

Giovan Paolo Cima

(um oder nach 1575 – 1630)

„*Fratres quidnam videmus*“

**DIALOGO A 4.
C.A.T.B.**

aus

C O N C E R T I D E
DIVERSI ECCELL. AVTORI
à Due, Tre, & Quattro Voci.

Raccolti dal R. D. FRANCESCO LVCINO
Musico nella Chiesa Metropolitana di Milano.

Di nuouo in questa Terza Impressione corretti, & agion-
tou i altri bellissimi Concerti à 2, & 4. Con vna Messa à 4.
& 2. Magnificat, Raccolti da Filippo Lomazzo.

Con la Partitura per l'Organo.

(Druckermarke)

IN MILANO, Appresso Filippo Lomazzo. 1616.
CON LICENZA DE'SUPERIORI.

(=RISM 1616⁹; zuerst 1608¹³)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

c²

Fra - - - tres quid nam vi - de - - - - mus, quid nam vi-

c⁴

f¹

c²

f⁴

5

de - - - - mus

Cla - ri - tas mag - - - - na cir - cum - - -

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in a mix of Latin and French words. The basso continuo part includes a bassoon line.

Measures 8-10 lyrics:

- Measure 8: *cir - cum - - - dat nos et gre - - - gem no -*
- Measure 9: *- dat nos cir - cum - - - dat nos et gre - - - gem no -*
- Measure 10: *Pa-sto - res pa - sto - res ti-mo - -*

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The vocal parts sing in a mix of Latin and French words. The basso continuo part includes a bassoon line.

Measures 11-13 lyrics:

- Measure 11: *Pa-sto - res pa - sto - res ti-mo - - strum, et gre - - - gem no - - - strum*
- Measure 12: *Pa-sto - res ti-mo - rem strum et gre - - - gem no - - - strum*
- Measure 13: *(c⁴)*

14

- rem mit - ti-te qui - a vo - bis ho - di e mag - num ho -

mit - - ti - te qui - a vo - bis ho - di e mag - - num ho - di e

17

- di e mag - num an-nun - ci - a - tur gau - - - - di - um, gau - -

mag - num an-nun - ci - a - tur gau - - - - di - um, gau - -

20

di - um ho - di - e Sal - va - tor mun - di de vir - gi -
 di - um ho - di - e Sal - va - tor mun - di

The musical score consists of four staves. The top two staves are soprano (C-clef) and alto (F-clef), both in common time. The bottom two staves are bass (C-clef) and tenor (F-clef), also in common time. The vocal parts sing in homophony. The organ part is indicated by a bass staff with a bass clef, which is mostly silent except for a few notes.

ne na - sci dig - na - tus est de vir - gi-ne na -
 de vir - gi-ne na - sci dig - na - tus est na -

The musical score continues with four staves. The soprano and alto voices sing the first line of text. The bass and tenor voices sing the second line of text. The organ part remains mostly silent throughout this section.

26

sci dig - - na - tus est
di - ci-te er - - go u - bi na - tus est, u -
sci dig - na - tus est
di - ci-te er - - go u - bi na -
sci dig - na - tus est
di - ci-te er - - go u - bi na -

29

in Beth-le-hem Ci - vi - ta - te
- bi na - tus est u - bi na - tus est
in Beth-le-hem Ci - vi - ta - te
tus est u - bi na - tus est, u - bi na - - - tus est
(c⁴)

33

Da-vid, in Beth-le-hem Ci - vi - ta - te Da - vid

e - a - mus e - a - - -

Da-vid, in Beth-le-hem Ci - vi - ta - te Da - vid

e - a - mus, e - a - - -

37

- mus er - go vi - de - re na - - - tum

- mus er - go vi - de - re na - - - tum, en na - tum vi -

40

en na - tum vi - de - mus pan - nis in - vo - lu - - -
de - - mus pan - nis in - vo - lu - - -

43

tum Can-te - - - mus er - go, can-te - - - mus er - go
tum, Can-te - - - mus er - - - go can - te - - - mus er - go

46

Can - te - mus om - nes Can - te - - - - mus om - nes Al - - -
 Can - te - mus om - nes Can - te - - - mus om - nes Al - - - le -
 Can - te - mus om - nes Can - te - mus om - nes Al - - - le -
 Can - te - mus om - nes Can - te - - - - mus om - nes
 Can - te - mus om - nes Can - te - - - - mus om - nes Al - - -

49

- - - le - lu - ia
 - - - lu - ia
 - - - lu - ia
 Al - - - - - le - lu -
 - - - le - lu - ia
 - - - lu - ia

52

Al - - -
Al - - - - le - lu - - ia
Al - - - - le - lu - - - ia
ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia

55

- - le - lu - ia, Al - - - - le - lu - - ia.
Al - - - - le - lu - - - ia.
Al - - - - - ia, Al - - le - lu - ia.
Al - - - - - le - lu - - ia.