

Musée National de la Musique  
Bibliothèque de Musique

69

Partition de

Plusieurs Airs

Italiens de

Carissimi

1. 2. Et 3. Parties

90 = 713.

Res. F. 935



# Table

Vaghi Rai pupille... a 2 voix.....	I
Ahi non torna... a deux voix.....	10
Il mio Core... a deux voix.....	20
O Mirate... a 2 voix.....	32
Siam tre' miseri... a trois. Dessus de voix.....	48
Lungi homai... a deux voix.....	68
Spera L'uomo in felice... a deux voix.....	72
Non bisogna... a deux voix.....	77
Tronchi si pensieri... a voix seule.....	85
Horche' di Sirio... a voix seule.....	92
Bel tempo per me'... a voix seule.....	102
Occhi che muccide'... a voix seule.....	114
È bello L'ardire... a voix seul.....	130
Sospiri Chuscite'... a voix seule.....	141
Quanto Sete per me'... a voix seule.....	146
La Rosa Dogliosa... a voix seule.....	161
Al tramontar del Giorno... a voix seule.....	170



Sciolto hauean Dall'atte. a 3 voix.....	180
Vario Andare. a deux voix.....	205
Che dici Amore a Voix seul.....	220
E pur Volte piangere - a Voix seul.....	228
Speranze non partite - a Voix seul.....	232



180  
 190  
 200  
 210  
 220  
 230  
 240  
 250  
 260  
 270  
 280  
 290  
 300

Musique  
Bibliothèque de Musique

713

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
BIBLIOTHÈQUE



2

# Pieces

No. 1.

a = ghi rai pupille Ar  
 Basse continue,

denti, Son cagion son ca  
 Chio me d'or bionde ca = tene,

gion de miei ter = men = ti,  
 son cagion, son cagion de le mie

de miei tormen = ti, son ca  
 pe = ne, de le mie pe

# De Carissimi

3

gion de miei tormen — — — li — — —  
= nè son l'agion de le mie pe = nè, —

43

gli sguardi accen = = = dono',  
Le Chiome le —

4

ma' sempre ma' sempre of = fendo' —  
= = = gano, e pie —

7 43

no e pietà' — = Nègano, e pie —  
ta' e pietà' = Nègano' e pietà' e pie —

56 2

4

# Pesces

ta' - Négano'

ta' - Négano, O' O' miséria Infi

43

O' O' miséria Infi = ni = ta

nita, Ahi

43

Ahi' ahi' che' sempre, L'amar Co - - - - - na la

Ahi, ahi che' sempre L'amar, Co = na la

5

Vita', Ahi ahi che' sempre L'a

Vita' Ahi ahi, Ahi che' sempre L'a

43

# de Carissimi

5

mar co - - - sta, co - - - sta la vi - - -  
= mar, co - - - - - sta la vita - - -

4 3

ta, ahi, ahi, che sempre L'amar, co - - -  
- ahi, ahi, ahi che sempre L'amar, co - - - = = =

5

= = = = - - - sta la vi - ta, co - - -  
= = = = - - - sta la vita, co - - - = = =

4 6 4 3

= = = = = = - - - sta la vita - - -  
= = = = = = - - - sta la vi - ta - - -

4 3

6

# *P.* *L'uscis*

2.<sup>a</sup>

Adorar voglia Rubella  
Lagri

e rigor e rigor d'i  
mar sen = za Conforto,

= nigua Stella,  
e destin e destin che mi vuol

D'inigua Stella, e rigor d'inigua  
Morto, Che mi vuol Morto e des

# de Carissimi

7

nel la - - - Amando' mo -  
- tin ché mi vuol morto,

= = = rasi,  
Non gioua' il pian = = = =

Belta', Belta' - ch' a-dorasi non si -  
= gere Non si può non si -

può - frangere', Non si -  
può frangere', non si può non si -

8

# P. Puccini

può - frangere,  
 può - frangere o' o' miseria Infi -

o' o' miseria Infi = nita,  
 = nita Ahi -

Ahi ahi che sempre L'amar co = = =  
 Ahi, ahi che sempre L'amar, co = =

= sta' la vi - - - ta, Ahi, ahi che sempre L'a  
 = sta' la vita, Ahi, Ahi, Ahi che sempre L'a



# De Carissimi

mar, Co = = sta', Co = = sta' la vi —  
= mar, Co = = = = sta' la vi —

43

ta', Ahi, ahi, che sempre L'amar, Co = = =  
ta, Ahi, ahi, Ahi che sempre L'amar, Co = = = =

= = = = = sta' la vi = ta, Co —  
= = = = = sta' la vita, Co = =

43

= = = = = sta' la vita —  
= = = = = sta' la vi = ta —

43



10

# Pieces

A series of 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are blank, with no notes or markings.

# de Carissimi

II

N. 2.

hi non torna, Ahi non torna, et

Basso continue,

Io mio moro, quel tesoro, Che stanca = = =

= to hai miei sos = pi = ri, Ahi non torna

Ahi non torna, et Io mi mo = ro

# Piscels

quell Tesoro' che stanca = = to hai

miei sos = pi = ri quell Tesoro', che stan-

43

= ca = = = to hai miei sos = = piri,

43

Quando fia ch'io Tirimini, quando

# de Carissimi

13

*fia' chi' Io tiri = miri fuggi = ti = = =*

*= uo', fuggiti = = = uo mio' risto = = =*

*ro', Ahi non torna, Ahi non torna, et Io, et*

*Io mi moro, et Io, et Io, mi mo =*

# Liesces

ro, mi no = = = ro

2.<sup>o</sup> Can

Si' si' Lieta il cor serena, si' si'

Lieta il Cor serena, giungo a pe = = =

= na alle Nel = le il mesto gri

de Carissimù

15

do, Chè quel fido già s'en vo = = = la già sen

vo = = = = la d' questa Are = na, si' si' —

Lieta il Cor serena, si' si' Lieta il cor se

= rena, si' si' Lieta il cor se re

# Liesces

na

43

O' sempre quel di fe' = lice per

43

mè O' sempre quel di fe' = lice per

43

me chi mi die quel favor che mi ra

43

# de Carissimi

17

pi' ché mi dié quel desor ché mi ra—

43

pi' o' sempre quel di felice per me, si—  
si si fe—

si feli = ce mai sempre felice quel —  
= lice mai sempre fe = lice felice quel —

43

Di' si' si' felice mai sempre felice fe —  
Di' si' si' felice mai sempre fe —



# Pesces

= lice felice quel di, Al fin ti Riveggio, mèr  
 = lice felice quel di —

43

= cede mercede ti Chieggio, mercede mèr —  
 Al fin ti Riveggio, mercede mèr —

43

= cede ti Chieggio' Adora = = = to' —  
 = cede ti Chieggio', sospi —

43 46

Ahi, Ahi sbandisci, sbandisci dal  
 ra = = to, Ahi' Ahi' sbandisci' dal

46 43

# De Carissimi

19

Cor la - lon - ta - nan - za -

Cor la - lon - ta - nen - za, Che s'eterna il go -

4 3 7 6

Chè s'è -

= der con - - - la costan - za'

4 3

= terna il goder con - - - la costan -

7 6 4 3

= za' con = = = = = la cos -

con = = = = = la cos -

# Pesces

= stanza, con la co = stan-  
 = stanza, che s'eter = = = = na il go -

4 3 6 6 6

= stanza con la costan - za, che s'eter = = = =  
 = der con = la costanza, con la

4 3 6

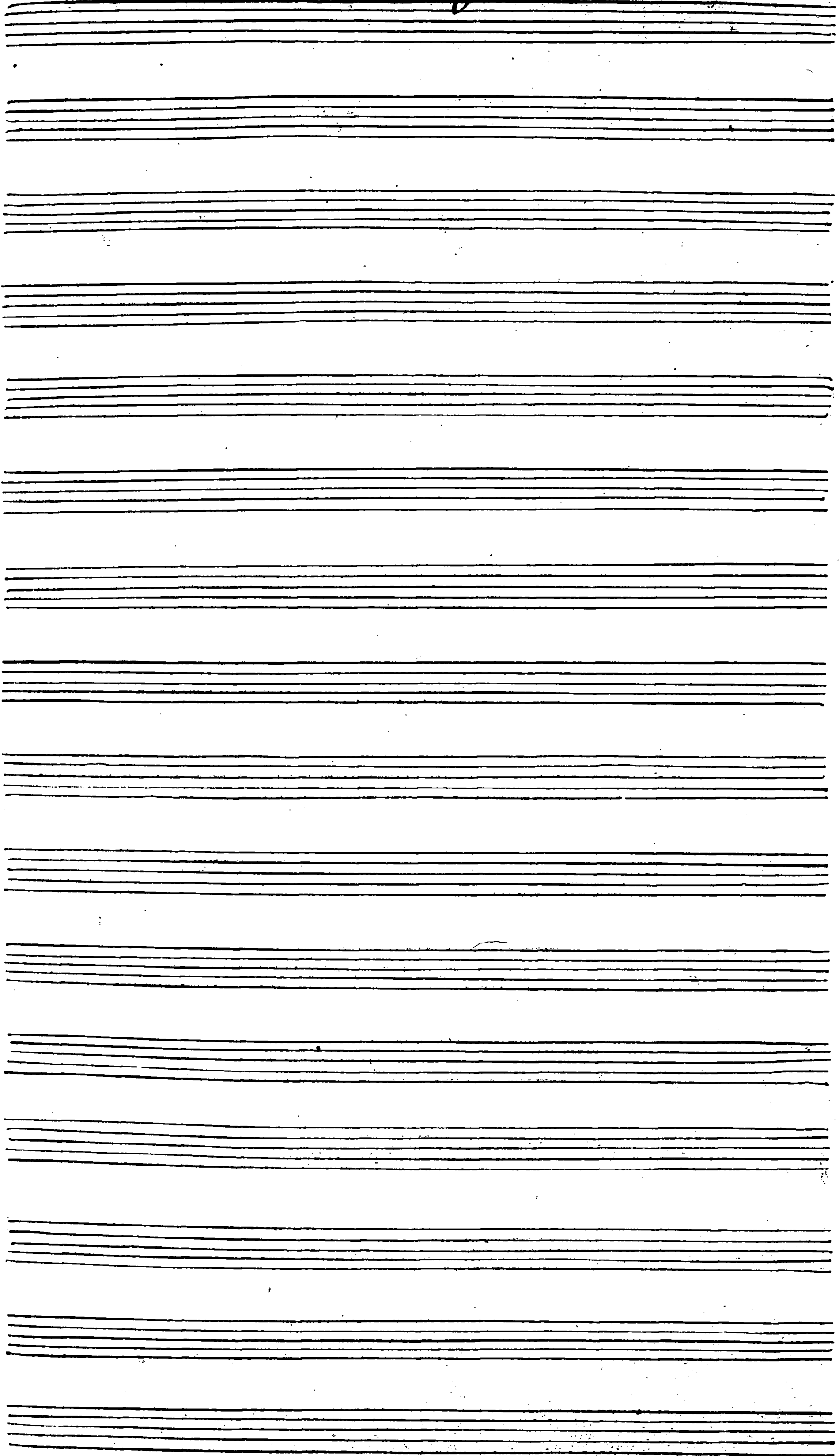
= = = na il go = der con - la cos -  
 con - stan - za con la co -

6 6 6

= stanza' con = la costan = za -  
 = stanza' con = la costanza - -

4 3 6

*de Carissimi*



# Pesces

No. 3.

*Il mio core e vn mar di pianti*

*Il mio*

*Basse Continue,*

43

*e vn mar di pianti, Que in vece*

*core e vn mar di pianti, Que in vece*

43

*de = si = rene, si lamen = tano le*

*de si = rene,*

*pe*

*si lamentano le pe*

43

# de Carissimi

23

ne Que in Vecce di si - reno, —  
Que in Vecce di si - reno, si la —

si lamentano le peno le —  
— mentano le pe — — — — — ne si la —

pe — — — — — ne,  
mentano le pe — — — — — ne, e Ran —

Tradimenti e tirannie sono i —  
— cori e gelo = sie, sono i —

24

# Pesces

Mosri in lui Natanti, Il mio core è un  
 mostri In lui Natan = ti,

Mar di pianti 'è un mar di pianti —  
 Il mio core è un mar di pianti —

Qui s'immerge e sta sepolto, —  
 Qui s'immerge e sta sepolto e sta sepolto lo splen-

Lo splendor di quel bel volto, e per —  
 dor di quel bel vol = = = to' e per —

# De Carissimi

25

far ch'in Notte eterna L'alma mia rimanga ab —  
far ch'in Notte eterna L'alma mia rimanga ab —

4 6

Sorta, Mai non Jorge e non Riporta d'ori —  
Sorta Mai non Jorge e non Riporta, e non Riporta d'ori —

ente i rai festan = ti e per far ch'in notte e —  
ente i rai festan = ti, e per far ch'in Notte e —

76 4 5

terna L'alma mia Rimanga Absorta,  
terna L'alma mia Rimanga Absorta, Mai non

76



# Piscce

Mai non sorge e non Riporta d'Oriente i rai fe  
 sorge e non riporta, e non Riporta d'Oriente i rui fe

= Stan = ti, Il mio core e un mar di pianti e un  
 = stanti', Il mio core e un

mar di pianti, Le perle che L'ingemmano' son  
 mar di pianti

La = = = grime che nel = lano

# De Carissimi

27



Nemòi che lo Turbano, son Ire che sfauzil



Oue ti moui, Losco = = = glio tro  
Lano'

43 43



ui, pesca  
C scopri à mille, Carid = = di e scille,

43



trice La speranza à predar Le reti tende ma' quei

# Pesces

Mostri al fin sol prende l'annidarii' han per v'

= sanza,  
Nocchieri i pensieri, Saggi = ran per

43 46

Londe, ma perchè non hanno sponde van tra'

Il mio' core è vn-  
flutti ogni hora erran = = ti,

# de Carissini

Mar di pianti, E un mar di pianti, Oue In  
Il mio' Core' e un Mar di pianti, Oue in

43

Vece di se = rene si la  
Vece di se = rene,



= mentano se pe  
si Lamentano se pe

ne, Oue in Vece  
ne, Oue in Vece,

43

# Liesces

di Sirene  
di Sirene, si lamentano le

si lamentano le pene, le pe  
pe = = = ne, si lamentano le

pe = = = ne,  
pe = = = ne, e Rancori e gelo

Tradimenti e tiran = nie, Sono i  
= sie, Sono i

# de Carissimi

31

Moshi in Lui Natani, Il mio core è un  
moshi In Lui Natan = ti,

mar di pianti È un mar di pianti, È un  
Il mio core è un mar di pianti, È un

mar di pianti  
mar di pianti,

*Pisces*

A series of 15 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are completely blank, with no notes or markings.

# De Carissimi

33

N<sup>o</sup>. 1.

O' Miratè Chè por

Basse continue

tènni, Miratè, Miratè, Miratè, Miratè Chè por

O mi

tènni,

ratè Chè portènni, Miratè, miratè, miratè. Mi

O' Miratè Chè portènni, Miratè Mi

ratè Chè portènni = ti



# Pesces

rate, Miratè Miratè Chè portèni  
O' Miratè Chè por

Miratè Miratè Chè portèni Miratè mi  
tèni Miratè Miratè Chè portèni, Miratè mi

rate Chè portèn = ti, La for  
rate Chè portèni,

tuna più non Ro = ta più non ro =  
La fortuna più non Ro =

de Carissimi

ta, Eccola Chè stassi immo = = ta per Lu  
ta, Eccola Chè stassi Immota per Lu

dibrio de Viuèn = = ti La-for  
dibrio de Viuèn = = ti,

tuna più non Ro = = ta più non Ro  
La fortuna più non Ro

ta, Eccola Chè stassi Immo = = ta per Lu  
ta, Eccola Chè stassi Immota per Lu

# Pesces

Ibrío de Viuèn = = = ti de vi  
 Ibrío de Viuèn = = = ti, de vi  
 4# 43

uèn = ti, O' miratè Chè portèni Miratè mi  
 uèn = ti,

ratè, Miratè Miratè Chè portèni  
 O' miratè Chè por

O' mi  
 tenti, Miratè, Miratè, Miratè, Miratè Chè por

# de Carissimi

rate Chè portenti, Mirate, mirate Mirate Mi-  
= tenti,

rate Chè portenti Mirate Mirate Chè pot  
O' Mirate Chè portenti, Mirate Mirate, Chè pot

tenti, Mirate Mi-rate Chè portenti,  
tenti, Mirate Mirate Chè portenti

La mia fè, La mia fè, Con in-  
La mia Costanza, La mia Costanza, con in-

# Pesces

*solita* *possanza*, *Con in solita* *pos* —

*solita* *possanza*, *Con in solita* *pos* —

*sanza* *hà fermato*, *hà fermato* *quell' in fi* —

*sanza*, *hà fermato*, *hà fermato* *quell' in fi* —

4 3

*da*, *Nè fia piu'*, *Ch'ella si ri* = —

*da*, *Nè fia piu'* *Ch'ella si ri* = —

*da*, *di dar gio* = — *ie* —

*da*, *di dar gio* = — *ie e* —

5 6 5 6 5 6 #

# de Carissimi

39

*e poi tormèn — — — hi, O' Miratè Chè pot*

*poi tormèn — — — hi*

*— tenti, Miratè, Miratè, Miratè, Miratè, Chè pot*

*O' mi*

*— tenti, O' mi*

*ratè Chè portenti, Miratè, Miratè, Miratè miratè, Chè pot*

*ratè Chè portenti Miratè miratè Miratè mi*

*— tenti,*

# Pesces

rate che portenti, Mirate, mirate che por  
 O' mirate che portenti, Mirate, mirate che por

tenti, Mirate Mirate che porten = ti,  
 tenti, Mirate Mirate, che portenti =

## Can. 2.<sup>o</sup>

Ahi temo, Ahi, temo, che l'in-

ganno di qualche Ingratto petto non tolga per dis-



# de Carissimi

41

petto il chiodo. Ond' a quell' empia il carro ho

fermo, perchè a frenarla poi, per

43

Che a' frenarla poi non v'è Non v'è, non v'è più

Scherma perchè a' frenarla poi non v'è Non



42

# Pesces

*v'è, non v'è, piu' Schërmo, Non v'è, non v'è piu' Schërmo*

*Can. 2.º*  
*Acchétati, Acchétati mal*

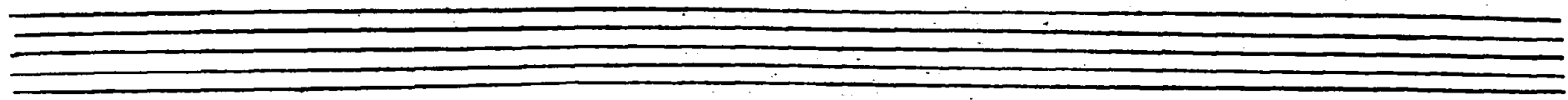
*Cauta, Acchétati, Acchétati Mal*

*Cauta, Ch'i nostri cor co-stanti gl'han fatto tali in*

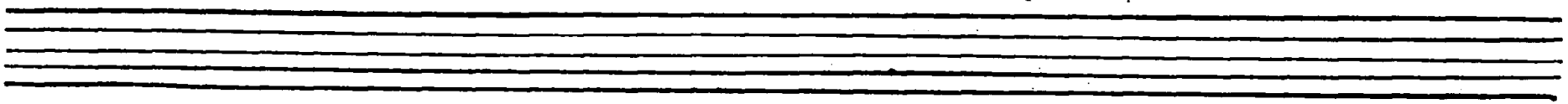
# De Carissini

43

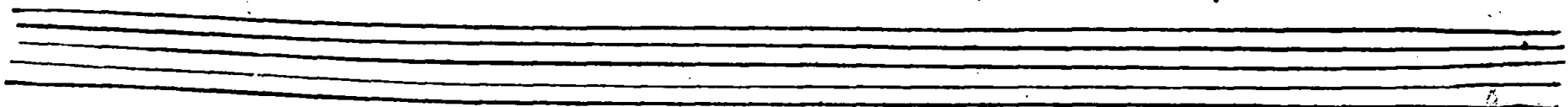
Cant', e piu' non puo' La rea, Che sempre errar so —



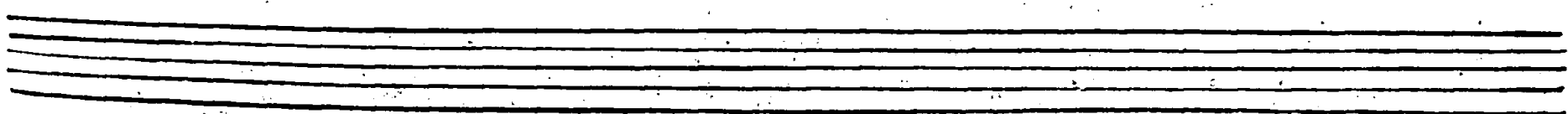
lea, Scieglier a' pronta fu = = ga, Ala ne —



pie = de, Remora di fortuna, Remora di for —



-tuna, e sol, e sol, La fede —



*a. 2.*

# Piscis

Gran virtù d'animo forte, gran vir -  
Gran vir -

tu' d'animo forte, Chè tien seruo il Cieco -  
tu' d'animo forte, Chè tien seruo il Cieco -

Numè, e L'arresta Oltre il Costume -  
Numè, e L'arresta Oltre il Costume, tra' pri -

Tra' prigioni e fra Ritor = = -  
gioni e fra Ritor = = = =

de Carissimi

te, e L'arresta Oltre il Costume Tra' pri  
te, e L'arresta Oltre il Costume,

gioni e fra ritor = = = te, gran = vir  
Tra' prigioni e fra Ritor = te =

4 3

tu' gran - virtu', D'animo forte  
gran - virtu D'animo forte

La Stella d'un fedele e sempre  
La

7 6

# Pisces

*fissa*, La stella d'un fedele e sempre  
 stella d'un fedele e sempre *fissa* e sempre

*fissa*, eil Pianeta di Lui  
*fissa* eil Pianeta di Lui, Mai

Mai mai' mai' mai' Non s'ecclis = sa, La  
 Mai mai' mai' mai' mai' non s'ecclissa

Stella d'un fe = delle e sempre *fissa*  
 La stella d'un fe

# de Parisini

47

*— e sempre fissa,*  
*dele e sempre fissa, El pianeta di —*

*El pianeta di Lui, Mai mai mai*  
*Lui, Mai mai mai mai, mai, —*

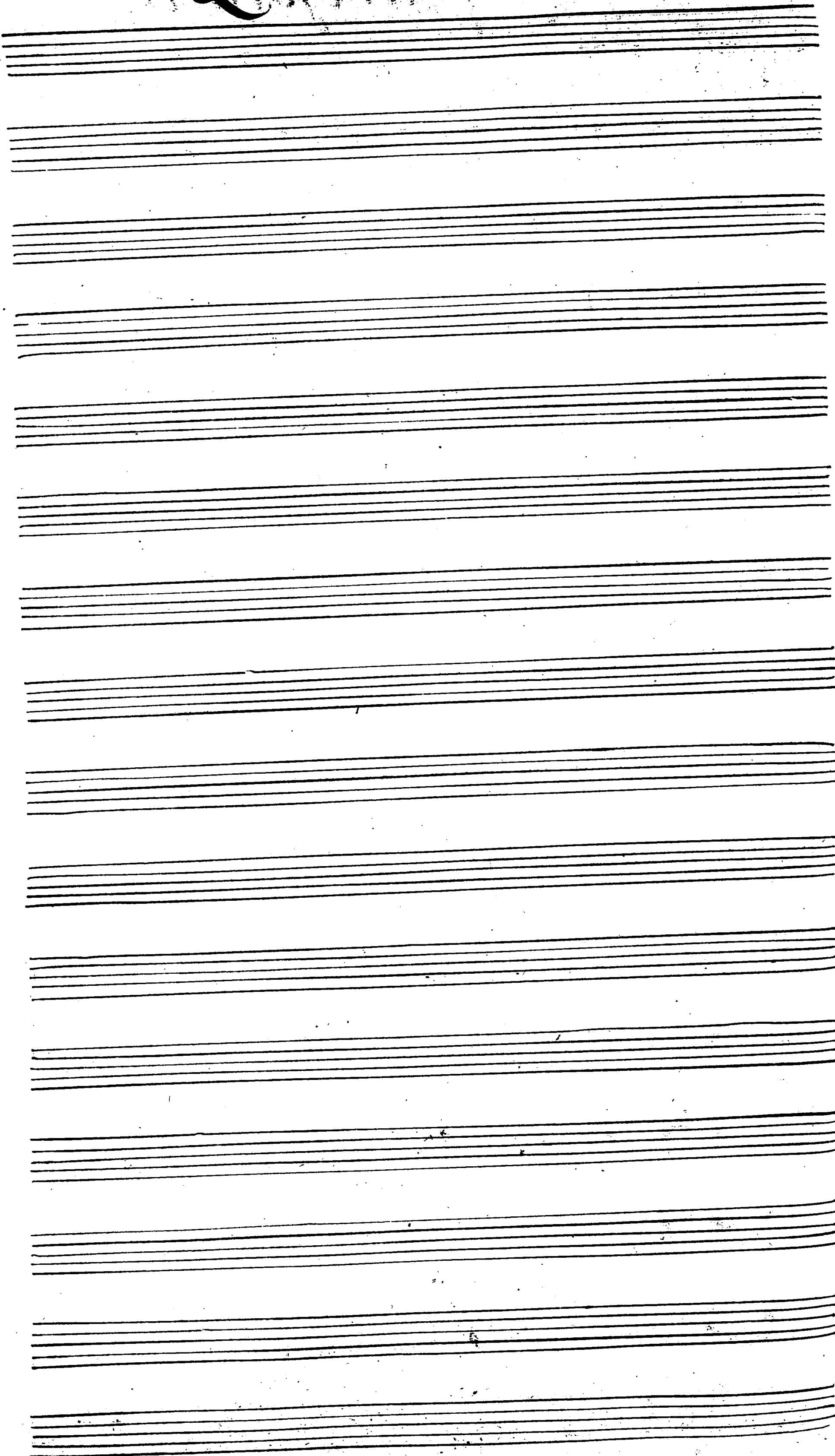
*Mai non s'ecclissa Mai, mai, mai, mai, mai, mai,*  
*Mai non s'ecclissa Mai, mai, mai, mai, mai, —*

43 56 56

*Mai non s'ecclissa*  
*Mai non s'ecclis = sa*

48

*P.  
Liscas*



# de Carissimi

49

No. 5.

Siam tre  
Siam tre  
Siam tre Miseri Miseri  
Basse Continue

Siam tre Miseri  
Siam tre Miseri, Miseri piangenti  
piangenti, Miseri piangenti Miseri

Miseri piangenti, Che Tributi Ogn' hor, Cres  
Miseri piangenti, Che Tributi Ogn' hor, Cres  
Miseri piangenti, Che Tributi Ogn' hor, Cres



# Pisces

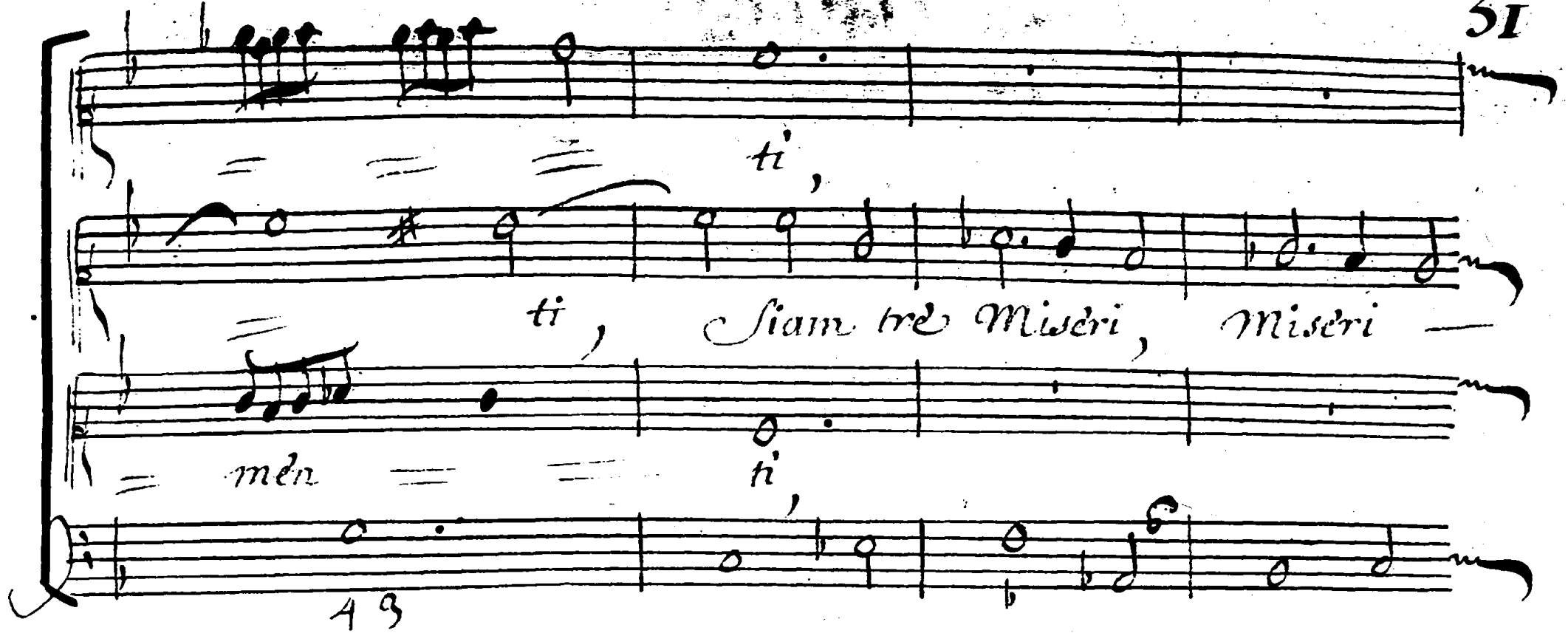
ciamo, A'i piu' tor - bidi torren  
 ciamo, A'i piu' tor = bidi torren  
 Sciamo, A'i piu' tor = bidi

ti, e sfidan = do a guerra An  
 ti e sfidan = do a guerra An  
 torren ti; e sfid

diamo La fortuna Egli Clémén  
 diamo La fortuna Egli Clémén  
 dan - do a guerra Andiamo, La fortuna Egli Cle

# de Carissimi

51



ti,  
ti, Siam trè Misèri, Misèri  
mèn ti,

43



Siam trè Misèri, Misèri piangenti  
piangenti Misèri piangenti  
Siam trè

43 43



Misèri piangen = ti,  
ti, Mi = sèri Mi = sèri piangèn = ti,  
Misèri, Misèri piangenti

6 43

ad:

# Pesces

Io, sospiro, Io, sospiro, un-

ben, un ben distan = te,  
 Idolatro, Do-

latro, Ingrata Ingrata Aman = te  
 et Io -

de Carissimi

Séquo et Io Séquo vn Re deuen

43

Siam tre miseri Miséri piangenti

Siam tre

43

Miséri piangén-ti, Mi-séri mi

Miséri Miséri piangenti, Miséri

Siam tre Miséri Miséri

44

# Pesces

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Jeri piangèn = ti, piangèn = ti, Siam trè Misèri Misèri". The second staff continues the vocal line with lyrics: "piangenti". The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the number "43" written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "Siam trè Misèri Misèri, piangenti". The second staff has lyrics: "piangenti, Misèri piangen". The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the number "43" written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "Misèri piangenti". The second staff has lyrics: "ti Misèri Misèri, piangèn = ti,". The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the number "42" written below the bottom staff.

Can. P.<sup>o</sup> de Farissini

55

I' soro posseduto, Je

soro posseduto, E poi Rapi

to da' subita di- stan

za, Ahi che di pe

ne Ahi che di penè, Il cor di Titio a

56

# Pesces

uanga il Cor di Titio Auan

Can' 2<sup>o</sup>

Mirar che la sera, Mirar che la

sera a' fiamma si vera soni

da per gio co, son lentre son poco le

rabbie, le rabbie, le rabbie di dite, son lentre son

# De Carissimi

57

poco', Le Rabbie, Le Rabbie di dite germogli a

43

*Fors*  
uer = no pur fu = = rie, fu = = rie fu =

56 56

= rie Infinite fu = = = rie Infinite

43

Can, 3.<sup>o</sup>  
Ch'ad'ogni Sembianze, Ch'ad'ogni sem

bianze sua fede vacil = = = le, Mol

43



# Pesces

tiplica Nell' al = = ma Inferni a'

2 76

mille, Inferni a mille, a mille, *f* mol

48

tiplica Nell' al = = ma, Inferni a

79<sup>6</sup>

mille, Inferni a mille, a mille, Inferni a -

43

mille a' mille, ÷ ÷

43

a' 3. de Carissini

Adai: 59

Ahi Chè non è bastantè non è bas -

Ahi Chè non è bas -

Ahi -

98

stantè Ahi Chè non è bastantè nè mente più

stantè, Non è Non è bastantè,

Chè non è ba = stantè Non è bastantè,

98 6

F.

fonda Nè Lingua sa

Nè Lingua faconda, Nè Lingua sa

Nè Lingua faconda

# Pesces

= conda a' Capir e Ridir, A' Capir e ridir -  
 = conda, A' Capir e ridir -  
 A' Capir e Ridir, Tan-

5 6

Tanti tormenti, Tanti tor-  
 Tanti Tormen - ti, Tanti tormen-  
 = ti tormen - ti, Tanti tormen -

7 6 5 3 4 3 2 1 6 6 3 4

menti, Ahi Che non e ba-  
 = ti, Ahi Che non e bastant e non e bastant e ahi-  
 = ti, Ahi Che non e bastant e, Non-

4 3 9 8

# De Carissimi

61

stante non e bastante,  
che non e bastante, Ne mente piu fonda  
e non e bastante, Ne lingua fa

98

*for.*  
Ne lingua faconda a capir e ridir, a capir e ri -  
Ne lingua faconda, a capir e ri -  
conda, a capir e ridir Tan

56

dir tanti tormen = ti tanti tot  
dir tanti tormenti - tanti tormen  
= ti tormen = ti, tanti tormenti, Tan

# Pesces

men = hi, Siam tre Miseri, Miseri

men = hi,

hi tormen = hi,

4 6 5  
3 4 3

piangenti, Miseri piangenti, Mi -

Siam tre Miseri Miseri piangenti

Siam tre Miseri -

6 5  
4 3

4 3

*Allegro*

Seri, Mi = seri piangente Che Tribuni Ogn -

Miseri piangen = ti, Che Tributo Ogn -

Miseri piangenti, Che Tributo Ogn -

6 4 3

6 4 3

# De Carissimi

63

hor, Cresciamo a' piu Tor = Gidi, tor  
hor, Cresciamo a' i piu Tor = Gidi, tor  
hor Crescia = mo, a' i piu

ren = h', e Sfi -  
ren = h', e Sfi -  
Tor = Gidi Torren = h

dan = do' a' guerra Andiamo La for  
dan = do a' guerra Andiamo, La for  
e Sfidan = do a' guerra An

64

# Pesces

tuna Egli Elemen  
 tuna Egli Elemen  
 diamo, La fortuna Egli Elemen

hi, Siam tre Miseri, Miseri

Siam tre miseri  
 Siam tre miseri Miseri piangenti  
 piangenti, Miseri piangenti Miseri



# De Carissimi

65

Miseri piangenti, Che tribui Ogn'

Miseri piangenti, Che Tribui Ogn'

Miseri piangenti, Che Tribui Ogn'

#2 6 4 3 #

hor cresciamo, A' i piu' Tor = bidi tor'

hor, cresciamo a' i piu' tor = = bidi tor'

hor Cres = ciamo, A' i piu'

ren = ni, e sfi'

ren = ni, e sfi'

Tor = bidi torren = ni

6 4 3



# Piscis

= dan = do a' guerra Andiamo, La for -  
 = dan = do a' guerra Andiamo, La for -  
 e sfidan = do a' guerra An-

= tuna Egli Elèmen  
 = tuna Egli Elèmen hi  
 = diamo, La fortuna Egli Ele = men

hi, Siam tre  
 Siam tre Misèri Misèri piangenti  
 hi,

# De Carissimi

67

Miséri miséri piangènni  
Miséri piangèn  
Siam Trè  
43

Miséri piangèn = hi  
hi miséri miséri piangèn = hi, pian  
Miséri miséri piangènni  
#2 6 43

piangèn = hi  
gèn = hi  
Piangèn = hi

68

*Pisces*



de Carissimi

No. 6.

Lunqi homai, deh spie-gai  
 Lunqi homai, deh spie-gai Vanni deh

Basse Continue

Van = ni, Core Stolto Core  
 spie-gai Vanni Core Stolto, core Stolto, core

Stolto, da' quel volto, Onde soffri Onde  
 Stolto, da' quel volto, Onde soffri Onde

Soffri vn mar d'affan = ni, da' quel volto, da' quel  
 Soffri vn mar d'affanni, da' quel volto, da' quel

# Luceas.

Volto Onde soffri, Onde soffri un mar d'affan-

Volto Onde soffri, Onde soffri un mar d'affanni-

43

ni,

S'anco vn poco di tal foco presè fede al dolce in:

Credi à mè, Credi à mè che sei spedi = to, S'anco vn

uito, Credi a mè

43

poco di tal foco presè fede al dolce in

# de Carissimi

71



uito, Credi a' -  
Credi a' me Credi a' me Che sei Spedi =

43

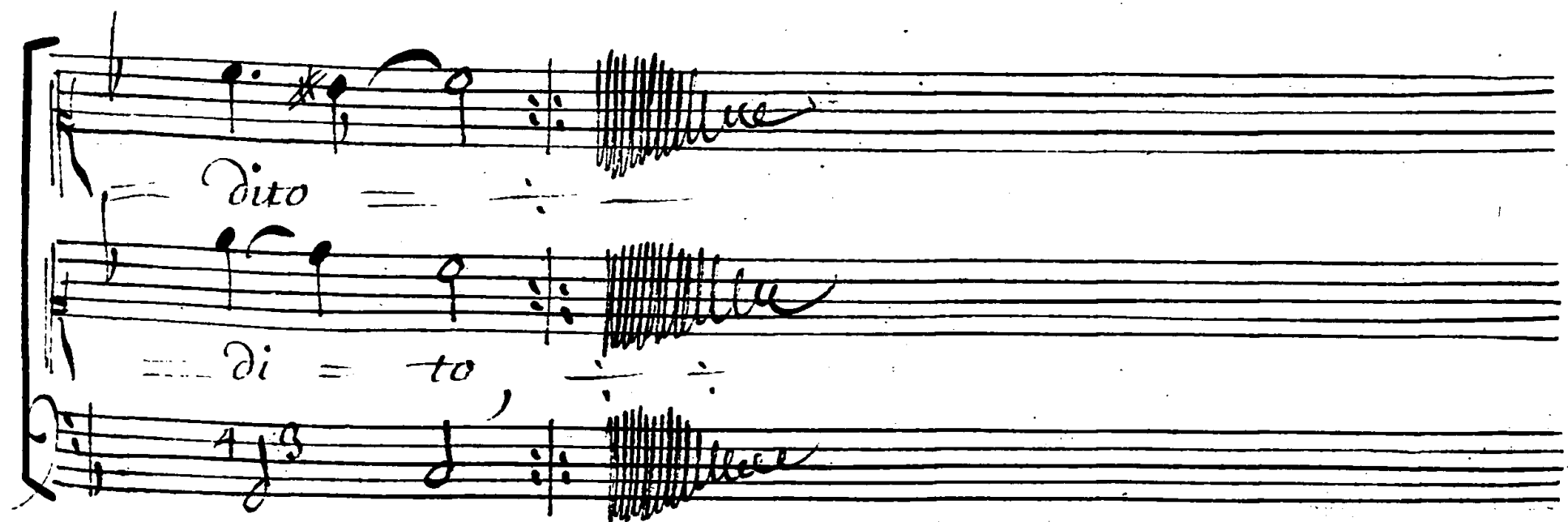


me, Credi a' me che sei Spedi = to, Credi a' -  
= to, Credi a' me, Credi a' me Credi a'

43



me che sei spe - di = to, Che sei spe  
me che sei spe = di = to, Che sei spe



dito =  
= di = to,

43

*P. Cresces*

A series of 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are completely blank, with no notes or markings.

# De Carissimi

73

No. 7.

Spera l'huomo infeli = = ce  
Spera l'huomo infeli = = ce  
Basse continue

fra le gemme e fra gl'ori,  
fra le porpori e i

e fra gl' honori,  
scettri e fra gl' honori, quasi ad' onta del

quasi ad' onta del ciel es = = ser se  
Ciel, es = = ser se



74

# Piscia

lice, Crède al fauor Mendace del -

Mondo Insa - - - - - bile priuo di -

fe  
Ma' che pro' se con uora = ce pie il Tempo -

Ma Che pro' se con vo -  
Labile Ogni Gen Nostro Ingombra,

# De Carissimi

75

— race — pie, Il tempo Labile —  
Il Tempo Labile —  
76

Ogni ben Nostro Ingombra  
Ogni ben nostro Ingom bra, Ahì Chè pompa mor  
48

Ahì chè pompa Mortal è un sogno è un Om —  
tal, è un sogno è un sogno è un Om —  
48

— Gra, è un sogno è un —  
Gra, è un sogno è un Om = Gra,  
48

# Pieces

Om = Gra, e un sogno e un sogno e un  
e un sogno, e un sogno e un

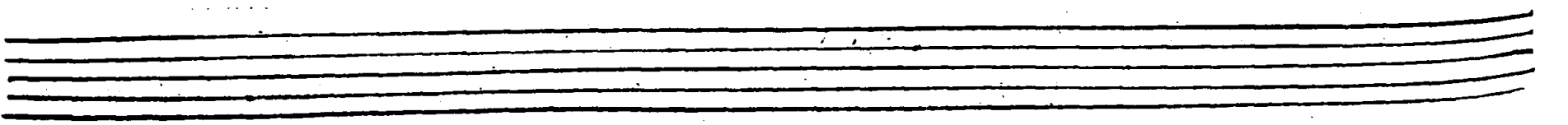
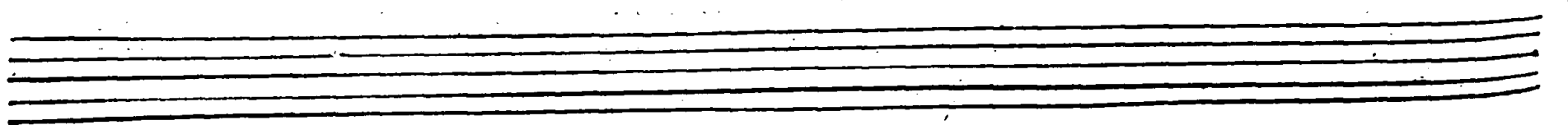
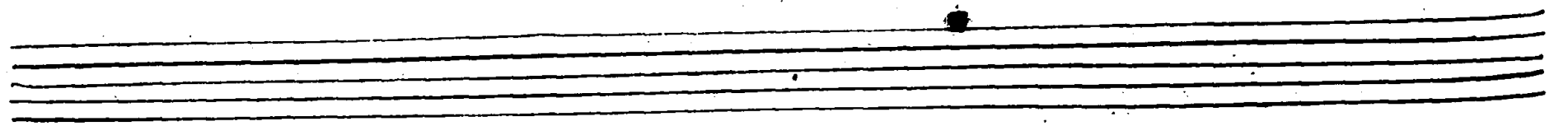
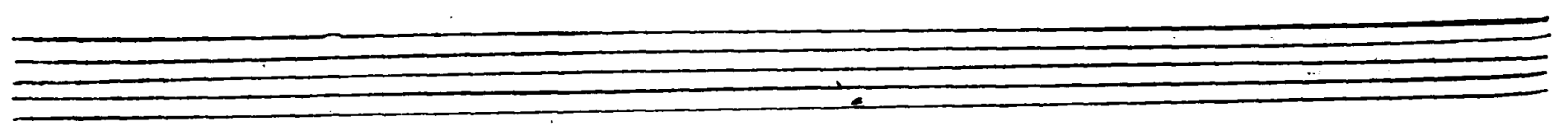
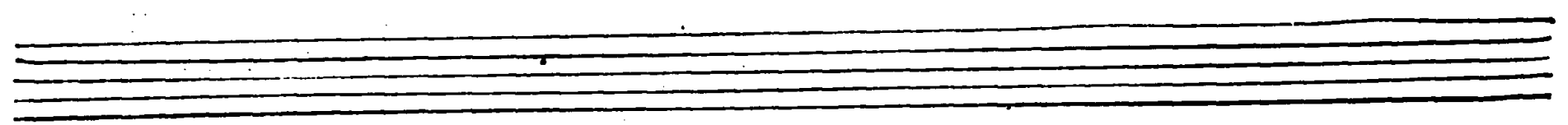
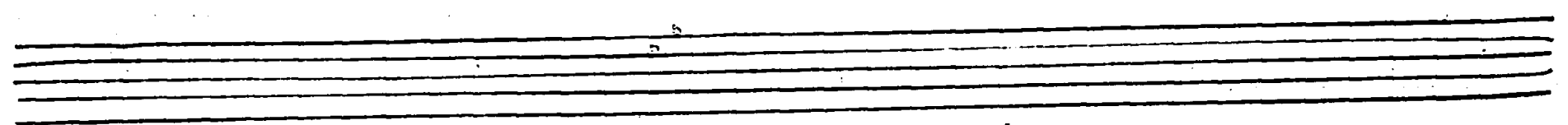
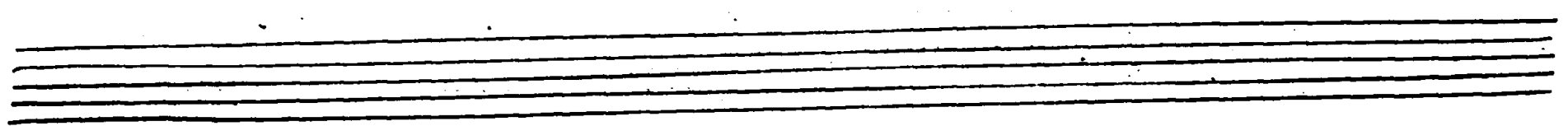
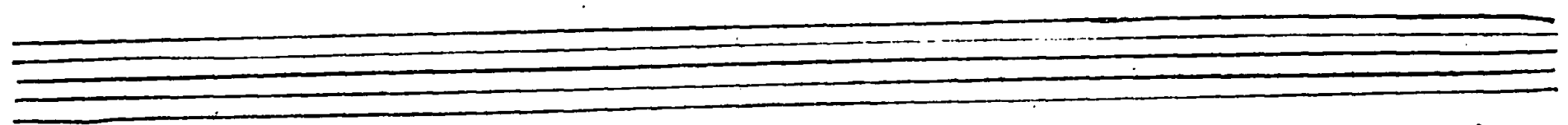
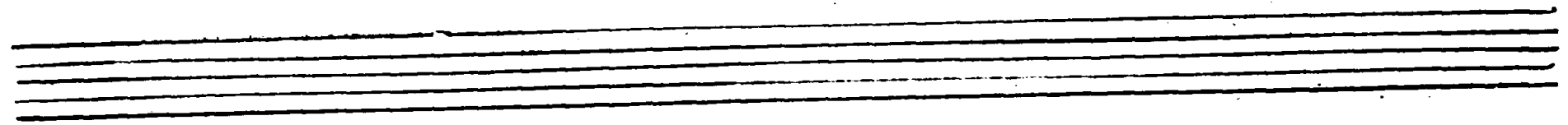
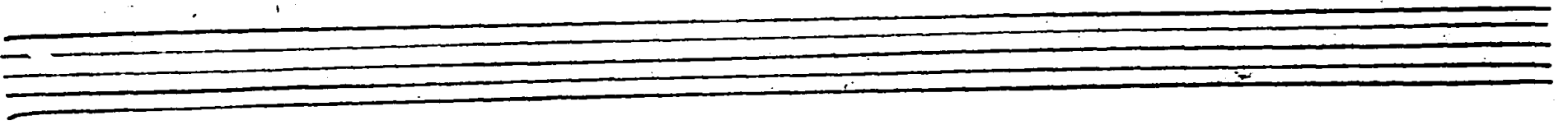
43

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with the number '43' written below it. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Om = Gra, e un sogno e un Om = Gra, :-  
Om = Gra, e un sogno e un Om = Gra :-

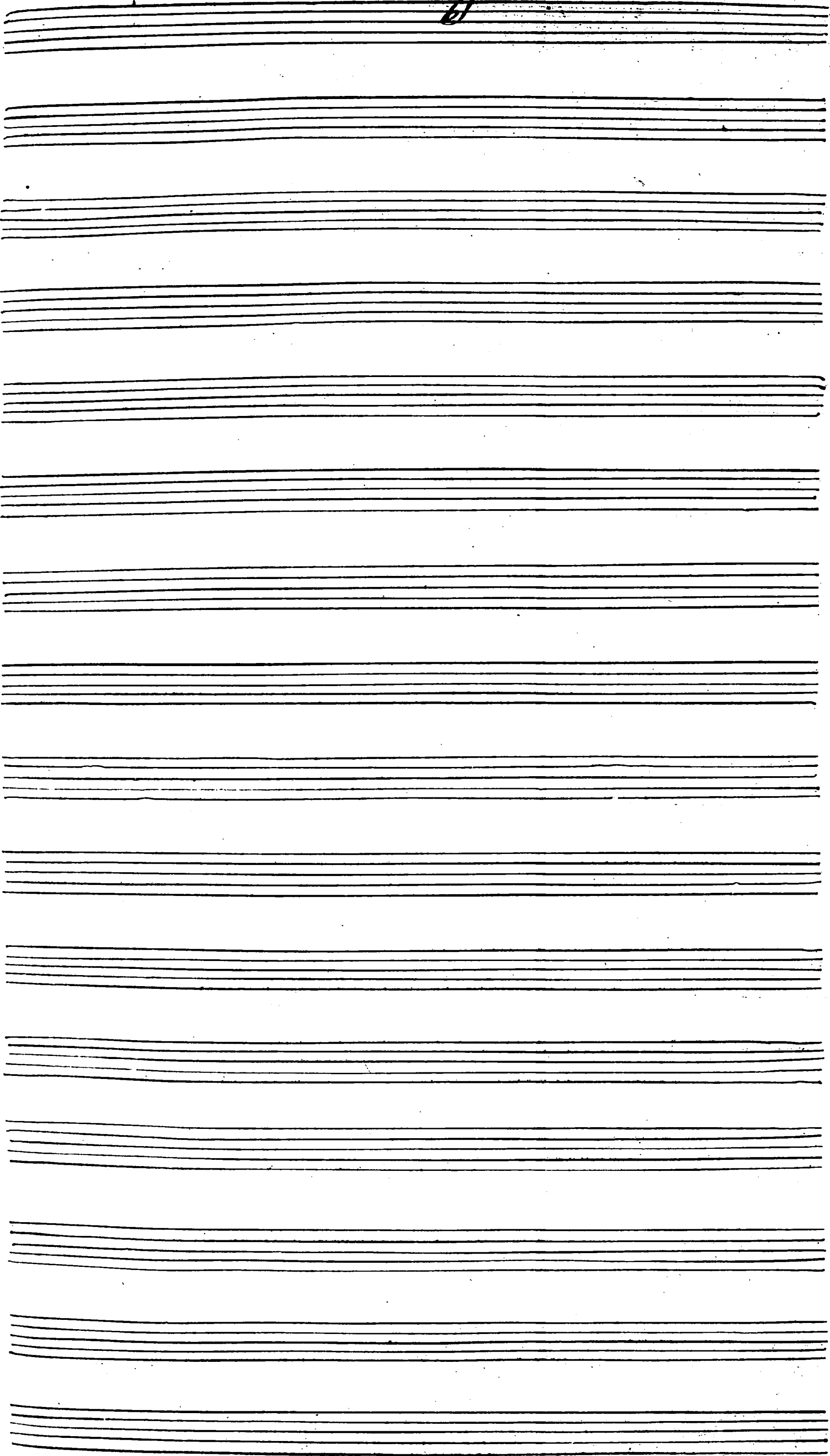
43 43

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with the number '43' written below it. The music continues from the first system.



*de Carissimi*

77



78

# Finces

N.º 8.

Non bisogna scherza  
Non bisogna scher  
Basse Continue,

re, Con donna troppo bel  
ra re, Con donna troppo bella

la, che Troppo fa pe  
che troppo fa pe = nare, et e Rubel

nare et e Rubel = la, et e ru  
la, che troppo fa penare, et e' ru

de Carissimi

bella, che troppo fa' penare, che  
 bella, che troppo fa' penare, che

Troppo fa' pe = nare et e Rubella =  
 Troppo fa' pe = nare, et e Rubel = la

Sempre e minor pieta  
 Ou'e maggior bet = tade, sempre e minor pie

= de, cosi nel ciel = = le nel  
 = tade,

# Op. *Luscas*

le hanno in flussi di morte e pur son belle  
 Co = si nel Ciel = = le stel -

cosi nel Ciel = = le stelle, hanno in -  
 le hanno in flussi di morte e pur son belle

flussi di morte, e pur son bel  
 hanno in flussi di morte e pur son bel

le, cosi nel Ciel = = le stelle hanno in -  
 le, cosi nel Ciel - le stelle

# De Carissimi

flussi di morte, e pur son bel = le -  
hanno Influssi di morte e pur son bel = le -

2.<sup>a</sup>

e bella Donna vn Ciel =  
e bella donna vn Ciel -

lo, che sul = mini, sa = etta -  
lo, che sul = mini saetta, au -

Uuampa et e di gelo e -  
uampa et e di gelo, et sa, vendet = ta au -



# P. Vesces

fa vendet = ta, e fa vendetta  
 uampa et e di gelo, e fa vendet =

Au = uampa et e di gelo, Auuampa et  
 ta; Auuampa et e di gelo, Auuampa et

e di gelo e fa vendetta  
 e di gelo e fa vendet = = ta

In Lei di sogno Il  
 Non si spegne per poco, In Lei di

# De Carissimi

83

fo = = co così ra = = =

Idègno Il foco,

= ro si pièga, Irato Ciel à chi sospi -

Così ra = = = ro si -

= ra è pièga, Così ra = = = ro si -

= pièga Irato Ciel à Chi sospi -

= pièga, Irato = Ciel = à =

= ra è pièga, Irato = = Ciel à =

# Piscis

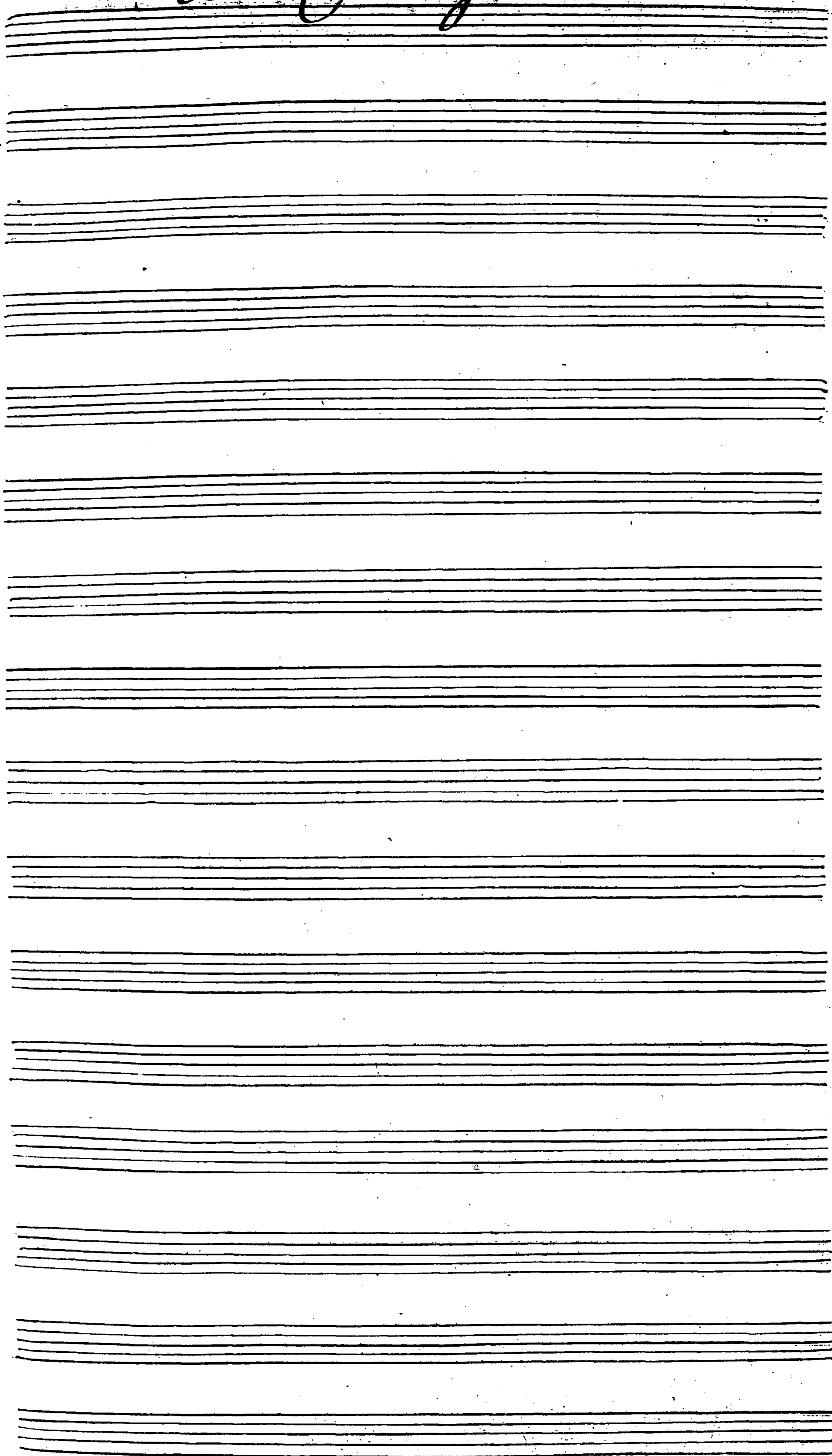
Chi sospira e prega così ra - - ro si -  
 Chi sospira e prega, così ra -

pie = = = ga' Irato - Ciel - -  
 = ro si prega, Irato - -

= a' Chi sospira e prega - -  
 Ciel a' Chi sospira e prega - -

*de Carissimi*

85



# Pesces

N.º 9.

ronchi si pensieri il vo

Basse continue

lo, sciogasi sospiri il duo

lo, sciogasi sospiri il duo

lo, non piu non piu non scendano dagli

Occhi miei le, Lagrime, che piu non vien che splendano lon-

# de Carissimi

87

tanmie stelle a-mabili, che piu non vien che

splendano Lontanmie stelle a-mabili

Tornato e' il mio bene, Venuto e' il mio

sole son cessate, Le mie penne, son spariti i

miei martiri, Tornato e' il mio bene, ve

## Pisces.

*nuto è il mio sole son cessate, le mie pene son spar*

*riti, e miei martiri, son spariti, son spariti, i*

*miei Martiri, sospiri fermisi fermisi il*

*duolo, pensieri tronchi si tronchi si volo'*

*Sù su' mio Core, su' su' che' fai*



# De Carissimi

89

ba scia il dolo = re Car = = ri ai bei ra

i cor

ri ai bei Ra = i, ai bei rai di quel bel

volto Que' ogn'hor lampeggia il risò, Que' Ogn'hor per te ha Rac

colto, tutto il bel del para = diso, tutto' il bel, tutto il



# Pesces

bel del para — diso', su su cor Mio' —

Non tardar su', già in mè fèrue altò desio —

già mià vità non puo', più, Adoralo' —

Licto, Inchinalo humilè digli se creto ch'il mio

Ardor non habbia vilè e ch'è mai, Tempore nè

# de Carissimi

91

Morte, Siè mè = ranno in mè gliar = dori

ne' potrà mai farla sorte, Ch'in eterno io non l'a

do = ri, e' ch'è mai temponè morte Siè mè ranno in

Mè gli ar = dori, Ne' potrà mai farla sorte, Ch'in eterno io

non l'adori, ch'in ètèr = = no. Io non l'ado = ri

*Piscus*

A series of 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The staves are blank, with no notes or markings.

de Carissimi

95

No. 10.

Flor ché di Sirio, All'gran

Basse continue,

fa — — ce esti — — na, Scalda il

Mar, feruèil Ciel, saprèil terre — — — — — no

è il sol Cocendo, Alla gran madre il feno

Sècca il Rio, brugia il bosco, Ar — — —

# Pesces

De la Ri

ua, e' il sol Cocendo', Alla gran madre' il'

seno', secca il Rio', brugia il barco'

Ar

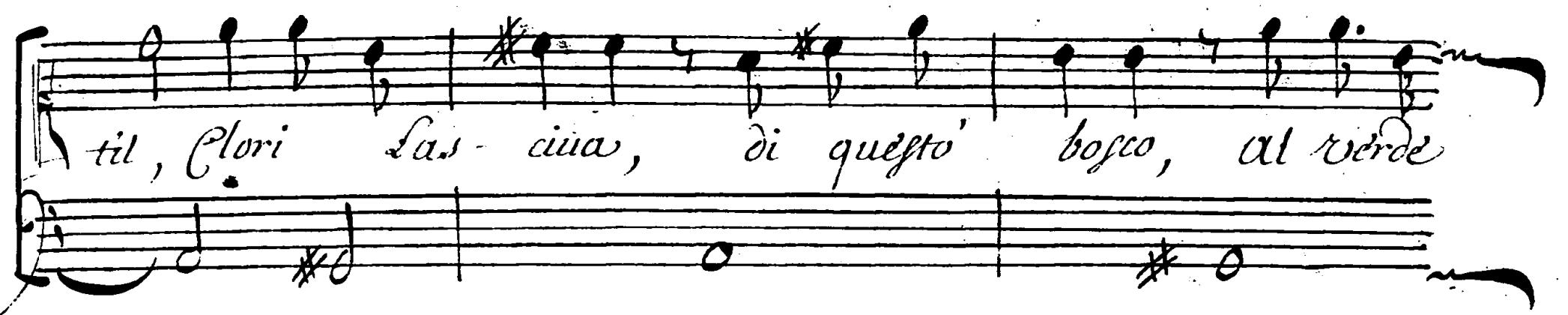
De la Riva

de Carissimi

*2.<sup>a</sup>*  
Vièni Clori gentil, Vièni Clori gen



til, Clori Sas-cia, di questo bosco, al verde



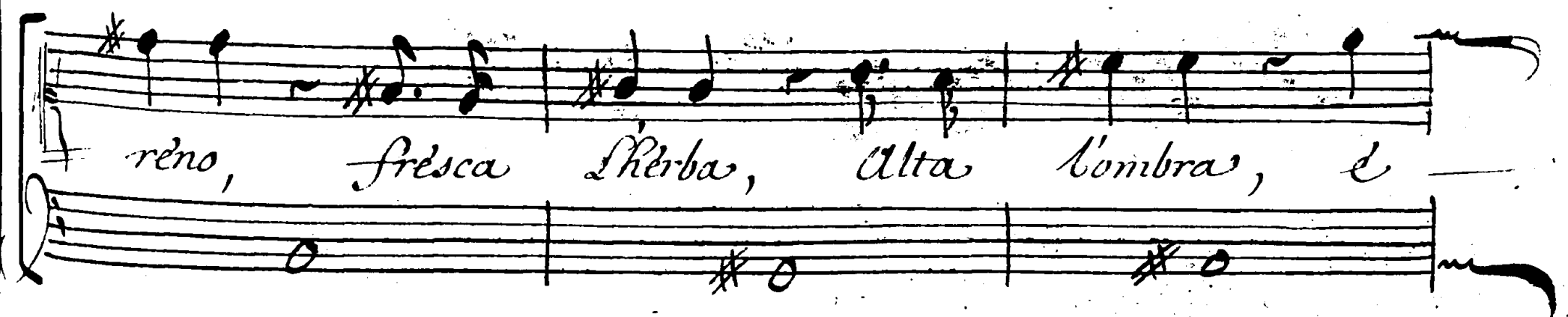
gio a me



no, ou' è la rìa tranquilla il Ciel =



reno, frésca l'herba, alta l'ombra, e



# Pesces

Lac

qua vi = ua, ou' e l'a = ria tranquilla Il'

Ciel Sere = no, fresca l'herba, Alta

L'ombra, e lac

= qua Riva

# De Carissimi

97

Vièni Vièni, Vièni Vièni, e ve

Drai

l'al to' mio' In = cedio', e

quale, a' par del sol, mio' sol, mio' sol, so =

lingo amante, la = ria abbruggi, Ar = da' il



## Pesces

Ciel, Va = pori e sa

le, vieni vieni, e ved

vrai, L'altomo Incendio e quale, a par del sol mio

sol solingo Amante, L'a - ria Abbruggi

Ar = da Il Ciel, Va = pori es a

# De Carissimi

99

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). The bass staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Vieni, Vieni, Vieni, Vieni". The treble staff has a melody with quarter notes and some accidentals. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "e vedrai l'arso pastor Costan". The treble staff features a melody with quarter notes and some accidentals. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "te, Dar all'herba cogli". The treble staff has a melody with quarter notes and some accidentals. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "ochi hu mor = vitale for = za al rio". The treble staff has a melody with quarter notes and some accidentals. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

# Pesces

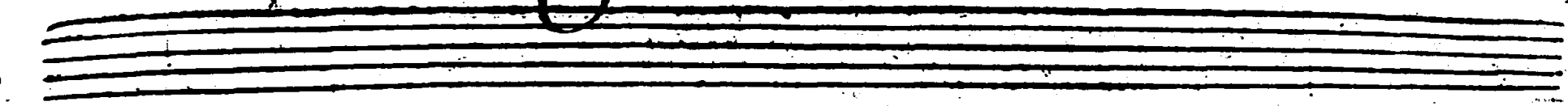
piog = gia al bosco, ac = qua alle pian

te, Vieni vieni e vedrai car = so' pastor Costante dar all'her

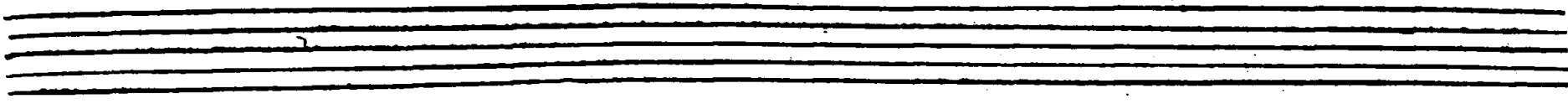
ba, congli Occhi humor vita = le, for = za' al

rio, piog = ga al bosco, ac = qua alle

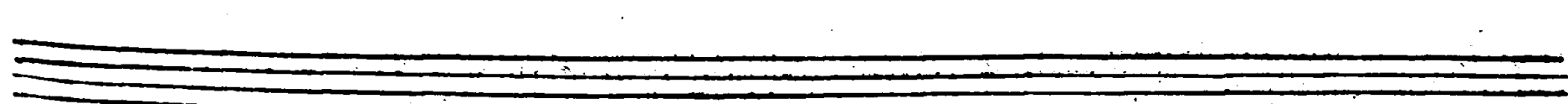
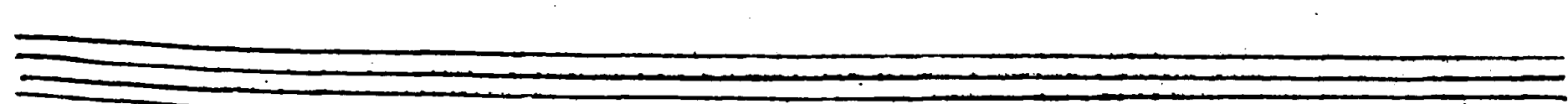
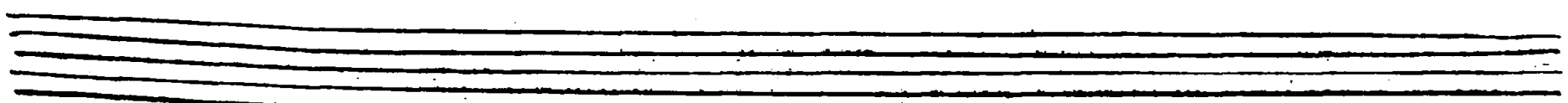
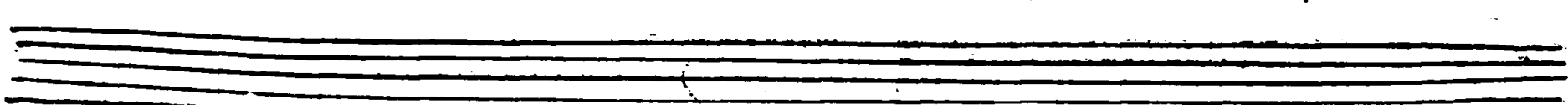
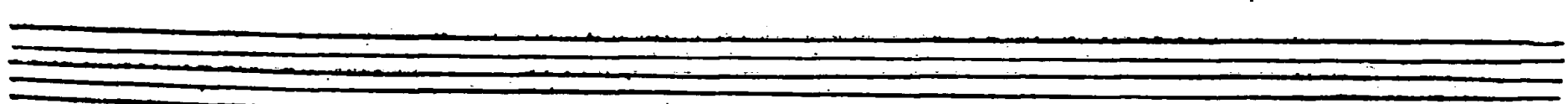
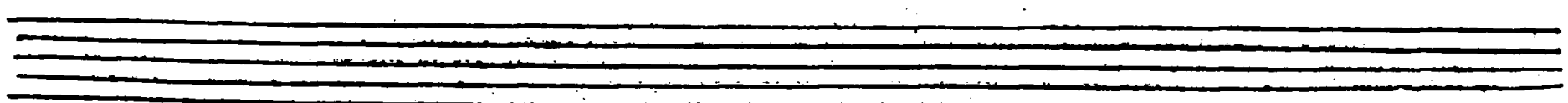
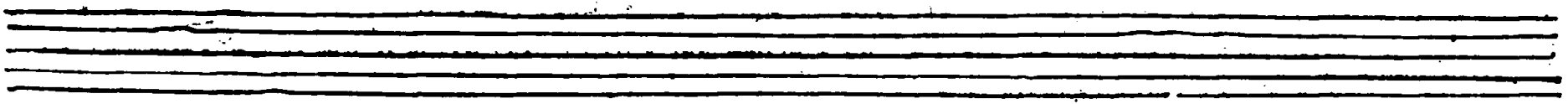
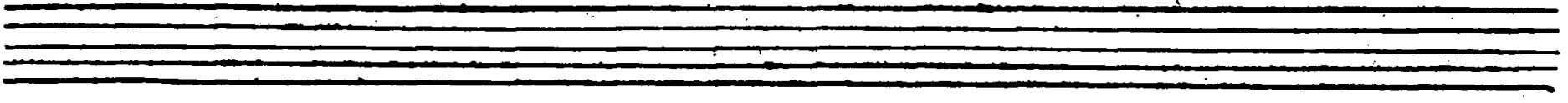
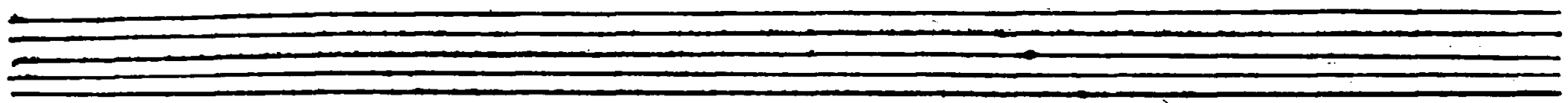
# de Carissimū



*pian*

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff contains a simple bass line. The word "pian" is written in the left margin.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff features more complex chordal structures, and the lower staff continues the bass line. The word "te" is written in the left margin.



*Pisces*

A series of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are empty, with no notes or markings.

# De Carissimi

No. 11. *Bel tempo per*  
*Basse continue,*

*me senando' senando' — bel tempo per*

*me senando' senando' senando', per me' senan*

*do' da che la belta', m'ostando' pieta', Il Core ad a'*

*ma — re Allegro, Il Core ad a'*

# Piscis

ma re' alletto, bel tempo per'

me' senando' senando', Bel tempo per' me' senan'

do' per' me' senan'

do' Bel tempo per' me' senando'

2.a  
Io vivea Così Costen = to'

# de Carissimi

105

Sciolto il sen Li — — — bera il pie, che le —

Noie ed il Tormen — to' per timor fug —

gi — — — — — an da me che le noie ed —

Il Tormen — to' per timor fuggi — —

— — — — — an da me, fuggi — — — —



# Pesces

And'a me, se re niu gior-ni le

Not-ti Tranquille e rano' a

mie pupil - le, e frag - gio', Co

Si Canti, e frag - gio' Co - si

Coni Ride - - - - - uo Po'

# De Carissimi

107

sol, quan-do' piangè angli A-man-ti, quando pian

piangi Aman-ti, Mà Chè pro' Las-so' Chè

pro' Mà Chè pro' Las-so' Chè pro', Bel tempo per

me senando senan-do, Bel tempo per

me senando senando senando per me senan

# Piscis

do' da che la belta', mostrando' pie = ta', Il core ad a-

ma = = = re' alletto', Il core ad. a-

ma = = = re' alletto', bel tempo per

me' senando' senando', bel tempo per me' senando' per-

me' = = = senando' bel

# De Carissimi

109

Tempo per me senan = do'

2.<sup>a</sup>

Di sequiv bellezze vane

All'ac = ciato In = seruitu, Io' fug'

gia che a' menti sa = ne, Liberta liber'

= ta = va = le vn peru, Io' fug'

# Pesces

gia Chè A'menti Sa = ne, Liberta Liber

ta Va = = le un pèru, Liber - ta

= va = = le un pèru, Così - le

gioie dell, Alma del Core, Non Turba = =

= ua, Non Turbaua Alcun Timo = = re, e -

# De Carissimi

III

fra' gio' Co = = si Canti, e fra' gio'

Co = = si Canti Xide = =

uo' To sol quan-do pian-

gan gli A- man ti, quan-do piange' angli A man-

ti, Ma che pro' Las- so che pro', Ma che

# Piscis

pro' Las-so' Che' pro', Bel tempo per me' senan-

do' senan-do, Bel tempo per me' senan-

do' senando senando, per me' senando' da' Che' La' bel-

ta Mostrando pietà, Il Core ad Ama-

re all'etto, Il Core ad Ama-



# De. Carissimi

113

*re Alletto Bel tempo per me sanan*

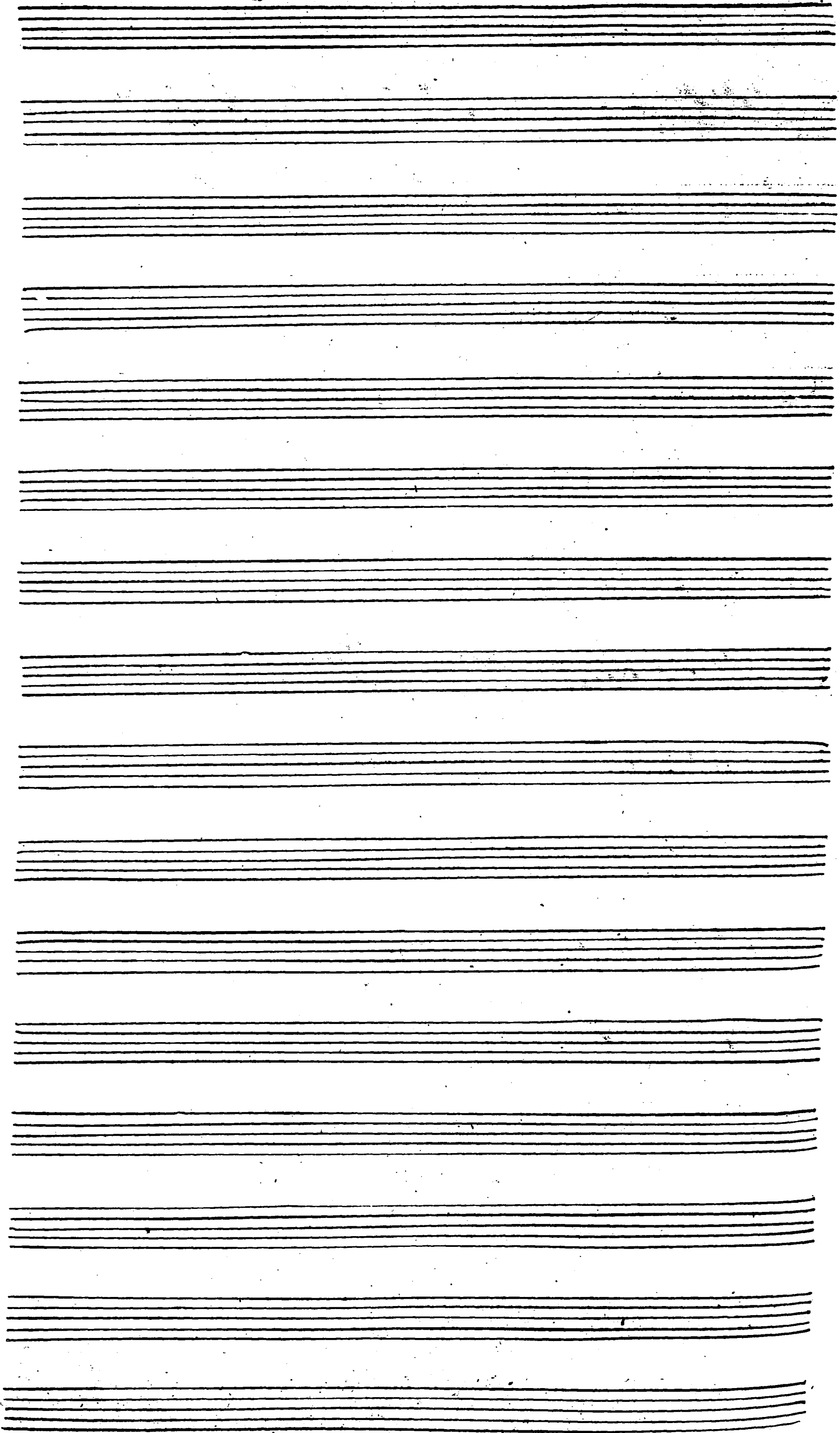
*do sanando, bel tempo per me sanando, per*

*me sanando bel*

*Tempo per me sanan do*



*Pisces*



# De Carissimi

115

No. 12.

Occhi, Che m'uccide

Basse Continue,

te, vedete mi-mori re, ve-

de = te mi mori = = = re, Accio

Anima mia pria che da queste sembianze de la

vita, sia del martir sbandita, Mirando lo splen-

## Pesces

Dor ch'è in voi diuisò, meglio poi Rico = nosca il para

di = so', Dai poi ch'è d'al mio' fato officio ha

= uete di farmi Inceneri = re, Occhi, Ch'è Mucci-

= de = = te, riede = = te mi mori -

= = re, Se bene Chi me pauento

# De Carissimi

117

Chè per l'ardor ch'io sento, essendo voi più

simili all' Inferno quest' alma fuggi = tiua

giunta ch'è fia d'auerno In su la Riua Volendo vnirsi a

Voi luci gradite non si getti mal Cauta In grembo a di

te, Dunque, già ch'è godete di Negarmi mèr

## Pierres

ce, Occhi, che m'uccide

te, non vi volgete a me, non vi vol

gete a me, Ma che sa voi sembianzi fanglia

bissi del fuoco, In si misero loco diuer

ranno per me festo si i pianti, che la sola di

# De Carissimi

119

voi Rassomi glianza, quòte o' Lumi Aidenti far be

ata Ogni stanza, e a voi del Ciel da

more Astri potenti, e facil Opra, Vol

ger scisso pra, gli, Ordini di Natura

e far Alteri Chè nè Règni del diol

## Pescos

La gioia Im - peri, Si, si,

poi ch  dal fato ufficio hauste di farmi Incens-

ri = re, Occhi, Che m'uccide = te, ve-

det  mi mori = = re, Occhi, Che m'uccide

de = te, vedete mi mori = = re

# De Carissimi

121

Solo gli Aurei splendori de le vostre pal

tebre sian le faci e gli ardori, di mia pompa fu

nebre. Ch'altro per suo Ristoro nell'ultima a

goma: nell'Estremo martoro Il mio spirito San

quente ah non desia se non ch'è troui in voi rogo fa



# Piasees

tale questa Spoglia Mortale Onde potrete

Storger piu' Mani = feto il mio' marti = re, Occhi

Che m'uccide = te, vedete mi mori

re, Occhi, Che m'uccide = te, ver

date mi mori = = re Ah fardi

# De. Carissimi

123

*E mi negatè Così scarsa pietà = te*

*su' miei pianti e sospiri, O seu = rate, Ammor*

*rate homai L'infide Luci di fausta Enegra fiamma Ar*

*denti che son quei breui lor torbidi giri vnde di*

*tosco e di vele = no, Oh dio', Tante tante vid*

# Pesces

*D'ho Cadèr dall'alto Ciel stelle Innocenti, e*

*Voi stelle homicidi, nidi di Crudeltà, Ch'in un*

*Ciel di beltà Indegna, mente Ardetè mai non ve-*

*dro, precipi - tar - - - - - ui In Sphèrè -*

*Ohimè ch'io manco, Io mo - ro*

# de Carissimi

*Sumi Numi Ch'adoro, perdonate ai de-*

*liri d'un moribondo. Corda suo martiri agita*

*to e con quise Ch'anch, Io perdono a voi l'hauermy vcci*

*Io, ah, pupille Ch'adoro, Mentre An-*

*cora di vita vn mouento breuissimo ma*

## Pesces

Handwritten musical score for the piece "Pesces". The score is written on a single page with the number 126 in the top left corner. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "Vanza deh con un sguardo di pietà loquace", "dite ch'io mora in pace E se di vaghèg", "giar sete bramosè quanti Fulmini vostri habbian", "sanza ecco, La mia ferita mirate, Il mio do-", "lore Ah non fete già moi strage maggio - re".

Vanza deh con un sguardo di pietà loquace

dite ch'io mora in pace E se di vaghèg

giar sete bramosè quanti Fulmini vostri habbian

sanza ecco, La mia ferita mirate, Il mio do-

lore Ah non fete già moi strage maggio - re

# de Carissimi

127

Ohù mè, Ch'io spiro Ohù mè deh fissateui in

mè Luci belle Mari - e Chè vostre glorie son

Le penè mi - e, deh fissateui In mè Luci belle ma

ri - e Chè vostre glorie son Le penè mi -

e, Chè vostre glo - rie son, Le penè mi - e

## Pescos

*Aria,*

Olieta, Olieta mia sorte, se' —

Mentre morro', ne' vostri bei sguardi le' luci chiudro', e' —

lieta, Olieta, mia sorte se' mentre morro', ne' —

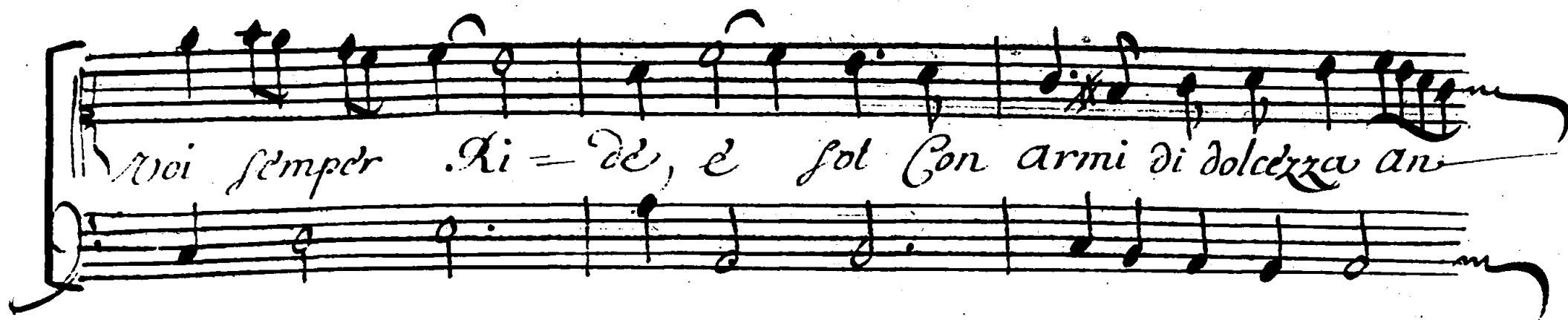
vostri bei sguardi le' luci chiudro', e' morte vedra', che' —

Ledi quest'alma la palma non ha', ma' quella beta chin' —



# De Carissimi

129



Noi sempre Ri-de, e sol Con armi di dolcezza an-



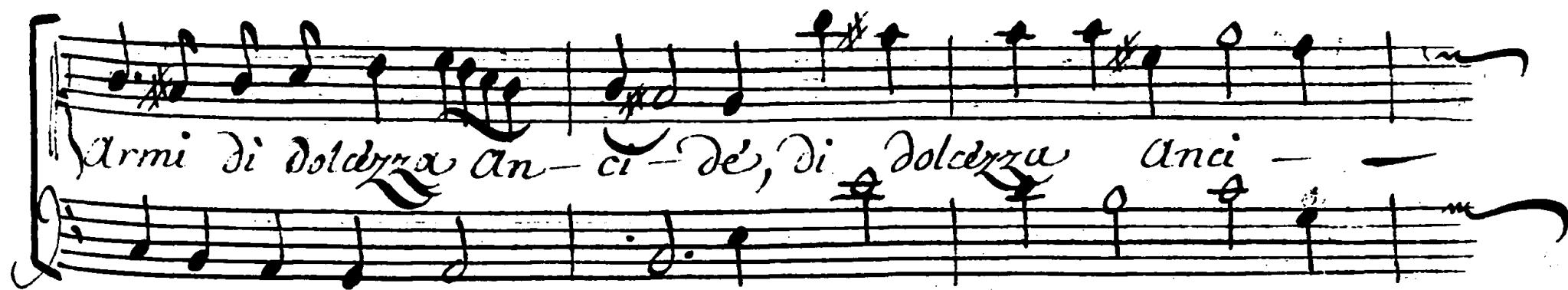
ci-de, e morte vedra, Che lei di quest alma, La-



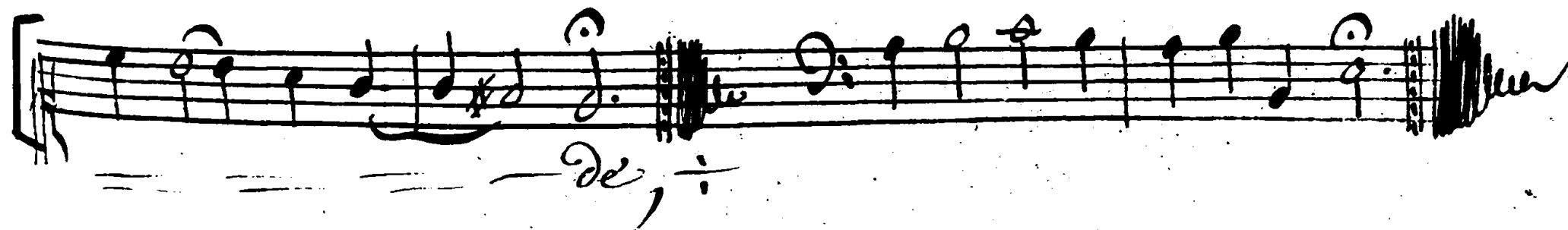
palma, La palma non ha, ma quella beta Che sempre In-



Noi Ride, e sol con armi di dolcezza An ci-de e sol con



Armi di dolcezza An-ci-de, di dolcezza An-ci-



de, :



# Pieces

This image shows a page of musical manuscript paper. At the top left, the number '130' is printed. In the top center, the word 'Pieces' is written in a large, elegant cursive script. Below the title, there are 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The first staff has the word 'Pieces' written across it in cursive. The remaining 17 staves are empty, with a few faint, illegible markings at the beginning of the first few staves, possibly indicating a key signature or time signature. The paper shows signs of age, with some light staining and a slightly textured appearance.

# De Carissimi

131

No. 13.



*Z bello Lardire d'un*

*Basse continue,*



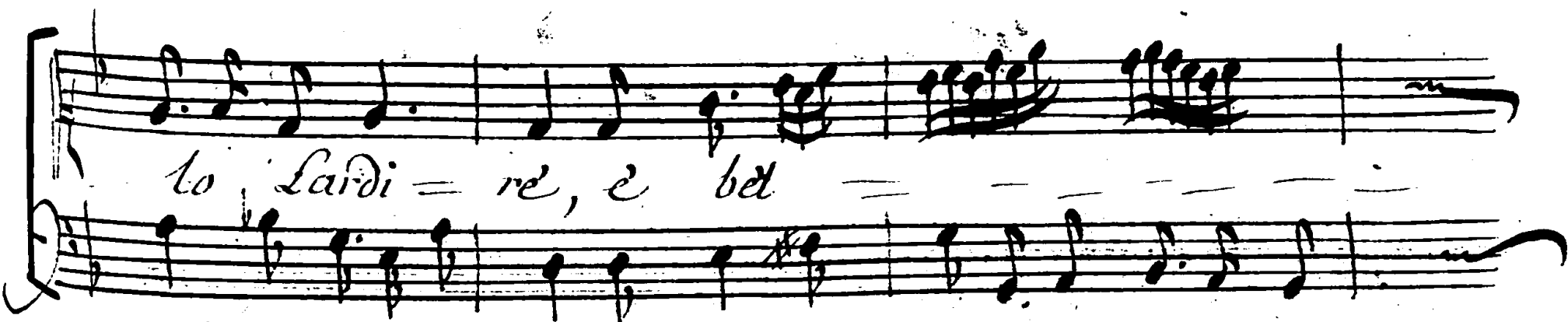
*Anima forte Ch'incontra la morte per no*



*bit desi = re, Ch'incontra la morte per no*



*bit desi = re, e bel =*



*to Lardi = re, e bel =*

## Pesces

lo Lardi = re, e bel = lo Lardi = re

A Chi non furca i guardi, Scato Audace

quando spidgar presume, del genitor se guace

per Insolite vie, non sue se piu me,

se poi pre = ci = pi = tando va del mar tra vo

# de Carissimi

133

ragini profonde, Lascia il Nome a quell' Onde Ch'oggi an-

cor mer Morando par Chi vanti dilui Voglion Ridi -

= re, e bello Lardire d'un Anima

forte Ch'incontra La Mortè per No - - - bil de

= sire e bel - - - lo Lardi

## Pesces

re e bel — — — — — lo Lardi —

*pi.* re, e bel = = = = lo Lardi = = = = re

Se'm Encelado Rubette Soura Cumulo de

Monti de Titani Arma Le fronti Contro i dei contro

stel = te, Chi per la mera viglia non i

# De Carissimi

135

nar = ca Le Ci = glia, se poi dis

teso a Terra da brac = cio ogni po

= ten = te, se polto an = co fa

quèr = ra, e vomitando Ong'

hor sol = fo Cocente Contro il nemico Ciel ffo

# Piscis

ga-pur Li-re

re, e bello Lardire d'un ani-ma forte

contra La morte per No-bil desi

re e bel lo Lardi

re, e bel lo Lardi-re e

# De Carissimi

137

lo Lardi re.

Quanto Colui finganna che quest'anima a

mante per Nobile sèmbiantè per troppo te me

varia hoggi Condanna, quanto quanto Colui Lin-

ganna, eun aquila Il mio Corè, che l'occhio del pen-



## Pesces

*Sier-fissa nel sole, Ne di soffrir gli duole Ogni-*

*stra - - tio d'amo - re, se Congiu-ri contro-*

*me, La fortu-na quanto fa' farmi a - dan-*

*= ni di mia fe' Inge - gno = sa Cruel - ta-*

*Inde - gno = = sa Cruel - ta, per si degna Ca-*

# De Carissimi

139

gion, glo — — — — — ria e mori = re per si

digna Cagion glo — — — — — ria e mo

ri = re, e bello Lardi-re d'un Anima

forte Ch'in contra la morte per No = = bil desi

re Ch'in contra la morte per No = = bil desi

# Pesces

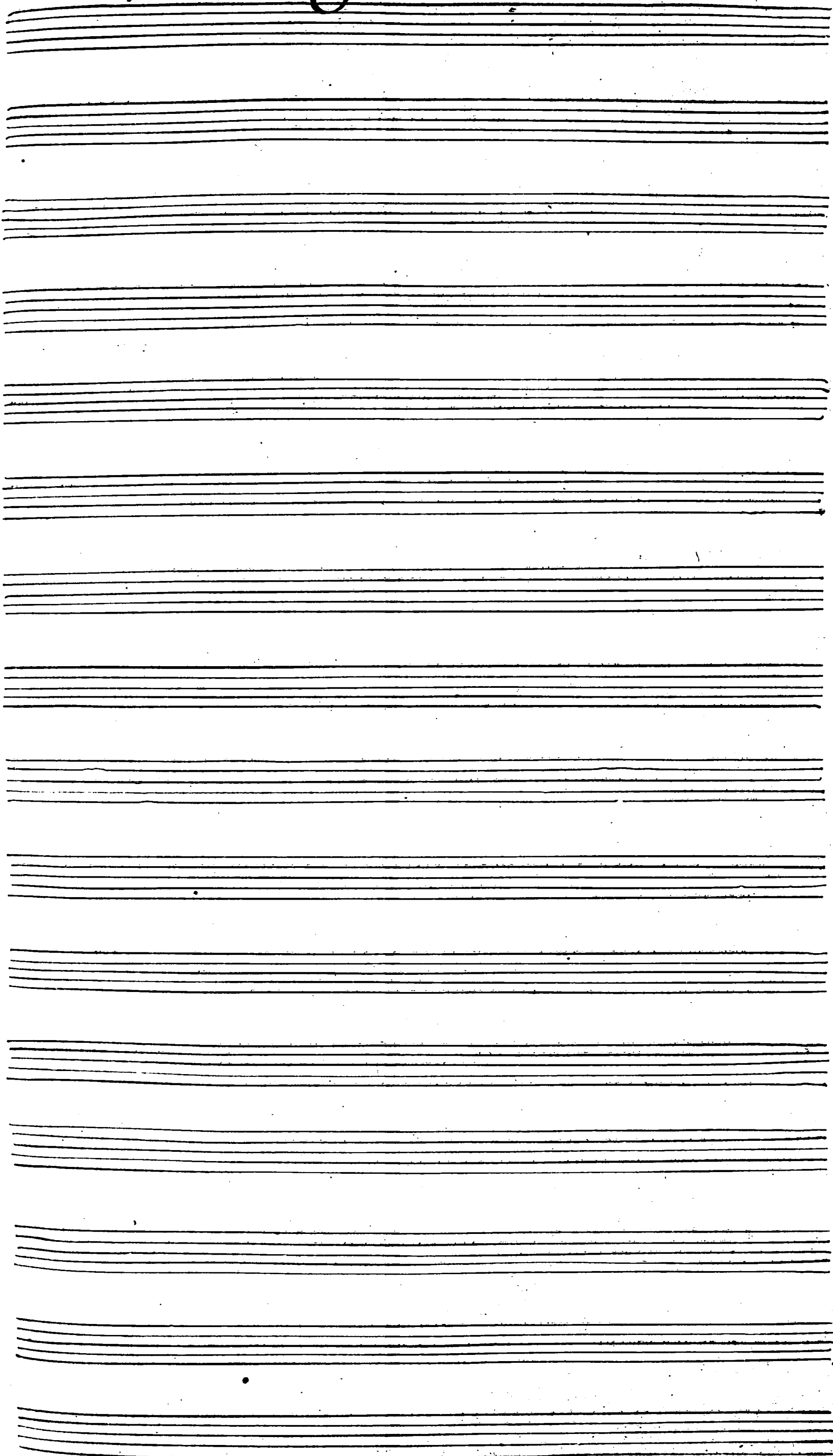
re e bel = = = lo Lardi

re e bel = = = lo Lardi re, e *pi.*

bel = = lo Lardi = re,

de Carissimi

141



# L'uscio

No. 14.

Sospiri Ch'uscite dal tris -

Basse continue

tro mio Co - re, desiri Ch'aprite, dell. al -

ma il dolo - re, deh, deh, deh -

Rimanete - qui me - co a pe -

nare, - re Deh, deh, deh Rima -

# de Carissimi

143

notte - qui me - co à pena

re, Non gite' à trouare quell'empia bel

tà, Cha guisa di ser = = = = = pe' O

recchie non ha chà guisa di ser

pe' O - recchie non ha,

# Piscis

2.<sup>a</sup>

Ruselli che fuora dagli Oc = chi sgor

= ga = = te, e quelli tutt' hora, di pian

= to Inonda = te, deh, deh, deh te

= nete con me' / gas = Are acque ama = re'

Deh, deh, deh, te = = nete con me'

# De Carissimi

145

Vostre acque Ama = re = Non gite a tro

uare quell' Empia beltà, Chà quisa di ser =

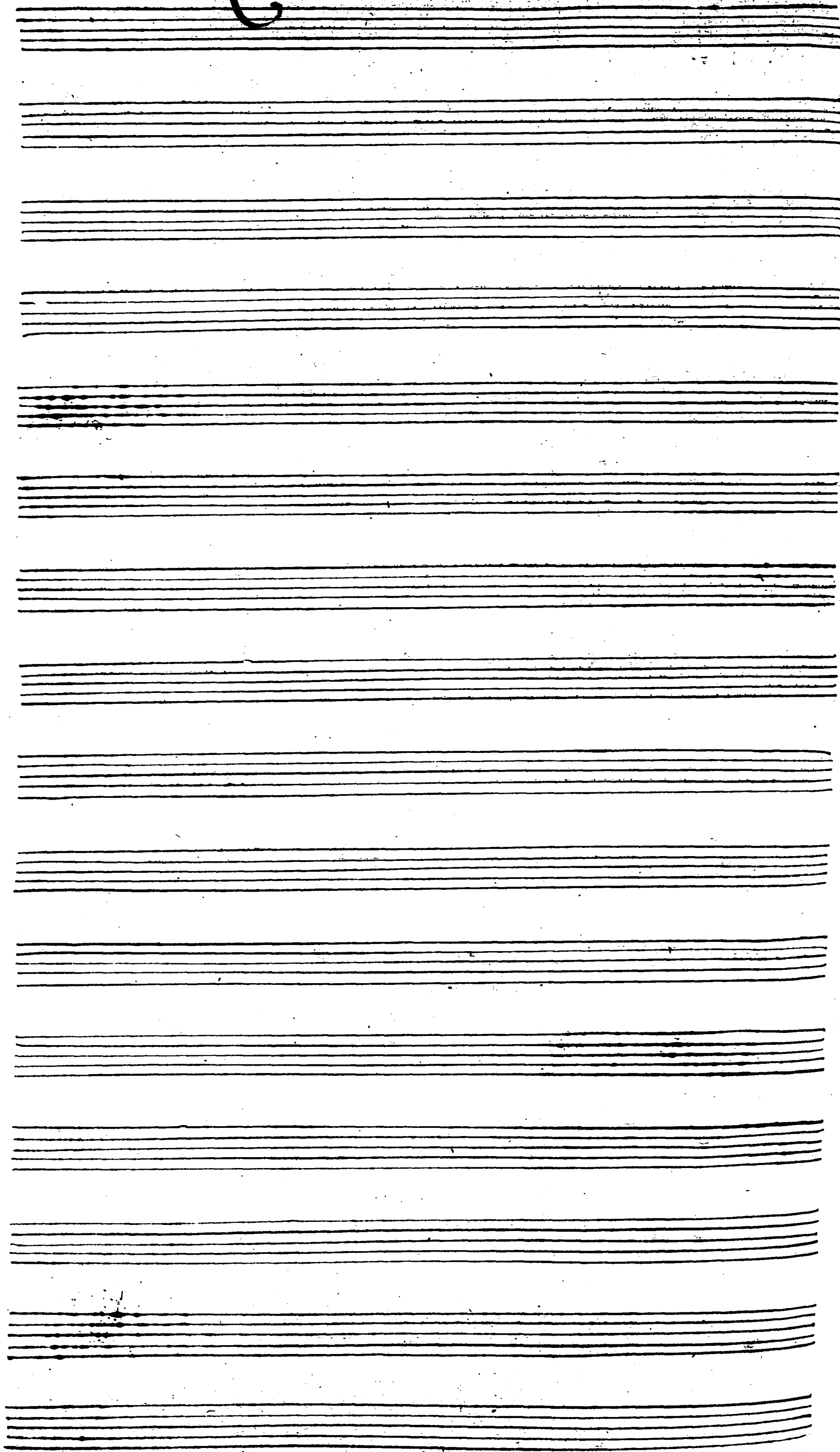
= = = pe Arèchiè non hà, Chà quisa di

ser = = = pe o'

rèchiè Non hà



*Pisces*



# De Carissimi.

47

N<sup>o</sup> 15.

Quanto sete per mè pi

Basse continue,

gri pi = = gri o' momèn

ti, un scolo di penè, ogn' hora mi Rassembra chio sto

lunghi al mio bè = nè, e voi tardate, per chio

Compri Aspettando a conto di minuti - i

## Pesces

miù Con = ten = ti, quanto s'è per

me, pi = gri, pi = gri o' mo

mèn ti, Tempo

tù ch'è ti vanti, fuggir senza Ritorno

e de proprij tuoi parti esser tiran = no

# de Carissimi

149

*Perchè, non toglì vn anno, di penè a*

*mè Con far più breuè vn giorno, per Chè*

*Non Copri i Rai, Col tuo bel manto al di Not*

*tè Chè fa = i, Vuol forte, Il Rè dell'*

*Chorè, per dar piena vittori = a, al mio do*

# Piscce

lore, fermar Il plastro, e Rinouar por

tènni, quanto' sètè pèr mè, pi

gri, pi gri o' mo = mèn

ti, petri, Chè Numèratè, Con

a tomi Caden ti Il gi

# De Carissimi

151

ro' al sole, Ruote, che misie

rate, Con Sonoro, Compasso, Il Corso all'

hore, glo-bi, Che distin-guete, hor con

Acque, hor in ombre, l'etadi al giorno, e la vi

cende al Cielo, qual Otio - so velo, vi

# Pesces

Tien Così sospeso, Chè non vidiatè

Resi, Immortali ed eterni, D'alla

Vostra Tardanza, i miei = = tormenti

quanto sètè per me, pi = gri, pi = gri

O' Momenti,

# De Carissimi

153

*P. a.*

Pa = pi = do e la = bile, Il Sol = di

le quasi, Ir = re = pa = rabile

fug = ge l'eta

fug = ge l'e

ta = Ir = re = pa = rabile,



# Piscis

fug-ge l'e-ta'

fug-ge l'e'

= ta' = = fug-ge l'e-ta' = =

Solo a' mio danno se sferè pesano l'horè si-

fermano', non c'è pieta, O scia' gura'

# De Carissimi

155

O' portento, O' strane for = me'

per d'estarmi a' gli affanni il Tempo

= dor = me', Il tempo Dor = me', per d'es'

-tarmi a' gli affanni il Tempo dor = me', Il'

Tempo = Dor = me'

# Pesces

2.<sup>a</sup>

Se Lu-ci-di-si-ma

lal-ba Anni-ci-nasi, Not-te Os-cu-

-ri-si-ma, per me si-fa

per me si-fa Not-te os-cu-

# De. Carissimi

157

rif - sima, per mè si fa'

per mè si fa' per mè si

fa' solo a mio danno, la bella

venerè muta si in espéro Chè Crudeltà

# Piscis

O' stupori, O' vicende, O sorte -

du - ra, La Natura' per mè Can -

gia Na - tu - ra, Cangia Na - tu

ra, La Natura per mè Cangia Na - tu

ra, Cangia Na - tu - ra

# De Carissimi

159

Misero, ma ch'è parlo', La notte ancor

non veggio etra lombre del di Lasso va. neg-gio'

D'èh quietati mio Coro, Non tadi

rar con l'horè Ch'il piacer d'egli Amanti, a un

punto, si disperde, e chi scongiura il

# Passes

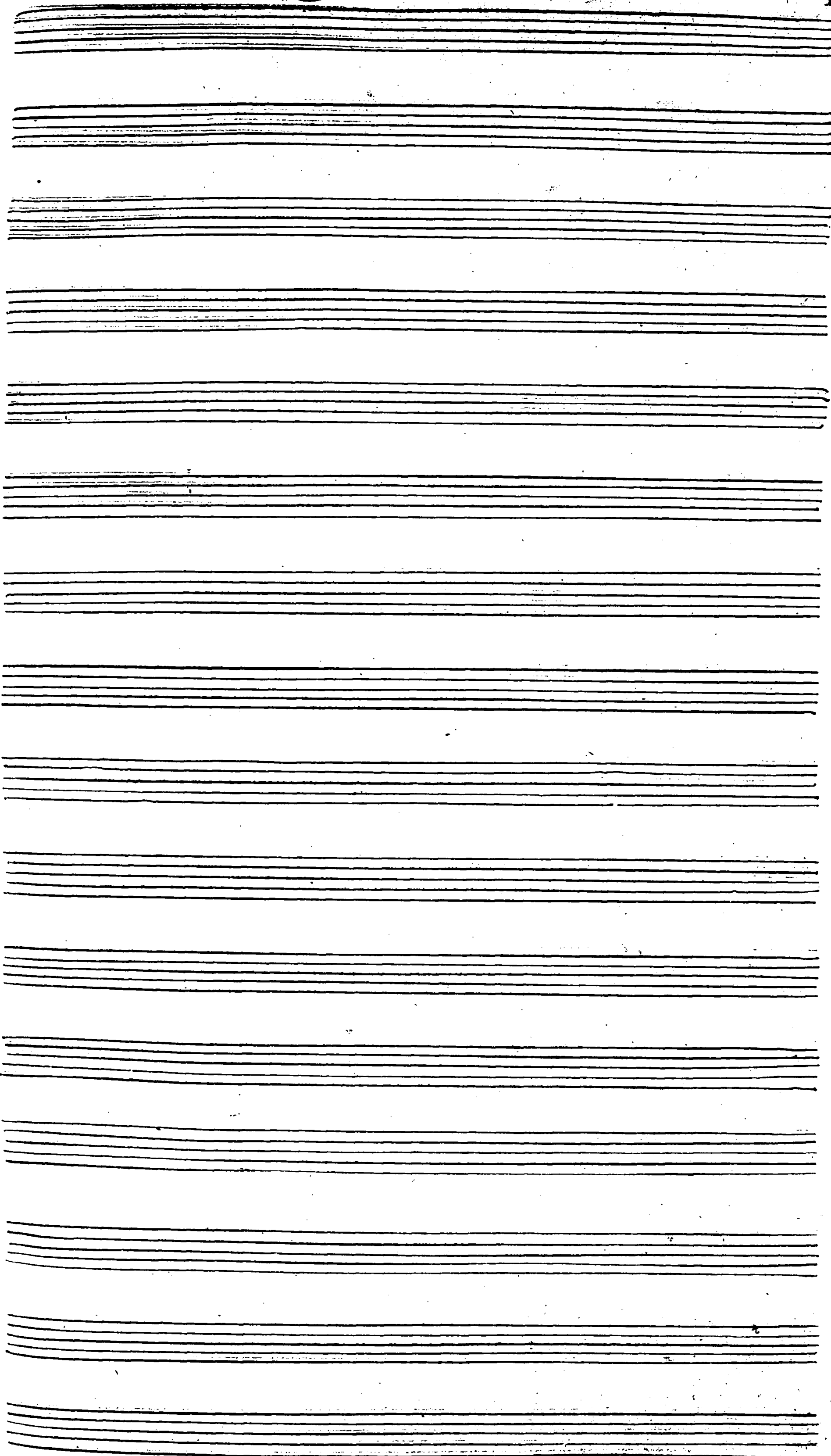
Tempo Il tèn — — — — — po

pér = de, e chi scongiura Il tèn = =

po pér

de Il Tempo pér = de

*De Carissini*





# Pesces

N. 16.

La rosa doglio- sa an =

Basse continue,

di, col suo fiero destin, pian = se-

pianse così, Lo' scet- tro de' fiori na-

tu- ra mi die, Ristoro de' Cori Il-

Cielo mi se, Ma ch'è pro se non può stabi-

# De Carissimi

163

lir si mia' sorte, Mentre in un giorno

solo ho vita e Mor = te, Mentre in un

giorno solo ho vita e Mor = te, ho'

vita e morte,

In seffi = ro grato vel

## Pescer

rosa miranda, di. Noto un sol fiato' sul

prato mi stèn = de, mi scolora mi

ffiora' un Rigido gelo, dà liete Ra-

pine, non vaglion le spine. Chio viua Il lesa

Io' viua Illèsà, In sul Matèr No', Ho-lo

# De Carissimi

165

lo, Ch'io viva Messa, Io viva Il lesa

In sul Matèr, No' He = lo, In sul Matèr No

He = lo,

O' fati, O' Cieli, O' He

le, per Rèndermi sicura douè do

## Pisces

ue n'andro, su le guancie di fil

li, su le guancie di fil = li, Io' fuggi

ro Io' fug = gi = ro, su le guancie di fil

= li, su le guancie di filli Io' fug = gi

ro Io' fug = giro' ferma

# De Carissimi

167

All'hor le diss' Io', ferma che fa - i -

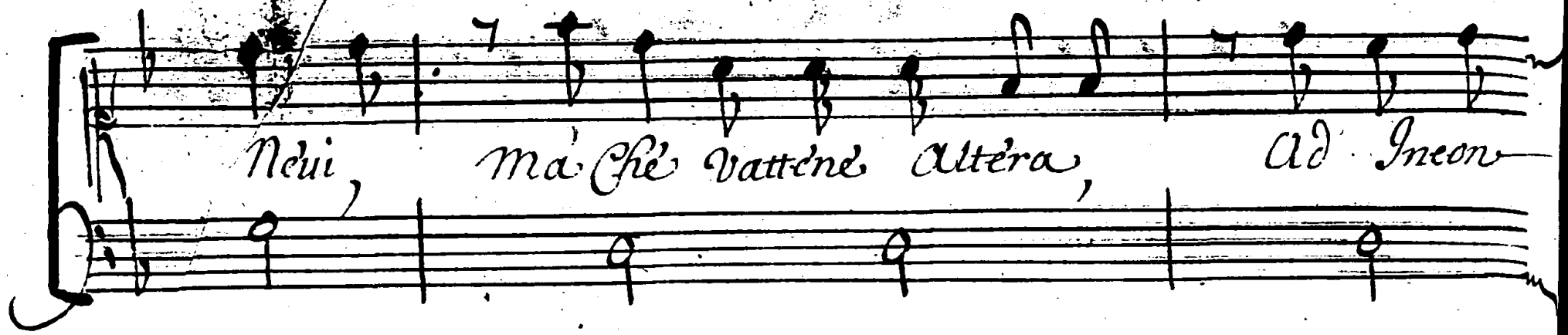
semplicità, due Ra - i,

sono deliri, i venti paenti, e li -

posi nel cenno de sospiri, morte =

Dal gel Ricchi, e ten cori à posar sopra le

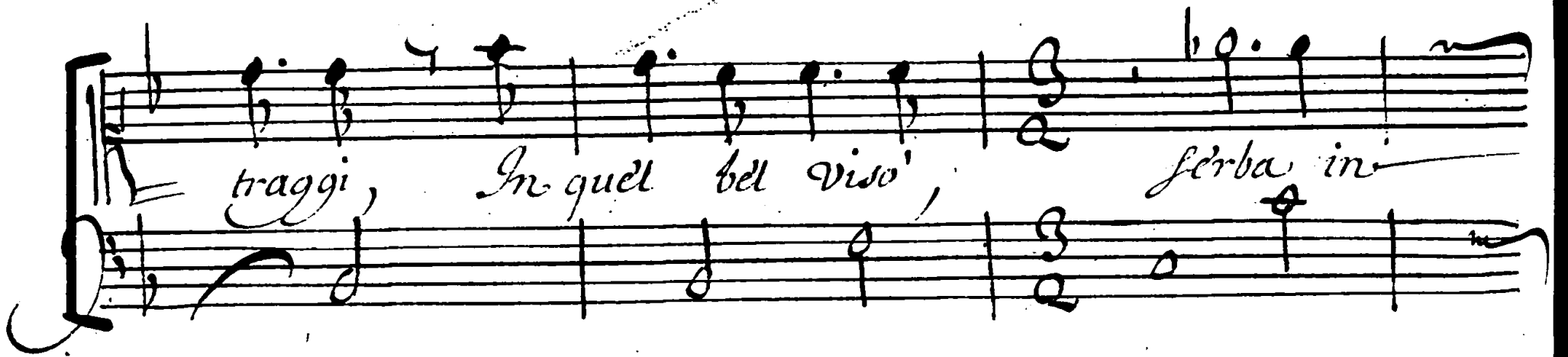
# Piscis



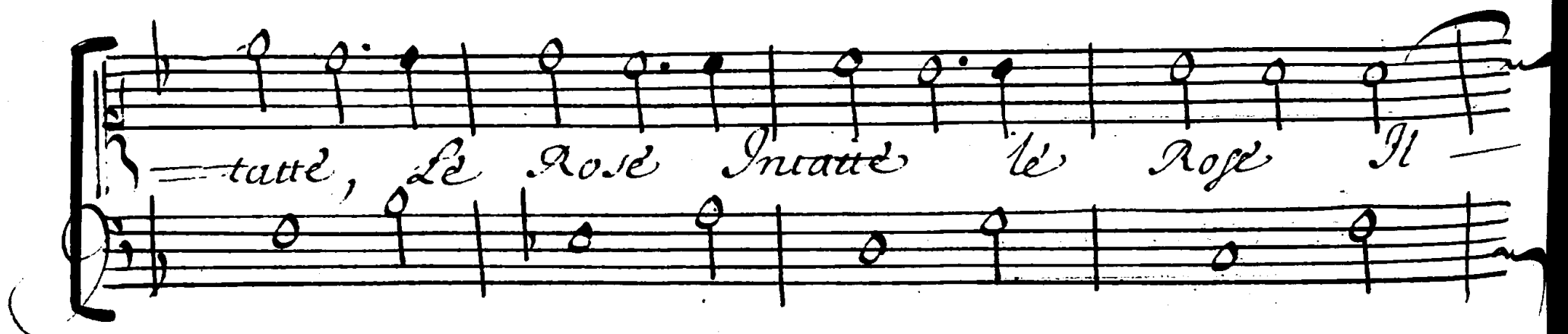
Neui, ma' che vattene' altera, ad Incon



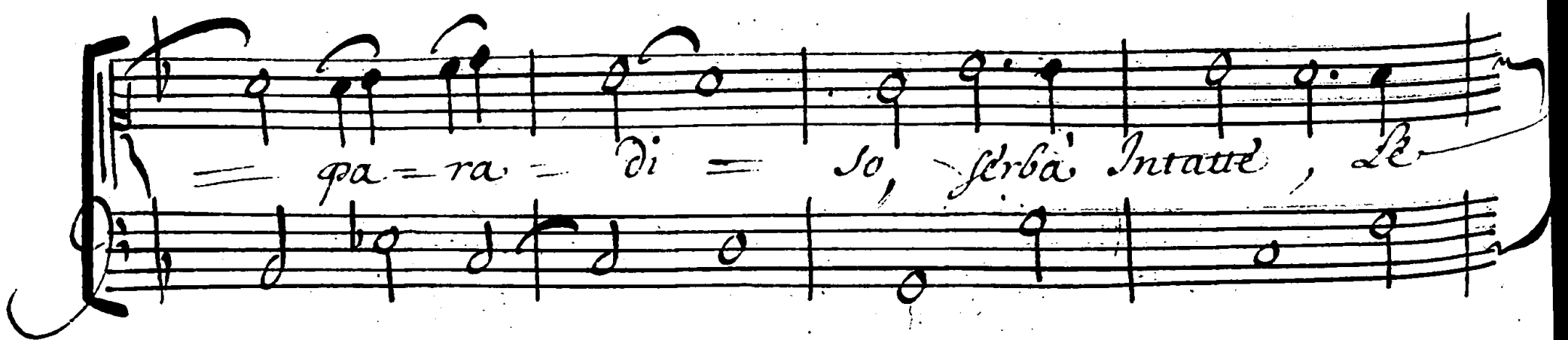
trar, Eterna? primauera, fei sicura. dol



traggi, In quel bel viso', serba in



tate, Le rose Intate le rose Il



pa-ra-di-so, serba Intate, Le



# De Carissimi

169

Rose Intrate le Rose quel para

= di = so', quel para = di = so'



*6<sup>o</sup>*  
*Liesces*

A series of 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The staves are blank, with no notes or markings.

# De Carissimi

171

No. 17.

Al tramontar del giorno con

Basse continue,

Agonia Nerosa, pompa d'April tramon-

ta, anco la Ro-sa, nè solgnata si

duole, mentre nacque col sol morir col solè

mentre nacque col sol, mentre nacque col

# Pesces

*sol Morir Col sole,*

*Prima vera, si dispe = ra, all' Occa*

*so del bel fiore, La Cam*

*gagna se ne lagna, ogni ninfa n'ha' do*

# De Carissini

173

lore — — — — — La Campagna

se ne lagna, Ogni ninfa n'ha do = lore

N'ha Dolo = re,

Solo Rita, tra mortita, Lascia'Il —

fasto e la baldanza, Ne par quell'a

# Airs

*Rosa bella, Che degli ostri i  
pregi Auanza, Né par quella, Rosa  
bella, Che degli ostri i pregi A-uan-  
za,*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Airs". The score is written on six systems of two staves each. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The first system contains the lyrics "Rosa bella, Che degli ostri i". The second system contains "pregi Auanza, Né par quella, Rosa". The third system contains "bella, Che degli ostri i pregi A-uan-". The fourth system contains "za,". The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand, and the notes are connected by slurs and beams. There are some markings on the staves, such as a plus sign below the fourth system and a cross below the fifth system.

De Carissimi

La Bellezza, la vaghezza

l'odor perde l'orna-mento,

e frondata, lacerata, se ne

ua preda del vento,

e frondata, lacerata, se neua pre-

## PISCES

da' del vento, preda del vento

ma le foglie, che dis-

cioglie, lingue sono ond'altri Intende

che fugace, quel che piace, ne mo-

menti si comprende, che fugace, quel che



# de Carissimi

177

piace, Ne Momenti, si Comprèn - - -

de,

Per gran beltà non Superbite Amanti che le pompe del -

prato, e quelle de Sembianti Corron L'istesso fato'

e con equal suentura, Manca, Manca,



# Liesces

Manca la Rosa, e la beltà non du-

ra, Manca, manca, Manca La Rosa, e la bel-

ta, Non du - ra, e la bel - ta non

Du - ra, Manca, Manca, Manca la

Ro - - - - - ja, e la beltà

de Carissimi

179

e la belta non dura, e la belta non

Du - ra'

*Prayers*

A series of 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are blank, with no notes or markings.

# De Carissimi

No. 18.

Sciolto hauean dall'altre sponde  
Sciolto hauean dall'altre sponde  
Sciolto hauean dall'altre sponde  
Basse continue,

Nauè dor due tristi Amanti, e ca  
Nauè dor due tristi Aman = ti,  
Nauè dor due tristi Aman = ti,  
76

der, e Cader faccian sul' onde per tri -  
e Cader, faccian su' l'on = de, per tri -  
e Cader, e Cader faccian su' l'on = de  
6 5 43

# Piacere

buto, Un mar di pianti, un = mar di pian-  
 buto, Un mar di pianti, Un mar di pianti  
 per tributo un mar di pianti, un mar di pian-

43

ti, e Cader, faccian su' Lon-  
 = e Cader, e Cader faccian su' Londe  
 ti, e Cader, e Cader faccian su' L'on-

de, per tributo, un mar di pianti, per tri  
 = per tributo, un mar di pianti, per tri  
 de, per tributo un mar di pianti,

# de Carissimi

buto, per Tributo, un mar di pianti,  
buto, per Tributo, un mar di pianti,  
per Tributo, per Tributo un mar di pianti,

*a 3.*  
Eran lingue di tormento, i so  
Eran lingue di tormento, i so  
Eran lingue di tormento, i so

Spir Ch'uscian dal seno, e dicano, e di  
Spir, Ch'uscian dal seno, e Diccano  
Spir, Ch'uscian dal seno, e dicano, e di



# Finale

céano al marè al ven-to Ch'in Amor, Non  
 al marè al vento Ch'in Amor, Non  
 no al marè al vento, Ch'in Amor non

V'è serèno Non V'è serè = no, E Di  
 V'è serèno - Non V'è serèno, E diccàno  
 V'è serè = no, Non V'è serè = no, E di

céano, al marè al vento ch'in Amor,  
 E diccàno al marè al vento Ch'in Amor,  
 céano, E diccàno al marè al vento, Ch'in a

# De Parisini

135

Non v'è sereno, Ch'in amor, Ch'in a  
Non v'è sereno, Ch'in amor, Ch'in a  
mor non v'è sereno, Ch'in amor

mor, Non v'è sereno,  
mor, Non v'è sereno,  
Ch'in amor non v'è sereno,

*a 2.*  
Amor, non piu', non piu', non piu', se la  
Amor, non piu', non piu'

Dea, Chè dal mar = = = nac  
se la Dea, Chè dal mar = = = nacque

43



# Pianes

que tua madre, tua madre fu,  
tua madre fu. Ah' Ch'al foco d'a

Ah' Ch'al foco d'amor, non bastan L'ac  
mor, non bastan L'ac = que, Ah' Ch'al foco d'a

que, Ah' Ch'al foco d'amor non bastan l'acque,

*Pr.* Due pupille che son nere, Chiari fonti di splen

do = = = re, son tra' fiamme In viuo ardore al mio

# De Carissimi

Cor sempre seue = re, Al mio Cor sempre seue

re, = Non Vola mai Strale che foco mortale Al Sen Non

por = te, Sembran fiamme di vita, e son di mor

te, sembran fiamme di vita, e, e son di morte

Non sperar folle mio  
Non sperar folle mio Core,

# Primas

Corè, Libertate alle tue voglie  
 Liber-tate alle tue voglie,

Laccio dor che stringe amo = re  
 Laccio dor, che stringe amo = re, mai dal-

Mai dal pie, non si discioglie, Laccio dor stringe a  
 pie, Non si discioglie, Laccio dor che

mo = re - mai dal pie, Non si discio  
 stringe amo = re, mai dal pie' non si discio

# de Carissimi

glie non si discioglie

glie non si discioglie,

43

2.º

Si guancia di Rosa Aurea gentile scoteua Oda

rosa, crin d'oro Sotti = = le, e L'alma repto' le'

43

gata in quel Cri = ne, e L'alma repto, Legata in quel'

Cri = ne i tesori d'amor so = no Rapi = ne'

43

*6. P. Piaces*

*a.a.*

Amor, Non piu', non piu' non piu', Se La

Amor, Non piu', non piu',

Dea, Che dal mar = = = = nac = = que tua

Se la Dea, Che dal mar = = = = nacque

13

Madre tua, madre fu,

tua madre fu, Ah, Ch'al foco da

Ah' ch'al foco d'Amor, non bastan lac

Amor non bastan lac = que Ah' Ch'al foco da



# de Carissimi

que, Ah ch'al foco d'amor non bastan l'acqua -  
Amor non bastan L'ac - que non bastan L'acqua -

Udite udite Amanti, chiudete il

Varco a le querele a'i pianti, Ritogliete La

Prora al mare Infido, Tornate Amanti Ohi -

me, tornate Amanti Ohi me tornate al Lido

179

# Pieces

Miseri, Oh' qual vegg' Io Arre Nubi fu-

nestè grauide di Tempeste già già portar d'intorno

Questo Nembo ad' Oscurare il giorno, Che non mi-

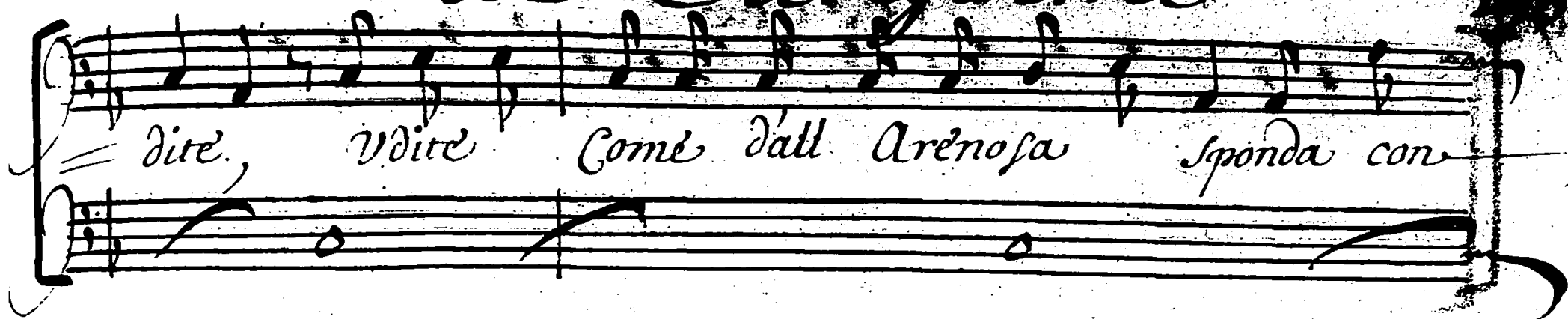
rate Oh' Dio Come per L'alto del flutto ma-

rino, a' saltò a' salto' sen corre il Det'fino, v'

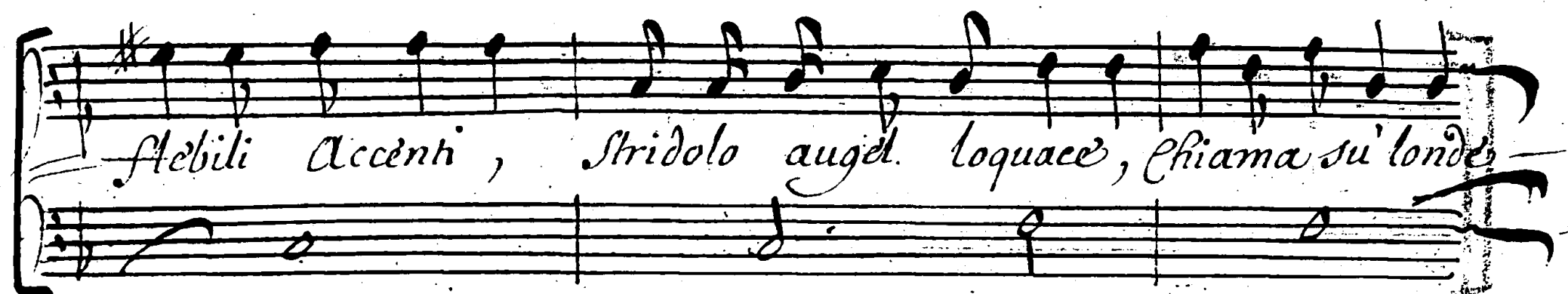
76

# de Campsini

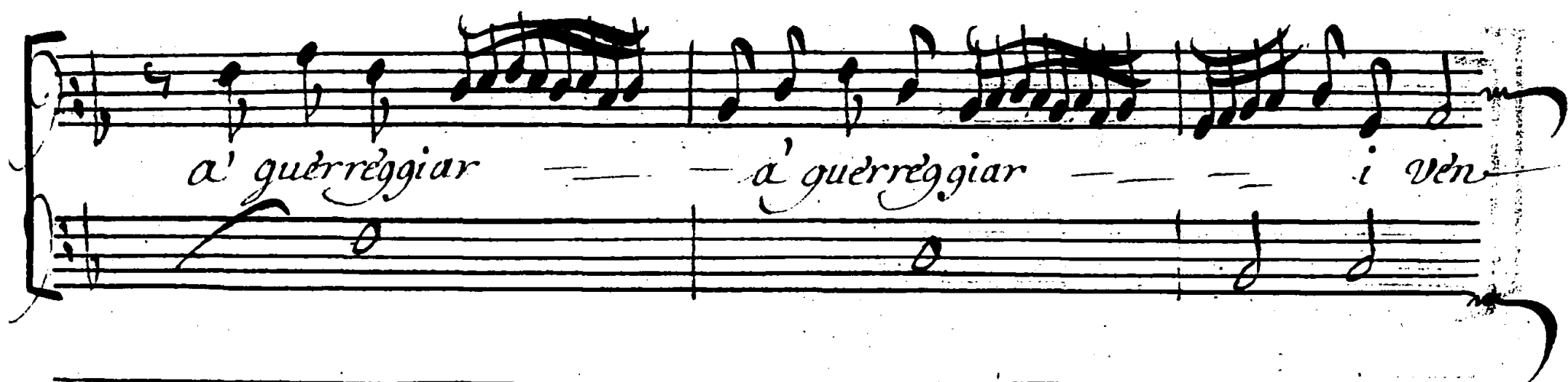
*dite, Udite Come dall' Arenosa Sponda con*



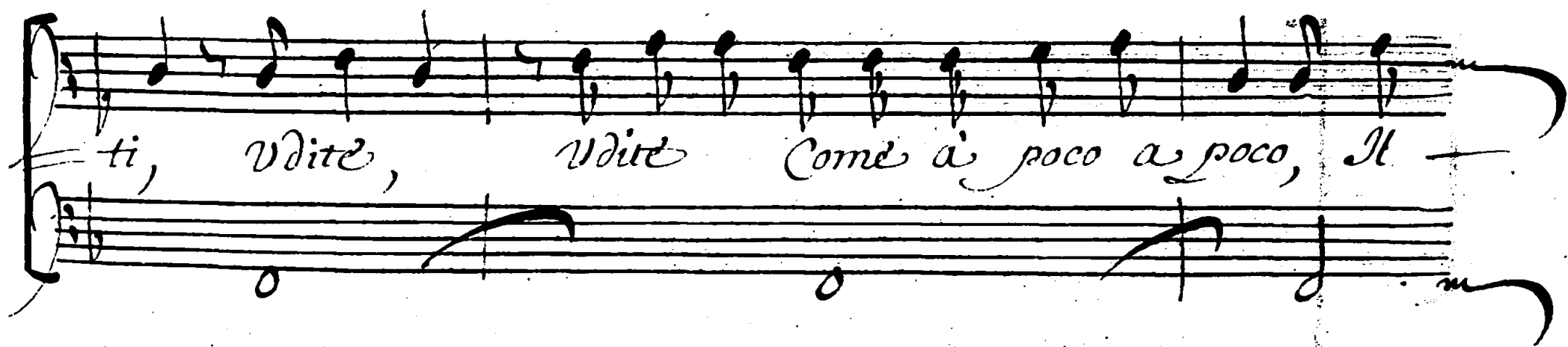
*flebili Accenti, Stridolo augel. loquace, Chiama su' londe*



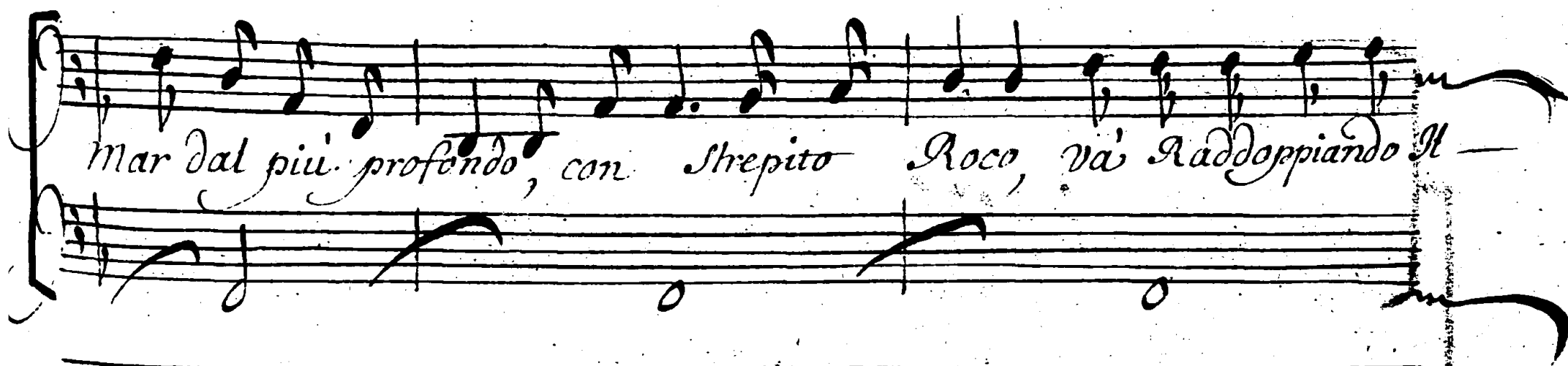
*a' quèrreggiar — — a' quèrreggiar — — i ven*



*ti, Udite, Udite Come a poco a poco, Il*



*mar dal piu' profondo, con Strepito Roco, va' Raddoppiando Il*





194

# Finances

grido, e minacciando Il mondo varca Irato Lei

ponde e lascia il nido, Tornate Amanti Ohi

me', tornate Amanti Ohi me', tornate al Lido,

*a 2.*  
Fosco nel copra le stel = le  
Fremate

Vento Il mar sa = di = ri, Chi d'amor soffre i mar  
Chi d'amor soffre i mar

# De Carissimi

tiri, Sa' sprezzar, Sa' sprezzar Nèn'

bi e' procel - le,

2.o  
Senza speme di Mercede o' qual diemmi il fato a =

uaro d'aspro duol di pianto amaro Vasto Egeo Che non ha'

fede, Moua pur fortuna il piede scopa il ciel luci ru

43

196

# L'espresso

belle sempre Irate à miei desiri ,

43

à 2:

Chi d'umor soffre i martiri

Chi d'umor soffre i martiri,

sa' sprezzar, sa' sprezzar = Nem = bie pro'

sa' sprezzar, sa' sprezzar Nem = bie pro'

cel = le

celle,

43

2<sup>o</sup> de Carissimi

A miei danni a mia rovina si sca-

teni Euro frèmentè i sospir d'un core ardente daran-

pace alla Marina, Al soffiare d'anima al

pina stènda il ciel nubi nouelle tèmpestoso il mar sag-

gi = = ri,

*à 2.* **Piscis**

Chi d'amor soffrè i Martiri  
Chi d'amor soffrè i martiri

Sa' sprèzzar, Sa' sprèzzar. Nem = =  
Sa' sprèzzar, Sa' sprèzzar

bis procel = le,  
bis procelle

43

Tacquer-gl'amanti à pena che di si strano ar

43

dirè sdegnosi il mare et vento, quand' ecco in un mo

43

# de Capissini

mento sempre il Cielo di Lutto fremè L'aria sdegnata

e Intorno spira con sembianze mortal terrore il flut

43

to, Miseri, e che sarà, O' spauento o' pie

ta, per quell humido Regno Corre agitato il

legno sentier di morte, e pare aprin la

46



*120* *Preceus*

tomba in furia = = = to il mare

*a. 3.*

Amanti che dite, che dite. che dite, che dite

Amanti che dite che

Dite, Lagrimate fuggite, sospirate pian

Dite, sospirate piangete, fate

Sospirate piangete, Lagrimate fuggite

gere Non si cangia in amor, fortuna fortuna o!

quanto sapete, Non si cangia in amor, fortuna o!

fate quanto sape = te, Non si

43



# de Carissimi

201

fa = to, Non si Cangia In amor for  
fato, Non si Cangia in A'mor, fortuna for  
Cangia in amor, fortuna o' fato

43 76 6

tuna o' fato  
tuna o' fa = to,  
Ahi che sempre In felice un

6 76

Ahi ch'è sempre In felice, ch'è  
Ahi, ch'è sempre in felice, ch'è sempre in felice, ch'è  
suentu = ra = to, Ahi ch'è

68 43

# Princes

Sempre in felice, un sventurato,  
 sempre in felice un sventurato, Non si  
 sempre in felice un sventurato, fate quanto sa

Non si cangia in Amor fortuna o' fato  
 cangia In amor, fortuna fortuna o'. fa  
 pe = ne, a

Amanti che dite,  
 to, Amanti che dite, che dite, Lagri  
 manti che dite che Dite Joppi = rate pian

# de Carissimi

268

Sospi - rate piangete, fate quanto sa -  
mate fuggite, sospi - rate piangete -  
gete Lagri - mate fuggi - te, fate

pete, Non si cangia in amor, fortuna o' -  
Non si cangia in Amor, fortuna fortuna o' -  
quanto Sapè - te, Non si

fato, Non si cangia in amor, fortuna fortuna o' -  
fa - to, Non si cangia in amor, fortuna o' -  
cangia in Amor, fortuna o' fato, fortuna o' -

224

# Piaves

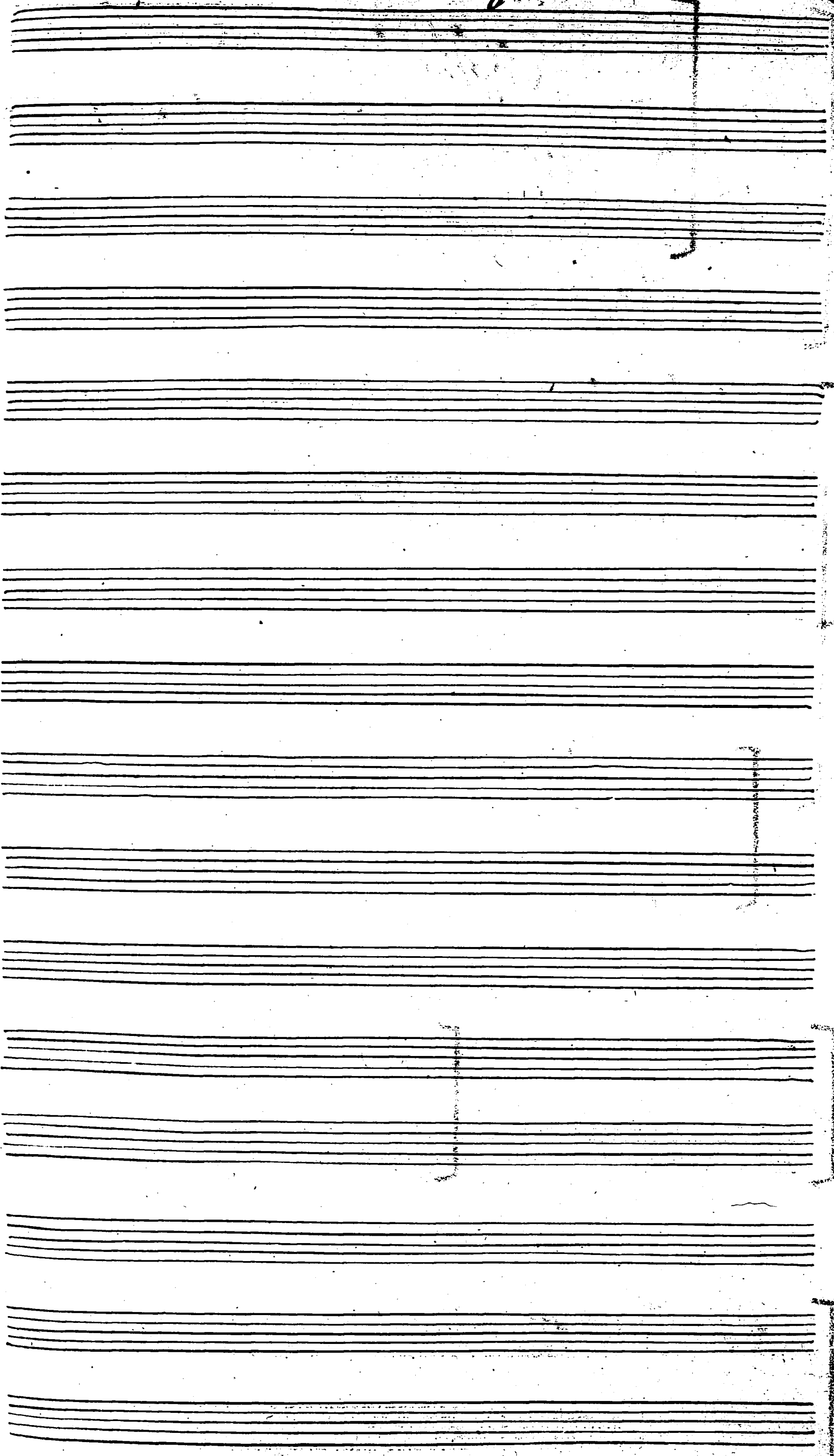
fa = to, Ahi ché sempre in fe-  
 fato, Ahi ché sempre in felice, ché sempre in fe-  
 fato,

65  
43

lice, ch'è sempre in felice un suentu = ra = to  
 tice, ché sempre in felice un suentu = rato  
 Ahi, ch'è sempre in felice un suentu = rato

6 46

*de Carissimi*



# Pièces

N<sup>o</sup>. 19.

Voglio andare,  
 A voglio andare, Doue doue  
 Basse continue,

Voglio Andare,  
 Doue doue

*Fil.*  
 A Morire a morire, a' morire a mo

*Sil.*  
 riré,  
 A' morire a mo

riré, per ché gi = = ré alla morte



*Fin. de Carissimi*

Al = = ma che non ha sorte,

56

Die la Sventura, sue cosi' fini = re

43

= Voglio andare a morire, a morire a mo

43

rere, a morire a mori = = re a mo

43

rere a mori = = re,

2 43



208

*Sil.*

# Piaces

E qual fato, o' fieno Tinto -

Duce nel cor si fier desi = o, forge -

76

Creciuto Il rio da vicini torrenti tha con -

Dotti nel mar - tutti gl'armen = ti,

46

*Fil,*

Silvio, poca suentura, fora

de Carissimi

perder gl'armenti, A' quel ch'io sento e di

Lunga piu' graue, e di Lunga piu' graue Il

Mio tormen = ti,

Situ.  
Grandine, O' pur Tempesta, Che miete i

Campi e Impouerisce i Colli, i fertili Ram

# L'incenso

polli delle vendemmie tue forse calpe = = sta

46

Fil.

Piacesse al ciel, che questa, fosse sol la ca-

gion del mio cordo = glio, per miseria mag

43

gior, per miseria maggior, silvio mi voglio mi voglio

43

Al,

Scopassi dal profondo La terra,

# De Carissimi

411

et in voragini diuisa Con Rouina Improui

sa, tutti gl' alberghij tuoi forse ha' sepolti,

Fil.

Oh, quanto sono Aolti quei che ne

Geni di fortuna Auara fondano il or per

Sieri, Tutti i mali del Mondo,

veggiò che presso al mio sono Leggeri,

# Finis

ma che più mi diffon - do, Il mal peggiore -

46

Che Cotanto mi afflige, Che Cotanto mi af -

flige, e solo e solo Amo - re a -

mo - re Che l' mio grave dolor, non vuol, non -

48

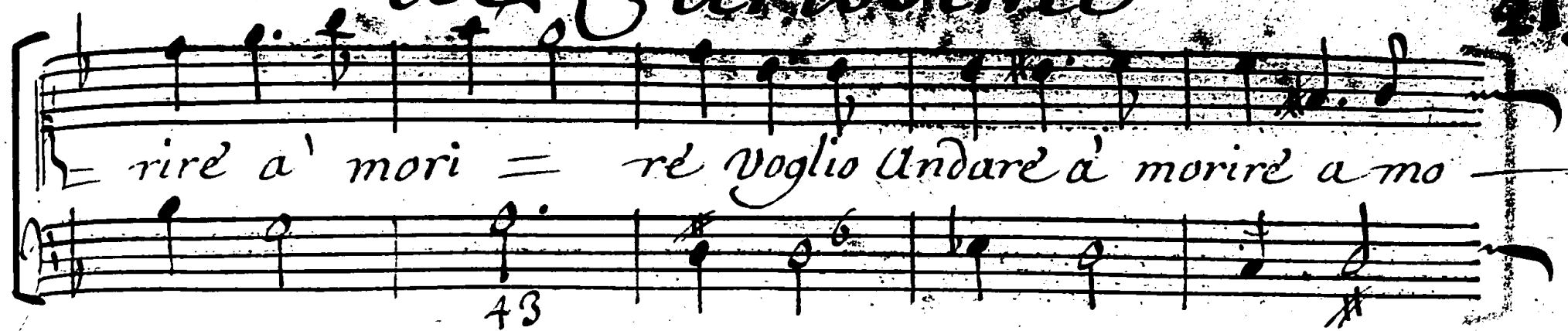
vuol udi - re, Voglio Andare a morire a' mo -

49

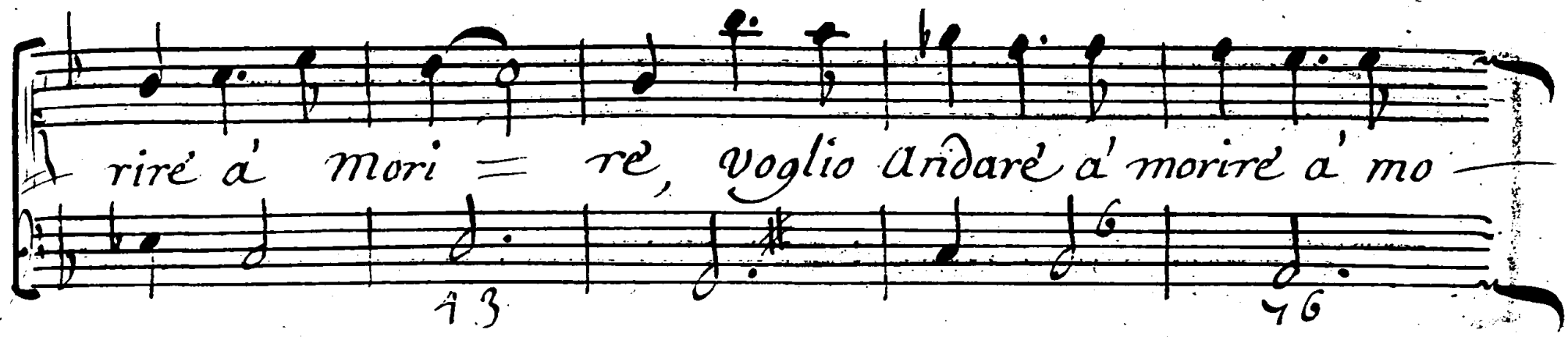
de Carissimi

413

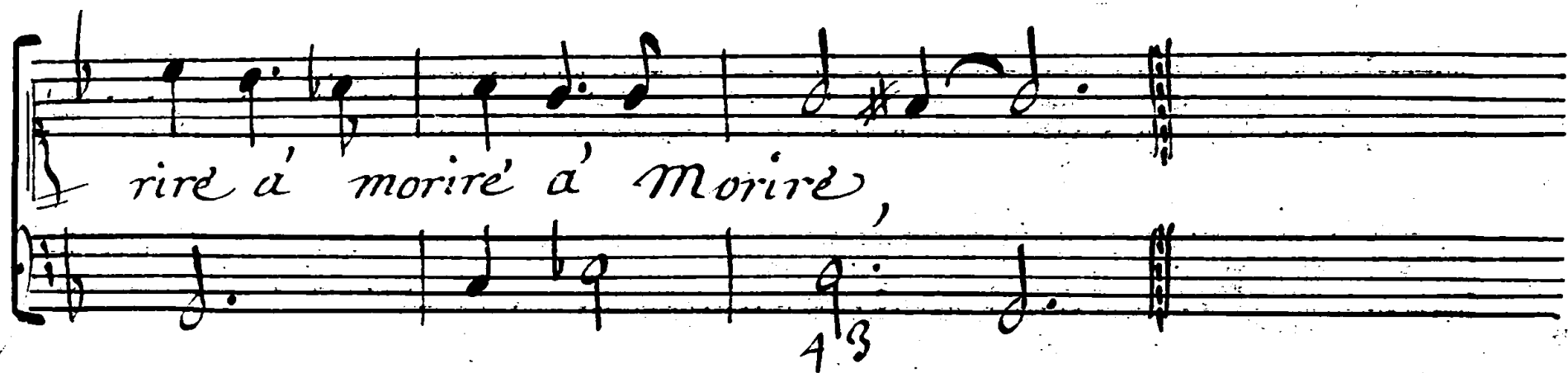
riré a' mori = ré voglio Andaré a' morire a mo



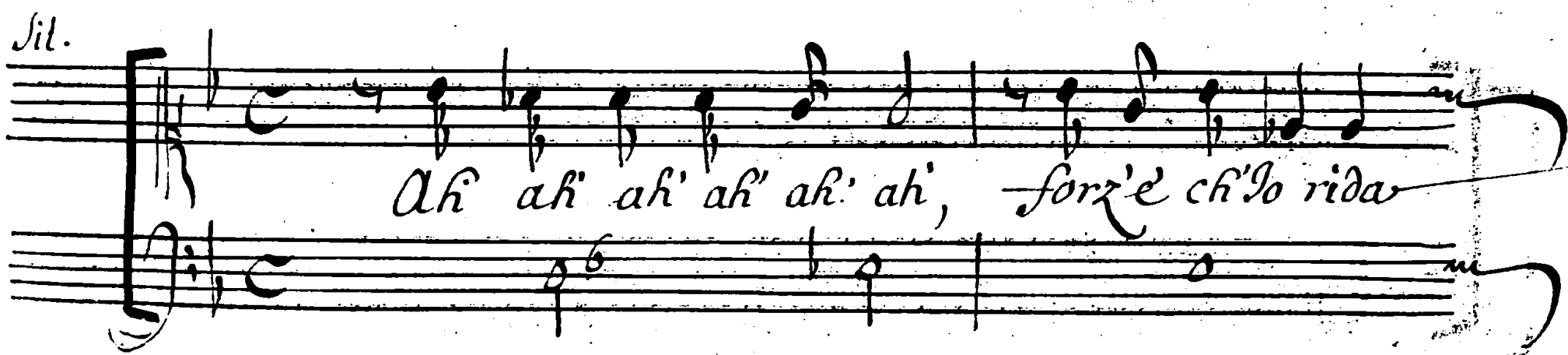
riré a' mori = ré, voglio Andaré a' morire a' mo



riré a' morire a' Moriré,



Sil.  
Ah' ah' ah' ah' ah' ah', forz'e ch'io rida



quando Crèdea di piangere, e qual Ninfa homi





# Pesces

214

cida Si duro ha' il Cor. che non lo puoi, tu' frangere -

76

pur, se Indomita Asprezza Cingesse il fen di -

Lei che ti disprezza dei con maniera scaltra

76

Lasciarla andare e seguirne un'altra

43

pur, se Indomita Asprezza Cingesse il fen di



de Carissimi

215

L'ei che ti disprezza, dei con maniera scaltra

Lasciarla prima, e seguirne un'al

tra, che fariano quei ch'adorano

Una rigida beltà

quanti son ch'è amore' Implorano, senza

216

# Quercus

Mai — — senza mai, — — trouar pietà

43

quanti son ch'è amore Implorano, senza

Mai senza mai trouar pietà

43.

Che se imparar volessero da te, Ogn'huomo al

fin, Ogn'huomo alfin succi-deria da se che se impo

43

# de Carissimi

247

rar Volesero da te, Ogn' huomo al fin ogni huomo al

fin s'uccide = ria da' se, No' no' Credilo a' 43

me' no' no' Credilo a' me' Canzia Can = 43

= gia La serui = tu, Una volta si more e 43 76

poi non piu, Una volta si more e poi non 43 76 43

# Pesces

*piu' Cangia Can — gia la ser = uita, Cangia*

*Can — gia la ser = uita, Una volta si*

*More e poi non piu, e poi non piu*

*Fil.*  
*Vla.* *Cosi e Cosi e Cosi e, Cosi*  
*Cosi e Cosi*

*e Cosi e,*  
*e Cosi e, Cor = re a morire, Chi vuol esper oti*

# de Carissimi

*Così e Così e Così e Cor = re a mo*  
*= nato, Così e Così e,*

*43* *43*

*rire, Chi vuol Esser Ostinato, Così*  
*Così e cor = re a mo*

*43* *6*

*e Così e, Cor = re a morire, Chi vuol*  
*rire Chi vuol Esser Ostinato, Così*

*43*

*Esser Osi = nato, Chi vuol Esser O' = nna*  
*e, Cor = re a morire, Chi vuol Esser Ostinato*

*43*

# Pesces

to,  
 Con = strastar Col proprio fato sempre mai sempre

Cosi' e' Cosi' e' Cosi  
 mai fu' vano ardi. — — re, Cosi' e' Cosi

e' Cor — re a' morire Chi vuol Esser Ostinato  
 e, Cor = re a' mo

Chi vuol Esser o' stina — to  
 rire Chi vuol Esser Osti = nato, Con = tra



# de Carissimi

221

Con = tratar col proprio fato sempre mai fu' vano ar  
star, con = tratar, col proprio fato, sempre

di — — — — — re sempre mai fu' vano ar  
mai fu' vano ardire, sempre

di — — — — — re cosi' e' cosi' e' cosi' e'  
mai fu' vano ardire

solle il desire di perder la vita, cosi' e' cosi' e'  
cosi' e' cosi' e' cosi' e'



# Lucas

folle il desire di perder la vi-ta, Coji e Coji -  
 folle il desire di perder la vi = ta -

43 #

e, Coji e coji e Coji e Coji e  
 Coji e Coji e Coji e Coji e Coji e -

43

Alma che fu scher-  
 Alma che fu Schernita, Alma che fu scher-

nita,  
 nita de' con maniera scaltra

de Carissimi

Lasciar la prima, e sequitar

Dee — con ma  
ne un al = tra, Dee — con ma

nièra, Scaltra, Lasciar la  
nièra Scaltra, Lasciar la prima, Lasciar la

prima, e sequi = tar  
prima e sequitar

# Pesces

ne un al = tra,  
ne un al = tra, Cofi 'e cofi -

4 3 6

Cofi 'e Cofi 'e cofi e, Cor = re a mo  
'e Cofi 'e, Cofi 'e Cofi 'e

4 3 4 3

rire, Chi vuol Esser Ostinato Chi vuol Esser -  
Cor = re a morire, Chi vuol -

6 4 3 6

Os = tinato, Con - traster col proprio -  
Esser Ostinato, con - traster con - traster col proprio -

6 5 6 5 6

# de Carissimi

225

fato sempre mai fu vano Ardi

fato, sempre mai fu vano Ardire,

43

re sempre mai fu vano Ardi

sempre mai fu vano Ardire,

6 43

re sempre mai, fu va

sempre mai, fu va

no' Ardi re,

no Ardi re,

6 343

96.20.

Che dici che dici A - more ai Colpi di morte un

anima forte fa pompa del co - re. Che dici Che

dici Amo re So no non pauento for - tuna homicida In

Campo manci - da mo rir mi Con - ten do morir mi Con

- ten - do Che fia Che fia s'io mi moro quei lumi ch'a dorò fian

premio al do - lo re quei lumi ch adoro fian premio al dolo

= re Che dici Che dici Amore ai Colpi di morte un Anima

forte pompa del co - re che dici che dici Amore

Nò non si uanti Felice e quel Seno  
 D'hauermi tradito Che adora suo pene  
 Chi il cor m'ha ferito Fra fiamme e Catene  
 A scoso ne piantj Gioisce e vien meno  
 Al uoto d'un strale Chi cade, e non cede  
 Scopersi il mio male Da Legge a la fede  
 Perdui il timore Del fato è maggiore  
 Che dici Amore? Che dici Amore  
 Ai Colpi &c. Ai Colpi &c.



No. 21.

E pur volete piangere occhj sempre dolenti no no non si puo frangere

l'empia ch' al mio cordoglio l'empia ch' a miei lamenti uaste l'atma di sasso il cor di scogli

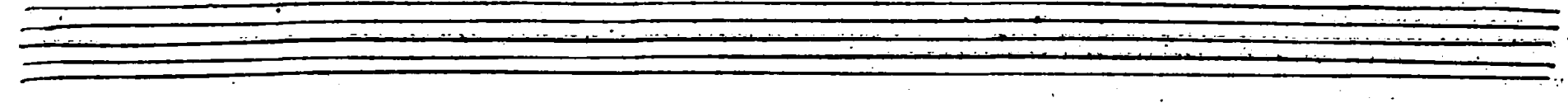
o l'empia ch' al mio cordoglio l'empia ch' a miei lamenti uaste l'atma di

sasso il cor d'orgoglio Lasso non uel disti - o non uel disti'

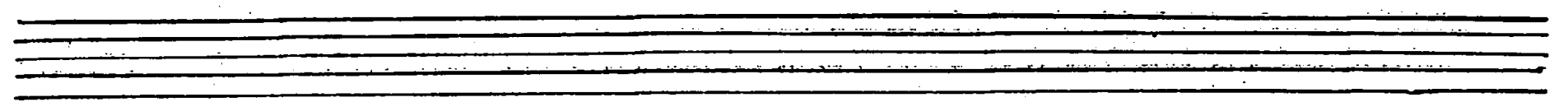
i - o che nell' affano mio che nell' mio gran martire Era'



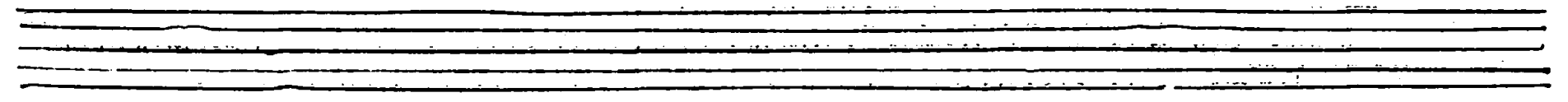
me glio mori re Doue misero ohj mé Do ue Scen



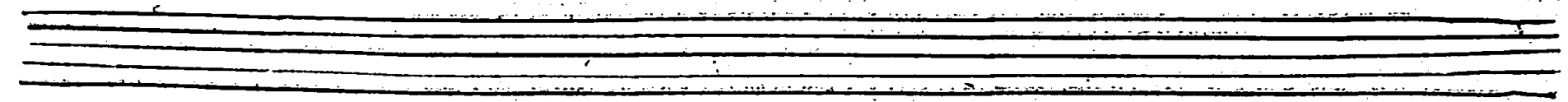
de Doue Do-ue Scendete pian-tj credete a me uoi ui per



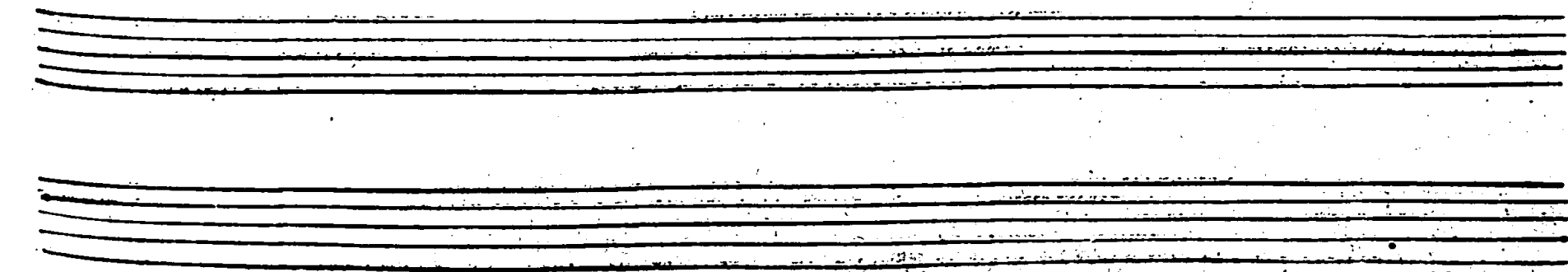
de te pian-tj credete a mè credete à mè uoi ui per de te



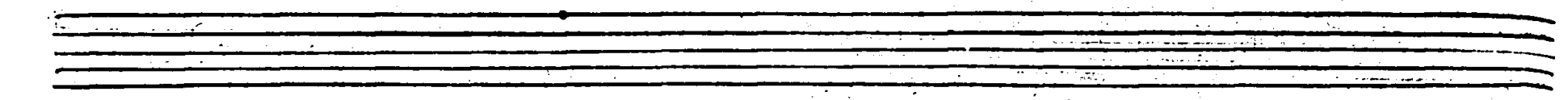
E che ui par credibile ch' al pianto un cor si pieghi



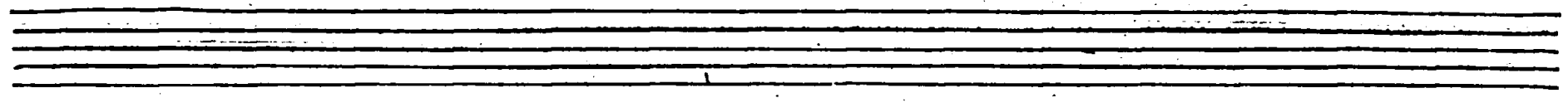
nò nò non e possibile che pieta senta un Angue che disperza



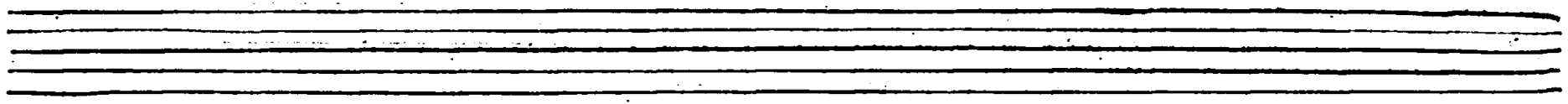
prieghj (he mi naccia mia uita e Sugge il Sangue Che disprezza miei prieghj che



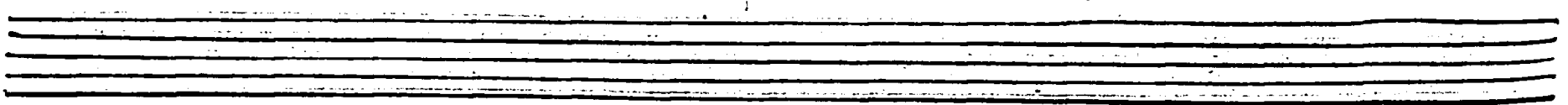
=naccia mia uita è Sugge Il Sangue Lasso Che Irano erro - ro



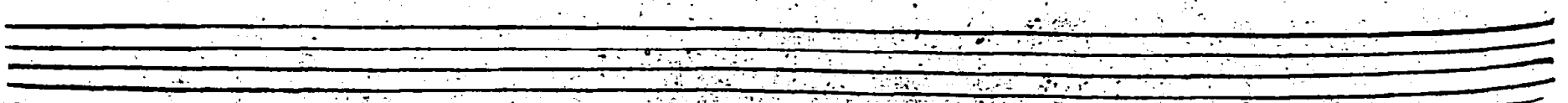
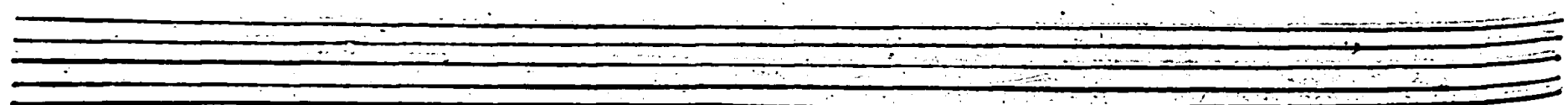
al tormento al dolore cercar piu lieue sorte Son lus Inghe di mor-



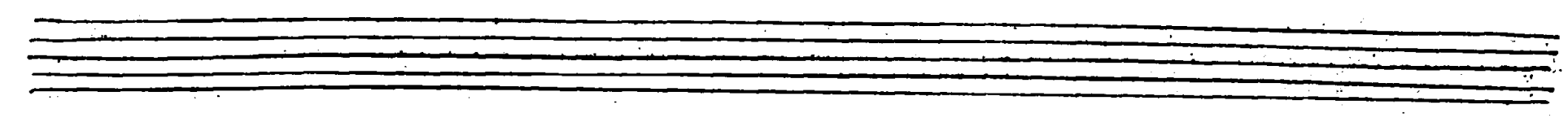
te doue misero ohime &c. O Dio gl' oechj che rise



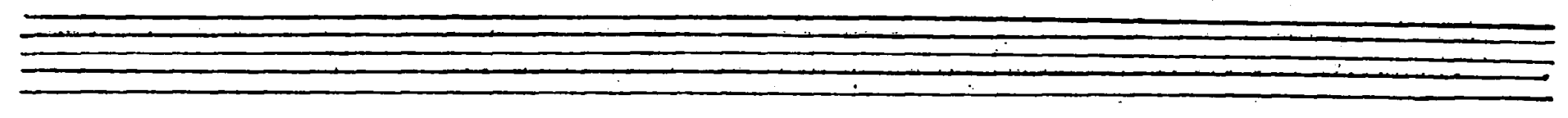
=ro ui lu Singano il Seno ah che troppo Son misero il Pielo Amore il



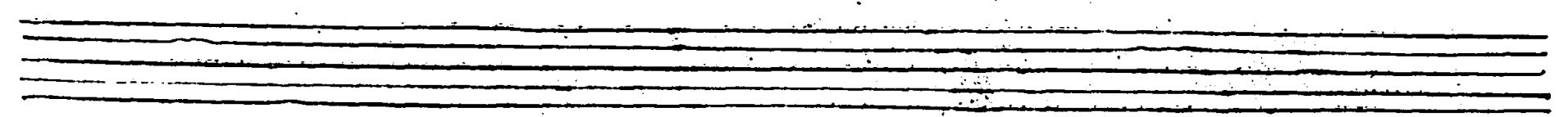
fato uoglion ch'io uengame-no non ha stelle men crude un Suen tu



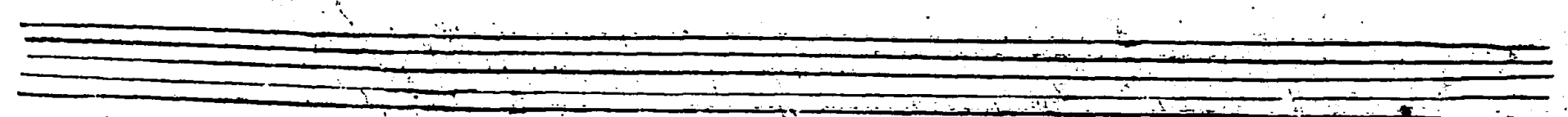
ra lo Sasso non uingannate per me non è pietate e san



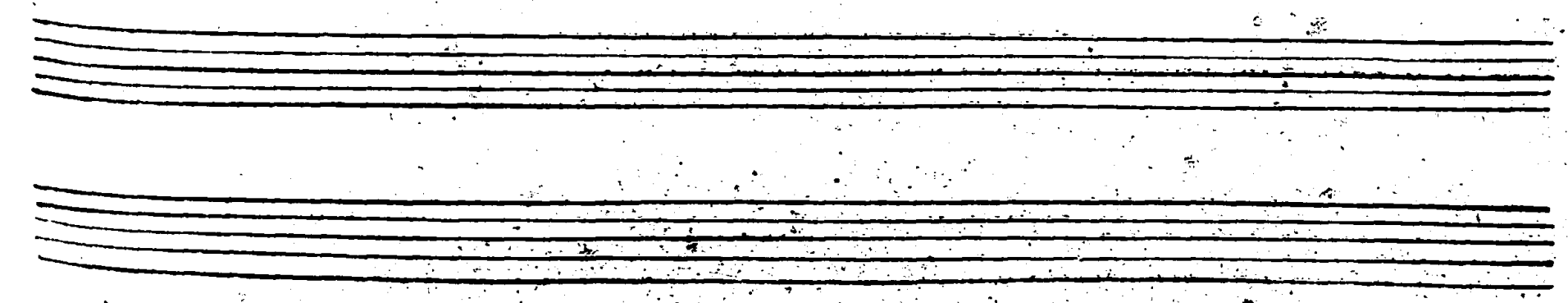
bita ogni gio - ia e destino ch'io muo ia doue misero ohi



me do ue scendete doue do ue scendete pian ti credete a



me uoi ui perdetate pian ti credete a me credete a me uoi ui perdetate.



No. 22.

Speranze non partite Lassate che mi senta doler chi mi

menta. Solo una uolta anco-ra è poi fuggi te è

poi fuggi - te S'all'ultime que re le Si mostra

poi Pru delle andate In pace andate Speranze dispe

ra - te andate In pace andate Speranze dispe

rate Speranze pria ch'io mo-ra fermateui ch'io uoglio ue

der se un duro scoglio nel mar — del pianto ohi me stia saldo

anco ra stia saldo anco-ra l'immoto al pianto mio non

cango - ra de - sio andate In pace andate Speranze dispe

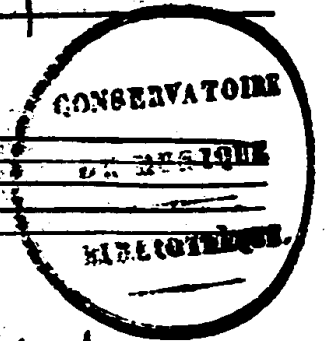
ra te andate In pace andate Speranze disperate

9, 3/4  
134

*Speranze Infer me, Sete, ma dou' e vita, è Speme chi sà*

*su l'hore estreme haurò picta te è uoi conforto haurè te e uoi*

*foro haurè te se poi senza ristoro vedete*



*Ch'io mi moro andate In pace andate Speranze dispe*

*ra te andate In pace andate Speranze desperate.*