

# Gantze

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

N<sup>o</sup> 21.



Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.  
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is an alto clef, and the bottom two are bass clefs. The music features complex melodic lines with many slurs and ornaments. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

The second system of musical notation consists of five staves, similar in layout to the first. It continues the complex melodic and harmonic material. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 5, 6, 6, 5, 4, 7, 8, 6, 6, 5, 4, 7, 4.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 7, 6.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features complex, rapid passages with many beamed notes and slurs. The first staff has a series of sixteenth-note runs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff has a more sparse, melodic line. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment with slower-moving lines.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the complex musical texture from the first system. The top two staves feature intricate melodic lines with frequent slurs and ties. The bottom three staves provide a steady accompaniment. Below the staves, there are several groups of numbers, likely fingering or performance instructions, such as "6 4 2", "6 5", "6 4 3 2", "6", "6 5 4", and "5".

The third system of the musical score consists of five staves. It concludes the piece with more complex melodic and harmonic material. The top two staves have prominent trills (tr) and rapid sixteenth-note passages. The bottom three staves continue the accompaniment. Below the staves, there are more groups of numbers, including "6 5", "5 4", "7 1", "6 4", "6 4 3b", "7 5", "6 1", and "5".

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

Alto.  
Ich, ich, ich,

Tenore.  
Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich

Basso.  
Ich, ich, ich,

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich

9 9 5 5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 9 5

B.A.V.



ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -  
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen, in mei - nem Her - -  
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich  
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 7 4 3 6 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,  
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem  
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem  
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 7 9 8 7 7 9 8

Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in meinem Her -

Her - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

meinem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 | 5 6 4 | 7 6 6 5 | 9 8 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in

zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

9 6 7 6 | 7 6 7 6 | 9 8 4 4 3 5



ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 - - zen, in mei - - - nem Her - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

2 7 5 6 7 4 3 6 7 4 3

mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 mei - nem Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in  
 mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in mei - nem Her - - zen, in  
 küm - mer - niss in mei - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 7 7 4 3 6 7 4 3

mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in  
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in  
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,  
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, ich  
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-



mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 1/2 6 4 3 9 7 4 7 9 7 4 6

hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - - -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 6 6 6 9 6 6 4

B. W. V. 2



Adagio. Vivace.

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -  
 mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -  
 zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne  
 meinem Her - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

- le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - -  
 - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - -  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne  
 See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne

See

See

le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne



quicken mei - ne See -  
Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See

*tr.* Andante.

le, meine See - le, dei - ne  
le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne  
le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne  
le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen, dei - ne Trö - stungen er -



Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See - le, er - quicken mei - ne See - - le.  
 Trö - - - stungen er - quicken meine See - le, er - quicken meine See - le, mei - - ne See - - le.  
 See - le, mei - ne See - le, er - qui - eken, er - qui - eken, er - - quicken meine See - - le.  
 quicken mei - ne See - le, er - qui - eken, er - quicken meinè Seele, meine See - - le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thrä-nen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz, Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!



RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

Fagotto,  
Organo e Continuo. *piano*

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und Tren' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen



Orten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

6 4 2 6 5 5 5 17 6 6 5 4 5

**ARIA.**  
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 6 6 6 6

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

Bä - che von ge - salz - nen

6 5 6 6 6 6 5 6 7 4 5 4 3 6 6 7 6 4 5 6

System 1: Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has two flats. The first staff is marked *forte*. The second staff is marked *forte*. The third staff is marked *forte*. The fourth staff has a trill *tr* and is marked *forte*. The fifth staff contains the lyrics "Zäh - ren," and is marked *forte*. Below the staves are figured bass notations.

System 2: Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The first staff is marked *piano*. The second staff is marked *piano*. The third staff is marked *piano*. The fourth staff is marked *forte*. The fifth staff contains the lyrics "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then" and is marked *piano*. Below the staves are figured bass notations.

System 3: Musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The first staff is marked *piano*. The second staff is marked *piano*. The third staff is marked *piano*. The fourth staff contains the lyrics "rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rauschen stets ein -" and is marked *piano*. Below the staves are figured bass notations.







Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

ren, mich ver-seh

Adagio.

ren.

Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

piano

schwächen, Mast und Anker wollen brechen, wollen brechen! Hier versink ich in den

6<sup>2</sup> 5<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 5<sup>2</sup> 4<sup>2</sup> 3<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> 7 6 5 7<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 5<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup>

Grund, dort seh' ich der Hölle Schlund: Bähe von gesalzenen

6 4 2 7 7<sup>2</sup> 7 6 5 6 4 2

Zäh ren, —

*forte* *forte* *forte* *forte*

7 5 1 7 6 4 1 6 4 5 1 6 7 6 5



**CORO**  
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

6 5 6 4 2 5 6

Spiritoso.

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un -

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - le, und bist so un -

6 5 6 5 6 4 5 1 2

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,  
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -  
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und  
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru -  
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist  
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist



hist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -  
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -  
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 - hist so un - ru - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 - hig, und hist so un - ru - - hig in mir? Har - re,  
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,  
 6 6 6 6 6 6  
 4 4 4 4 4 4  
 2 2 2 2 2 2  
 B.W.V.

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

*piano*

6 6 8 7<sup>b</sup> 4 6 7<sup>b</sup> 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken;

*forte*

6 4 5 3 6 4 3 6 6 7 6 5 4



ken:  
SOLO.  
ken:  
ken:

dass er mei\_nes An\_ge\_sieh\_tes Hül\_fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_siehtes

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sichtes

6 5 e 5 6 6 4 2 6 5 4 :

Hül\_fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sichtes Hül - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei\_nes An\_ge\_sich\_tes Hül\_fe, und mein Gott

SOLO.  
dass er mei\_nes An\_ge\_sichtes Hül\_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6

B.W.V.

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichtetes

*SOLO.*  
dass er meines An - ge - sichtetes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtetes

ist, dass er meines An - gesichtetes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 7 6 5 7 5 6 5 7 5 6

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist;

Hül - fe, und mein Gott ist;

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

6 6 7 6 5 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 5 5 6

B.A.V.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The vocal line is in a bass clef. The lyrics for the vocal line are: "TUTTI. dass er mei\_nes An - ge - sich - tes".

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The vocal line is in a bass clef. The lyrics for the vocal line are: "TUTTI. dass er mei\_nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott".

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with figured bass notation.

**Vocal Lyrics:**  
 TUTTI.  
 dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes  
 ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül - - - fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-  
 ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-

**Figured Bass:**  
 : 2 6 7 6 6 4 3 7 6 5 4

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with figured bass notation.

**Vocal Lyrics:**  
 Hül-fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sichtes Hül - - - fe, und mein Gott  
 Hül - - - fe, und mein Gott ist, dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott  
 sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott  
 sich-tes Hül-fe, und mein Gott ist, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe, und mein Gott, mein Gott

**Figured Bass:**  
 9 8 6 6 5 7 6 5 7 5 6 7 6 6 6 6 7 6 5 7

B.A.V. 7



ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts  
 ist, mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichts  
 ist, dass er meines An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -  
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtes

*Adagio.*

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.  
 sichts Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.  
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Basso.  
Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

*piano*

5 6 7 8 6 7 8

4 2 4 2 6 2

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

11 4 2

8 5



bin dein treu - er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schat - ken sind.

Brech

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da

*a tempo.*

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

*tr*

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

tr.  
Komm, mein Je - su, und er - quicke, und erfreu' mit dei - nem  
Ja, ich komme und er - quicke  
6 6 5 6 7 6 6 6 6 5

tr.  
Bli - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -  
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, ja, ich komme, ja, ich komme und er -  
6 6 6 5 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 7 5

qui - eke, und er - freu' mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,  
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den bli - eke. Dei - ne  
6 7 6 7 7 7 6 6 7

die soll ster - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht  
See - le, die soll le - ben, dei - ne See - le, die soll le - ben und nicht  
6 6 5 6 5 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 7 6 7 5

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in  
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.  
7 6 7 7 7 7 7 6 5 4 6 7



ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss  
 hier aus die - ser wun - den Höh - le sollt du er - ben.

6 6 5 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6

stets in Kum - mer schwe - Heil! durch die - sen Saft der Re -

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,  
 ben, nein, ach nein! du bist er -

6 5 4 6 4 5 6 6 4 5 6 7 6 7 7 6 6 5 6 7 7

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!  
 ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -

6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!  
 ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest  
 dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch - süsse mir See - le und  
 dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.

Her - ze, ach Je - su, durch - sü - sse mir  
 Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch - sü - sse mir See - le und Her - ze, ach  
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,

Je - su, durch - sü - sse mir See - le und Her - ze, ach  
 ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer





CORO.

Oboe.

Violino I.  
Trombone I.

Violino II.  
Trombone II.

Viola.  
Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.  
Trombone IV.

Organo e Continuo.

Musical score for the first system of the chorus. It includes staves for Oboe, Violino I/Trombone I, Violino II/Trombone II, Viola/Trombone III, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Fagotto/Trombone IV, and Organo e Continuo. The Soprano part has the lyrics: "Sei nun wieder zu frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - le,". The Alto part has "Sei nun wie-der zu-". The Tenore part has "TUTTI.". The Basso part has "Sei nun wie-der zu - - frie - den, mei - ne See - - le,". The Organo e Continuo part has figured bass notation: 6 6 8 7 7 6 6 6 6 7 6.

Musical score for the second system of the chorus. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The Soprano part has the lyrics: "sei nun wie-der zu - - frie - den, mei - ne See - le, zu frie - den, mei - ne See - -". The Alto part has "frie - - - den, mei - ne See - - - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -". The Tenore part has "sei nun wie-der zu - - frie - den, mei - ne See - le, sei nun". The Basso part has "sei nun wie-der zu - - frie - den, mei - ne See - le, sei nun". The Organo e Continuo part has figured bass notation: 6 7 4 2 6 6 6 7 6 7 6 7 5 7 4.



le, sei nun wie-der zu frie-den, sei nun wie-der zu frie-den,

le, mei-ne See-le, sei nun wie-der zu-frie-den, mei-ne See-le, zu-

hel- fen uns die schwe- ren Sor- gen, hilft es, dass wir al-le Mor-gen

wie-der zu frie-den, zu frie-den, sei nun wie-der zu frie-den, mei-ne See-

6 6 7 7 6 7 6 7 7 6 7

mei-ne See-le, mei-ne See-le, sei nun wie-der zu-

frie-den, zu frie-den, mei-ne See-le, sei nun wie-der zu frie-den, mei-ne

was hilft uns un-ser be-seuf-zen un-ser

-le, zu frie-den, mei-ne See-le, sei nun wie-der zu frie-den, mei-ne See-le, zu-

6 7 7 6 7 6 6 7 7 6 7

1<sup>ma</sup>

frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun  
 See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le,  
 Weh und Ach? Un - ge - mach?  
 frie - den, mei - ne Seele, sei nun wieder zu frie - den,

2<sup>da</sup>

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - - le, sei nun wie - der zu frie - -  
 See - - le, sei nun wie - der zu frie - - den, zu frie - -  
 sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -



den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -  
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -  
 Wir ma - - - ehen un - - - ser  
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6 6 6 6 5 6 4 5 8 6 4 2 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -  
 - - - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See - - -  
 Kreuz und Leid  
 wie-der zu - frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 8 7 6 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6

frie - - den, zu frie - - den, sei nun  
 le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,  
 nur grö - - sser durch die Trau - - rig - - keit.  
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - - le,

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 1

wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le.  
 mei - ne See - le, zu - frie - - - - den, zu - frie - den, mei - ne See - le.  
 Sei nun  
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - - le;

TUTTI.  
 TUTTI.  
 TUTTI.

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu -  
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne  
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 8 6 7 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

Denk' und nicht dass in der dei - - - ner Drang - - -  
 und dass in der Gott im Schoo - - -  
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -  
 See - le, mei - - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den,  
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sals  
sse

hi  
si

tze:  
tze,

frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun  
sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - - den, mei - ne See - - le, sei nun  
frie - - - den, sei nun wie - der zu - - - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 5 4

dass  
der

du  
sich

von  
mit

Gott  
ste - - -

ver - - -  
tem

las - - -  
Glü - - -

sen  
eke

wie - der zu - - frie - - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -  
denn der Herr thut dir

wie - der zu - - frie - - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, denn der  
thut dir

See - - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - - den,

7 9 7 2b 6 6 5 4



*1<sup>ma</sup>*

seist,  
 frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.  
 Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun  
 denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

*2<sup>da</sup>*

speist.  
 Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne  
 Guts, sei nun wie - der zu frie - - den, mei - - ne See - - le,  
 sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

B. W. V. 2

Die Fol - - ge - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - den,

6 5' 7 4 2 5 3 6 6 9 6

ver - - än - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 8 2 7 7 5 7 7

R.W.V.



und se - - tzet Jeg - - li - - chem  
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der  
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir  
 frie - - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

7 4 6 6 5 9 8 6

sein Ziel.  
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.  
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.  
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 4 2 6 4 2 6 7 5 6 5 4

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.



Kum - mer, ver - schwin - de du Schmerz!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - nel und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

*Da Capo.*

**CORO.**  
Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men



The musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The bottom eight staves (5-12) are for keyboard accompaniment, with the right hand on staves 5-8 and the left hand on staves 9-12. The lyrics are: Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Allegro.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob. SOLO. Lob, und Eh-re, und

6 6 6



SOLO.

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - -

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

6 7 6 7 6 5

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei  
 walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -  
 men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

6 6 6 6 6 5 4 5 5 7 6



SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von  
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - -  
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-  
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 5 4 6 5 4 5 6 5 6 6

Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - wig-keit. A - -

- - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

**TUTTI.**

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu

6 5 4 6 5 6 7 6 7 6



men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Amen, Amen.

**TUTTI.**

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. Amen.





Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig-keit. Al-le-lu-ja! A -  
 men, Al-le-lu-ja!  
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A -  
 ja! Amen, A - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

5 6 6 5 6





A musical score for a choral piece, likely a Mass, featuring multiple staves for different vocal parts and instruments. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and include the words "Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei

- men, Amen, A - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei

Amen, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei

- - - - - men. Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu -





The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a grand staff with three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two keyboard parts (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics in German. The keyboard parts provide a harmonic accompaniment. The score is divided into four measures. The lyrics are: "men, A - - - men, A - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei" (repeated for each voice part).

men, A - - - men, A - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

men, A - - - men, A - - - men. Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - - men, A - - - men, A - - -

7 5 7 5 6 7 8

unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig-keit. A -  
 unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 unserm Gott von E - wigkeit zu E - wig - keit. Al-le - lu - ja! Amen, A - - - - - men, Al -  
 - - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

6 5 6 6 6 6 6 6 7 6  
 4 3 4 5 6 6 7 6



men, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A-men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, A - - - men, A-men, Amen, Amen, Al-

Ewigkeit zu E - - wig-keit. Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A - - -

7 8 7 6 6 6 6 4 5 3

le - lu - ja! A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

men, A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

5 4 3 2 1 3 7 4 3 5