

ENTRACTE ET CUCUR

Allegretto.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system introduces triplet markings (*3*) over the eighth notes in both the treble and bass staves, adding rhythmic complexity to the texture.

The fourth system shows a change in the bass line, with the eighth-note accompaniment giving way to a more chordal, block-like accompaniment.

The fifth system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The treble staff features triplet markings (*3*) over eighth notes. The bass staff includes a *tremolo* marking, indicating a rapid oscillation between notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The marking *smorzando.* (diminuendo) is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic *pp* is indicated.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment.

4^{er} Dessus. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

2^{me} Dessus. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

TENORS. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

BASSES. *Dolce.*
 Bien - tôt i - ci no - tre Roi va pa - rai - tre

CHŒUR.

PIANO. *p*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated.

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons lui notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (Right and Left Hand) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some chords.

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sons le per - fi - de et le trai - tre qui me - na - ça des". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce
 jours si pré - ci - eux veil - le sur lui ce - les - te pro - vi - den - ce

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "jours si précieux / veille sur lui / c'est-à-dire providence". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

de l'an - gle - ter - re a - paie enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paie enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paie enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -
 de l'an - gle - ter - re a - paie enfin les maux de l'an - gle - ter - re a -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "de l'Angleterre / apaise enfin les maux / de l'Angleterre". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and features a consistent rhythmic accompaniment.

- paise enfin les maux ce les te pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui pro vi den ce

- paise enfin les maux veil le sur lui ce les te pro vi den ce de

marcato

eres.

f

p

a paise enfin les maux fais suc ce

p

de l'an gleter re a paise enfin les maux fais suc cé

p

de l'an gleter re a paise enfin les maux fais suc ce

p

l'an gleter re a pai se en fin les maux fais suc cé

smorz.

p

- der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.
 - der la paix et l'a_bondan - ce à nos dis - cords a laguerreauxcom.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

animato un poco.

-plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.
 -plots que le bon - heur la paix et l'a_bondan - ce viennent en.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *animato un poco.* and the dynamics are *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic drive.

- fin suc_cé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin suc_cé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin succé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.
 - fin succé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- fin suc_cé.der aux com.plots que le bon - heur la paix et l'a bon." This line is repeated four times across the staves.

- dan - ce vien - nent en - fin suc_cé - der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé - der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé - der aux complots que le bon.
 - dan - ce vien - nent en - fin suc_cé - der aux complots que le bon.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- dan - ce vien - nent en - fin suc_cé - der aux complots que le bon." This line is repeated four times across the staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dolce* (dolce).

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

heur la paix et l'a - bon - dan - ce vien - nent en - fin suc - cé - der aux com -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- plots. _____

- plots. _____

- plots. _____

- plots. _____

smorz.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "smorz." is written above the piano part in the final measure of the system.

1^{er} DESSUS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre géné - reux maître

2^{me} DESSUS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre géné - reux maître

TENORS.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre géné - reux maître

BASSES.

Dolce.
A no - tre Roi no - tre géné - reux maître

PIANO.

p

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

pro - di - guons tous notre a - mour et nos vœux et mau - dis -

p

- sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des
 - sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "sons le per - fide et le trai - tre qui me - na - ça des". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.
 jours si pré - ci - eux.

This system contains four vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "jours si pré - ci - eux.". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic accompaniment from the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

N. 7.

AIR.

PIANO.

Moz. - to

ff

p

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. A *cres.* (crescendo) marking is present at the end of the section.

JACQUES. *dolce.*

Plai - sirs si doux de ma jeu - nes - se

sempre e legato.

smorz.

Musical notation for the first vocal line, featuring a single staff with a treble clef. The melody is in 3/4 time and includes a *smorz.* (smorzando) marking. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

pp

rit.

a Tempo.

vous n'êtes plus vous n'êtes plus et je suis Roi Oui je suis

Musical notation for the second vocal line, featuring a single staff with a treble clef. The melody continues in 3/4 time. Dynamics include *pp* and *rit.* markings. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

Roi mais la tris - tes - se mais la tris - tesse et les cha -

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

- grins règner sur moi mal - gré l'é - clat qui m'envi - ron - ne

pp

a chà - que ins - tant qui je me dis

ff

Dieu qui peut tout

mf *sf*

si la con - ran - ne

sf *sf*

char - ge le front

de tant d'en - mis.

qu'en é - chan - ge

ta main me don - ne mes jeu - nes

ans mes jeu - nes ans dans mon pa -

sf *col canto*

- ys.

tutta forza. *rall.*

GIBBY. La

piu lento.

la la la la

la la

JACQUES (à mi voix)

Quentendsje sept

pp

JACQUES.

il est air de la pa - tri - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'il est air de la pa - tri - e' are written below the staff. The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some slurs and accents.

quel bonheur il rap - pel - le à mon a - me at - ten -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'quel bonheur il rap - pel - le à mon a - me at - ten -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including slurs and accents in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Allo agitato.

- dri - - - e ah quel

The third system begins with the tempo marking 'Allo agitato.' and the dynamic marking 'ff'. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics '- dri - - - e ah quel'. The piano accompaniment is more active, featuring triplets and slurs in both hands. The dynamic marking 'f' is also present in the piano part.

doux sou - ve - nir ou mon cœur s'é - lan - ce bon - heur es - pé - ran - ce le

The fourth system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'doux sou - ve - nir ou mon cœur s'é - lan - ce bon - heur es - pé - ran - ce le'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand and 'f' (forte) in the left hand, with various slurs and accents throughout.

front tressail_lir quel ins_tant quel ins_tant d'i_vres se mes

cres:

sens sont é_mus mes sens sont é_mus jours dema_jeu_

nes se m'ê tesvous ren_dus

m'ê tesvous ren_

con anima. *p*

_dus doux sou_ve_nir oui mon cœur s'è_lan_ ce bon_

p *f*

120



- heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins - tant quel ins -

cresc.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



- tant d'i - vres - se mes sens sont é - mus mes sens sont é - mus

f *p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The key signature and time signature remain the same.



quel ins - tant quel ins - tant d'i - vres - - - se mes

p *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the third line of music. The piano part includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature and time signature remain the same.



sens sont é - mus.

presto.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The piano part features a *presto.* marking. The key signature and time signature remain the same.



quel - qu'un quel - qu'un qu'on m'obé - is - - se cet homme en

Detailed description: This system contains the fifth and final line of music. The piano part features a series of chords. The key signature and time signature remain the same.

bas enten dez vous ————— eh bien je veux qu'on le sai - sis

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "bas enten dez vous ————— eh bien je veux qu'on le sai - sis".

- se et qu'on l'a - me - - ne devant nous

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "- se et qu'on l'a - me - - ne devant nous". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ah ————— 'doux souve nir a mon cœur s'é-

a Tempo.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "ah ————— 'doux souve nir a mon cœur s'é-". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

- lan - ce bon -heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "- lan - ce bon -heur espé - ran - ce le font tressail - lir quel ins -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

- tant quel ins - tant d'i - vres semes sens sont é - mus mes sens sont é -

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "- tant quel ins - tant d'i - vres semes sens sont é - mus mes sens sont é -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

mus quel ins - tant quel ins - tant d'i - vres - se mes

p *cresc.*

sens sont é - mus, jours

de ma jeu - nes - se m'a - tes vous ren -

- dus ah quel ins - tant mes

sens sont é - mus, quel

a Tempo.

mez f *p*

ins - tant mes - sens

sont é - mus pour moi

animando. *molto.*

quel ins - tant d'i - vres - se mes sens sont é - mus.

DUO .

Allegretto.

GIBBY .

061

JACQUES .

Mâhe - is - tu voyons

PIANO.

Si - re à l'instant mè - me

je mets mon con - vert par i - ci m'y voi -

dépêche - toi dépêche - toi

ci m'y voi-ci ah vrai-ment ma faim est ex-trè-me

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics: "ci m'y voi-ci ah vrai-ment ma faim est ex-trè-me". The bottom line is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (3) in both parts.

se notre ap-pé-tit ro-yal é-ga-ler le tien mon fé-al

This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "se notre ap-pé-tit ro-yal é-ga-ler le tien mon fé-al". The bottom line is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (3) in both parts.

du pain d'a-voine Si-re
mais que manges-tu là?

This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "du pain d'a-voine Si-re" and "mais que manges-tu là?". The bottom line is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (3) in both parts.

et je puis di-re que'il est noir il est plus sa-vou-
du pain d'E-cosse

This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "et je puis di-re que'il est noir il est plus sa-vou-" and "du pain d'E-cosse". The bottom line is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (3) in both parts. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

JACQUES.

reux que le pain blanc de Lon_dres Il est de li_cieux le pain

le pain de la pa_trie ah je l'aime bien mieux je l'ai - me

riten:

ah je l'aime bien mieux.

poco rall:

GIBBY.

c'est de l'avielle bière de Glas_cow

quelle est cette hoison de Glas_cow celle que je pré-

Si re que faites vous mais vous n'y pensez pas lors que vous avez

- fe_re donne

c la des mets si déli - cats

s quel - le bonne chère ce repas fru - gal

s ah - je le pré - fe - re à mon ordi - naire à mon ordi -

s - naire au fes - tin roy - al à mon or - di - naire

GIBBY. mais qu'allezvous fai - re mais qu'allezvous

s au festin roy - al

fai - re ah c'est trop fru - gal quel le mai - gre chère

pour votre ordi - naire quel triste ré - gal pour vo - tre ordi -
 quelle bon - ne chère ce re - pas fru - gal ah je le pré -

naire quel triste ré - gal
 fère au festin roy - al ah quel - le bon -

mais qu'allez vous faire ah c'est trop fru -
 chère ce re - pas fru - gal ah je le pré - fère

gal c'est trop fu - gal quelle maigre chè - re pour
à mon ordi - nai - re à mon ordi - nai - re au festin roy -

vo - tre or - di - nai - re quel tris - te ré - gal ah quel fé - gal qu'allezvous
al a mon ordi - naire au festin roy - al quel -

fai - re c'est trop fu - gal quel be - le
le bon - ne chè - re ce - re - pas fu - gal ah je le pré -

mai - gre chè - re quel tris - te ré - gal qu'allezvous fai - re
fé - re à mon ordi - nai - re au fes - tin roy - al quel - le bon - ne

c'est trop fru - gal pou - vo - tre or - di -
 chère ce re - pas fru - gal ah je le pré - fé - re à mourir di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'c'est trop fru - gal pou - vo - tre or - di -' on the first line and 'chère ce re - pas fru - gal ah je le pré - fé - re à mourir di -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in a minor key and 3/4 time.

- nai - - - re quel tris - te ré - gal ah
 - nai - - - re au fes - tin roy - al ah je le pré -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- nai - - - re quel tris - te ré - gal ah' on the first line and '- nai - - - re au fes - tin roy - al ah je le pré -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

quel - le mai - gre chère quel ré - gal.
 - fé - - - re au fes - tin roy - al.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'quel - le mai - gre chère quel ré - gal.' on the first line and '- fé - - - re au fes - tin roy - al.' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a more active piano part with chords and moving lines.

mais vo - tre ma - jes -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'mais vo - tre ma - jes -' on the first line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

1^a *té s'en ac-quitteas-sez bien*

2^a

c'est vrai

3^a *pauvre gar-çon i-ci je te rem-pla-ce je prends ton dé-jen-*

4^a *tout entier il y pas-se*

5^a *-ner mais j'y pen-se cor-bien*

6^a *qu'ou vous vou-lez*

7^a *que ne prends-tu le mien que ne prends-tu le mien que*

sans ré-pli-quer rien à ton tour uprennes ma

c'est trop d'honneur c'est trop d'honneur
pla - ce point de fa - çons ou mor-

- bleu nous nous fache - rons ou morbleu nous nous fache -

vous l'e - xi - gez bien il suf - fit vous l'e - xi -
- rons oui

göz bien il suf_fit mon ap_pé

-tit vous o_hé_it

eh bien qu'endis

Dieu!

tu jima_gi_ne que tu n'es pas fa_ché

riten a Tempo. *riten.* tempo.

les excellents mets ah les excellents mets

rall. a Tempo, e parlante.

Dieu les excellents mets si je dé-tes-te les An-

tr *tr*

rallent. *pp* *mez f*

-glaisjes-ti-me beaucoupleur cui-si-ne

quel-le bon-ne chè-re ce-repas fru-

-gal ah je le pré-fè-re à mon ordi-nai-re

p

à mon ordi-nai-re au fes-tinroy-al à mon ordi-

GIRBY.

la bon-ne chè-re ah-quel ré-

-narré au festin roy-al quel-le bon-ne chère, ce

-gal ah la bon-ne chè-re

re-pas fru-gal ah je le pré-fe-re à mon or-di-nai-re

quel fes-tin roy-al la bon-ne chè-re ah-quel ré-

au fes-tin roy-al quel-le bon-ne chè-re de

-gal ah la bon-ne chè-re

re-pas fru-gal ah je le pré-fe-re à mon or-di-nai-re

quel fes - tin roy - al ah quel - le hon - te

au fes - tin roy - al ah ——— je le pré - fère

chère quel ré - gal.

au fes - tin roy - al. Ce - la va t'il

Moderato.

(se levant)

Je mesens tout ragaillar - di elle à repris je

mieux mon a - mi t'avoix est el - le re - ve - nu - e

rall:

crois toute son éten - du - e

eh bien ap - proche donc.. elle me chante..

volentiers je com_men _ ce *rall:*

ra les_vieux_airs du_pa _ ys de plai _sir mon_coeur_haté

f: rall:

_jà... vers la_patrie absen _ce il_hondit_à_sé _lan _ce et_mon_beau_tems mon_beau

ff

tems grâce_à_toi grâce_à_toi re_nai_tra.

All? marziale.

p staccato.

8... loco.

p *p* *f* *ff* *f*

f *p* *ff*

GIBBY.

La bas — du haut de la mon — ta — gne Voyez ve —

nir — les bonnets bleus — le son — du pibroch ac — com — pa —

gne leurs pas — ré — glés et bel — li — queux l'E — cossais vaillant et fi —

de — le — ton — jours gar — de à l'honneur son cœur

l'E — cossais quand son roi l'ap — pel — le vient et don — ne à son

Roi sa foi *pp* e_coutez leur marche guer_rîe re l'enne_

- mi en vo_yant briller leur ban_nie re a pa_

- li e_coutez leur marche guer_rîe re les voi_

- ci les voi - ci les voi_

- ci les voi - ci_

avec transport.

JACQUES.

en - co - re... en - co - re... oh la bon - ne jour - née je t'è -

sempre.

ff

- conte je t'è - cou - te

pp

GIBBY.

étonné

Majes -

hé - las quel ré - veil

- té qu'avez - vous? _____

c'est l'heu - re du con - seil il

me faut te quit - ter ma vie est enchai - né - e mais

nous nous rever - rons restei - ci restei - ci

je veux ten - ten - dre en - cor... mon en - fant

mon a - mi oui bien - tôt tous les deux i - ci

s'animant peu à peu.

crescendo. poco a poco.

l'ameat ten dri - enous redi - rons le chant de la pa - tri -

(avec explosion.)

La bas du haut de la mon-ta-gne voyez ve-nir

e La bas du haut de la mon-ta-gne voyez ve-

ff *ritenuto.* *p* *ff* *f*

les bonnets bleus le son du Pibroc accom-pa-

- nir les bonnets bleus le son du Pibroc accom-pa-

- gue leurs pas ré-glés et bel-li-queux l'E-ossais

- gne leurs pas ré-glés et bel-li-queux l'E-ossais

vaillant et fi-dè-le tou-jours gar-de à l'hon-

vaillant et fi-dè-le toujours garde à l'honneur à l'hon-

ff

G
_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le

B
_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, the middle staff is the vocal line in B-clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in F-clef. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. The lyrics are: "_neur son cœur l'E_cossais quand son Roi l'ap_pel - - - le". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G
vient et don - ne à son Roi sa foi E_coutez

B
vient et donne à son Roi à son Roi sa foi E_coutez

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, the middle staff is the vocal line in B-clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in F-clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "vient et don - ne à son Roi sa foi E_coutez". The piano accompaniment includes a *pp stacc.* marking. The vocal lines have a *pp stacc.* marking at the end of the phrase.

G
leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi

B
leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, the middle staff is the vocal line in B-clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in F-clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "leur marche guer_riè - - - re l'enne - mi". The piano accompaniment includes a *tutta forza.* marking. The vocal lines have a *ff* marking.

pp stacc:
 en voyant briller leur ban - niè - - - re a pâ - li

pp, stacc:
 en voyant briller leur ban - niè - - - re a pâ -

p sf

pp sf
 E - cou - tez leur mar - che guer - riè - - - re les voi -

pp
 - li E - cou - tez leur mar - che guer - riè - - - re

p sf

- ci les voi - ci

les voi - ci

p

115

les voi ci les voi ci
les voi ci les voi ci

Detailed description: This block contains the vocal staves for the first system. It features a treble and bass clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'les voi ci les voi ci' are written below the notes. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Detailed description: This block contains empty vocal staves for the second system, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature remains two flats.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the middle of the system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system. The word 'smorz.' (ritardando) is written at the end of the system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

N^o 6.

QUINTETTE.

MARY.

GIBBY.
A moi — la ri — ches — sen — nedonce i —

GEORGES .

CATESBY .

PATISSON .

PIANO.
tremolo.

— vres — se — vient — m'of — frir sans

ces — — — — — se un — sort — en — — — chan —

Detailed description of the musical score: The score is for a quintet in G major, 3/4 time. It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Mary (soprano), Gibby (alto), Georges (tenor), Catesby (bass), and Patisson (bass). The piano part includes a tremolo effect. The lyrics are in French and are spread across several lines of music. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'tremolo.' and 'ff'.

GIBBY.

MARY.

non! ce n'est point un

tremolo.

GIBBY.

PATISSON.

non ce n'est point un rê - ve ouïmons sort s'a -

non ce n'est point un rê - ve quel beau jour se - lè - ve oui sonsort s'a -

- ché - - - - - ve au sein du bon -

- ché - - - - - veau sein du bon -

- ché - - - - - ve au sein du bon -

col canto.

Musical score system 1. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-heur à nous la richesse à nous la ri-ches - se quelle douce ivres - se moment où chan-*

Musical score system 2. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-teur! non ce n'est point ce n'est point un rê - ve oui son sort s'a ché - ve au sein du bon-
rè - ve quel sort enchan-*

Musical score system 3. Includes vocal lines (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *-heur oui son sort s'a - ché - ve au sein du bon -
-teur oui mon sort s'a - ché - ve au sein du bon -
-heur 8. oui son sort s'a - ché - ve au sein du bon -*

Moderato.

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: _heur _

Musical staff for Alto (Alto) with lyrics: _heur

Musical staff for Bass (B) with lyrics: _heur

CATESBY. (à Georges.)

Quevois - je

Piano accompaniment for the first system, featuring tremolo effects and dynamic markings *ff* and *p*.

Musical staff for Bass (B) with lyrics: i_cit... jusques dans ce pa_lais on laisse pé_nétrer des manants qu'elle au...

Piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *f*.

GEORGES

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: cesont sans doute en_cor de pauvres Ecos_sais qui du Roi leur a_mis réclament quelque

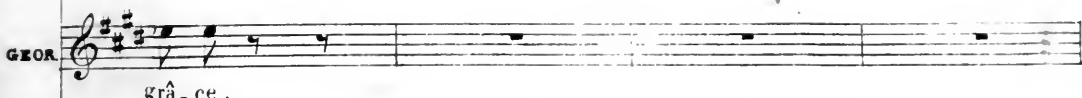
Musical staff for Bass (B) with lyrics: _da_ce

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

avec fierté

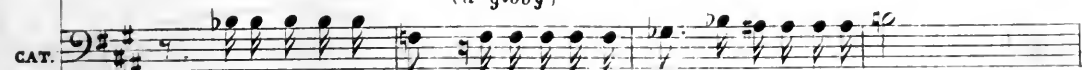
GIB. 

vrai

GEOR. 

grâce.

(a gibby)

CAT. 

ils se glissent par tout répondez à fins - tant que faites vous i - ci



*p**P e leggiero.*

GIB. 

- ment pouvez impor - te!

CAT. 

je crois en véri - té qu'il se mon - tre in - so - lent com -



GIB. 

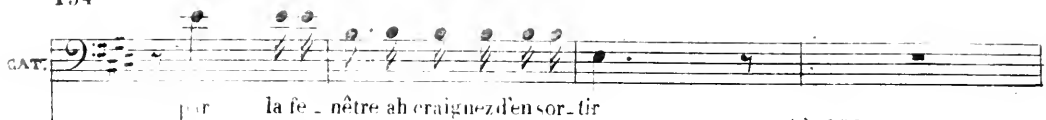
par la por - te

CAT. 

- ment sont ils en - très en ces lieux?



ff

CAT.  par la fe - nêtre ah craignez d'en sor - tir

PAT.  (à Gibby.)
toi qui montais si

 *fp*

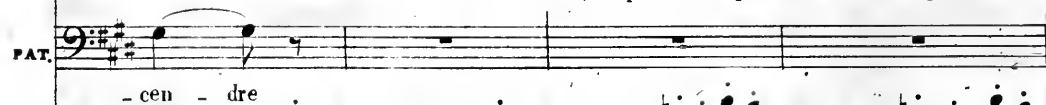
PAT.  bien - - - mon cher tu vas des - cen - dre mon cher tu vas des -



MARY.

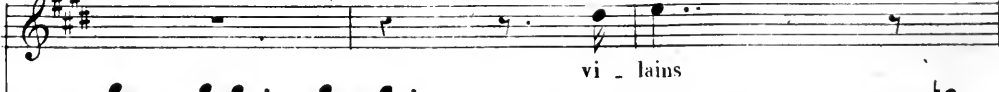
 cela va mal cela va mal

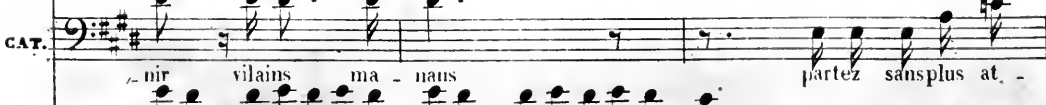
CAT.  partez! par - tez - pour ne plus reve -

PAT.  - cen - dre

 *crescendo.*

GIBBY.

 vi - lains

CAT.  - nir vilains ma - nais partez sans plus at -

 *ff*

M. pour Gib - by je crains leur cour - roux pour Gib - by

GIB. al - lons al - lons mon beau sei - gneur plus de dou -

GEOR. ri - ez plu - tôt point de cour - roux al - lons al -

CAT. ten - - dre par - tez par -

PAT. pour Gib - by je crains leur cour - roux pour Gib - by

M. je crains leur cour - roux.

GIB. - ceur plus de dou - ceur mon beau seigneur tout doux tout doux calmez cal -

GEOR. lons point de cour - roux.

CAT. - tez par - tez.

PAT. je crains leur cour - roux.

And^{te} con moto.

rall. poco a poco.

pp

GIB
 - me z ce grand courroux vous fâche r'ainsi - pourquoi fai- reah croy- z moi point de co-

pp

GIB
 le - reah croy z moi point de co- te - re garde ces lieux - si je sor - tais bien. tôt bien -

GIB
 - tôt je le promet - t'ad p' a beu - j'y rentre - rais je le promets bien tôt bien -

colla voce.

GIB
 tôt j'y rentre - rais - Oh tant ce viel air écos - sais rien qu'enchan-

CATESBY. (*indigné*)

drole!...

IB. *tant ce viel air écossais*

The IB system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "tant ce viel air écossais". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include accents (>) and a piano marking (p).

ralent *riten*

This system continues the vocal line from the previous system, marked with "ralent" and "riten" (ritardando) to indicate a change in tempo.

pp *col canto*

The piano accompaniment continues with a piano-piano marking (pp) and the instruction "col canto" (with voice). The music features sustained chords and arpeggiated patterns.

(il joue de la cornemuse)

IB. *GEORGES.*

The IB system continues with a vocal line for the character Georges, marked "GEORGES.".

(a Gatesby.)

GATESBY. (a Georges.) *ah je le re-con-nais*

The IB system continues with a vocal line for the character Gatesby, marked "GATESBY. (a Georges.)" and "ah je le re-con-nais".

grand Dieu! *cet air*

The piano accompaniment for Georges begins with the lyrics "grand Dieu!" and "cet air". The music features a melodic line with accents and a piano marking (p).

IB. *ce man dit E-cos-sais*

The IB system continues with a vocal line, marked with the lyrics "ce man dit E-cos-sais".

c'est lui! *c'est lui*

The piano accompaniment continues with the lyrics "c'est lui!" and "c'est lui". The music features a melodic line with accents and a piano marking (p).

c'est lui

The piano accompaniment concludes the system with the lyrics "c'est lui". The music features a melodic line with accents and a piano marking (p).

GIB.

GIB.

CAT.

l'au - tre soir il an - ra sur - pris tous nos se - crets.

GIB.

oui monsei -

GEOR.

il vient nous dénon - cer et nous perdre à ja - mais

CAT.

il aura surpris

PAT.

quoi se peut

M. *quoi se peut-il un air un simple air écossais*

IB. *-gneur de ce pa-lais si je sor-tais je le pa-mets quand je vous*

OR. *il aura surpris tous nos secrets*

AT. *tous nos secrets il vient nous denouer*

PAT. *-il un air un simple air écossais pourrait le faire en-*

M. *pourrait le faire en-cor ren-trer dans ce pa-lais qu'on peut-*

IB. *drais j'y rentrerais rien qu'enchantant ce vieil air écos-sais la*

OR. *il vient nous denouer et nous perdre à jamais l'autre soir il au-*

AT. *et nous perdre à jamais et nous perdre à jamais l'autre soir il an-*

PAT. *-cor ren-trer dans ce pa-lais qu'on peut-il*

- il un air ———— quoi se peut il un air pourrait le fai-re en -

- ra surpristous nos se-crets l'autre soir il au - ra sur pristous nos se-crets.

- ra sur pristous nos se-crets l'autre soir il au - ra sur- pristous nos se-crets.

un air quoi se peut il un air pour-rait le fai-re en-

cor ren - trer dans ce palais ,

(bas à Georges')

à tout prix il faut le sé -

- cor ren - trer dans ce palais ,

(à Gibby d'un ton très doux.)

CAT. *Allo! Moderato.*
 - dui - re é - cou - tez mon a -
pp

Detailed description: This block contains the first system of music. It starts with a vocal line for CAT. in bass clef, C major, 4/4 time. The lyrics are "- dui - re é - cou - tez mon a -". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and features a steady eighth-note bass line. The right hand plays chords and moving lines, with accents (>) over several notes.

MARY. (à part.)

MARY. (à part.)
 que vont-ils donc lui di - re

CAT. (à Gibby à part.)
 - mi il nous faut avec vous un secret entre -

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal lines and piano accompaniment. MARY's vocal line (treble clef) has the lyrics "que vont-ils donc lui di - re". CAT.'s vocal line (bass clef) has the lyrics "- mi il nous faut avec vous un secret entre -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as in the first system.

(à part.)

PAT. (à part.)
 que vont-ils donc lui di - re

Detailed description: This block contains the third system of music. It features PAT.'s vocal line (bass clef) with the lyrics "que vont-ils donc lui di - re". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

(étonné.)

GIB. (étonné.)
 avec moi mais non vraiment

GEOR.
 avec a -

PAT.
 - tient vous le savez bien!

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features three vocal lines and piano accompaniment. GIB.'s vocal line (treble clef) has the lyrics "avec moi mais non vraiment". GEOR.'s vocal line (treble clef) has the lyrics "avec a -". PAT.'s vocal line (bass clef) has the lyrics "- tient vous le savez bien!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

GIB *pourquoi? pour quoi?*

GEOR *(montrant Mary et Patisson.)*
 - dres - - se renvoyez ces gens là

CAT pas de fines - se avec

GIB *(plus étonné.)*
 Je ne sais soit jobé - is mainte-

GEOR pas de fines - se avec nous

CAT nous!..

cresc.

GIB *(s'approchant de Patisson et Mary.)*
 - nant sans plus at - ten - - dre rentrez dans votre lo - gis

ff

M. *quoi vous nous renvoyez*

GIB. *non pas mes chers amis chez vous aussi j'aurais*

pp

GIB. *ren - dre bien tôt nous serons ré_u_nis et de -*

(bas à Mary)

dolce.

GIB. *- main nous se_rons u_nis! pour notre hy_men que tous s'ap -*

(bas à Patisson)

pp

GIB. *pré - te le pas_teur le repas la fé - temais ces messieurs ont avec*

GIE. *moi à causer un peu! je fais fureur eh! non c'est tout simple* *rai*

FAT. *c'est u_ni_que mais c'est ma gi_ que*

GIE. *ment comme le roi tous deux ils aiment la mu_sique c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_*

(silence)

colla voce.

p

M. *c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_ sique comme au*

GIE. *_sique*

GEOR. *(à part)* *maintenant je fré_*

CAT.

FAT. *c'est qu'ils a_ do_ rent la mu_ sique comme au*

f

p

3

3

M. roil'c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai -

B. -

OR. - mis il con - nait tout le mys - tère main_tenant je fré -

AT. main_tenant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère

PAT. roil'c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai - re et main -

M. - re la mu - sique a su leur plai - re et main -

B. - sique a su leur plai_re ma mu - sique a su leur plai - re

OR. - mis il con - nait tout le mys - tère main_tenant je fré

AT. - re maintenant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère

PAT. - te_nant je pré - dis qu'à tous son ta_lent va plai - re comme an

M. *tenant je pré - dis qu'à tous son ta - lent va plai -*

GIB. *mainte - nant mes chers a - mis je ne*

GEOR. *- mis il con - nait tout le mys - tère maintenant je fré -*

CAT. *- re mainte - nant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère*

PAT. *roi c'est mon a - vis la mu - sique a su leur plai - - re et main -*

M. *- re a tous son talent va plai - re à la cour oui je pré -*

GIB. *crains plus leur co - lère je ne crains plus leur co - lère à la*

GEOR. *- mis il con - nait tout le mys - tère il faut à tout*

CAT. *- re maintenant je fré - mis il con - nait tout le mys - tère il faut à tout prix*

PAT. *- tenant je pré - dis qu'à tous son talent va plaire à la cour oui je pré -*

- dis qu'à tous son ta_lent va plai - re à la cour oui je pré - dis qu'à tous
 cour ——— ah je pré - dis je pré - dis que
 prix le cap - ter le fai - re taire il faut à tout prix le cap -
 le cap - ter le fai - re taire il faut à tout prix le cap -
 - dis qu'à tous son ta_lent doit plai - re à la cour oui je pré - dis qu'à tous
 son ta_lent va plaire à la cour oui je pré - dis qu'à tous son ta_lent va
 mon ta_lent va plaire à la cour ah je pré - dis qu'à tous mon ta_lent va
 - ter le fai - re taire il faut il faut a tout prix l'é - loi - gner le fai - re
 - ter le fai - re taire il faut il faut a tout prix l'é - loi - gner le fai - re
 son ta_lent va plaire à la cour oui je pré - dis qu'à tous son ta_lent va

ff \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p* *f*

plaire

plaire

GEOR. taire ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

CAT. taire ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

PAT. plaire à la cour je frémis

GEOR. - tè - re ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

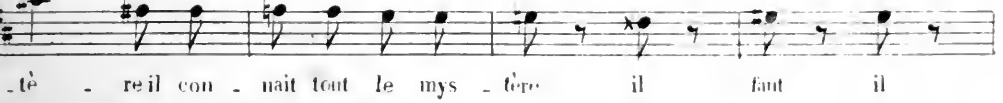
CAT. - tè - re ah main - te - nant je fré - mis il con - nait tout le mys -

PAT. je prédis! à la cour oui

GEOR.



CAT.



PAT.



MARY.



GIBBY.



GEOR.



CAT.



PAT.



M

GIB.
- vis oui la mu - si - que a su leur plai - re à la cour je pré -

GEOR.
- dis oui ma mu - si - que a su leur plai - re à la cour je pré -

CAT.
- mis hé - las il con - nait le mys - te - re ah comment l'é - loigner

PAT.
- mis hé - las il con - nait le mys - te - re ah comment l'é - loig -

- vis oui la mu - si - que a su leur plai - re a la cour je prédis

ff

GIB.
- dis a la cour je pré - dis a la cour je pré - dis que

GEOR.
- dis à la cour je pré - dis a la cour je pré - dis que

CAT.
maintenant je fré mis il faut a tout prix

PAT.
- guer mainte - nant je fré - mis il faut à tout

à la cour je prédis a la cour je pré - dis que

son ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi c'est mon a - vis

GIB.

mon ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi je vous le

GEOR.

l'éloigner oui je fré - mis main - tenant

CAT.

prix l'éloi_gner oui je fré - mis main - tenant je fré -

PAT.

son ta - lent va plaire je le pré - dis comme au Roi je vous le

samisque a su leur plai - re a su leur plai - re

GIB.

dis je vous le dis mamisque a su leur plai - re main -

GEOR.

je fré mis il connaît tout le mys - tère tout le mys - tère ah je fré mis ou je fré mis ou je fré mis

CAT.

- mis je fré mis il connaît tout le mys - tère à tout

PAT.

dis je vous le dis samisque a su leur plai - re main -

Allegro.

GIB. Et maintenant je pré-dis qu'a tous son talent va plai - re va plai -

GEOR. nant mes chers a - mis je ne crains plus leur co - lè -

CAT. a tout prix a tout prix il faut il faut l'éloigner le faire tai -

PAT. prix à tout prix il faut il faut l'éloigner le faire tai -

- nant ou je pré-dis que son ta - lent va plai -

Allegro.

crps.

GIB. - re mainte - nant je pré - dis ouï je pré -

GEOR. - re mainte - nant mes a - mis mes chers a -

CAT. - re mainte - nant à tout prix il faut l'é - loi -

PAT. - re mainte - nant à tout prix il faut l'é - loi -

- re mainte - nant je pré - dis ouï je pré -

M

GIB. dis qu'a tous son ta - lent va plai

GEOR. mis je ne crains plus leur co - lé

CAT. guer il faut il faut l'é - loi - guer le fai - re

PAT. guer il faut il faut l'é - loi - guer le fai - re

dis qu'a tous son ta - lent va plai - re il va

M

GIB. re.

GEOR. re.

CAT. tai - re.

PAT. tai - re.

plai - re.

N^o 10.
TRIO.

Allegro.

GEORGES. *f*

Vo - vous il faut te déci - der

PIANO. *ff*

GIBBY. *riten.*

C'est que je veux beau - coup

GEOR.

CATEBY. *p*

hâte toi de ré - pondre (à Georges avec inquiétude.)

que veux tu ? parle il va nous deman -

CAT.

- der les tré - sors de la tour de lion - dres

fp

GIBBY.

je veux d'a - bord ce - la me -

GIB.

GEORGES.

ten - te des é - cus d'or com - bien?

GATESBY.

GIBBY.

com - bien? cin - qua - te

GEORGES.

GATESBY.

tutes au - ras tutes au - ras tutes au -

CAT.

GIBBY.

- ras tutes au - ras pour moi pour moi quelle al - le -

GIB.
 — ges - se
 GEOR.
 mais tu rempli - ras ta pro - mes se tu parti - ras tu parti -
 CAT.
 mais tu rempli - ras ta pro - mes se tu parti - ras tu parti -

GIB.
 don - nez moi bon - - heur et ri - ches - se
 GEOR.
 - ras
 CAT.
 - ras

GIB.
 et je m'en - vas — oui je m'en - vas dou - nez moi bon -
 GEOR. *pp stacc.*
 mais tu rem - pli - ras ta pro -
 CAT. *pp*
 mais tu rem - pli - ras ta pro -

GIB.

GIB. *heur bon - heur et ri - ches - - - se et je m'en vas*
 GEOR. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*
 CAT. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*

GIB.

GIB. *et je m'en vas oui je m'en vas oui je m'en - vas* *pp* *don - nez moi bon -*
 GEOR. *- ras tu parti - ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro -*
 CAT. *- ras tu parti - ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro -* *pp*

GIB.

GIB. *heur bon - heur et ri - ches - - - se et je m'en vas*
 GEOR. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*
 CAT. *- mes - se tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti -*

GIB. *pp*
 et jem'envas oui jem'envas oui jem'en-vas don- nez moi bonheur et ri-
 GEOR. *pp*
 - ras tu parti- ras tu par- ti- ras mais tu rem- pli- ras ta pro-
 CAT. *pp*
 - ras tu parti- ras tu par- ti- ras mais tu rem- pli- ras ta pro-

GIB.
 - chesse et jem'envas et jem'envas oui jem'envas oui jem'envas oui jem'en-vas
 GEOR.
 - mes - se tu parti- ras tu parti- ras oui tu par- ti- ras tu parti- ras
 CAT.
 - mes - se tu parti- ras tu parti- ras oui tu par- ti- ras tu parti- ras

CAT.
 viens nous al- lons sans plus at- ten- dre te compter la

CAT. GIBBY. GEORGES. GIBBY.
 somme Ah! mer- ci Suis nous Veuillez

GIB. *ritenuto.*

veuillez m'en - ten - dre car vrai - ment je n'ai pas fi -

GIB. CAT. GIBBY.

- ni tuveux en - cor quel - que cho - se ah! mais oui je veux u -

GIB.

- ne mai - son gen - tille a - vec de grands ap - par - tements en -

GIB. GATESBY. GIBBY.

- fin d'y lo - ger ma fa - mille As - tu donc beaucoup de pa - rents non

GIB.

pas vrai - ment mais je pres - sens je pres -

GIB. *riten:* a Tempo. CAT.

- sens que j'ai - rai de nombreux en - fants al -

rallent: *fp*

GIB. CAT.

- lons al - lons c'est accor - dé

le bon -

GIB. GEOR.

- heur me transpor - te je vais être heu - reux comme un Roi

al lons c'est accor - dé

GIB.

je vais être heu - reux comme un roi j'aurai ma mai - son mon chez

GIB. GEORGES.

moi et jene craindrai plus d'être mis a la por - te oui tu l'au - ras oui tu l'au -

CAT.

oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras

GIB. *cres:*

j'au - rai ma mai - son mon chez

GEOR.

- ras oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras oui tu l'au -

CAT.

oui tu l'auras - oui tu l'auras oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras oui tu l'au -

GIB.

moi j'evais être heureux comme un Roi

GEOR. *sotto voce.*

- ras oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras tu l'au - ras

CAT. *sotto voce.*

- ras oui tu l'au - ras oui tu l'au - ras tu l'au - ras tu l'au -

GIB.
pour moi pour moi quelle al - le -

GEOR.
tu l'au - ras

CAT.
- ras

GIB.
- gres - se

GEOR.
mais tu rempli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras

CAT.
mais tu rempli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras

GIB.
don - nez moi bon - heur et ri - ches - se et j'em -

GIB.
_ vas oui je m'en _ vas don _ nez moi bon _ heur

GEOR. *pp*
mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

CAT. *pp*
mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

GIB.
bon _ heur et ri _ chesse et je m'en vas et je m'en vas

GEOR.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

CAT.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

GIB.
oui je m'en vas oui je m'en vas don _ nez moi bon _ heur

GEOR. *pp*
- ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

CAT. *pp*
- ras tu parti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu rem

GIB.

cresc.

bon - heur et ri - chesse et je m'envas et je m'envas

GEOR.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

CAT.
- pli - ras ta pro - mes - se tu parti - ras tu parti - ras tu parti -

GIB.

pp

oui je m'envas oui je m'en - vas don - nez moi bonheur et ri - chesse et je m'envas

GEOR.
- ras tu par - ti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti -

CAT.
- ras tu par - ti - ras mais tu rem - pli - ras ta pro - mes - se tu parti -

crescendo.

GIB.

GEOR.

CAT.

oui je m'envas oui je m'envas oui je m'envas oui je m'en - vas

- ras tu parti - ras tu par - ti - ras tu par - ti - ras.

- ras tu parti - ras oui tu par - ti - ras tu par - ti - ras.

ff *ff*

GIB.

CAT. *più rall.* mais j'y pense j'allais manquer de pre-
viens nous al - lous régler tout ce - la

GIB.

- yan - - - - ce lorsque mes en - - fants

GIB.

seront grands il leur faut un e

GIB. *pp staccato.*

- tal je veux que mon pre - mier de vien.ne bon fer -

GEOR.

Ah! quel le impati - an - ce

GIB
 -mier don - nez moi donc pour lui cin - quante arpens de terre je
 GEOR
 CAT
 encor
 encor

GIB
 veux que mon se - cond soit ——— me - nier achetez moi pour ce gar -
 GEOR
 CAT
 encor

GIB
 - con un bon mou - lin sur la ri - vie - re oui viens à
 GEORGES.
 GIBBY.
 CAT
 oui viens

GIB
 mon troisieme en - fant a - che - tez un mou - lin a vent c'est en ten -
 GEORGES.
 CAT
 c'est en ten - du

GEOR. GIBBY.

- du Mais

GIB. GEORGES.

mes en - fants auront ans - si des descen - dants ah c'enest

GEOR. CATESBY.

trop c'enest trop contenez vous _____ ou vous al - lez nous perdre tous

GIB. GIBBY.

CAT. (à gibby) tres bien

al - lons toutest conve - nu GEOR. al - lons

GEOR. *très bien*

CAT. *c'est bien en ten - du très bien*

pp *allons sans plus attendre*

très bien *allons sans plus attendre*

ff *p*

GEOR. *3*

CAT. *3* *nous cédon* *a tes vo-ux* *et nous allons te ren - dre* *riche et content heu.*

nous cédon *a tes vo-ux* *et nous allons te ren - dre* *riche et content heu.*

p *pp* *f*

GEOR. *pp* *3*

CAT. *pp* *3* *tenix* *mais son - ge à ta promes - se* *il faut nous o - bé - ir*

tenix *mais son - ge à ta promes - se* *il faut nous o - bé - ir*

pp *pp*

GEOR. *3* *3*

CAT. *3* *3* *viens suis nous le temps pres - se* *d' - ci tu vas par - tir* *d' - ci tu vas par -*

viens suis nous le temps pres - se *d' - ci tu vas par - tir* *d' - ci tu vas par -*

f *mf*

GEOR.
 -tir pour n'y plus re-ve - nir di - ci tu vas par -

CAT.
 -tir di - ci tu vas par - tir pour n'y plus re - ve - nir di - ci tu vas par - tir tu vas par -

GIB.
 al - lons sans plus attendre

GEOR.
 -tir pour n'y plus reve - nir al - lons sans plus attendre

CAT.
 -tir pour n'y plus reve - nir al - lons sans plus attendre

GIB.
 ce - dez à tous mes vœux il faut m'en rendre

GEOR.
 nous cé - dons à tes vœux et nous al - lons te ren - dre

CAT.
 nous cé - dons à tes vœux et nous al - lons te ren - dre

GIB.
ri_ che content heu_ reux com_ ptez sur_ ma promesse

GEOR.
ri_ che content heu_ reux mais son_ ge à ta promesse

CAT.
ri_ che content heu_ reux mais son_ ge à ta promesse

pp

GIB.
je veux vous o_ bé_ ir main_ te_ nant je vous

GEOR.
il faut nous o_ bé_ ir viens suis nous le temps pres_ se di_

CAT.
il faut nous o_ bé_ ir viens suis nous le temps pres_ se di_

f

GIB.
lais se je vous lai_ se di_ ci je vais par_ tir pour_ n'y

GEOR.
ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_

CAT.
ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_ tir di_ ci tu vas par_

GIB. *Presto.*

plus reve - nir d'i - ci je vais par - tir pour n'y plus reve -

GEOR.

- tir pour n'y plus reve - nir d'i - ci tu vas par - tir tu vas par - tir pour n'y plus reve -

CAT.

- tir pour n'y plus reve - nir d'i - ci tu vas par - tir tu vas par - tir pour n'y plus reve -

f *Presto.*

GIB.

- nir al - lons al - lons je vais par - tir — je vais par -

GEOR.

- nir allons allons il faut par - tir — il faut par -

CAT.

- nir allons allons il faut par - tir — il faut par -

GIB.

- tir pour ne plus reve - nir al - lons al - lons je vais par -

GEOR.

- tir pour ne plus reve - nir allons allons il faut par -

CAT.

- tir pour ne plus reve - nir allons allons il faut par -

GIB.
 - tir ——— je vais par - tir pour ne plus re - ve - nir je vais par - tir

GEOR.
 - tir ——— il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir il faut par -

CAT.
 - tir ——— il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir il faut par -

GIB.
 je vais par - tir pour ne plus re - ve - nir

GEOR.
 - tir il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir

CAT.
 - tir il faut par - tir pour ne plus re - ve - nir

GIB.

GEOR.

CAT.

FINAL.

All^o vivace e marcato.

PIANO.

ff

Ben marcato.

1^{er} TENOR.

2^{me} TENOR.

BASSES.

CHORUS.

PIANO.

ff

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir, ia

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir la

La chas se nous pré pa - re noble et joyeux plai - sir la

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir En chas -

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir En chas -

bril - lan te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir

se! En chas - - - se!

se! En chas - - - se!

En chas - - - se! En chas - - -

ff

ff

f

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'se! En chas - - - se!' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

- se La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'La chas - se nous pré - pa - re noble et joyeux plai - sir la bril -' repeated across three vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *f*.

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- lan - te fan - fa - re sou - dain va re - ten - tir la chas - se nous pré -' repeated across three vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

pa - re noble et joyeux plai - sir! la bril - lan - te fan - fa - re sou -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

- dain va re - ten - tir! sou - dain va re - ten - tir! va re - ten -

JACQUES.

Ah! voi - ci la charman - te niè - ce

- tir!

- tir!

- tir!

JAC.

de notre fé - al - Ga - tes - by! vous al - lez .

JAC.

bel - le chas - se - res - se nous por - ter bon - heur - an - jour -

GIBBY.

JAC.

- d'hui (Silence) Dieu! qu'ai je vu!... c'est elle

GIB.

mais cest el - le des - tin en - cor un de tes

(courant à Edith.)

GIB.

coups De gra - ce un mot ma - demoi - sel -

EDITH.

GIBBY.

- le Mon a - mi que me voulez vous! Ré_pon_dez

moi je vous en pri - e le mois der_nier a Dum_fri_e n'êtes vous pas ve -

EDITH. GIBBY. GATESBY.

- nu - e En ef - fet C'est bien vous qu'a til done?

GIBBY. JACQUES à Gibby. GIBBY.

Sur_pri_se nou_vel - le! Par - le voLei la noble demoi - sel

le dont le des - tin vent que je sois le

ritenuto.

EDITH.

lui! lui! mon é - poux mon é - poux

GIBBY.

-poux! oui

GEORGES.

lui! lui! son é - poux son é - poux

GATESBY.

lui! lui! son é - poux son é - poux

JACQUES.

que dis tu? que dis tu? que dis tu? son é - poux son é - poux

1^{er} DESSUS.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

2^{me} DESSUS.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

1^{er} TENOR.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

2^{me} TENOR.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

BASSES.

lui! lui! son é - poux son époux lui!

ritenuto.

PIANO.

riten.

moi son é - poux oui moi son é -

-poux. vous a_vez beau ri_re vous avez beau

un poco ritenuto.
dolce

(en rient) rall.

ah! ah! ah! ah!

un poco ritenuto

di-re oui cet hymen là bientôt se fe - ra le des_tin l'or -

- donne Et jamais per - son - ne a ses lois oui dà ne se soustrai - ra

rit. *rall.*

rit. *rallent*

(en rient.)

a Tempo.

S.D. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

T.R. vous a - vez beau ri - re vous a - vez beau di - re oui cet hy - men

S.E. quoi! dans son dé - li - re l'in - fâ - me il as -

CAT. quoi dans son dé - li - re

JAC. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re ce bel hymen

stacc. pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

CHŒUR. *pp*

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp

mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

Ce bel hymen là bientôt se fe - ra il vent qu'on lui don - ne

là bientôt se fe - ra le destin l'or - don - ne et jamais per -

- pire a cet hy - men là j'en frémis dé - jà

l'in - fâme il as - pi - re à cet hy - men là j'en frémis dé -

là bientôt se fe - ra à lui que l'on don - ne si noble per -

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

crp.

ce bel hymen là bientôt se fe - ra à lui que l'on donne

The musical score is written for voice and piano. It features a series of vocal lines with French lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'Ce bel hymen là bientôt se fera il vent qu'on lui donne là bientôt se fera le destin l'ordonne et jamais per-pire a cet hymen là j'en frémis déjà l'in-fâme il aspire à cet hymen là j'en frémis déjà là bientôt se fera à lui que l'on donne si noble per-ce bel hymen là bientôt se fera à lui que l'on donne ce bel hymen là bientôt se fera à lui que l'on donne ce bel hymen là bientôt se fera à lui que l'on donne ce bel hymen là bientôt se fera à lui que l'on donne ce bel hymen là bientôt se fera à lui que l'on donne'. There is a section marked 'crp.' (crescendo) in the piano part.

mon cœur ma per - sonne ————— il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

SIB. sonne à ses lois oui dà ne se sous - trai - ra

GE. j'en ————— fré - mis dé - jà —————

CAT. ja j'en — fré - mis — dé - jà —————

JAC. - son - ne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

si no - ble per - sonne c'est qu'il croit dé - jà qu'on lui cède - ra

c'est qu'ileroit dé - jà qu'on lui cè - de - ra

sotto voce.

le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per - sonne à ses lois oui dà

oui mon cœur frissonne en maître il ordonne car il parle - ra

oui mon cœur frissonne en maître il ordonne car il parle - ra

à lui que l'on don - ne si no - ble per - son - ne

sempre. pp

à lui que l'on don - ne si noble per - sonne il croit

sempre. pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

pp

à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit dé - jà

p

ED. *ff* qu'on lui cède - ra *pp* c'est qu'il est dé - ja

GIB. *pp* ne se soustrai - ra le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per -

GE. *ff* il parle - ra nous tra - hi - ra mon cœur frissonne en Maître il ordonne

CAT. il par - le - ra nous tra - hi - ra mon cœur frissonne en Maître il ordonne

JAC. *ff* c'est qu'il croit déjà qu'on lui cède - ra à lui que l'on don - ne si

f qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne

f qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

f qu'on lui cède - ra *pp* à lui que l'on donne si no - ble per -

qu'on lui cède - ra qu'on lui cède - ra C'est qu'il croit de -

- sonne à ses lois on da ne se soustrai - ra cet hymen là

car il parle - ra il nous trahi - ra j'en frémis déjà

car il parle - ra il nous trahi - ra j'en frémis déjà

no - ble per - sonne il croit qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit déjà

il croit vrai - - - ment vrai - ment il

il croit vrai - - - ment* vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

- sonne il croit vrai - - - ment vrai - ment il

ED. ja qu'on lui cède - ra.

GIB. bien - tôt se fe - ra.

GE. il nous trahira j'en fré - mis dé - ja

CAT. il nous trahira j'en fré - mis dé - ja

JAC. qu'on lui cèdera.

croit qu'on cède - ra c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra.

croit qu'on cède - ra c'est qu'il croit qu'on lui cède - ra

8. loco

GEORGES. (*bas à Catesby.*)

GATESBY.

Ah! c'est trop souffrir tant d'au - da - ce et je vais... Arrêtez de grâce!

Allegretto con moto.

JACQUES.

Eh bien l'a - mi de

GIBBY.

ta fo - li - e, parle vo - yons es-tu gué - ri?... Du

tout! je se - rai sou ma - ri! pour moi le destin la choi -

si - e! par son pou - voir Lord Ga - tes - by con - sen - ti -

JACQUES.

G. B.

- ra dès au-jour - d'hui De son bla - son de sa ri -

Detailed description: This block contains the musical score for G. B. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ra dès au-jour - d'hui De son bla - son de sa ri -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

JAC.

- ches - se Lord Ca - tes - by - si fier

Detailed description: This block contains the musical score for JAC. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ches - se Lord Ca - tes - by - si fier". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *pp sempre* is present in the piano part.

CATESBY.

Si - re! c'est dans le cœur qu'est la vé - ri -

Detailed description: This block contains the musical score for CATESBY. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Si - re! c'est dans le cœur qu'est la vé - ri -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *pp* are present in the piano part.

CAT

- ta - ble no - bles - se ce fi - dèle E - cos -

Detailed description: This block contains the musical score for CAT. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ta - ble no - bles - se ce fi - dèle E - cos -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

CAT.

- sais je l'ai - me ... il m'in - té - res -

Detailed description: This block contains the musical score for CAT. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- sais je l'ai - me ... il m'in - té - res -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

- se je fe - - rai tout

JACQUES.
pour son bon - heur Quoi!.. se peut - il!..

GATESBY.
mais vo - tre niè - ce! Ne doit pas de son Roi re - pons - ser le Sau -

EDITH. (à part.)
- veur! Pourquoi me contraindre à me tai - - -

re

Mais quel

cres. *f* *pp*

est

que est ce mys - te - re

est que est ce mys - te - re

pp

mais quel est

pp

mais quel est

pp

mais quel est

pp

mais quel est

pp

mais quel est

pp f

Le sort — le

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

quel est ce mys — te — re

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Le sort — le' and 'quel est ce mys — te — re'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

veut

lais — sons le fai —

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'veut' and 'lais — sons le fai —'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

— re car — tou — jours — il est —

The third system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are '— re car — tou — jours — il est —'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

un poco rall.

le plus fort eh! bien avais-je

a Tempo.

est eh! bien avais-je fort quand je di - sais

un poco ritenuto.
dolce.

quand je di - sais vous avez beau ri - re vous avez beau

un poco ritenuto.

di - re oui cet hymen là bientôt se fe - ra le destin for -

rit. *rall.*

- donne et jamais per - son - ne à ses lois on - da ne se soustrai - ra

rit. *rallent.*

a Tempo.

D. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

B. vous a - vez beau ri - re vous a - vez beau di - re oui cet hy - men

E. quoi dans son dé - li - - - re l'in - fâ - me il as -

AT. quoi dans son dé - li - re

AC. mais il me fait ri - re il est en dé - li - re eehel hymen

stacc pp mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

pp mais il me fait ri - re il est en dé - li - re

ED. ce bel hymen là bientôt se - ra il veut qu'on lui don - ne

GIE. là bientôt se - ra le destin for - don - ne et ja - mais per -

GRE. - pire à cet hy - men là j'en frémis dé - ja

CAT. l'infâme il as - pi - re à cet hy - men là j'en frémis dé -

JAC. là bientôt se - ra à lui que l'on don - ne si noble per

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

cres.

ce bel hymen là bientôt se - ra à lui que l'on donne

ED. *sotto voce.* c'est qu'il croit dé - ja qu'on lui cé - ra

GI.B. le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per - sonne à ses lois oui da

GR. oui mon cœur frissonne en Maître il ordonne car il parlera

CAT. oui mon cœur frissonne en Maître il ordonne car il parlera

JAC. à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne

sempre. pp à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

sempre. pp à lui que l'on don - ne si no - ble per - sonne il croit

pp à lui - que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

pp à lui que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

pp à lui que l'on donne si no - ble per - sonne il croit dé - ja

p

D. *ff* qu'on lui cède - ra *pp* c'est qu'il est dé - ja
 B. *pp* ne se soustrai - ra le des - tin l'or - don - ne et ja - mais per -
 E. *ff* il parle - ra nous trahi - ra mon cœur frissonne en maître il ordonne
 AT. *ff* il parle - ra nous trahi - ra mon cœur frissonne en maître il ordonne
 A.C. *ff* c'est qu'il croit déjà qu'on lui cède - ra à lui que l'on don - ne si
 qu'on lui cède - ra *pp* si no - ble per - son - ne
 qu'on lui cède - ra *f* si no - ble per - son - ne
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -
 qu'on lui cède - ra *f* à lui que l'on donne *pp* si no - ble per -

qu'on lui cède - ra — qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit dé -

son - ne à ses lois oui dà . ne se soustrai - ra cet hymen là

car il parlera il nous trahi - ra j'en frémis déjà

car il parlera il nous trahi - ra j'en frémis déjà

vo - leur per - sonne il croit qu'on lui cède - ra c'est qu'il croit déjà

il croit vrai - - ment vrai - ment il

il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

son - ne il croit vrai - - ment vrai - ment il

-ja qu'on lui cé - de - ra
 bien - tôt se fe - ra
 il nous trahira j'en fré - mis de - ja.
 il nous trahira j'en fré - mis de - ja.
 qu'on lui cédera
 croit qu'on cé - - de - ra. *P* c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra.
 croit qu'on cé - - de - ra. c'est qu'il croit qu'on lui cé - de - ra.

8.

Allegro.

Piano introduction featuring triplets and chords in both hands. The right hand has triplets of eighth notes, and the left hand has triplets of eighth notes. There are also chords with 'x' marks above them.

JACQUES.

Musical score for Jacques with lyrics: "My - lords la chas-se nous ap - pel - le al -". The score includes a vocal line and piano accompaniment.

GIBBY.

Musical staff for Gibby, showing a vocal line with rests.

GEORGES.

Musical staff for Georges, showing a vocal line with rests.

GATESBY.

Musical staff for Gatesby, showing a vocal line with rests.

JACQUES.

Musical staff for Jacques, showing a vocal line with rests.

- lous par - tous

Musical staff for Jacques, showing a vocal line with lyrics: "la chas-se nous ap - pel - le la".

Musical staff for Jacques, showing a vocal line with lyrics: "la chas-se nous ap - pel - le la".

Musical staff for Jacques, showing a vocal line with lyrics: "la chas-se nous ap - pel - le la".

CHORUS.

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Musical staff for Chorus, showing a vocal line with lyrics: "la chas - se nous ap - pel - le la chas - se nous ap -".

Piano accompaniment for the chorus, showing chords and rhythmic patterns.

par - tons par - tons par - tons par - tons

par - tons par - tons par - tons par - tons

par - tons par - tons par - tons par - tons

chas-se nous ap-pelle al-lons par - tons par - tons par - tons

chas-se nous ap-pelle al-lons par - tons par - tons par - tons

pel-le par-tons al-lons par - tons par - tons par - tons

pel-le par-tons al-lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

pel - le par - tons al - lons par - tons par - tons par - tons

espress.; dolce

Ah! malgré moi mon cœur est in-fi-dè - - le pauvre Ma-ry — quels re-

- grets!... il faut l'on-bli-er pour

- grets!... il faut l'on-bli-er pour

- grets!... il faut l'on-bli-er pour

- grets!... il faut l'on-bli-er pour

GIB. ja - mais il faut l'on - bli - er

pp rit.

ED.

GIB. pour - ja - mais!

GE.

CAT.

JAC.

f en chas - - - - -

f en chas - - - - -

f allons de la mente fi - dele en -

f allons de la mente fi - dele en -

f allons de la mente fi - dele en -

ff

se en chas se

se en chas se

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

_ten _dez vous les cris elle at _tendel _le ap _pel _le par _tons braves a _

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se

en chas se en chas

en chas se en chas

mis en chas se en

mis en chas se en

mis al _lons al _lons par _tons par _

ED
en chasse en chasse en

GIB.
en chasse en chasse en

GR.
en chasse en chasse en

CAT.
en chasse en chasse en

JAC.
en chas - se! en chas_se enchasse en

se! en chas_se enchasse en

se! en chas_se enchasse en

chasse en chas_se enchasse en

chasse en chas_se enchasse en

- tons al - lons al - lons par - tons en chas_se enchasse en

The musical score consists of a piano accompaniment at the bottom and five vocal parts above. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts are arranged in descending order of pitch: ED (E Soprano), GIB. (G Alto), GR. (G Tenor), CAT. (C Bass), and JAC. (J Bass). The lyrics are 'en chasse en chasse en' repeated across the staves, with some variations in phrasing and punctuation like 'se!' and 'chasse'.

ED.

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

GIB.

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

GEOR.

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

CAT.

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

JACQ.

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

chas - se et que rien ne nous las - - se cou - rons par - cou - rons

ED.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

GIB.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

GEOR.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

CAT.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

JACQ.

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

les val_lons les vallons et les monts en chas se enchasse en

ED.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

GIB.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

GEOR.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

CAT.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

JACQ.

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

chas - se et que rien ne nous las - se pas - sons tra - ver - sons les torrents

ED
 les torrents é-en - mants en chas

GIB
 les torrents é-en - mants en chas

GEOR.
 les torrents é-en - mants en chas

CAT.
 les torrents é-en - mants en chas

JACQ.
 les torrents é-en - mants en chas - se

les torrents é-en - mants en chas

les torrents é-en - mants en chas

les torrents é-en - mants — en chas

les torrents é-en - mants — en chas

les torrents é-en - mants — al - lons al - lons par -

ED
 - se en chasse en

GIB
 - se en chasse en

GEOR
 - se en chasse en

CAT
 - se en chasse en

JACQ
 en chas - se! en

- se en chasse en

- se en chasse en

- se en chasse en

- se en chasse en

- tons par - tons al - lons al - lons par - tons en

ED.

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

GIB.

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

GEOR.

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

CAT.

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

JACQ.

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

chasse e chasse en chasse — et que rien ne nous lasse cou_ rons parcou_rons

ED.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

GIB.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

GEOR.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

CAT.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

JACQ.
 les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et les monts — en chas_se en chas_se en

les val_lons les val_lons et le monts — en chas_se en chas_se e

ED.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

GIE.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

GEOR.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

CAT.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

JACQ.
chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

chasse et que rien ne nous las - se pas - sons traver - sons les torrents

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords, primarily in the bass register. The overall texture is light and rhythmic, supporting the vocal lines.

ED.
 les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

GIB.
 les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

GEOR.
 les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

CAT.
 les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

JACQ.
 les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous las - se

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

les torrents écu - mants en chasse en chasse que rien ne nous

ED.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

GIB.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

GEOR.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

CAT.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

JACQ.

en chasse en chasse que rien ne nous lasse que rien ne nous lasse allons par.

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

las-se en chasse en chasse oui que rien ne nous lasse

ED.
 GIB.
 GEOR.
 CAT.
 JACQ.

— tons — allons par — tons — et que rien ne nous las —

— tons — allons par — tons — et que rien ne nous las —

— tons — allons par — tons — et que rien ne nous las —

— tons — allons par — tons — et que rien ne nous las —

— tons — allons par — tons — et que rien ne nous las —

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

— allons par — tons — en chasse en chasse — en chasse en

ED.
 se et que rien ne nous las - se al - lons par - tons!

GIB.
 se et que rien ne nous las - se al - lons par - tons!

GEOR.
 se et que rien ne nous las - se al - lons par - tons!

CAT.
 se et que rien ne nous las - se al - lons par - tons!

JACQ.
 se et que rien ne nous las - se al - lons par - tons!

chasse _____ en chasse en chasse al - lons par - tons

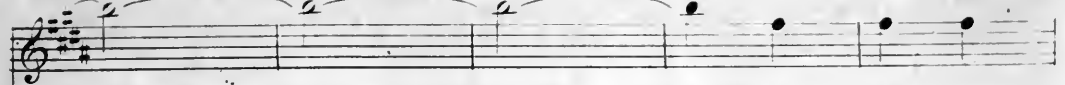
chasse _____ en chasse en chasse al - lons par - tons

chasse _____ en chasse en chasse al - lons par - tons

chasse _____ en chasse en chasse al - lons par - tons!

chasse _____ en chasse en chasse al - lons par - tons!

ED.



par - tons par -

GIB.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

GEOR.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

CAT.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -

JACQ.



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



par - - tons al - lons par - tons par - tons par -



ED.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

GIB.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

GEOR.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

CAT.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -

JACQ.



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



_ tons par - tons par - tons al_lons _____ par -



ED.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

GIR.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

GEOR.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

CAT.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

JACQ.

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

- tons par - tons allons _____ par - tons par -

ED.
_tons allons _____ partons par -

GIB.
_tons allons _____ partons par -

GEOR.
_tons allons _____ partons par -

CAT.
_tons allons _____ partons par -

JACQ.
_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

_tons allons _____ partons par -

ED.
- tons partons par - tons!

GIB.
- tons partons par - tons!

GEOR.
- tons partons par - tons!

CAT.
- tons partons par - tons!

JACQ.
- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

- tons partons par - tons!

x

ritenuto.