

Sechs  
Leichte Stücke

für  
Violine und Pianoforte

von  
A. WEICKMANN.

Op. 8.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN  
*gewidmet.*

- Nº 1. Weihnachtslied. . . . . Pr. M. .,80.
- Nº 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1, —.
- Nº 3. Jagdstück. . . . . Pr. M. 1,50.  
*Cplt. Pr. M. 2,50.*

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY  
*gewidmet.*

- Nº 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1, —.
- Nº 5. Schaukelpferd. . . . . Pr. M. 1, —.
- Nº 6. Haschen . . . . . Pr. M. 1,50.  
*Cplt. Pr. M. 2,50.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.



D. RAHTER,  
HAMBURG UND LEIPZIG.

# Schaukelpferd.

A. Weickmann, Op. 8. N<sup>o</sup> 5.

**Allegretto.**

Violine.

Clavier.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Violin, starting with a whole rest followed by a melodic line in the next measure. The lower staff is for the Piano, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the violin part and *mf* and *p* in the piano part. There are also performance instructions: *ped.* and *\* ped.* with asterisks.

The second system continues the musical piece. The violin part has a melodic line with a *f* dynamic marking. The piano part maintains its rhythmic accompaniment with *f* dynamics.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The violin part has *mf* and *f* markings, while the piano part has *p* and *f* markings.

The fourth system concludes the piece. The violin part has a *p* marking. The piano part features a *f* *Solo* marking. Performance instructions include *ped.* and *\**.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *ped.* and *\** at the beginning.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and a bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with slurs. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *p* dynamic is marked in the bass line. The system concludes with a *f* dynamic in the top staff and a *ped.* marking in the bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The grand staff continues the accompaniment, with a *p* dynamic marked in the bass line. The system ends with a *ped.* marking in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic. The grand staff continues the accompaniment, with a *f* dynamic marked in the bass line. The system concludes with a *ped.* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The grand staff features a prominent arpeggiated accompaniment in the bass line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The system ends with a *ped.* marking and an asterisk (\*) in the bass line.

Fifth system of musical notation. The top staff includes performance directions *pizz* and *arco*. The grand staff continues the accompaniment with dynamics *f* and *p*. The system concludes with a *ped.* marking and several asterisks (\*) in the bass line.

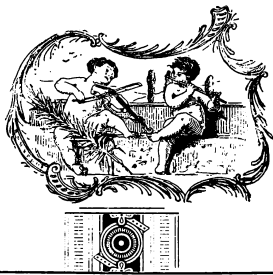
# Schaukelpferd.

## Violine.

A. Weickmann, Op. 8. N<sup>o</sup> 5.

Allegretto.

The score is written for a single violin in 3/8 time, key of A major (three sharps). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *p* (piano) section and a *rit.* (ritardando) section. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) section followed by an *arco* (arco) section. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage  
von D. Rahter in Leipzig.

## Violine mit Orchester.

**Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 —  
Principalstimme . . . . . 1 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. neto.]

**Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 —  
Principalstimme . . . . . 1 —

**Neruda, Franz.** Op. 43. Ballade. netto 4 —  
Partitur . . . . . 4 —  
Principalstimme . . . . . — 75  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique. netto 3 —  
Partitur . . . . . — 60  
Principalstimme . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. neto.]

Op. 34. Valse-Scherzo. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 20  
Principalstimme . . . . . 6 80  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 80  
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. Concerto (Ddur). netto 15 —  
Partitur . . . . . 3 —  
Principalstimme . . . . . 22 50  
Orchesterstimmen . . . . . netto 22 50  
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.  
No. 1. Méditation. netto 3 —  
Partitur . . . . . 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 2. Scherzo. netto 3 —  
Partitur . . . . . 4 50  
Orchesterstimmen . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 3. Mélodie. netto 3 —  
Partitur . . . . . 4 50  
Orchesterstimmen . . . . . netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

## Violine mit Clavier.

**Busoni, Ferruccio B.**  
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

**Cui, Caesar.** Op. 24. 2 Morceaux. netto 2 30  
No. 1. Alla Spagnuola . . . . . 2 30  
No. 2. Nocturne . . . . . 2 50

**Petite Suite** p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

**Gorski, Konstanty.**  
Op. 1. 5 Morceaux. netto 1 —  
No. 1. Souvenir de Nadzrecze. Première Mazurka . . . . . 1 —  
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . . 1 —  
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . . 1 50  
No. 4. Aria . . . . . 1 —  
No. 5. Gavotte . . . . . 1 80

**Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo . . . . . 1 30

**Henriques, Robert.**  
Op. 5 No. 1. Märchen . . . . . 1 50

**Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade . . . . . 3 —

**Hermann, Florian.**  
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
No. 1. Réverie russe . . . . . 1 —  
No. 2. Hommage-Valse . . . . . 1 80  
No. 3. Polka petite-russienne . . . . . — 80

**Hoth, George.**  
Op. 7. Romance mélancolique . . . . . 1 20  
Op. 9. Berceuse . . . . . 1 20

**Hunke, Jos.**  
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

**Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**  
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

**Kadlec, Ch. A.**  
Op. 25. 3 Morceaux. netto 2 —  
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —  
No. 2. Hongroise . . . . . 2 —  
No. 3. Résignation . . . . . 2 —

**Malling, Otto.**  
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . . 6 —

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . . 5 —  
Einzeln:  
I. Frühling . . . . . 2 —  
II. Sommer . . . . . 1 50  
III. Herbst . . . . . 2 —  
IV. Winter . . . . . 1 50

**Maurer, Louis.**  
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano. 4 50

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

**Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie . . . . . 3 —  
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester . . . . . 2 —

**Nachéz, Tivadar.**  
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . 4 —

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle . . . . . 9 —

Op. 31. Nocturne . . . . . 1 80

**Nawratil, Karl.**  
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . . 7 —

**Neruda, Franz.**  
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . . 1 20  
Op. 43. Ballade . . . . . 2 —  
Op. 45. Notturmo . . . . . 1 50  
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . . 1 50  
Op. 56. Sérénade slave . . . . . 1 20  
Op. 64. Mazurek . . . . . 2 50

**Popper, David.**  
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret . . . . . 2 —

Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir . . . . . 4 50  
— Derselbe übertragen von Emile Sauret . . . . . 3 50

Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen . . . . . 2 —  
No. 5. Herbstblume . . . . . 1 20

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement. par Emil Kühns . . . . . 2 50

Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre . . . . . 2 80  
No. 2. Serenade . . . . . 2 50

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —

Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . . . 5 —

**Resch, Johann.**  
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . . . 1 20

**Savinsky, Alexandre.**  
Op. 11. 2 Morceaux. netto 1 20  
No. 1. Berceuse . . . . . 1 20  
No. 2. Caprice . . . . . 1 20

**Schumann, Robert.**  
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer . . . . . — 80

**Schütt, Eduard.**  
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . . . 5 —

**Sulzer, Joseph.**  
Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz . . . . . 1 20

Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . . 2 —

Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 5 —

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —  
— Daraus einzeln:  
Canzonetta . . . . . 1 50

Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz . . . . . 1 20

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . 5 —  
Séparément:  
No. 1. Méditation . . . . . 2 50  
No. 2. Scherzo . . . . . 2 50  
No. 3. Mélodie . . . . . 1 50

Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agueevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . . . . . 3 —

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann . . . . . 2 —

Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . . 3 —

Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub . . . . . 4 —

Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub . . . . . 4 —

Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . . 1 80

2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico . . . . . 2 —  
No. 2. Arioso . . . . . 2 —

Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub . . . . . 4 —

Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —

**Weickmann, A.**  
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.  
Heft I. No. 1. Weihnachtlied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . . . 2 50  
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen . . . . . 2 50

**Violine allein.**  
**Minkows, Louis.**  
12 Etudes . . . . . 3 50

**Streich-Doppelquartett.**  
**Afanassieff, N.**  
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . . 10 —

**Streich-Sextette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . . . 5 —  
Stimmen . . . . . 10 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . . . netto 6 —  
Stimmen . . . . . 20 —

**Wilm, Nikolai v.**  
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . . 10 —

**Streich-Quartette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . . . 4 —  
Stimmen . . . . . 6 —

**Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

**Lange, S. de.**  
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 6 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . . netto 1 —  
Stimmen . . . . . 8 —

**Clavier-Quintette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

**Longo, Alessandro.**  
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —

Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . . 15 —

**Clavier-Quartette.**  
**Nápravnik, Eduard.**  
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

**Schütt, Eduard.**  
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

**Clavier-Trios.**  
**Nápravnik, Eduard.**  
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . . 7 —

Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . . . 10 —

**Paul, Emil.**  
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur . . . . . 4 —

**Riemann, Hugo.**  
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 7 —

**Schütt, Eduard.**  
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll . . . . . 9 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 1 50

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 18 —

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 3 —

Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer . . . . . 4 —

Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 5 —