte, una Cameriera - mor Paggi, Guardie, Montanari, Soldati ecc.

L'azione succede nel Regno di Castiglia nel 1340.



INDICE.

ATTO I.

	Pagi.
SINFONIA	2
INTROD. E CORO	40
ROMANZA	13
DUETTO	17
RECIT. E CORO	27
ARIA COL CORO	32
DUETTO	40
ARIA	51

ATTO II.

RECIT. E ARIA	Vien, Leonora, a piedi tuoi	60
DUETTO	Quando le soglie paterne	67
DANZE	{ PASSO A TRE	75
	{ PASSO A SEI	86
	{ FINALE DELLE DANZE	93
SCENA E FINALE		104

ATTO III.

RECIT. E TERZETTO	A tanto amor	131
ARIA	O mio Fernando	138
CORO	Di già nella Capella	148
RECIT. E CORO	O villado! obbrobrio insano	162
FINALE		169

ATTO IV.

1 CORO. <i>(Introduzione)</i>	Compagni andiam	198
1 RECIT. E ROMANZA	Spiro gentil	207
1 CORO	Che fino al ciel nostra prece	211
DUETTO	Pietosa al par del nume	218
FINALE <i>(Coro)</i>	<i>Oh taci e vana speranza</i>	250

OUVERTURE.

Larghetto.

PIANO.

The first system of the piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano part with more complex melodic lines in the treble clef and a consistent accompaniment in the bass clef.

The third system includes dynamic markings: *p*, *ff*, *f* *pressez un peu.*, and *rallent:*. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano part with more complex melodic lines in the treble clef and a consistent accompaniment in the bass clef.

The fifth system includes dynamic markings: *dim* and *rall:*. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

pp

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a few notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Allegretto mosso.

p *pp*

This system contains the first two staves of the second system. The upper staff has a treble clef and a 9/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff has a bass clef and contains chords. Dynamic markings *p* and *pp* are visible.

This system continues the two-staff musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of intricate rhythmic patterns and chords.

This system continues the two-staff musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of intricate rhythmic patterns and chords.

This system continues the two-staff musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of intricate rhythmic patterns and chords.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures with many notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures with many notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures with many notes. A large slur is present over the final measure of the treble staff.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures with many notes.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures with many notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and the tempo marking *ritando*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *dim:* and *f*.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *sp*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system begins with a *p* dynamic. The second system includes the instruction *cresc.*. The third system ends with *dimin:*. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system features *pp*, *cresc.*, *sp*, and *p* dynamics. The sixth system includes *p* and *cresc.*. The seventh system starts with *sp* and *dim.*. The notation is dense with chords and melodic lines, typical of a piano accompaniment.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *sf*. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has a more active role with chords and moving lines.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand features a prominent bass line with chords and moving notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand has a more active role with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the word *piu vite.* is written above the staff. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, typical of a dense piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dense textures and complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas with intricate chordal structures.

Fourth system of musical notation, maintaining the high level of complexity and rhythmic activity.

Fifth system of musical notation, with dense textures and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate musical texture.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and some dynamic markings like *p* and *f*.

INTRODUZIONE CORO E RECITATIVO.

Andante.

PIANO.

campand. *p* *p>*

Bell' al - ba fo - rie - rad'un so - le no - vel - lo, la
 Bell' al - ba fo - rie - ra d'un so - le no - vel - lo, la

p

no - strapreglie - ra com - in - cia per tè del pa - dre, del du - ce fia il
 no - strapreglie - ra com - in - cia per tè del pa - dre, del du - ce fia il

vi - ver più bel - lo, fia spar - so di lu ce chi lie - ti ne fè — bell'
 vi - ver più bel - lo, fia spar - so di lu ce chi lie - ti ne fè — bell'

al - - ba fo - rie - - rad'un so - - le no - vel - - lo la no - stra per -

al - - ba fo - rie - - rad'un so - - le no - vel - - lo la no - stra per -

pp

- ghie - ra co - min - ciaper te

- ghie - ra co - min - ciaper te

BALDASSARDE. FERN. BALD.

Quelli a - cen - ti o - di tu Fer - nando? Io gli odo. Fe - li - ci son per

p

B. FERN.

me, ma tu non se - i? piu non a - mi tu il pa - dre! Oh ciel! che

parli? di questa terra e letto a reggi tor. pel moderato im-

lento. *p*

- pe - vo bea - ta la ren - de - sti, *p* io pur contento m'era al tuo fianco

BALD: ma... Parla, fi nisei **FERN:** Un no - vel - lo m'assalse dolce de - si - o, che dispiegarnon

o - so corsi al tempio, al la pre ce, e volsi il

pp

core alla gloria a vir - tu, ma il vinse a - mo - re.

N.º 1. ROMANZA.

Laghetto...

BALDASSARE

PIANO.

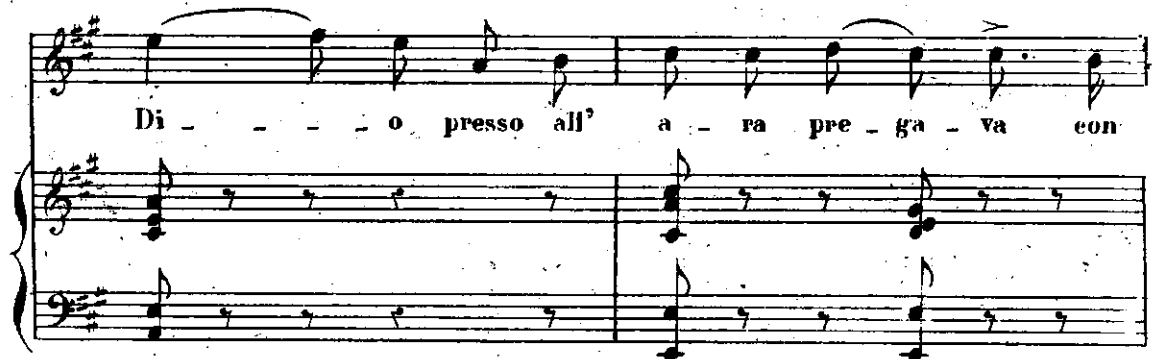
Parla fi

FERNANDO.

-nis-ci U-na Ver-gi-ne, un an-gel di



Di - - - o presso all' a - ra pre - ga - va con



me u - na spe - me, un ter - ro - re, un de -



13

rall:

sio - to scese all' alma e di gio - ja lem - pie ah! mio pa - dre mio

pa - dre, quant' e - ra mai bella! quant' era mai bella! ah! mio pa - dre, ah! mio

pa - drem ha in vo - la - ta la pa - ce del cor - volgo al'

accel: *rall:*

nu - me la men - te, ma quel - - la al - - lo +

rall:

sguar - - - do pre - sen - te m' e o - gnor

Ab da quel gior - no che insiem le so -

- a - - - vi au - re gra - te con es - sa spi -

- ro queste mu - ra: a Fernan - do son

accel:

gra - - vi al - tra sor - te sognando ane - lo' sognando a ne

largo.

lo' ab mi pa - dre mio pa - dre di mie pe - ne nell'a - tra pro -

tempo.

p.

cel_za un' ai_ ta ri_ cerca il mio cor_ un ai_ ta ri_ cerca il mio

cor ah! ed al na_ me mi vol_ go ma

rall: dolce
 quel_ la al_ lo_ sguar_ do pre_ sen_ te m'è o_

rall:
 - gnor o_ - gnor pre_ sen_ te o_ gnoro_ - gnor o_

rall:
p trem:

- - - gnor pre_ sen_ te o_ gnor o_ - gnor o_ - gnor

N° 2. DUETTO.

Moderato.

BALDASSARE.

E fia vero? son desto o va-neg-gio! tu il so-

PIANO.

B. *ste _ _ gno l'o-nor del-la fe _ _ che me*

B. *spen - to - sul fal - _ to mio seg - _ gio dei se -*

B. *_ der - _ ti e re - gna - _ re per me tu*

FERNANDO.

B. *tu Pa-dre io Pa-mo Poco meno Allegro.*

RAL.

Non sai tu che d'ungiuſto al coſpet - to, de' ſu

- per bi l'orgo - glio ſva - ni non ſai tu che il fu - ror del mio pet - to tutta l -

FER.

rall.

a tempo.

Ah Padre io l'a - - - mo

- be - ria riſcoſſe, e atter - ri ma ri ſpondi che' deſ - ſa la

a tempo.

col canto.

bel - la che ſi fa il trion - fa di te la ſua patria i congiunti fa -

FER.

- vel - la? il ſuo nome? ſuo pango qual'e? Ma io l'a -

col canto.

BALLO

mo Van - ne dum que frene - tico in - sa - no lun - gi

re - ca il profa - no tuo pie ah! del Nu - me la vin - di - ce

crasso.

ma - - no non ri - ca - da tremen - da su te ah va lonz

tan lontan da me ah del Nu - me la vin - di - ce

ma no non ri - ca - da no non ri - ca - da tre

211

FEB

Ca - ra lu - ce so - a - ve con -
 - menda non ri - ca - da tremenda su te

dolce.

- for - to deh tu ve - gli a propi - zia su me tumi sal - va, tu gui - dami al

por - to tu sor - reg - gi l'er - ran - te mio pié ea - ra
 BAL: frene - ti - co, in -

lu - ce so - a - ve con - for - to deh tu ve - gli a propi - zia su -
 - sa - no ah van - ne lon - tan lon - tan da

F. *me tu mi sal - va, tu gui - dami al por*

B.

me in sa - - no lon - tan lon - tan

F. *- to tu sor - reggi l'er - ran - te mio pie fer - rante mio*

B.

raea il tuo pie ah van - ne t'invo -

F. *pie fer - rante mio pie*

B.

- la lon - ta - no lon - ta - da me



BAL.

la per - fidia, il tradi - mento temo

figlio as - sa - li - rà fia tua vi - ta un rio - tor - men - to il do -



- lor conte vi - vrà il do - lor conte vi - vrà for - se in



grem - bo all'ut - to in - fi - do un so - spi - ro udrassiu



di fia del nau - frago, che il li - do va cer -



FER: a piacere.
- can - do che fug - gi Ah! padre mi - o io parto mi be - ne.



RAT.

F *di ci Ah! va van ne dun que fre ne tico in*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and accents.

F *mi be ne di ci*

B *sa no lun gi re ca il pro fa no tuo piè ah del*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines (F and B) have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and accents.

F *Nu me la vin di ce ma no non ri ca da tremen da su*

The third system consists of three staves. The vocal line (F) has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and accents.

F *ca ra lu ce so a ve con for to deh tu veglia propi zia su*

B *te dolce ah va*

The fourth system consists of three staves. The vocal lines (F and B) have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and accents.

F
me tu mi sal - va tu gui - dami al por - to tu sor -

B

insa - no va

I
reg - gi ferran - te mio piè ca - ra lu - ce so ave con

B

frene - ti co in - sa - no

I
- for - to deh tu ve - glia propi - zia su me tu mi

B

ah van - ne lon - tan lon - tan da me in - sa - no

I
sal - va, tu gui - dami al por - to ta sor -

B

lon - tan lon - tan ah! fug - gi

Allegro.

I. reg - gi l'er - rante mio piè tu sor - reg - gi il mio

B. fug - gi lon - tan da me

Allegro

f

ff

F. piè tu sor - reg - gi il mio piè

B. lun - gi re - ca il profa - no tuo piè, t'in - vo - la van - ne lon -

ff

F. - reg - - gi il mio piè tu sor - reg - gi il mio

B. - tan da me

pp

F. piè tu sor - reg - gi il mio piè

B. lun - gi re - ca il profa - no tuo piè, t'in - vo - la van - ne lon -

F. *reg - gi il mio piè io par - to del gui -*
B. *- tan da me lon - tan lon - tan lon - tan lon -*

F. *- da l'er - ran mio piè*
B. *- tan re - ca il tuo piè e del Nu - me la vin - di - ce ma - no non ri -*

F. *- ai me.*
B. *- ca da tremenda sa - te.*

N. 5. RECITATIVO E CORO.

Andantino.

PIANO.

p

INES.

Bei raggi lu - cen - ti, bell'

p

au - re be - a - te, il cie - lo smal - ta - to smaltato di can - di - di

fior di fior. Si di fior si di fior si di

CORDI DI DONNE.

Bei rag-gi lu - cen-ti, bell' au - re be -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'fior di fior. Si di fior si di fior si di'. Below this, the piano part is labeled 'CORDI DI DONNE.' and starts with the lyrics 'Bei rag-gi lu - cen-ti, bell' au - re be -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

fior il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di

- a - te si bell'aure il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fior il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di' and '- a - te si bell'aure il cie_lo si si smalta - te — smaltate di can - di - di'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) and continues with a similar rhythmic pattern.

fior si di can - di - di fior ah! — un

fior.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'fior si di can - di - di fior ah! — un' and 'fior.'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and ends with a final chord.

INES.

ge - - - nio di - - - vi - - - no ei

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ge' followed by a series of eighth notes for 'nio di vi no ei'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ve - - gli, ei ve - - gli, e ei guida pro - pizio ne af -

riten.

The second system continues the vocal line with 've gli, ei ve gli, e ei guida pro - pizio ne af -'. The piano accompaniment includes a section marked 'riten.' (ritardando) where the tempo slows down, indicated by a hairpin and the word 'riten.' written above the piano part.

- fi - - da pro - - pi - zio ne affi - -

p

The third system continues the vocal line with '- fi - - da pro - - pi - zio ne affi - -'. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and continues with a consistent eighth-note bass line.

- da d'un ge - - nio il fa - vor al lie - to de

The fourth system concludes the vocal line with '- da d'un ge - - nio il fa - vor al lie - to de'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout the system.

I. *sti - no, rispon - da il con - ten - to, ad es - so l'ac -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: *sti - no, rispon - da il con - ten - to, ad es - so l'ac -*

I. *cen - to fia sa - ero del cor. Si del*

The second system continues the vocal and piano parts. A 'CORO.' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense, marked with 'ff'. The lyrics are: *cen - to fia sa - ero del cor. Si del*

cor si del cor. Di

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A 'INRS.' marking is present. The piano part has a 'p' dynamic marking. The lyrics are: *cor si del cor. Di*

I. *gio - je ri - den - ti, fra - granza qui spi - ra, o -*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern. A 'w' marking is visible in the vocal line. The lyrics are: *gio - je ri - den - ti, fra - granza qui spi - ra, o -*

I. *- gnor qui sag - gi - ra, s'ag - gi - rala pa - - ce e, l'a -*

The fifth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: *- gnor qui sag - gi - ra, s'ag - gi - rala pa - - ce e, l'a -*

-mor l'amor
CORO sì a - mor sì a - mor sì a -

Di gio - je ri - den - ti, fra - granza qui

-mor o - gnor qui si qui s'ag - gi - ra s'aggira la pa - ce e l'a -

spira si qui spira o - gnor qui si qui s'ag - gi - ra s'aggira la pa - ce e l'a -

sp

-mor sì la pace e l'a - mor sì la pa - ce, e l'a -

-mor ah sì la pa - ce e l'a - mor.

ff *p* *ff*

-mor

e l'a - mor l'a - mor.

p *resc.*

N. 4. ARIA CON CORO.

Andante.

INES.

PIANO

Si - len - zio!

si - len - zio!

è puro il mar, se - reno e l'ae - re, il ba - tel - lo qui s'av - van - za, Io di

- rigge la speranza

All.^{to} moderato.

Dol - ce zel - fi - ro, il se - con - da

CORO: DONNE.

Dol - ce zel - fi - ro, il se -

Lie - ve spira in sul - la ve - la

- con - da

Lie - ve spira in sul - la

Finche il tragga a questa sponda

ve - la

Finche il tragga a questa

L'a - mo - ro - so suo de - stin

sponda

L'a - mo - ro - so suo de -

Finché il trag-ga a que - sta spon-da l'a - mo -
 -stin finchè il (rag-ga a que - sta spon-da l'a - mo -
 - ro - so suo de - stin l'a - mo - ro - so
 - ro - so suo de - stin l'a - mo -
 suo de - stin l'a - mo -
 - ro - so suo de - stin
 l'a - mo - ro - so suo de -

poco più mosso.

-stin,

INES.

Ed al giunger tuo di - sve - la,

Ed al giunger tuo di -

Questo suolo a far più gra - to

- sve - la Questo suolo a far più

Il so - spi - ro pro - fu - ma - to

gra - to Il so - spi - ro pro - fu -

so - gel - e - pan - de - gli a - ran - e - ci e - gel - so -

de - gli a - ran - e - ci e - gel - so -

piu mosso

8^a

ran - e - ci e - gel - so - min - de - gli a - ran - e - ci e - gel - so - min - de - gli a -

piu mosso

6^a

min - il so - spi - ro - pro - fu - ma - to - degli a -

ma - to - degli a - ran - e - ci e - gel - so -

De - gli a - ran - e - ci e - gel - so - min -

Soprano 1°
 -min deglia - ran - ci e gel - so - min deglia -

Soprano 2°
 -min deglia - ran - ci e gel - so - min deglia -

- min degli aran - - ci e gel - so - min degli aran -

- ran - ci e gel - so - min ah!

- ran - ci e gel - so - min deglia - ranci e gelso - min deglia -

- - ci e gel - so - min deglia - ranci e gelso - min deglia -

- ranci e gelso - min.

- ranci e gelso - min.

(B) RECITATIVO.

Moderato.

PIANO.

FERNANDO.

Messaggiera gen-ti-le, Nin-fa di-

-sereta, che ognor su queste sponde, il mio venir pro-teggi e il mio ri-torno, a che non

odo di tua voce il suono

ma taciturna sempre!

fp

F. *ah! ti scongiuro! ti scongiuro! la tua la tua donna e la*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *mia, persiste ancora il suo rango a cercarmi, e il suo nome? ah parla, chi è dessa?*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *accel:* (accelerando). The tempo and dynamics change in the second measure.

INES. *FEB:*
Vano è il dimandar Tremendo è dunque l'arcano così tre-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando). The system is divided into two parts by a double bar line, with the first part marked *INES.* and the second part marked *FEB:*.

F. *-men-do? Più assai che tu nol eredi, ella ver noi s'av-*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte). The system is marked *INES.* at the beginning.

-vanza, a lei lo chiedi.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *Maestoso f* (Maestoso forte). The system is marked *f* at the beginning.

N°6. DUETTO.

Moderato.

LEONORE

PIANO.

Ah! mio be - ne ah! mio

be - ne un Di - o t'in - vi - a vie - ni ah! vien' ch'io vi - vain

te vie - ni vieni ah! vien tu sei gioja all'alma

mi - a terra e ciel tu sei per me ah! tu sei

gioja all'alma mi - a terra e ciel tu sei per me

lungi da un padre a ma_ e - to per te solca_ to ho l'on_ da per

te ah! sol per te Ma da quel di be_ ato veglia un pensier un

col canto.

P

a tempo.

te e ver lamica sponda ei ti conduce a me Più

FERNANDO.

Fe lice io son a tempo.

mi_ sero_ for se di te non ve

Per pie_ ta_ de a me di_

se - la qual pe - ri - glio qui si - ce - la del tuo

cor se mio l'im - pe - ro vo la mor - te ad in - con -

LEO: -trar Ah che il fato e a me se - ve - ro. FER: Chi sei

LEO: tu? FER: Nol di mandar Tace - ro ma pria ri -

- spon - di se possente e in te l'a - mor tuo destin col mio con fondi sposo.

LEO:

F. 45

F. duo mi stringi al cor Il vor-ri-a ah! nol posso Che a -

Larghetto.

F. -scol-to? o mio ter-ror ah! erudo il fa-to in un i - stante sventu-

LEO:

F. -va-to appienmi fe Ah d'un di-o vendica-tor il fu -ror piombò su

FER:

LEO:

I. me Crudo il fato in un' i - stante sventu - ra-to ancor mi fe Ah d'un

I. di-o vendica-tor il fu -ror piombò su me a te pen-

- san - do ognor lo spin - to a - man - te di que - ste

p

ci - fre ti vo - le a - far dopo ma dubbio il cor Non hai tu

FERNANDO.

Eb - ben...

detto più late a me che il solo o - nor falberga in petto Or certo l'ave -

Il dissi

- nir io qui ti rendo ma giura Fug - girmi.

E che? O ciel che in - ten - do?

FERNANDO

Fia ve-ro? la sciarti e tu il che dia me? mia

Moderato

vita e la - marti spi - rare per te - pria freddo il cor

mi - o per morte sa - ra, ma dir - ti l'ad - di_o ah!

string.

cresc.

ma - i non po - tra' compiangere - mi o - gnora il mondo do -

rall.

p

cresc.

- vra non que che ta - do - ra che ta - do - ra tac - ciar tac - ciar di vil

ta Deh! vanne deh! parti deh! fuggi da me me

gioja l'a - marti, de - litto e per te ah freddo il cor

mi - o per morte sa - ra ma dir - ti l'ad - di - o do -

string.

cresc.

-len - te do - vra compiangere - ti o - gnora il mondo po -

f rall.

p

-tra ma indarno s'implora - ra per me ah! per me per me la pie -

L'ES

LEO

ta Ah! Leo-nora il Re Che

Allegro vivace.

sentol giusti-Numi Oh spa-ven-to

Il Re!

FERNANDO.

(ad Ines.) (a Fernand.)

oh! spa-ven-to io ti sieguo pren-di e

rall.

va pren-di e va ah

FER: LEO: FER:

fuggi Ah ho Grandio pie-ta Ah! fia ve-ro? la -

1° tempo.

ff *p*

-sciarti! e tu il chie-di a me? mia vi-ta e la - mar-ti spi-

LEO:

-rare per te Ah freddo il cor mi - o per morte sa -

rull.

-rà ma dirti l'ad-di-o do-len-te do-vrà com-

FERNANDO.

Ah! Ciel! Ah! com-

vall.

a tempo.

pianger - ti o - gno - ra il mon - do po - tra ma in - dano - sim -
pianger - ti o - gno - ra il mon - do do - vra non - quei che l'a -

crase.

a tempo.

- plo - ra - per me la - pie - ta ad -
- do - ra - tac - ciar ah! - di vil - tà

- di - o ad - di - o par - ti

va par - ti si in -
fia vegl. - la - sciar - ti com -

dar - no - s'im - plo - - ra per me la pie -
 pian - ger - mi o - gno - - ra il mon - do do -

ta per me la pie - tà per me la pie -
 - vra non quei che fa - do - ra ta - ciar di vil -

- tà in - van per me - la pie - tà.
 - tà no - no - ta - ciar - di vil - tà.

N. 5. SCENA ED ARIA.

Vivace.

PIANO.

FERNANDO.

IVES.

FER.

El fu mi che la de si a è il Re Si e Al fon so ah taci! E sciolto il

vel la sua cuna il suo rango l'avvicinano al soglio ed io chi sono sventurato o-

-scuro senza gloria

Pruden-za

Io non mer-

IVES.

FER.

-tava il suo amor e il suo cor-

Grandi -

o! che degno io ne divenga or vuol si questo rango questo titol e questo

nor su_blime ah si un i - stante capi_tano guerrier mi scor -

Marziale.
ge e a - mante Si che un tuo solo ac_cen - - to la vo_cce egli di

Di - - o l'amor che in petto io sen - to ac_cen_de il mio va -

lor ho dol_cce in cor la spe - me se il tuo camp ion son i - o che

F
noi vivremo in - sie - me be - a - ti nell' a - mor - Pa -

fp

F
- mor che in petto io sen - - to ac - cen - de in me il va - lor

fp *esec.* *tr* *tr*

F
- Pa - mo - re ac - cen - de ac - cende in me ac cende in me il va -

accel. *ff* *ff*

F
- lor.

f *f*

F
Dunque addio' suoi di - let - to cui noto è il mio de - stin

tr *p* *f*

p
Tor - nare a te pro - met - to cinto d'al -



- lo - ro il erin tor - na - re a te pro - metto cinto d'al - lo - ro il



ritard.
erin tor - na tor - nare a te pro - met - to cinto d'al - loro il

ff *culla parte.* *p*



a tempo.
erin² si che un tuo so - lo ac - cen - - to la

a tempo. *p*



vo - ce egli è di Di - - o l'a - mor che in petto io sen - - to ac -



cen - de in me il va - lor — ho dol - ce in cor la spe - me se il

sp

tuo campion son i - o che noi vivrem in - sie - me le -

sp

a - ti nell' a - mor — l'a - mor che in petto io sen - to ac -

sp

— cen - de in me il va - lor — l'a - mo - re ac - cen - de ac -

acc
ff



- cede in me - ac - cede in me il va - lor ah noi vi - vremo in -

ff accel.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes triplets and a dynamic marking of *ff accel.*



- sie - me be - a - ti nell' a - mor, vi - vre - mo be -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns and triplets.



- a - ti nell' a - mor.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- a - ti nell' a - mor." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.



This system contains the final line of the musical score. It shows the concluding piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs.

(C) INTRODUZIONE. ATTO 2:

Allegro.

PIANO.

1

fp *rall.*

p

fp *pp* *f* *pp*

ff *pp* *f*

p *ff*

p

pp

ALFONSO.

Giar_dini dell'Alca-zar de'

poco meno.

mauri Re-gi de-li-zie. oh! quanto al la vostr' om-bra rian-dar

- m'è gra-to i sogni dell' a-mor, on de si-ne-bri-

rall.

DON GASPARO.

- a il cor. Del vinto il tetto appar-tiene al vin citor per voi la fede tri-

ALF.

on fa ed Ismael fugge e paventa. Si, di Marocco i Regie di Granata insieme vider la

tremolo.

D. GAS. ALF.

luna a Tari fa crol-lar Futua la gloria, si-gnore, E mia? non fu Fer

A

- nando fu quel garzon valente, che un giorno sol fe' noto, che rannodo l'armata salvando il suo si-

A

- gnore, oggi io l'attendo in Si viglia e innanzi a tutti il suo va- lor onorar de

D. GAS. ALF. (con sarcasmo.)

si o Della tua sposa orgiunse, sdegnoso il genitor Aleungli fea già chiaro il mio pen-

N° 7: SCENA ED ARIA.

Moderato.

ALFONSO.

PIANO.

-siero. *rall.*
f

Ma de' mal vagi in van sul capo mio sventure im-

-preca in-vida rabbia di tutti l'inique tra-me io

scerno per te mia vita per te mia vita af-ron-te rei l'a-

lento *Larghetto.*
 -verno

A

Vien Leo - no - ra a' pie - di tuo - i



A

ser - to e so - glio il cor il cor ti do - na ah! - se a -



A

ma - re il Re tu puo - i mai del do - no mai del



A

don si pen - ti - ra no mai del don si pen - ti - ra che per



A

so - glio e per co - rona che per so - glio e per co -



ro_nagli ri - man la tua bel - tà ah! se amare il Re tu puoi ah! se amare il Re tu

puo_i mai del don si penti - rà no mai del don no mai del don si penti -

a piacere. **Moderato.**

- rà se per soglio e per corona gli riman la tua bel - tà Ah! mia! co.

- nora del! vieni a me

de' ne - mi - - ei tuoi lo sde - gno di sfi - dar sa - prò per

A

te per te se ti ces - si e l'alma e il re - gno io per gli altri ancor — son

A

Re demieci di compagna io vo - - gliofarti, o bel - - la innanzial

A

ciel al mio fianco u - nità in so - - glio al mio fian - co nell' a

A

-vel - simio ben - simio ben - ah! de' miei di - - compagna io

A

vo - gliofarti o bella in - nan - zi al ciel in - nan - zi al

ciel ah! de miei di compagna io voglio farti o bella innanzi al ciel de miei di compagna io

8^a

vo - - - glio farti o - bel - la in - nan - zi al ciel

vien Leo - no - ra ah!

vien ser - to e soglio il Re - ti do - na

vien ah! che per soglio e per co - ronagli riman la tua bel -

lento

-tà ah de' ne - mi - ci tuoi lo sde - gno di sfi - dar sa - prò per

teper te seti ces - si el alma cil re - gno io per gli altri ancor - son

Re de' miei di compagno vo - gliofartio bel la innanzi al

ciel al mio fian - co unita in so - glio al mio fian - co nell'a -

- vel si mioben si mioben ah de' miei di compagno vo - gliofartio

106

- bel l'innan zi al ciel ah de miei di compagno vo-gliofarti o

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: "- bel l'innan zi al ciel ah de miei di compagno vo-gliofarti o". The piano part includes various chords and melodic lines.

bel - la in - nan zi al ciel farti o bel - - - la in -

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "bel - la in - nan zi al ciel farti o bel - - - la in -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

- nan - - zi al ciel in - nan - zi al ciel ah! mia com -

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "- nan - - zi al ciel in - nan - zi al ciel ah! mia com -". The piano accompaniment features a prominent bass line.

- pa - gna vo glio far ti in - nan zi al ciel.

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "- pa - gna vo glio far ti in - nan zi al ciel.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*.

Per la fes - ta pre - vieni tut - ta la mia

This system contains the fifth line of the musical score. The lyrics are: "Per la fes - ta pre - vieni tut - ta la mia". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

Nº 8. DUETTO.

Andante.

ALFONSO. LEO.

corte. Eh-ben così si narra

PIANO.

INES. LEO.

E il prode vin - ci - tor Egliè Fer nando

LEO.

alula glo - ria oh, ciel a me fin-

ALF.

-fama Ah! Leo - no - ra il guar - do si mesto a che si - nar?

LEO. Rit. **Larghetto.**

Lieta mi credi se a te dace tanto io son? il cor non ve-di!... Quan - do le

soglie paterne var - ca - - i debil fan - ciul - la de lu sa nel

cor giun - ta qui te co di - vi - der spe - ra - - i

ALE. **LEO.**

ta - lamo of - fer - to di spòsa all' a - mor Ah! ta - ei Si, Al -

ALE. **LEO.**

fon - - so traviata, av - vi - li - ta Tacì del' taci Ah! taci - toil

L
 pa - dre. l'onore, la fe - ta cita e so la dal

I
 mon-do scher-ni - ta fra l'ombre a-scosa è la bella del Re

L
 e la bella del Re Leo - nora!... Leo

Larghetto. *ALF.*

A
 nora!... deh ta - ci! in questo suo - lo a lusingartua cu - ra

A
 regna il piacer, la via spar-sa è di fior se inforno a te più

bel-la appar-nata - ra. ah! don-de av-ven-cher tanto e il tuo do-lor

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

LEO
In ques-to suol sam - manta la sven-tu - ra di gem-me do-ro

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure.

di leggiadri fior mayede il ciel la mia mortale cu - ra

dol. >

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *dol. >* and continues with the arpeggiated figure.

se ride il labbro dispe-rato e il cor disperato e il cor Ma di tue

p

ALF.

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *ALF.*

LEO.
do-glie la cogion primie - ra? Ah taci indar-no tu lachiedia

This system contains the fifth line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a tempo marking of *LEO.*

me sof - fei che lungi di tua

p
trill.

cor - te io pe - ra che lun - gi di tua cor te io

no no

pe - - - ra

no a ogni uom vo - no - to l'amor mio per

te al - fin ve - dra - i se que - sto contra -

è vil l'eco - nora e grande trop - po il - Re

do - ra

p

ah! fal - to ar - dor ah! fal - to ar - dor che nutro in pet - to

ah! fal - to ar - dor ah! fal - to ar - dor che nutro in pet - to

in me di vien in me di vien so - a - ve af - fet - to

in lei di vien in lei di vien sterile af - fet - to

ma splende in van co - me fulgor ma splende in van co - me ful - gor

non vha destin del suo miglior non vha des - tin del suo miglior

I. di tomba oh Dio! nel mu to or_ror di tomba oh Dio! — nel mu to or_ror

A. pur grave, oh Dio le sta sul cor pur grave oh Dio! — le sta sul

I. or_ror ma splende in van come ful_

A. cor non ha dest in del suo mig lior

I. or ma splende in van nel mu to or_ror ah

A. pur grave oh Di_ o! le sta sul cor ah

I. si nel mu to or_ror

A. si le sta sul cor

D) RECITATIVO CHE PREPARA LE DANZE.

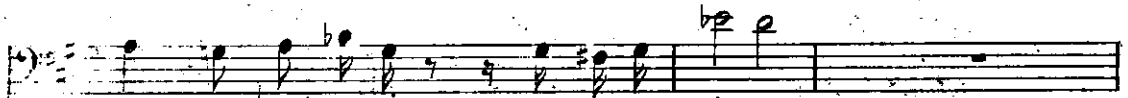
Recitativo.

ALFONSO.

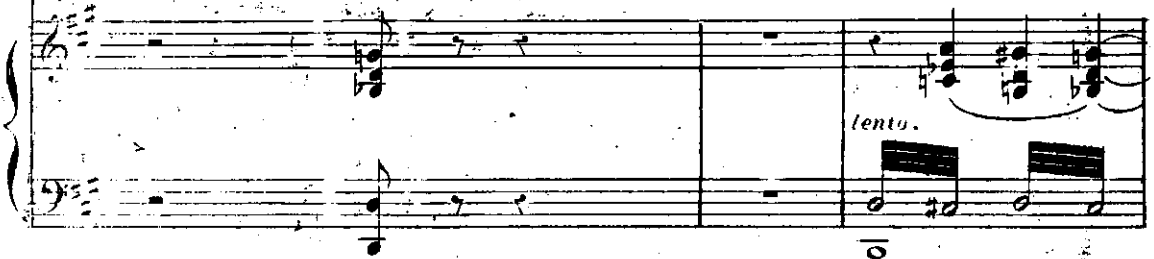


Po-nitregua aldolor sie di re-gi-na della

PIANO.



fe - sta che a - mor a te de - sti - na.



AIRS DE DANSES.

(A) INTRODUCTION. (B) PAS DE TROIS.
(C) PAS DE SIX. (D) FINAL DE LA DANSE

(A) INTRODUCTION.

Vivace.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Vivace'. The first system begins with a piano (piano) dynamic and includes markings for forte (f) and fortissimo (ff). The second system includes a piano (p) marking. The third system includes fortissimo (ff) and piano (p) markings. The fourth system includes forte (f) markings. The fifth system includes piano (p) and fortissimo (ff) markings. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations and slurs throughout the score.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

(le roi fait un geste et tout le monde prend place.)

Third system of musical notation, featuring piano (p) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (ff) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics and a *rallent.* (ritardando) marking. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

(B) PAS DE TROIS.

Andante

Larghetto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'Larghetto', with a 'PIANO' instruction. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the piece with a treble and bass clef. The third system also continues with a treble and bass clef. The fourth system continues with a treble and bass clef. The fifth system includes a 'rallent.' marking and a treble and bass clef. The sixth system includes 'M.D.' and 'M.G.' markings, a 'crescendo' marking, and a treble and bass clef. The score concludes with a 9/4 time signature.

Allegretto.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 9/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for *tr* (trills) and *p* (piano). The third system also features *tr* markings. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with piano dynamics. The sixth system includes *tr* markings. The seventh system features several triplet markings (indicated by the number '3') and concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the intricate textures of the first system. The right hand maintains the dense sixteenth-note patterns, while the left hand continues its accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand's texture remains dense and complex. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with its dense sixteenth-note patterns. The left hand's accompaniment features a dynamic marking of *f* in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand's texture is highly complex and dense. The left hand's accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand's texture remains dense and complex. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense texture of notes, while the bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The word "Moderato." is written above the treble staff. The treble staff shows a change in texture with some notes held in longer durations. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff accompaniment is dense and rhythmic.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and accompanimental themes established in the previous systems.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The dynamic marking *f* remains.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible.

pressoz.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Meno Allegro

Fifth system of the musical score, marking the beginning of the *Meno Allegro* section. The right hand has a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of the musical score, continuing the *Meno Allegro* section. The right hand has a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

32



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic support.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.



Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture of the piece.



Fifth system of musical notation, featuring rapid passages in the upper register.

GODA. Vivace.



Sixth system of musical notation, marked **GODA. Vivace.**, indicating a change in tempo and mood.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *presséz.* above the treble staff and a *p* dynamic marking below the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *cres* (crescendo) above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *do* above the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding notes of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

do.

p

Vivace

(C) PAS DE SIX.

Largo.

PIANO.

Cantabile.

allegro.

Andante.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are some faint markings and possibly a small word like "CHOR" in the upper right of the first staff.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The second staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The musical notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of the piano score. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff has dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo). The music continues with intricate textures in both hands.

Fourth system of the piano score. The first staff starts with a dynamic marking of *p*. The second staff has dynamic markings of *f* and *p*. The notation is dense with many notes and slurs.

Fifth system of the piano score. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of the piano score. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The notation continues with intricate textures and slurs.

Seventh system of the piano score. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The music concludes with complex textures and slurs.

pressez.

First system of a piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, while the left hand has some melodic movement. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle of the system.

Third system of the piano score. The right hand's arpeggiated texture is prominent, with some melodic lines appearing in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

pressez.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has some melodic lines.

Andante mosso.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure and a first ending bracket (*A*) in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket (*A*) in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, showing a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket (*A*) in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef. The instruction *plus animé.* is written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and accents.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note texture. The right hand has some slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, marked *moins vite.* (less fast). It begins with a *CODA.* section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more active accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a corresponding accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of musical notation, marked *pressez* (press). It features a very dense and rapid sixteenth-note texture in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring a *p* dynamic marking and a prominent slur over the right-hand melody.

Fourth system of the piano score, showing a *f* dynamic marking and a continuation of the complex textures in both hands.

Fifth system of the piano score, maintaining the intricate melodic and harmonic relationships.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final cadence in both hands.

(D) FINAL DE LA DANSE.

Allegro vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegro vivace'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo and 'PIANO.' marking. The score features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *f*. It contains numerous slurs, accents, and trills. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef with many sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure of the treble staff. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with some notes beamed together. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the second measure of the bass staff, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation. This system features a series of accents (>) placed above several notes in the treble staff, highlighting specific rhythmic points in the melody.

Fifth system of musical notation. Similar to the fourth system, it uses accents (>) to emphasize notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the treble staff. The music maintains its complex rhythmic character throughout.

49

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of the musical score, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *acc.* (accents) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a *resc.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature and a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding with a section labeled "CODA." and dynamic markings of *ff* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff* in the bass clef, followed by a *p* marking. The system concludes with the instruction **Presser.** and a *p cres.* marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the bass clef and a *cres.* marking in the treble clef.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing a variety of musical textures and dynamics.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an 'x' above them. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E RECITATIVO CHE PRECEDE IL FINAL II

Recitativo *ALF.* *GAS.*

DON CASPARO Ah Sire! Che mai fu? Taci fedelmente al

PIANO *Allegro*

suddi-to fe-de-le ognor ne-gasti. ebbem lei che col masti di fortuna e di

ALF. *GAS.*
gloria il suo sovrano in se-gre-to tradia tu menti uno schiavo questo

foglio recato ave e per essa ad Ines confi-dente. a quest Ines il libromionon

ALF. *GAS.*
mente no possi-bil non

A

chi scrive ti sa e parlar ti da-mor? un nome

Largo

L

ado po oh tradi-mento il nome al pi-la-

All: ff

L

mor-te che appagar tuo de si-o forse i tor-menti lotteranno ah Si-re!

Allegroff

ff

ALF. BAL.

Qual tumulto! chi ardi-see innol-trar? Io son quello io son che ven-gole tue

fp fp a tempo

col pe ad impe - dir voglio che parli? Re di Ca - stiglia. Al-

recit a tempo. recit. lento.

- fon - so, io qui re - cla - mo in faccia al Ciel gius tizia ove al dover top -

po - ni, in que - sta ter - ra ri - vi di san - guescorreranfra poco.

ALF. Lento.

Rispetto io deggio della mia sposa al geni - tor ma obbligo tumai non

BAL.

prenda che il tuo fie son i - o tu per la scaltra e abbietta che del tuo amor s'am -

oh
oh

manta, a vil ri - pudio dannarvuoi la mia prole? io si lo voglio oh

ALF.

Ciel!
Ciel!

Ciel! e saero il mio vo - ler, la fronte on - nar del - la co

ALF.

Maestoso.

rona al tra-donna mi - piace e sia qua-lunque si qualunque quest are galnua

subito dopo la parola.

cura giudice all' opre, il Resoni-o sven-tura! sven-tura!

BAL.

N. 9. QUARTETTO E FINALE.

BALDASSARE. *Larghetto.*

Larghetto.

Al-pa-ventail fu-ror' d'un

PIANO.

p

pp

Di - o vendica to - re, sur-ris-cen-de-ter-ri-bile se-gnè

pa - ce al ta - pin 'Tul or-rende pro-cl - le af

fron - tise on si - gliato, magià le - stre - mo fa - to mi -

p

pp

B
- nac - eia il tuo de - stin magia l'estremo fa - - to mi -

L
- nac - - eia si mi - naccia il tuo de - stin Ah! io
ALF. Ah! a-

L
tre - mo di ter - ror, e so - vra il me - sto
A
- gli at - ti ed al fu - ror. che gli arde in mez - zo al

I
co - re, li - ra terri - bil sen - de del
A
co - re, fie - ro il rimor - so sen - de en tro il

LEONORA.

con - do mio de - stin fra le procel - le or - ren - de

GASPARO.

Io fre - modal ter -ror,

ALFONSO.

mo - ral - toal fin male procelle orren - de

BALDASSARE.

Pa - ven - ta del fu -ror,

dane e pazzi.

Io fre - modal ter -ror

Io fre - modal ter -ror

Signori.

Io fre - modal ter -ror

pp ag - ghiac - cial cor tur - ba - to e ve - deestre - mo -

e so - vra il me - sto co - re li - ra terri - bil

non mi vedran cangiato tu tre - mascon si

p dun Dio vendi - ca - tor che su rei si ter - ri - bi - le

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

e so - vra il me - sto cor li - ra terri - bil

L
fa - to sor - ger dap - pres - so al - fin ah! si sor - ger al

G
scen - de don bar - haro de - stin del bar - ba - ro del

A
- glia - to sul ne - ro tuo de - stin tu tu tre - ma se con - si -

B
scen - de se pa - ce egli e al ta - pa se pa - ce e gli e al ta -

scen - de si del bar - ba - ro del

scen - de si del bar - ba - ro del

scen - de si del bar - ba - ro del

L
- fin ah ah - le - stre - mo fa - to sor - ge - re al

G
- stin del bar - ba - ro de - stin al bar - ba - ro de -

A
- gliato sul ne - ro sul ne - ro tuo de -

B
- pin se pa - ce egli e al ta

- stin del bar - ba - ro de

- stin del bar - ba - ro de

- stin del bar - ba - ro de

ff tremolo.

rall. *a tempo.*

fin ah si ve - de l'es - tre - mo fa - to sorger d'appres - so al -
 - stin bar - ba - ro de -
 stiu sul tuo de -
 - pin sconsi - glia - to tu affron - ti pro - cel - le ma
 - stin del eru - de - le de
 - stin del eru - de - le de
 - stin del eru - de - le de

rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

fin si l'estre - mo fa - to
 - stin scen - de li - ra del de - stin
 - stin scon sigliato tu tre - ma sul tuo de - stin trema si
 magia l'estre mo fa to mi - nac - cia tuo destin
 - stin, del de - stin.
 - stin, del de - stin.
 - stin, del de - stin.

rall. *a tempo.*

1
ah sor - ge - re al - fin
6
del de - stin
A
sul ne - ro tuo destin tre - ma tre - ma
B
minaccia il tuo destin il tuo destin mi nac - cia
del de - stin.
del de - stin.
del de - stin.

Allegro.

BAL.

Voi

B
tut - ti che mi - di - te la cop - pia rea fug - gi - te.

que - sta malna - ta femmina ha maledetta il ciel

LEO. Gius - to ciel' gius - to ciel'

ALF. Le - o -

ah! chi - o mora -

- no - ra! Le - o - no - ra! e con qual dritto?

Fuggi - - - te in

Che mai par - lò

Che mai par - lò

Che mai par - lò

Recitativo grandioso.

BVL.

no - medel pas - tor sommo ma - le - det - tien - trambi fi - an,

in tempo largo.

se do ma - ni gli stol - ti do - man non fian per

sem - pre se - pa - ra - ti e sciol - ti. se - pa - ra - ti e sciol - ti.

GASP. Vivace.

Al che disse - gli quell'abbro in fian

Al che disse - gli quell'abbro in sen - sato che disse

Vivace.

Ab' che diss' e - gli quel labbro in fiam - ma

ma - to fa - ce di ah che diss'

guer - ra

e gli che dis - se di ro ve

che dis se

che dis se mai

che dis se mai

calando.

si quel pet - to in - fiam - ma - to

e gli quel lab - bro in - fiam - ma - to

qui in mez - zo ha git - ta - to

setar il mio soglin ha tenta - to il petto mar - de tremen - do di -

mai ah quel la - bro in - fiam - ma - to

ah quel la - bro in - fiam - ma - to

ah quel la - bro in - fiam - ma - to

calando.

I. me dalla ter - ra dal cielo ha scac -

G. il petto gli ar - de tremen - do di - sde - gno.

A. - sdegno di tre - men - do di - sde -

L. cia - to

I. Fa - ce di guerra qui in mezzo ha git - ta - to

G. pur la ven - det - ta nò non scen - de dal rè nò

A. - gno, pur la ven - det - ta non scen - de dal rè ah!

I. Fa - cedi guerra qui in mezzo ha git - ta - to - il petto

G. Fa - cedi guerra qui in mezzo ha git - ta - to,

A. Fa - ce di guerra qui in mezzo ha git - ta - to;

1. *mn - ta quest' al ma non au tre un di - se - gno,*
 2. *il petto gli ar - de tre men - do dis - de - gno,*
 3. *sia quest' in - fa - me*
 4. *- pria ch'io ce - da pe - ri - sca il mio re - gno, lo scettro, e il bran -*
 5. *tu le pro - cel - le or - ren - de*
 6. *gli arde un tremen - do sde - gno che disse*
 7. *il petto gli ar - de un tremen - do dis -*
 8. *il petto gli ar - de un tremen - do dis -*

1. *ne la ven - detta re - cla - ma del Re a - mor, a - mor ver -*
 2. *pur la vendet - ta no non scende dal Reno*
 3. *sia bandi - ta dal re - gno, sia ma - le -*
 4. *- do s'in franga con me s'infran - ga con me*
 5. *af - fronti scon - si - glia - to magià l'ul - timo*
 6. *mai pur la vendet - ta no non scende dal Re pur la ven - det - ta*
 7. *- degno, pur la vendet - ta no non scende dal Re*
 8. *- degno, pur la vendet - ta no non scende dal Re*

I. go - gua, m'in - ta - do e di sde - gno mor - te scen - di pro - pi - zia pro -
 I. la sten - tu - ra - ta non nut - re di - se - gno ne la ven - det - ta re - cla - ma re -
 G. det - to chi a - si - lo le die chi a - si - lo le die
 A. lo scet - tro, e il bran - do, s'in - fra - nga con me lo scet - tro, e il bran - do, s'in - fra - nga con me
 B. fa - to minaccia il tuo de - stin si pa - ven - ta ah si
 no non scen - de dal Re no non scen - de dal Re
 no no no no no non scen - de dal Re no

I. pi - zia su me mor - te deh scen - di scen - di su me mor -
 I. cla - ma del Re la ven - det - ta non re - cla - ma dal Re no mi -
 G. ma - le det - to si chi a - si - lo le die ma - le
 A. pria ch'io ce - da pe - ris - ca si il mi - o re - gno lo
 B. si pa - ven - ta del fu - ror del fu - ror pa - ven -
 sia quest' in - fa - me bandi - ta del re - gno si sia ma - le
 sia quest' in - fa - me bandi - ta del re - gno si sia ma - le

I: tel deh seen di seen di seen di in
 O: non re - cla - ma no no no no re
 A: det - to maledet - to chi a - si - lo si le die maledet - to
 B: scet - tro e il brando s'in - franga con me si s'in - franga il
 ta d'un Di - o si ven - di - ca - tor ah si pa - ven - ta d'un
 det - to sia maledet - to ma le - det - to chi a - si - lo
 det - to sia maledet - to ma le - det - to chi a - si - lo

L: me seen - di su me
 I: - cla - ma no dal Re.
 O: chi a - si - lo le die
 A: bran - do lo scet - tro con me.
 B: Din - ven - di - ca - tor lo stemma e
 chi a - sil le die - le die.
 chi a - sil le die - le die si le die.
 chi a - sil le die - le die si le die.

BAL.

11

ques-to del su - pre - mo pas - tor si, che d'un

nu - me ter - ri - bile, i - ra - to di - fende il braccio l'i - nerme oltraggia to,

Al - fon - so, trema, vedras si nel regno ar - der di guerra la fa - ce per

LEONORA.

Ah! che diss' e - gli ah! che

ALFONSO.

Ah! tre - ma tu
te: sa - ero all'in fa - mia, dei po - po - li a sde - gno

1. *dis-se* *ah! che dis-se*
A. *ah! che diss' e - gli il pes-to*
B. *ri-ca-de il san-gue sull'em-pio sul Re sa-ero all'in*



A. *m'ar-de tre-men-do di sde-gno pur la ven-det-ta non*
B. *fa-ma dei po-po-li a sde-gno ri-ca-da il san-gue sull'*



1. *ah! che diss' e gli? ah! quel labbro in fiam-*
1. *a - mer-ver-gna l'iu-*
6. *sia que-sta in-fa-me ban-*
A. *sen-de dal Re che disse mai*
B. *em-pio, sul Re*
sia quest' in-fa-me ban-
sia quest' in-
sia quest in-fa-me bandi-ta dal tro-no



ma lo me dalla ter - ra, e dal cielo ha sca - cia - to;

ra - de di sde gno tre men - do de - sti - no per - du - ta la

di - ta dal re - gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo la

ah quel labbro in sen - sa - to di rovesciare il mio soglio ha ten -

ah tre - ma si

di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le

fa me ban di - ta dal trono sia ma - le - det to chi a - si - lo le

sia ma - le - det to chi a - si - lo le die

crescendo

me dalla ter - ra, e dal cielo ha sca - cia - to,

fe - si tre men - do de - sti - no per - du - ta la fe

die si sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

ta - to di ro - ve - scia - re il mio soglio ha ten - to tre - ma fi!

tre - ma e ri - ca - da il san gue sul Re ri - ca - da il san gue sull e - pio sul Re

die chi a - si - lo si chi a - si - lo le die

die sia quest' in - fa me ban di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

sia quest' in - fa me ban di - ta dal re gno sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die

ppes.

I. *mu - ta quest'al - ma non*
 G. *sia ma - le - detta.*
 A. *lon tre - ma fel - lon*
 B. *ca - da sul - l'em - pio ea - da sul Rè -*

LEON.
nu - tre un di - se - gno, nè la - ven - det - ta nè

I. *la ven - det - ta re - cla - ma del Rè!*
 G. *sia ma - le - detto chi a -*
 A. *ah pria lo sce - tro, e il*

L. *ff* si la ren - det - ta del Re a - mor, ver - go - gna, in - va de e di
 I. *ff* ah sien - tu - ra ta quale or -ror a - mor, ver - go - gna, l'in - va de di
 G. si - lo chi a - si - lo le die sia pur ban - di - ta dal re - guo l'in -
 A. bran - do s'iu - frau - ga con me m'arde il pet - to tre - men - do di sde - gno
 B. *ff* si che d'un nu - me ter - ri - bil tu - ra tu -
 sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - guo
 sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - guo
 sia quest' in - fa - me ban - di - ta dal re - guo

I. sde - gno... mor - te ah deh! scen - di mor - te, deh!
 I. sde - gno fre - men - do de - sti - no per - du - ta ta - le a - mor l'in -
 G. - fa - me sia ma - le - det - to ma - le - det - to chi a -
 A. pur la ven - det - ta non scen - de dal Re ah pria ch'io ce - da pu -
 B. di fen - de il bra - cio l'i - ner - me ol - trag - gia - to, Al - fon - so, tre - ma: ve -
 sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die si sia quest' to - la - me ban -
 sia ma - le - det - to chi a - si - la le die si sia quest' in - fa - me ban -
 sia ma - le - det - to chi a - si - lo le die si sia quest' in - fa - me ban -

S. - - - - - di pro - pi - zia su me.
 A. - va - de tre - men - do de - sti - no - - per - - du - ta la fè.
 T. - si - - - lo le diè si - - - le diè.
 B. ri - sea il mio so - glio lo sce - tro e il - bran - do s'in - fran - ga con me.
 S. - dras - si ne re - gno, ar - der di - guer - ra la fa - ce per te
 A. - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le diè.
 T. - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le diè.
 B. - di - ta dal re - gno, sia ma - le - det - to chi a - si - lo le diè.
 ma - - le -
 fuggiam fuggiam
 sia ma - le - det - - - to chi a - si - - - lo le
 sia ma - le - det - to chi a - sil le diè

I. ah — mor — tu — il — h'
 I. ah — per — du —
 G. det — to chi a — si — lo si — chi a — si — lo le
 A. ah — lo scet — tro, il bran — do, s'in —
 B. ah — sa — cro all' in — fa — mia de
 die — si ma — le — det — to sia quell' in — fa — me bau —
 chi a — si — lo le die — si sia quell' in — fa — me bau —
 sia quell' in — fa — me bau —

L. scen — di al — fin su — me
 I. — ta per — du — ta si per — du — ta
 G. die — si sia ma — le — det — to chi a — si — lo le
 A. — fran — ga con me — si lo scet — tro, e il bran — do, s'in — fran — ga con
 B. po — po — li a sde — gno ri — ca — de il — sau — gue sull' em — pio sul
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le
 di — ta dal re — gno sia ma — le det — to chi a — si — lo le

L. ah ah ah ah

I. ah ah ah ah

G. die ma - le -

A. me il mio set - tro, s'in - fran - ga con me con

B. Rè ah si si sul Rè cade si

die si ma - le - det - to

die ah si chi a - sil maledet

die ah si chi a - sil maledet

L. deh! scen - di o mor - te su me

I. si per - du - ta la fè

G. - det - to sia pur chi a - si - lo lo die

A. me si si s'in fran - ga con me il mio

B. ca - de sull' em - pio sul Rè ah si

si si chi a - si - lo le die

- to si chi a - si - to - to le die

to si chi a - si - lo le die

L. ah ah! seen

I. ah ah! per

G. si ma - le - det - to chi a - si - lo le

A. scet - tro, s'in - fran - ga il mio bran - do, si s'in -

B. cade il sangue si rica - de sul tie

sia ma - le - det - to chi a -

ah si maledetto chi a - sil chi a -

8^a ah si maledetto chi a - si - lo

L. di pro - pi - tia al - fin su me su

I. du - ta ah - si la fe - la

G. diè chi a - si - lo le

A. - fran - ga con me s'in - fran - ga con

B. cade il san - gue sull' em - pto sull'

si - lo chi a - si - lo lo

sil - le diè chi a sil le diè sil le

chi a - si - lo a - si - lo le

me mor - te scen - di su me mor - te scen - di su me mor - te scen - di su
 fe il de - stin il de - stin ah per - du - ta la fe il de - stin il de -
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to sia
 me si s'in - franga con me si s'in - franga con me si s'in - franga con
 lie si sull' em - pio sul Rè

die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah
 die ma - le - det - to ah si chi a - si - lo le die ma - le - det - to ah

8^a

me mor - te scen - di su me si scen - di mor - te al fin su
 stin - si per - du - ta la fe ah si la fe ah si la
 pur chi a - si - lo le die si chi a - si - lo già le
 me si s'in - franga con me si si con me si si con
 si sull' em - pio sul Rè ah si sul Rè ah si sul

si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le
 si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le
 si chi a - si - lo le die si chi a - si - lo si le

ff

L. me seen - di su me.

I. fè ah - la fè.

G. diè ma - le - det - to.

A. me si s'in - fran - ga con me.

B. Rè - si sull' em - pio sul Rè.

diè chi a si lo le diè.

diè ma - le - det - to.

diè ma - le - det - to.

Fine dall' Atto secondo

(F) PRELUDIO E RECITATIVO, ATTO III^o

Larghetto.

PIANO.

The first system of the piano introduction is in 6/8 time, marked *Larghetto*. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The second system continues the piano introduction, maintaining the melodic and bass lines. It ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The third system continues the piano introduction, featuring a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand.

The fourth system continues the piano introduction, with dynamics alternating between piano (*p*) and fortissimo (*f*) in both hands.

FERNANDO.

A lei son presso al

The first system of the vocal line shows the beginning of the recitative. The piano accompaniment is marked *mf* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Larg^{to} **Maestoso.**

fi-ne partiva i-gnoto e riedo vinci-tor, mentre in sua

Maestoso.

Larg^{to} **tremolo.**

The second system of the vocal line continues the recitative. The piano accompaniment is marked *p* and *Larg^{to}*. The system concludes with a *tremolo* effect in the piano accompaniment.

FERR.

Lento.

corte m'appella il Re, d'amor più che d'orgoglio mi fremme in petto il cor, che lei che a

- dare qui vi soggiorna, a conoscerla al fin l'anima ritorna. il

All.^o Lento. Lento.

Larghetto.

re!

GASP.

Qualora di quell'empio il

Larghetto.

GASP.

fato? (il Re senza badargli.) ma il Re giustizia a se ri cu sa?

ALF.

Récit. Dun veglio alle minacce reder dunque dovro? **Leonora si**

Récit.

noltri. Ines complice su a prigion rattiene (C. s'inchina e parte.)

Mod.^{to}

pp

sei tu mionome tutelar. ti devo la sua salvezza il

string.

contento appieno mi fe l'onor.

ALF.

Re. de' tuoi sudori iostesso il vo. la ricompensa or

chiedi, all'accento del Re t'affido e credi. Si re, soldato

FER.

Largo

mi se po. per nobil dama amorn'accende il petto: e i miei trionfi io deggio. Jami agloria al sua

FER.

mor, questa ti chieggo. Sia tu a, la noma Ebben, costei s'appella vedi la piu bella! Leo

ALF. FER. ALF.

(rendendo Leonora che si uoltra)

N.º 10. TERZETTO.

Moderato.

ALFONSO

no - ra... Oh! ciel l'a - man - te!

PIANO.

f *p* *Colla parte.*

L.

rea comparir - - gli in - nan - te...

ALF.

Leo - no ra ei del suocor la bra - - ma

A.

ch'ei fa - - ma ch'ei fa - ma or mi sve

LEO: A.P.

- lo Quel guardo m'agghiaccio Po - tri - a piombarsu te poi -

che il ta - cer ti al - let - - ta - la col - - leva del Re - - coll'alta

sua - - ven det - ta Fer - nau - do a tela ma - no - desia dispo - so of

LEO: Oh chediti! Oh ciel!

FEB: Oh ciel!

- frir cor - te - se il tu - so - vra - no - a lui ti do - na do -

A. *man tu dei par - tir.*

Andante.

p

A. *A tanto a mor Leonora - il tuo ri -*

p

A. *sponda quand'ei fe - li - ce non vivrà che in te — dol - ce la spe - me del suo cor se*

A. *condacrisma in non non debba maledir tua fe - ch'ei mai no no non debba maledir maledir tua*

Seingannoeglie a me a me s'a -
Seingannoeglie a mes'ascon.da
fe a tan - to a mor Leono - rail tuo ri
seon - da s'ascondail ver che ri schiarar mi
s'ascondail ver che ri - schiarar mi
- spon - - da quand ei fe - li - ce non vivra che in
de
de
te ah dol - ce la spe - me del suo corse -

A.

con da lei mai non debba no non debba male dir ma le dir tua fe entro un'

FER.

o - ra il sa - cro ri - to fia com - pi - to Oh mio signor a tuoi pie col san - gue

LEON.

Mata giur - ro?

mio or vogl' io donarti il cor or vogl' io do - nar ti il

ei fia ser.

che mai sen - to
cor oh mio si - gnor
ba - to seinganna - to io fui da te ven - di ear si appien sa il

Ah mio si - gnor
Re Fer nando entro un' o - ra ah si a tanto a -

- mor Leonora il tuo ri - spon - da quand' ei fe - li - ce non vivra che in

A

te dol - ce la spè - me del suo cor se - con - da chi mai non debba non

debba maledir maledir tua fè ahno ahno mai non debba la tua

L

Olcie - - lo

F

Ohmio si - gnor

A

fe ahno ahno non debba maledir, ma la tua fè entrou' ora all' al

A

-tar.

N° II. ARIA.

All' agitato.

LEONORA.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line for Leonora and the piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Fia dunque" and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with its intricate texture.

The third system features the vocal line with the lyrics "ve-ro oh Ciel! desso Fer-nan-do lo spo-so di Leo-". The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line has the lyrics "-NO-PA!". The piano accompaniment ends with a final chord.

lento.

Tut - to mel di ce e dubbia l'alma an - co - ra all' i - nat - te - sa gioja

lento.

oh Di - o! sposar - lo oh mia vergogna es - tre - ma

Allegro.

in do te al pro de re ear il di - so - nor no ma i doves - si e - se -

crarmi fuggir sapra in brev' o - ra di sia la donna che cotanto a - dora.

Cantabile

O mio Fer-

- nan - do del - la terra il tro - no a pos - se - der - ti a -

- vai do - na - to il cor, ma puro l'a - mor mi - o

co - me il per - do - no, dan - nato ah! las - sa! è a dis - pera - to or -

-por il ver fia no - to. e in tuò dispre - gio e -

p

-stre - mo la pe - na a - vom - mi • che maggior si

rall.

de ah! a tempo. scil giustotuo di - sde - gno al

p

-lor al - lor fia sce - mo piom - bi gran Di - o piombi gran

rall.

Di - o la fol - gor tua su me ah! se fia sce mo il tuo di - sde - gno piombi o -

Di-o la folgortua su - me ah! se fia' seemo il tuo di - sde - gno piombi, o

Di - o la folgortua su me come Recit. su cru -

-de-li e chi var - res - ta? scritto e in cie - lo il mio do -

colla parte f

risoluto. **Mod.^{to} mosso.**

-lor scritto è in ciel - il mio do - lor su ve ni te ell' è una

le sta sparsa la rasia di fior - già la tom ba ame sap -

-pre-sta, e co per tain negro vel sia la tri - sta fidan-

-za - ta, che re-jet - ta, dispe rata non a - vrà perdo - no in

ciel maledet - ta dispera - ta non avrà perdono in ciel no non a -

-vrà ma - ledet - ta di spera - ta non avrà perdono in

accel

accel *ritese*

ciel non a-vrà perdono in ciel al - non a - vrà perdono in

ritese

p

114 Allegro

First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "ciel" and "ab cru-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- de - li e chi var - re - sta? serit - to in cie - lo e il". The piano accompaniment continues with similar textures, including a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mio do - lor serit - to in cie - lo e il". The piano accompaniment maintains the arpeggiated chordal texture.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mio do - lor". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "eru - de - li ve - ni -". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1.^o tempo.

scritto è in ciel — il mio do - lor su ve - ni - te ell'è una



fe - sta sparsa l'a - - pasia di fior — già la tom - ba a mes'ap



- pre - sta e co - per - ta in negro vel — sia la tri - sta fi - dan



- za - ta, che re - jet - ta dispe - rata non a - vrà per - do - no in



ciel ma - le - det - - ta di - spera - - ta non avrà perdono in



411

Ciel non a - vrà ma ledet - - ta dispe-ra - -

- ta non avrà perdo-no in ciel non avrà perdo-no in

cresc. *cresc.*

ciel ah - non a - vrà perdo-no in ciel ah la

f *p* *f*

tri - sta fi - dan - za - - ta non a -

- vrà non a - vrà per - do - no in

ciel ah non a - vrà perdo - no in ciel ah non a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ciel ah non a - vrà perdo - no in ciel ah non a -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

- vrà perdo - no in ciel ma - le - det - ta di spe -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- vrà perdo - no in ciel ma - le - det - ta di spe -'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support.

- ra - ta non a - vrà per - do - no in ciel .

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ra - ta non a - vrà per - do - no in ciel .'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo), indicating changes in volume. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with its harmonic accompaniment.

The final system of the musical score shows the piano accompaniment for the last few measures. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

(G) RECITATIVO DOPO L'ARIA DI LEONORA ATTO 3:**Allegro.**

LEONORA. *Ines?* *Fia - ver! Per -*

PIANO. *p* *sp*

LEO.
- nando, a te consorte? *A me! che parli? la crudel fortuna tanta*

gioja al mio cor, no, non ser - lava cerca Fernando digli ch'io fui del Re la bella vanne

Andante.

ah! s'egli m'abban - dona ne un lamento da - rò, ma se a Dio pari generoso ei per -

113

L
do - na - prostrata ognor ser - vir lo, amarlo, bene - dirlo fia poco ancor, per

L
lui son presta a morte, così gli par - la, al - men ch'ei sappia il

(Leonora parte.)
INES.

(va per sortire) D. GA.

I
vero, e per me primo il sappia Si, non te - mere, al zelo mio t'affida io corro... Ar

G
- re - stati, d'Al - fon - so or - din - so - vra - no t'im -
Maestoso.

(accennando la Dama) INES.

G
- pon che tosto a me prigioni rendi dessa tu dei seguir Dio ci di -

CORO.

FERNANDO.

INES.

fendi!

PIANO.

DAME.

Di già nella cappel - la, la di cui volta splende, so -

Di già nella cappel - la, la di cui volta

Di già nella cappel - la, la di cui volta

CORO.
CORA.
CORA.

CATALANI

The musical score is arranged in several systems. The first system includes vocal staves for Fernando and Ines, and a grand staff for the piano. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the chorus with vocal staves for Dame and Cavalieri, and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score concludes with a final piano accompaniment system.

- a - ve voce appel - la gli sposi al sacro altar di già nella cappel - la, la

splen - de so a ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

splen - de so a ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

di cui vol - ta splen - de, so a ve voce appella si gli sposi al sacro altar,

- pel - la la di cui volta splen - de, gli sposi voce ap - pel - la al sacro al

- pel - la la di cui volta splen - de, gli sposi voce ap - pel - la al sacro al

re - gni inque²pet - ti e - ter - no l'amor die si l'ac -

- tar. regni inque²pet - ti e - ter - no

- tar. regni inque²petti e - ter - no

- cen - de ed il fa - vor super - no di

l'amore che si lac - cen - de, ed il fa -

l'amore che si lac - cen - de, ed il fa -

mf

gioje spanda un mar di gioje spanda un mar si un mar ah si l'a -

- vor fa - vor su - per - no di gioje spanda un mar si un mar

- vor fa - vor su - per - no di gioje spanda un mar si un mar

- mor che l'ac - cen - de di dol - cez - za span - da un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

ff

mar di dol - cez - za span - da un mar di dol
mar di dol - cez - za span - da un mar di dol
mar di dol - cez - za span - da un mar di dol

The first system of music consists of three vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The first two staves are for different vocal parts, and the third is for a lower part. The lyrics are: "mar di dol - cez - za span - da un mar di dol".

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar
- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar
- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar

The second system of music consists of three vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The lyrics are: "- cez - za span - da un mar span - da un mar span - da un mar".

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It continues the rhythmic pattern from the first system, with dense chordal textures and moving lines.

RECITATIVO DOPO IL CORO ATTO 3^{to} (H)

Recitativo

FERNANDO.

Al che da tanta gioia inebria - - to e il co-re sogno avve-

PIANO.

Mod^{to}

-ra-to in spera-to fa-vor pos-s'io del pari ir de' piugrandi al fianco

ALF.

A ognun fia no-to quant io t'o nori o tu che mi sal vasti tu vincitor de'

mauri di Zamora conte e marchese di Montre al t'e leggo quest'ordint' abbian cora.

And^{te} p

D. GAS.

Eb - ben che par - vi?

CORO.

I Re son ge - ne -

I Re son ge - ne -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "I Re son ge - ne -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "I Re son ge - ne -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. GAS.

- po - si Il prez - zo è ques - to dell'on - ta e dell' in

- po - si

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- po - si Il prez - zo è ques - to dell'on - ta e dell' in". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- po - si". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

G. **D. GAS.**

- fa - mia **CORO.** Dunque eve - ro l'i - men? Suocero e ré - ge

Dunque eve - ro l'i - men?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- fa - mia" followed by a section marked "CORO." with the lyrics "Dunque eve - ro l'i - men? Suocero e ré - ge". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Dunque eve - ro l'i - men?". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

insiem, si con - ei - liaro e il patto in-

degno dovrà del veglio raffrenare lo sdegno Ma vien Leo - nora Oh la novella il-

EN SIGNORE. D. GAS.

Allegro
-lustre!

f Allegro

Larghetto LEO.

lo mi sorreggo ap-

trm

pp trm

f trm

Larghetto

-pena. oh ciel! gli sguardi senza rancore mi volge!

FER.

I'a ra e presta o gentil

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "I'a ra e presta o gentil". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

LEO. FER. LEO.

Ah! gran Dio! Tu tremi Ah si, di

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! gran Dio! Tu tremi Ah si, di". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

FER.

I. gioja Mecovie ni e d'no sposo al fianco or ti so -

Oh infame!

Oh infame!

The third system of the musical score features a vocal line, a choral line, and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gioja Mecovie ni e d'no sposo al fianco or ti so -". The choral line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Oh infame!". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

CORO.

FERNANDO.

stieni

DAME.

PIANO.

DAME.

Di già nella cappel - la, la di cui volta splen - de, so -

Di già nella cap - pel - la, la di cui volta

Di già nella cap - pel - la, la di cui volta

CAVALLIERI.

The musical score is arranged in several systems. The first system includes vocal staves for Fernando and Dame, and a grand staff for the piano. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line for Dame with the lyrics 'Di già nella cappel - la, la di cui volta splen - de, so -'. The fourth system shows the vocal line for Cavalieri with the lyrics 'Di già nella cap - pel - la, la di cui volta'. The fifth system continues the Cavalieri vocal line and the piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cappel - la. la
 splen - de so - a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -
 splen - de so - a - ve voce ap - pel - la gli sposi al sacro altar di già nella cap -

di cui volta splen - de, so - a - ve voce ap - pella si gli sposi al sacro altar,
 - pel - la la di cui volta splen - de, gli spo - si voce ap - pel - la al sacro al -
 - pel - la la di cui volta splen - de, gli spo - si voce ap - pel - la al sacro al -

regni in que' pet - ti e - ter - no l'amor che si l'ac -
 - tar. regni in que' pet - ti e - ter - no
 - tar. regni in que' pet - ti e - ter - no

-cen - de ed il fa - vor su - per - no di

l'amor che si fac - cen - de, ed il fa -

l'amor che si fac - cen - de, ed il fa -

gio - je spanda un mar di gio - je spanda un mar si un mar ah si l'a -

-vor fa - vor su - per - no di gio - je spanda un - mar si un mar

-vor fa - vor su - per - no di gio - je spanda un mar si un mar

mor che l'ac - cen - de di dol - cez - za spanda un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

span - da un mar di dol - cez - za di dol - cez - za un

mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -
mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -
mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The lyrics are: "mar di dol - cez - za span-da un mar di dol -" repeated three times across the staves.

- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.
- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.
- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- cez - za spanda un mar span - da un mar span-da un mar." repeated three times. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the first system, ending with a final chord.

N° 12. CORO .

Moderato.

PIANO.

PIANO. Moderato. Musical notation for the piano accompaniment of the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

GASPARO.

GASPARO. Musical notation for the first vocal entry of Gasparo, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Larghetto**.

Oh vil-tade! obbrobrio insano!

di consorte offerir la mano....

Questo è troppo in mia fè!

al-la bella del fiè!

Questo è troppo in mia fè!

al-la bella del Rè!

il mon-tanaro abbietto

oh viltade! oh vil-ta-de!

senza fa - ma ed onor!

senza fa - ma ed onor!

tr

G. *mar - chese il Rè l'ha*
questo è troppo in mia fè!
questo è troppo in mia fè!

G. *det-to d'Al - can - tara l'onor a*
e pre - sto sa - rà pren - - ee
e pre - sto sa - rà pren - - ee

G. *lui fu da - to a dei te - sor di sue vir - tu - di, e*
un rango ed un poter! di sue vir - tu - di, e
un rango ed un poter! — e

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

del suo cor benna - to, pagar fu dritto il vago

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

av-ven-turier! questo è troppo in mia fè questo è troppo in mia

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

fè

fè

fè

This system shows the vocal lines with the word 'fè' repeated. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

This system consists of a piano accompaniment with a complex rhythmic and harmonic structure, including chords and moving lines.

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

si tenti almen, se il
 si tenti almen, se il
 si tenti almen, se il

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da,
 nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da, che alcun di noi non
 nostro spregio ei sfi-da, che al vile orgo-glio mai la sorte arri-da, che alcun di noi non

G. *pp* *Moderato.* *stentato.* *p*

cerchi il suo favor, eh'egli abbia sol compagno il diso-nor! si tenti al-
 cerchi il suo favor, eh'egli abbia sol compagno il diso-nor! si tenti al-

-men, se il nostro spregio ei sfi da, che al vile or-go - glio mai la sorte ar-

-men, se il nostro spregio ei sfi da, che al vile or-go - glio mai la sorte ar-

-ri - da, che al - cun-di noi non cerchi il suo favor,

-ri - da, che al - cun-di noi non cerchi il suo favor,

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor!

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor! ch'egli ab - bia

ch'egli ab - bia sol ch'egli abbia sol ch'egli abbia

sol compagno il di - so - nor!

GASP.

sol compagno il di - so - nor si! il di - sonor!

compagno il di - so - nor si! il di - so -

crescendo.

c.

ch'egli abbia sol compagno il di - so - nor! il di - so -

si si com - pa - gno il di - so - nor! il di - so -

- nor! com - pa - gno il di - so - nor! il di - sonor!

p

All' vivace.

-nor! compagno il di - so - nor! ab - bia sol ch'egli ab - bia

-nor! compagno il di - so - nor! ab - bia sol ch'egli ab - bia

ch'egli ab - bia sol si si compagno il di - sonor! ch'egli ab - bia

All' vivace.

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

sol com - pa - gno il di - so - nor ch'egli ab - bia sol ch'egli ab - bia

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

sol compa - gno il di - so - nor! si. si.

(I) RECITATIVO E FINALE III^o

FERNANDO.

Allegro. Per me del ciel si dispiega il fa-vor, ah la mia

PIANO.

E

gio - ja divi - de - te voi pur, meco e sul - ta - te di si lie - to de -

E

-stin, el - la è pur mi - a questa don - na a - do -

E

-pa - ta, avi ad un co - re ben piu

Récit.

E

pa - ro, deh di - te!

TERN.

CORO.

Si Fo - nor. Lo - nor. Fra nobil

fiamma a me fu sacra ognora, e dalla culla io la toglieva in dote, e tutti i

beni - ch'oggi io pos - seg-go, d'essason fumo al pa-ro. Un - ve n'ha ch'è per

CORO.

Un - ve n'ha ch'è per

TERN.

Che diceste? che di - ceste? di quest'inguria io vò ra-

te per te pensier più caro.

te per te pensier più caro.

E. gion... ma no, io m'ingan_nai, del parla_te io ve ne supplico, quale

GASP.
Ah mai

CORO. destre, a mi_ ci e questo nome au_

Larghetto.

e questo nome au_

string.

Ebben non più, gli atti per

-gusto in avvenir, marchese, più non sudra per noi

-gusto in avvenir, marchese, più non sudra per noi

string.

Allegro

versi fian lavati col sangue. andiam!

ebben, si si versi. andiam!

ebben, si si versi. andiam!

Allegro.

rall.

RAL.

Do_ ve correte? di quel cieco fu.

Recit.

-POR

gl'im - pe ti stolti suspendete un i - stante.

Allegro.

FERN.

GASP.

FERN.

Il padre mio! Losposo di Leono - -ra! Ebben mio

figlio! oh dia!

a tempo.

E. **padre!** oh come, oh

B. oh dio! tu sei diso- na- to!

Allegro.

E. **quando il mio nome macchiai?**

B. **La destra or dando alla bella del re**

La destra or dando alla bella del re

La destra or dando alla bella del re

f Allegro

FERN. **Alla bella del re! alla bella del re!** che! Leo-

E. **-nora!** **l'in-fer-no ar-de sul ca-po mi-o!** **Tu figno**

FERN. BAL. FERN.

B. -ravi? Al la bel la del rè! Figlio! Il lor sangue è a me do.

BAL. FERN. All' vivace.

E. -vuto. Arrestati alcun, giunge lo qui li at tendo

BAL. FERN. BAL.

B. fuggi Ah no, vendetta io bramo. Fer - nan do, figlio

FERN.

B. mi o! Padee mi lascia, in me parla id di o.

Qual furor in quell'a - spet - to! il re!

Qual furor in quell'a - spet - to! il re! lungi silenzio.

FERN.

maestoso. Si re, in ti deggio mia fortuna, mia

vi - ta, diconte il no me, o - gni splendor no -

p tremolo. *pp*

vello, do xizie, digi - ta, benisupremi che l'uomde - si - a,

LEON.

Oppare. Ah!

del ansi dell'onor

FERN.

ma tuolesti, oh dio darli alprezzo eru del... dell' onor mi_o! alprezzo dell' o_nor!

BAL.

GASP.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

COBO.

(J) FINALE ATTO III

Largo.

ALFONSO.

Oh ciel! di quell'al - ma il puro candor - - - perduto ha la cal -

- ma, si cangia in fu - - - ror, l'oltraggio che scen - - - de sul ca-po d'un Re,

L'oltraggio che scende sul ca-po d'un Re, immobil mi ren - - - de, immobil mi rende, tremante mi

D. GASPARO.

L'oltraggio che scende sul ca-po d'un re, immobil mi ren - - - de,

fe
BALDASSARE.

Oh ciel! di quell' al - ma

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

L'oltraggio che scen - de sul ca-po d'un re, immobil mi

LEONORA.

FERNANDO.

Se il

Un

tremante mi fè tre - man - te mi fè

im - mobil immobal mi rende, tremante mi fè tremante mi

il pu - ro can - dor perduto ha la calma oh ciel

rende tremante mi fè ah si mi fè

rende tremante mi fè ah si mi fè

rende tremante mi fè ah si mi fè

vor, di — quell' al — ma — tur ba — va il can —

giu — ro, — dell' al — ma — m'ha — spen — to il can —

fè.

Un giuro, a quell' al — ma un giuro a quell' al — ma giu spense il can.

dor, per- ché nel- la cal- ma- ser-
 dor, a ren- der- mi in cal- ma- ri-
 l'ol- trag- gio che scen- de sul
 oh ciel di quell' al- ma in
 dor, già spense il candor a render l'ain cal- ma tor- ni deh
 l'oltraggio che scen- de
 l'oltraggio che scende
 l'oltraggio che scende sul capo del
 rom- mi al suo cor- perchè nel- la cal- ma serrom- mi al suo
 tor- ni l'o- nor, a ren- dermi in cal- ma deh tor- ni l'o-
 ca- po del re im- mo- bil mi ren- de,
 pu- ro can- dor per- du- to ha- la
 tor- ni l'o- nor deh tor- ni l'o-
 l'ol- traggio che scen- de sul ca- po si del re
 sul capo del re sul ca- po del
 re sul ca- po del
 stringendo un poco.

L. cor. Ah! ser - romi serrommi al suo
 F. - nor. Ah! deh - tor - ni deh torni l'o -
 G. tre man - te si mi
 A. cal - ma, perduto ha la cal - ma si can - gia in fu -
 B. - nor l'o - nor deh tor - ni l'o -
 immobil mi ren - de, tremante mi fe tremante mi fe mi
 re immobil mi reude tremante mi fe mi
 re del re immobil mi ren - de, immo - bil mi
calando.
 L. cor. Ah! l'i - re che in ten - de ri
 F. - nor. Le pe - ne che in ten - de ri -
 G. fe. l'oltraggio che scen - de, oh ciel! oh ciel si l'oltrag - gio che
 A. - nor. l'ol - trag - gio che scen - de sul ca - po d'un
 B. nor deh torni l'onor l'ol - trag - gio che
 fe
 fe
 fe
cresc.

- vol - ger - sul - re - eru - de - li, - tre -
 - vol - ger - su - me - ri - că - dan - tre -
 scu - de, sul ca - po del re im - mo - bil mi
 re - sul ca - po d'un re im - mo - bil mi
 scu - de sul ca - po del re im - mo - bil lo rende
 treman - te treman - te mi
 treman - te tre -
 treman - te tre -
stringendo. *ff* *rall.*
 meu - de ri - ca - dan su ue - rica - dan su
 men - de sul ca - po del re - rica - dan tre -
 ren - de tre - man - te mi fe si im - mo -
 ren - de, tre - man - te mi fe tre -
 tremante lo fe tremante lo fe im - mobil lo rende, tremante lo
 fe si tremante mi fe tremante mi fe tre - man - te mi
 - man - te si mi fe si mi
 - man - te si mi fe si mi
meno a poco *a poco.* *string.* *ritornello di più.*

me - erude - li tre - men - de, ri - ca - dan ri -
 men - de ri - ca - dan tra - men - de ri - ca - dan sul -
 - bil - tre - man - te mi - fe - tre -
 - man - te mi - fe - tre - man - te mi
 fe - tre - man - te lo fe - si

ff
 fe.
 ff
 fe.
 ff

calando.
 fp p

- ca - dan tremen - de su me su me su
 ca - po sul ca - po del re del re del
 - man - te mi fe mi fe mi
 fe mi fe inuolubil mi ren - do ah
 si lo fe tremante lo fe lo

p

me - ri - cadan su me su -

re sul ca - po del re sul ca - po del

fe tremante mi fe si mi

si tremante mi fe mi

fe immobil lo ren de ah

tremante mi fe

tremante mi fe

tremante mi fe

Allegro.

me

re

fe

fe

si tremante lo fe tremante lo fe.

mi fe.

mi fe.

mi fe.

Allegro.

8

Or su, Fer.

LEONORA.

(Ei non sapea mio fato!)

FERNANDO.

Il tutto a me sve la to mantod infamia.

A

- nando, a scoltami.

p

FERNANDO.

tessermi me solt cerea va il Re io tal non

A

Marchese!

f *ff*

rall. *a tempo.*

F

sono, ogni pregiato dono saprà calcar mio pie ah no io tal non

A

Marchese! Marchese!

p *rall.* *f a tempo.*

LEONORA

Ma Ines, dov' è? dov' è?
 sono, no no signo - - ri, a onor tor -

Fer_ nando!

Recit.

- na - temi, ber - sa - glio della sor - te io va do incontro a morte, e il

LEONORA

Ma Ines, ri -
 so - lo nome o - gnor a - vrò del ge - ni - tor

Recit.

I. spondi ov'è?
 F. logià men vò
 C. Racchiusa è in car_cere.

FER: **Recit.**
 Quest'ordin vene_rato, prezzo d'in_fa_mia io rendo:

Recit.
 Il brando profa_na_to, de'tuoi nemici al eiglio tanto finor tre-

F. -mendo. lo spezzo innanzi a te, che dono ei fu del

Allegro.

STRETTA DEL FINALE ATTO III.

All' vivace.

LEONORA.

Ab!

FERNANDO.

Re

ALFONSO.

All' vivace. Questo è troppo, ah! questo è troppo.

PIANO.

Grazia, o Si-re! in que-sto gior-no,

Ma-le-detta e l'o-ra e il gior-no,

D. GASPARO.

per noi cad-de in-fau-sto scor-no grazie o Si-re in

che in me cad-de in-fau-sto scor-no che in com-pen-so a

In noi cad-de

L. que - sto gior - no per noi cad - de in fa - sto scor - no,
 F. miei su - do - ri mi git - ta - sti in fa mia ed o - ro
 G. in questo gior - no,

L. no - bil al - ma i tuoi fu - ro - ri so - no stra - li
 F. ser - ba ser - ba i tuoi te so - ri la - scia so - lo a
 G. il ri - mor - so e in

ALFONSO.

BALDASSARE.
 Troppo ah troppo in questo gior - no cad - de in
 Ma - le - det - ta l'o - ra e il gior - no che in me cad - de

L. pel mio cor: la ven - det - ta che tu in - plo
 F. me l'o - nor: ser - ba ser - ba i tuoi te - so -
 G. - siem lo scor - no, lo spreg - giam - mo d'al - ti o - no
 A. me d'altraggio scor - no tre - ma in gra - to i miei fu - ro -
 B. tan - to scor - no che intrec - cia - to co - gli al - lo - ri

p *scalandando*

- ri ben l'a - vraì ma m'o - di an - cor - - la ven -
 - ri lascia so - lo a me l'o - nor - - ser - ba -
 - ri degno è assai quel nobil cor van - ne o
 - ri tu rad - dop - pi e il mio do - lor la ven -
 ser - to fu di di - so - nor vie - ni o

- det - ta che tu im - plo - - ri ben l'a - vraì, ma m'o - di an -
 ser - ha i tuoi te so - - ri lascia so - lo a me l'o -
 pro - de i tuoi fu - ro - - ri renda cal - ma il ge - ni -
 - det - ta che tu im - plo - - ri nel ri - mor - so è del mi - o
 fi - glio ai tuoi fu - ro - - ri renda cal - ma il ge - ni -

crese. *ff*

I. -cor. Fer- nan- do!

F. -cor.

G. -or.

A. -cor.

B. -tor.

Vie-
p
Lo
Su noi

Ah! su noi cadde in questo giorno il ri- morso e insiem lo scorno,

I. M'o - di an - cor, gra -

F. La - scia a me

G. Vau - ne van - ne

A. Tre - ma tre - ma

B. - ni ah! vieni o fi - glio

spre- giammo e d'al - ti o - no - ri

cadde in questo giorno il ri- morso e insiem lo scorno,

Ah lo spreggiammo e d'al - ti o - no - ri degno e

zie, o Re! Fer uan do
 lascia so lo a me l'o nor ah
 vao ne o pro de ah vauue
 tre ma ingra to il
 vie ni al ge ui tor ah ah
 de guo e as sai quel no bil cor ah vauue
 In spregiam mo e d'alti o no ri degno e assai quel no bil cor
 assai quel no bil cor; ah vauue
 gra zia, gra zia, o Re! gra
 lascia si lascia a me l'o nor, si la scia a
 renda calma oh prode renda calma a tuoi fu ro ri il
 mi o fu ror il mio fu ror ah tre ma in
 vie ni o fi glio, e a tuoi fu ro ri ren da
 vauue ah vauue
 ah vauue o prode a tuoi fu ro ri ren da
 o prode ah vauue o prode a tuoi fu ro ri ren da
 ah vauue a tuoi fu ro ri ren da

E. *zia, gra - zia, gra - zia, per lui mio*

F. *me l'on - no - si - la - so - la - la -*

G. *ge - ni - tor si ren - da cal -*

A. *- gra - to, tre - ma in - gra - to, tu rad - dop - pi il mio do -*

B. *cal - ma si ren - da il ge - ni - tor si ren - da*

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

cal - ma ren - da cal - ma in ge - ni - tor si ren - da

E. *Re per lui mio Re*

F. *- sia a me l'on - no - Ma - le - det - ta e l'o - ra e il*

G. *- ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto*

A. *- lor il mio do - lor. Tre - ma ah*

B. *cal - ma il ge - ni - tor. Ma - le - det - ta l'o - ra e il*

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

cal - ma il ge - ni - tor. Su noi cad - de in que - sto

no - bil alma i tuoi fu - ro - ri

gior - no che in me cad - de in - fau - sto scor - no, che com -

gior - no il ri - mor so e in - siem lo scor - no lo spreg -

si la ven - det - ta che tu im - plo - ri

gior - no, che in noi cad - de tan - to scor - no, che intrec -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

gior - no, il ri - mor so e in - siem lo scor - no, lo spreg -

so - no stra - li pel mio

pen - so a miei su - do - ri mi git - ta - sti in - fa - nta ed

giam - mo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

tre - ma ingra - to tre - ma nel ri - mor - so del mio

via - to co - gli al - lo - ri ser - to fu - di - di - so

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

giammo e d'al - ti o - no - ri de - guo e assai quel no - bil

L cor la ven - det - ta che tu tu

F or ser - ba, ah ser - ba, i tuoi te - so - ri ma sol

G cor van - ne van - ne o pro - de

A cor tu rad - dop - pi il mio do - lor rad - dop -

B nor si vie - nio fi - glie a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

cor van - ne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

1. - plo - ri ah

F la scia - a me l'o - nor ser - ba, ser - ba, i tuoi te

G e a tuoi fu - ro - ri ren - da cal - ma il ge - ni -

A pi il mio do - lor la ven - det - ta che tu tu

B cal - ma il ge - ni - tor ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il ge - ni -

piu mosso.

L. *ff* l'a - vrai, ben l'avrai, ma m'o - di an - cor no - bil

F. so - ri la - scia so - lo a me l'o - nor la - scia sol

G. *ff* tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor van - ne si

A. *ff* - plo - ri nel ri - mor so e del mio cor ah tre - ma in

B. *ff* tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor vie - nio fi - glio a tuoi fu - ro - ri ren - da

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

ff tor - ren - da cal - ma il ge - ni - tor ah van - ne o

ff *piu mosso.*

L. al - ma i tuoi fu - ro - ri so - no stra - li pel mio cor so - no stra

F. la - scia sol - a me l'o - nor si - la

G. van - ne o pro - de a tuoi fu - ro - ri ren -

A. gra - to la ven - det - ta che tu im - plo -

B. cal - ma il ge - ni - tor ren - da cal - ma il ge - ni - tor a' tuoi

pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren -

pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren -

pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren -

ff pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren -

L. li pel mio cor si pel mio cor

F. scia so - - - lo a me a me l'o - nor

G. - - da cal - - ma il ge - ni - tor il

A. - ri nel ri - mor - so e del mio cor si

B. fu - - - ro - - ri ren - - da cal - - ma il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

- da cal - - ma si il ge - ni - tor il

L. pel mio cor ah m'o - di an - cor ah m'o - di an - cor

F. l'o - - - nor si la scia so - lo a me l'o - - - nor

G. ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

A. del - - - mio cor si nel ri - mor - so e del mio cor

B. ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

ge - - - ni - - - tor si ren - da calma il ge - ni - - - tor

L. *ah*

F. *ah*

G. *ah*

A. *la ven - det - ta che tu im - plo - ri nel ri -*

B. *vie - ni ah vie - ni o fi - glio vie - ni*

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

vanne o pro - de e a tuoi fu - ro - ri ren - da

L. *m'o di an - cor ah m'o di an - cor ah*

F. *l'o - nor si la - scia so - lo a*

G. *il ge - ni - tor il ge -*


A. *mor - so e del mio cor si nel ri mor - so e*

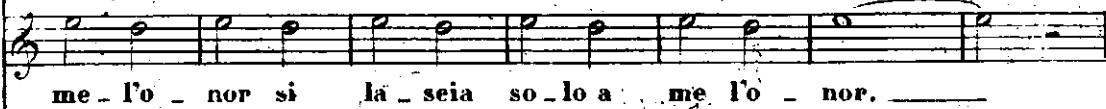
B. *al ge - ni - tor vie - ni vie - ni al*

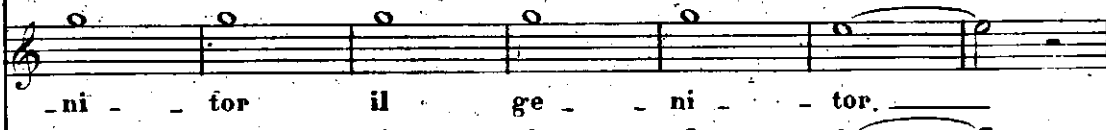
cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

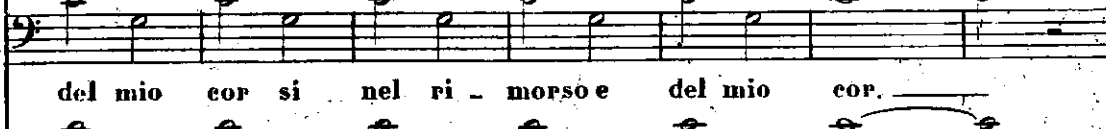
cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

cal - ma il ge - ni - tor si ren - da cal - ma il

L.  m'o-di an-cor Fer-nan-do m'o-di m'odi an-cor.

F.  me-l'o-nor si-la-seia so-lo a-me-l'o-nor.

G.  -ni-tor il-ge-ni-tor.

A.  del mio cor si nel ri-morso e del mio cor.

B.  ge-ni-tor si vie-ni vie-ni al ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.

 ge-ni-tor si ren-da calma il ge-ni-tor.







N. 15. INTRODUZIONE ATTO IV.

CORO.

Andante.

PIANO.

Musical score for Piano and Organ. The Organ part is marked *f* and the Piano part is marked *pp*. The tempo is *Andante*.

Musical score for Violoncello. The tempo is *Andante*. The section ends with a *rall.* marking.

Musical score for Piano. The section begins with a *pp* marking.

Musical score for Piano. The section includes a *calando.* marking.

Musical score for Piano. The section includes *p*, *P staccato.*, and *rall.* markings.

Maestoso.

Musical score for Piano. The section includes *p*, *f*, and *p* markings. The tempo is *Maestoso*.

CORO TENORI.

Com

- pa - - gni

CORO BASSI.

Com_pagni au_

TENORI.

diam, dove il dolore ha tregua.

Au - diam andiam com.

andiam com_pagni au - diam

- pa - gni

andiam compagni au - diam

andiam compagni au - diam

crase.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Compagni andiam *sp* an - -

Compagni andiam *sp* an - -

andiam compa - gni *sp* an - -

Vocal entry for three voices. The lyrics are "Compagni andiam an - -". The first two staves are for Soprano and Alto, and the third is for Bass. Dynamics include *sp* (sforzando).

sp

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic base. Dynamics include *sp*.

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

-diam an - - diam do - - ve il dolor ha

Vocal continuation for three voices. The lyrics are "-diam an - - diam do - - ve il dolor ha". Dynamics include *sp* and *p*.

sp *p*

Piano accompaniment for the vocal continuation. The right hand has chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic base. Dynamics include *sp* and *p*.

tre - - - gua il do - lor

tre - - - gua il do - lor

tre - - - gua il do - lor

ha tre - - - gua.

ha tre - - - gua.

ha tre - - - gua.

BALDASSARE SOLO.

Larghetto. Splendon più belle in ciel le

stel - le ma tutto or rendo in mio piom - bo d'un figlio an -



- cor la voce in - ten - do, ma l'ultim' o - ra per lei suo - no ma l'ultim'

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "- cor la voce in - ten - do, ma l'ultim' o - ra per lei suo - no ma l'ultim'". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Splendon più belle in ciel le stel -

GRUPPO.

Splendon più belle in ciel le stel -

o - ra per lei suo - no Splendon più belle in ciel le stel

The second system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata at the beginning. The lyrics are: "Splendon più belle in ciel le stel -". Below this, a section labeled *GRUPPO.* (Group) contains a vocal line in treble clef with the lyrics: "Splendon più belle in ciel le stel -". The bottom vocal line in bass clef has the lyrics: "o - ra per lei suo - no Splendon più belle in ciel le stel". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -

The third system of the musical score features three vocal lines and a piano accompaniment in grand staff. The top vocal line in treble clef has the lyrics: "- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -". The middle vocal line in treble clef has the lyrics: "- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -". The bottom vocal line in bass clef has the lyrics: "- le, ma doglie or - rende quel cor pro - vò _____ d'un figlio an -". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many chords and a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

- cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -
 - cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -
 - cor la voce in - ten - de, — ma l'ultim' o - ra per lei suo -

ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —
 - nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —
 - nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —
 - nò — ma l'ultim' o - ra per lei suo - nò —

BAL.

Larghetto.

sp

p

calando.

(L) RECITATIVO CHE PRECEDE LA ROMANZA.

BALDASSARE.

Figlio diletto, al padre tu sol rimani, dell' i-ni-quo Al-

PIANO.

FERNANDO.

-fonso fu vitti ma infe-li-ee la suora tu - a El - la in quel tempo

giace, nè più sentir può l'onta del ripudio cru-de-le, a cui dannolla un'

empio per donna che in quanto ancor più nero coprì vo-le-a l'altro tuo

BALDASSARE.

figlio

E' vero Fer-nando, in me degl' anni è grave il pe - so.

Maestoso.

B

a te la mia ven- detta la tu a con- fido e- redita di san- gue prepa- ranti degg'

Maestoso.

B

io ma fiamen- tris- te in to- mba il ce- ner mio Mi la- sci tu? Nel tem- pio

FER. BAL.

B

van- ne, m'ap- pella un' in- fe- li- ce in que- sta not- te giun- ge- va ei qui mi- se- ro, in- fer- mo, il

B

mio so- ccor- so ei chie- de. Gio- vine an- co- ra Nell'e- tà più ver- de, ab- bat- tu- to, tre-

FER. BAL.

B

- man- te, l'es- tre- mo fa- to mi- nac- cia i gi- orni suoi Ah in- ven- tu- ra- to!

FER.

Larghetto

FERNANDO.

Favo - ri - ta del Rè fa - vo -

- ri - ta del Rè! qual ne - ro ab - bisso, qual mai

pp
Maestoso.

tra - ma infer - nal la Glo - ria mia avvolse in un' i -

- stan - te, e ogni speme tron - cò del core a - man - te.

N. 14. ROMANZA.

Larghetto.

PIANO.

p dolce.

The first system shows the piano introduction. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p dolce'.

FERNANDO. *doux.*

Spir - to gentil ne' so - gni mie - i

The second system begins the vocal entry for Fernando. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

bril - lasti un di ma ti per - de - i fug - gi dal cor -

The third system continues the vocal entry. The vocal line has a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamics remain piano.

cresc.

men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor lar - ve d'amor

calando.

fuggite insie - me lar - ve d'amor A te d'ac -

tempo.

rall.

can - to del ge - ni - to - re scordava il pian - to, la pa - tria il

ciel - - - - - donna sie - al in tan - to a - mo - re segnasti il

co - re, d'on - ta mor - tal ahi - me! ahi - me!

smorz.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics 'co - re, d'on - ta mor - tal ahi - me! ahi - me!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo marking 'smorz.' is located at the bottom left of the piano part.

Spir - to gen - til ne' so - gni mie - i

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has lyrics 'Spir - to gen - til ne' so - gni mie - i'. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in both hands, with a '6' (sixteenth notes) marking above the bass line. The dynamic marking 'pp' is placed above the piano part.

bril - las - ti un di ma ti per - de - i

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics 'bril - las - ti un di ma ti per - de - i'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with a '6' above the bass line.

fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has lyrics 'fug - gi dal cor men - ti - ta spe - me lar - ve d'amor'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with a '6' above the bass line.

cresc. *rall.*

lar - ve d'amor fug - glie in - sie - me lar - ve d'a -

rall.

-mor fug - gite in - sie - me lar - ve d'a_mor fug - gite in_

p

siam fuggite in_siam lar - ve d'a_mor

(M) RECITATIVO E CORO.

Andante.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

BALDASSARE.

FERNANDO.

Figlio deh vien,

Pace alla suora or teco pregherò...

Vocal staves for Baldassare and Fernando, with piano accompaniment below.

BAL.

La prece dell' of - fe - so ascol - te ra il si - gnor.

Piano accompaniment for the second system, including vocal staves and piano parts with dynamics like pp and rall.

LEON. **Recit.**
Fer_nando, Fernando, dove mai lo trove_rò! questa è la terra che

Recit. *p*

solitario alberga; in queste spoglie, dio di pie_tà, deh fa che insino a lui mi fia

Larghetto.
da to pe - ne - trar, dal rio do - lo - re affie vo - li - ta io sono

pres - so a mo - rir, della mia vi - ta prendi il dono gran

di o, ma di Fernando al piede deh m'otie n' il per - don di Fernando al

Lento non troppo.

pie de deh m'ottie ne il per - don.

organo dentro la cappella.

CORO.

Che fino al ciel la nostra pre - ce a

Che fino al ciel la nostra pre - ce a

LEO.

Che ascolto! u - na pre -

scen - da, sul - la tra - di - ta, che il dolor spe - gne - a

scen - da, sul - la tra - di - ta, che il dolor spe - gne - a

LEO.

SOPRANI SOLI.

ghiera il ciel s'invoca sulla tra - di - ta Compagna il

tuo fa - vor nume, la ren - da di que gli e - let - ti

LEO.

Oh qual sara quest' alma ch'oggi tor - na in cie - lo

che il tuo cor sce - glie - a

Di que gli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Di que gli e - let - ti che il tu - o cor sce - glie - a.

Piu largo.

LEO.

È desso,

FER.

E l'impla - cato duol sovra la re - a disven tura cagion ratta di - scen -

Piu largo.

LEON.
 e desso è desso ei diman - da ven - det - ta,
 FER.
 - da si di scen - da sulla re - a di -
 Che fi - no al ciel la nostra prece a
 Che fi - no al ciel la nostra prece a
p
 che fi - no al ciel la nostra prece a - scen - - -

LEON. **Recit.**
 i - o - son per - du - ta. fuggiam - da queste so - glie.
 FER.
 scen - da.
calando.
 scen - da.
calando.
 scen - da,
calando.
 scen - da.
All^o vivace.

Ob Dio!

LEON.
Ma non pos - so.

Recit.
La morte il cor m'aggiaccia

And^{te} agitato.

F. *Oh suora mia! per poco ancor mi at*

ten di; il lutto orrendo che sin' invade, al fianco tuo mi appella,

Andante.

LEON:

ma ancor tugiacci inulta. Oh

Lento.

FERN:

Diò! qual pena ohime! qual gelo. Che ascoltai un'infame fivè al suolo del tirin

LEON: FERN: LEON:

copa E desso Gran Dio! Non maledir Leo no - ra!

Moderato.

Allegro.

N. 16. DUETTO.

Allegro giusto.

FERNANDO.

Ahvat'invola e que sta

PIANO.

ter pa più non pro-

fa ni il rio tuo piè fa chiotranquil lo seen da sot-

ter rannomale det to al par di te non male-

cres:

F. det - to al par di - te ah! va va

The first system consists of a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'det - to al par di - te ah! va va'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

F. ah! nel - le sue sa - le il Re t'ap - pel - la

The second system continues the vocal line with lyrics 'ah! nel - le sue sa - le il Re t'ap - pel - la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

F. d'o - ro e d'in - fa - mia ti - co — pri - rà al fian-co

The third system features the vocal line with lyrics 'd'o - ro e d'in - fa - mia ti - co — pri - rà al fian-co'. The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the right hand.

F. su - o sarai più bel - - la tuo nome infame ognorsà - rà al fianco

rall:

The fourth system has the vocal line with lyrics 'su - o sarai più bel - - la tuo nome infame ognorsà - rà al fianco'. A 'rall:' marking is present above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords.

F. su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognorsà - rà più bel - - la più bel - -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'su - o sarai più bel - la tuo nome infame ognorsà - rà più bel - - la più bel - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

la e più in - - fa - - me o - -

LEON:
 gnore più in fame ognor ognor sa - ra Infranghici le rupi isterpi, i

FERN:
 sas si movendo a ogni uom preghie ra io qui mi tras si - O tu chem'ingan-

LEON:
 nasti che pretendi da me? D'ambo sul copo un solo errorricade sperai che il nero ar-

Allegro.
 cano a te vela to Ines a - vesse e il tuo perdon spe - ra - i.

L. *cre - - di - mi cre - di mi no non si*

L. *men - te no non si men - te sull'orlo della tom - ba in - si - no a*

rall:
pp

L. *te Fernando non giunse il messo e lu ce - la to il vero*

L. *oh ciel Fer - nando il tuo perdon io spe - ro*

p

N. 15. PREGHIERA.

Andante

Pie-to - - so al par del nu - - - me un

nu - me sii per me ahì che di pian - to un

fiu - me lun - ge. versai da - te

d'on - ta fa - tal se - gna - ta null' al tra spemho in

sen che di mo - rir morir be - - a - ta del tuo per -

L. do - no al - men al ne-ro affanno al miotormen - to al

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'do' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L. fin pie-ta ti par - li al cor ah pie.

accel: *rall:*

The second system continues the vocal line with 'fin pie-ta ti par - li al cor ah pie.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'. Performance directions 'accel:' and 'rall:' are placed above the vocal line.

L. ta ti parli al cor al fin pie-ta ti parli al cor Aquell' affanno a

a tempo. *a tempo.* *FERN:*

p *a tempo.* *col canto.*

The third system features a vocal line with lyrics 'ta ti parli al cor al fin pie-ta ti parli al cor Aquell' affanno a'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'a tempo.', and the instruction 'col canto.'.

F. quell accen-to sente oh diostemparsi il cor a quel sospir io

The fourth system is for a female voice (F.) with lyrics 'quell accen-to sente oh diostemparsi il cor a quel sospir io'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

F. mi rammen-to lesperanze dell' amor ah! lesperanze lesperanzedell'a

rall:

The fifth system is for a female voice (F.) with lyrics 'mi rammen-to lesperanze dell' amor ah! lesperanze lesperanzedell'a'. The piano accompaniment includes a 'rall:' marking above the vocal line.

T. *Al tuo perdon io mi rammen - to* *il pri*
I. *-mor rammen-to a quell' accen - to* *le speranze dell'a -*
Piano accompaniment with *p* dynamic.

T. *mie - ro di d'a - mor d'a - mor il pri - mie - ro di d'a -*
F. *mor* *le spe - ran - ze dell'a -*
Piano accompaniment.

T. *mor il primie ro - di da - mor ah!* *il primie - ro di d'a -*
F. *mor le speranza dell'a - mor ah!* *le speran - ze dell'a - a -*
Piano accompaniment.

T. *- mor*
F. *- mor*
Allegro. *Ad - di - o* *fuggi mi*
Piano accompaniment with *pp* and *p* dynamics.

LEO.

FR.

lascia Disarmaituo furor ah! disarmaituo fu-ror Ad.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

LEO.

-dio Ah! di sicru da am-ba - scia pie-tà del mio do - lor pietà pie

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

meno mosso.

-tà

al mio duol al mio spa-

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* and *trem.* (trémolo).

-vento di conforto un solo ac-cento per tu o padrefia con-cesso per la morte acuison

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *va* (ritardando).

presso pietà te ne scongiuro per l'amor de lieti di
 va Ah giu - sto

LEO.
 ciel il mio fu - ro - re come fo glia i na - ri - di Tua pie -

LEO.
 - ta - de al fin mi do - na o mi spin - gi nell' a - vel - lo ah Fer -

Ah!

- nan - do o mio Fer - nan - do di me pietà di me pie -

o ciel! o ciel!

FER. lento

-ta Ah! Leonora!... Leonora!...

Vivace.

LEO. *lento*

gra - zia gra - zia e tu dunque... e tu?

FER.

Iddio per dona io ta -

FER.

- mo! vieni ah vien? io m'abban - do no al - la

Moderato.

F.

gio - ja che mi ne bria del mio cor... te reso il

tra - no - te - co - al - la - to - io - vo - mo - ri - co - me

lan - po - sorge all' a - ni - ma u - na vo - ce ed un pen -

- sie - ro - fuggi, a - seon - di al mondo in - te - ro la - tua

LEO.
vi - ta - il tu - o gio - ir. E fia ver - io mi abban -

- do - no - al - la gio - ja che mi ne bria, del suo

L

cor - miè reso il tro - no pa-go ap-pie - no e il mio de-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'cor' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

L

- sic ma ri-spon - der non sa l'a - ni-ma a tua

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

L

vo - ce, al tu - o pen-siero ah! del na-scon - di al mondo in te - ro la mia

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'siero'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass line.

L

Vivace. FER. LEO.

vi - ta. il mio mo - ri - Fuggiam, fuggiamoin sie - me - Ah!

The fourth system is marked 'Vivace. FER.' and 'LEO.'. The vocal line is more rhythmic and includes a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect in the bass line, indicated by the word 'trem.' and a dynamic marking 'p'.

N° 17. CORO.

Vivace

LEONORA *Oh taci e va-na speme*

FERNANDO *Fuggiam fuggiamo insieme*

CORO

Che si - no al Ciel no - stra

Che si - no al Ciel no - stra

Che si - no al Ciel no - stra

PIANO **Vivace.**

170

O - di tu quel con-

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

pre - ce di - scen - da sul - la tra - di - ta che il duo - lo spe gne - a.

I. *con - to? è il Cie - lo cheti par - la*

Fug-giam, Fug-

F. *-giam! in te ri - po - sto mio fa - ta e*

I. *sol vieni Ah no Vieni A Dio ti volgi Or più for - te è la*

LEO. FER. LEO. FER.

mor; vieni per posse - der - ti io tutto all'ron - te - ro

Recit maestoso.

ff All.

F. *si la terra e il Cie - lo Ah! del nume il fa -*

LEO. rall.

vor dal nero abisso ec-co ti salva: ad-di-o... Ma Leonora. Poter su-

premo ti risparmia unde-litto ah di mia sorte io non mi lagnò. Iddio, Fernando il

Lento in tempo. *a piacere.*
 vo-le dell' al-to al-fin ti la-vo col-la mia

Lento in tempo.

morte ah Fer-nando! e vano.

Lento ed in tempo.
 fuggiam. fuggiam. ah Leonora! mia ro-

Lento ed in tempo.

LEO. FER.

-nora! il fier tormento lamia vita è compiuta Oheielo Leo

LEO.

-no-ra I - o muojo per - do - na-ta, Fernando, e son be - a-ta ol-tre la tom -

FER. LEO.

-ba sa-re-mo ri - u - ni - ti, ad - di - o ad - dio. Leo - no - ra. Ah!

FER.

Allegro. Leo - no - ra Leo - no - ra! e mia

F

vo - ce che ti ri - chia ma, i lu - mi an - cor - an - cor di -

se - chiu - di: son - i o, son - o, tuo sposo, ah! tutto e in

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

danno. al soc - cor - so, al soc - cor - so!

Più mosso

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Più mosso" is placed above the piano part. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

Oh pa - dre, oh

This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part has a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

pa - dre, e des - sa

rit. **ff**

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "rit." (ritardando) is placed above the piano part, and the dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed below it. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

FER. BAL. FER.

Mira Leo - nora! Oh! chi vegg'io! Leo - no - ra!

BAL. FER.

Si - len - zio, ei - lè già spenta. Ah!

Maestoso.

BAL.

sul peregrino a - vel - lo levos tre preci, ei più non vi - ve

FER. **Maestoso.**

avrò diman la stessa prece.

Ah!

Ah!

Ah!

Maestoso.

CORO.



PARTITIONS.

			NET
Boieldieu	LE BOUQUET DE L'INFANTE	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	10 ^f
Boulanger	LES SABOTS DE LA MARQUISE	en 1 acte P ^o et Ch ^t in 8 ^o	8
Bousquet	TABARIN	en 2 actes	12
Carafa	MASANIELLO	en 4 actes in 4 ^o	30
"	"	" " " " in 8 ^o	15
Donizetti	LA FAVORITE	en 4 actes in 4 ^o	40
"	"	" " " " in 8 ^o	15
"	LA FAVORITA (Paroles italiennes)	en 4 actes in 4 ^o	40
"	"	" " " " in 8 ^o	15
"	LA FAVORITE	en 4 actes P ^o seul in 8 ^o	25
"	"	" " " " in 8 ^o	10
"	"	" " " " à 4-mains in 4 ^o	25
Gevaert	LE CHÂTEAU TROMPETTE	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	15
"	LE DIABLE AU MOULIN	en 1 acte in 8 ^o	8
"	LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM	en 3 actes	15
"	QUENTIN-DURWARD	en 3 actes	15
"	"	" " " " P ^o seul	10
Hérold	LE PRÉ AUX CLERCS	en 3 actes P ^o et Ch ^t	15
"	"	" " " " P ^o seul	10
"	"	" " " " à 4-mains in 4 ^o	25
Massé (Victor)	GALATHÉE	en 2 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	12
"	"	" " " " P ^o seul in 8 ^o	7
"	LES NOCES DE JEANNETTE	en 1 acte P ^o et Ch ^t in 8 ^o	10
"	"	" " " " P ^o seul in 8 ^o	5
"	LES SAISONS	en 3 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	15
"	GALATHÉE et les NOCES DE JEANNETTE réunies	à 4-mains in 4 ^o	25
Montfort	LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT	en 2 actes P ^o et Ch ^t in 4 ^o	15
Rossini	GUILLAUME-TELL	en 4 actes P ^o et Ch ^t in 8 ^o	20
"	"	" " " " P ^o seul	12
"	"	" " " " à 4-mains	25