

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/24

Komet her, sehet an die Werke/daß Herrn/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.20.p.Tr./
1731.



Autograph Oktober 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-6.

11 St.: C,A,T,B,Vl 1(2x),2,Vla,vlne(2x),bc.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/46. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

Mus. 439/24

1) ~~Wahl d. die Überwachungs- Anzeigebau~~
 2) kommt für, steht vor die Hände des Herrn

164.

46

24

o

Partitur

23^{te} Fassung 1751.



This is a handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the following phrases:

- Comet für* (repeated on several staves)
- ist an* (repeated on several staves)
- die Worte des Herrn* (repeated on several staves)
- ist an* (repeated on several staves)
- bleib' bey mir* (repeated on several staves)
- my bleib' bey mir* (repeated on several staves)

The score is organized into several systems, with some staves containing dense musical passages and others containing more sparse notation with lyrics. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th century.

Handwritten musical score with lyrics:

Ihr auf den Berg bleib den Berg - m/bleib den Berg - m/bleib den Berg anruft
 m/bleib den Berg anruft
 m/bleib den Berg anruft
 m/bleib den Berg anruft
 m/bleib den Berg anruft
 m/bleib den Berg anruft

Best an was Gottes gute Gut sein eingeboren Tode die Gräber und die Geist ist bewahrt. So schön
 Gut und Herrlich die Erde durch die. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist

ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist

Vivace

ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist
 ein Tode an. Das die selbst ist ein Tode. Was mit Gottes Herrlichkeit ist

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "auf ih still mit andy Grewig, ih still ih still mit andy Grewig, you - no fin you - no fin".

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "hoffst du dich hoffst du dich, alle ih Grewig".

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "auf ih still - mit andy Grewig, auf ih still ih".

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "still mit andy Grewig, you - no fin, you - no fin, fin fin".

Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "fin fin hoffst du dich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *du bist mein Heil und mein Trost / auf alle Nothzeiten - bei des H. Geistes.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *aber der Heil. Geist ist unser Trost / aber der Heil. Geist ist unser Trost.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der Heil. Geist ist unser Trost / der Heil. Geist ist unser Trost.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der Heil. Geist ist unser Trost / der Heil. Geist ist unser Trost.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der Heil. Geist ist unser Trost / der Heil. Geist ist unser Trost.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The tempo marking *ad. viv.* is present at the beginning and end of the system. The lyrics "Da Capo" are written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "Das Leben nicht ist Lust / In diesem irdlichen Schicksal / Die Lust / Die nicht Gottes ist / Sondern / In dem geistlichen. Wie immer / Ich Gottes / Gedenke / So ist / Gedenke mit / Dem / Gedenke / Sondern / In dem geistlichen. Und immer / In dem geistlichen / In dem geistlichen / In dem geistlichen." The tempo marking *ad. viv.* is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of basso continuo parts with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "Nicht ist / In dem geistlichen / In dem geistlichen / In dem geistlichen." The tempo marking *ad. viv.* is present at the end of the system.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "ich will dich loben mit dem Wohlgefallen".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "auf die Erde ich will dich loben".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "mit dem Wohlgefallen".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "auf die Erde ich will dich loben".

fist.
in wunderbarster Gottes Mächt
gott zu Mächt.
Gottes Mächt in wunderbarster Gottes Mächt.

für die
für die

für die
für die

für die
für die

Handwritten musical score with lyrics: *Licht ofns quast* and *frucht walt. Licht ofns quast.*

Handwritten musical score with lyrics: *Ist bis nicht mir ein Gast in frohe Welt mit ally Crown*, *Ally in Gant des Landes sigs.*, *Ally in Gant des Landes sigs.*, *Licht in drey Gant dact en.*

Handwritten musical score with the tempo marking *Vivace*.

Handwritten musical score with lyrics: *Gott ist Vater mein*, *sein Gott ist*, *mit ihm*, *Ally*, *herren*, *gros*, *du*, *herren*.



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Lob! mich arbig der du Welt in deinem Dize.* and *mein Ditzel bis zu Graut Ich lob in zu zu.*



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *li. die* and *Land ei. die*.



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *früher lobt nicht zu lobt mich soll zu*.

Handwritten musical score for the first system of "Lohi Des gloria". The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Alle meine Lust ist in dir". The remaining staves are for the instrumental accompaniment, including a keyboard part and a bass line. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system of "Lohi Des gloria". This system continues the vocal and instrumental parts from the first system. It features similar notation and clefs, with the vocal line continuing the melody and the instrumental parts providing accompaniment. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Lohi Des gloria

16A.

1) Kommt her, steht an die Worte
des Herrn.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. w. p. Fr.
1731.

c
Continuo

Continuo

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on 14 staves, each beginning with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). Performance markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo) are present. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper is slightly yellowed and has irregular edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is divided into sections by double bar lines. The word "Haupt" appears on the first staff, and "Haupt" appears again on the eighth staff. The word "Amen" is written at the end of the eighth staff. The word "Herr" is written on the ninth staff, and "gute Nacht" is written on the tenth staff. The score includes dynamic markings such as "p.", "f.", and "ff.". There are also some numerical markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff contains a measure with a '5' above it, possibly indicating a fifth interval or a specific fingering. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Ten blank musical staves, arranged in two groups of five. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the lower half of the page.

Violino. I.

Allegro

Vivace.

Adagio

pp.

f

Recit. tacet

Capo

Recit. tacet

The image shows a single page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of 14 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The title 'Violino. I.' is written at the top in a cursive hand. The piece begins with 'Allegro' and later changes to 'Vivace' and then 'Adagio'. There are several 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte) markings. The piece concludes with a 'Capo' instruction and a 'Recit. tacet' marking, followed by a large 'C' time signature.

Full m. f.

pp.

f.

pp.

2.

Recitativo

Choral. Vivace.

Im Gode Mithras

Violino. 1.

Nono + for,

Recit. Tacet.

vivace

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

adagio

Recit. Tacet.

Aria

fiel uirgic f.

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Da Capo

vivace

Recit. || Choral.
Tacet.

Georg Gottlieb Bach

The musical score consists of approximately 12 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single system, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Da
apo.

Violino. 2.

And. Leg.

*Recitati-
tacet*

Vivace.

For the right

ad.

Recitati. tacet

Fort. ma. fis,

pp.

fort.

pp.

Rec. tasto

And. Vivace

A. Herr Gott, dich loben wir,

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has the handwritten instruction "Fort. ma. fis," written below it. The third staff has "pp." written below it. The fourth staff has "fort." written below it. The fifth staff has "pp." written below it. The sixth staff has "Rec. tasto" written at the end. The seventh staff has "And. Vivace" written below it. The eighth staff has "A. Herr Gott, dich loben wir," written below it. The ninth staff continues the notation. The tenth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Viola.

Allegro

Andante

Allegro

Recitativo

Choral.

Glorie Gott

Violone

And. f. p.

Recit.

Vivace.

pp. f. pp.

pp.

adagio.

Capo

Recit.

Aria.

Handwritten musical score for an Aria, consisting of eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the instruction *fill me up*. The music is written in a single system across eight staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recit.

Handwritten musical score for a Recitativo, consisting of eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the instruction *4 your gods father*. The music is written in a single system across eight staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violone.

Forst & Forst

Aria

Forst & Forst

Da Capo

Aria

f *felt* *nur* *hü* *f*.

Da *Capo.* ||

Choral
zu *der* *Gott* *Vater,*

Canto

15

Kometen - - Kometen - - set an - die Wände der
Jerusalem - - der anforder anforder der anforder solch zerstö - - ren
solch zerstö - - ren solch zerstören der anforder solch zerstö - - ren solch zerstö -
- ren solch zerstören, anruftet **Ce** hast an was Gottes Güte ist sein
eingabesener Jesu, der Trutzam Kommt die solch ist bewirkt, im finlichst wird
starkblusen zur Speise dargestellt. doch viele haben schon Jesu mit was mit
Gottes willen streitet, steht ihnen besser an, werde, so Welt, sich doch, wie man es
Gott so kann in aber beständig nicht daran, was glaubt, das ist möglich sey.
Jesu anff **solch** ist kommen **auf** auf ist
will mit andern frommen ist will ist will mit andern frommen **gex** - **no** **fin**
gex - **no** **fin** zur solch Zeit zur solch Zeit **gex** - **no** **fin** **anff** **solch**
ist kommen **auf** ist will ist will mit andern frommen **auf** **ist**
will ist will mit andern frommen **gex** - **no** **fin** **gex** - **no** **fin** **gex** - **no** **fin**
fin zur solch - - - - - Zeit zur solch Zeit **gex**

Loß mein Licht nicht auf auf alle Zeit - laß alle Zeit zusammen aber doch nicht
 sein - - aber doch nicht sein - - nicht sein - - Ich - - nicht sein die ge-
 meine Zeit die zum Licht - - Ich zum Licht - - Ich des Herrn sein d. Sohn
 des Lichts des Herrn sein mit dem Licht - - Ich wird der König nicht sein
 des Herrn sein mit dem Licht des Herrn sein mit dem Licht - - Ich wird der
 König nicht sein

Capro // Recitat / Aria / Recit
 tacet / tacet / tacet

Herr Gott halte mich fest der Welt In fest mich nicht von der
 dein Licht halt mich fest selbst verbrant Ich ist nicht mehr in bin sein
 Welt in deinem Licht geliebt Lieblich
 brand, fest fest in ihm befestigt
 loben wird der geben mir Licht oben nicht soll mich fest sein
 lo - ben

Comet für = = = set an - = set an die Wunden
 Lorn die = = = der auf geben = = = solst du - son solst du
 sto - son der auf geben auf geben solst du son solst du -
 Recitativ Aria // Recitativ // *st* e
 tacet // tacet // tacet //

Tenor.
 fult - = = = mir für ihr iltte Lornen ilt - zum Wohl ilt - zum
 Besuchen ihrer wofte = = = wofte - Gotte ~~Masse~~ wofte = = = Gotte
 Masse ilt - mir für = = = ihr ilt - te Lornen ihr iltte Lornen
 ilt - zum Wohl ilt - zum Besuchen ihrer wofte = = = ihrer -
 wofte - = = = Gotte Masse ihrer wofte = = = Gotte Masse = = =
 Lorn ist Lorn - zum = = = Lorn ist seine Lorn ist rei - ne Lorn - hen
 wofte - = = = Lorn ist Wohl - luff *Alto* ohne Quaal - = = =
 - Lorn ist Wohl - luff ohne Quaal *st* e // *st* e // Ich bin nicht nur ein Gast, ich werde
 Lorn mit allen frommen, selbst eine Lorn ist des Lornes Lorn, auf immer ist

mir bald fingenommen, mein Jesu der du mir den Trost verhoffest
 hast kom süß mich noch heil in deinen brant Kaelim
 Herr Gott Vatter mein starker Feh, du hast mich ewig vor
 dein Dohr sat mich ihm selbst verbrant, er ist mein Befehl bin
 der Welt in deinem Dohr geliebt, *Lia*
 sein brant sehr sehr in ihm heiligt ist
 himlisch loben wird er geben mir dort oben
 soll mein sehr ihn loben.

1731

Tenore.

Comes her = setzt an - - - setzt an die Worte des Herrn die

= ir auf Erden = auf Erden soltz ersto - ren

solz ersto - ren = aninset Recit. Aria Recit. Aria
tacet // tacet // tacet // tacet

Recitativo 4 Herr Gott Vater mein Herrlicher Sohn der du bist
tacet Dein Sohn hab mich in dich vertraut, er ist

mir einzig vor der Welt, in deinem Sohn gebo - ren,
mein Platz ist bei dir, Sohn der du bist in ihm er sein - d,

Aia = Einlich loben wird er geben mir dort

o - ben einzig soll mein Heiliger Lo - - - ben

Basso

Kommt her — setzt an — — setzt an die Worte des Herrn die —
 In auf Erden — — solch zerstört — von solch zerstört — von
 solch zerstört — von solch zerstört — — von solch zerstört anrichtet
 Doch Salom will nicht hören, er spricht mir nicht flüchtig ist der Herr — den Herrn
 Denn irrt Gott im solch zerstört in seinen Grenzen an wie magen hat es Gott ge
 than, jauchzet nicht gerüst, er müste wohl sein Zorn bey solchem Un — Tugend bring. Will
 ein verabschiedet mich mit Israel in die Hölle kommen, die Absicht sein auf
 Abbruch soll diesen Dingeln
 Eils — — mir sein ihr alle Leiden nicht — zum Wohlstand nicht — zum
 Verlehen in ewige — — in ewige — in ewige — in ewige Gottes
 Maß nicht mir sein — — ihr alle Leiden nicht — zum Wohlstand nicht — zum
 Leiden nicht zum Verlehen in ewige — — in ewige in ewige
 Gottes Maß in ewige Gottes Maß — — hier ist sein — de

ficut sine ficut vi - no de - ho
 May - - de ficut Wol - luff ficut Wol - luff of no Gnaal -
 ficut Wol luff of no Gnaal *Recitativo*
 Herr Gott Vater mein starker Held, In fast mir ewig
 dein Sohn Jesus in sich selbst wehret, er ist mein Schutz und
 vor der Welt, in seinem Sohn göttlich - heit
 bin sein Kind, Jesu Jesus in ihm wehret - et
 fiam
 himmlisch loben wir dir geben wir dir so - ber ewig soll mein
 heilig loben