

ZAIDE.

BOLERO.

Paroles de Roger de BEAUVOIR.

Musique de Hector BERLIOZ, Op. 19.

N^o 27.

Castagnettes
ad libitum.

Soprano.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score shows the beginning of the piece. It consists of three staves: Castagnettes (top), Soprano (middle), and Piano (bottom). The Castagnettes part is marked *ad libitum* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Soprano part is initially silent. The Piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked *Allegretto*. The piano part includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

The second system of the musical score shows the first vocal line. It includes the Soprano part with lyrics and the Piano accompaniment. The lyrics are: "Ma vil-le, ma bel-le vil-le C'est Gre-". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of the musical score shows the second vocal line. It includes the Soprano part with lyrics and the Piano accompaniment. The lyrics are: "_nade au frais jar-din, C'est le pa-lais d'A-la-din Qui". The piano part includes dynamic markings *sf* and *f* Ped, and a fermata symbol.

vaut Cordoue et Sé-vil - le, qui vaut Cor - doue qui

vaut Cordoue et Sé-vil - le. Tous ses balcons - sont ouverts,

Tous ses bas - sins di - a - pha - nes, Tou - te la cour

des Sul - ta - nes S'y tient sous les myr - thies verts. Ain -

p

f

p

p

mf

si près de Zo-ra-ï-de A sa voix donnant l'es-sor Chan-

pp

tait la jeune Za-ï-de Le pied dans ses mules d'or.

pp

f >

Ma vil-le ma bel-le vil-le C'est Gre-

p

nade au frais jar-din, C'est le pa-lais d'A-la-din Qui

sf

f

Ped

vaut Cor-doue et Sé-vil-le, qui vaut Cor-

p

-doue et Sé-vil-le. La

f *p*

rei-ne lui dit Ma fil-le, D'où viens-tu donc? je n'en sais

rien N'as-tu donc pas de famil-le? Votre a-

p *più lento.* *a Tempo.*

amour est tout mon bien *p* O ma rei - ne, j'ai pour pè - re Ce so -

p *f* *a Tempo.* *p*

riten.

leil pleinde dou - ceur La Si - e - ra c'est ma mè - re Et les é -

riten.

rull. *a Tempo.*

- toi - les mes - sœurs. Ma

pp *a Tempo.* *f* *p*

vil - le, ma bel - le vil - le C'est Gre -

-nade au frais jar - din, C'est le pa - lais d'A - la -
mf *f*
 Ped.

-din Qui vaut Cordoue et Sé - vil - le, qui
p

vaut Cor - doue qui vaut Cordoue et Sé - vil - le
f

Ce pen - dant sur la col - li - ne Za - i - de
p *sf*

à l'auit pleu - rait Hé - las! je suis or - pheli -

-ne, De moi qui se char - ge - rait? Un cava - lier vit la

rallent: *a tempo.*
P rallent: *sfp a tempo.*

bel - le, La prit - sursasel - le d'or Gre - nade hélas est loin

ritenuto.
riten:

d'el - le, Mais Za - ide y rêve en - cor

rallent: *a tempo.*
a tempo.

p rallent: *f p*

Ma vil - le, ma bel - le vil - le C'est Gre-

-nade au frais jardin, C'est le pa - lais d'A - la - din, Qui

f *f* Ped.

vaut Cordoue et Sé - vil - le, qui vaut Cor - doue qui

p

vaut Cor - doue et Sé - vil - le

f *ff*