

GRANDE RACCOLTA.

di N. 33 RIPIENI - 227. VERSETTI fugati ed instrumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 Fascicoli contenenti cadauno un bel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori Organisti come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono suonatine per accompagnare le Funzioni della Chiesa tanto solenni che feriali; servono per il Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat, Tedeum, Veni Creator, ecc. — Si fa osservare che un Organista un po' esperto può servirsene per Offertori, Elevazioni, Consumazioni per le Messe basse accompagnate dall'Organo.

Prezzo netto Centesimi 40 per ogni franco di marca. — Spedizione della musica a domicilio.

<p>N. 6 Fascicoli di ripieni</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I° — Sette RIPIENI in <i>Do magg.</i> dei Maestri Barassi, Fumagalli Pol. Ferrari e Pagani Prezzo lordo F. 3 —</p>	<p>N. 11 Fascicoli di versetti</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I.° — Sedici VERSETTI in <i>Do maggiore</i> dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo Fr. 4 —</p>	<p>VII.° Ventitrè VERSETTI in <i>Sol minore</i> del Maestro Parravicini. Prezzo lordo Fr. 5 —</p>	<p>II.° — Nove MARCIE in <i>Do magg.</i> dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zaccchi. Fr. 6 —</p>
<p>II° — Sette RIPIENI in <i>Do magg.</i> dei Maestri Parravicini, Pozzi, Petrali e Quirici. Fr. 3 —</p>	<p>II.° — Sedici VERSETTI in <i>Re maggiore</i> dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —</p>	<p>VIII.° — Dodici VERSETTI in <i>Sol minore</i>, dei Maestri Vanbianchi, Zaccchi ed altro autore. Fr. 4 —</p>	<p>III.° — Nove MARCIE in <i>Re magg.</i> dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —</p>
<p>III° — Quattro RIPIENI in <i>Re magg.</i> dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>III.° Ventisei VERSETTI in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Pagani, Quirici e Zuccoli. Fr. 7 —</p>	<p>IX. — Sedici VERSETTI in <i>La minore</i>, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —</p>	<p>IV.° — Sette MARCIE in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —</p>
<p>IV° — Cinque RIPIENI in <i>Fa maggiore</i> dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>IV.° — Trentuno VERSETTI in <i>Sol magg.</i> dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —</p>	<p>X.° — Dieci VERSETTI in <i>Si bem. magg.</i> dei Maestri Pagani e Quirici. Fr. 3 —</p>	<p>V.° — Sei MARCIE in <i>Fa magg.</i> dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Maccia, Spisani e Quirici. Fr. 4 —</p>
<p>V° Quattro RIPIENI in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50</p>	<p>V.° — Ventidue VERSETTI in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —</p>	<p>XI.° — Vent'otto brevi VERSETTI fugati in <i>Do mag.</i> in <i>Re mag.</i> in <i>Fa mag.</i> in <i>Sol mag.</i> in <i>Si b.</i> del M. Quirici. Fr. 2 50</p>	<p>VI.° — Otto MARCIE in <i>Sol maggiore</i> dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —</p>
<p>VI° — Cinque RIPIENI nei tuoni seguenti: in <i>La min.</i>, in <i>Si b. magg.</i> e in <i>Si min.</i>, <i>Mi min.</i>, e <i>Sol min.</i> di diversi autori. Fr. 2 50</p>	<p>VI.° — Diciassette VERSETTI in <i>Sol minore</i>, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —</p>	<p>N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke</p> <p>divisi come segue:</p> <p>I.° — Otto MARCIE e POLKE in <i>Do magg.</i> dei Maestri Corsi, Fumagalli e Pagani. Prezzo lordo Fr. 5 —</p> <p>II.° — Quattro MARCIE in <i>La magg.</i> dei Maestri Parravicini, Camozzi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —</p>	

Le domande devono essere accompagnate dall'importo e dirette allo Stabilimento Musicale del Maestro GIOVANNI MARTINENGHI, Editore e Negoziante di Musica, Pianoforti con fabbrica di Armonium, Cembali a vetro ed a metallo, Tastiere Mute per ottenere forza ed agilità delle dita. — Milano, Via Pesce, N. 14.

MARCIA MABZIALE

GIOVANNI CORSI

INTRODUZIONE

The first system of the score is the introduction. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign and a final chord marked with a forte (f) dynamic.

The second system continues the introduction. It features a treble clef staff with a melodic line that includes a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are several rests marked with an 'x' in the treble staff. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the introduction. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. There are several rests marked with an 'x' in the treble staff. The system ends with a repeat sign.

The fourth system concludes the introduction. It features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a trill (tr) on a quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes. There are several rests marked with an 'x' in the treble staff. The system ends with a repeat sign and a final chord marked with a forte (f) dynamic.

Prop. di G. Martinenghi. Milano.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *Fine* marking. The notation is complex, featuring many chords and intricate melodic lines. There are some markings that look like 'x' or 'y' on the notes, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The page is numbered '7044' at the bottom center.

TRIO

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Dal $\frac{3}{4}$ al Fine