

Graupner, Christoph (1685-1760)

BRD DS Mus.ms 440/29

Auß tieffer Noth schrey ich/zu dir/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dh.22.p.Tr./1732.

Auß tieffer Noth

Autograph November 1732. 35 x 22 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

9 St.: C, A, F, B, v1 1, 2, Vla, Basso (=Vlne), bc.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/17. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

In. 22. p. Fr.

G. D. G. M. A. 1732



Num 440/29

Das letzte Wort, Anfang ist zu die 55

ibis.

47

29

//

Partitur

24^{tes} Anfang. 1732.



auf Trüben Hoffung auf Zeit den Herrn Gott ansonst mein Leben
 Die die gutt nicht des Gnade d. Gnade also dank ich dir
 Ob die nicht ist der Trüben Zeit den Gott ist viel mehr Gnade

von ihm gnädig offenlich Herr ist mir so mein Gott
 von ihm ist der mein Herr Jesus Christus auch ist der Herr
 der Hand der Herr ist der Herr der Herr der Herr

von ihm so der Herr der Herr der Herr der Herr
 von ihm so der Herr der Herr der Herr der Herr
 von ihm so der Herr der Herr der Herr der Herr

Musical notation for the first system, featuring a complex instrumental arrangement with multiple staves.

ist gegeben
in dem
Lobes
auf dem
Lobes
auf dem

Handwritten lyrics in German, including "ist gegeben", "in dem", "Lobes", and "auf dem".

in dem ist allwegen
Handwritten lyrics: "in dem ist allwegen".

Das ist Gottes
Handwritten lyrics: "Das ist Gottes".

in dem ist
Handwritten lyrics: "in dem ist".

Handwritten lyrics: "Mensch".

Musical notation for the second system, featuring a complex instrumental arrangement with multiple staves.

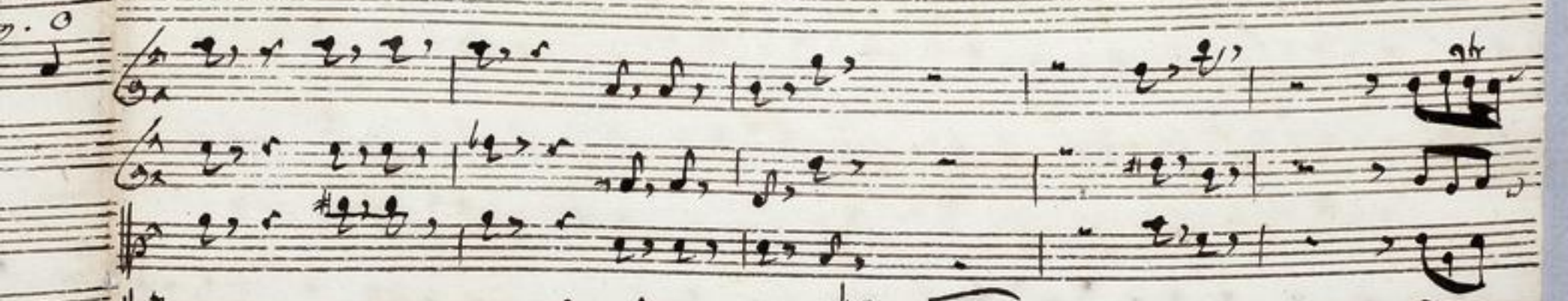
Handwritten lyrics: "Lobes", "auf dem", "Lobes", "auf dem".



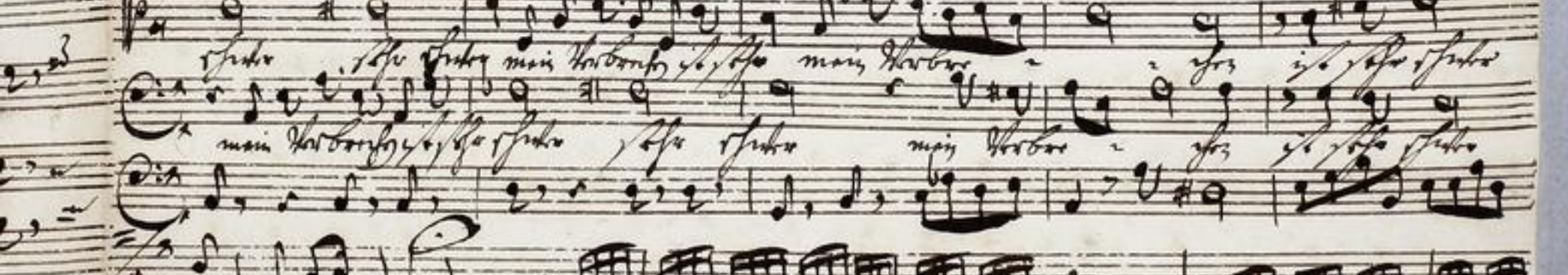
Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef and G-clef. The music consists of several measures with notes, rests, and accidentals. There are some decorative flourishes at the end of the piece.



Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: "mein Herberich yf'che yf'che yf'che yf'che mein Herberich yf'che yf'che yf'che yf'che". Above the notes, there are additional markings: "auf", "auf", "auf", "auf", "auf", "auf", "auf". The notation includes a vocal line with a long note.




Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The music consists of several measures with notes, rests, and accidentals. There are some decorative flourishes at the end of the piece.



Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: "yf'che yf'che mein Herberich yf'che mein Herberich yf'che yf'che yf'che yf'che". The notation includes a vocal line with a long note.



Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The music consists of several measures with notes, rests, and accidentals. There are some decorative flourishes at the end of the piece.



Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: "zu Wesen leicht für n. bitte im Gussel im Gussel". The notation includes a vocal line with a long note.



Musical score system 1 with vocal and instrumental parts.

Musical score system 2 with lyrics: *Grade im Gneid*, *Wepflüchtet eine arme Madt in jübe Verdient d. woff wuff wuff*, *Wepflüchtet*

Musical score system 3 with lyrics: *Wepflüchtet eine arme Madt in jübe Verdient d. woff wuff wuff*, *Wepflüchtet*

Musical score system 4 with lyrics: *Wepflüchtet eine arme Madt in jübe Verdient d. woff wuff wuff*, *Wepflüchtet*

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: "Vais folen mon bon folen" and "my maystich d'gach als d'vündt gut".

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: "Halt die - ly gut" and "gott is yars".

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "gott is yars" and "das f'barmes d'ig f'".

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: "my maystich d'gach als d'vündt gut" and "maystich d'gach als d'vündt gut".



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "sein Lob an uns macht die Welt" and "altes Lied des Jungs". Dynamic markings: *fort.* and *pp.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "der Herr ist unser Schutz und unser Heil". Dynamic markings: *forte* and *pp.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "auf den Bergen des Heiligen Landes". Dynamic markings: *forte* and *pp.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "auf den Bergen des Heiligen Landes". Dynamic markings: *forte* and *pp.*

Singen gesehn gelinde gesehn gelinde byones der die
 mit dem wunden kruz

Da Capo. // Choral
 Da Capo. // Ob das mit ist das
 Da Capo. // Da Capo. //
 die die mit dem wunden kruz.

Soli Deo Gloria. //

ibid.

47

Quis tunc dicit, quod
ad d. r.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In: 22. p. Fr.
1772.

Choral.

Continuo.

ausdrücklicher Vortrag

Allegro vivace

Choral
Hapo.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a harp, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score consists of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' and 'mp'. There are also numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the word 'Harp' written in a decorative, cursive hand at the end of the eighth staff.

Choral Harp

Choral.

Violino. I.

Org. & Continuo

Recitativo
tacet
forarum inf.

Choral: La Cap. // *Recit. tacet* //

Livane

Handwritten musical score for 'Livane'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff has the tempo marking 'Gottlieb Gottlieb' written below it. The second staff has the dynamic marking 'pp.' below it. The fourth staff has the dynamic marking 'f' above it. The fifth staff has the dynamic marking 'pp.' below it. The sixth staff has the dynamic marking 'f' above it. The seventh staff has the dynamic marking 'pp.' below it. The eighth staff has the dynamic marking 'adagio' above it and 'pp.' below it. The ninth staff has the dynamic marking 'f' above it. The tenth staff ends with the word 'Capo' written in a large, decorative script.

Choral Capo //

Choral.

Violino 2.

And. molto

Recitato
tacet

Allegro

Choral Capo | Recitato |
tacet |

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Gott ist groß!*. The score concludes with the word *Capell* written across the final staff.

Choral Capell

Choral.

Viola.

9

aus hiesiger Welt

Recitet
tacet

gebarme dich

pp.

Capo || Choral Capo || Recitet
tacet

Handwritten musical score on 13 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *Andte ymo sp.*. The second staff has *pp.*. The fifth staff has *piano* and *fort.*. The eighth staff has *fort.*. The ninth staff has *pp.*. The tenth staff has *forte*. The eleventh staff has *ada:* and *piano*. The piece concludes with the instruction *Capo* at the end of the thirteenth staff.

Choral Salapo v. 3. ||



Viol.

Basso.

Auß hinter Holz.

Albano dir.

Choral Ps.
Capo.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with the handwritten annotation *Gott ist groß.* and the dynamic marking *pp.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with the dynamic marking *fort.*

Musical notation on a single staff with the dynamic marking *pp.*

Musical notation on a single staff with the dynamic marking *pp.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with the handwritten instruction *Capo.*

Musical notation on a single staff with the handwritten instruction *Choral Capo. ##*

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Canto.

And' hierer Voss' Herr' ist zu dir Herr Gott' erfor- mein
 bey' die gilt nicht' dem Grad' d' Gmst' die Dinde zu - vor

Ob bey' mir ist der Dinden viel, bey' Gott' ist wil- mehr

gerien, dem quädig Of' miry Herr zu mir' mit' meiner Gilt- für
 geben, ob ist das' Unser' Herr' in unser' auf in dem be- son

Quart, sein fand zu seltsen hat kein Ziel, wie groß' auff'ig der

offen, dem so du' wilt' das' son' an, was' Dind' mit' Unroyst
 leben, vor die' niemand' sich' rufen' kan, der' müß' sich' für' stien

Defach, er ist allem' der' gute' frud, der' J'brach

ist galsan vor' kan' Herr' vor' die' bleiben.
 Recit. Aria // tacet // tacet //

Choral // *der' man' mit' Dinde' grade' leben' alle'.*
 Die Herr' ist' willig' zu' vergeben' - es' sumt' auf' ganze' Millionen

Dinden' das' sumt' der' Mensch' in' seinem' Leben, gar' selten' daut' bar' *drau'.*

Das' sumt' in' dem' Mittel' find' der' ihm' in' Wort' zu' bey' galsan' so' wenig' weis'

manig' Großen' und' alle' Liebe' bleibt' verlossen, auf' das' im' Mensch' so' gänig

sandeln' kan' o' Dinden' für' stie' die' Gott' vor' er' alt' die' Dinden' es' kan' nicht'

weniger' als' faste' Dinden' Dinden'

Gott ist groß - - groß - und ring ring - an Gnaden an Gnaden
 Dein lobbar - - mein sein lobbar - - man muß den Dingen aller
 Dingen gut muß - - gut dein lobbar - - mein dein lobbar - -
 - - man muß den Dingen aller Dingen muß den Dingen aller Dingen - - den
 gut Gott ist groß - - groß - und ring ring - an Gnaden ring - an
 Gnaden dein lobbar mein sein lobbar - - - man muß den Dingen aller
 Dingen gut muß sein lobbar - - man muß den Dingen - - den
 aller Dingen gut Danks Danks der - - der was die - - no Danks
 die - - no Danks ist angethan deine Danks ist angethan auf was für
 diesen Dingen geht dem gelind geht dem gelind entgegen der die
 mal zu wieder ist der die mal zu wieder ist.

Choral v. 2. H. 1. 1. 1.

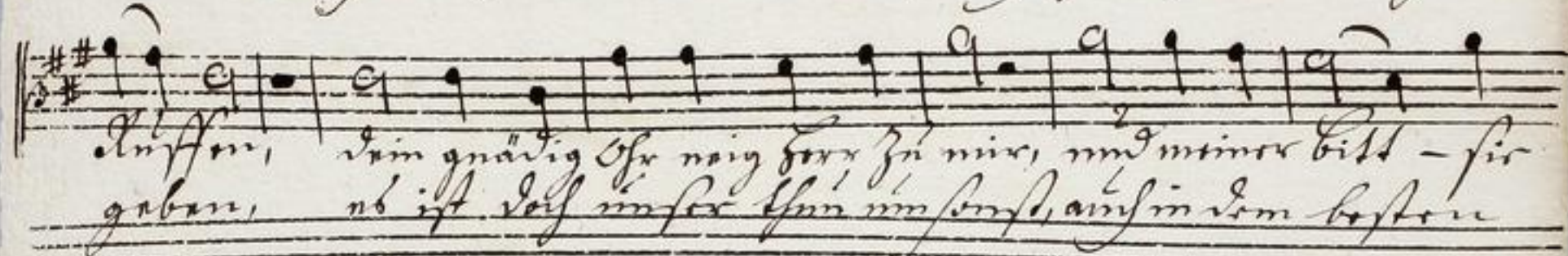
Alto.

12



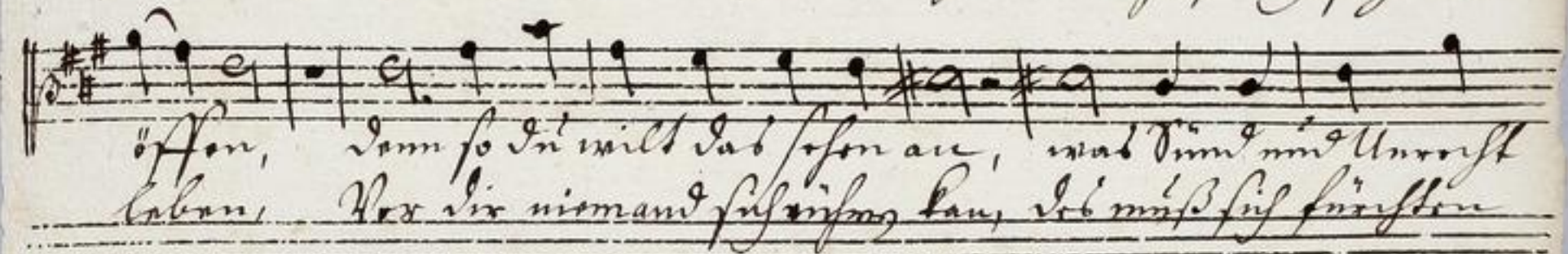
aus dieser Noth pflegt ich zu dir, Herr Gott er sey - mein
 bey dir gilt nicht dem Quack- u. Gumpel die Dummheit zu - vor

Es bey mir ist der Dummten viel, bey Gott ist viel - mehr



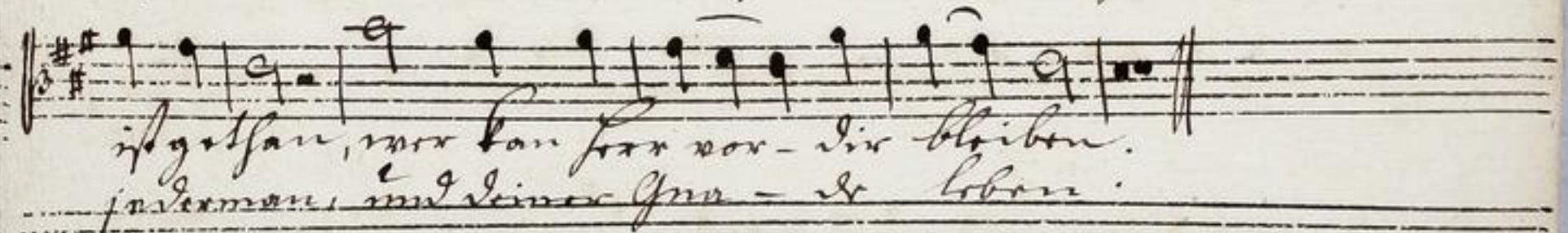
hoffen, dem gnädig sey mir Herr zu mir, mit meiner Bitt - ge-
 geben, es ist sehr unser thun im sey, auch in dem besten

Quack, sein Land zu Felten hat kein Ziel, wie groß auch sey der



hoffen, denn so du wilt das seyn auch, was Dumm mit Unrecht
 haben, Herr die niemand süß sey, das muß sich fürchten

Verste, es ist allein der gute Geist, der Hebräer er



ist gelte, was du Herr vor - dir bleiben.
 jederman, mit deiner Gna - de leben.

loben wird, aus seiner Dm - ten allen.

Tenore.

aus dieser Noth frey ist zu dir, Herr Gott, erfor - mein Lufften,
 bey dir gilt nicht ein Grad u. Grad, die Dinde zu vor - geben,

Ob bey mir ist der Dinden viel, bey Gott ist unser Grad,
 dem Gnädig Ehr mag Herr zu mir, und meiner Bitt - sie

ab ist das unser Ehr unferst, auf in dem besten
 sein Sam zu selffen hat kein Ziel, wie groß auch sey der

offen, denn so du wilt das sehen an, nach Dinden unruft
 leben, vor dir niemand sich erheben kan, ob mich sie freyten
 Dindt, du ist allem der gute Herr, der Herrsch er

ist gessen, was kan Herr vor - dir bleiben. *Recit*
 in dem Mann, und seiner Grad leben. *Facet*
 loben wird, aus seinen Dinden allen.

Seharme dich in König in der Höhe auf - - mein Verbrüder ist

sehr sehr sehr seharme dich in König in der Höhe auf - auf -

- mein Verbrüder ist sehr sehr sehr sehr sehr mein Verbrüder ist sehr sehr mein Verbrüder

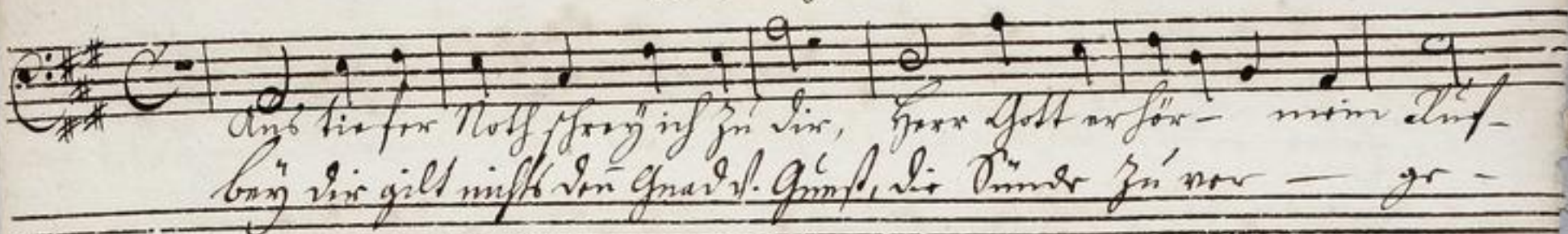
- ich ist sehr sehr für Whom liegt Herr und Bitt um Grad um Grad

verflücht in eine arme Maer ist labb verdient u. wohl noch mehr

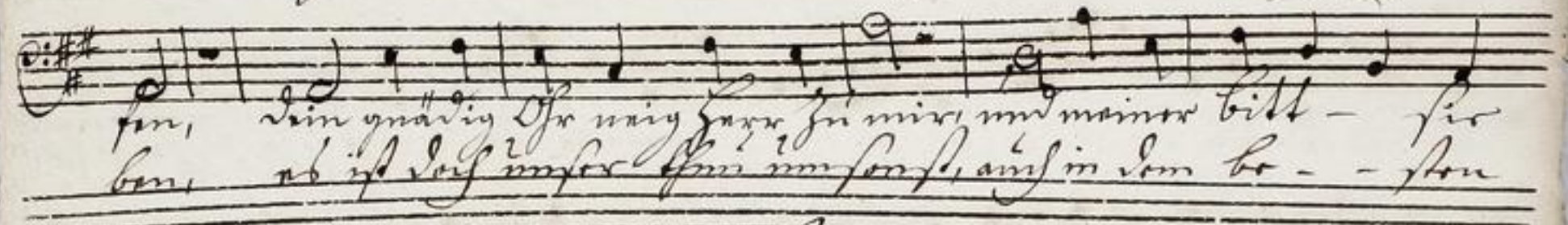
verflücht in eine arme Maer ist labb verdient u. wohl noch mehr

Handwritten musical score on three staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics in German. The third staff contains a choral instruction. The lyrics are: "und wofl noch mehr das Jere Vatter Vatter Jere Jere mich fle -", "Je mich fle. - Je Jere Jere Vatter Vatter mich fle -", and "Choral. Du Jere. / Jere. / Jere." The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

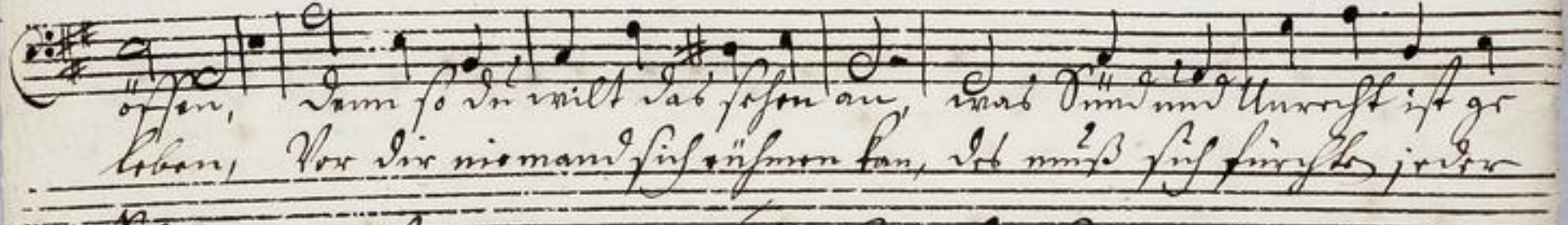
Basso.


 Auch tiefer Noth pflegt ich zu dir, Herr Gott erlöse - mein Auf-
 bang dir gilt nicht den Grad d. Gnade, die Dürre zu neu - ge -

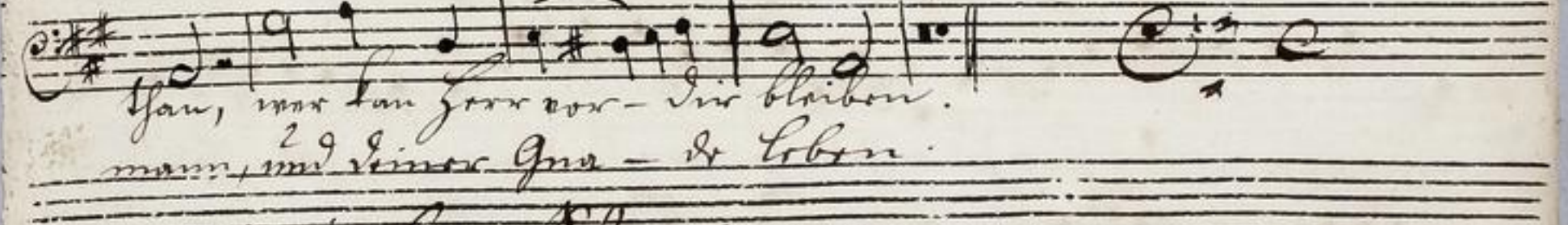
St bang mit ist der Dürren viel, bang Gott ist reichliche - Gra-


 den, dein gnädig Ohr miry laue zu mir, und meiner Bitt - sic
 ben, ob ist dich unser Ohr umsonst, auch in dem be - - son

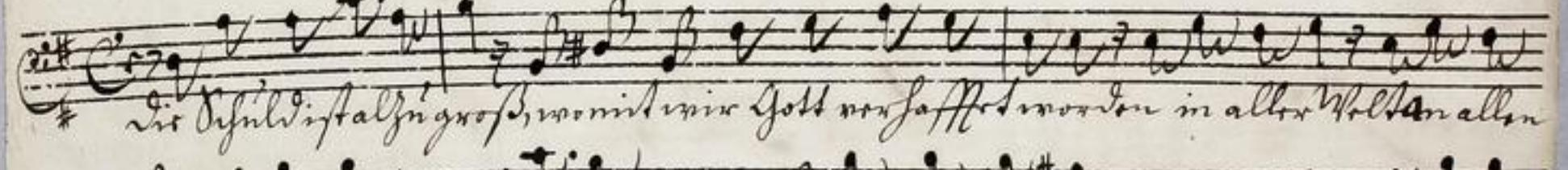
de, dem samt zu selten hat kein Ziel, wie groß Bang ist - zu

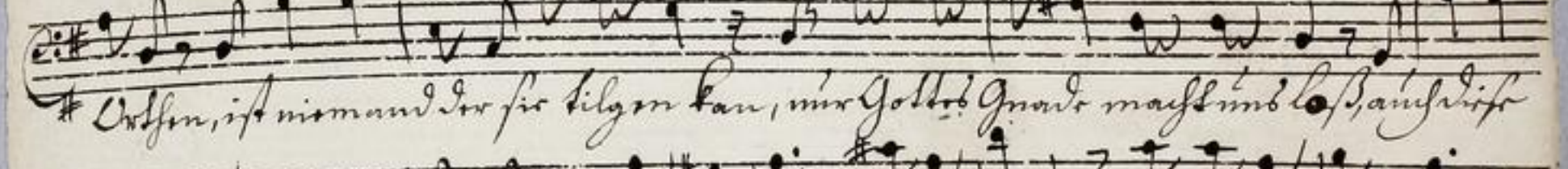

 offen, dem so du wilt das sehen an, was dem und Thrust ist ge
 leben, vor dir niemand sich erheben kan, ob mich sich fürchtet jeder

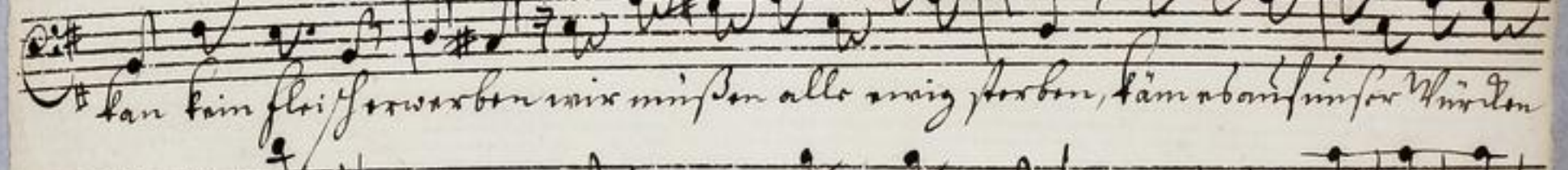
Defect, er ist allein der gute Theil, der Herr erlöset

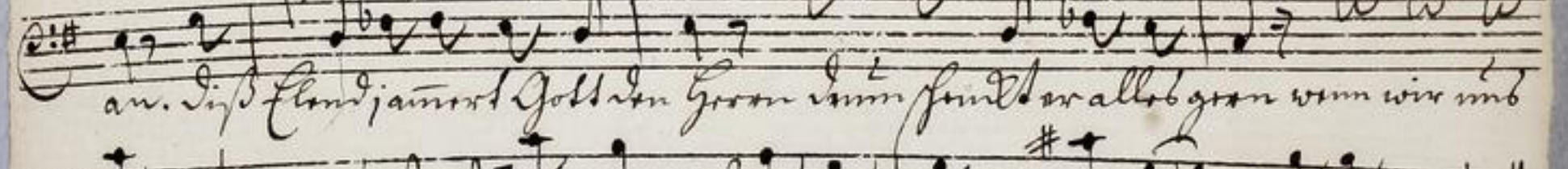

 Han, was kan Herr vor - dir bleiben.
 man, und seiner Gra - de loben.

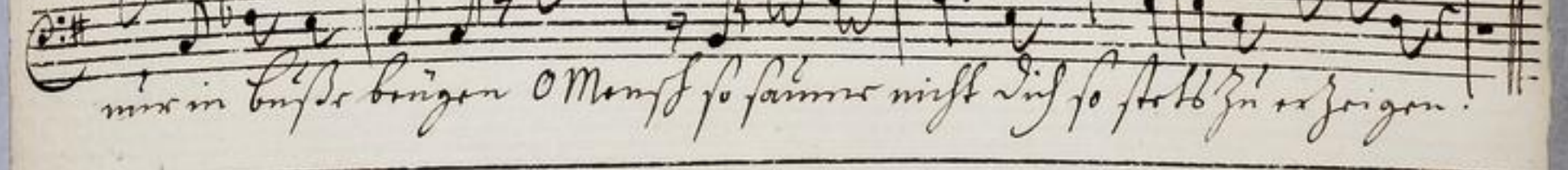
und, aus seinen Arm - den allen.


 Die Sünd ist allzu groß, womit wir Gott erschaffen worden in aller Welt an allen


 Orten, ist niemand der sie tilgen kan, wie Gottes Gnade magt uns los, auch diese


 kan kein fleiß erwerben wir müssen alle einzig sterben, kam abank unser Würden


 an. Dieß Elend jammert Gott den Herrn dem fündbar alleb gross wenn wir uns


 nur in Lüste bringen O Mensch so fämmere nicht dich so stolz zu zeigen.

volti.

Erbarm dich du Königin der Jüde auf - mein Herbrufen ist sehr
 sehr sehr sehr mein Herbrufen ist sehr sehr sehr erbarm dich du
 Königin der Jüde auf - - auf - - mein Herbrufen ist sehr sehr sehr
 sehr mein Herbrufen ist sehr sehr Ein Wurm liegt hier und bittet um
 Gnade um Gnade verflüßten eine arme Made ist sehr verdient um
 noch noch mehr verflüßten - - eine arme Made ist sehr verdient um
 noch noch mehr der Jüde Jüde Jüde Vater Vater wie ich fle - ge wie ich
 fle - ge wie ich fle - ge der Jüde Vater Vater Jüde Jüde wie ich fle -
 ge
 Adieu Da Cap. // *Adieu* *Adieu*
 Adieu Da Cap. // *Adieu*