

In sen mi tace.

Arie des Arbace, Einlage zur Adolf Hasses' Oper, „Artaserse“ von Riccardo Broschi.

In sen mi tace
Smarrite il core
Non ha più pace
Nel suo dolore,
E render co sospir
Men grave il suo martir
Non ha speranza.
Se la mia bella
Dolce m'accende
Crudele stella
Miser mi rende,
È vero ma pien di costanza.

Es schweigt im Busen
Das verwirrte Herz,
Es hat keinen Frieden mehr
In seinem Schmerz;
Durch Seufzer zu erleichtern
Seine tiefe Qual
Hat es keine Hoffnung.
Wenn meine Schöne
Süß mich entzündet,
Das grausame Mädchen,
Macht sie mich unglücklich,
Fürwahr, aber voll Standhaftigkeit.

Allegro.

The piano introduction is written in G minor, 3/8 time, and begins with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chromatic movement in the right hand.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "In sen mi ta -". The piano accompaniment includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ce smarr-ri - to il co - - re non ha più pa - - ce nel -". The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic marking and continues with the rhythmic accompaniment.

p *mp* *mf*

- suo do - lo - re, e renderò so - spir men grave il suo mar - tir non

p *f*

non ha spe - ran - - za, non non ha spe - ran - - za.

p

In sen mi ta - - ce

mf

smar - ri - toil co - - re non ha più pa - - ce nel

suo do - lo - re e render cò so - spir men grave il suo mar-

tir non, non ha spe - ran - - za,

e render cò so - spir men grave il suo mar - tir non,

non ha spe - ran - - za, non ha spe - ran - - za.

Fine.

p *mf* *mp*

Se la mia bel-la dol - ce mac - cen - de cru - de - le stel - la mi - ser mi

f *p*

ren - de mi - ser è ve - ro ma pien - di co - stan -

f *allargando* *D.C.*

- za, pien di co - stan - za.

D. C.