

# Cantate

Am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Op. 123.



# Festo Epiphaniarum.

## „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(6) 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 2

6 6 6 5 4 2 (6) 6 6 5 4 5

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *Lie - b - ster Im - ma - nuel, lie - b - ster Im -*

5 6 7 8

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Lie - b - ster Im - ma - nuel, lie - b - ster Im -*

6 6 6 6 5 # 6 6 7 7 7 #

ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,  
 ma - nu-el, Her - zog der From - men,

7 7 6 7 6 6 9 6 6

7 6 7 6 6 6 5 4 2

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

6 5 4 3 6 4 3 7 6 5b 6 5 7 # 6

bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

# 7 # 4 7 5 6 7 6 6

System 1 of a musical score, featuring a grand staff with three treble clefs and three bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The top two treble staves contain vocal lines with lyrics, marked with 'tr' (trill) and 't' (trill) symbols. The middle two treble staves contain piano accompaniment with flowing sixteenth-note patterns. The bottom two bass staves provide a steady bass line. Below the staves, a series of numbers (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 2) likely indicate fingerings or performance instructions.

System 2 of the musical score, continuing the composition. It maintains the same grand staff and key signature. The vocal lines continue with melodic phrases and trills. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note passages and rests. The bass line remains consistent, supporting the overall harmonic structure. The system concludes with a final measure of the piano accompaniment.

Musical score for the first system. It consists of several staves of piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staves include a bass line with figured bass notation. The figures are: 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, #.

Musical score for the second system. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz, Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz, Du hast mir, höch - ster Schatz,". The piano accompaniment continues with the same style as the first system. The figures at the bottom are: 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 7, 6, 6.



mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,  
 mein Herz ge - nom - - men,

6 5 9 6 5 7 6 7 6 6

so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt  
 so ganz vor Lie - - be brennt

6 5 6 6 5 4 5 6 4 3 6 4 3

und nach dir wallt.  
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir  
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir  
 und nach dir wallt, so ganz vor Lie - be brennt

7 6 5 6 5 7 # 6 7 # 6 4

wallt, nach dir wallt.  
 wallt, nach dir wallt.  
 und nach dir wallt.

7 # 6 7 6 6 6 6 6 # 6 4 2 5 #

Nichts kann auf Er - den  
 Nichts kann auf Er - den,  
 Nichts kann auf Er - den  
 Nichts kann auf Er - den

mir Lieb' res wer - den,  
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res  
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res  
 mir Lieb' res wer - den, nichts kann auf Er - den mir Lieb' res

wer - den,  
 wer - den,  
 wer - den, als wenn ich

als wenn ich mei - nen Je - sum stets be - halt.  
 als wenn ich mei - nen Je - sum stets be - halt, als wenn ich  
 als wenn ich mei - nen Je - sum stets, stets be - halt,  
 mei - nen Je - sum stets be - halt, als

mei - - nen Je - - - - - sum, Je - - sum stets be - halt.  
 als wenn ich mei - - nen Je - - sum stets - - - be - halt.  
 wenn ich mei - - - - - nen Je - - - - - sum stets be - - - halt.

*Dal Segno.*

RECITATIV.

Alto. Die Himmels-Süssig - keit, der Aus.er.wählten Lust, er - füllt auf Er.den schon mein Herz und

Continuo.

Brust, wenn ich den Je - sus - Na - men nen - ne und sein ver - borg'nes Man - na ken - ne: Gleichwie der Thau ein

dürres Land erquicht, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je - su Kraft ent - zückt.

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the initial instrumental entries. The Oboe I and Oboe II parts play a melodic line with grace notes. The Tenor part is silent. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with a bass line. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

The second system features the vocal line with the lyrics "Auch die har - te Kreuzes rei - se,". The piano part includes dynamic markings of *piano* and *forte*. The Continuo part continues the accompaniment. The Tenor part remains silent.

The third system continues the vocal line with the lyrics "auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt' re". The piano part is marked *piano*. The Continuo part continues the accompaniment. The Tenor part remains silent.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, auch die har te Kreuzes reise". The piano part includes dynamic markings of *forte* and *piano*. The Continuo part continues the accompaniment. The Tenor part remains silent.



und der Thränen bitt're Spei-se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich



*forte*  
*forte*  
nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, mich nicht!



*allegro*  
*allegro*  
Wenn die Ungewitter to



*lento*  
*piano*  
*adagio (piano)*  
-ben, sendet Je - sus mir von

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht, Heil und

Licht, Heil und Licht, sendet Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**  
Kein Höllenfeind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge - wis - sen schweigt. Was

**Continuo.**

soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? Der Tod hat selb - sten kei - ne Macht, mir

a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.



ARIE.

Flauto traverso. *Solo.*

Basso.

Continuo. *staccato*

Lass', o Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in be - trübter Einsamkeit!

Lass', o

Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in betrübter Einsam - keit,

in be - trüb - ter Ein - samkeit, in be - trüb -

- ter, be - trüb - ter Einsam - keit!

Lass, o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass, o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trübter Ein - samkeit,

in be - trüb - ter Ein - sam - keit, in be - trüb -

adagio  
- ter Ein - sam - keit!

Je - sus, der in's Fleisch ge - kom - men

und mein O - pfer an - ge - nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit.

Je - sus, der in's Fleisch ge - kom - men und mein O - pfer an - ge - nom - men,

blei - bet bei mir al - le - zeit, blei - bet bei mir al -

- le-, al - le - zeit, al - - - - le-, al - le - zeit.

*Da Capo.*

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in *sva*,  
Oboe d'amore I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

**CHORAL.**

Fl., Viol.

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten! Du, Jesu, du bist mein  
ich will mich von der Welt zu dir bereiten; du sollt in meinem Herz

Ob. *la seconda volta piano* Ob.

und ich bin dein; Mein ganzes Leben sei dir er - geben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.  
und ich bin dein; Mein ganzes Leben sei dir er - geben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.  
und ich bin dein; Mein ganzes Leben sei dir er - geben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.  
und ich bin dein; Mein ganzes Leben sei dir er - geben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.