

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.
Mädchenlieder von E. Kulmann
für zwei Singstimmen. Op. 103.
Drei Gedichte von Emanuel Geibel
für mehrstimmigen Gesang. Op. 20.
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Spanisches Liederspiel. Op. 74.
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.
Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebes-
frühling. Op. 101.
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.
Spanische Liebeslieder. Op. 138.
Patriotisches Lied für eine Singstimme
und Chor.

N^o 99.

VIER DUETTE

für Sopran und Tenor.

Op. 78.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 1. 20 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

VIER DUETTE

für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 10. N^o 3.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 78.

Tanzlied.

N^o 1.

(F. Rückert.)

Componirt 1849.

Nicht schnell, mit anmuthigem Vortrag.

The piano introduction is in 3/4 time, G major. It features a delicate melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked *p* and includes the instruction *mit Ped.* (with pedal).

Sopran.

p

Ei - a, wie flattert der Kranz, Trau - ter, komm mit mir zum Tanz! wol - len uns

The soprano vocal line begins with a piano introduction. The lyrics are: "Ei - a, wie flattert der Kranz, Trau - ter, komm mit mir zum Tanz! wol - len uns". The music is in G major and 3/4 time.

schwin - gen, rasch uns er - sprin - gen, mit - ten im won - nigen Glanz, Trau - - - ter, komm

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a rhythmic pattern. The lyrics are: "schwin - gen, rasch uns er - sprin - gen, mit - ten im won - nigen Glanz, Trau - - - ter, komm". The music is in G major and 3/4 time.

mit mir zum Tanz! Trau - ter, komm

Tenor.

Weh! weh, wie pocht mir das Herz, sa - ge, was soll mir der Scherz!

The tenor vocal line begins with a piano introduction. The lyrics are: "mit mir zum Tanz! Trau - ter, komm". The music is in G major and 3/4 time.

Original-Verleger: Raabe & Plothow in Berlin.
R. S. 99.

mit mir zum Tanz!

lass dich umschlie - ssen, lass mich zer - flie - ssen, ru - hend in se - li - gem

Lebhaft.

Ei - a, der

Schmerz, - ru - hend in se - li - gem Schmerz; - sa - ge, was soll mir der Scherz!

Lebhaft.

cresc.

Walzer erklingt, Pär - chen an Pärchen sich schwingt, Mädchen und Büb - chen, Schelmchen und Lieb - chen! Frisch,

cresc.

We - he, wie pocht, wie pocht mir das Herz!

cresc. *sp*

frisch! wo's am dich - te - sten springt, Pär - chen an

Pärchen sich schwingt, Mäd - chen und Büb - chen, Schelmchen und Lieb - chen!
 We - he, mir siu - ket der

Ei - a, wie flat - tert der Kranz, ei - a, wie flat - tert der Kranz, heu - te für
 Arm, mit - ten im jauchzenden Schwarm, wie sie dich fas - sen,

al - le im Tanz, flat - te - rig heu - te, morgen ge - scheu - te, mor - gen, o Trau - ter,
 muss ich er - blas - sen, möch - te ver - ge - hen in Harm, mit - ten im jauch - zen - den

dein ganz, heu - te für al - le im Tanz, mor - - - gen, o Trauter, dein
 Schwarm, mit - ten im jauch - zenden Schwarm, möch - te ver -



ganz, mor-gen, o Trauter, dein ganz, heu - te für al - le im
ge - hen in Harm, mit - ten im jauchzenden Schwarm,

Tanz, flat - terig heu - te, mor - gen, mor - gen, mor - gen, o Trauter, dein
möch - te ver - gehen in Harm, mit - ten im jauch - zenden Schwarm, im jauchzenden

ganz, mor-gen, morgen, morgen, o Trauter, dein ganz!
Schwarm, mit - ten, mit - ten, mitten im jauchzenden Schwarm!

Er und Sie.

(J. Kerner.)

Nº 2.

Nicht schnell.

Tenor.

Seh' ich in das stil - - le Thal, wo im Son - nen -

schei - ne Blu - men pran - gen oh - ne Zahl, blick' ich nur auf

Ei - ne, auf Ei - ne. Tret' ich an mein Fen - ster -

lein, wenn die Ster - ne schei - nen, mö - gen al - le schö - ner sein,

blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen; dort gen
Ah! es blickt Ihr Au - ge

mit Ped.

cresc.
 A - - bend blickt Er mild wohl nach Him - - - mels -
 blau jetzt auch, jetzt auch auf die Au - en im Ver -

hö - hen, denn dort ist ein lie - bes Bild in dem
 giss.mein.nicht voll Thau kann ich es er - schau - en!

etwas zurückhaltend *im Tempo* *p*
 Stern - zu se - hen. Tret' ich an mein Fen - ster -
etwas zurückhaltend *im Tempo*
 Seh' ich in das stil - le Thal,

lein, wann die Ster - ne schei - nen, mö - gen
 wo im Son - nen - schei - ne Blu - men

al - - le schö - ner sein, blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen,
 pran - gen oh - ne Zahl, blick' ich nur auf Ei - ne, auf Ei - ne,

blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen, blick' ich nur auf
 blick' ich nur auf Ei - ne, auf Ei - ne, blick' ich nur auf

Ei - nen, auf Ei - nen! Tret' ich an mein Fen - ster - lein,
 Ei - ne, auf Ei - ne! Seh' ich in das

blick' ich nur auf Ei - nen, auf Ei - nen, blick' ich nur auf
 stil - - le Thal, blick' ich nur auf Ei - ne, auf Ei - ne, auf

Ei - nen, auf Ei - nen, auf Ei - nen, auf Ei - - - nen, auf Ei - - -

Ei - ne, auf Ei - ne, Ei - ne, auf Ei - - - ne, auf Ei - - -

- - - nen, auf Ei - - -

- - - ne, auf Ei - - -

nen, auf Ei - - - *p* zurückhaltend

ne, auf Ei - - - *p* zurückhaltend

nen, auf Ei - nen!

ne, auf Ei - ne! *im Tempo*

Ich denke dein.

(W. von Goethe.)

N^o 3.

Langsam.

Sopran.
Tenor.
Pianoforte.

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer vom

Mee - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des

Mee - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des

Flim - mer in Quel - len malt. Ich se - he

Flim - mer in Quel - len malt. Ich se - he

dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der Staub sich hebt;

dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der Staub sich hebt;

in tie-fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der
 in tie-fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der

Wan-drer bebt. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem
 Wan-drer bebt. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem

Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu
 Rau - schen die Wel - le steigt, im stil - len Hai - ne geh' ich oft zu

lau - schen, wenn al - les schweigt. Ich bin bei
 lau - schen, wenn al - les schweigt. Ich bin bei

dir, du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah!

dir, du seist auch noch so fer - ne, du bist mir nah!

p Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne.

p Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne.

p O wärest du da, die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die

p O wärest du da, die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die

Ster - ne. O wärest du da, o wärest du da!

Ster - ne. O wärest du da, o wärest du da!

Wiegenlied

am Lager eines kranken Kindes.

(F. Hebbel.)

N^o 4.

Sopran. *Langsam.* *p*

Schlaf, Kind-lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du

Tenor. *p*

Schlaf, Kind-lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du

Pianoforte. *Langsam.* *pp*

mit Verschiebung

pp

brav! Drau - - ssen roth im Mit - - tags - schei - ne glüht der

pp

brav! Drau - - ssen roth im Mit - - tags - schei - ne glüht der

schön - sten Kir - - schen ei - ne, wenn du auf - wachst, ge - hen

schön - sten Kir - - schen ei - ne, schlaf, mein Kind - lein,

wir und mein Fin - ger pflückt sie dir!

schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!

Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!

Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so bist du brav!

zurückhaltend

im Tempo

Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so

im Tempo

Schlaf, Kind - lein, schlaf, wie du schläfst, so

bist du brav! Im - mer sü - sser kocht die Son - ne

bist du brav! Im - mer sü - sser kocht die Son - ne

pp

dei - - ne Kir - - sche, dir zur Won - ne, schlaf' denn,
 dei - - ne Kir - - sche, dir zur Won - ne,

Kind - lein, leicht be - deckt, bis der Durst nach ihr dich
 schlaf', mein Kind - lein, schlaf', wie du schläfst, so bist du

weckt, schlaf', Kind - lein, schlaf, wie du
 brav, schlaf', Kind - lein, schlaf, wie du

zurückhaltend
 schläfst, so bist du brav! Schlaf, schlaf!
 schläfst, so bist du brav! Schlaf, schlaf!

zurückhaltend

