

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATHES
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

SIEBENTER BAND



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1902



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATHES
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

SIEBENTER BAND

HANS LEO HASSLERS MESSEN
FÜR 4 BIS 8 STIMMEN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1902

HANS LEO HASSLERS

WERKE

ZWEITER BAND

MESSEN FÜR 4 BIS 8 STIMMEN

HERAUSGEGEBEN

VON

JOSEPH AUER



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1902

BIBLIOTHECA
URBIA
MONACENSIS

VORWORT.

HANS LEO HASSLER, geboren 1564 zu Nürnberg, war der erste deutsche Meister, der seine musikalische Bildung nicht wie die früheren aus den Niederlanden, sondern aus Italien holte, wo er unter dem berühmten Andreas Gabrieli zu Venedig als Mitschüler von dessen Neffen Johannes Gabrieli die musikalische Komposition studierte. Er wurde 1585 Organist des Grafen Oktavian (II.) Fugger in Augsburg, trat 1600 in Dienste der Stadt Augsburg und kam im nächstfolgenden Jahre nach Prag an den Hof des Kaisers Rudolf II., von welchem er seiner Verdienste um die Tonkunst wegen in den Adelsstand erhoben wurde. Später soll er in seine Vaterstadt Nürnberg zurückgekehrt sein, sich der lutherischen Lehre angeschlossen und 1608 in kursächsische Dienste begeben haben. Er starb auf einer Reise zu Frankfurt a. M. am 5. Juni 1612. — Bei seinen Zeitgenossen stand er in hohem Ansehen, ja er galt gegen das Ende des Jahrhunderts für den grössten Organisten von ganz Deutschland. Von seinen Kompositionen ist, wie Robert Eitner (*»Chronologisches Verzeichnis der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus«*. Berlin, 1874. Seite III—XVIII) nachweist, eine bedeutende Anzahl auf uns gekommen, unter denselben auch acht Messen, welche im folgenden zum Abdruck kommen sollen.

Das Original, nach welchem die vorliegende Ausgabe hergestellt wurde, ist Eigentum der Proskeschen Bibliothek zu Regensburg. Andere Exemplare dieses Druckes finden sich in der Königlichen Bibliothek zu Berlin; Kais. Kgl. Hofbibliothek zu Wien (diese besitzt jedoch nur V. und VI. vox); Stadtbibliothek zu Breslau; Bibliothek der Marienkirche zu Elbing; Stadtbibliothek zu Danzig; Bibliothek der Marienkirche in Danzig; Bibliothek zu Liegnitz; K. Gymnasium zu Brieg; Stadtbibliothek zu Hamburg; Ratsbibliothek zu Löbau (Eitner l. c. S. V). Der von uns benützte Originaldruck besteht aus 6 Stimmenheften in klein hoch 4°, welche je mit zwei anderen Stimmenheften (*»Sacrum Beatissimae Virginis Mariae Canticum«* von Joannes Stadlmayr, 1603 und *»Magnificat, item Antiphonae Mariales«* von Joannes Martinus, 1611) in einen Band mit grünem Pergamentüberzuge und weissem Lederrücken zusammengebunden sind und an der Vorderseite der Einbanddecke das Wappen der Stadt Regensburg in Goldpressung tragen. Titel samt Vorwort des Komponisten lassen wir unten vor Beginn der ersten Messe folgen; hier genügt es, festzustellen, dass dieselben in allen Stimmenheften völlig gleich sind, mit einziger Ausnahme der Stimmenbezeichnung — Cantus, Altus, Tenor, Bassus, V. vox, VI. vox —, welche zu oberst auf dem Titelblatte in einer Ornamentumrahmung steht. Das inmitten der Jahreszahl 1599 angebrachte Wappen ist ganz und gar dasselbe, wie es an der Spitze der von Hermann Gehrman herausgegebenen *»Cantiones sacrae«* von Hassler zu sehen ist (*»Denkmäler deutscher Tonkunst«* Bd. II. Seite 1). Auffallend könnte der Beisatz erscheinen: *»Nunc recens in lucem editae«*, dem zufolge man vielleicht meinen möchte, es habe von den Messen noch eine frühere Ausgabe existiert. Wir besitzen eine solche aber nirgends; auch der Autor selbst deutet hiervon in der Widmung nicht das geringste an: man wird also das Adverbium *»recens«* wohl im Sinne von *»novus«*, also mit *»neu = bisher noch nicht dagewesen«* übersetzen müssen. Weil sonach der Druck aus dem

Jahre 1599 überhaupt die einzige noch vorhandene Originalausgabe von Hasslers Messen ist, was auch aus der eingangs zitierten Schrift von Rob. Eitner: »Chronologisches Verzeichnis u. s. w.« Seite V und XV hervorgeht, so hatten wir für unsere Arbeit keine weiteren Quellen zu vergleichen.

Die auf der Rückseite des Titelblattes stehende, in lateinischer Sprache abgefasste Widmung des Werkes »an Oktavian II. Fugger, Freiherrn von Kirchberg und Weissenhorn«, beginnt mit längeren Lobsprüchen auf die Tonkunst, deren mächtige Wirkung nicht bloss im gewöhnlichen bürgerlichen Leben, sondern auch, und zwar ganz besonders bei den kirchlichen Feierlichkeiten zu Tage trete, und schliesst mit Dankesäusserungen gegen den fürstlichen Herrn und Gönner. Eine Stelle ist hier von besonderem, historischem Interesse, wo Hassler ausspricht, dass er gegenwärtig (1. September 1599) bereits 14 Jahre der Gunst seines Herrn sich erfreue. Mit dieser Äusserung bezeugt uns nämlich der Meister selbst, dass er im Jahre 1585, also schon im Alter von 21 Jahren, bei Oktavian Fugger (als Organist) in Dienste getreten sei. — NB. In der V. vox unseres Originales fehlt diese Widmungs-Vorrede; es hat nämlich beim Drucke des betreffenden Bogens ein Versehen stattgefunden: denn ausser der Rückseite des Titelblattes sind auch die Seiten 3, 6 und 7 gar nicht bedruckt; letztere enthalten vielmehr nur nachträgliche handschriftliche Einzeichnungen der beim Drucke weg gebliebenen Partien des Cantus II der Missa IV. Diese Stellen sind Seite 3: das erste *Kyrie*, das *Christe eleison* und vom letzten *Kyrie* die ersten 7 Takte; Seite 6 und 7: der Schluss des *Gloria*, und zwar die letzten 10 Takte, ferner das *Credo* bis zum *Crucifixus* excl.

Sehen wir uns nunmehr die einzelnen Messen in den verschiedenen Stimmenbänden der Reihe nach an, so finden wir durchweg den liturgischen Text der sogenannten stehenden Messgesänge genau so, wie er innerhalb der katholischen Kirche heute noch in Übung ist, ohne jede Verkürzung, ohne jeglichen Zusatz. Mangelhaft ist bloss die Interpunktion. Bezüglich dieser war eine Korrektur nicht zu umgehen und wir haben deshalb in der vorliegenden Ausgabe jene Interpunktionsweise zur Anwendung gebracht, welche die Editio typica des Missale und des Graduale Romanum — also die unantastbarsten Auktoritäten für unseren Zweck — aufweisen. Die Überschriften der verschiedenen Hauptabteilungen des Messtextes — *Kyrie*, *Gloria in excelsis Deo*, *Credo in unum Deum*, *Sanctus*, *Benedictus* und *Agnus* — fehlen im Originale; dort ist der Beginn dieser Teile jeweilig durch eine Initiale augenfällig gemacht. Wir glaubten aber die genannten Überschriften im Interesse der leichteren Übersichtlichkeit, teilweise auch der Vollständigkeit des Textes, geben zu sollen. Gerade in letzterer Hinsicht sind wir es ja Nichtkatholiken schuldig, beim *Gloria* und *Credo* die Anfangsworte beizufügen; denn diese sind, wiewohl sie mit dem Ganzen unzertrennlich zusammenhängen, in der musikalischen Komposition nicht enthalten, sondern wurden und werden vom amtierenden Priester in cantu Gregoriano intoniert, worauf der Chor ohne Wiederholung der intonierten Worte den Textgesang unmittelbar fortsetzt.

Bezüglich der Textunterlage bieten die alten Ausgaben liturgischer Gesänge oft erhebliche Schwierigkeiten insofern, als bei Textwiederholungen die einzelnen Worte sehr häufig nicht mehr beigesetzt sind, sondern bloss durch ein Zeichen (ij) angedeutet ist, es seien die vorhergehenden Textworte zu wiederholen. In den hier veröffentlichten Messen ist diese Schwierigkeit sehr gemindert; denn einerseits hat der zu wiederholende Text meist einen so geringen Umfang, dass bezüglich der vom Autor gewollten Unterlegung ein Zweifel nur selten obwalten kann, andererseits bieten an schwierigeren Stellen die Stimmenführung sowie sorgfältige Vergleichung der Stimmen mit einander fast durchweg sicheren Anhaltspunkt. Das letztere gilt auch von jenen Partien, in welchen die Textunterlage undeutlich ist — es sind deren übrigens nur wenige. Im *Kyrie* von einigen dieser Messen erscheint die Textbehandlung, so wie das Original sie bietet, allerdings nicht immer einwandfrei. Es tritt nämlich bei näherer Prüfung klar zu Tage, dass man in der alten Zeit bei den Worten »*Kyrie eleison*« das *e* von »*Kyrie*« vielfach elidiert und einfach »*Kyrieleison*« gesungen habe; denn Hassler schreibt zu wiederholtenmalen ganz ausdrücklich: »*Ky-ri-e-lei-son*«. Entschieden korrekter aber ist es, die beiden Worte deutlich von einander abzuheben und dort, wo die musikalische Phrase es absolut nicht anders zulässt, die Silben *rie* von »*Kyrie*« zusammen, d. h. das Wort zweisilbig zu

sprechen. Diese Sangesart wählen denn auch wir in unserer Ausgabe an allen hier einschlägigen Stellen — und wir können das mit um so mehr Berechtigung, als Hassler selbst die gleiche Vortragsweise oft und oft angewendet hat, zumal wenn es sich darum handelte, besondere rhythmische Effekte zu erzielen; beispielshalber sei nur auf Missa II, letztes Kyrie, Takt 5 ff. hingewiesen. Überhaupt ist unser Meister in Bezug auf Betonung des Wortes »Kyrie« durchaus nicht konsequent; ja es finden sich zuweilen in einer und derselben Messe die drei möglichen Accentuierungen neben einander: *Kýrie*, *Kyrie* und *Kýrie*. — Wir geben im folgenden alle Stellen, an welchen die Textunterlage durch uns erfolgte, in Kursivschrift.

Was die musikalische Notation, d. i. die im Originale dieser acht Messen zur Anwendung gekommene Notenschrift, anbelangt, so hat schon Gehrman im Vorworte zu seiner Ausgabe von Hasslers »Cantiones sacrae« (»Denkmäler deutscher Tonkunst«, Band II, Seite VIII f) darauf hingewiesen, dass in den Originaldrucken von den Werken unseres Autors ebenso wie in den übrigen Musikdrucken der alten Zeit sich kein Taktstrich findet. Man legte damals, wie sich aus dem Studium der musikalischen Kompositionen des XV. und XVI. Jahrhunderts zweifellos ergibt, durchweg das Zeitmass der Brevis (♩) zu Grunde und deutete dies zu Anfang eines Tonsatzes im Tempus imperfectum durch das Zeichen C an, welches letzteres demnach ein zweiteiliges Zeitmass von je einer Brevis (♩) = 2 Semibreves (♮) = 4 Minimae (♪) = 8 Semiminimae (♫) angiebt. Ausser diesem kommen in den Messen Hasslers noch die Zeichen $\text{C} 3$, $\phi 3$ und 3 vor; diese bedeuten das Tempus perfectum, das dreiteilige Zeitmass, das im Gegensatze zu dem ersteren 3 Semibreves = 6 Minimae umfasst. Auf Grund dieses, von den Alten selbst festgelegten Zeitmasses setzen wir die Taktstriche, deren wir heute nun einmal nicht entraten können, im Tempus imperfectum immer nach dem Notenwerte einer Brevis, im Tempus perfectum nach jenem von drei Semibreves ein. Die bei solcher Notierung unvermeidliche Verteilung von einzelnen Notenwerten auf zwei Takte deuten wir durch den Bindebogen an.

Die Ligaturen, die wir bei den alten Meistern oft in so mannigfacher Form antreffen, beschränkt Hassler, wie das auch Gehrman (l. c. Seite IX) hervorhebt, auf eine einzige, nämlich $\text{—} \overline{\text{—}} \text{—}$ im zweiteiligen und $\text{—} \overline{\text{—}} \overline{\text{—}} \text{—}$ im dreiteiligen Zeitmasse. In unserer Ausgabe sind die einschlägigen Stellen durch den Bindebogen kenntlich gemacht.

Bezüglich des Gebrauches, den Hassler von B rotundum und B cancellatum macht, dürfen wir wohl auf die sehr eingehenden Erörterungen H. Gehrmanns (l. c.) hinweisen. Hier sei nur erwähnt, dass auch in den Messen Hasslers nirgends ein B quadratum (♯) vorkommt, sondern statt desselben durchgehends das B cancellatum (♯) verwendet ist. Wir haben, um dieser Eigentümlichkeit gebührend Rechnung zu tragen, über dem betreffenden ♯ jedesmal ein ♯ in Klammern beigefügt; dort hingegen, wo das B cancellatum nur ein Warnungszeichen für den Sänger ist, die Töne *e* oder *h* nicht eine kleine Sekunde tiefer zu singen, haben wir es ohne weiteres belassen; denn es ist doch von vornherein klar, dass in Tonwerken aus Hasslers Zeit ein ♯ vor *e* oder *h* nicht *cis* oder *his* bedeuten kann.

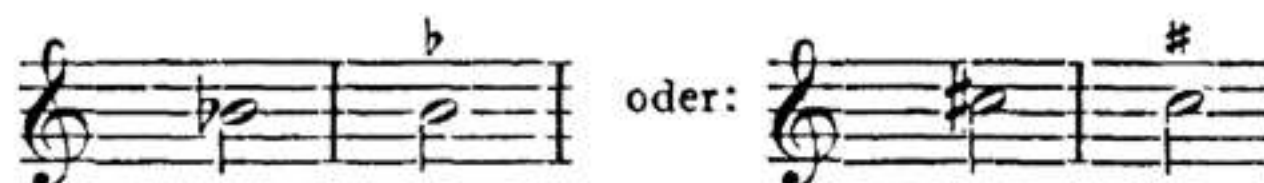
Ebenso selbstverständlich ist es für jeden Kenner der alten Musiknotation, dass in den Originalstimmenheften sehr viele Versetzungszeichen ganz fehlen, namentlich in den Kadenzten und bei abwärts steigender Melodiebewegung. Die Sänger der damaligen Zeit hatten in dieser Hinsicht ihre ganz bestimmten, sicheren Regeln, welche speziell auf dem Tritonus oder, besser gesagt, auf der Vermeidung desselben begründet waren und die u. a. ein Zeitgenosse Hasslers, nämlich der 1602 zu Heidelberg verstorbene M. Andreas Raselius Ambergensis in seinem, eines neuen Abdruckes recht würdigen »Hexachordum« (Noribergae, 1589) mustergiltig zusammengestellt hat. In unserer Ausgabe sind die fehlenden Accidentalen über den Noten angebracht; wir haben uns dabei aber der grössten Vorsicht und Mässigung beflissen und nur jene Stellen in Betracht gezogen, an welchen diese Zusätze unbedingt nötig erschienen.

Hier ist der geeignete Ort, eine vortreffliche Bemerkung des seligen Dr. Franz Witt († 1888) zum Abdrucke zu bringen. Dieselbe findet sich in der kirchenmusikalischen Zeitschrift »Cäcilia« von

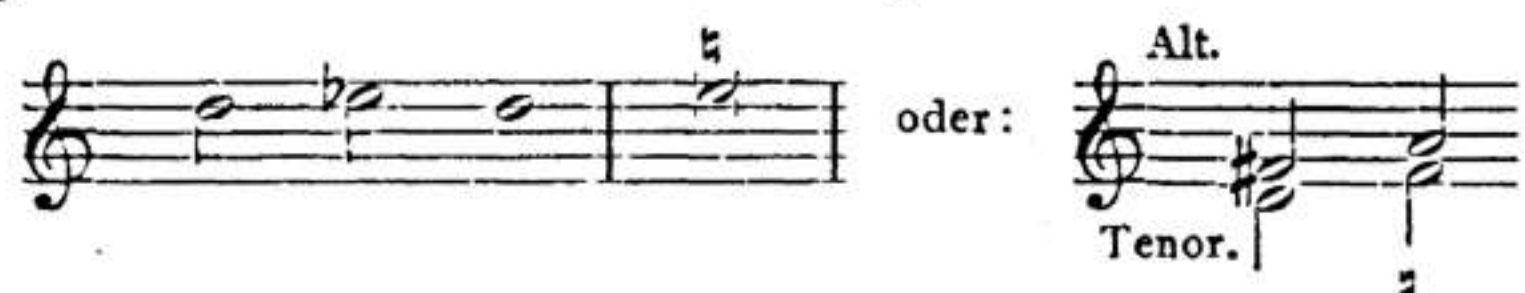
Oberhoffer (Luxemburg, V. Bück), Jahrgang 1868, Seite 68f. und lautet: »Dass die Alten das vorgezeichnete \sharp nur für die Note gelten liessen, bei der es stand, dafür giebt der II. Sopran bei der Stelle



im Credo der Missa VII (von Hassler) Beweis; bei »Qui« muss es *c*, nicht *cis* heissen, denn es tritt der Cdur-Akkord ein. Die Regel kann man so formulieren: Folgen die gleichen Noten nach einander, so bleibt auch das Vorzeichen \sharp oder \flat , auch wenn der Taktstrich dazwischen fällt, den die Alten nicht anwendeten, z. B.



Es bleibt *b* und *cis*. Tritt aber eine andere Note oder eine Pause dazwischen oder singt eine andere Stimme denselben Ton, so gilt das Vorzeichen nicht mehr, auch wenn die Note in denselben Takt fällt, z. B.



letzteres besonders, wenn alle Stimmen zu atmen haben« — wo also der eintretende Querstand durch diese kleine Atmungspause in Verbindung mit der Accentuierung hinreichend motiviert ist. (Vgl. unten »Kritischer Kommentar«, Missa III.)

Ein Umstand verdient noch besonders hervorgehoben zu werden: die Eigentümlichkeit, mit welcher Hassler in den Messen das punctum additionis bei einer Brevis im dreiteiligen Takte behandelt. Wir finden dieses punctum in den 6 Stimmen des ganzen Werkes nur dreizehnmal, nämlich nur, wenn unmittelbar nach der Brevis Zweiteiligkeit des Zeitmasses eintritt, sei es nun bloss vorübergehend oder für länger. Sonst fehlt das punctum additionis nach der Brevis im dreiteiligen Zeitmass immer und wird die notwendige Verlängerung des Wertes derselben durch die Sänger als selbstverständlich vorausgesetzt. Ein einzigesmal lässt sich eine Inkonsequenz nachweisen: im »Benedictus« der Missa VI, Takt 11 des Tenors.

Da die 6 Stimmenbände nur für die Messen bis zu 6 Stimmen ausreichen, aber nicht mehr für die Missa VIII, so sind die acht Partien derselben unter den einzelnen Stimmenheften derart verteilt, dass Cantus, Altus, Tenor und Bassus die vier Stimmen des I. Chores, die Quinta vox Altus und Tenor, endlich die Sexta vox Cantus und Bassus des II. Chores enthalten. Die am Anfange einzelner von den folgenden Messen in Klammern stehenden Bezeichnungen: Cantus I und II, Altus I und II sind natürlich von uns beigefügt; dieselben wollen indes keineswegs besagen, dass Cantus II und Altus II tiefere Tonlage haben, als Cantus I und Altus I — das trifft nur für die Missa VII zu —; jene Bezeichnungen haben vielmehr ihren Grund lediglich darin, dass die genannten zweiten Stimmen in den supplementierenden Heften der Quinta, bzw. Sexta vox des Originals stehen.

Abgesehen von den verhältnismässig wenigen, in diesem Vorworte sowie im folgenden kritischen Kommentar begründeten Zusätzen und Änderungen, geben wir die 8 Messen Hasslers ganz genau nach dem Originaldrucke wieder.

KRITISCHE BEMERKUNGEN.

Missa I. super »Dixit Maria« 4 vocum.

Diese Messe hat Hassler über das von ihm komponierte Motett »Dixit Maria ad Angelum« (Denkmäler deutscher Tonkunst, Band II, Nr. VII, Seite 19 f.) geschrieben, dessen einzelne Motive hier recht schön und in mannigfaltigster Gestaltung verwertet sind. Proske, der die Messe in seinem monumentalen Werke »Musica divina« Bd. I, Nr. VIII (Regensburg, Fr. Pustet, 1853) zum erstenmal wieder veröffentlicht hat, nennt sie (l. c. S. LXVII) mit Recht eine Tonschöpfung »von unbeschreiblicher Anmut und Klarheit, welche bei reinem Vortrage nie die beabsichtigte Wirkung eines schönen, frommen Eindruckes verfehlen kann«. Die Tonart ist die transponierte jonische (Modus XI). Für die Aufführung empfehlen Proske und Witt, die Intonation um einen ganzen Ton zu erhöhen; wo man indes über gute, tiefere Altstimmen verfügt, wird unseres Erachtens die unveränderte Tonlage eine entschieden bessere, weil viel ruhigere und andächtigere Wirkung erzielen.

Im einzelnen ist zu bemerken:

Kyrie. Takt 10 steht im Originale des Cantus auf dem dritten Takte die Halbnote \bar{g} ; sie muss aber entschieden \bar{e} heissen.

Credo. Im 5. Takte vor »*Et incarnatus est*« hat der Cantus ein querständiges f zu singen, das ebenso gut auch \bar{f} heissen könnte, weshalb die Frage nicht unberechtigt sein mag, ob Hassler diesen Querstand wirklich intendiert hat, oder etwa doch ein Druckfehler vorliegt. — Zwei Takte später, also im 3. Takte vor »*Et incarnatus est*« hätte der Cantus nach dem Originale als sechste Viertelnote \bar{g} zu singen; der natürliche Fluss der Kantilene zwingt jedoch, statt jenes Tones \bar{f} einzusetzen. — Sehr bemerkenswert ist die kanonisch-gedrängte Imitation im »*Crucifixus*«. — Bei der Stelle »*Et in spiritum sanctum*« ist im Originale des Bassus die letzte Note des 1. Taktes (b) nachträglich mit Blei eingeschrieben; ursprünglich fehlte sie ganz.

Missa II. (sine nomine) 4 vocum.

Dr. Franz Witt hat anfangs der siebziger Jahre des abgelaufenen Jahrhunderts eine neue Ausgabe dieser bis dahin verschollenen Messe (bei Pustet in Regensburg) veranstaltet, welche 1882 in zweiter Auflage erschien. Die Messe hat ohne Zweifel manche Schwächen; besonders machen die kurzen, ans »Hackende« streifenden Motive sehr grosse Vorsicht bei der Aufführung notwendig. Übrigens gebührt es ihr ganz sicher auch nicht an Schönheiten in Tonsatz und Klangwirkung; im Gegenteile steht sie an Anmut und Klarheit der Missa I unter allen Messen Hasslers wohl am nächsten. Einzig schön ist das »*Benedictus*«, von welchem Witt in der Vorrede zur II. Auflage treffend sagt: »Im *Benedictus* lässt sich, wenn die ersten Takte taktiert sind und die Solisten den Geist des Stückes erfasst haben, der höchste Ausdruck der Andacht erreichen, wenn der Dirigent nicht weiter taktiert, sondern die Sänger frei walten lässt.«

Die Tonart ist die jonische (Modus XI); die Intonation wähle man eine kleine Terz tiefer.

An Druckfehlern fanden sich in den Original-Stimmenheften folgende:

Kyrie. Takt 7 steht im Cantus als erste Viertelnote des 3. Takteiles \bar{a} statt \bar{g} .

Gloria. Takt 13 von hinten fehlt im Tenor das Zeichen ϕ .

Credo. Takt 29 steht im Cantus bei »*descendit*« \bar{f} statt \bar{g} ; — Takt 31/32 bei »*de coelis*« ebenfalls im Cantus \bar{h} anstatt \bar{c} .

Agnus. Nach dem Originale müsste der Cantus im 4. Takte auf den zweiten Takteil als erste Viertelnote \bar{d} singen; das ist aber sicher ein Druckfehler, weil auf diese Weise eine schroffe Dissonanz zwischen Cantus und Tenor entsteht, die sich hebt, wenn der Cantus \bar{e} singt. So wird dann auch das Motiv dem ersten, vom Tenor begonnenen völlig gleich.

Missa III. (sine nomine) 4 vocum.

Die erste Veröffentlichung der hier in Rede stehenden Messe verdanken wir dem verstorbenen Domkapellmeister Schrems in Regensburg (Musica divina. Annus II, Tomus I. Nr. III. Regensburg, 1865). Derselbe bemerkt in dem seiner Ausgabe beigefügten Schlussworte, dass, »wenn in dieser Messe bei sehr mässigem Tempo rhythmische

Sicherheit beachtet wird, die grossartige Wirkung nicht ausbleiben kann, da diese echt deutsche Komposition voll tiefen Ernstes und heiligen Adels ist. Das wird auch jeder bestätigen, der Gelegenheit hat, sich zu überzeugen, wie voll und reich die Messe klingt — ein Umstand, der hauptsächlich damit zusammenhängt, dass Hassler hier die vier Stimmen meistens ganz gleichzeitig singen lässt. Interessant sind die vielen Wiederholungen derselben musikalischen Phrasen, gewöhnlich in verschiedener Stimmenkombination, oft auch in verschiedener Tonhöhe; ganz auffallend aber die zahlreichen Querstände, die bei Hassler ja überhaupt nicht zu den Seltenheiten gehören, aber doch selten so gehäuft erscheinen wie hier. So zählen wir beispielsweise im letzten *Kyrie* deren vier, in den ersten 8 Takten des *Sanctus* drei. Sie sind aber gar nicht störend, wenn sie, wie das Witt (*»Caecilia«* v. Oberhoffer, Jahrgang 1868, S. 55) zutreffend ausführt, richtig vorgetragen werden d. h. wenn die Sänger richtig betonen und vor der querständigen Harmonie kurz atmen.

Tonart: Dorisch (Modus I) transponiert. Intonation: einen Ganzton, noch besser eine kleine Terz tiefer.

Im einzelnen ist zu bemerken:

Kyrie. Vom vorletzten zum letzten Takte des *»Christe eleison«* bilden nach dem Originale Altus und Bassus Oktavenparallelen. Nun ist aber nicht anzunehmen, dass Hassler so geschrieben habe; es liegt also wohl ein Druckfehler vor und hat der Altus als Schlussnote \bar{a} statt \bar{d} zu singen. — Im letzten *Kyrie* steht Takt 8 vor der dritten halben Note des Cantus (\bar{c}) im Originale irrtümlich ein \sharp .

Gloria. Takt 3 von *»Qui tollis«* steht im Originale des Altus als letzte Note \bar{d} ; es muss \bar{a} heissen. — Im vorletzten Takte bilden Cantus und Bassus eine offene Quintenparallele, die sich vermeiden liesse, wenn der Bassus anstatt g eine ganze Note B singen würde; so wäre dann auch der Dreiklang vollständig.

Credo. Zu Anfang des *»Et incarnatus est«* fehlen im Originale von Cantus und Altus Schlüssel, Taktzeichen und Vorzeichnung von b . — Beachtenswert ist Takt 2 des *»Et incarnatus est«* die Fortschreitung von b nach h im Altus — eine chromatische Veränderung, die man bei Palestrina und in seiner Schule vergeblich suchen wird. — Takt 7 des *Crucifixus* steht im Originale des Tenor als erste halbe Note irrtümlich f statt \bar{c} .

Agnus. Die dritte halbe Note \bar{c} im drittletzten Takte des Tenor ist im Originale bloss eine Viertelnote.

Missa IV. super *»Verba mea«* 5 vocum (2 C.).

Erscheint hier zum erstenmal in neuer Ausgabe. Sie ist offenbar über ein gleichnamiges Motett Hasslers geschrieben, von dem wir jedoch nirgends eine Spur zu finden wussten. Wiewohl ziemlich gross angelegt und stellenweise von hoher Schönheit, entwickelt sich in ihr doch nicht jene packende Wirkung, die uns in so vielen Werken Hasslers entgegentritt; sie mutet etwas fremd, beinahe streng an. Im übrigen weist sie, wie das auch Witt (l. c.) konstatiert, im wesentlichen dieselben Eigentümlichkeiten auf, welche auch die anderen 7 Messen charakterisieren: *»viele gleichzeitige, reich klingende Stellen; viele Synkopen; öfteren Wechsel von Sätzen für höhere und tiefere, für 2, 3, 4 und 5 Stimmen, kurz gepackte Imitationen meist sehr kurzer Themen.«* Eine Aufführung wäre nur ganz tüchtigen Chören anzuraten; denn die Messe bietet nicht wenige, und zwar erhebliche Schwierigkeiten. Die Tonart ist die äolische (Modus IX); Intonation empfiehlt sich einen Ganzton tiefer; eine kleine Terz tiefer geht auch noch an.

Im besonderen ist beizufügen:

Kyrie. Takt 22 findet sich eine querständige Tonfolge zwischen Cantus I und Altus ganz von derselben Art, wie H. Gehrman sie im II. Bande der *»Denkmäler deutscher Tonkunst«*, Seite XIV, Nr. XXXVII, Abs. 3 besprochen und mit Grund gerechtfertigt hat. Ähnliche Stellen kommen in den Messen noch öfter vor.

Gloria. Takt 19/20 fehlt bei *»gratias agimus«* im Originale das punctum additionis zur Semibrevis \bar{c} ; diese Verlängerung muss aber stattfinden, wie sich aus dem Zusammenklange bestimmt ergibt.

Credo. Vor Takt 43 (*»salutem«*) bis 48 steht im Originale des Altus fälschlich der Altschlüssel statt des Mezzosopranschlüssels. — Takt 45 steht im Altus des Originales als sechste Viertelnote h ; das würde aber gleiche Stimmenbewegung mit dem Bassus ergeben — und deshalb haben wir statt jenes h den Ton \bar{d} eingesetzt, was korrekt sein dürfte. — Takt 47/48 steht ebenda über *»de coelis«*:



— Im 13. Takte des *Crucifixus* ist im Originale des Cantus I bei *»Et ascendit«* die Note e fälschlich als Viertel statt als halbe Note gedruckt. — Takt 7 und 8 von *Et in Spiritum* stammt die Textunterlage bei Cantus II. von uns; im Originale ist sie allzu ungenau beige druckt.

Missa V. super *»Ecce quam bonum«* 5 voc. (2 C.).

Das gleichnamige Motett, über dessen Motive die ganze Messe geschrieben ist, steht im II. Bande der *»Denkmäler deutscher Tonkunst«* als Nr. XVI, Seite 40 ff. Von der Messe existiert bereits eine Ausgabe vom Jahre 1878, welche F. J. Lehner besorgt hat und die zu Prag erschienen ist. Was an diesem Tonwerke besonders auffällt, ist, dass der Autor sie zum weitaus grössten Teile vollständig homophon gehalten hat. Nur das *Qui tollis* im *Gloria*,

das *Crucifixus*, der Anfang des *Sanctus*, das *Benedictus* und der Vordersatz des *Agnus* weisen Imitationen auf und auch von diesen sind die meisten kurz gestaltet. Eine recht zutreffende Charakteristik der Messe giebt Witt (l. c., S. 67): »Sie ist ungemein lieblich, für gut geübte Chöre nicht zu schwer, dankbar, voll Abwechslung der Sätze für höhere und tiefere Stimmen und hat an der Spitze jeden Satzes kein eigentliches Motiv von einer Stimme vortragen, sondern beginnt die Hauptsätze immer mit vier gleichzeitig erklingenden und sprechenden Stimmen d. i. in melodischer und rhythmischer Homophonie.« Kann man sie nun auch nicht unter die bedeutenderen Tonschöpfungen der Alten einreihen, so muss man doch zugestehen, dass ihr an ruhiger und andächtiger Diktion nicht gar viele Werke anderer Komponisten gleichkommen; gerade die Klarheit, Fasslichkeit, Deutlichkeit des Textvortrages ist aber eine der ersten und notwendigsten Eigenschaften des guten Kirchenstiles.

Tonart: Ionisch (Modus XI) transponiert; Intonation: einen Ganzton höher.

An besonderen Bemerkungen haben wir zu verzeichnen:

Gloria. Takt 19 vom Schlusse gezählt steht im Originale von Cantus I als vierte halbe Note \bar{b} ; es muss \bar{c} heissen.

Credo. An der Stelle »Deum verum« muss der Alt so singen, wie wir angegeben haben:



das Original hat an der bezeichneten Stelle \bar{f} . — Takt 12 des *Crucifixus* hat der Tenor zwei Quartan (d-g-c̄) unmittelbar nacheinander aufwärts zu singen, was von den Meistern der früheren Periode (der schwierigeren Ausführung wegen) streng vermieden wurde, bei Hassler aber mehrfach zu finden ist. — Takt 19 des *Crucifixus* steht im Originale des Bassus als dritte Viertelnote fälschlich *B* statt *d*.

Sanctus. Im vorletzten Takte besteht nach dem Originale eine Oktavenparallele zwischen Cantus I und Tenor, welche beide hier *g-f-g* zu singen hätten. Wir haben den Fehler dadurch beseitigt, dass wir dem Tenor anstatt der halben Note *f* den Ton *a* zuwiesen. (Man könnte allerdings auch den Cantus I *g-a-g* singen lassen; doch scheint uns dies mit Rücksicht auf die Melodiegestaltung minder gut zu sein.)

Benedictus. Takt 17 steht ein sehr hart klingender Querstand:



Wir haben die Stelle in unserer Ausgabe unverändert gelassen, meinen aber, unserer Ansicht wenigstens hier Ausdruck geben zu sollen, nämlich, dass es im Interessé des Wohlklanges besser wäre, den Altus an den zwei mit + bezeichneten Stellen \bar{c} s singen zu lassen. Es sind infolgedessen dann allerdings zwei Tritoni vorhanden (der eine wegen des vorausgehenden, der andere wegen des nachfolgenden \bar{a}); ob aber unser Vorschlag nicht doch von zwei Übeln das kleinere wählt? An dem \bar{c} s im Tenor ist eben absolut nichts zu ändern.

Missa VI. super »Come fuggir« 6 vocum (2 C. 2 A.).

Auch diese Messe erscheint, ebenso wie die IV. und VII., hier zum erstenmal in neuer Ausgabe. Das Thema, beziehungsweise die Motive zu derselben bot ohne Zweifel ein weltliches Lied, dessen Text mit den Worten »Come fuggir« begann. Ob das Lied ein Volkslied oder eine Komposition von Hassler selbst ist, vermögen wir nicht festzustellen; R. Eitners »Chronologisches Verzeichnis« bietet hierfür keinerlei Anhaltspunkt. Bekanntermassen war nun aber durch das Konzil von Trient verboten worden, weltliche Lieder zur musikalischen Grundlage einer kirchlichen Komposition zu nehmen. Wenn unser Meister es hier trotzdem that, so ist das angesichts der Verhältnisse, unter denen er in Augsburg lebte, wohl nur auf Unkenntnis des erwähnten Verbotes zurückzuführen.

Das Charakteristische der Messe selbst liegt in der grossen Beweglichkeit, die uns in ihr fast durchweg entgegen tritt, sowie in der auffallenden Kürze vieler Motive und in deren eigentümlicher Gestaltung. Man beachte nur einmal Stellen wie »factorem coeli et terrae« in den Altstimmen, »ecclesiam«, »confiteor« und »et exspecto« in Cantus I — und man wird sich sagen müssen: Solche Motive finden sich bei den Meistern der älteren Zeit nirgends; sie zeugen bereits vom Suchen nach Neuem (Witt, l. c. S. 68), sind ein Anlauf zum Übergange in eine andere musikalische Epoche. — Eigentümlich ist die Textbehandlung in *Benedictus* und *Agnus*. Im ersteren kommen auf die Worte »Benedictus qui venit in nomine Domini« nur 7 Takte, während »Hosanna in excelsis« 22 Takte in Anspruch nimmt. Der Text »Agnus Dei, qui tollis peccata mundi« wird in 5 Takten abgefertigt, für das »miserere nobis« hingegen, das neunmal gesungen wird, sind 22 Takte verwendet. — Die Klangwirkung ist, wofern man im ganzen sehr gemässigtes Tempo einhält, völlig befriedigend, erhebend, ja stellenweise, z. B. gegen den Schluss des *Kyrie*, im *Et incarnatus est* und im *Agnus* grossartig. Dazu bringt eine Aufführung dieser Messe nicht die grossen Schwierigkeiten

mit sich, wie Missa IV und VII, wemgleich auch hier nur tüchtig geschulte Chöre daran denken dürfen, eine ge-
diegene Leistung zu bieten.

Die Tonart ist die jonische (XI); hinsichtlich der Intonierung ist Transposition in die grosse Untersekunde
notwendig, bei guten, tiefen Altstimmen empfiehlt es sich, eine kleine Terz tiefer zu intonieren.

Im einzelnen ist zu bemerken:

Kyrie. Im dritten Kyrie Takt 7 vom Schlusse hat der Tenor nach dem Originale als vierte halbe Note \bar{c}
bezw. \bar{cis} zu singen; wir halten das für einen Druckfehler und setzen dafür den Ton a ein.

Credo. Takt 14 treffen wir in der Sexta vox (Cantus II) genau dieselbe Erhöhung der gleichen Stufe durch
ein \sharp , wie wir sie bereits im »*Et incarnatus est*« der Missa III, Takt 2 gefunden haben. — Takt 27 und 28 ist die
Akkordverbindung beachtenswert. — Takt 7 vom Schlusse an gerechnet hat das Original des Altus I statt der von
uns eingesetzten halben Note \bar{h} bloss eine Viertelnote — Druckfehler. — Takt 6 von *Et in Spiritum sanctum* steht
im Originale des Bassus als erste Halbnote g — es muss aber entschieden c sein.

Agnus. Takt 7 und 8 dieselbe interessante Akkordfolge wie im Credo Takt 27 und 28.

Missa VII super »*Quem in coelo*« 6 vocum (2 C. 2 A.).

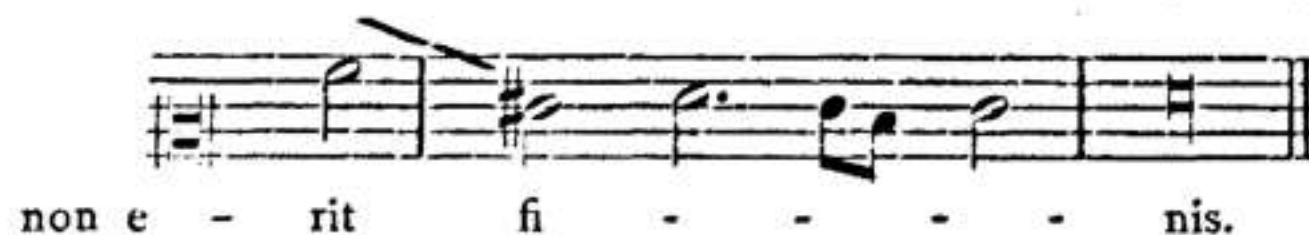
Seite 71—76 des II. Bandes der »Denkmäler deutscher Tonkunst« hat Hermann Gehrman unter Nr. XXVIII
und XXIX zwei fünfstimmige Motetten veröffentlicht, von denen das erste mit den Worten beginnt: »*Quem in coelo
et in terra praeter te desiderarem?*« — während beim zweiten, welches mit »Pars II« überschrieben ist und die Fort-
setzung des vorausgehenden bildet, die Anfangsworte lauten: »*Ecce enim qui a te deficiunt, pereunt*«. — Diesen zwei
Motetten hat Hassler die Themen und Motive für die Missa VII entnommen, und zwar mit so künstlerischem Blicke
und so bewunderungswürdiger Geschicklichkeit, dass es sich verlohnen würde, diesbezüglich eine förmliche Analyse
zu geben. Wir müssen uns indes darauf beschränken, den hohen Kunstwert der Messe im allgemeinen hervorzuheben,
der natürlich zunächst in dem fast blendenden Reichtum an kontrapunktischen Formen besteht. Das Tonwerk hat,
wenigstens in den Hauptsätzen, breitere Themen als manche der bisher besprochenen Messen; nur im *Qui tollis* des
Gloria, im ersten, dritten und vierten Satze des *Credo* und in ein paar Takten von *Benedictus* und *Agnus* machen
sich wieder jene kurzen, stellenweise abrupten Motive bemerkbar, auf welche schon mehrfach hingewiesen wurde.
Das auffallendste unter ihnen ist jenes über dem Worte »*descendit*« im *Credo*, wo alle Stimmen eine Sexte abwärts
steigen und zwar nicht nur eine kleine, sondern sogar eine grosse Sexte — gewiss sehr charakteristisch für unsern
Meister! Palestrina, Vittoria und ähnliche Tonsetzer hätten sicher niemals so geschrieben. Dieses Sextenmotiv findet
sich übrigens genau so auch in dem oben angeführten Motette Nr. XXIX; dort steht es über dem Worte »*pereunt*«. —
Ungewöhnlich lang ausgesponnen ist der Anfang des *Gloria*, wo die sieben Worte von »*Et in terra*« bis »*volun-
tatis*« 28 Takte in Anspruch nehmen. Auch die Stelle »*Agnus Dei, Filius Patris*« braucht volle 16 Takte. Derartig
übertriebene Länge einzelner Sätze erschwert natürlich eine Aufführung beim liturgischen Gottesdienste; übrigens
könnten nur grosse und ganz und gar tüchtige Chöre an eine solche denken.

Die Tonart der Messe muss man als »tonus mixtus« bezeichnen, weil die einzelnen Sätze derselben teils in
der äolischen (Modus IX), teils in der hypodorischen Tonart (Modus II) geschrieben sind. Der ersteren Tonart ge-
hören nur das erste und letzte *Kyrie*, das *Et incarnatus est* und das *Agnus* an. Bezüglich der Intonation möchten
wir raten, die Messe eine kleine Terz tiefer zu nehmen und die Partien von Cantus II und Altus I mit Alt-, dagegen
jene von Altus II und Tenor mit Tenorstimmen (erstere mit höheren) zu besetzen.

Einen besonderen Hinweis machen folgende Stellen notwendig:

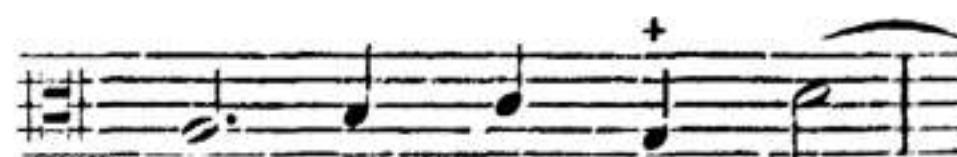
Gloria. Das Original der VI. vox (Cantus II) hat im letzten Notensystem (für die letzten 6 Takte) fehlerhaft
den G- statt des C-Schlüssels. — Takt 36, ebenfalls in der VI. vox, findet sich wieder eine Erhöhung derselben Ton-
stufe durch ein \sharp — eine Eigentümlichkeit, die uns in den vorhergehenden Messen bereits zweimal aufgefallen ist. —
Im dritten Takte vor »*Qui tollis*« heisst die zweite Viertelnote der dritten Taktzeit im Originale von Altus I g ; sie
muss unbedingt a heissen. — Takt 4 des »*Qui tollis*« hat die V. vox (Altus II) zwei Quartfolgen aufwärts unmittelbar
nach einander zu singen. Vgl. hiezu Missa V, Takt 12 des *Crucifixus*.

Credo. Takt 9⁰ des *Crucifixus* hat die VI. vox als letzte halbe Note im Originale \bar{a} ; dieselbe muss \bar{h} heissen.
— Vom dritt- zum vorletzten Takte des *Crucifixus* macht der Tenor einen Sprung in die verminderte Quart:



— Takt 3 von *Et in Spiritum sanctum* steht im Originale des Tenor über der ersten Silbe von »*vivificatem*« die
Viertelnote a statt g , wie es richtig heissen muss. — Takt 10 von *Et in Spiritum sanctum* ist die Note \bar{gis} des Altus I
im Originale fälschlich eine halbe statt einer Viertelnote.

Sanctus. Nach dem Originale hätte der Tenor im ersten Takte so zu singen:



richtig muss es an der bezeichneten Stelle a heissen.

Missa VIII. (sine nomine) 8 vocum.

Von dieser Messe hat Dr. C. Proske eine neue Ausgabe herstellen lassen im »Selectus novus Missarum. Tomus I, Pars II.« (Ratisbonae, Fr. Pustet. 1857. Seite 253—296). Er nennt sie (l. c. S. VIII) »eine der schönsten Schöpfungen unseres herrlichen vaterländischen Meisters« und Witt sagt von ihr (l. c. S. 73), sie sei die leichteste und wirksamste der mehr als vierstimmigen Messen von Hassler. Genau betrachtet, weist sie eine viel engere Verwandtschaft mit Palestrina auf als die Missa VI und VII; einzelne Partien erinnern sogar geradezu an jenen »princeps musicae«. Das gilt namentlich von dem »*dona nobis pacem*«, das sich beinahe ansieht, als hätte Hassler damit eine Nachbildung der Schlusssätze von *Gloria* und *Credo* der »Missa Papae Marcelli« versuchen wollen. Witt spricht deswegen auch ganz unumwunden die Überzeugung aus, dass diese Messe früher entstanden sein müsse, als die zwei vorhergehenden, wenn gleich auch in ihr sich einige Stellen finden, wo die von unserem Meister so gern verwendeten »rhapsodischen« Formen sich geltend machen — jene Symptome einer allmählichen Abkehr von den älteren Traditionen. Man sehe nur das *Christe eleison*, das *Crucifixus* und *et unam sanctam Catholicam* an.

Tonart: jonisch (Modus XI); Intonation: einen ganzen Ton tiefer.

Im einzelnen ist zu bemerken:

Kyrie. Takt 16 beachte man die erschütternde Wirkung, welche der gleichzeitige Eintritt aller acht Stimmen, zumal in der hier gewählten synkopierten Form, hervorbringen muss. — Im vorletzten Takte des ersten *Kyrie* steht im Originale von Tenor II. Chori als letzte Note (\bar{g}) fehlerhaft eine halbe statt einer Viertelnote. — Takt 14 des *Christe* steht im Originale von Altus I. Chori als letzte Viertelnote \bar{e} ; statt dessen war richtig \bar{d} einzusetzen. — Takt 15 des *Christe* sänge der Tenor I. Chori als letzte halbe Note wohl besser g als h , wie im Originale steht und auch wir in unserer Ausgabe belassen haben; die verdeckte Oktavenparallele zwischen Cantus und Tenor klingt in solcher Form eben gar nicht gut.

Gloria. Takt 24 finden wir zwischen Tenor I. Chori und Cantus II. Chori eine querständige Tonfolge derselben Art wie in der Missa IV, Takt 22 des *Kyrie*. — Takt 26 fehlt im Originale von Tenor I. Chori bei der letzten halben Note \bar{g} das punctum additionis. — Takt 41 steht im Originale von Tenor I. Chori über der Silbe *tris* von *Patris* eine Brevis a . Man könnte dieselbe unbeschadet der guten Harmonie beibehalten, müsste aber dann die Pausen verringern, was einen Widerspruch mit den übrigen Stimmen herbeiführen würde. Aus diesem Grunde haben wir uns für eine Minderung der Brevis zu einer Semibrevis entschieden.

Credo. Takt 27 steht im Originale von Altus II. Chori über der Silbe *ne* von *lumine* irrtümlich eine Viertelnote statt einer halben Note. — Takt 29 heisst im Originale von Bassus II. Chori die erste Viertelnote a ; sie muss aber g heissen. — Takt 35 ist im Originale von Cantus II. Chori die erste halbe Note verdrückt; sie soll \bar{e} , nicht aber \bar{d} heissen. — Takt 36 und 37 hat der Bassus I. Chori wieder zwei Quartenschritte aufwärts unmittelbar nach einander zu singen. Vgl. hiezu Missa V *Crucifixus*, Takt 12 und Missa VII, Takt 4 des *Qui tollis* im *Gloria*. — Takt 41 steht im Originale von Altus I. Chori die Viertelpause erst nach der Viertelnote h statt vor derselben! — Takt 8 und 9 des *Et incarnatus est* ist die über der Silbe *ne* von *Virgine* stehende Brevis im Originale von Bassus I. Chori fehlerhaft als ein g gedruckt; sie muss a heissen. — Die im Altus I. Chori Takt 32 von *Et iterum* stehende Viertelnote kann nicht c , wie im Originale, sondern muss \bar{d} sein. — Takt 15 von hinten steht im Originale des Bassus I. Chori über der Silbe *et* die Note \bar{c} ; sie muss aber \bar{d} heissen. — Im fünftletzten Takte steht in allen Stimmen das Taktzeichen C ; nur im Original des Bassus II. Chori steht es schon 2 Takte früher, was aber entschieden ein Druckfehler ist. — Im zweit- und drittletzten Takte fehlt im Originale von Bassus II. Chori bei der Brevis f das punctum additionis. Dieses musste unbedingt ergänzt werden, weil sonst ein Quartsextakkord entstände, den Hassler, zumal an dieser Stelle, nicht intendiert haben kann. — Im letzten Takte musste statt der fehlerhaften Longa f des Bassus I. Chori die Longa \bar{c} eingesetzt werden, ebenso im Cantus II. Chori statt der Longa \bar{e} die Longa \bar{g} , hier zur Vermeidung eines Unisono-Schrittes mit dem Cantus I. Chori.

Sanctus. Takt 4 beachte man die frei eintretende dissonierende Quarte im Cantus I. Chori.

Agnus. Takt 2 und 3 bringen eine Stelle, die mit Takt 5 und 6 des *Kyrie* der Missa I völlig identisch ist. — Takt 26 begegnet uns wieder die nämliche querständige Tonfolge, wie wir sie im *Gloria* dieser Messe Takt 24 und im *Kyrie* der Missa IV, Takt 22 gefunden haben. Hier besteht sie zwischen Cantus und Altus des II. Chores.

Elsendorf (Niederbayern), im Oktober 1901.

Joseph Auer.

INHALT.

	Seite
MISSA I. 4 voc. Super: Dixit Maria	I
MISSA II. 4 voc.	13
MISSA III. 4 voc.	25
MISSA IV. 5 voc. Super: Verba mea.	37
MISSA V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum.	57
MISSA VI. 6 voc. Super: Come fuggir	71
MISSA VII. 6 voc. Super: Quem in caelo.	89
MISSA VIII. 8 voc.	111





M I S S A E
QVATERNIS, V. VI. ET VIII.
VOCIBVS.

AVTHORE
IOANNE LEONE HASLERO NORIM-
BERGENSI,
Nunc recens in lucem editæ.



Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari
NORIMBERGÆ
Apud Paulum Kaufmannum.

ILLVSTRI AC GENERO-
SO D. D. OCTAVIANO SECVNDO
FUGGERO, BARONI KIRCHBERGAE ET VVEISSEN-

horni, S. Cæs. Mai. à consiliis, Reipub. Auguſtanæ

Duumviro, Domino & Patrono ſuo ſumma

obſervantia honorando,

S. P.



VM, ILLUSTRIS ET GENEROSE BARO, MUSICÆ, artis nunquam satis laudatæ, ea sit ratio, ut non in politicis tantum rebus insignis eius usus appareat; sed maximè in sacris & Ecclesiasticis: jure in illam non minus operæ, quàm in ullam aliam disciplinam liberalem, conferimus. Ac quantum ipsa communi vitæ ſerviat, neminem latet. Cernimus, eos qui laboribus perſunguntur gravissimis, hos ipsos accinendo quippiam lenire. Convivia quæcunq; grata & accepta haud existimantur, nisi harmoniâ sive organicâ sive hominum, sive utrâque etiam conjunctâ ita illa temperentur, ut convivæ, antea subtristes, extra se velut rapiantur hilaresque reddantur. Quanta verò eius vis sit in Ecclesia: cum sacrae literæ nos docent, tum ipsa experientia. Sumus enim naturâ seſniores ad virtutis studium: cujus præcepta ut aliud quasi agentibus instillarentur: divina providentia hoc velut remedium esse voluit, quo ad sacra perdiscenda homines invitarentur. Hinc psalmodiæ, hinc hymni: quibus partim erudimur, partim Deum omnis boni autorem celebramus. Qua de causa Liturgiæ quoque institutæ sunt, sive (ut verius dicam) id genus cantica, quæ in illarum administratione adhibentur, ut cælestis illius Musicæ sitim in nobis accenderent. Quod genus Liturgica melodemata ut & componerem, & in lucem ederem; persuaderi mihi sum passus: quibus ne patrocinium deforet, ea Illustri Generositati Tuæ consecrare volui. Eius me causas adferre, vix necessarium arbitror. Norunt enim hîc quàm plurimi, quæ Illustris G. Tuæ propensa voluntas, qui ardens sit amor in pium illum Musicæ usum: norunt, quæ ab annis jam quatuordecim eiusdem Ill. G. T. in me, artis illius divinæ studiosum, beneficia extent. Ut igitur aliquod animi grati ostenderem indicium; hos Liturgiarum modos sub Illustris G. Tuæ nomine publicavi: quos eo velim animo excipiat, quo me hactenus complecti non est dedignata. Illustris G. T. benè valeat, cuius in clientelam me commendo. Augustæ Vind: Calend. Septemb. Anno M. D. IC.

Illustris G. T. observantiss.

eidemque deditiss: servus

Ioann: Leo Hasler.

MISSA I. 4 voc. Super: Dixit Maria.

Kyrie.

Cantus. Ky - rie e - lei - son, e -

Altus. Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

Tenor. Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Bassus.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-
 Altus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
 Tenor. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-
 Bassus. Et in ter-ra

- lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-cimus
 ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-cimus
 bus, ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-cimus
 pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-cimus

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

magnam glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

magnam glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

magnam glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

magnam glo - riam tu - am. De - us Pa - ter o - mni - po -

tens. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

us, Agnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pecca.ta mun - di, pecca.ta mun - di, mise - rere no - bis.

Qui tol - lis pecca.ta mun - di, pecca.ta mun - di, pecca - ta mun - di, mise - rere no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mise - rere no - bis. Qui tol - lis pecca.ta

Qui tol - lis pecca.ta mun - di, mise - rere no - bis. Qui tol - lis pec -

Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-teram Pa -

tol - lis pecca.ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-teram Pa -

mun - di, pecca.ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram.

ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem no - stram.

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Tu solus Do.mi.

tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Tu solus Do.mi.

Mi - se - re re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quoni - am tu solus san - ctus.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quoni - am tu solus san - ctus.

nus. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi -

nus. Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi -

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum

- ri-tu, in glori-a De-i Pa - tris, in
 sancto Spi - ri - tu, in glori-a Dei Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glori-a De-i Pa -
 - ri - tu, in glori-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glori-a De - i, in
 - cto Spi - ri - tu, in glori-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa -

glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - - - men.
 - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men, A-men, A - - - men.
 - tris. A - - - men, A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, fa -
 Altus. Pa - trem o - mni-po - ten -
 Tenor. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, o -
 Bassus.

cto-rem coe - li et ter - rae, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi -
 - tem, o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi -
 mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi -
 Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi -

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

la. De - um de De - o, De - um ve - rum. Ge - nitum, non fa - ctum,

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum,

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum,

la. Lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

ho-mines, et propter no-stram sa-lu-tem descen-dit de coe-lis.

- mi-nes, et propter no-stram sa-lu-tem descen-dit, descen-dit de coelis, descen-dit de coe-lis.

ho-mines, et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.

Et propter no-stram sa-lu-tem descen-dit de coe-lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-

gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Duum vocum.

Cantus. *Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-*

Altus. *Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus,*

pultus est. Et resur-re-xit ter-ti-a di-e, secundum Scri- - - ptu - ras. Et ascen - dit,

et se-pultus est. Et resurre - xit ter-ti-a di - e, secundumScriptu - ras. Et ascen -

et ascen-dit in coe - - lum: se - det ad dex - teram Pa - - - tris.

dit, et ascen-dit in coe - - lum: se - det ad dex - teram Pa - - - tris.

Duum vocum.

Tenor. *Et i-terum ven-turus est cum glori-a judi-ca - - - re vi-vos, et mortu - os, vivos, et mortu-*

Bassus. *Et i-terum ven-turus est cum glori-a judi-ca - - - re vi - vos, et mortuos, vi.vos, et*

os: cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, cujus re - gni non e - - - rit fi - - - nis.

mortu-os: cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, cujus re - gni non e - - - rit fi - - - nis.

Cantus. *Et in Spi-ritum sanctum, Do - mi-num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce -*

Altus. *Et in Spiri-tum sanctum, Do-mi - num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro - ce-*

Tenor. *Et in Spi-ritum sanctum, Do-mi - num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que proce -*

Bassus. *Et in Spi-ritum sanctum, Do-mi - num, et vi-vi-fi-can - tem.*

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ad-o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ad-o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ad-o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ad-o - ra - tur, et conglori-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-

phe - tas. Et unam sanctam catholi - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - tis -
 phe - tas. Et unam sanctam catholi - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - tis -
 phe - tas. Et a - posto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - tis -
 phe - tas. Et a - posto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum bap - tis -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - - - men.
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - - - men.

Sanctus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, Do - minus De - us Sa -

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra. Do - minus

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li. Do - minus

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Cantus. **Benedictus:**

Altus. Be - ne - dictus qui ve - nit

Tenor. Be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui ve - nit in

Bassus. Be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui ve - nit

Ho - san - na in ex - cel - sis.

in nomine Domini, in nomine Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

in nomine Domini, in nomine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

in nomine Domini, in nomine Domini, in nomine Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus.  A - - gnus De - i, qui tol -

Altus.  A - - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec-ca - ta

Tenor.  A - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec-ca - - - ta mun - di, A - - gnus

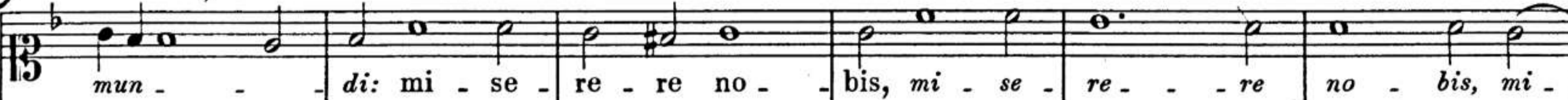
Bassus. 

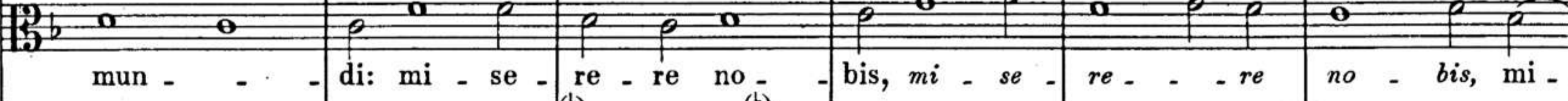
 - - lis pec - ca - ta mun - - - di, A - - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec-ca - ta

 mun - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta

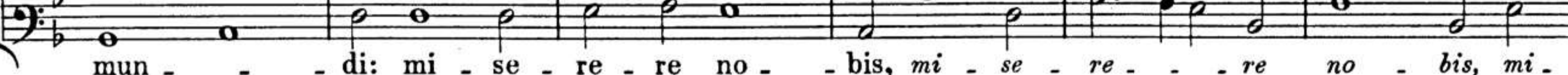
 De - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta

 A - - gnus De - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta

 mun - - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi -

 mun - - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi -

 mun - - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi -

 mun - - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi -

 - se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

 - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.

 - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

 - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.

MISSA II. 4 voc.

Kyrie.

Cantus. *Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -*

Altus. *Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -*

Tenor. *Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,*

Bassus. *Ky-ri - e e - lei -*

- son,

- son, *Ky-ri - e e - lei - son,* *e - lei - son,*

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.

son, e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - -

Altus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - -

Tenor. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, ho-mi-nibus bonae vo-lun-ta - - -

Bassus. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - -

tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus te. A-dora-mus te. Gra-tias a-gimus ti - - -

tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus te. A-dora-mus te. Gra-tias a-gimus ti - - -

tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-tias a-gimus ti - - -

tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-tias a-gimus ti - - -

bi pro-pter magnam glo-ri-am tu - - - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le -

bi pro-pter magnam glo-ri-am tuam. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le -

bi pro-pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le -

bi pro-pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le -

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Je-su Chri -

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-nite Je-su Chri -

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri -

stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri -

- - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - - ste. Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis peccata mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis peccata mundi,
 Qui tol - lis peccata mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis peccata mundi,
 Qui tol - lis peccata mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -
 Qui tol - lis peccata mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

susci - pe depre - cati - onem nostram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 susci - pe depre - cati - onem nostram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 susci - pe depre - cati - onem nostram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 susci - pe depre - cati - onem nostram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so - lus sanctus. Tu
 mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so - lus san - ctus. Tu
 mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so - lus san - ctus. Tu solus Do - minus.
 mi - se - re - re no - bis. Tu solus Do - minus.

so-lus Altis-simus, Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-
 so-lus Altis-simus, Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-
 Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-
 Je-su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-

tris. A-men, in glo-ria De-i Pa-tris. A-men, A-men, A-men.
 tris. A-men, in glo-ria De-i Pa-tris. A-men, A-men, A-men, A-men.
 tris. A-men, in glo-ria De-i Pa-tris. A-men, A-men, A-men, A-men.
 tris. A-men, in glo-ria De-i Pa-tris. A-men, A-men, A-men, A-men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa-trem omnipoten-tem, Pa-trem omni-poten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 Altus. Pa-trem o-mni-poten-tem, o-mnipoten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 Tenor. Pa-trem omnipoten-tem, fa-cto-rem coeli et
 Bassus. Pa-trem o-mnipoten-tem, fa-cto-rem coe-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-
 ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-
 ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.
 ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

sum Chri - - - stum, Fi - - lium De - i u-ni-ge-nitum.
 sum Chri - - - stum, Fi - - lium De - i u-ni-ge-nitum.
 Fi - - lium De - i u-ni-ge-nitum. Et ex Pa - tre na - - -
 Fi - - lium De - i u-ni-ge-nitum. Et ex Pa - tre na - - -

Ante omni.a sae - cu - la. De - um de De - o, De.um ve - rum. Geni -
 Ante omni.a sae - cula. De - um de De - o, De.um ve - rum. Geni -
 tum ante omni.a sae - cu - la. Lumen de lu - mine, de De.o ve - ro.
 tum ante omni.a sae - cu - la. Lumen de lu - mine, de De.o ve - ro.

tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - - - cta
 tum, non fa - ctum, con - substanti - alem Pa - - - tri: per quem o - mnia fa - - cta
 Con - substanti - a - lem Pa - - tri: per quem o - - mni - a fa - cta
 Con - substanti - a - lem Pa - - tri: per quem o - mnia fa - cta

sunt. Qui pro-pter nos ho-mines, et propter no - stram salu - - tem de - scen - -
 sunt. Qui pro-pter nos ho-mines, et propter no - stram salu - - tem de - scen - dit, de - scen - dit
 sunt. Qui pro-pter nos ho-mines, et propter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de
 sunt. Qui pro-pter nos ho-mines, et propter no - stram salu - - tem de -

dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
 de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de
 scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus,
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus,
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus,
 Crucifixus:

et se - pul - tus est. Et resurre - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 et se - pul - tus est. Ter - ti - a di - e, se -
 et se - pul - tus est.

cun - dum Scri - - ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad
 cun - dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad
 cun - dum Scri - - ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

dexte - ram Pa - - tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -
 dexte - ram Pa - - tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -
 dexte - ram Pa - - tris. Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -
 Et i - terum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

os: cujus re - - gni, cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit
 os: cu - jus re - - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - - gni non e - rit fi - - -
 os: cujus re - - gni non e - rit fi - nis, cujus regni non e - rit fi - - - nis, non e - rit
 os: cujus re - - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis,

fi - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vivi - fican -
 nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vivi - fican -
 fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vivi - fican -
 non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vivi - fican -

tem: Quicum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et conglo-ri-fi-tem: qui ex Pa-tre Fili-o - que proce - dit. Quicum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et conglo-ri-fi-tem: qui ex Pa-tre Fili-o - que proce - dit. Quicum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et conglo-ri-fi-tem: qui ex Pa-tre Fili-o - que proce - dit. Et conglo-ri-fi-

ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam catho-li-cam et a-po-sto-li-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam catho-li-cam et a-po-sto-li-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et a-po-sto-li-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et a-po-sto-li-

cam Ec-cle-siam. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem cam Ec-cle-siam. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem cam Ec-cle-siam. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-

rum. Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li.

rum. Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li.

rum. Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li.

rum. Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li.

A-men, Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.

A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.

A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.

Sanctus.

Cantus. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus

Altus. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus

Tenor. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus

Bassus. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus

Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua. Hosanna in ex-

Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua. Hosanna in ex-

Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua. Hosanna in ex-

Sabaoth. Pleni sunt coeli, et terra gloria tua. Hosanna in ex-

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Trium vocum.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve -

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Tenor.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Hosan - na in excel - sis,

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Hosanna in excel - sis, Hosan -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Hosanna in excel - sis, Ho.

Ho-san - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Hosan - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis.

san - na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus. A - gnus De - i, qui tol - lis

Altus. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pecca - ta

Tenor. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

Bassus. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mun - di, pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

MISSA III. 4 voc.

Kyrie.

Cantus. ^(h)
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Altus.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Tenor.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 Bassus.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

^(h) - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
^(h) - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
^(h) - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
^(h) - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
 - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ste e lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 ste e lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

- - - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
 - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.
 - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - -
 Altus. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - -
 Tenor. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - -
 Bassus. Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - -

(h) (h) (h)

tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra -

tis. Laudamus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra -

tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra -

tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

- tias a - gi - mus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

- tias a - gi - mus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

- tias a - gi - mus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

Pro - pter magnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

(h)

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - -

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste,

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - ste, Je -

- us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - -

(h)

- - - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

- su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

- - - ste. Fi - li - us Pa - - - tris.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-cata mundi, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis peccata mun - di, mi-se-re-re no -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

bis, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

bis, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

bis, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-cata mundi, pec - ca ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

su - scipe de-pre-ca - ti - onem no-stram. Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris, mi - se-re-re no-bis.

di, su - scipe de-pre-ca - ti - onem no-stram. Qui se-des ad dexte-ram Pa - tris, mi - se-re-re no-bis.

di, su - scipe de-pre-ca - ti - onem no-stram. Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris, mi - se-re-re no-bis.

di, su - scipe de-pre-ca - ti - onem no-stram. Mi - se-re-re no-bis.

Quo - niam tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Al-

Quo - niam tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Al-

Quo - niam tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

Quo - niam tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

tis-simus, Je - - su Chri - - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in
 tis-simus, Je - - su Chri - - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in
 Je - - su Chri - - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in
 Je - - su Chri - - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, factorem coe-li et ter-rae, vi-sibilia om-nium, et invi-sibilia.
 Altus. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, factorem coe-li et ter-rae, vi-sibilia om-nium, et invi-sibilia.
 Tenor. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, factorem coe-li et ter-rae, vi-sibilia om-nium, et invi-sibilia.
 Bassus. Pa-trem om-ni-po-ten-tem, factorem coe-li et ter-rae, vi-sibilia om-nium, et invi-sibilia.

bi-lium. Et in unum Dominum Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-nigeni-tum. Et ex Pa-tre
 bi-li-um. Et in unum Dominum Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-nigeni-tum. Et ex Pa-tre
 bi-lium. Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-nigeni-tum. Et ex Pa-tre
 bi-li-um. Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-nigeni-tum. Et ex Pa-tre

na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. Lu-men de lu-mi-ne, De-um

na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um

na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri: per quem o-

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri: per quem o-

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri: per quem o-

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri: per quem o-

- mnia fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-

- mnia fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-

- mnia fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-

- mnia fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter nostram salu-

tem de-scen-dit de coe-lis, descen-dit de-coe-lis, de-scen-dit de

tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de-coe-lis, de-coe-lis, de-scen-dit

tem de-scen-dit, de-scen-dit de-coe-lis, de-scen-dit de-coe-lis, de-coe-lis,

tem de-scen-dit, de-scen-dit, descen-dit, de-scen-dit de

coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

- - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne: Et ho - - - mo fa - ctus est.

Trium vocum.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - - - bis, cru - ci - fi -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - - - bis, e - - -

Tenur. Cru - ci - fi - xus e - - -

- xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

- - - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

- - - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus, et se - pul - - - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

pas - sus, et se - pul - - - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

pas - sus, et se - pul - - - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

dum Scriptu-ras. Et a-scendit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

dum Scriptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

dum Scriptu-ras. Se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a judi-ca-re vi-vos,

i-terum ven-turus est, et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a judi-ca-re vi-vos,

i-terum ven-tu-rus est, et i-te-rum ven-turus est cum glo-ri-a judi-ca-re vi-vos, et

et mor-tu-os, vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

et mor-tu-os, vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

mor-tu-os, vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vifican-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vifican-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vifican-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vifican-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-dora-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-dora-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-dora-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-dora-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

tur: qui locutus est per Pro-phetas. Et unam sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-

tur: qui locutus est per Pro-phetas. Et unam sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-

tur: qui locutus est per Pro-phetas. Et unam sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-

tur: qui locutus est per Pro-phetas. Et unam sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-

- si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

- si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

si - am. Con-fi-te-or u-num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

si - am. Con-fi-te-or u-num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Et vitam ven-tu-ri sae-cu-li, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Sanctus.

Cantus. San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

Altus. San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San -

Tenor. San - - - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San -

Bassus. San - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - - - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us.

ctus, San - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, Do - minus Deus Sa -

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, Do - minus De - us

- - - ctus, San - - - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et - - - ter - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

Ple - ni sunt coe - - - li, et ter - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -

Tenor. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

Bassus.

Benedictus:

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus.  A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, A - gnus De - . . .

Altus.  A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, A - gnus De - . . .

Tenor.  A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, A - gnus De - . . .

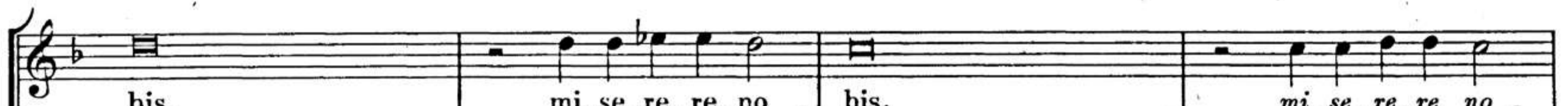
Bassus.  A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

 i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, mi - se - re - re no -

 i, A - gnus De - . . . i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, mi - se - re - re no -

 i, A - gnus De - . . . i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, mi - se - re - re no -

 A - gnus De - . . . i, qui tol - lis pec - ca.ta mun - di, mi - se - re - re no -

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

MISSA IV. 5 voc. Super: Verba mea.

Kyrie.

Cantus.

Ky - rie e - lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - - rie e -

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

lei - - son, e - lei - - - son, Ky -

rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - - -

son, Ky - rie e - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky -

lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei -

rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - - - son,

- lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, e -

rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - rie e - lei -

Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - son, Ky -

- son, Ky - - rie e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Christe e - lei - - son. Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son, Christe e - lei - - son. Ky - rie e - lei - - son, Ky -

son, Christe e - lei - - son. Ky - rie e - lei - - son, Ky -

son, Christe e - lei - - son. Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son, Christe e - lei - - son. Ky - rie e - lei - - son,

- - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e

- ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- - son, e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri -

e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - leison, Ky-ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

- son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky-rie e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-rie e - leison, Kyri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax.

Quinta vox. (Cantus II.) Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi -

Altus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -

Tenor. Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi -

Bassus. Et in ter - ra pax.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di -

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te.

- cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter magnam glo - ri - am, pro -

mus, a - gimus ti - - bi, a - gimus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni - po -

glo - riam tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni - po -



tens. Je - su Chri - ste. Do - mine De - us,
 tens. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.



A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 Deus, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.



Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - cata mun - di, qui tol - lis pec - cata
 Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec -
 Qui tol - lis pec - cata mun - di, qui tol - lis pec - cata mundi, pec -
 Qui tol - lis pec - cata mun - di, qui tol - lis pec - cata mun - di, qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec - cata mun - di, pec - ca - ta

mun - - di, mi - - se-re-re no - bis, mi - se-re - - re no - bis. Qui tol-lis peccata mun -
 ca-ta mun - di, mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis peccata mun -
 ca-ta mun - di, mi - - se-re-re no - bis, mise-re - - re no - bis. Qui tol-lis peccata mun -
 ca-ta mun - di, mi - - se-re-re no - bis, mise-re-re no - - bis. Qui tol-lis peccata mun -
 mun - - di. Qui tol-lis peccata mun -

di. Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, qui se -
 di, su - scipe de - pre-ca - ti - onem nostram. Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, qui se -
 di, su - scipe de-pre-ca - ti - onem nostram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, qui se -
 di, su - scipe de-pre-cati-o - - nem nostram. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris, qui se - des -
 di. Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, qui se -

des ad dex-teram Pa - tris. Quo - ni - am tu so-lus san -
 des ad dex-teram Pa - tris, mi - se-re - - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san -
 des ad dexte-ram Pa - tris, mise-re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so-lus san -
 - ad dex-teram Pa - tris, mise-re - - re no - - bis. Quo - ni - am tu so-lus san -
 des ad dex-teram Pa - tris, mise-re-re no - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus san -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu
 ctus. Tu so - - lus Do - - - mi - nus, tu so - - - lus, tu so - lus Do - minus.
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu
 ctus. Tu so - - - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus Do - mi - nus. Tu

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa -
 Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa -
 so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa -
 so - lus Altis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa -
 so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa -

tris. A - men. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - - - tris. A - - - men.
 tris. A - men. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - - - tris. A - - - men.
 tris. A - men. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 tris. A - men. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 tris. A - men. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - - - tris. A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - -

- - - rae, et ter - - rae, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - - po - ten - tem,

et - - - rae. Pa - trem o - mni - - po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe -

mni - - po - ten - tem, fa - cto - - rem coe - li et ter - - - rae, et

Pa - trem o - mni - - po - ten - tem, fa - cto - rem

coe - - li et ter - rae.

fa - cto - rem coe - li et - - - ter - rae.

- - - li et ter - rae, et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

coe - - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

Et in u - num Dominum Je - sum Christum, Fi - lium De - i
 Et in u - num Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i
 vi - si - bi - li - um. Fi - lium De - i
 vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - lium De - i
 vi - si - bi - li - um. Fi - lium De - i

u - ni - ge - ni - tum.
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - - mni - a sae - cu - la, sae - -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a, an - te o - mni - a sae -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a, an - te o - mni - a
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - - mni - a sae -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.
 - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne, Deum ve - rum de De - o ve - -
 - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.
 sae - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - -
 - cu - la. Deum ve - rum de De - o ve - -

Genitum, non fa - ctum, consub - stanti - alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos
 ro. Genitum, non fa - ctum, consub - stanti - alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos
 Genitum, non fa - ctum, consub - stanti - alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos
 ro. Genitum, non fa - ctum, consub - stanti - alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.
 ro. Genitum, non fa - ctum, consub - stanti - alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.

ho - mines, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.
 ho - mines, et propter nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.
 Et propter nostram sa - lu - tem: de - scen - dit de coe - lis.
 Et propter nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est

tu san - cto, san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
 de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 ri - tu, de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 de Spi - ri - tu san - cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 fa - ctus est. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Trium vocum.

Cantus.
 Cru - cifi - xus, cru - cifi - xus e - tiam pro no - bis: sub Ponti - o, sub Ponti -
 Quinta vox.
 Cru - cifi - xus, cru - cifi - xus e - tiam pro no - bis: sub Ponti -
 Tenor.
 Cru - cifi - xus, cru - cifi - xus e - tiam pro no - bis: sub Ponti - o, sub Ponti -

o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, secun - dum Seri -
 o Pi - la - to passus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, secun -

ptu - - - ras. Et a_scen_dit in coe - lum: se_det ad

cun - dum Scri-ptu - - ras. Et a_scen_dit in coe - - lum: se_det ad dexteram

dum Scri-ptu - - - ras. Et a_s_cendit in coe - - lum: se_det ad dexteram, se - det ad

dex_teram Pa - tris. Et i_terum ven_tu_rus est, ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju - di-ca -

Pa - - tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju - di-ca - -

dex_teram Pa - - tris. Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju - di - ca - -

re vi_vos, et mor_tu - os: cu - jus re - - gni non e - - rit fi - nis, cu - jus re - -

re vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - -

re vi - vos, et mor_tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis, cu - jus re - -

gni non e - - rit fi - - nis, non e - rit fi - - - nis.

gni non e - - rit fi - - nis, non e - rit, non e - rit fi - - - nis.

gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - - nis.

Cantus. Et in Spi - ritum sanctum, Do_minum, et vi - vi - fi - can - tem:

Quinta vox. Et in Spi - ritum sanctum, Do_minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Altus. Et in Spi - ritum sanctum, Do_minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui

Tenor. Et in Spi - ritum sanctum, Do_mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui

Bassus. Et in Spi - ritum sanctum, Do_minum, et vi - vi - fi - can - tem.

Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 Pa - - - tre, Fi-li-o - que proce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 - ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 - ex Pa-tre, Fi-li-o - que proce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et
 Qui cum Pa - tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est per Prophe -
 con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est, qui lo-cu - tus est per Prophe -
 con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu - tus est per Prophe -
 et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu - tus est, qui lo-cu - tus est per Prophe -

Et u - nam san-ctam, et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam, ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam, ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam, ca - tho - li - cam et a - po -
 tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam, ca - tho - li - cam et a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te.

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te.

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te.

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te.

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te.

or u - num — ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca.

or u - num — ba - ptis - ma.

or u - num — ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca.

or u - num — ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca.

or u - num — ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca.

to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex - spe - cto re - sur -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex - spe - cto re - sur -

to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex - spe - cto re - sur -

to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

to - - - rum. Et ex - spe - cto re - surre -

re-cti-o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men,
 re-cti-o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men,
 re-cti-o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men,
 re-cti-o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men. Et
 - cti-o-nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - men,

sae-cu-li. A - - - - - men, A-men, A - - - - - men.
 sae-cu-li. A - - - - - men.
 sae-cu-li. A - - - - - men, A-men, A - - - - - men.
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - - men, A - - - - - men.
 sae-cu-li. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

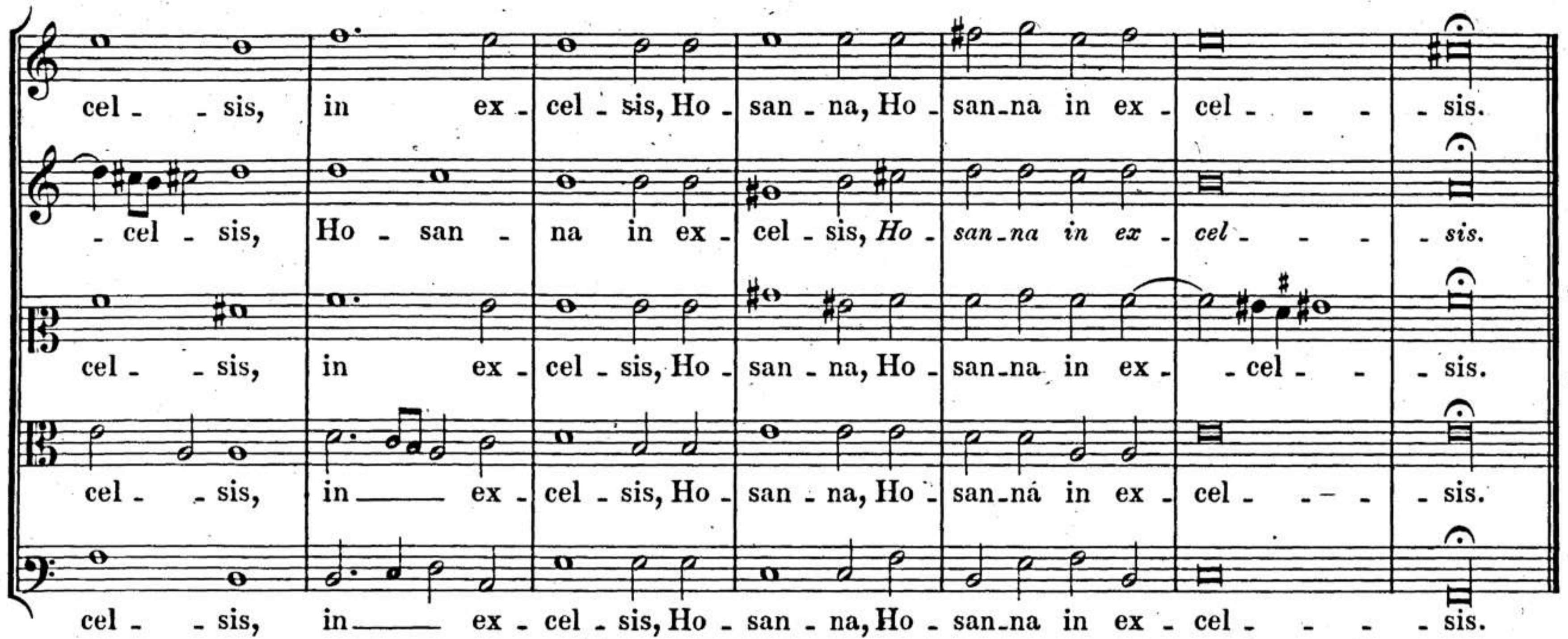
Sanctus.

Cantus. San-ctus, San-ctus Do-minus De-us Sa-ba-
 Quinta vox. (Cantus II.)
 Altus. San-ctus, San-ctus Do-minus De-us Sa-
 Tenor. San-ctus,
 Bassus.

oth. San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -
 ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -
 Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -
 Sa - ba oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -
 Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -
 - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -



cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.



Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

Quinta vox. (Cantus II.) Benedictus:

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

Tenor. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

Bassus. Benedictus:



- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

- nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Hosan - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

Hosan - na, Hosan - na.

san - na, Hosanna in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - cel - sis.

san - na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosan - na, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - cel - sis.

na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosan - na, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - cel - sis.

Hosan - na in ex - cel - sis, Hosan - na, Ho - san - na, Hosan - na in ex - cel - sis.

na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosan - na, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Quinta vox. (Cantus II.) A - gnus De - i, qui tol - lis,

Altus. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

Tenor. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

Bassus. A - gnus De - i, qui tol - lis

ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:


bis, mi - se - re - re no - bis,
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re


mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis, mi - se - re - re no - bis,

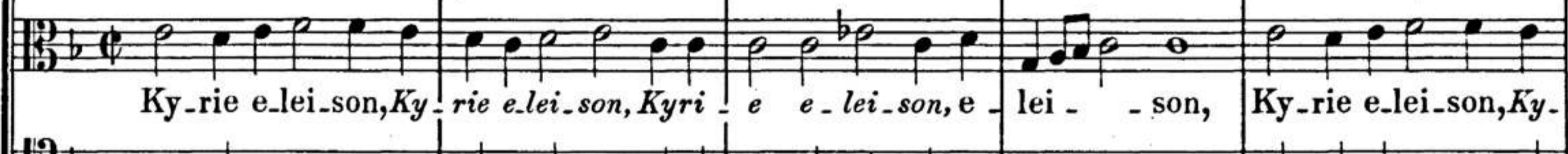
- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

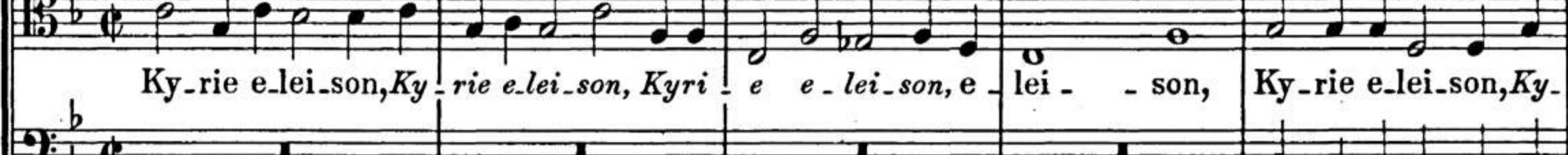
MISSA V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum.

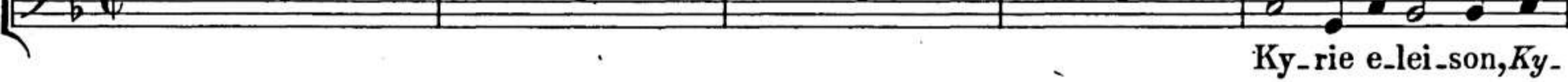
Kyrie.

Cantus.  Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

Quinta vox. (Cantus II.)  Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

Altus.  Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

Tenor.  Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-

Bassus.  Ky-rie e-lei-son, Ky-

 rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,

 rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,

 rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

 rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-

 rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son. Chri-ste e-

 Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

 Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

 lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

 lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

 lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-
 Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-

Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son.
 e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax ho-mi-nibus bo-nae volunta-tis. Ado-
 Quinta vox. (Cantus II.) Et in terra pax ho-mi-nibus bo-nae volunta-tis. Lau-da-mus te. Bene-di-cimus te. Ado-
 Altus. Et in terra pax ho-mi-nibus bo-nae volunta-tis. Lau-da-mus te. Bene-di-ci-mus te. Ado-
 Tenor. Et in terra pax ho-mi-nibus bo-nae volunta-tis. Lau-da-mus te. Be-nedi-cimus te. Ado-
 Bassus. Et in terra pax: Lau-da-mus te. Bene-di-cimus te. Ado-

ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - am.

ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - - -

ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - - -

ra - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - - -

ra - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - - -

Do - mine De - us, Rex coele - stis, Deus Pater o - mni - potens. Je -

am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, Deus Pa - ter o - mnipotens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

am. Do - mine De - us, Rex coele - stis. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

am. Do - mine Deus, Rex coele - stis, Deus Pa - ter o - mnipotens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

am. Do - mine De - us, Rex coele - stis. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

- su Chri - - - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- su Chri - - - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- su Chri - - - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- su Chri - - - ste. Fi - li - us Pa - - - - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - cata mun - di, miserere no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, miserere no - bis, *miserere no -*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, miserere no - bis, *miserere no -*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, miserere no - bis, *miserere no -*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, miserere no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, susci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, susci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe depre - ca - ti - o - nem no - stram.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, susci - pe, susci - pe, *su - sci - pe* depre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

bis. Susci - pe, *su - sci - pe* depre - ca - ti - o - nem no - stram.

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mise - re - re no - bis, *mi - se -*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mise - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, mise - re - re no - bis, *mi - se -*

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mise - re - re no - bis, *mi - se -*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mise -

re-re no - bis. Quoni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Quoni - am, *quo-ni - am* tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, *quo-ni - am, quo-ni - am* tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, *quo-ni - am* tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, quoni - am tu so - lus san - ctus. Tu

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, *cum san - cto Spi - ri - tu,*

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, *cum san - cto Spi - ri - tu,*

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, *cum san - cto Spi - ri - tu,*

so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

- - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - nitum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine.

Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantiale, Deum verum de Deo vero, de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantiale, Deum verum de Deo vero, de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantiale, Deum verum de Deo vero, de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantiale.

a.lem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et a.lem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et a.lem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et a.lem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et a.lem Patri: per quem omnia facta sunt. Et

propter nostram salutem descendit de coelis, descendit de coelis.

propter nostram salutem descendit de coelis, descendit de coelis.

propter nostram salutem descendit de coelis, descendit de coelis.

propter nostram salutem descendit de coelis, descendit de coelis.

propter nostram salutem descendit de coelis, descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria.

ria Virgine: Et homo factus est.

ria Virgine, ex Maria Virgine: Et homo factus est.

ria Virgine, ex Maria Virgine: Et homo, et homo factus est.

ria Virgine, ex Maria Virgine: Et homo factus est.

ex Maria Virgine: Et homo factus est.

Trium vocum.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis, pro no -

Tenor. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -

Bassus. Cru - ci - fi -

- bis, pro no - bis: cru - ci - fi - xus e - ti -
 - ti - am pro no - bis, pro no - bis: cru - ci - fi - xus e - ti -
 - xus e - ti - am pro no - bis: cru - ci - fi - xus e - ti -

am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, - et sepul - tus
 am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to passus, et se - pul - tus
 am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to passus, et se - pul - tus

est. Et resur-re-xit ter-ti-a di - e, ter-ti-a di - e se - cun - dum Scrip-tu-ras.
 est. Et resurre - xit, et resurre - xit ter-ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et
 est. Et resurre - xit, et resurre - xit ter-ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras.

Et ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
 ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus
 Et ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

rum, et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et
 est, ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et mor -
 rum, et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et

mor-tuos: cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 mor-tuos: cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre,

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre,

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Patre,

Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem.

Et vi-vi-fi-can-tem.

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ado-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ado-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ado-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ado-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul ado-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

Et u-nam san-ctam catho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-

cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam catho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-

cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam catho-licam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-

cu-tus est per Prophe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-licam et a-po-sto-li-cam Ec-

cle - si.am. Con - fi.te.or u.num bap-tis - ma in remissi - o-nem pec-ca - to - rum.Et ex-spe-cto resur.recti-

cle - si.am. Con - fi.te.or u.num bap-tis - ma in remissi - o-nem pec-ca - to - rum.Et ex-spe-cto resur.recti-

cle - si.am. Con - fi.te.or u.num bap-tis - ma in remissi - o-nem pec-ca - to - rum.Et ex-spe-cto resur.recti-

cle - si.am. Con - fi.te.or u.num bap-tis - ma in remissi - o - nem pec-ca - to - rum.

cle - si.am. Con - fi.te.or u.num bap-tis - ma in remissi - o-nem pec-ca - to - rum.

onem mortu.o - rum.Et vitam ven.tu-ri saeculi.A - - - men,et vitam ventu-ri saeculi. A - - - men.

onem mortu - o - rum.Et vitam ven.tu-ri saeculi. A - - - men,et vi-tam ven-tu-ri saeculi. A - - - men.

onem mortu.o - rum.Et vitam ven.tu-ri saeculi. A - - - men,et vitam ventu-ri saeculi. A - - - men.

Et vitam ven.tu-ri saeculi. A - - - men,et vitam ventu-ri saeculi. A - - - men.

Et vitam ven.tu-ri saeculi. A - - - men,et vitam ventu-ri saeculi. A - - - men.

Sanctus.

Cantus. San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus Do-

Quinta vox. (Cantus II.) San - - - ctus, San - - - ctus Do-

Altus. San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus Do-

Tenor. San - - - ctus, San - - - ctus Do-

Bassus. San - - - ctus, San - - - ctus

- minus Deus Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter -
 Do - minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Trium vocum.

Cantus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

Tenor. Be - ne - di -

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be - ne - di - ctus qui

ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, A -

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cata mun - di, A - gnus De -

A - gnus De - i, qui tol - lis, A - gnus

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - rere no -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

MISSA VI. 6 voc. Super: Come fuggir.

Kyrie.

Cantus.
Sexta vox.
(Cantus II.)
Altus.
Quinta vox.
(Altus II.)
Tenor.
Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son,
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
son, e - lei - son,
lei - son,

Quatuor vocum.

Cantus. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Sexta vox. (Cantus II.) Chri - ste e - lei -

Altus. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Tenor. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,

Sexta vox. (Cantus II.) Ky - ri - e e - lei - son,

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Quinta vox. (Altus II.) Ky - ri - e e - lei -

Tenor. Ky - ri - e e - lei -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus.
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae volunta - tis. Be.

Sexta vox.
(Cantus II.)
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae volunta - tis. Lau - da - mus te. Be.

Altus.
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae volunta - tis. Be.

Quinta vox.
(Altus II.)
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae volunta - tis. Lau - da - mus te.

Tenor.
Et in terra pax — hominibus bonae voluntatis, bonae volunta - tis. Lau - da - mus te.

Bassus.
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - nae volunta - tis. Lau - da - mus te. Be.

ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Gratias a - gi - mus ti - bi pro -

ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glori - - fi - ca - - mus te. Pro -

ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gratias a - gi - mus ti - bi pro -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Pro -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gratias a - gi - mus ti - bi.

ne - di - cimus te. Gratias a - gi - mus ti - bi.

- pter magnam glori - am tu - am. Domine

- pter magnam glori - am tu - am. Domine

- pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.

- pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine

Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine

Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens.

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Fi - li - us

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je - su Chri - ste. Fi - li - us

Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re

Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris. Qui tollis: Mi - se - re - re no - bis.

us Pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re

Pa - tris. Qui tollis: Mi - se - re - re no - bis.

no - bis.

no - bis.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

dex.te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu solus sanctus.
 Mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu solus sanctus.
 dex.te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu solus sanctus. Tu solus
 dex.te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - niam tu solus sanctus. Tu solus
 dex.te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Tu solus
 Mi - se - re - re no - bis. Tu solus

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste.
 Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto
 Dominus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto
 Dominus. Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto
 Dominus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste.
 Dominus. Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

De - i Pa - tris. A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem omni - po - ten - - - tem, facto - rem coe -

Sexta vox. (Cantus II.) Pa - trem omni - po - ten - - - tem, factorem coe - - li et ter - -

Altus. Patrem o.mni-po.ten - - - tem, fa.ctorem coe.li et

Quinta vox. (Altus II.) Patrem o - mni.po.ten - - - tem,

Tenor. Patrem:

Bassus. Patrem:

- li et ter - - rae, vi.si.bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

rae, et ter - - rae, vi.si.bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

ter - - rae, vi.si.bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

fa.cto.rem coe.li et ter - rae, vi.si.bi - lium omnium, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Vi.si.bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Vi.si.bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

u - num Dominum Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,
 Et in u - num Dominum Je - sum Christum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 Et in u - num Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 Dominum Je - sum Christum, Fi - li - um
 Dominum, et in u - num Do - minum Je - sum Christum, Je - sum Chri - stum.
 Dominum Je - sum Christum, Fi - li - um

Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.
 De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Patre na - tum ante o - mnia sae - cu - la.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve -
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine.



ve - ro. Geni-tum, non fa - ctum, per quem omnia facta sunt.

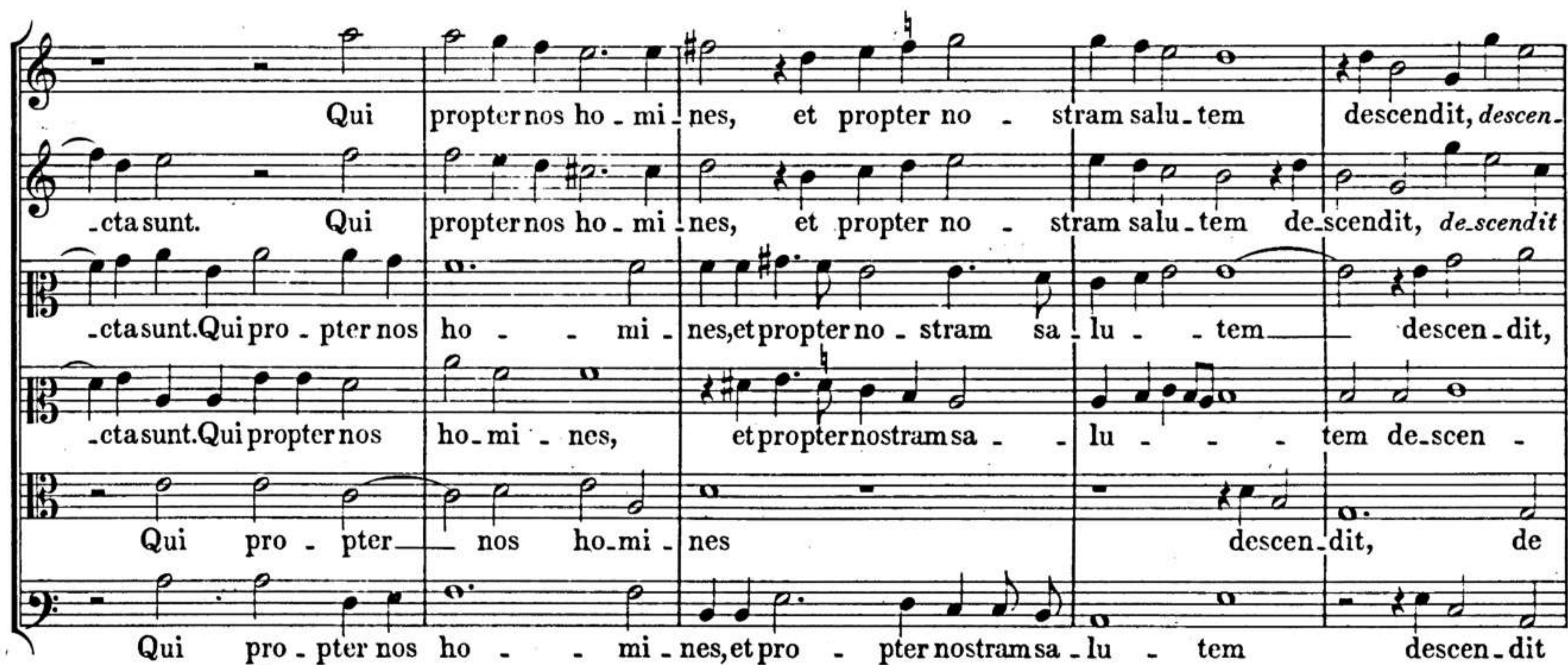
- ro. Con-substan - ti - a-lem Pa - tri: per quem omnia fa-

ve - ro. Geni-tum, non factum, con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem omnia fa-

ve - ro. Geni-tum, non fa-ctum, con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem omnia fa-

ve - ro. Geni-tum, non fa-ctum, con - substan-ti - a-lem Pa - tri: per quem omnia facta sunt.

Per quem omnia facta sunt.



Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram salu - tem descendit, descen-

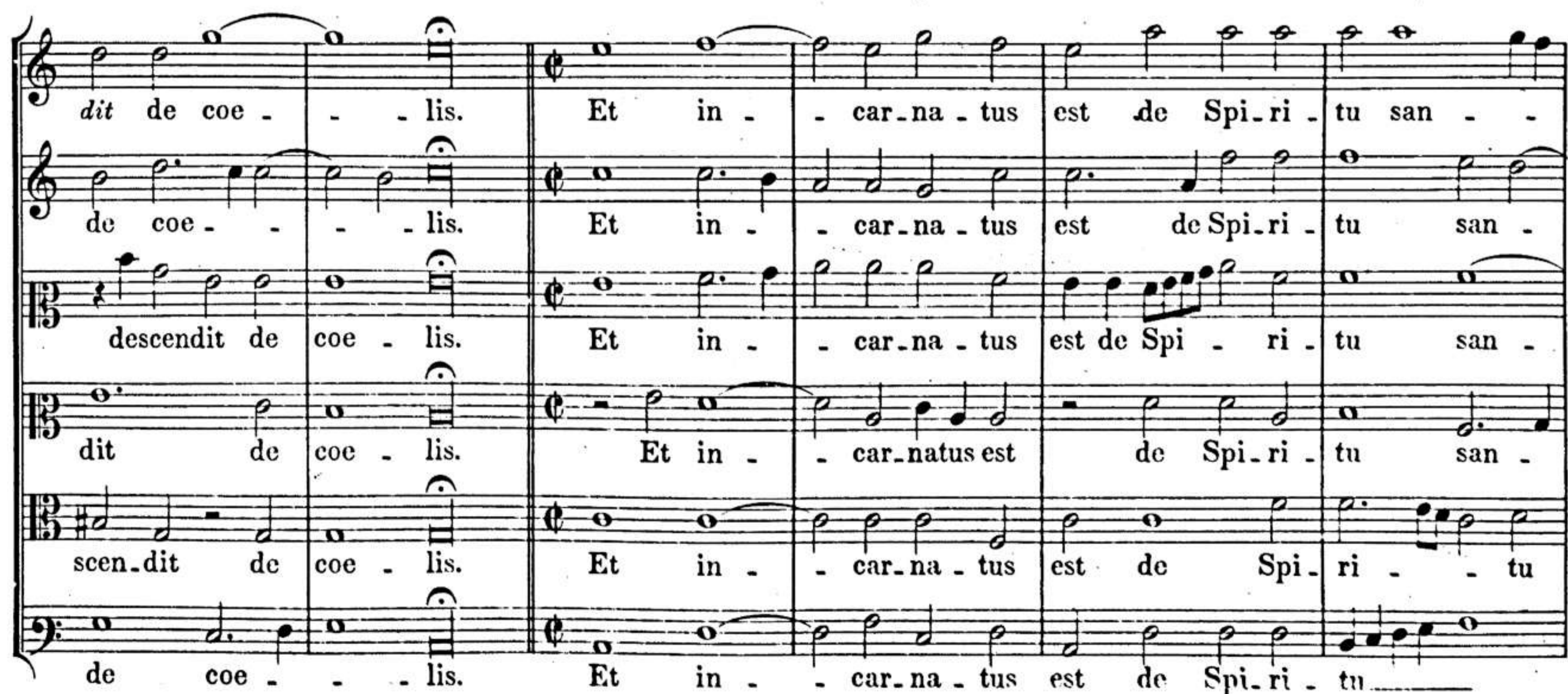
-cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram salu - tem de-scendit, de-scendit

-cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem descen - dit,

-cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de-scen -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes descendit, de

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem descen - dit



dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

descendit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

dit de coe - lis. Et in - car - natus est de Spi - ri - tu san -

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

cto ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

cto ex Ma-ri-a, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Trium vocum.

Cantus. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

Sexta vox. (Cantus II.) Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-

Tenor. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-

pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum

-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras,

Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum:
 ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum:
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

Trium vocum.

Quinta vox. (Alto II.)
 Et i - terum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 Tenor.
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 Bassus.
 Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ju - di - ca - re vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 ju - di - ca - re vivos, et mor - tu - os: cu - jus regni non
 ju - di - ca - re vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non erit fi - nis, non erit fi - nis.
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-

Sexta vox. (Cantus II.) Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-

Altus. Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem.

Quinta vox. (Altus II.) Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-

Tenor. Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem.

Bassus. Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et vivi-fican-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-

dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-

-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-

-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-tas. Et

-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe-

tas. Et u-nam san - ctam ca.tho.li - cam et a-po-sto - li - cam

tas. Et u-nam sanctam ca.tho.li.cam et a-po-sto-li - cam Ec-cle - si -

unam san.ctam ca.tho.li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle.si.am.

unam san.ctam ca - tho - li.cam et a - po - sto - - li - cam Ec.

tas. Et u-nam san - ctam ca.tho - li - cam et a - po - sto.li.cam Ec.

tas. Et u-nam san - ctam ca.tho.licam et a-po - sto.li.cam Ec-cle - - - - -

Eccle - si - am. Con.fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si -

am. Con.fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis-si -

Con.fi - te - or u-num ba - ptis - ma, u-num ba - ptis - ma in re-mis-si -

cle - si - am. Con.fi - te - or u-num ba - ptis - ma, u-num ba - ptis - ma in re-mis-si -

cle - si.am.Con.fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re - mis - si - onem pecca -

- si.am.Con.fi - te - or u-num ba - ptis - ma in re-mis-si -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum.Et ex - spe - cto, ex.spe - cto re - sur - re - cti - o - -

o - nem pecca.to - - rum. Et ex - spe - cto resur.re - cti - onem mor -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - nem pec - ca - to - rum.Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor -

o - - nem mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

- nem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

- - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

nem mortu - o - - rum. Et

o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

- tu - o - - - - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - men, A - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

Sanctus.

Cantus. San - - - - ctus Do - minus

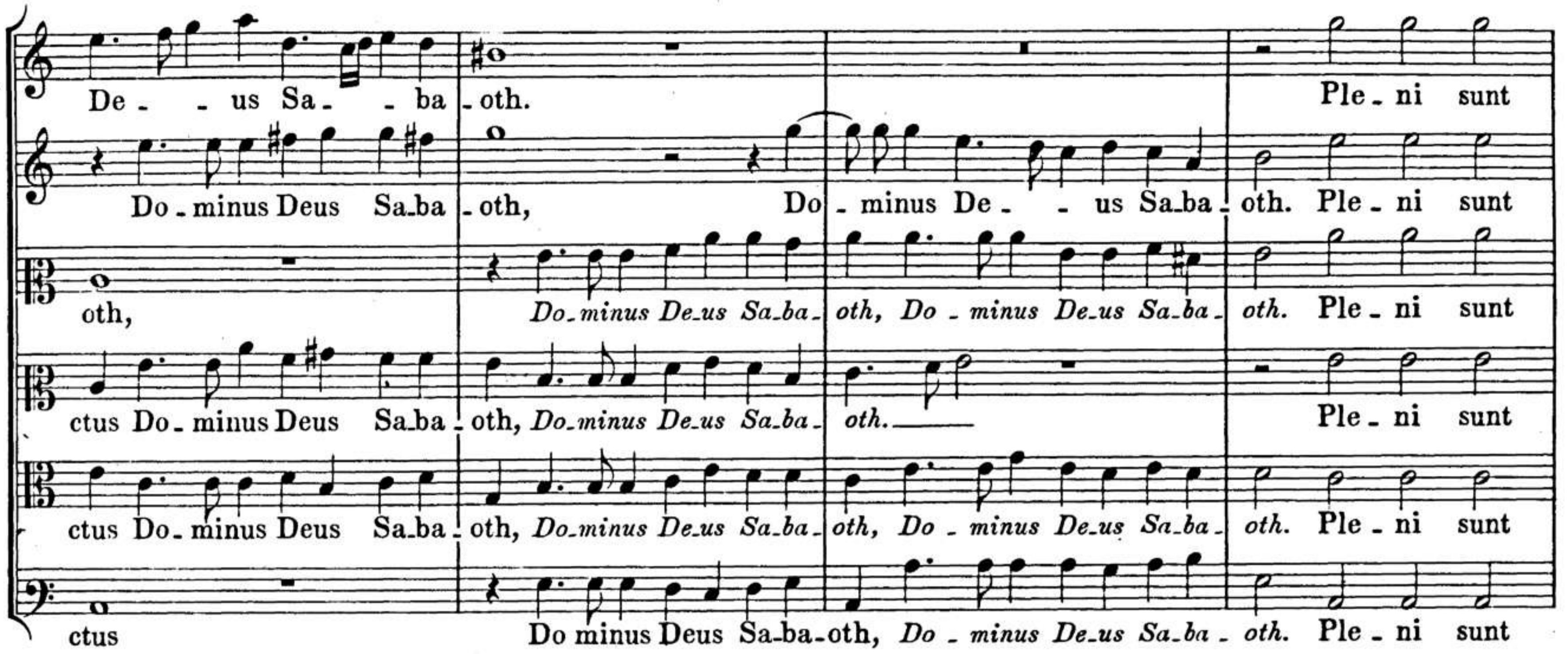
Sexta vox. (Cantus II.) San - - - - ctus

Altus. San - - - - ctus Dominus Deus Sa - ba -

Quinta vox. (Altus II.) San - - - -

Tenor. San - - - -

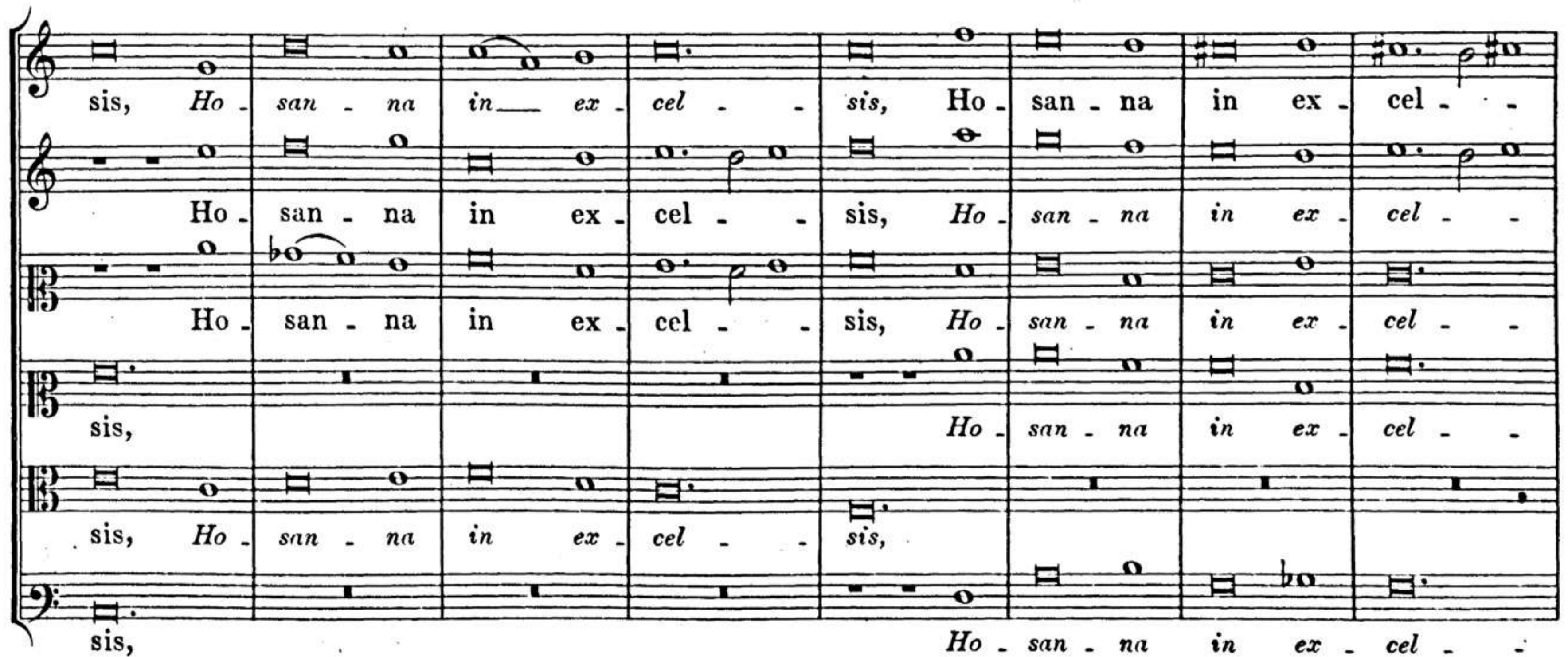
Bassus. San - - - -



De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 Do - minus Deus Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt



coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -
 coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -
 coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -
 coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -



sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.

Cantus. Benedictus:
 Sexta vox. (Cantus II.) Be-ne-di-ctus qui ve-
 Altus. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-
 Quinta vox. (Altus II.) Benedictus qui venit:
 Tenor. Benedictus:
 Bassus. Be-ne-di-ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 - mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 Ho-san-na in ex-cel-sis.
 nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

sis, Ho - san - na in ex - cel - -
 sis, Ho - san - na in ex - cel - -
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - -
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - -
 Ho - san - na in ex - cel - - sis,

sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus.

Cantus.
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
Sexta vox. (Cantus II.)
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
Altus.
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
Quinta vox. (Altus II.)
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
Tenor.
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
Bassus.
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mi-se-re re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

MISSA VII. 6 voc. Super: Quem in caelo.

Kyrie.

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Quinta vox.
(Altus II.)

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e - lei - son,

Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e - lei - son, — Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

ste e - lei - son, Christe e - lei - son. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Christe e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Christe e - lei - son. Ky - rie e -

ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Christe e - lei - son. Ky -

ste e - lei - son, Christe e - lei - son. Ky -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

ri - e - e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

ri - e - e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

Sexta vox. (Cantus II.) Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Altus.

Quinta vox. (Altus II.)

Tenor.

Bassus.

vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter -

ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - nibus bo - nae volun - ta -
 - - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta -
 ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- - tis. Lau - damus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 ta - tis. Lau - damus te. Ad - o - ramus te. Gra - ti - as
 - - tis. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 Lau - damus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te. Gra - ti - as
 ta - tis. Be - ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex
 a - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 agimus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 Propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 Propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Je - su Chri -

Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Je - su Chri - ste,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te

ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i,

ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i,

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De -

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 tris, Fi - lius Pa - tris.
 - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 tris, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - lius Pa - tris, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 bis, mi - se - re - re no - bis. Susci - pe de - pre - ca - ti -
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -



onem no-stram. Mise-rere no-bis, mise-

onem no-stram. Mise-rere no-bis, mise-

onem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mise-rere no-bis, mise-

onem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mise-rere no-bis, mise-re-re

onem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mise-rere no-bis, mise-

onem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mise-rere no-bis, mise-



re-re no-bis, mise-re-re no-bis. Tu so-

re-re no-bis, mise-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus. Tu so-

re-re no-bis, mise-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus. Tu

no-bis, mise-re-re no-bis.

re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus. Tu so-

re-re no-bis, mise-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus.



- - - lus Do-minus. Je - su

- - - lus Do-minus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Chri-

so-lus Do-minus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je - su

Tu so-lus Altis-si-mus, Je - su

- - - lus Do-minus. Je - su

Tu so-lus Altis-si-mus, Je - su

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste.

De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

De - i Pa - tris. A - men, Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

De - i Pa - tris. A - men, Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Quinta vox.
(Altus II.)

Tenor.

Bassus.

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - .

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - ctorem coe - .

Pa - trem omni-po - ten - tem, fa - ctorem coe-li et ter - .

tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, fa-ctorem coe - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-ctorem coe - li, fa - ctorem coe -

rae, et ter - rae, fa-ctorem coe-li et ter - rae,

ter - rae, fa-ctorem coe - li, fa - ctorem coe - .

li et ter - rae, vi - si - bi-lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li.um. Et in u - num

rae, et ter - rae, vi - si - bi-lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li.um. Et in u - num

et ter - rae, vi - si - bi-lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

li et ter - rae. Et in u - num

coe - li et ter - rae, vi - si - bi-lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - li.um. Et in u - num

li et ter - rae. Et in u - num

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - minum Jesum Chri - stum. Et ex

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum. Et ex

Do - minum Je - sum Chri - stum. Et ex

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

o, Deum ve - rum De - um de De - o, Deum

o, Deum ve - rum De - um de De - o, Deum

Lumen de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, lu - men de lu - mi - ne,

Lumen de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, lu - men de lu - mi - ne,

o, Deum ve - rum de De - o ve - ro, Deum

Lumen de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, lu - men de lu - mi - ne,

ve-rum Ge-ni-tum, non fa-ctum, per quem o-mni-a fa-cta
 ve-rum Ge-ni-tum, non fa-ctum, per quem o-mni-a fa-cta
 de De-o ve-ro. Consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta
 de De-o ve-ro. Consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta
 ve-rum. Ge-ni-tum, non fa-ctum, consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta
 de De-o ve-ro. Consubstan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-lu-
 sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-lu-
 sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines,
 sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines, de-
 sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-lu-
 sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos homines

tem descen-dit, descen-dit, de-scen-dit de coe-lis.
 tem de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.
 descen-dit, descen-dit, de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis.
 scen-dit, descen-dit, de-scen-dit, descen-dit de coe-lis.
 tem descen-dit de coe-lis, de coe-lis.
 descen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

Et in car na tus est de Spi ri tu san cto
 Et in car na tus est de Spi ri tu san cto
 Et in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma
 Et in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma
 Et in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma
 Et in car na tus est de Spi ri tu san cto ex Ma

ex Ma ri a Vir gi ne, ex Ma ri a Vir gi
 ex Ma ri a Vir gi ne: Et
 ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est, et
 ri a Vir gi ne, ex Ma ri a Vir gi ne, ex Ma ri a Vir gi ne,
 ri a Vir gi ne, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est, et
 ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est, ex

ne, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.
 ho mo fa ctus est, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.
 ho mo fa ctus est, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.
 ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.
 ho mo fa ctus est, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.
 Ma ri a, ex Ma ri a Vir gi ne: Et ho mo fa ctus est.

Quatuor vocum.

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)
Crucifixus: E - ti - am pro no - -

Tenor.
Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - -

Bassus.
Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, pro no - / -

Cru - - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no - - bis, e -

bis, cru - - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no - - bis, cru - - ci - fi - - xus e -

xus e - ti - am pro no - bis, cru - - ci - - fi - xus, cru - ci - fi - - - xus

bis, Cru - - ci - fi - - xus

- ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

- ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus

e - ti - am pro no - bis, pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

e - - ti - am pro no - bis: pas - sus, et se - pul - tus

est. Et re - - - sur - re - - xit

est. Et re - sur - re - - - xit, et re - - - - - sur - re - - -

est. Et re - - - sur - re - - xit, et re - sur - re - - - - -

est. Et re - - - - - sur - re - -

ter-ti-a di-e, se-cundum Scri-pta - ras. Et a - scendit in coe - lum:

xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, se-cundum Scri-pta - ras. Et a - scendit in coe - lum, et a -

xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, se-cundum Scri-pta - ras. Et a - scendit in coe - lum, et

xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scri-pta - ras. Et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

- scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

ven-tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi -

ven-tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re, cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi -

i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re, cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi -

i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca - re vi -

vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

vos, et mor - tu - os: cujus re - gni non e - rit fi - nis.

vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spiritum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

Sexta vox. (Cantus II.) Et in Spiritum sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

Altus. Et in Spiritum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

Quinta vox. (Altus II.) Et in Spiritum: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

Tenor. Et in Spiritum san - ctum, Domi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

Bassus. Et in Spiritum: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce -

dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o simul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur.

dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o simul ad - o - ratur, et con glo - ri - fi - ca - tur.

dit. Et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -

dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o simul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -

dit. Et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -

dit. Et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe -

Et u - nam san - ctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

Et u - nam san - ctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam san - ctam catho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

si am. Con fi te or unum bap tis ma in re mis si o nem
 si am. Con fi te or u num bap tis ma in re mis si o nem
 Con fi te or unum bap tis ma in re mis si o nem
 si am. Con fi te or unum bap tis ma, con fi te or u num bap tis ma in re mis si o nem
 si am. Con fi te or unum bap tis ma, u num bap tis ma in re mis si o nem
 cle si am. Con fi te or u num bap tis ma in re mis si o nem

pecca to rum. Et ex spec to, et ex spe cto re sur re cti o nem mor tu o rum. Et vi tam ven.
 pecca to rum. Et ex spec to, et ex spe cto re sur re cti o nem mor tu o rum. Et vi tam ven.
 pecca to rum. Et ex spec to re sur re cti o nem mor tu o rum. Et vi tam ven.
 pecca to rum. Et ex spec to re sur re cti o nem mor tu o rum. Et vi tam ven.
 pecca to rum. Et ex spec to re sur re cti o nem mor tu o rum.
 pecca to rum. Et ex spec to re sur re cti o nem mor tu o rum.

tu ri sae cu li. A men, et
 tu ri sae cu li. A men, et
 tu ri sae cu li. A men, et vi tam ven tu ri sae cu li. A men, et
 tu ri sae cu li. A men, et vi tam ven tu ri sae cu li. A men, et
 Et vi tam ven tu ri sae cu li. A men, et
 Et vi tam ven tu ri sae cu li. A men, et

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et vitam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

Sanctus.

Cantus. San-ctus, San-ctus, San-

Sexta vox. (Cantus II.) San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-minus De-

Altus. San-ctus, San-ctus, San-ctus,

Quinta vox. (Altus II.)

Tenor. San-ctus, Sanctus, San-ctus Do-minus De-

Bassus.

-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus

-us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth,

San-ctus, San-ctus, San-

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-minus De-us Sa-

-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-minus De-us

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

- ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do -

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

- minus De - us Sa - ba - oth: Ple - ni sunt coe - li, et ter -

- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

- minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

Ple - ni sunt coe - li, et ter -

- minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Cantus. Benedictus.
 Sexta vox. (Cantus II.) Benedictus.
 Altus. Be.
 Quinta vox. (Altus II.) Benedictus qui venit.
 Tenor. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 Bassus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

- ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in nomi - ne Do - mini, in nomi - ne Do - mi - ni. Hosan - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na

ni. Hosan - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Quinta vox.
(Altus II.)

Tenor.

Bassus.



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
A - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:



- qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - re - re no -
- tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - re - re no -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,



bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mise - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

MISSA VIII. 8 VOC.

Kyrie.

Cantus. Chorus Primus.
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

Cantus. Chorus Secundus.
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

Ky - ri -
 Ky - rie e - lei -
 Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Quatuor vocum.

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son.
 - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chorus Primus.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chorus Secundus.

- lei-son,
lei - son,
- son,
- son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son,
Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei-son,
Ky-rie e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son,
Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e-lei - son, Ky-

son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e-lei - son,
son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e-lei-son,
son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei-son,
son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e-lei - son,

First system of musical notation with four staves. The lyrics are:
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-
 -ri_e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son, Ky-

Second system of musical notation with four staves. The lyrics are:
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-

Third system of musical notation with four staves. The lyrics are:
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-rie e-leison, Ky-rie e-lei-son:
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-rie e-leison, Ky-rie e-lei-son, e-lei-son.
 -ri_e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-leison, Kyrie e-lei-son, e-lei-son.
 -ri_e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-rie e-leison, Kyrie e-lei-son, e-lei-son.

Fourth system of musical notation with four staves. The lyrics are:
 -ri_e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-leison, e-lei-son.
 -ri_e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-leison, e-lei-son.
 -ri_e e-lei-son, e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-leison, e-lei-son.
 -ri_e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-leison, e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Chorus Primus.

Cantus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis.

Altus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis.

Tenor. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Bassus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis.

Chorus Secundus.

Cantus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis. Laudamus

Altus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Laudamus

Tenor. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Laudamus

Bassus. Et terra pax homi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis. Laudamus

Laudamus te. Be-nedi-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

Laudamus te. Be-nedi-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-

Laudamus te. Be-nedi-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-

Laudamus te. Be-nedi-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

te, lau-damus te. Be-nedi-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

te, lau-damus te. Be-nedi-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te.

te, lau-damus te. Be-nedi-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

te, lau-damus te. Be-nedi-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-

ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 - fi - camus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ri - fi - camus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter omni - po -
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter omni - po -
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter omni - po -
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, De - us Pa - ter omni - po -

gnam glo - ri - am tu - am.
 gnam glo - ri - am tu - am.
 gnam glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.

tens. Do-mine De-us, A-gnus De-

tens. Do-mine De-us, Agnus De-

tens. Do-mi-ne De-us, Agnus De-

tens. Do-mine De-us, A-gnus De-

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.

-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cata mun-

-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cata mun-

-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cata mun-

-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cata mun-

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-

Qui se-des, qui se-des ad dex-te-

Qui se-des, qui se-des ad dex-te-

Qui se-des, qui se-des ad dex-te-

Qui se-des, qui se-des ad dex-te-

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem nostram. Qui se-des.

ca-ta mundi, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem nostram. Qui se-des.

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem nostram. Qui se-des.

ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem nostram. Qui se-des.

ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu

ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu

ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu

ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Tu

Mi-se-re-re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis.

so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Chri-ste.

so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Chri-ste.

so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Chri-ste.

so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-si-mus, Je-su Chri-ste.

Tu so-lus Do-mi-nus. Cum san-cto

Tu so-lus Do-mi-nus. Cum san-cto

Tu so-lus Do-mi-nus. Cum san-cto

Tu so-lus Do-mi-nus. Cum san-cto

Cum sancto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i, in glori.a

Cum sancto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i, in glori.a

Cum sancto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i, in glori.a

Cum sancto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i, in glori.a

Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i

Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i

Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i

Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu, in glori.a De - - i

De - - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i

De - - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i

De - - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i

De - - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i

- - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i, in glori.a

i, in glori.a De - i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i, in glori.a

i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i, in glori.a

Pa - - tris, De.i Pa - tris. A - - men, in glori.a De - - i, in glori.a

- - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.
 i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, A - men, A - - - men.
 - - - i Pa - - - tris. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 Pa - - tris, De - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men, A - men.

De - - - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.
 De - - - i Pa - tris. A - - - men, A - men, A - - - men.
 De - - - i Pa - - - tris. A - - - men, A - - - men.
 De - - - i Pa - - - tris. A - - - men, A - men, A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus.

Chorus Primus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa - trem o.mni.po - ten - - - tem,
 Pa - trem o.mni.po - ten - tem, Pa - trem o.mni.po - ten - - - tem,
 Pa - trem o - mni.po - ten - - - tem, o - mni.po - ten - - - tem,
 Pa - trem o.mni.po - ten - - - tem,

Cantus.

Chorus Secundus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa - trem o.mni.po - ten - tem, o -
 Pa - trem o - mni - po -
 Pa - trem o - mni.po - ten -
 Pa - trem -

fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et

fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et

fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et

fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et

mni-poten - tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um,

ten - tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um,

- tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

- omni-po - ten - tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - geni -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - geni -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - geni -

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - geni -

Et ex Patre na-tum an-te o-mnia sae - - cula. De-um de De- o, lumen de
 Et ex Patre na-tum an-te o-mnia sae - cula. De-um de Deo, lumen de
 Et ex Patre na-tum an-te o-mnia sae - cu - la. De-um de De- o, lumen de
 Et ex Patre na-tum an-te o-mnia sae - cu - la. De-um de De- o, lumen de

tum. De-um de De- o, lu-men de lu-mine,
 tum. De-um de Deo, lu-men de lu-mine,
 tum. De-um de De- o, lu-men de lu-mine,
 tum. De-um de De- o, lu-men de lu-mine,

lu-mine, Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum,
 lu-mine, Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum,
 lu-mine, Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum,
 lu-mine, Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum,

Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-sub-
 Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-sub-
 Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-sub-
 Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non factum, con-sub-



con - substanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.

con - substanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.

con - substanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.

con - substanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.



stanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi.

stanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi.

stanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi.

stanti-alem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi.



Et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scendit de coe - lis.

Et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scendit, de - scen - dit de coe - lis.

Et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scendit de coelis, de coe - lis.

Et propter nostram sa - lutem de - scen - dit, de - scendit de coe - lis.



nes, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

nes, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

nes, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

nes, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

- a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, fa-ctus est.

- a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

- a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Quatuor vocum.

Chorus Primus.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis:

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis:

to pas-sus, pas-sus, et se-pultus est. Et re-sur-re-

to pas-sus, pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, et se-pultus est. Et

sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, et se-pul-tus est. Et

xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras. Et

xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras. Et a-scen-

re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras.

re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cundum Scrip-tu-ras.

ascendit in coe-lum: se-det ad dexte-ram, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

dit in coe-lum, in coe-lum: se-det ad dexte-ram Pa-tris.

Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexte-ram, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

Et ascendit in coe-lum: se-det ad dexte-ram, se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Chorus Primus.

Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Chorus Secundus.

Et i - te - rum ven - turus est, ven - turus est cum glo - ri - a ju - di -

Et i - te - rum ven - turus est, ven - turus est cum glo - ri - a ju - di -

Et i - te - rum ven - turus est, ven - turus est cum glo - ri - a ju - di -

Et i - te - rum ven - turus est, ven - turus est cum glo - ri - a ju - di -

vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

vivos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Spi-ritum san - ctum, Do - minum, et vi - vi-fi-cantem:

Spi-ritum san - ctum, Do - minum, et vi - vi-fi-cantem:

Spi-ritum sanctum, Do - mi-num, et vi - vi-fi-cantem:

Spi-ritum san - ctum, Do - minum, et vi - vi-fi-cantem:

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et conglo - ri - fi - ca -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et conglo - ri - fi - ca -

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, et conglo - ri - fi - ca -

ce - - - dit. Et conglo - ri - - fi - ca -

ce - - - dit. Et con - glo - ri - fi - ca -

ce - - - dit. Et conglo - ri - - fi - ca -

ce - - - dit. Et conglo - ri - - fi - ca -

- tur: Et unam sanctam catho.li.cam, et

- tur: Et unam sanctam catho.li.cam, et

- tur: Et unam sanctam catho.li.cam, et

- tur: Et unam sanctam catho.li.cam, et

- tur: qui lo.cutus est per Pro.phe.tas. Et unam sanctam catho.li.cam,

- tur: qui lo.cutus est per Pro.phe.tas. Et unam sanctam catho.li.cam,

- tur: qui lo.cutus est per Pro.phe.tas. Et unam sanctam catho.li.cam,

- tur: qui lo.cutus est per Pro.phe.tas. Et unam sanctam catho.li.cam,

unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am. Con.

unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am. Con.

unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am. Con.

unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am. Con.

et unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am.

et unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am.

et unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am.

et unam sanctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam Ec.cle.si.am.

fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et ex-

Con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et exspe-cto

Con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et exspe-cto

Con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et exspe-cto

Con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum. Et exspe-cto

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Chorus Primus.

Cantus. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

Altus. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

Tenor. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

Bassus. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Chorus Secundus.

Sa - ba - oth. Ple - ni

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Sa - ba - oth. Ple - ni

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

no-mi-ne, in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

no-mi-ne, in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

no-mi-ne, in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

no-mi-ne, in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosan - na, Hosanna in excel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex - cel - sis.

Agnus.

Cantus. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tenor. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Bassus. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Chorus Primus.

Chorus Secundus.

di: mi.
di: mi.
di: mi.
di: mi.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

lis pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis

pec-ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona ca.ta mun - di, pecca.ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona

ta mun - di, pec-ca - ta mundi: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona lis pec-ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona pec-ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona pec - ca - ta mun - di: dona nobis pacem, dona nobis pacem, dona

nobis pa - cem, do - - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - - - - - cem, do -
 nobis pacem, do - - na no_bis pa - - cem, do - na no_bis pa - cem, do - - na no_bis pa -
 nobis pa - cem, do - - na no - - bis pa - cem, do - - na no - - bis pa - cem, do - na no - bis
 nobis pa - cem, dona no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na

nobis pa - cem, do - - na no - - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,
 nobis pa - cem, do - - na no_bis pa - cem, do - - na no_bis pa - - - - - cem,
 nobis pa - cem, do - - na no - - bis pacem, do - na no_bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa -
 nobis pa - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

- na nobis pa - cem, do - - na no_bis pa - cem, do - - na nobis pa - cem.
 - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, do - - na no_bis pa - - - - - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no_bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 no_bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - - na no_bis pa - - - - - cem.

do - - na no_bis pa - cem, do - na no_bis pa - cem, do - - na nobis pa - cem.
 do - - na no_bis pa - - - - - cem, do - - na no - - bis pa - cem, pa - - - - - cem.
 - cem, do - na no_bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.
 pa - - - - - cem, do - na no_bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

DRUCK VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.
