TRE DUETTI

per

DUE VIOLINI

Composti e Dedicati

All' Ill.mo Sig.r Marchese

DON GUIDO CASTIGLIONI

Cavaliere di Malta

Da

Mosè Borsani

Proprietà dell' Editore
N.o 207.

Deposti alla C.R. Bib.
Prezzo £ 6. 50. It.

MILANO

Presso il Negoziante di Musica Gio. Ricordi Editore del C.R. Conservatorio tiene Stamperia ed archivio di spartiti, nella Cont.a di S.a Margherita N.o 1065.

CATALOGO

DELLA MUSICA STAMPATA NELLA NUOVA CALCOGRAFIA

DI GIOVANNI RICORDI

Editore dell' I. e R. Conservatorio di Musica.

MILANO, Contrada di Santa Margherita N.° 1065.

N.	Autori	METODI e PRINCIPJ.	L.	C.
100	*Pollini*	Metodo per Forte-Piano o Clavicembalo, adottato dal R. Conservatorio di Musica non che per le Case di Educazione del Regno . . . L	15	
150	*Asioli*	Trattato d'armonia e d'accompagnamento adottato dal R. Conservatorio suddetto . . . . . ,,	30	
189	*detto*	Principj Elementarj adottati come sopra . . . . . ,,	1	50
169	*Morigi*	Trattato di Contrappunto fugato . ,,	3	
99	*Cajani*	Principj Elementarj di Musica in generale . . . . . ,,	3	
61	*Carulli*	Principj di Musica per Chitarra . ,,	2	
96	*detto*	Studio del manico della Chitarra . ,,		50
22	*Nava*	Metodo per comporre molti Valz per Chitarra coi dadi . . . . ,,	1	
158	*Rolla*	24 Scale per Violino con 24 Solfeggi progressivi con accompagnamento di altro Violino . . . . ,,	5	
	Asioli	Dialoghi sul Trattato d'Armonia . ,,	1	

MUSICA PER VIOLINO.

48	*Bertuzzi*	Tema con Variazioni per due Violini e Basso . . . . . L.	2	
88				
190	*Tonelli*	Tre Duetti per due Violini . . . ,,	6	
122	*Rossi*	Preludj per Violino . . . . . ,,		80
129	*Borsoni*	Sei Monferrine e 6 Valz per due Violini e Basso . . . . . ,,	2	
131	*Rolla*	Tre Duetti per due Violini Op. 5. ,,	6	50
	detto	Tre detti per Violino e Viola . ,,	3	75
176	*detto*	Tre divertimenti per Violino e Viola. ,,	3	

FLAUTO e CLARINETTO.

124	*Sassi*	Tre Duetti per due Clarinetti . L.	4	
137	*Paesler*	Concerto per Flauto con accompagnamento di tutta l'orchestra . . ,,	7	50
	Giannella	Sei Quartetti per Flauto, Violino, Viola e Violoncello . . . . . ,,	5	
	Giuliani	Quintetto per Chitarra, due Violini, Viola e Basso . . . . . ,,		

N.	Autori	MUSICA PER IL FORTE-PIANO.	L.	C.
4	*Ab. Moro*	Fantasie con Variazioni . . . L	4	55
20	*detto*	Monferrine, Contraddanze e Valz . ,,	1	
108	*detto*	Variazioni sopra il Quartetto del Maestro Pavesi . . . . . ,,	1	50
6	*Morandi*	Sei Valz ed un Rondò . . . . . ,,	1	55
5	*detto*	Varie Sonate per Organo . . . ,,	3	
20	*Fossati*	Tema con Variazioni . . . . . ,,		60
72	*Uboldi*	Prima Pastorale per Organo . . ,,	1	
73	*detto*	Seconda detta detto . . . . ,,	1	
84	*Gori*	Dodici Contraddanze francesi . . ,,	3	
102	*Nicolini*	Sinfonia nell'opera la *Casa dell'Astrologo* ridotta dall'Autore . ,,	2	
110	*Generali*	Sinfonia, nell'Opera la *Vedova delirante*, ridotta dall'Abate Moro . ,,	2	
104	*Mosca*	Marcia del Terzetto: *con rispetto* . ,,		75
107	*Weigl*	Marcia nel Ballo gli *Sterlitz* . . ,,		25
119	*Pollini*	Variazioni sul tema della Contraddanza delle Streghe nel Ballo il *Noce di Benevento* . . . . . ,,	3	
115	*detto*	Tre Sonate Op. 26, lib. 1. che forma la seconda parte del Metodo . ,,	9	
136	*detto*	Simile Op. 26, lib. 2. . . . . ,,	9	
126	*detto*	Capriccio con Variazioni sopra la Cavatina *Signori miei* del maestro Mosca Op. 28. . . . . ,,	4	
149	*detto*	Simile sopra la Cavatina *Eco pietosa* del maestro Rossini . . . . ,,	3	
132	*Rossini*	Sinfonia nell'Opera la *Pietra del paragone* ridotta dall'Abate Moro . ,,	2	
133	*Farinelli*	Tre Sonate con Violino . . . . ,,	9	
134	*Zampieri*	Variazioni . . . . . ,,	2	30
138	*detto*	Suonata . . . . . ,,	4	
151	*Cagiati*	Suonata . . . . . ,,	2	30
152	*Pollini*	Variazioni Op. 10. . . . . ,,	2	30
183	*Grassi*	Variaz. sul tema del Ballo l'*Alunno della Giumenta* . . . . . ,,	1	50
155	*Pollini*	Dodici Monferrine . . . . . ,,	2	
154	*Weigel e*	Prometeo Ballo ridotto . . . . ,,	4	
154	*Beethoven*	Sortita di Eone e Lino . . . . ,,	1	50
154	. . .	Zuffa de'Selvaggi . . . . . ,,	1	50
157	. . .	Cupido alla fucina di Vulcano . ,,		76
165	. . .	Innamoramento di Eone e Lino . ,,	1	
162	*Mayer*	Sinfonia nell'Opera la *Rosa bianca* e la *Rosa rossa*, ridotta dal maestro Ferliga . . . . . ,,	2	
177	*detto*	Simile nell'Opera la *Medea*, ridotta dal sig. Soliva . . . . . ,,	2	
179	*detto*	Simile nell'*Ifigenia*, ridotta dall'ab. Moro . . . . . ,,	2	
161	*Gallemberg*	Variazioni per Arpa sopra il Ballo *Pigmalione* . . . . . ,,	2	30
141	*detto*	Dette per Arpa sopra un'Aria russa. ,,	2	30
140	*detto*	Duetto per due Arpe . . . . . ,,	6	
166	*detto*	Sinfonia nel Ballo *Ulisse* . . . . ,,	2	
164	*Rossini*	Detta nell'Opera *Aureliano in Palmira* ridotta dal maestro Bojle . ,,	2	
172	*detto*	Detta nell'Opera l'*Italiana in Algeri* ridotta dal suddetto . . . . . ,,	2	
171	*Paër*	Detta nell'Opera *Sargino*, ridotta dal sig Soliva . . . . . ,,	2	
180	*Paesi*	Detta nel *Teodoro*, ridotta dall'aba-		

MUSICA PER IL FORTE-PIANO.

N.	Autori		L.	C.
		Moro	2	
139	*Girovetz*	Variazioni	1	50
181	*Rossetti*	Variazioni	1	
182	*detto*	Danses Allemandes a 4 mains . .	1	
183	*Pollini*	Toccata	1	30
184	*Gallenberg*	Tre piccole Sonate Op. I. . . .		
190	*Pollini*	Fantasia sopra il Duetto, *Quel sepolcro che racchiude*, del sig. maestro Paér	3	
		Sinfonia della suddetta Opera ridotta dal sig. Piazza	2	

MUSICA PER CHITARRA SOLA.

1	*Nava*	Le quattro Stagioni	3	
34	*detto*	Variazioni		58
41	*detto*	Varie Fantasie dedicate al bel sesso.	2	50
64	*detto*	Il Misantropo in Campagna . . .	1	16
77	*detto*	Dieci Contraddanze Francesi . .	1	
111	*detto*	Variazioni Op. 25.	1	
117	*detto*	Contraddanza delle Streghe . . .		25
19	*Gussoni*	Dodici Valz		58
87	*Coppa*	Dieci Valz		58
38	*Cattaneo*	Sinfonia		80
112	*detto*	Detta		80
47	*Monzino*	Monferrine e Valz parte III. . .	1	
42	*detto*	Sonata	1	50
50	. . .	Sei Contraddanze Francesi . . .		58
56	*Gragnani*	La Partenza, Sonata Sentimentale .	1	50
49	*detto*	Sinfonia	1	16
71	*detto*	Tre Divertimenti	2	
55	*Parrini*	Sinfonia	1	
59	*detto*	La Battaglia d'Austerlitz . . .	2	
76	*Agliati*	Tema con Variazioni	1	
80	*Appiani*	Tre Tema con Variazioni . . .	3	
97	*De Salvo*	Sonata		50
98	*detto*	Sonata		50
106	*detto*	Dodici Monferrine		77
105	*Castello*	Monferrine, Valz, Contraddanze e Perigodini	2	30
23	. . .	Biglietti di Visita diversi al fogl. n. 10		50
128	*Agliati*	Sonata	1	
130	*Parrini*	Sinfonia	1	
135	*Nava*	Variazioni Op. 27.	1	
160	*Berretta*	Variazioni	1	
175	*Parrini*	Sinfonia		76
15	. . .	Biglietti di Visita		40
185	*Giuliani*	Grand'Ouverture Op. 61. . . .	2	
186	*detto*	Sei Variazioni sopra un Tema originale Op. 62.	1	50
187	*detto*	Gran Variazioni e Polonese in Quintetto per Chitarra, due Violini, Viola e Basso. Op. 65.		
188				

DUETTI PER DUE CHITARRE.

N.	Autori		L.	C.
28	*Tonelli*	Duetto per Chitarra e Violino . .	2	
36	*Moretti*	Detto per detti	2	
30	*detto*	Detto per due Chitarre	1	50
87	*detto*	Ouverture per due Chitarre nella *Clemenza di Tito*	1	80
73	*Sommariva*	Detto per Chitarra e Violino. . .	2	
83	*Castello*	Quattro Duetti per due Chitarre .	3	
93	*Gragnani*	Tre Duetti per Chitarra e Violino.	3	
113	*Colla*	Duetto per Chitarra e Flauto . .	3	
92	*Borsani*	Duetto per Chitarra e Violino . .	1	50
58	*Nava*	Serenata per Chitarra e Flauto .	2	50
120	*detto*	Tre Duetti per Chitarra e Flauto.	3	
114	*De Salvo*	Trio per Chitarra, Violino e Viola.	3	
105	*Castello*	Monferrine, Contraddanze, Valz e Perigodini per due Chitarre . . .	2	30
127	*Rossi*	Pastorale per Chitarra e Violino .	2	

ARIE, CAVATINE E DUETTI
con accompagnamento di Chitarra.

7	*Nava*	Quattro Ariette	2	50
27	*Molino*	Quattro dette	2	
3	*Bassi*	Sei dette	3	
68	*Nava*	Cavatina. *Venga avanti*	1	
70	*detto*	Detta. *Mi vien da ridere*	1	
79	*Escudier*	Detta. *Da voi saper vorrei* . . .	1	
81	*detto*	Detta. *Quando io era bambinella* .	1	
85	*Moretti*	Aria. *Ah che non serve il piangere.*	1	
125	*Nava*	Cavatina. *Quel dirmi oh Dio* . .	1	15

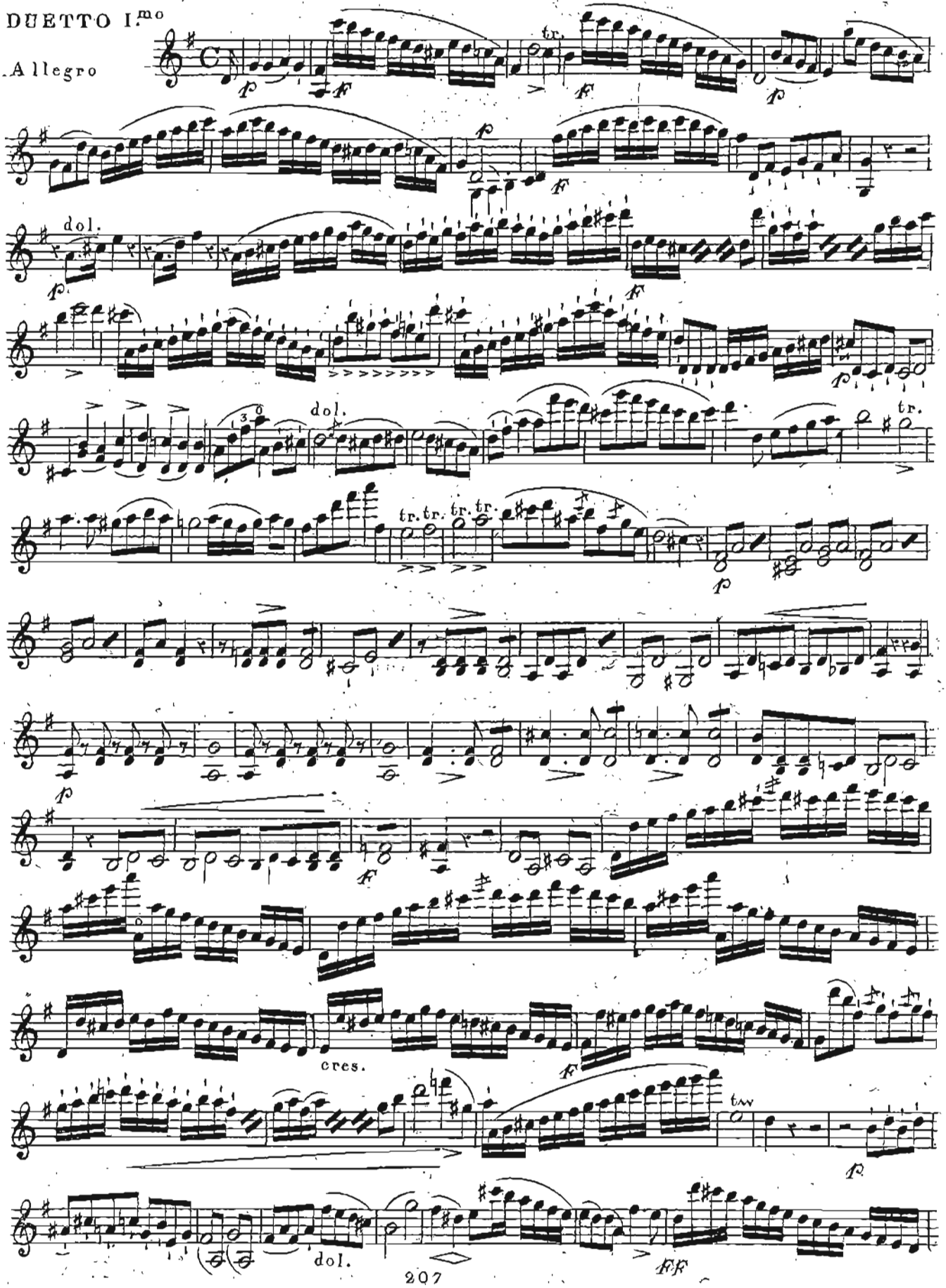
ARIE, CAVATINE E DUETTI
con accompagnamento di Forte-Piano.

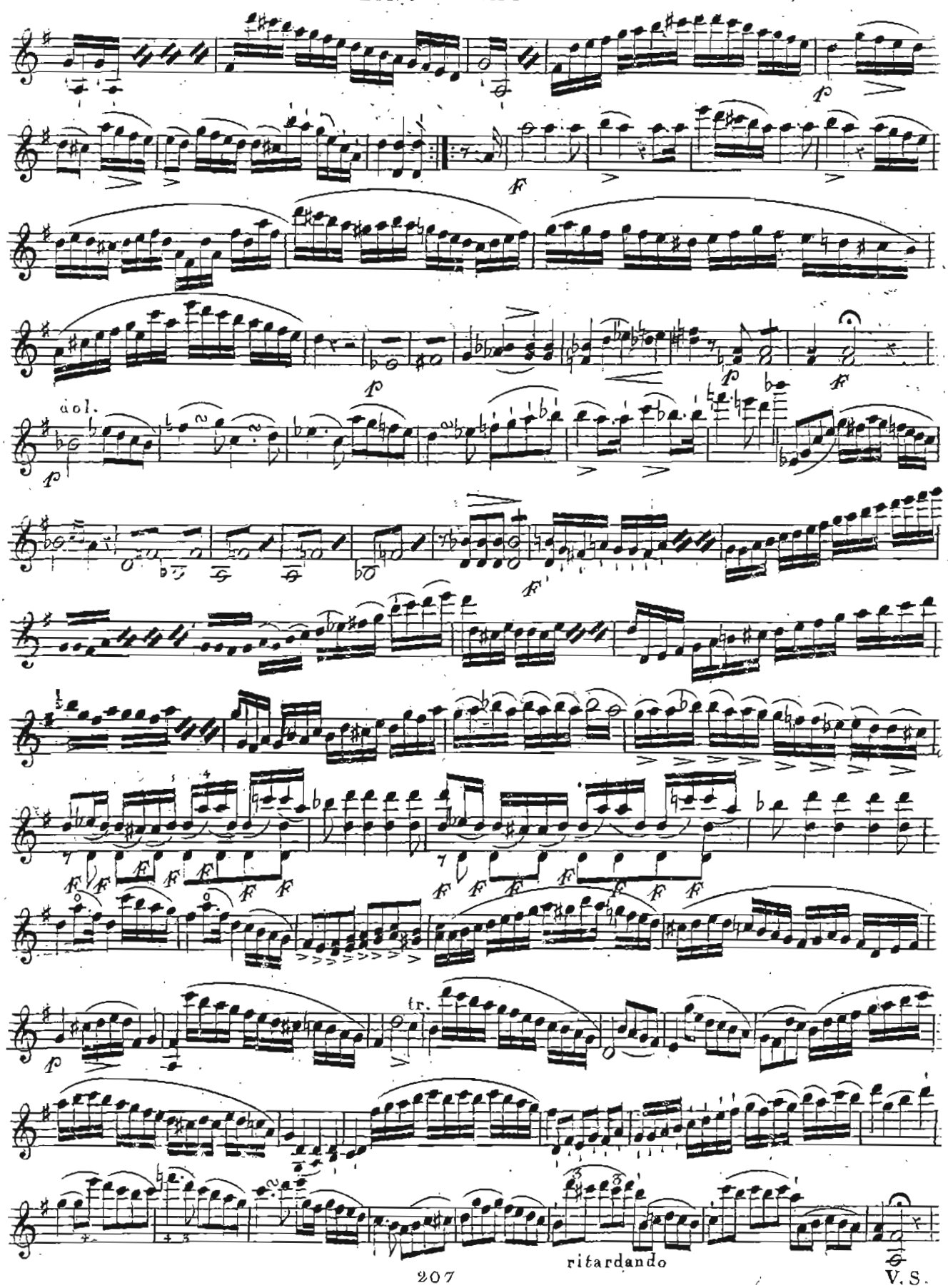
17	*Genojer*	Aria. *Parla mi dice Amore* . . .	1	15
13	*Weigl*	Cavatina. *Deh mi lasci in abbandono*		76
18	*Orland*	Detta. *La vedovella senza marito.* .	1	50
7	*Nava*	Quattro Ariette.	2	50
	Mayr	*Adelasia* ed *Aleramo* grand'Opera.	30	
65	*Genojer*	Tre Ariette	3	
67	*Farinelli*	Cavatina. *Venga avanti*	1	50
94	*Nicolini*	Duetto. *Ah! tu vedi amata sposa* .	1	50
103	*detto*	Sei Ariette	4	
167	*Mayr*	Duetto. *E' deserto il bosco:* nella *Rosa bianca* e la *Rossa rossa* .	3	
168	*Rossini*	Cavatina. *Chi sa dirmi o mia speranza*	1	
178	*Asioli*	Ode alla Luna	1	50
156	*Raj*	Cantata. *Alessandro in Armozia* .	10	
270	*detto*	Cantata	3	

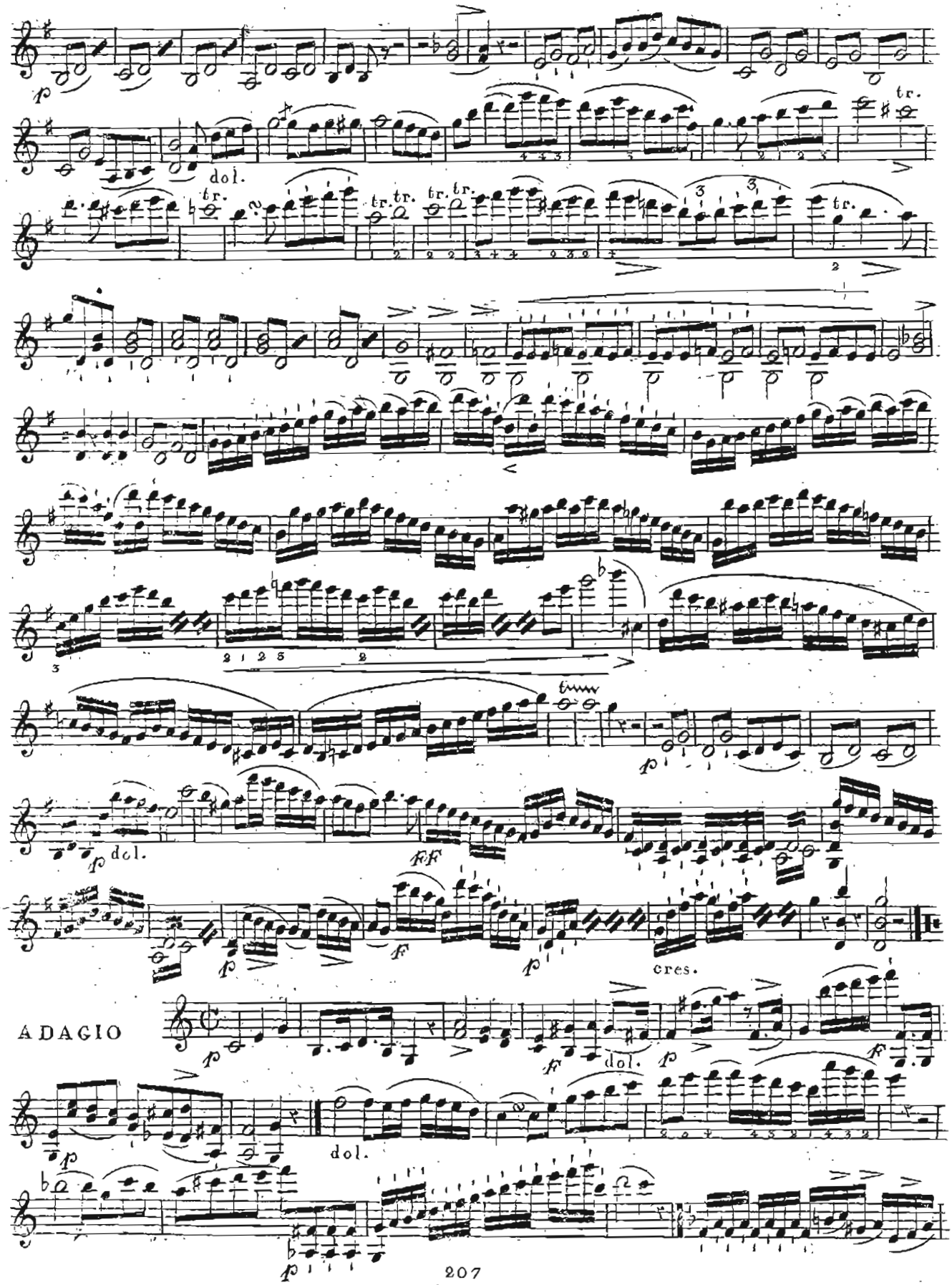
N	Autori	GIORNALE DI MUSICA VOCALE ITALIANA *in piena partitura ed al disotto di essa l'accompagnamento di Forte-Piano.*	L.	C.
16	*Weigl*	Terzetto nel Rivale di sè stesso, *di gioja il cor sorpreso*; Soprano, Tenore e Basso	3	
17	*L. Mosca*	Duetto, nell'Italiana in Algeri, *Ai capricci della sorte*, a Contralto e Basso	5	
21	*Nicolini*	Scena ed Aria nel Coriolano, *Cari figli*, in Soprano	4	
25	*Marinelli*	Duetto, nel Trionfo d'Amore, *dolce Sposa*, a Soprano e Tenore . .	6	
		ANNO II.		
24	*Nicolini*	Duetto, nel Coriolano, *L'armi deponi o caro*, a due Soprani . .	4	
26	*Portogallo*	Detto, *Non tremar*, a due Soprani	5	
29	*Dusseck*	Rondò, *Se è ver che il cor*, in Sopr.	3	
31	*Paganini*	Cavatina, *Se alcun veduto*, in Contr	1	50
32	*detto*	Duetto, *Vuoi che teco*, a Contralto e Basso	4	
33	*Bigatti*	Rondò, *Lieto al sen*, in Contralto.	3	
35	*detto*	Cavatina, *Non dormo un' ora*, simile	1	50
39	*Morlacchi*	Detta, *Aura d'Amor*, in Tenore .	3	50
40	*Manfroce*	Aria, *Nò che non può*, in Soprano	5	
45	*Fioravanti*	Duetto, *Questo cor, quest'alma mia* a Contralto e Tenore	3	
54	*Nicolini*	Detto, *Misero padre*, Contr. e Sopr	6	
52	*Pavesi*	Detto, *Minacci ah! parti* come sopra	2	
53	*detto*	Detto, *Vincitor la man ti stendo*, a Tenore e Soprano	4	
57	*Marchesi*	Aria, *In seno quest' alma*, in Sopr.	4	50
60	*Mayr*	Scena e Cavatina, *La pace, la calma*, in Tenore	5	
62	*Paër*	Duetto nell'Agnese, *Quel Sepolcro*, a Basso e Soprano	5	
66	*Pavesi*	Notturnino, *Or che fra i taciti*, a Contralto, Tenore e Basso . .	1	50
		ANNO III.		
69	*Pavesi*	Cavatina, *Mi vien da ridere*, Contr.	3	
74	*detto*	Duetto, *Parlo schietto*, Contralto e Basso	4	
82	*Paër*	Cavatina, nell'Agnese, *Tutto è silenzio*, in Soprano	4	
86	*Generali*	Duetto, *Se ti guardo*, a Contralto e Basso	4	
91	*Nicolini*	Rondò, *Io non chiedo al ciel*, Contr.	3	
101	*C. Mosca*	Terzetto, Ne' Pretendenti Delusi, *Con rispetto e riverenza*, Tenore e due Bassi	6	
109	*Generali*	Detto, *Se sapesse Fiordalisa*, simile	7	50
118	*Rossini*	Duetto, Nel Demetrio e Polibio, *Questo cor ti giura Amore*, a Soprano e Contralto	2	
121	*G. Mosca*	Romance *Tranquilla nel suo cor la Villanella*, in Contralto	2	
123	*detto*	Rondò, *Mentre guardo*, in Contralto, nell'Opera Le Bestie in Uomini .	4	
159	*Guglielmi F.*	Rondò, *Alla tua bella Venere*, Soprano	4	
163	*Rossini*	Rondò, *Perchè turbar la calma*, nell'Opera il Tancredi, in Contr.	3	
173	*detto*	Terzetto, *de' Pappataci*, nell'Italiana in Algeri, a Tenore e due Bassi.	4	
174	*detto*	Rondò e Scena, *Pensa alla Patria*, nella suddetta, in Contralto . .	4	
		RITRATTI.		
	Asioli B.	Direttore e Maestro della Camera e Cappella di S. M il Re d'Italia, Censore del R. Conservatorio di musica in Milano	3	
	Generali	Maestro di Cappella	1	50
	Paganini	Professore di Violino	1	50

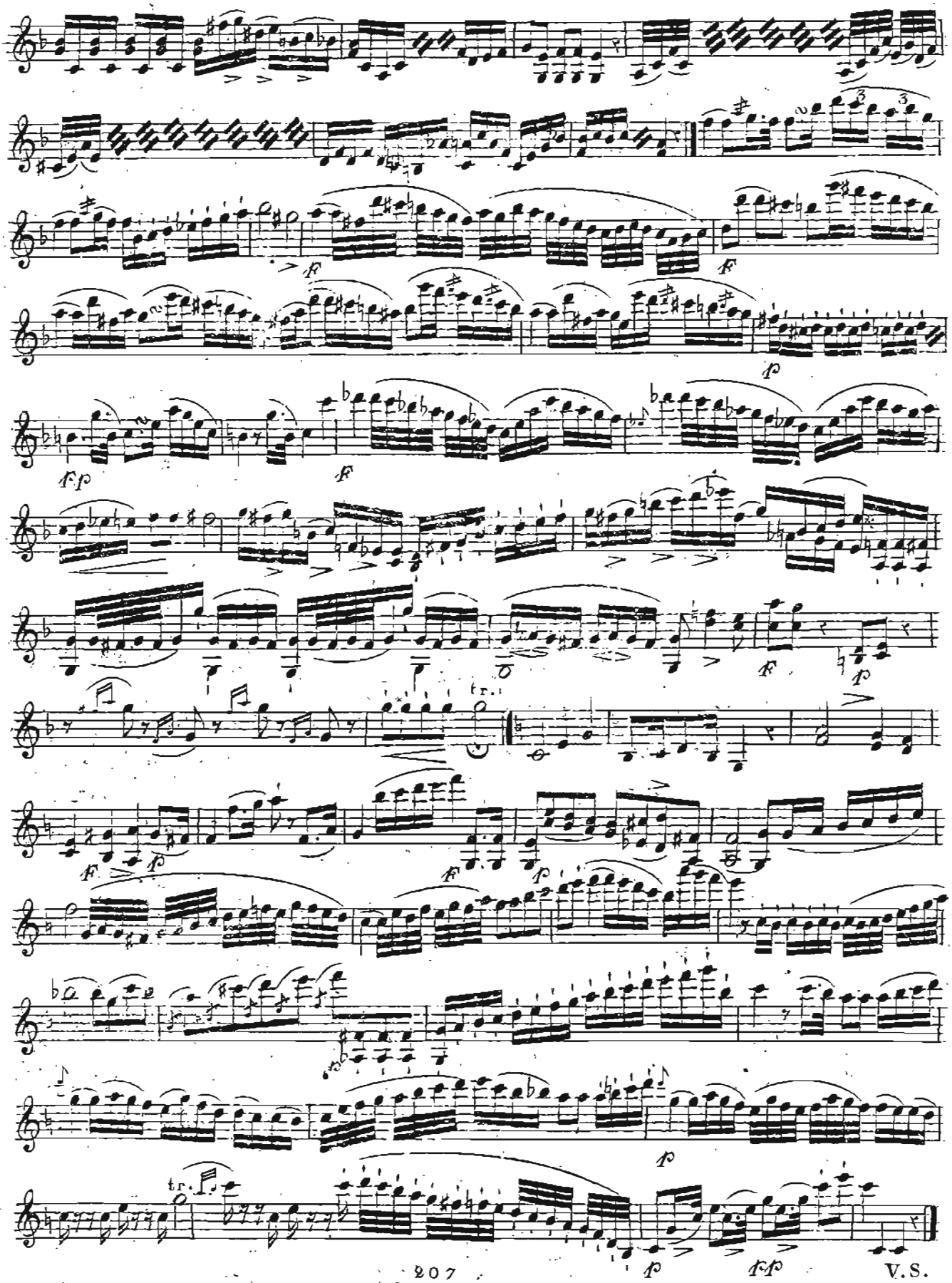
NB. *Trovasi presso il medesimo un assortimento completo di Musica Vocale ed Instrumentale stampata sì in Francia che in Germania e manoscritta d' ogni genere, non che un ragguardevole Archivio di Spartiti d' Opere Serie, Buffe e Farse, Cantate e Balli.*

DUETTO I.mo



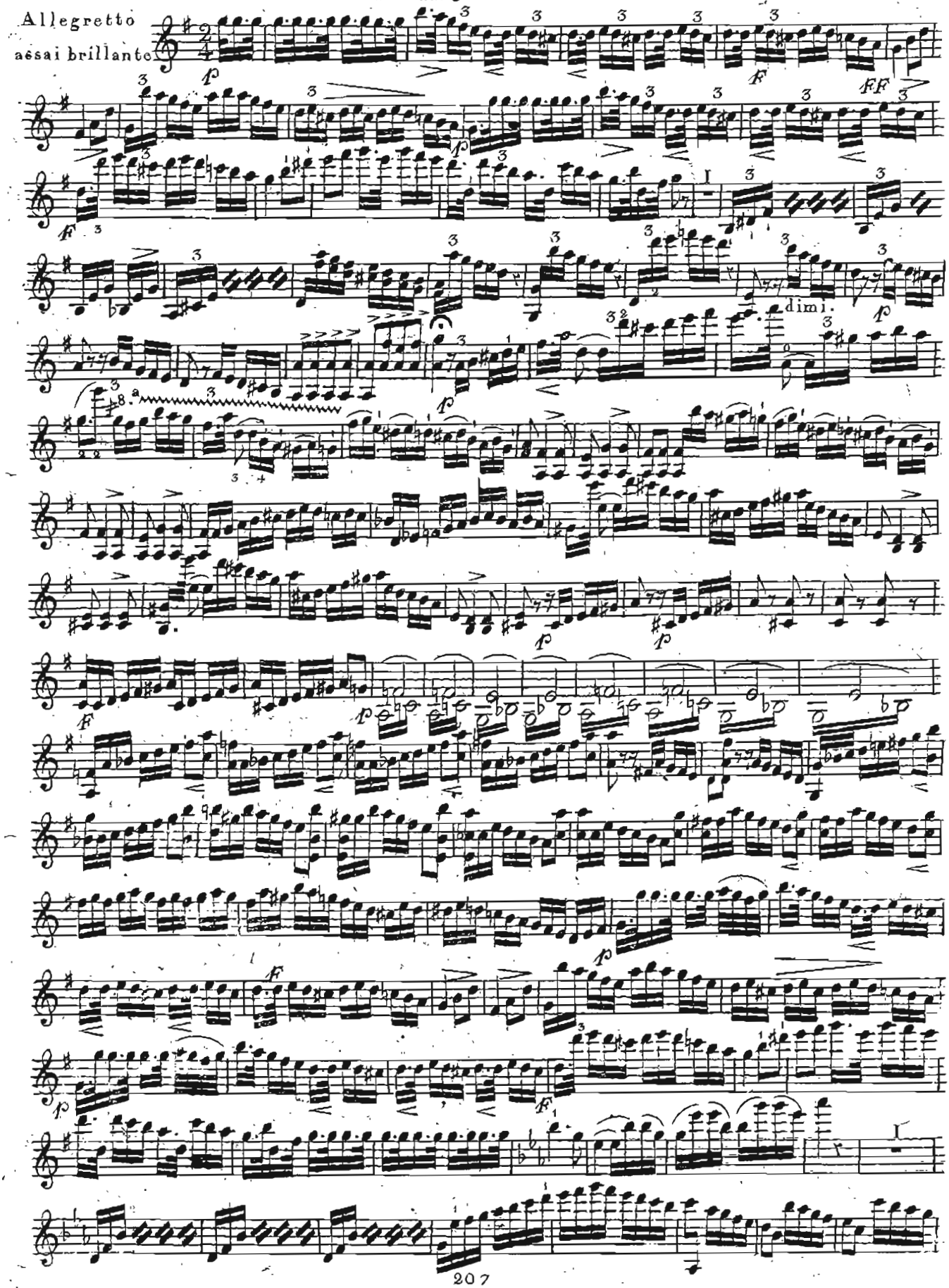

dol.
tr.
ritardando

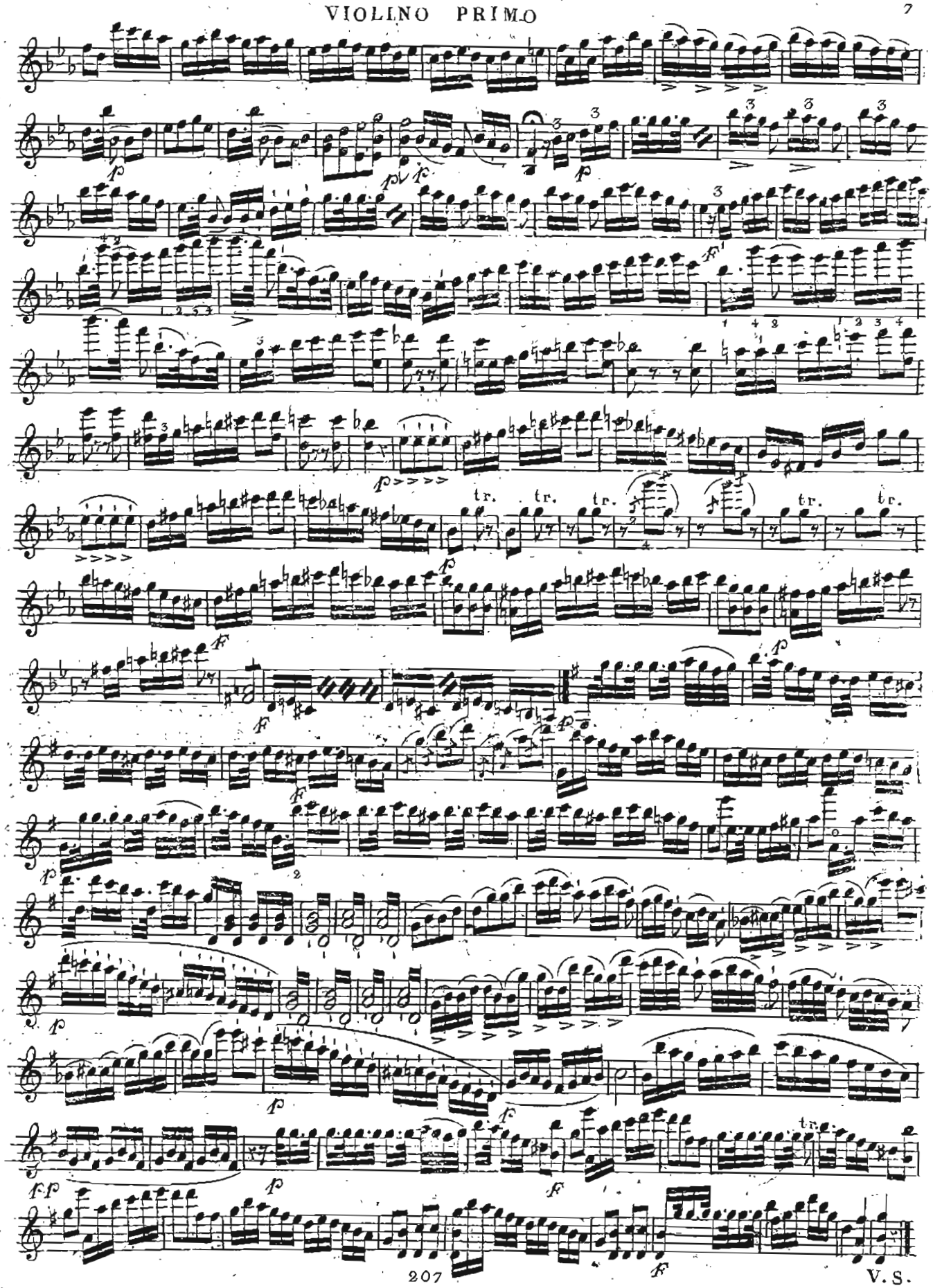

dol.
tr.
cres.
ADAGIO
dol.


tr.
tr.

VIOLINO PRIMO

Allegretto
assai brillante

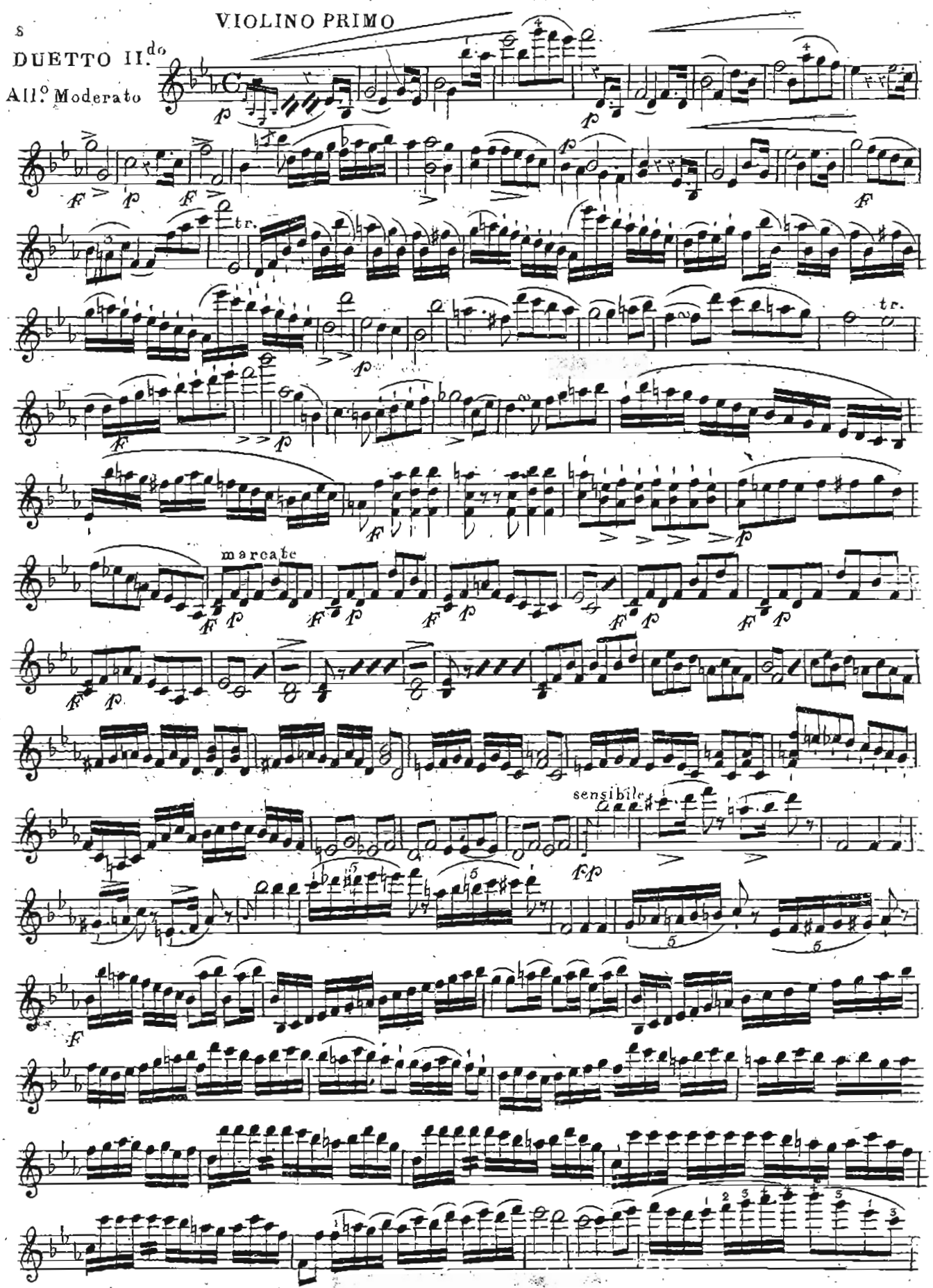


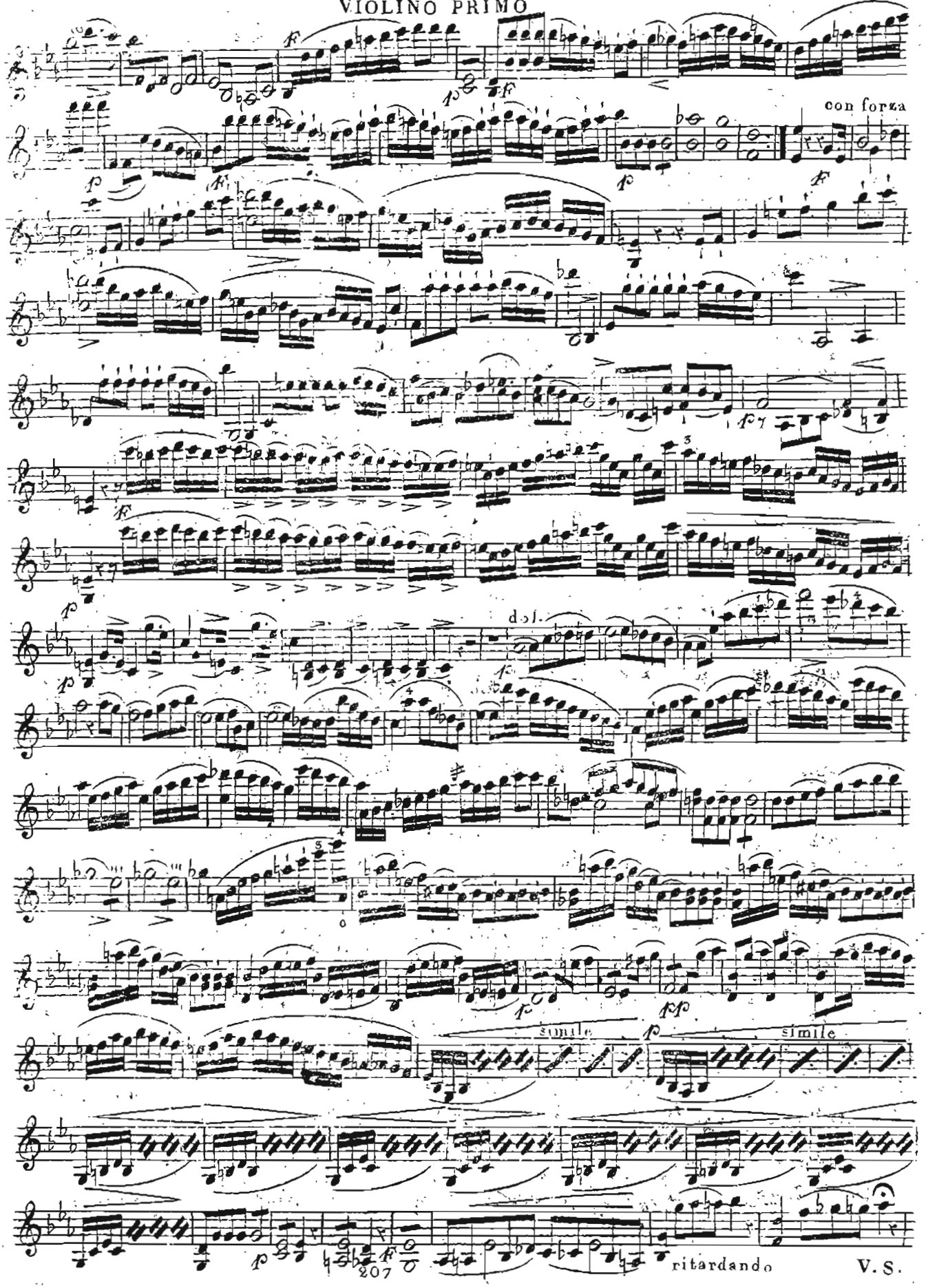


VIOLINO PRIMO

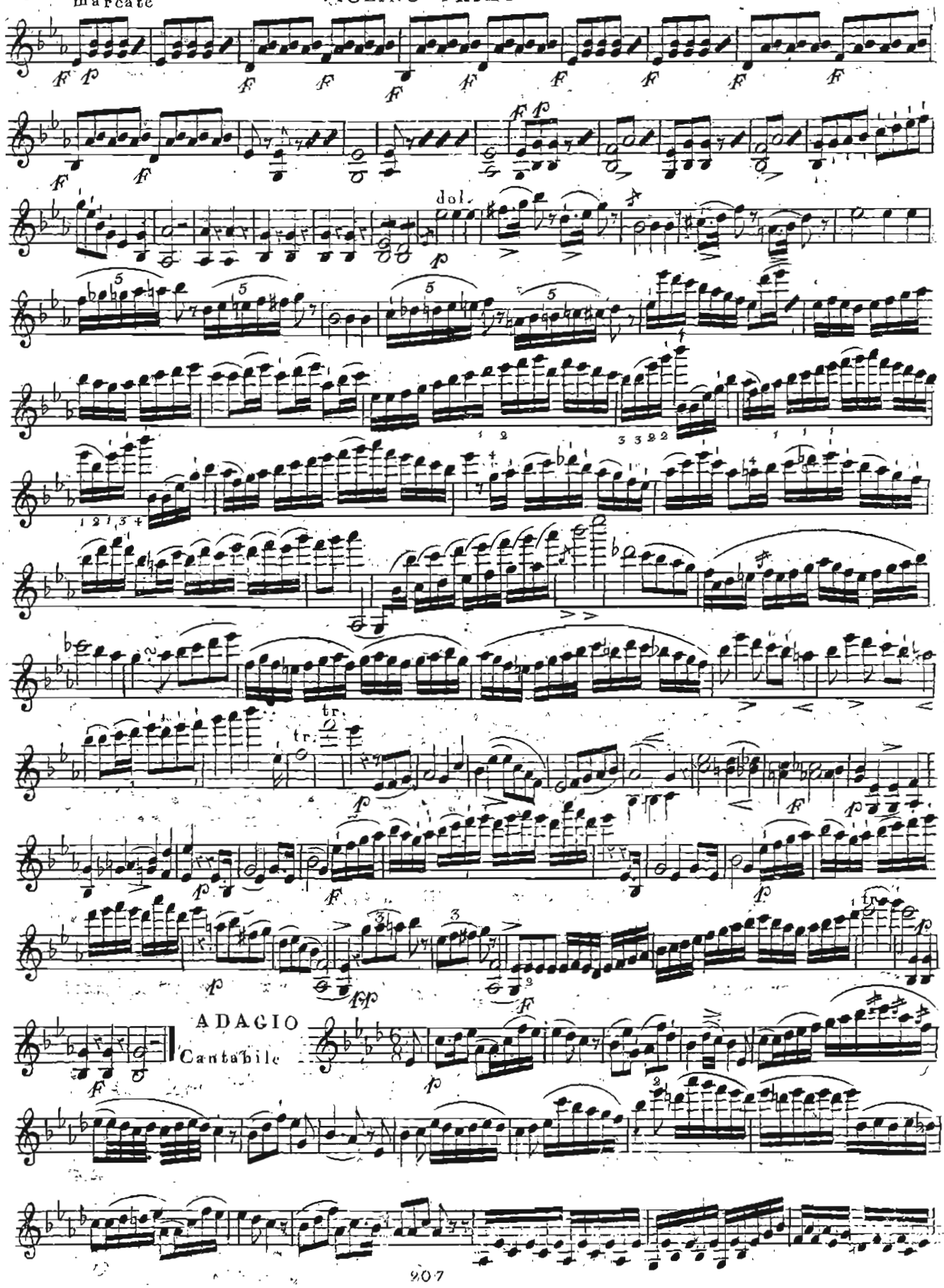
DUETTO II.do

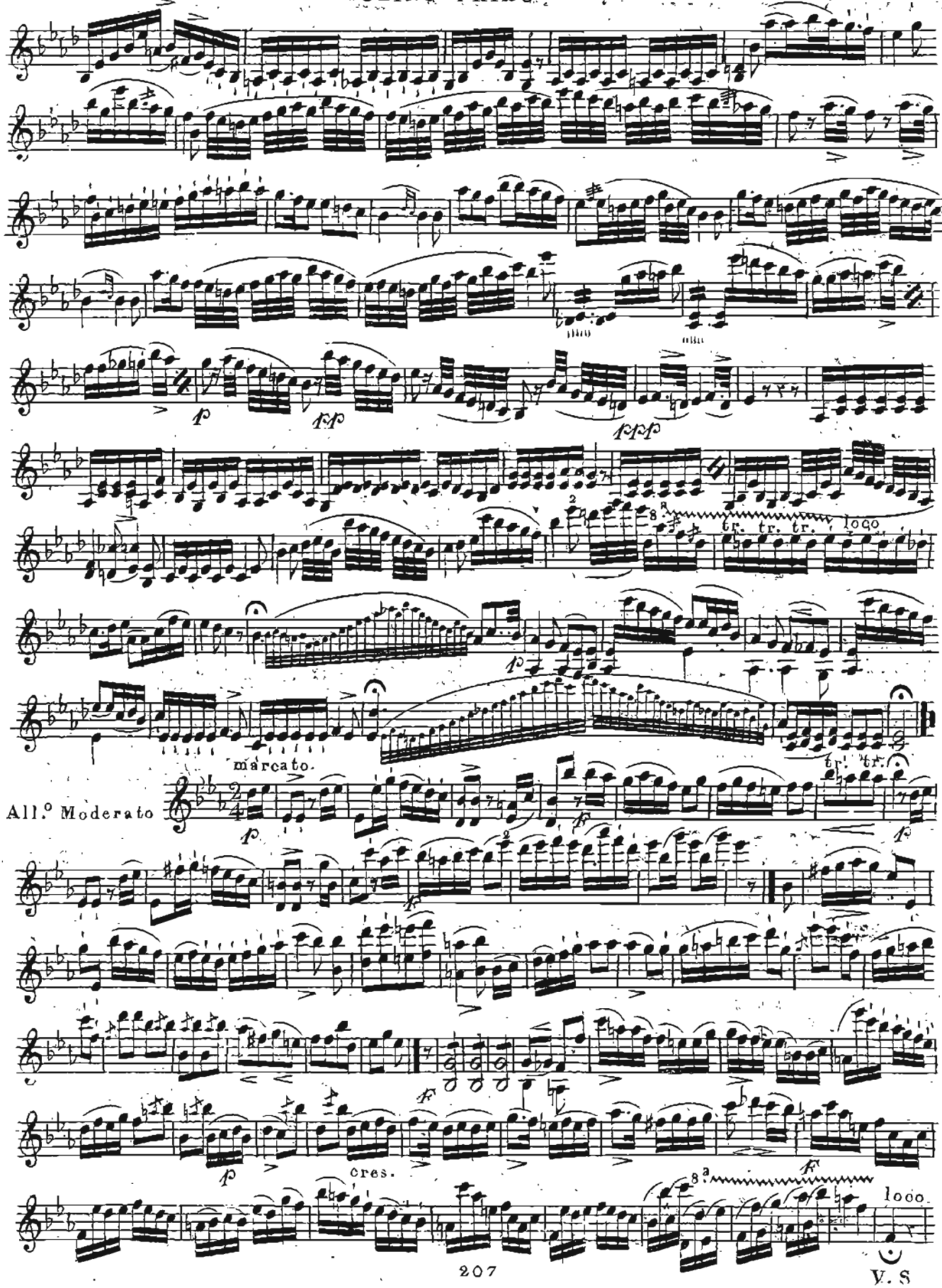
All.o Moderato





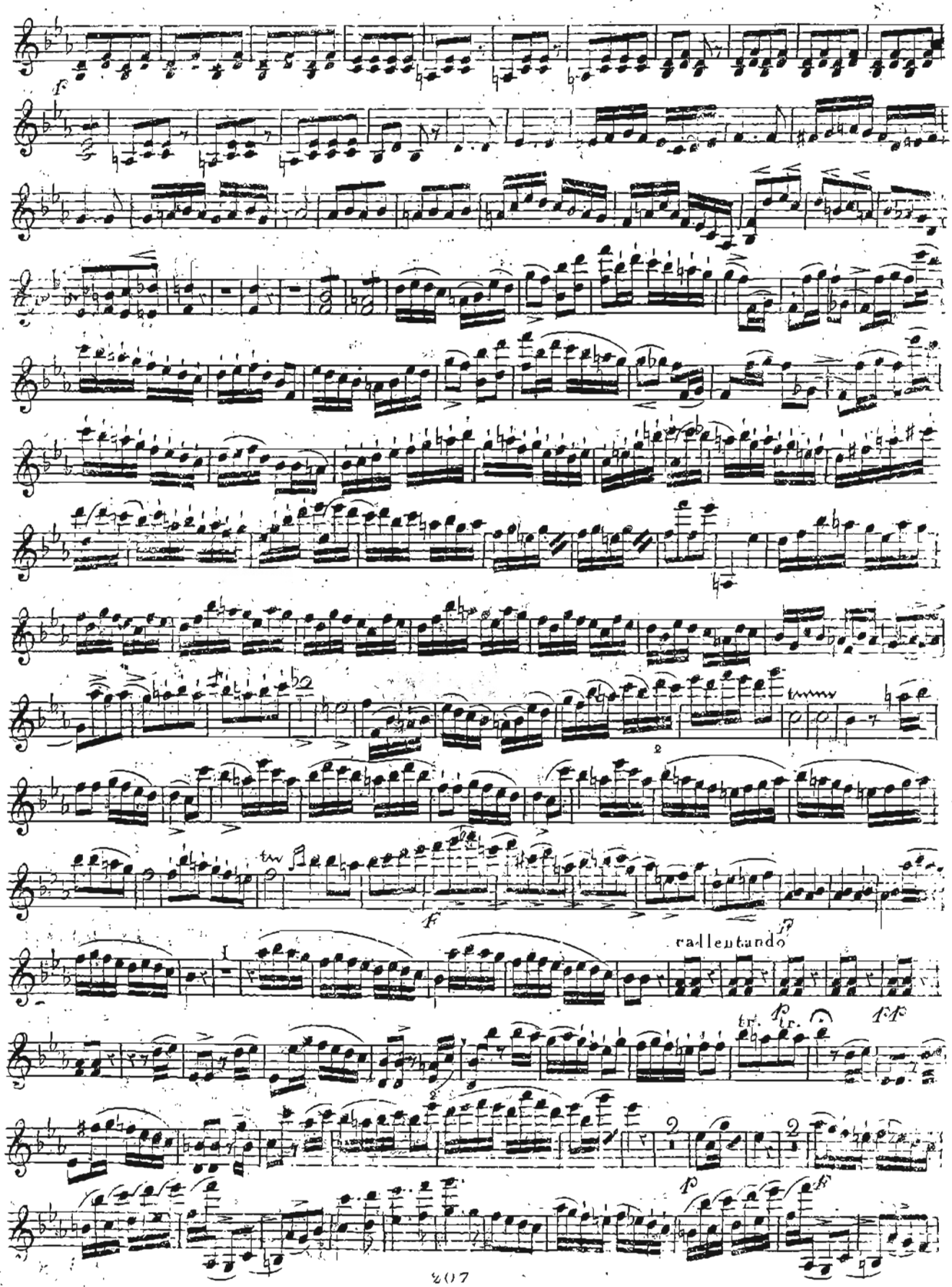
V. S.

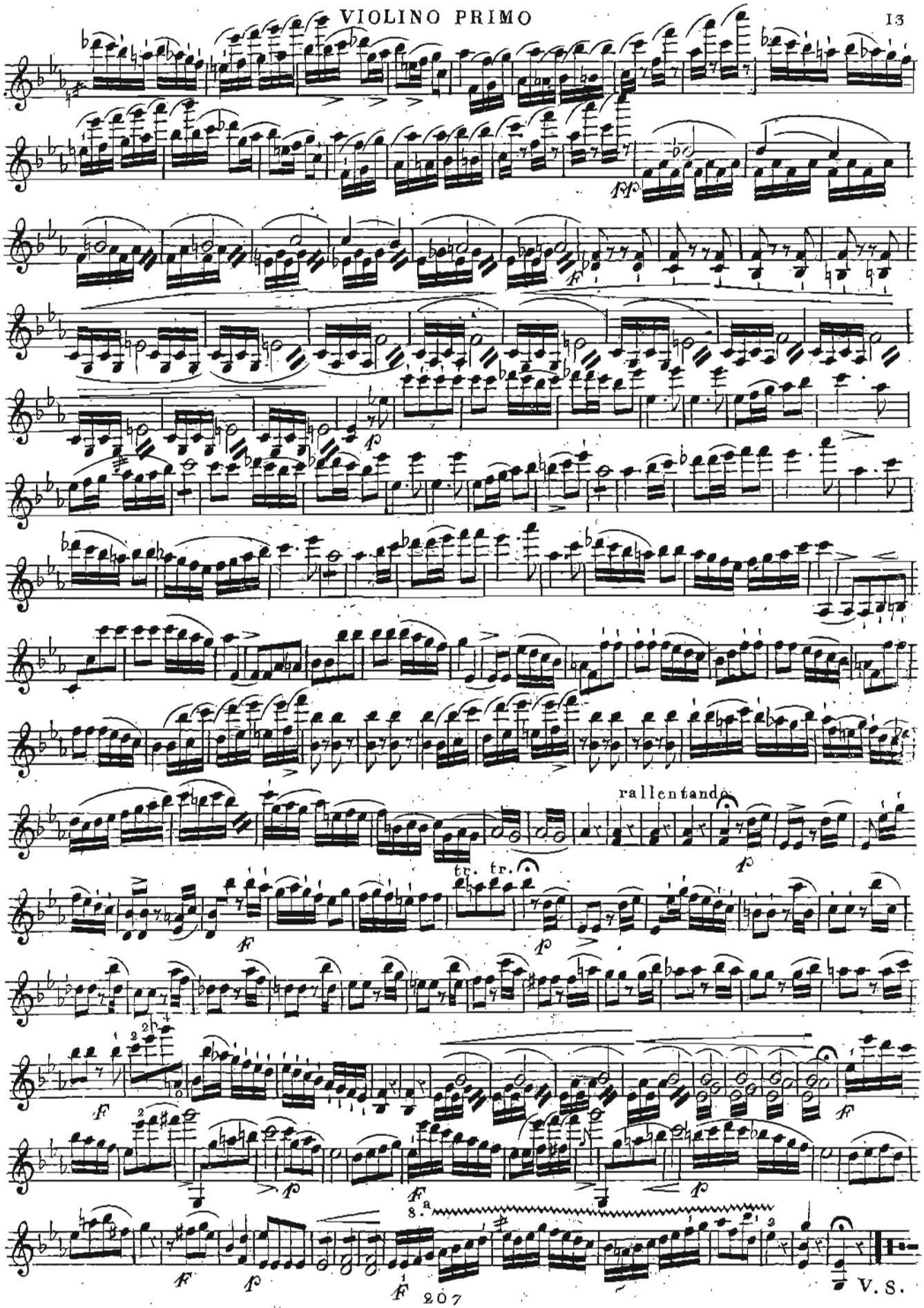

marcate
dol.
ADAGIO
Cantabile



V. S

VIOLINO PRIMO



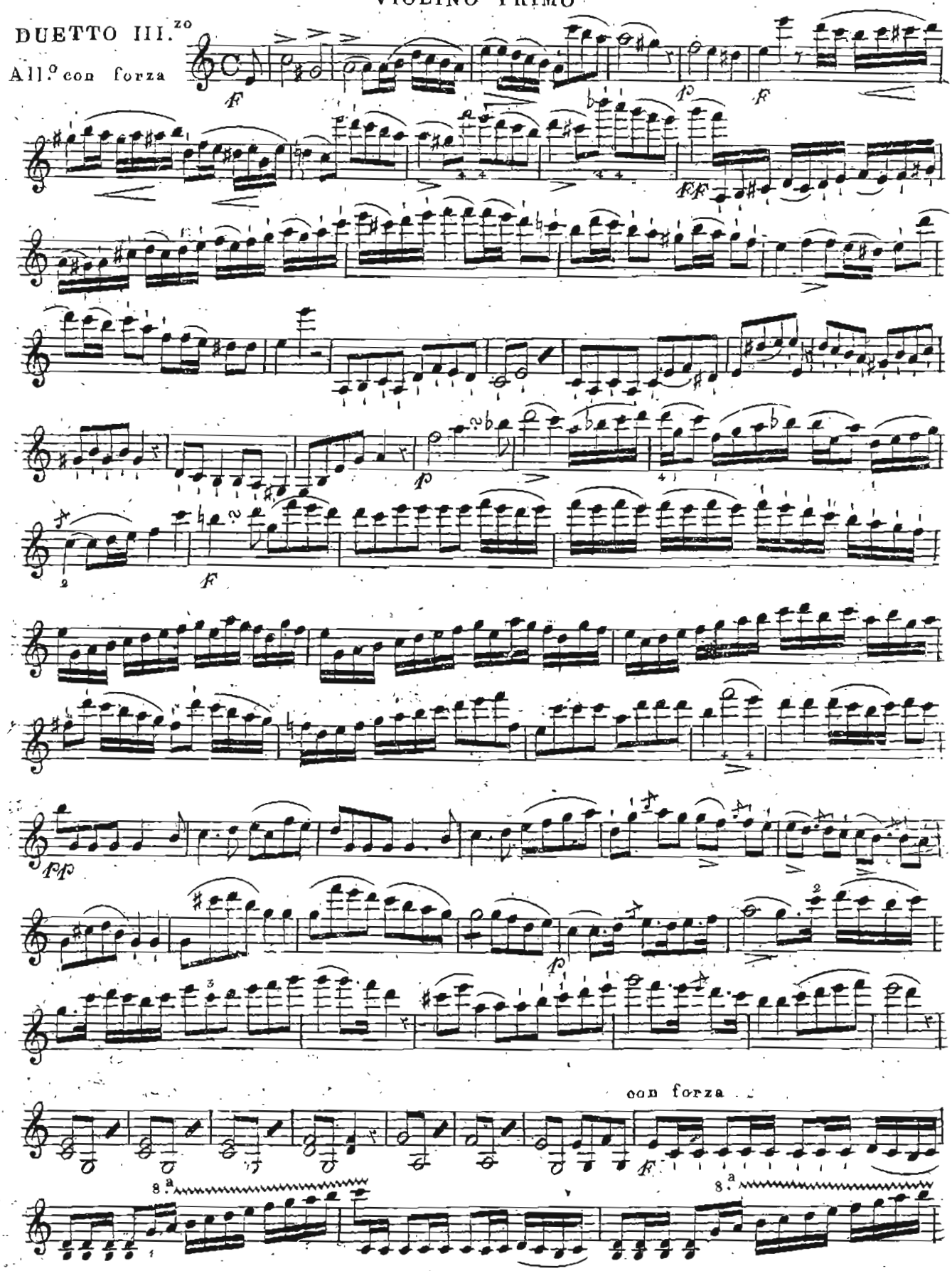


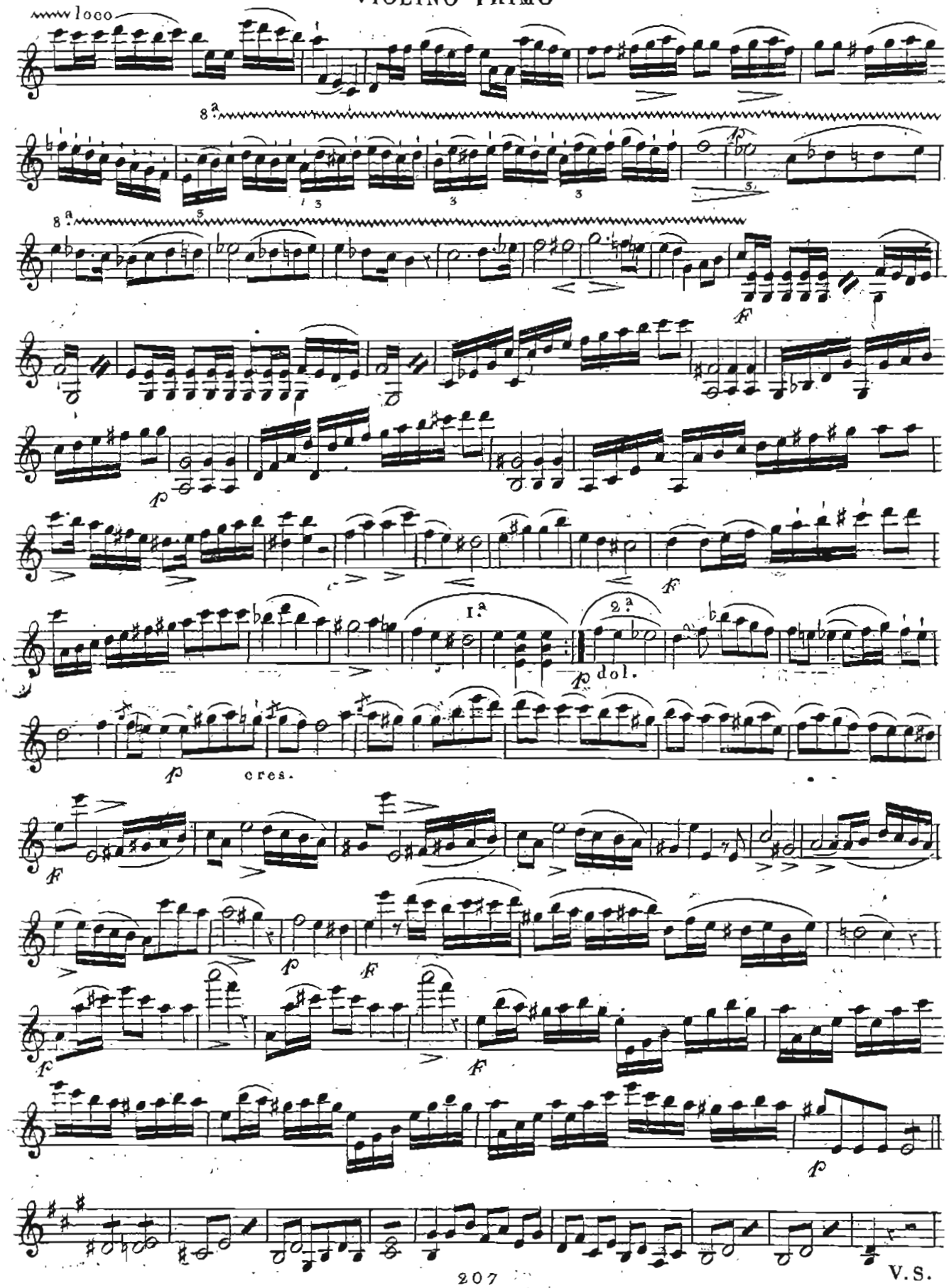
V. S.

VIOLINO PRIMO

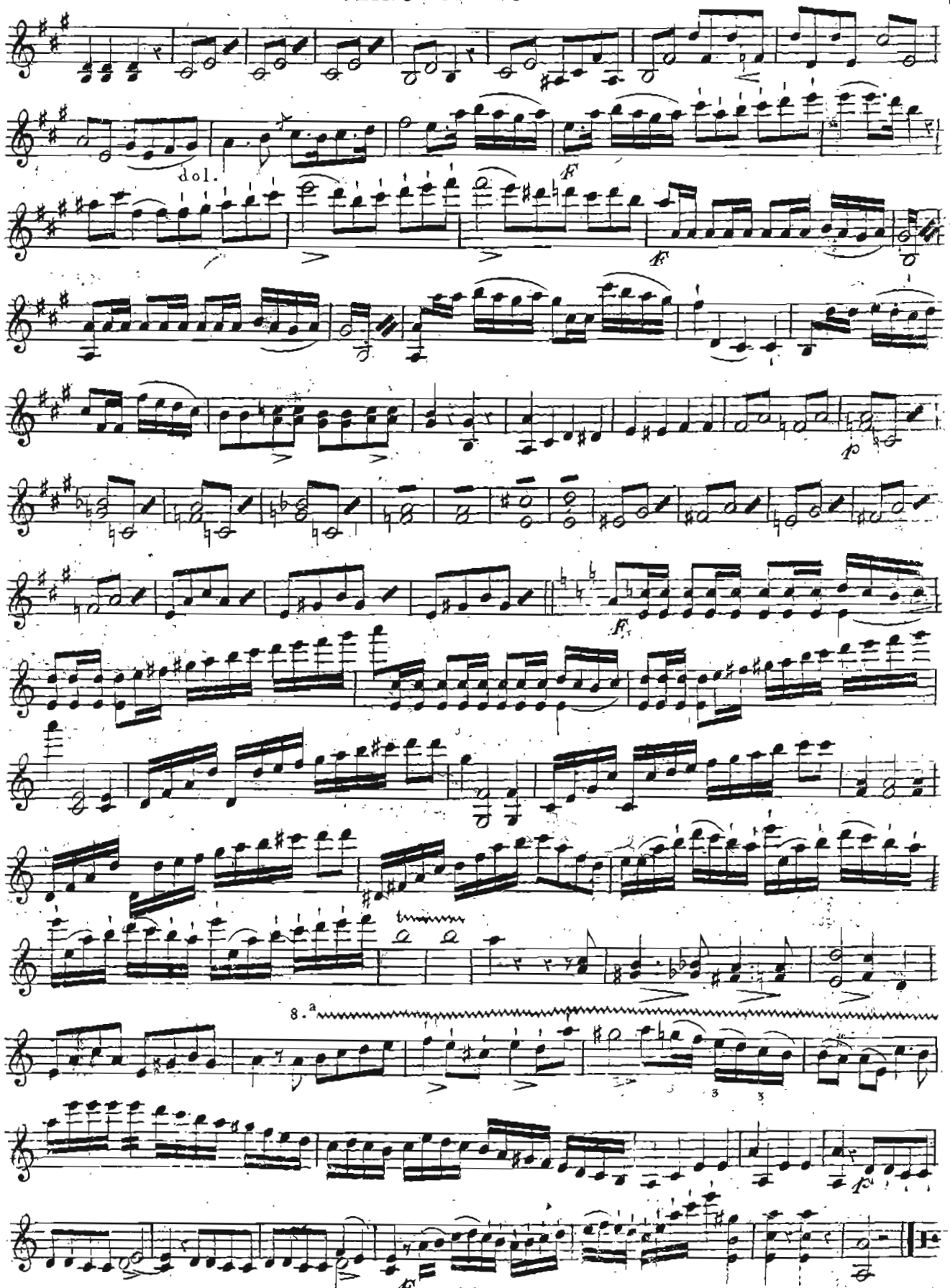
DUETTO III.zo

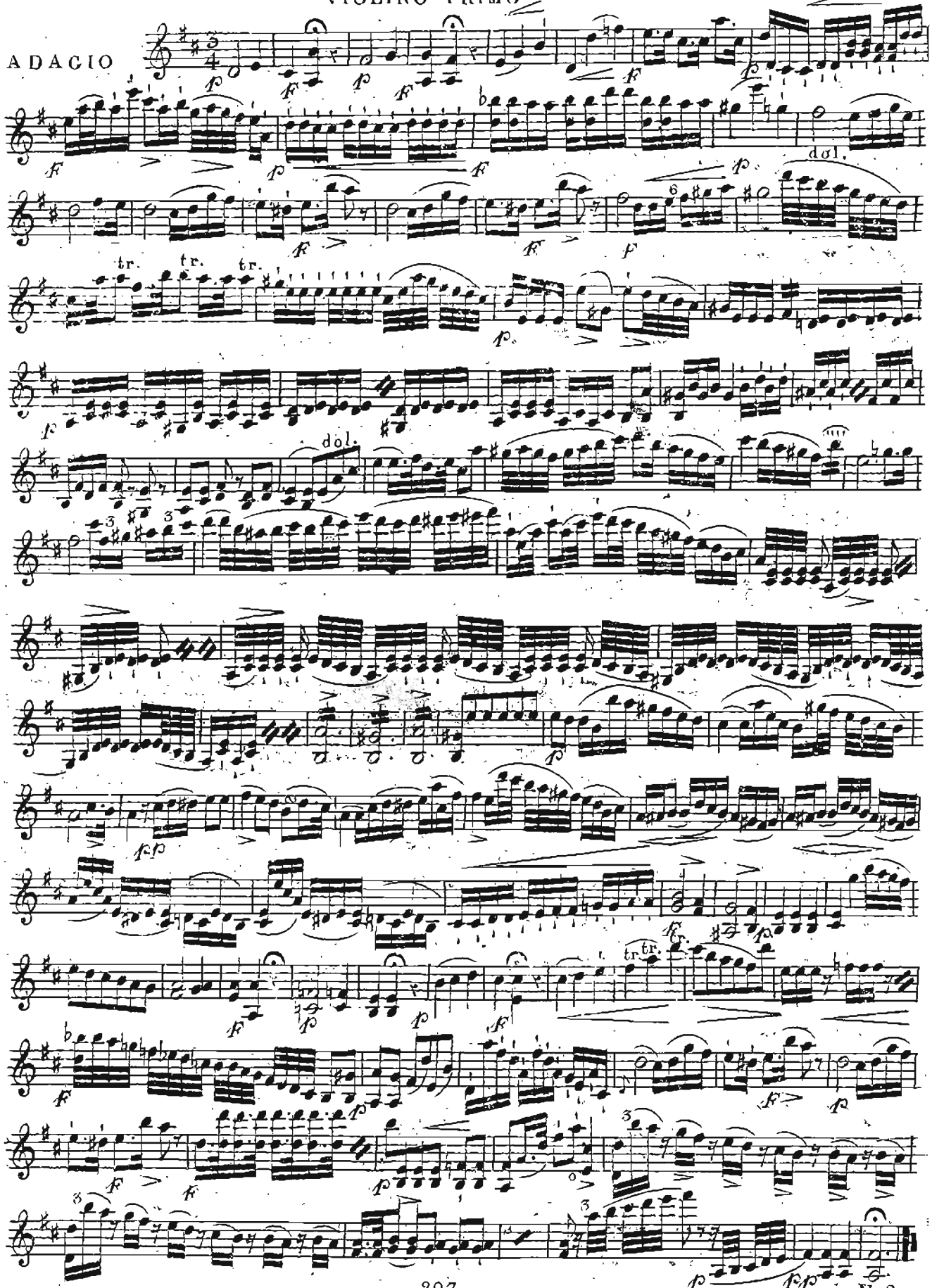
All.o con forza




loco
8.a
8.a
I.a
2.a
dol.
cres.

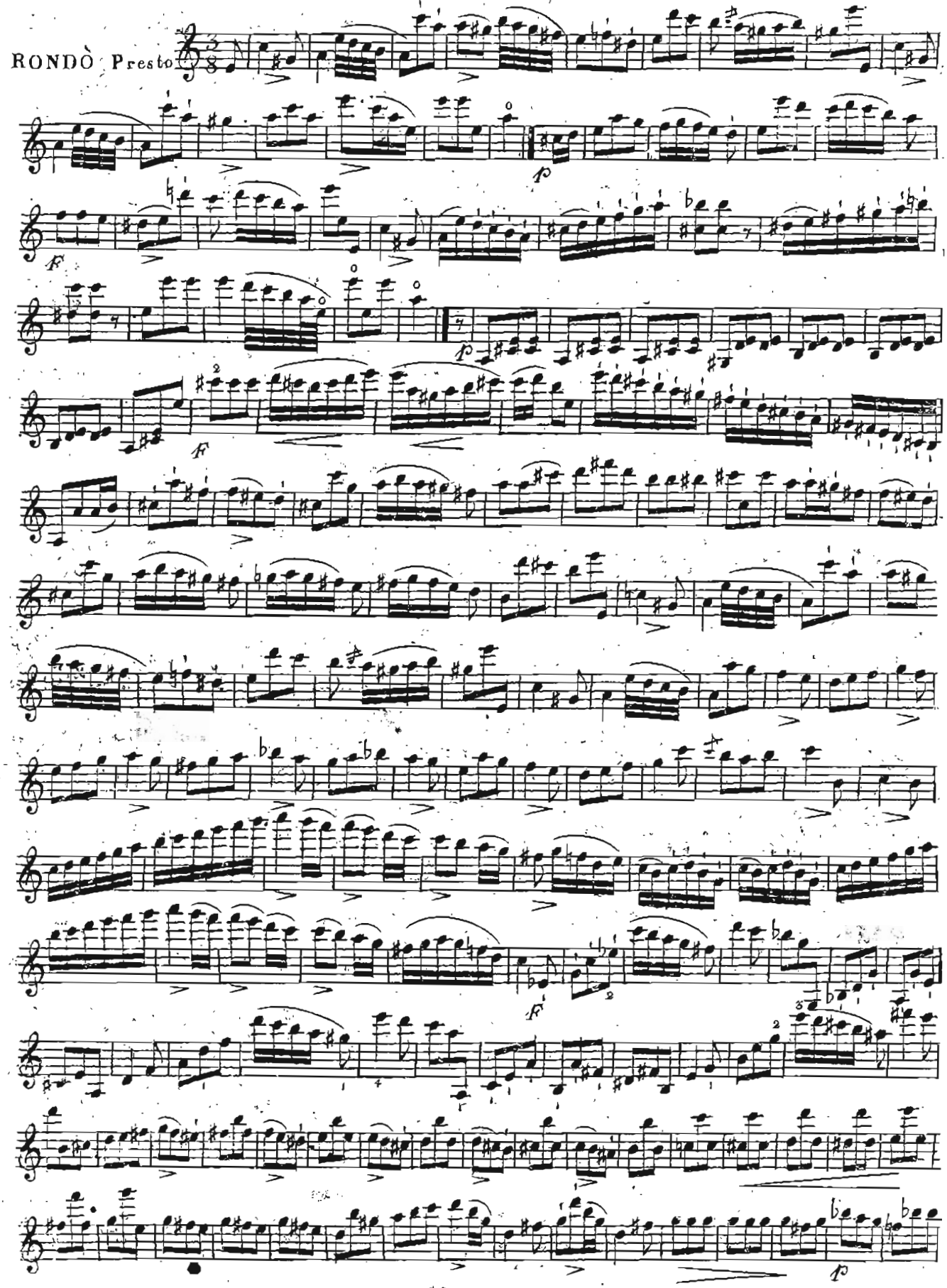
VIOLINO PRIMO

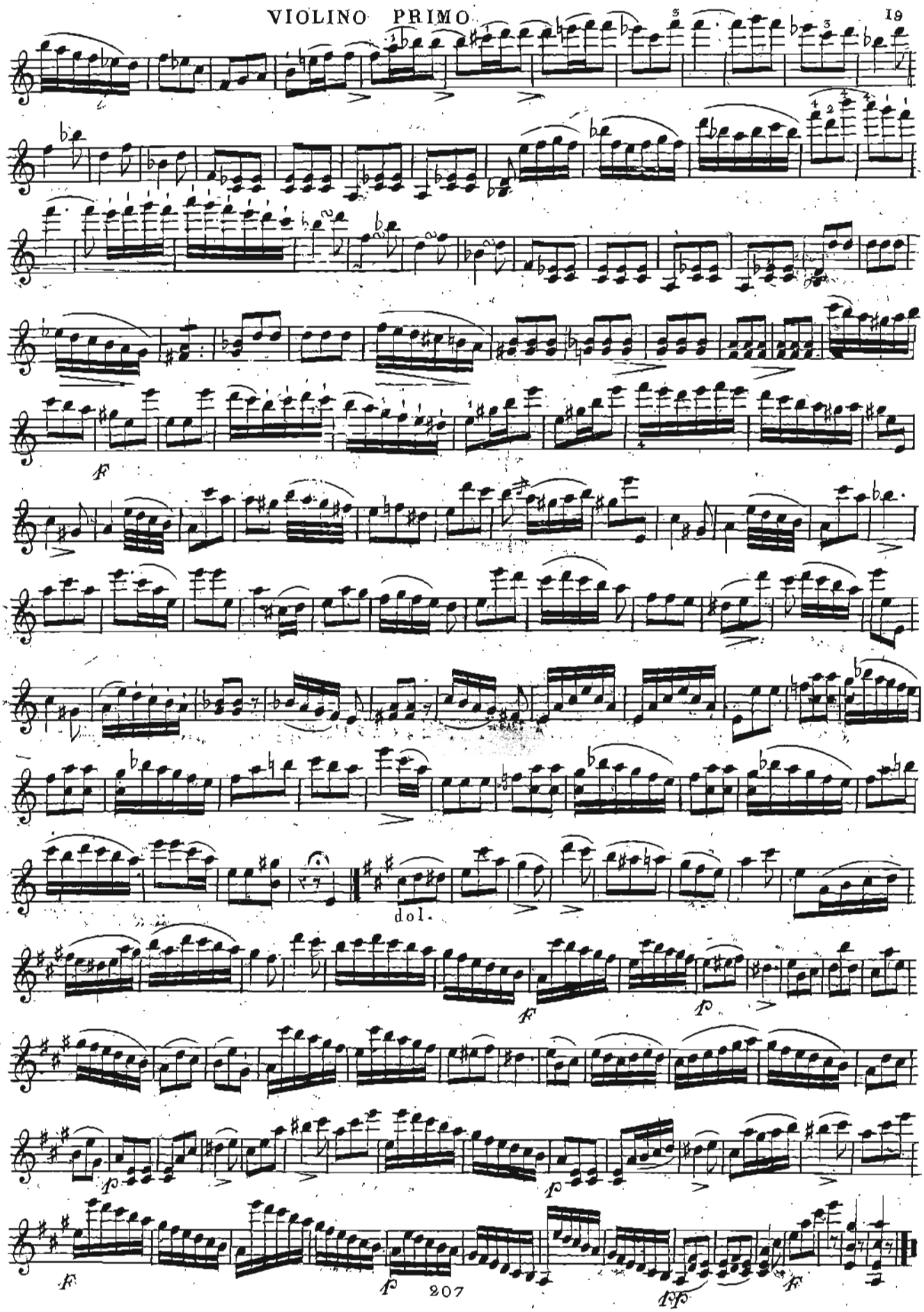




V. S.

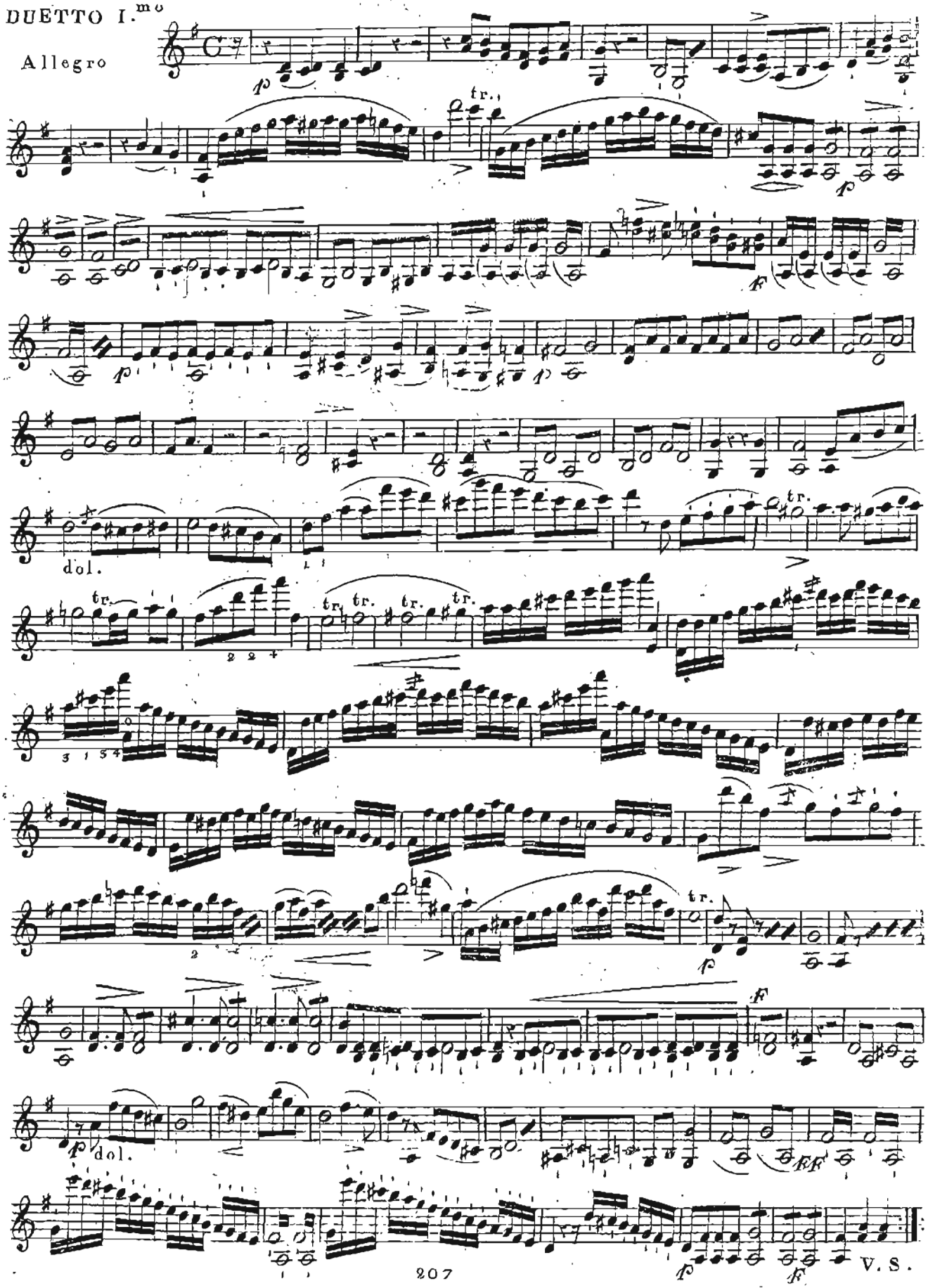
RONDÒ Presto

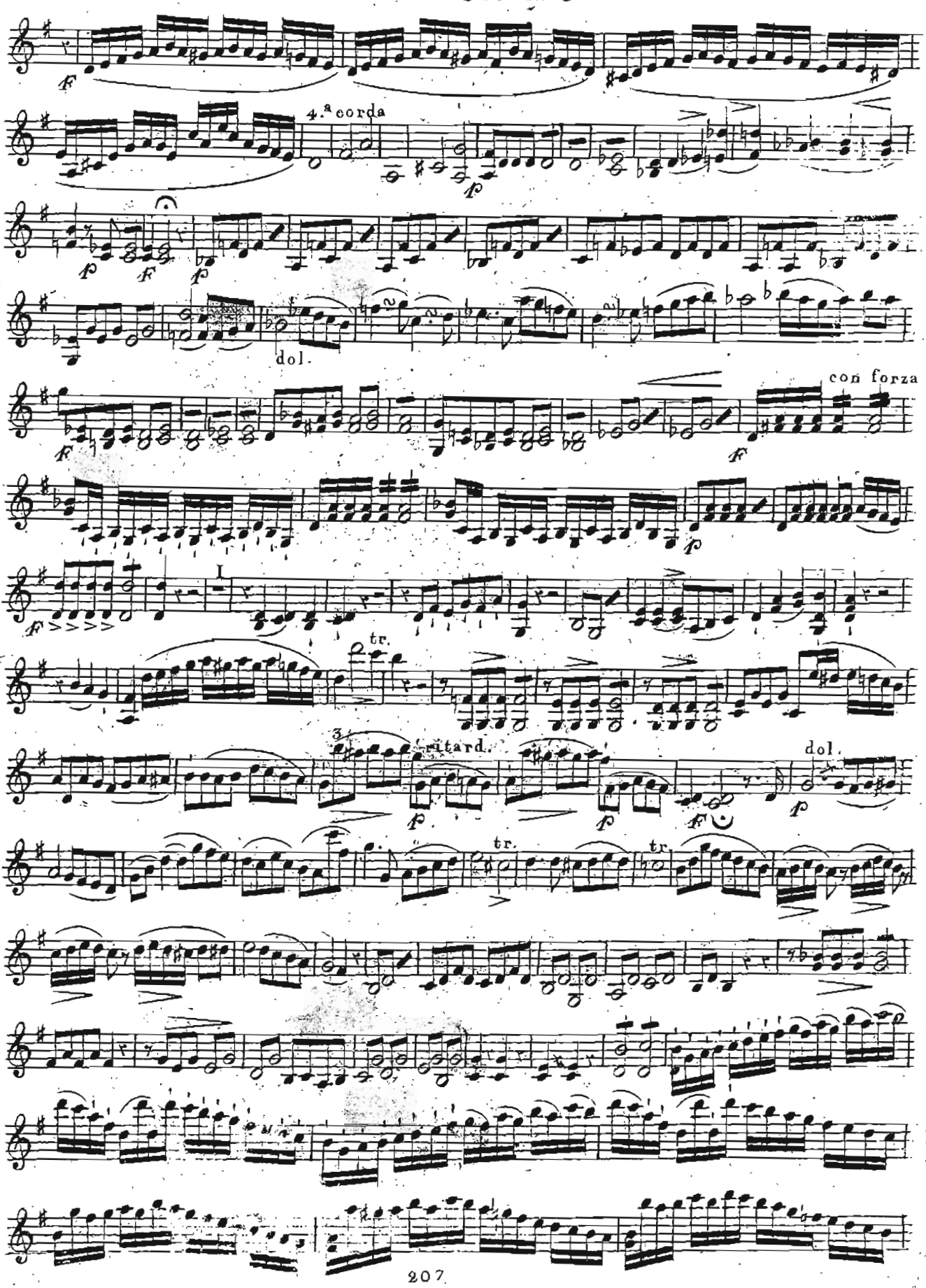


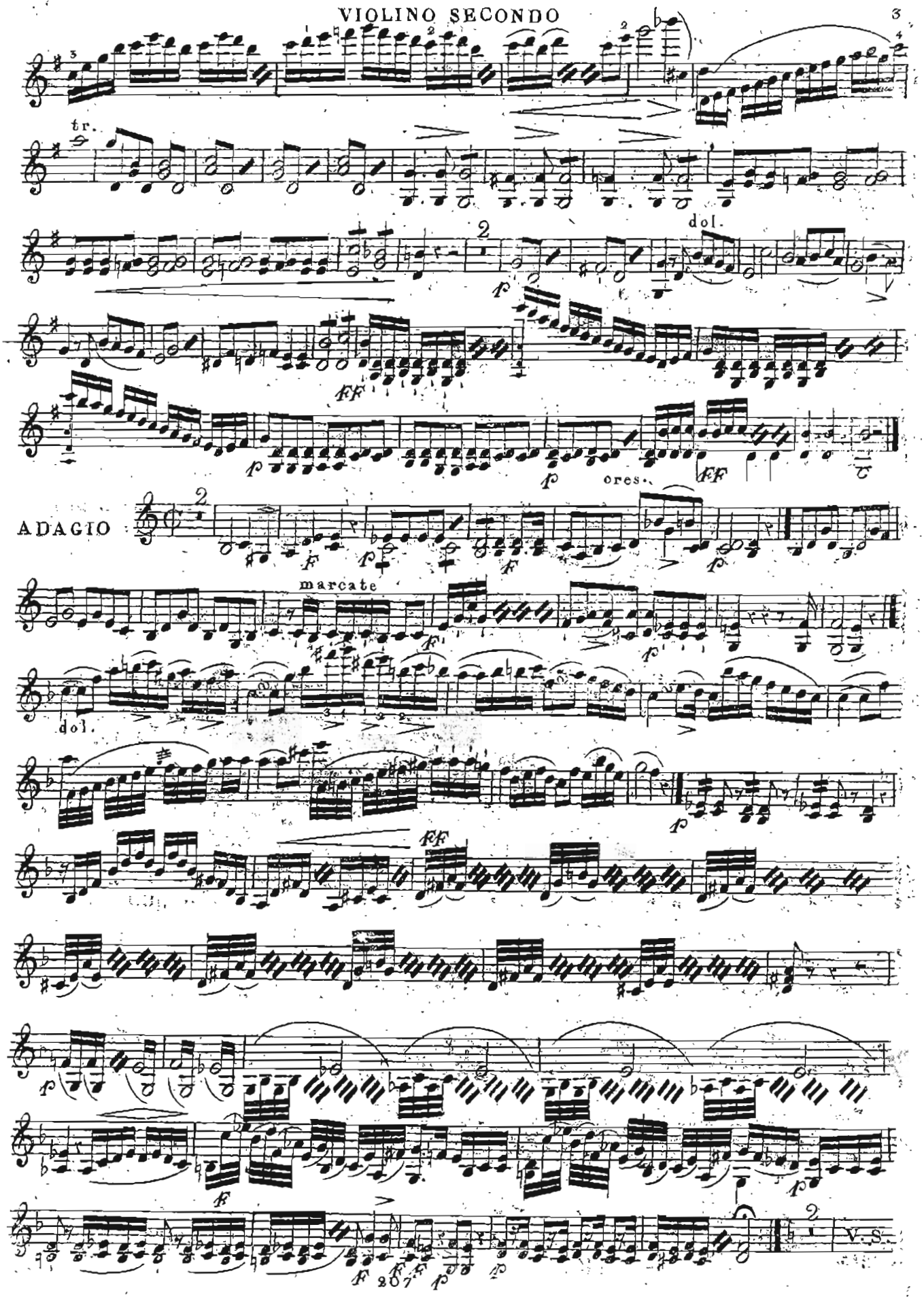

dol.

DUETTO I.mo

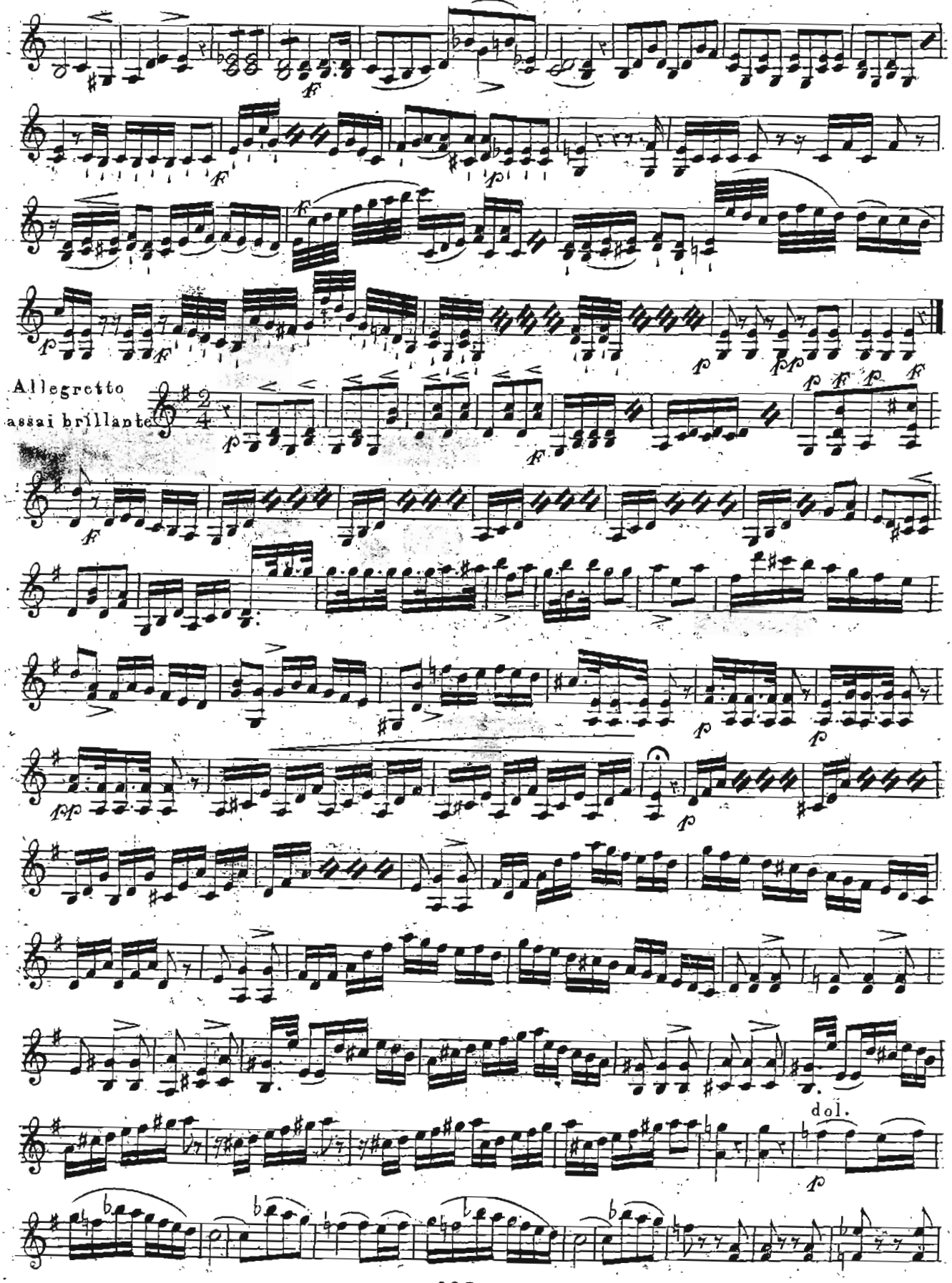
Allegro

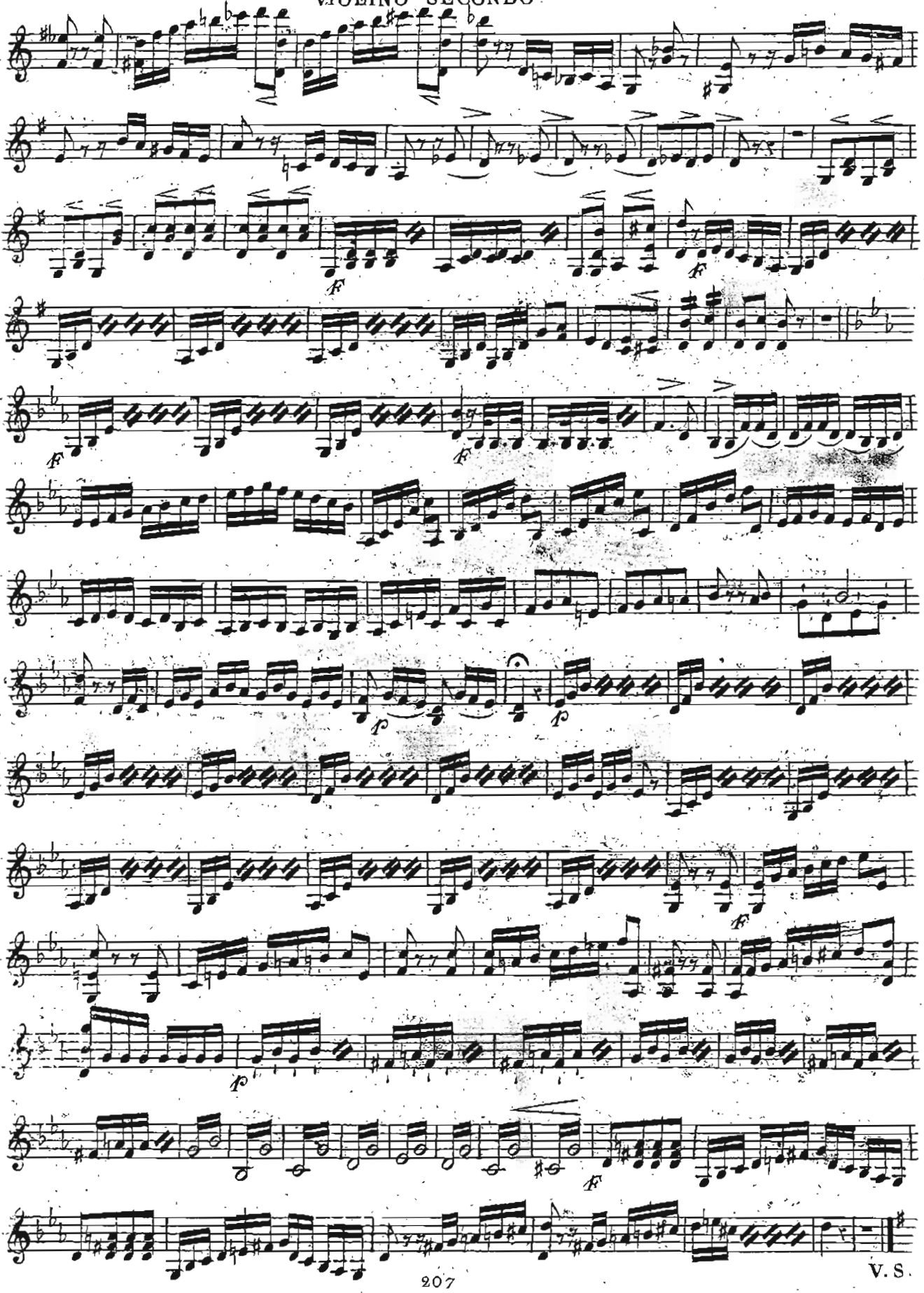



4.ª corda
dol.
con forza
tr.
ritard.
dol.
tr.
tr.


tr.
dol.
FF
ores.
ADAGIO
marcate
dol.
FF
V.S.

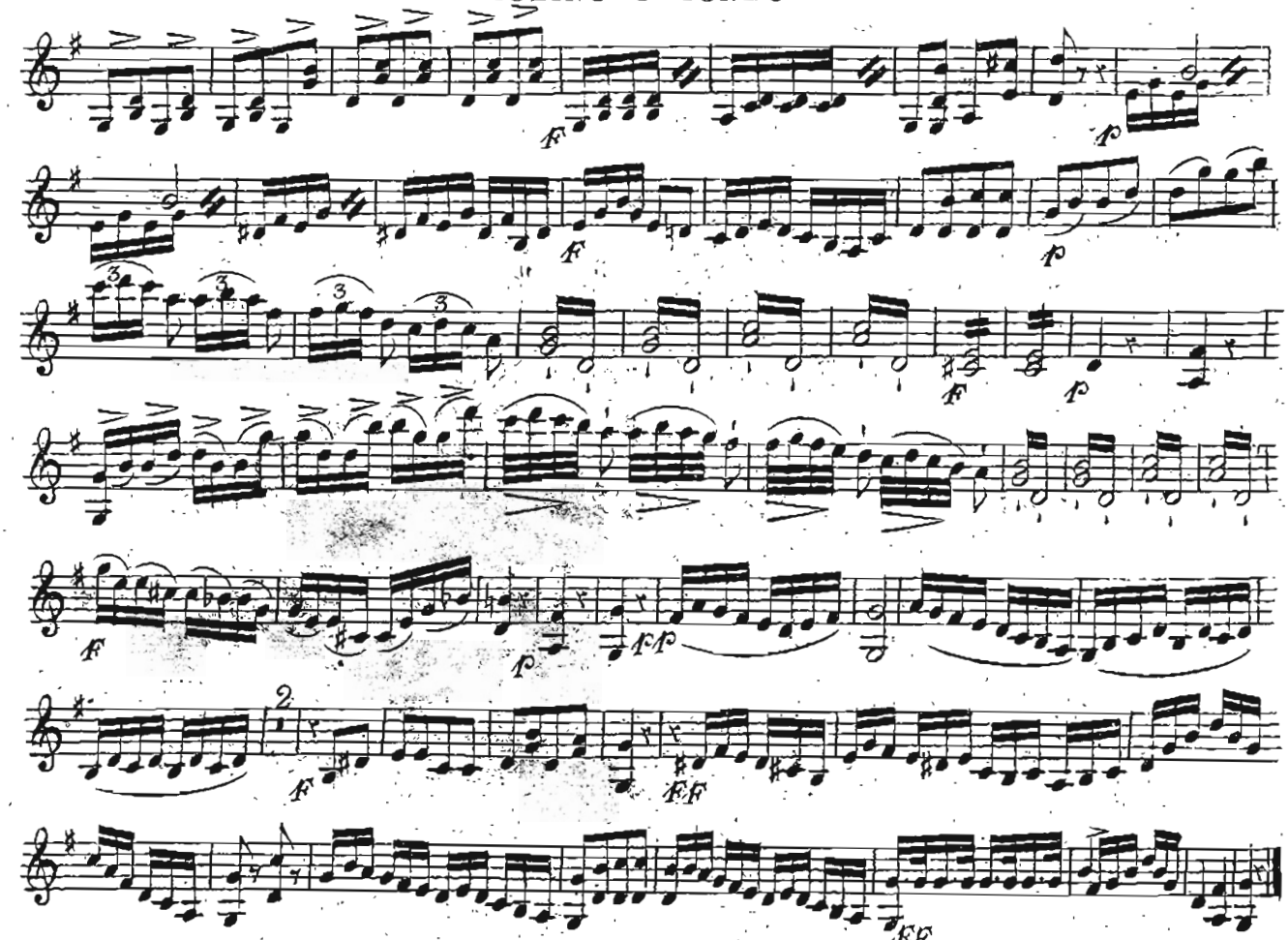
VIOLINO SECONDO





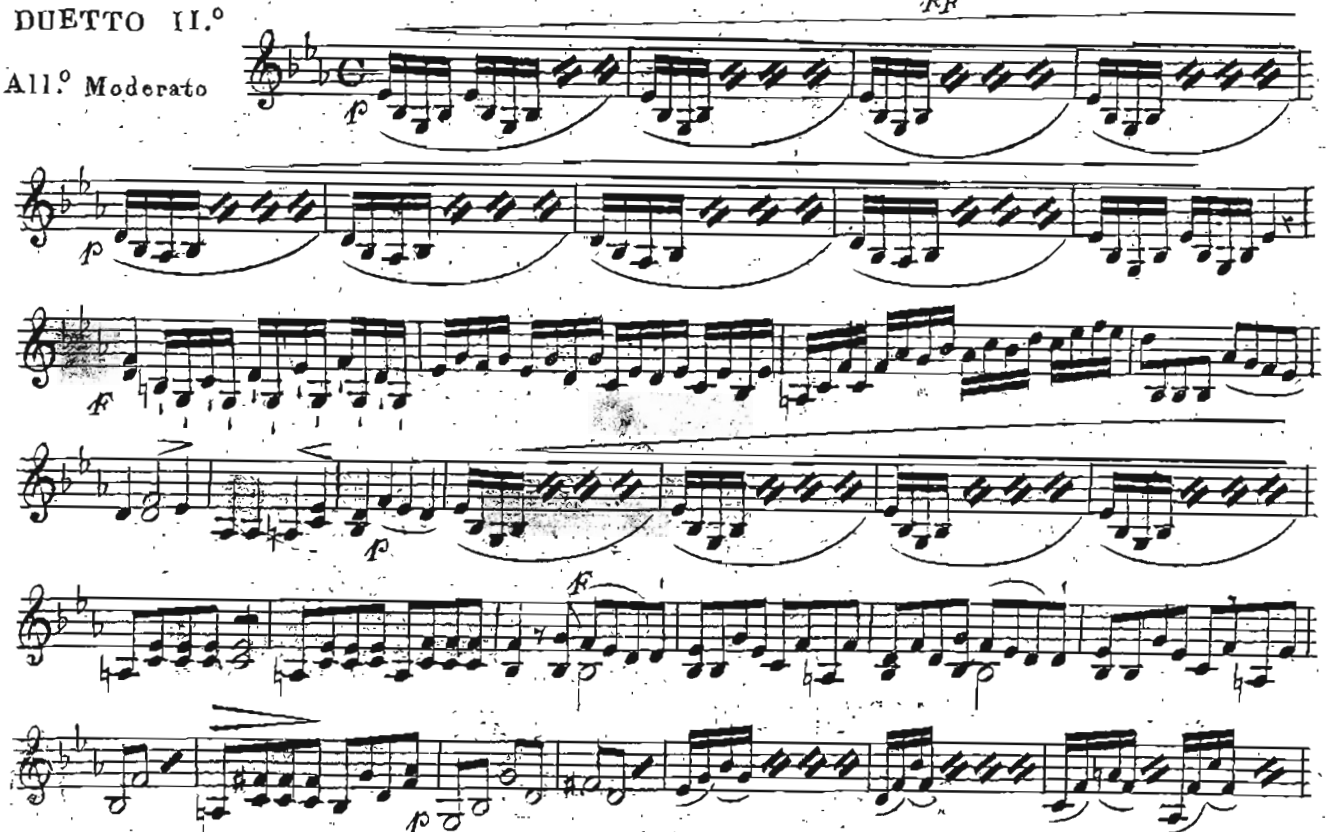
V. S.

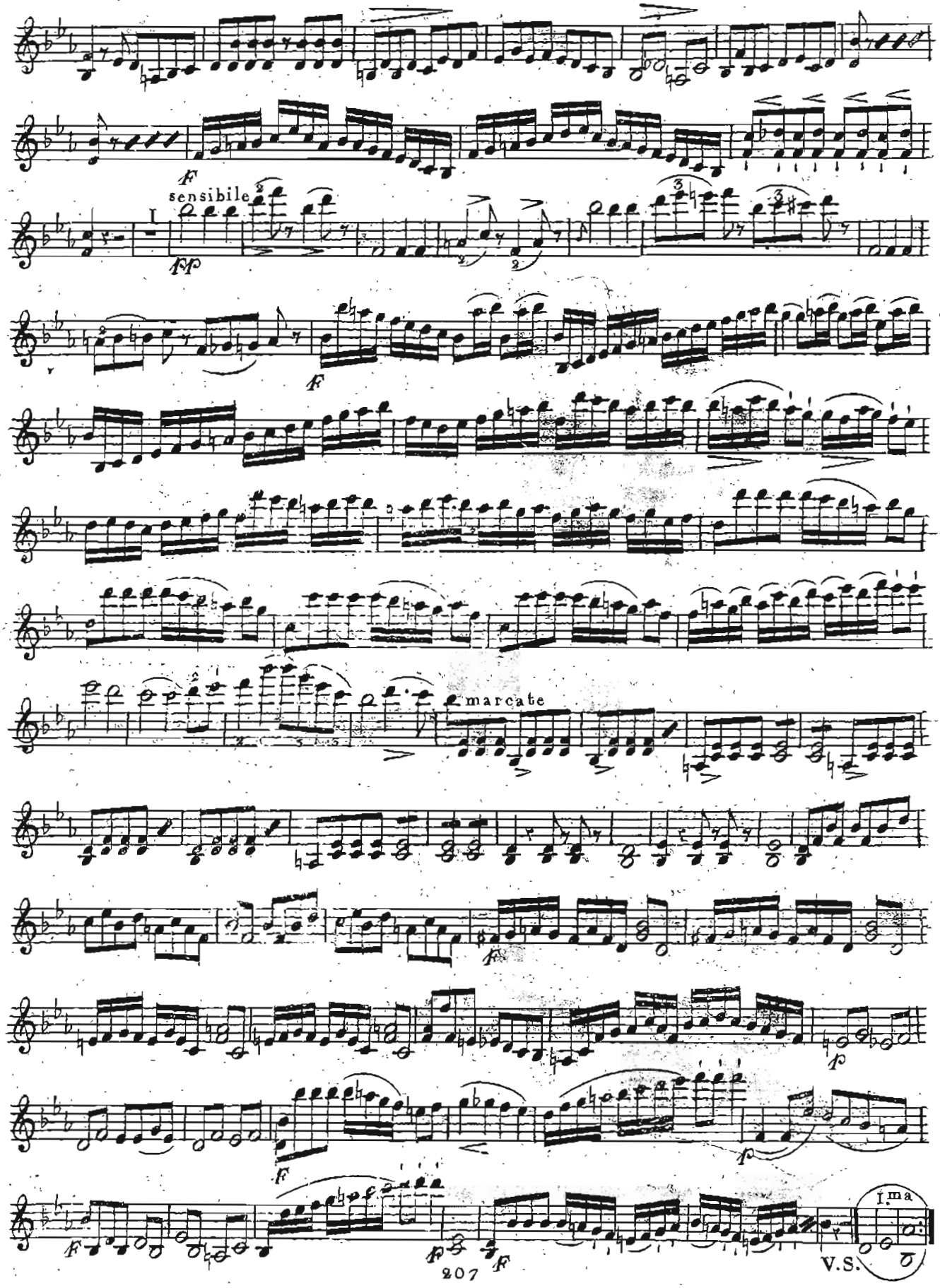
VIOLINO SECONDO

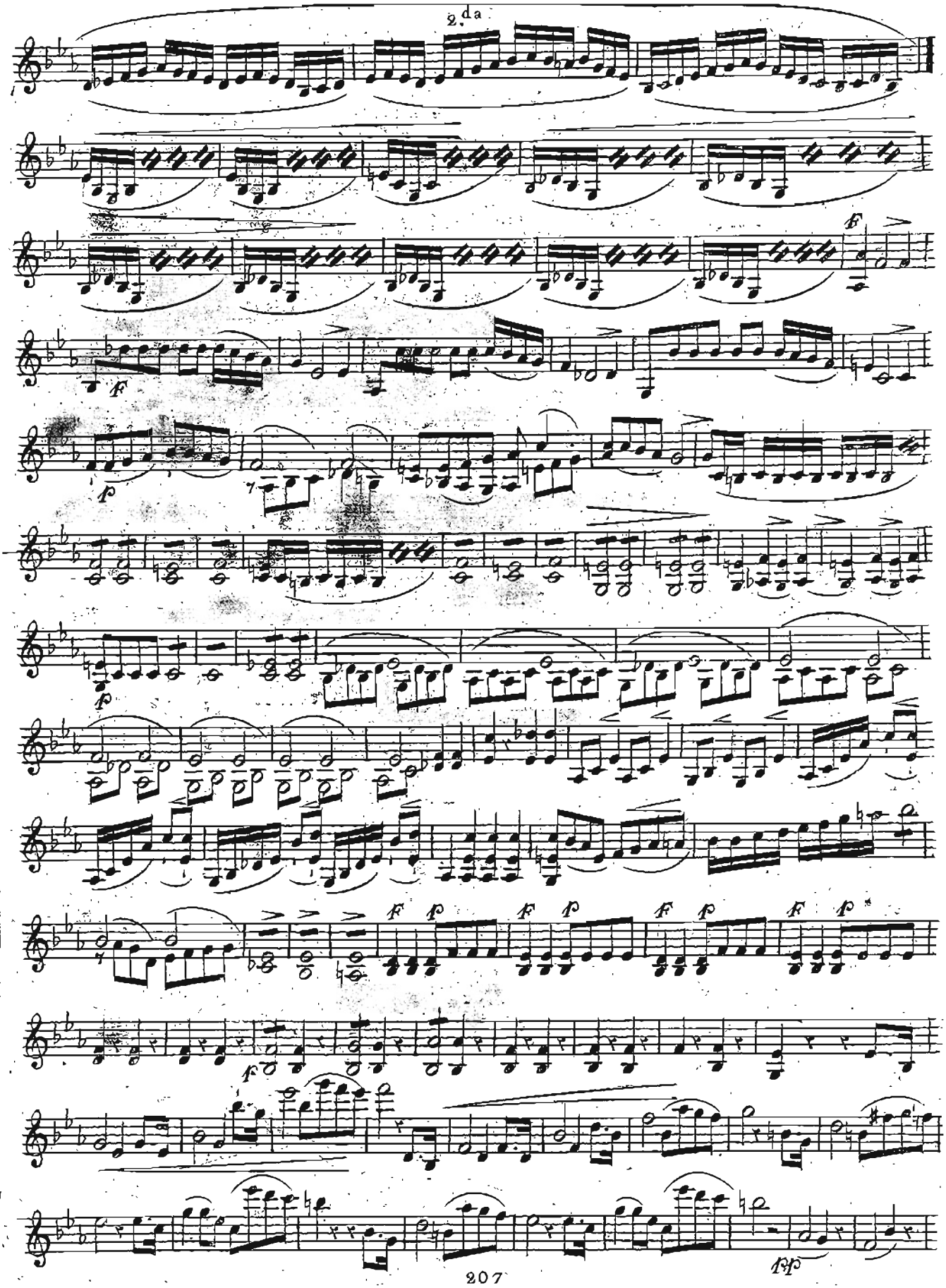


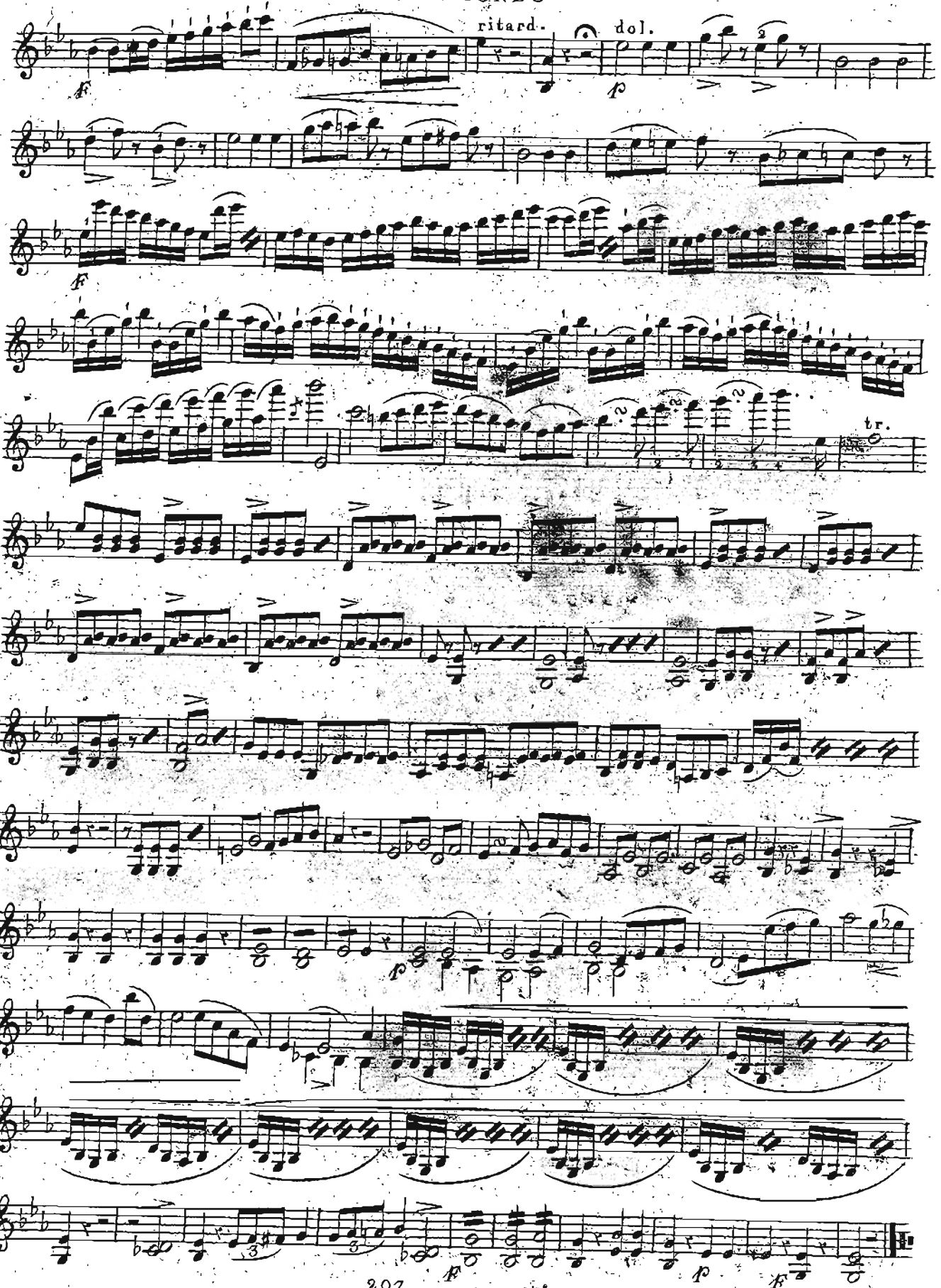
DUETTO II.°

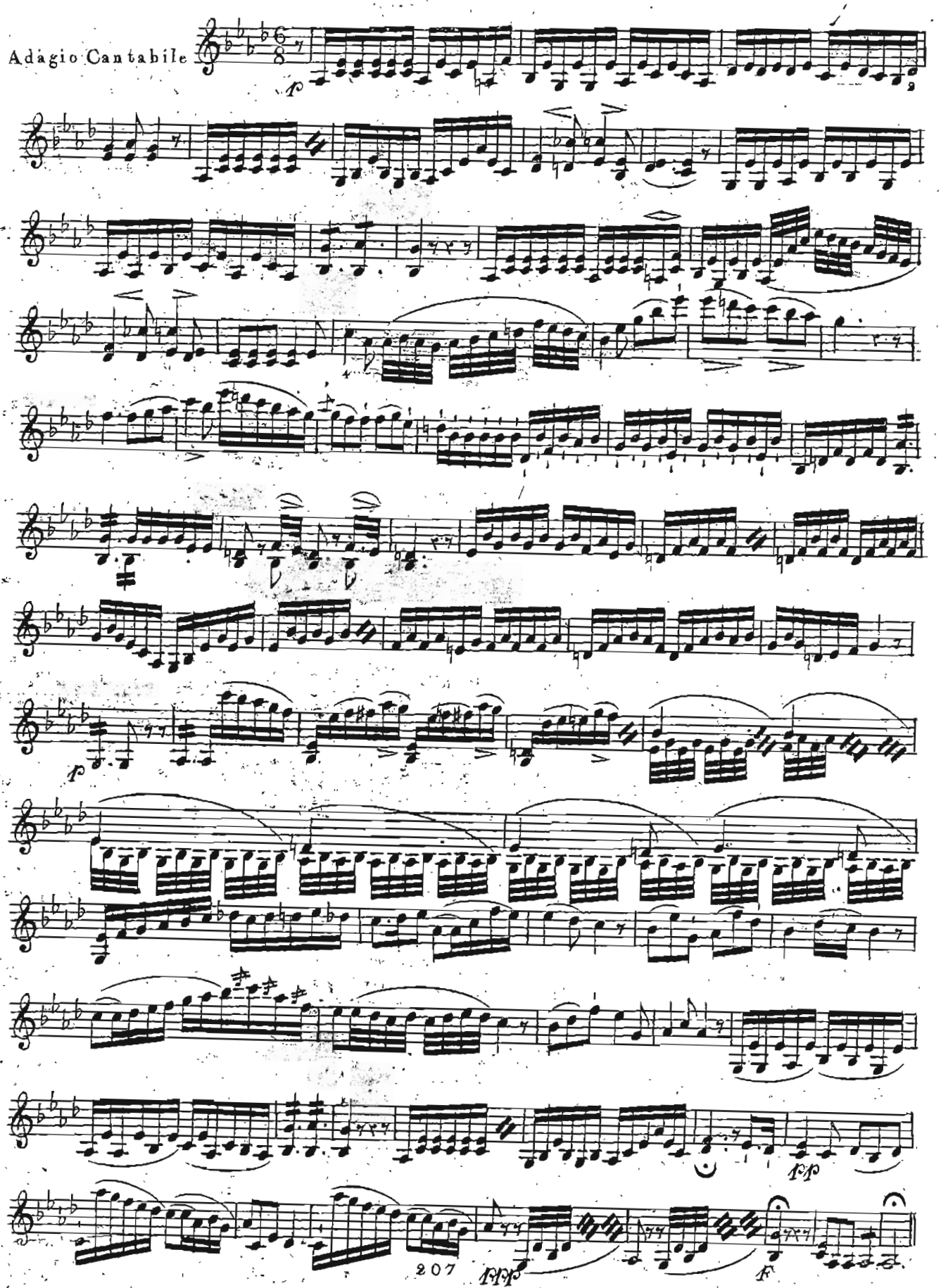
All.° Moderato

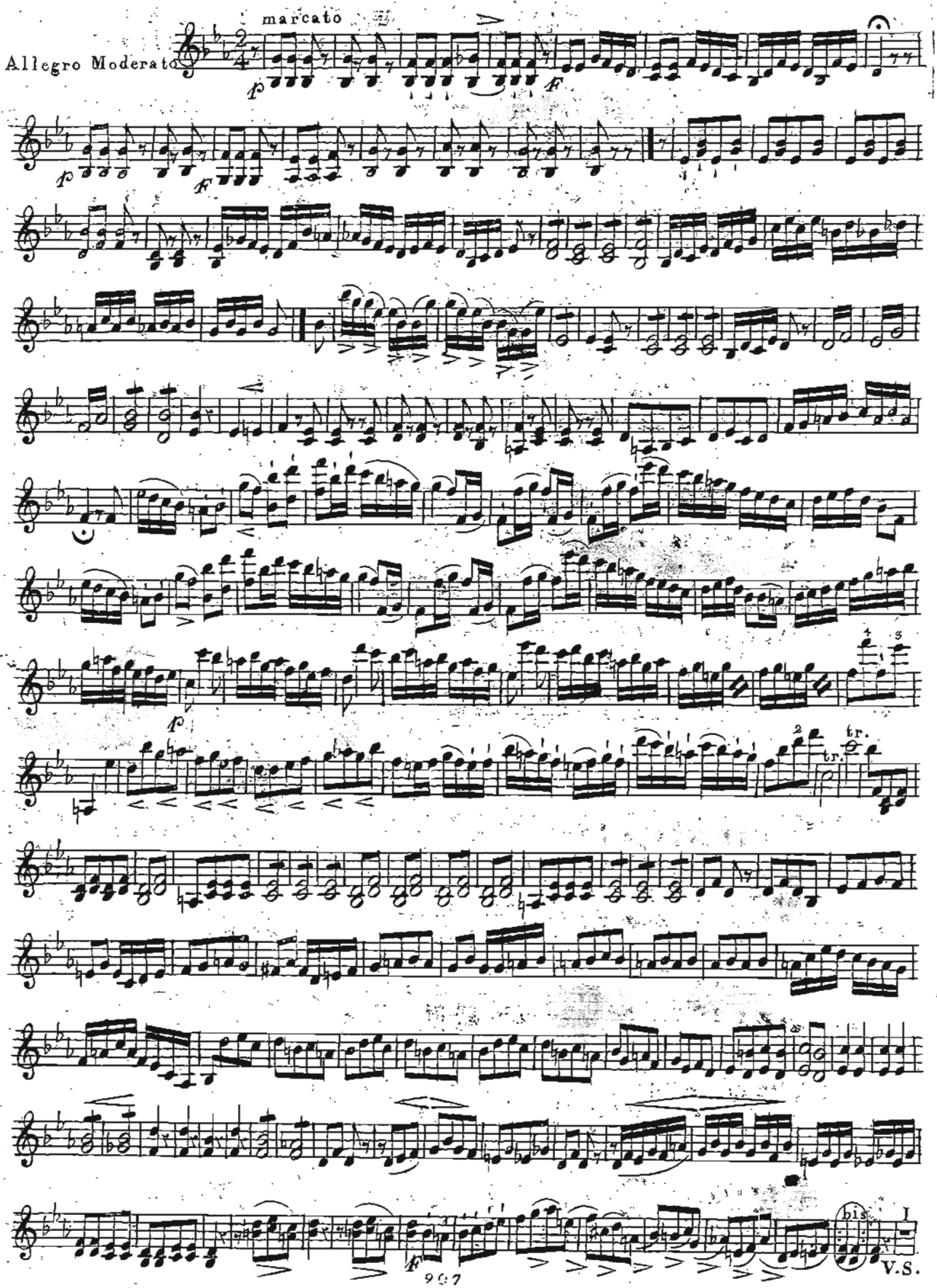


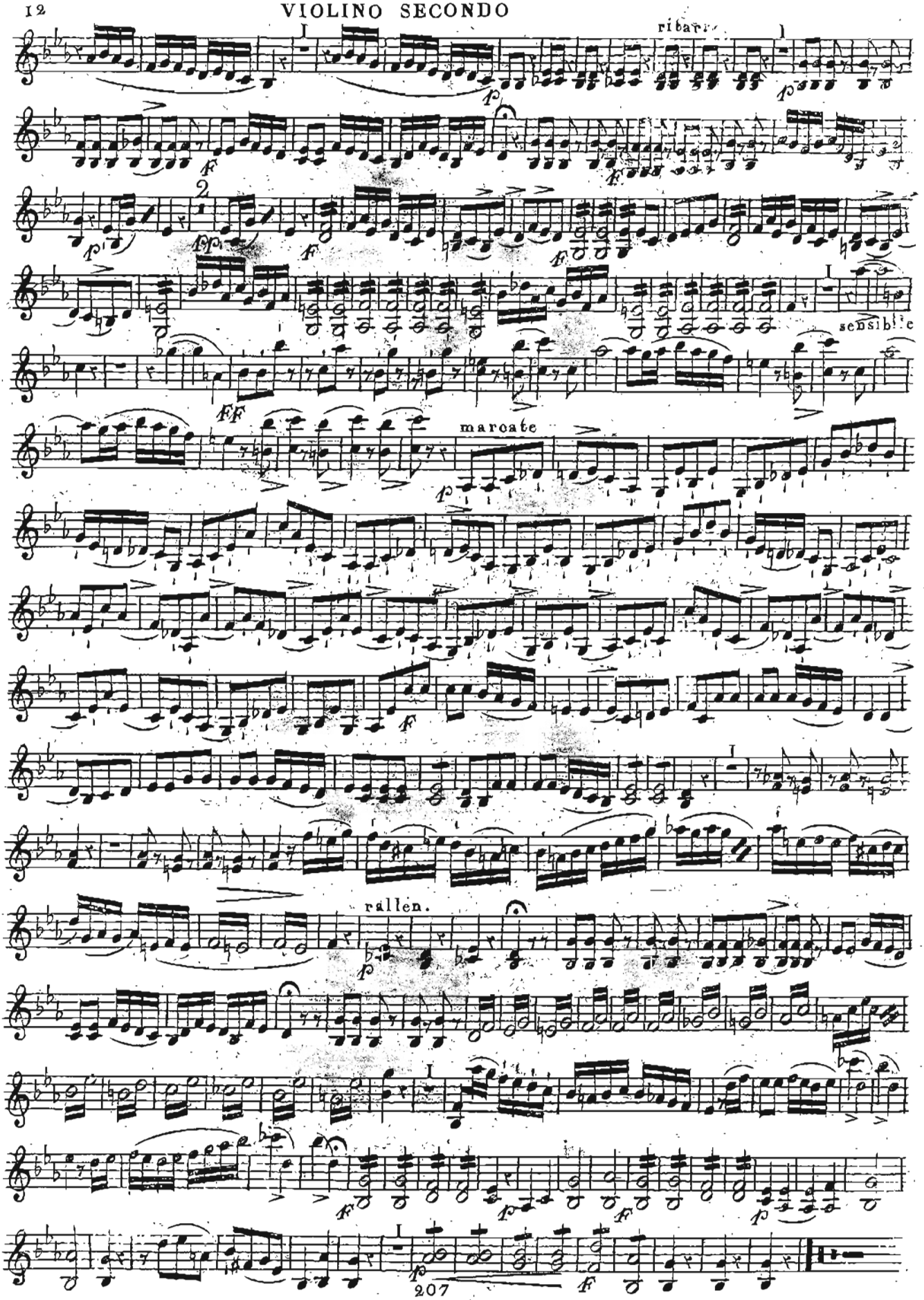

sensibile
marcate
V.S.
I.ma


2.da

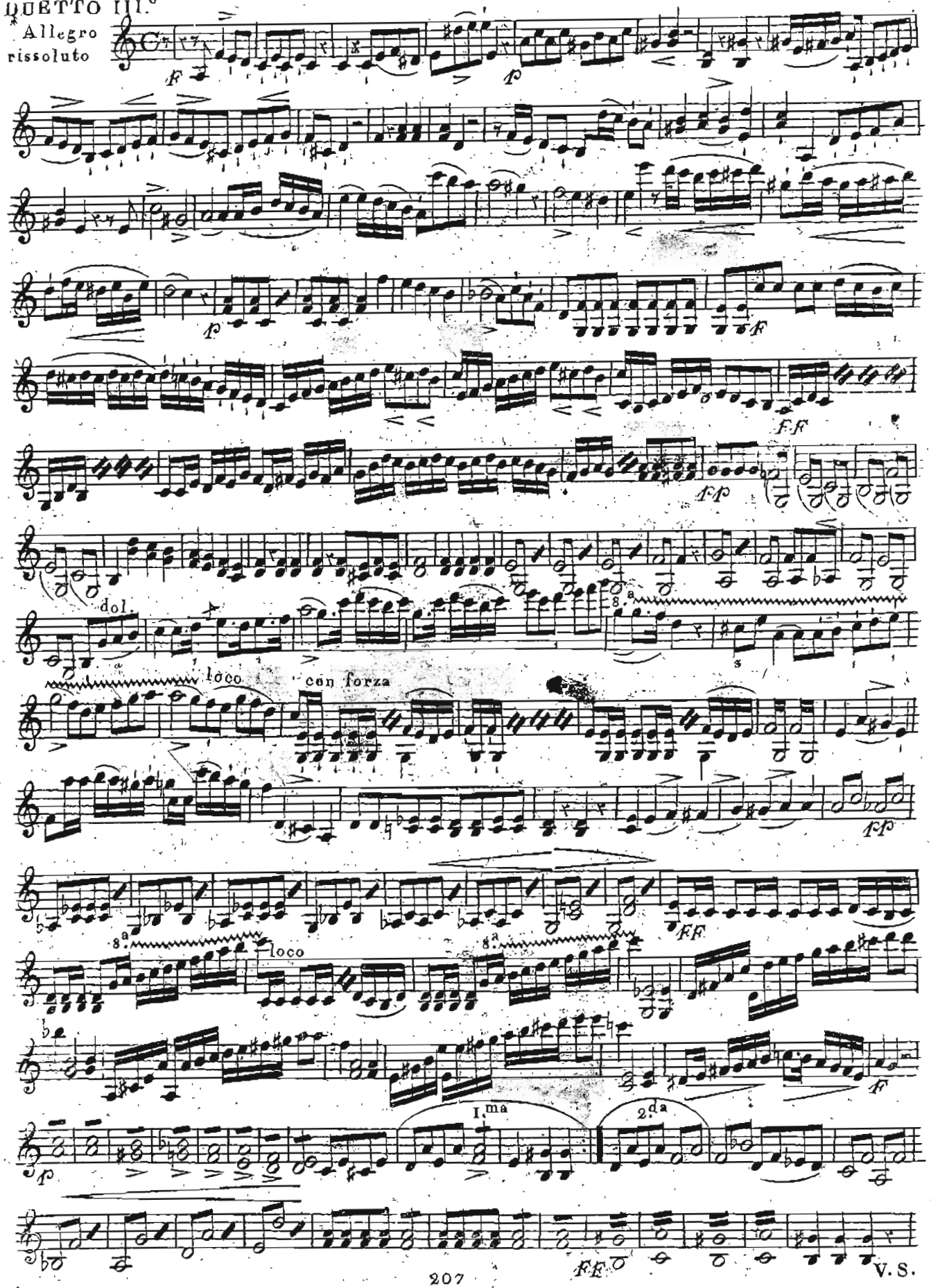

ritard.
dol.
tr.

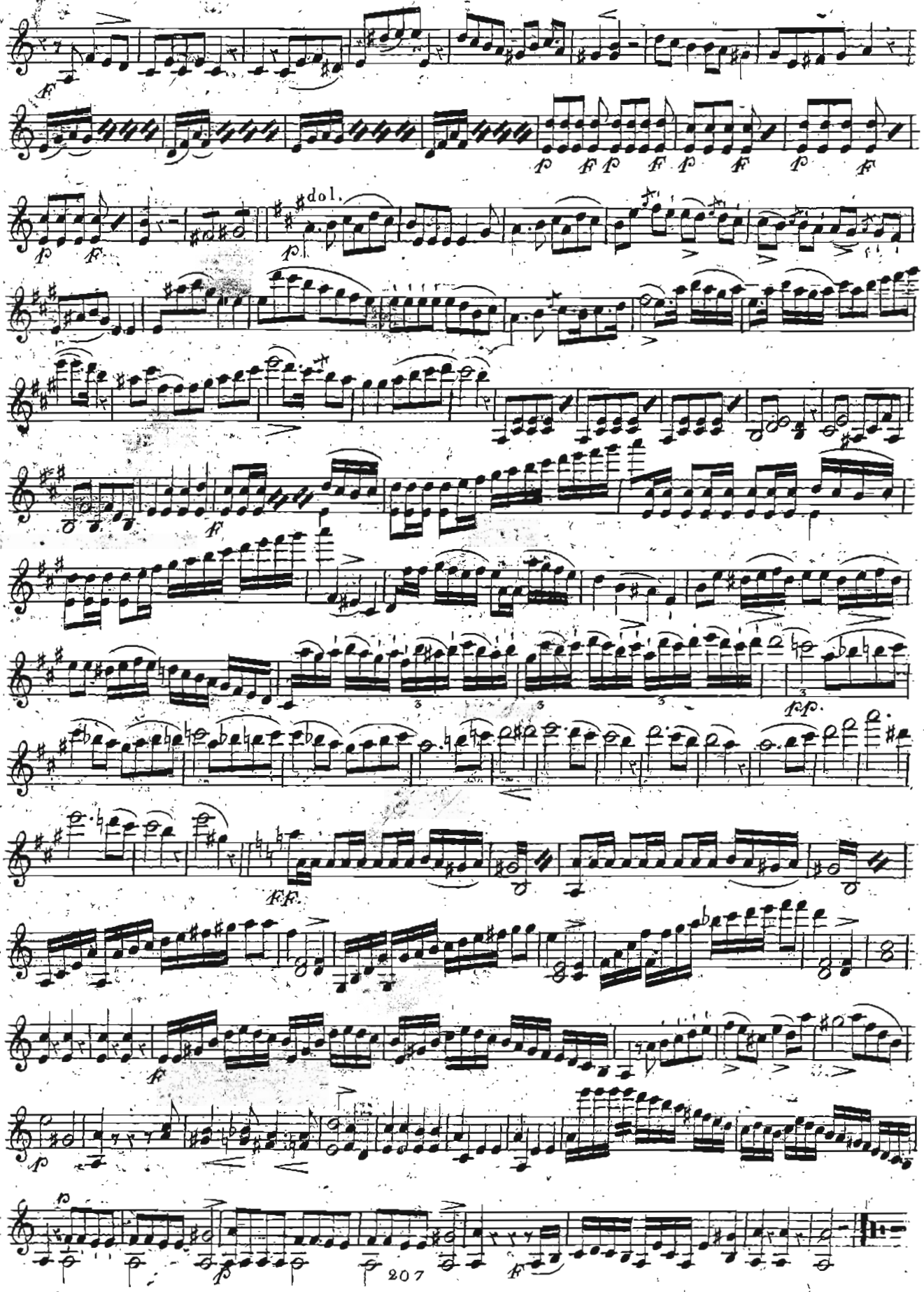

Adagio Cantabile
p
fp
p
fff
F

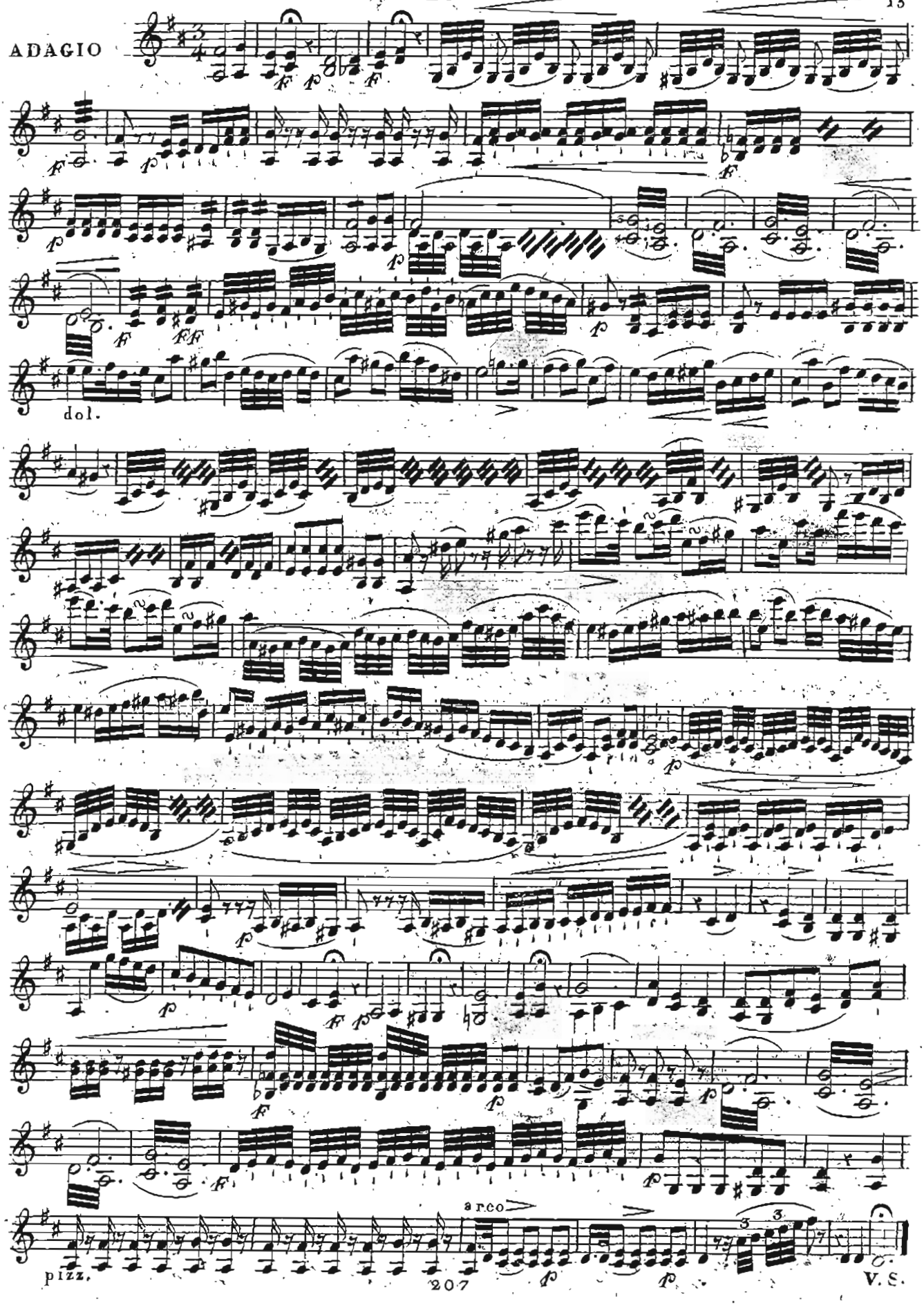

marcato
Allegro Moderato
p
F
tr.
bis.
I
V.S.


ritard.
sensible
marcate
rallen.

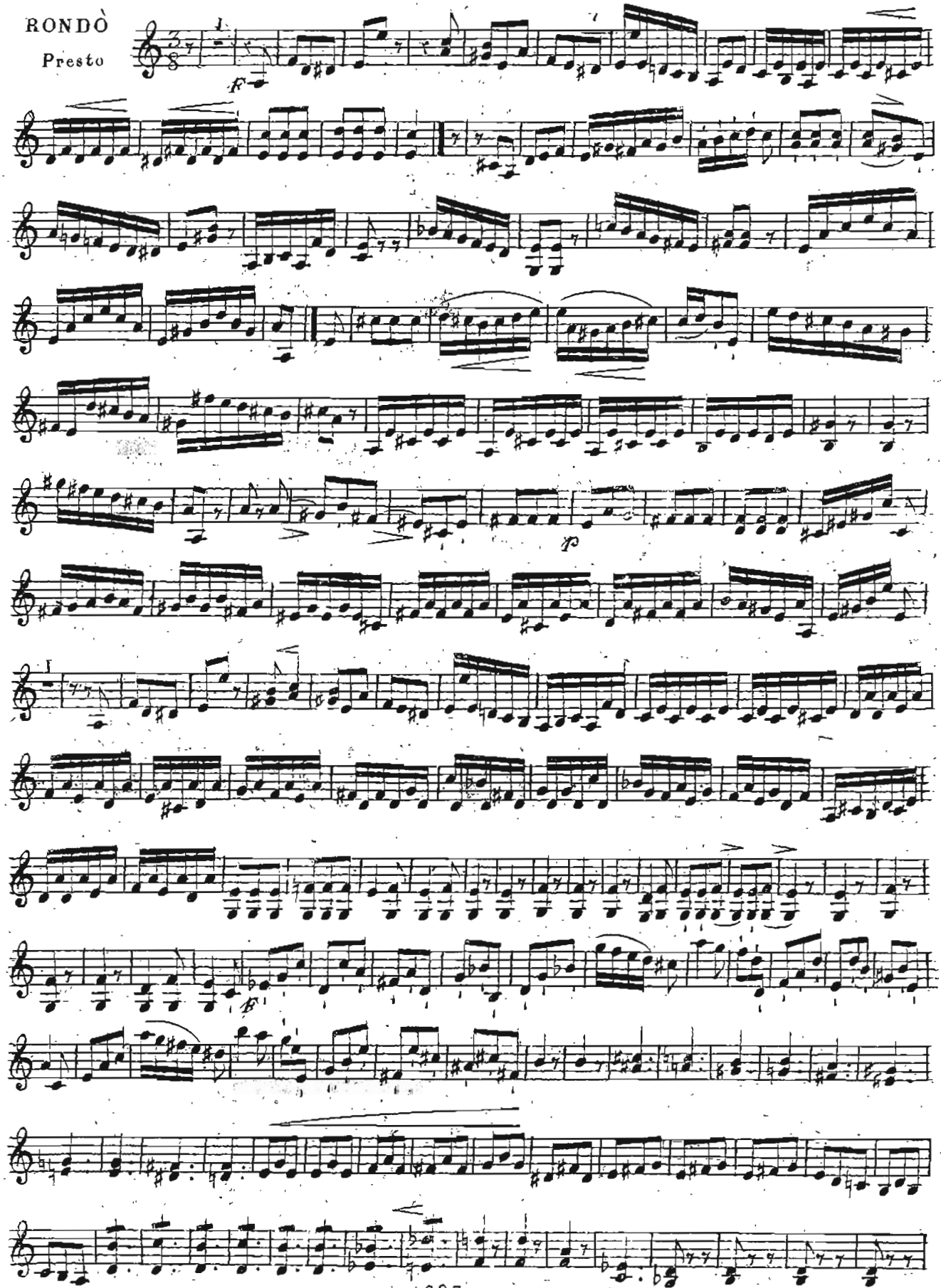
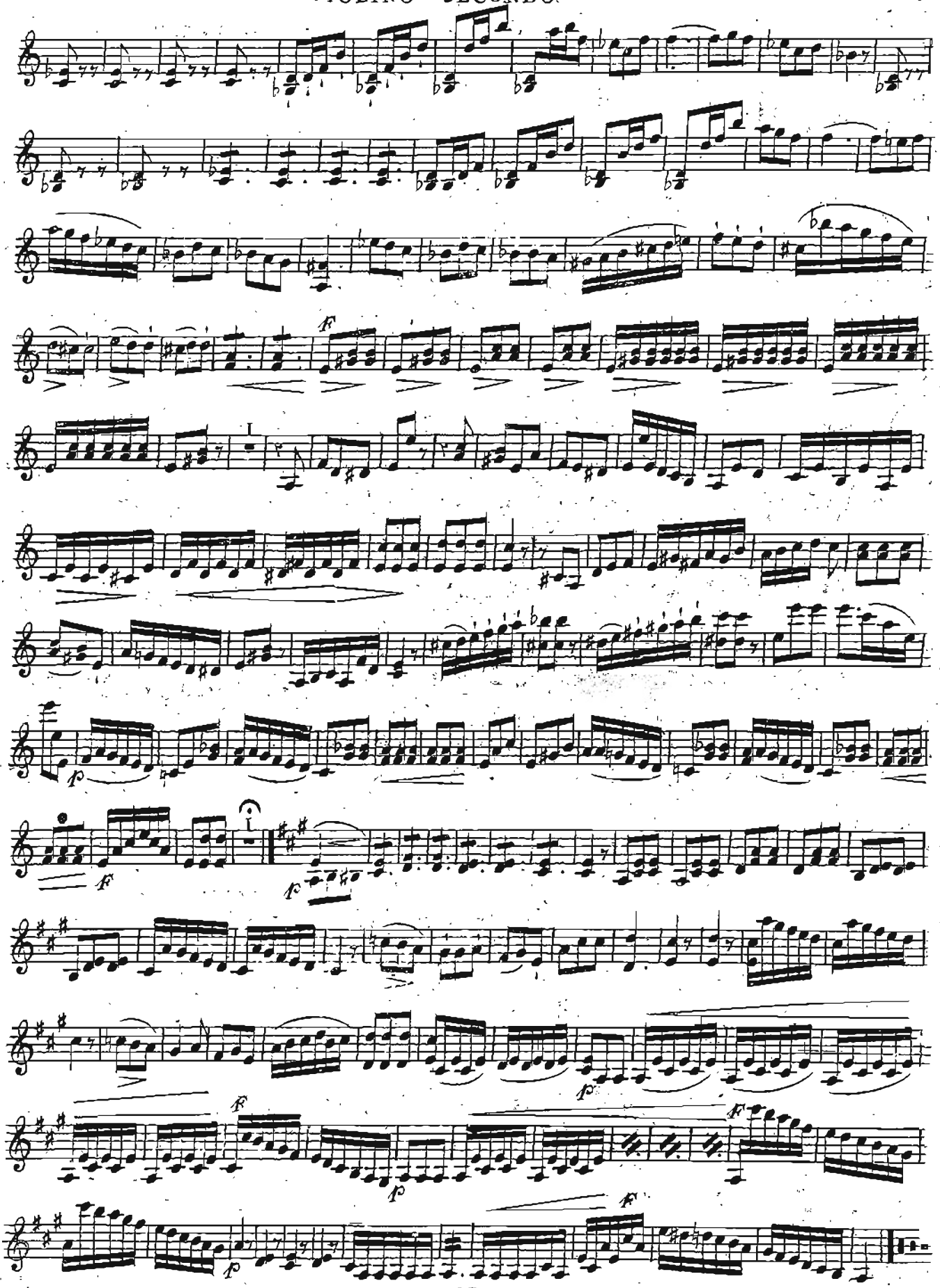
DUETTO III.°




dol.
FF.



V. S.

RONDÒ

Presto