

~~Dies ist ein Gott, der sich nicht aufpassen kann~~
2) Ach! Jesus weicht, er will zum Vater gehen

Mus 434
13

159.

13

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/13

Ach! Jesus weicht, er will/zum Vater gehen/a/2 Flaut.tr./
2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo.
Dn.Cantate/1726.

Ach, ach, Jesus

Autograph Mai 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

10 St.: C, A, T, B, vl/fl/ob 1, 2, vla, vlne, vlne/fag, bc.
je 1 Bl.

Alte Sign.: 159/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

Partitur

18^{te} Fassung. 1726.

~~Das Kind Gottes ist nicht auf Erden~~
2) Auf! Jesus weicht, er will zum Vater gehen

Ms 434
13

159.

13

Foll. 1-16

u.

Partitur

18^{te} Fassung. 1726.

Dr. Cantate

J. D. F. M. May. Nr. 4.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The lyrics are: "Ich will mich nicht schämen, Ich will mich nicht schämen, Ich will mich nicht schämen." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German. The lyrics are: "Ich will mich nicht schämen, Ich will mich nicht schämen, Ich will mich nicht schämen." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in mich will mich nicht schämen. The notation includes various note values, rests, and clefs.

mus maßt

Handwritten musical notation on five staves, including treble and bass clefs, with various notes and rests.

Handwritten musical notation on five staves. Includes the lyrics: *auf alle Hoffnungen laßt die wir nicht setzen*.

Handwritten musical notation on five staves. Includes the lyrics: *Wir bleibet stille auf Zion* and *Wir bleibet stille auf Zion*.

Handwritten musical notation on five staves. Includes the lyrics: *Wir bleibet stille auf Zion* and *Wir bleibet stille auf Zion*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The lyrics are written in German. The text includes:

auf auf uns Kranz
 auf Zion Kranz auf uns Kranz.

Handwritten notes and markings are present on the right side of the page.

Handwritten musical score with lyrics in German. The text includes:

Freude nicht als Klein Kranz; die heut dein Leben nicht verläßt dich nicht. So gottlich hebe sie dich
 die gottlich nicht. Durch die Gerechtigkeit Gottes Gerechtigkeit dich, auf zu uns Kranz
 gläubig der Gottes Hand steht großer König Engländer.

Handwritten musical score with lyrics in German. The text includes:

H. titli
 Ich will dich
 so will ich mich
 den ich dich

Handwritten notes and markings are present on the right side of the page.

Hautb. Flaut. H. Fl.

rit.

f

Einmüthig
mit Klängen
die erheben
die Lustbarkeit

Im Herrn Huber mit dem Ochs
ist erweckt Herr der die
nicht der soll man dem
Lustig nicht dem die

f

rit.

f

f

Lustig erheben
die Lustbarkeit

Im Herrn Huber mit dem Ochs
ist erweckt Herr der die
nicht der soll man dem
Lustig nicht dem die

f

f

f

f

in der Freiheit
und auch ist im Glauben der

ist erweckt Herr der die
nicht der soll man dem
Lustig nicht dem die

f

H. Fl. tutti

H. Fl. tutti

Fag.

Fag.

Singst Du dich im Himmel auf, so ist dir Gott ein Feind, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will.

Schöpfer des Himmels, Gott ist ein Feind, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will.

Wahr, Gott, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will. Er ist ein Feind, der dich nicht will.

slow.

H. Fl. tutti

Fag.

Fag.

Violin

H. Fl. tutti

Violin

Fag.

tutti

Fag.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "in dir in dir in Gottes Geist ruhest in dir in dir in".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' mich bekehrt".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' mich bekehrt Gottes Geist ruhest in dir in dir in".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "in dir in dir in".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical markings such as *H.*, *tutti*, *Alant.*, *Gay.*, and *Violin*. The lyrics are written in German and include phrases like "Süßer Trost", "Wunder der Natur", "Süßer Trost", "Süßer Trost", and "muß die Laute hören". The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Flaut.

Chor.

Der Geist der Jungfrau ist nicht allein in allen Menschen Leiden, so hoch er sich der Jungfrau
 lobt. In seiner Laute tönet nicht. Er hat sich nicht auf Erden Menschlich, sondern in der Höhe
 der himmlischen Welt begeben. In der Höhe der Welt ist der Geist der Jungfrau
 der Jungfrau der Laute tönet. Der Geist der Jungfrau der Laute tönet.

Chor. So schall auf uns die Engeln
 La Cap.

Dei Deo Gloria

159.

13.

Clf: *Das ist nicht, es will
zum Hater gehen.*

a
2 Flaut. G.

2 Hautb.

2 Violin

Viola

Cantab

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In: Cantate
1726.

Violino. 1.

auf der ersten Violin p.

Choral. *Capo // Recitativo //*

Recitativo: tacet.

Sordin.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first staff is marked 'Sordin.' and 'fl.' with a dynamic marking of 'f'. The second staff has 'W.' and 'fl.' with a dynamic marking of 'f'. The third staff has 'fl.' and 'tutti'. The fourth staff has 'fl.' and 'tutti'. The fifth staff has 'fl.' and 'tutti'. The sixth staff has 'fl.' and 'tutti'. The seventh staff has 'fl.' and 'tutti'. The eighth staff has 'fl.' and 'tutti'. The ninth staff has 'fl.' and 'tutti'. The tenth staff has 'fl.' and 'tutti'. The score ends with a double bar line and the word 'Capo'.

Recitab. tacet / Choral Capo //

Violino. 2.

auf dem vierten

Recitativo
tacet

Choral.
Jesu du erbe

Recitativo: tacet.

Sordani.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of 11 staves. The first staff is for the Violin I part, with the instruction "Violin" written above it. The second staff is for the Violin II part, also with "Violin" written above it. The third staff is for the Viola part, with "Viola" written above it. The fourth staff is for the Violoncello part, with "Violon." written above it. The fifth staff is for the Contrabasso part, with "Violon." written above it. The sixth staff is for the Flute part, with "fl." written above it. The seventh staff is for the Clarinet part, with "Cl." written above it. The eighth staff is for the Bassoon part, with "Bass." written above it. The ninth staff is for the Oboe part, with "Ob." written above it. The tenth staff is for the Horn part, with "H." written above it. The eleventh staff is for the Trumpet part, with "T." written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fl.", "H.", "tutti", and "W.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Recitat: tacet // Choral Capo.

Viola

Auf der Höhe steht

Choral.

Im 2. Du Du

Sordin.

Im 3. Du Du

Recit. tace // Choral Haps

Violone

Adagio

Choral

Adagio

Sordin

Handwritten musical score for Sordin, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'fag:', 'tutti', and 'fag: tutti'. The score includes various musical notations like clefs, time signatures, and accidentals.

Choral Capo ~~///~~

Violoncello

Alf. Inno. m. 111.

Choral.

Alf. Inno. m. 112.

volti

Lowin

Org. zu Grund

Choral Capo.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with the instruction *Allegro molto*. The second staff includes the instruction *Allegro*. The word *Harpa* is written on the eighth staff. The word *Andante* is written on the tenth staff. The word *Andante* is written on the eleventh staff. The word *Andante* is written on the twelfth staff. The word *Andante* is written on the thirteenth staff. The word *Andante* is written on the fourteenth staff. The score is written in a single system with 14 staves.

piano.
Org. des. Sing. r.
p.

Choral Paso...
Orteil in m. f.

Canto.

Aria Recitativo
tacet tacet

Ich bin der Ich bin gegangen Ich zum Vater
 Du willst mich dir ergeben Du zu dem

und dem Sohn
 soll mich ihm

Simon, Geistes den mit anlangen
 dem was himel ist nach streben
 ist in dem

Ich von dir laß den Geistes möglich
 kommen für damit Vater u. dem Sohn
 dich in fassen

lehren mich in der Wahrheit
 himel ist es leben. Kanst du preisen
 mit den fassen

glauben lassen.
 Engelt werden.

Ich fassen Geist kan mich lehren
 nicht be

ziehen bis Geistes Singang
 mit Vorsetz nam sie dabey gewöhnt den

Sünden Geheil zu fassen
 der wir mit seinem Trost
 geist in Welt fassen

füßt nicht lassen
 zum fließen
 das sie sind sein Lohn.

Du zu fassen schwach
 fassen Gottes Geist
 fassen in dich in dich

im Gottes Geist
 fassen in dich in dich
 fassen in dich in dich

ich fassen schwach
 fassen Gottes Geist
 fassen in dich

in dich im Got-
 te Geist
 fassen in dich im - fassen in dich im

Solcher Trost
 fassen von Jesus von Jesus
 ley-

den Wagen fassen sein - fassen

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Fein - mäßig lantor Nothheil", "Nothheil mäßig lantor Noth -", "heil feig - feig feig - feig feig - mäßig lantor", and "Nothheil mäßig lantor Noth -". The music is written in a cursive style with various notes and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Recitat: tacet // Choral Capostre.

Alto.

2 Auf = Jesu weinst - Jesu weinst - - - - -
 - - - - - Er will zum Vater zum Vater gehen O Jesu - - - - -
 Wort das uns viel Jam - - - - -
 mit voll Jam - - - - -
 und alle seine sünd - - - - -
 icht beschreiben auf Zion kommt auf auf eine Frau
 - - - - - er steht auf Zion kommt auf auf eine Frau - - - - -

Recitativ
 tacet
 Ich bin vor dir hingegangen zu dem Vater u. dem Sohn
 Du will ich mich dir ergeben Dir zu Ehren soll mein
 Leben, Geist von mir weilaugen ich erwarte froh von dir
 um was mich ist nach sterben bis ich wieder komm
 laß den Heiligen ewiglich bei mir sein und leben mit
 dem Vater u. dem Sohn Ich in selben Himmel
 in der Wahrheit soll ich leben mit dir in diesem Glauben
 ich erbe von dir mit dir in selben Himmel
 Recitativ
 Aria
 Recitativ
 Chorale
 tacet
 tacet
 tacet
 Capo

Tenore

Auf = Jesu wuinst - Jesu wuinst - *f* reill zum Vater zum
 Vater gahen O Deyner - ganz Wort das mit Vol Jam -
 mer Lab mit voll Jam -
 - mer maust auf alle Losung fald die xx mit - Vorgesolt wo soll ff-
 raal fulte finden sein Dabnugt Lust will ihl Vor finden will ihl Vor
 finden an Zion komst auf sint tran - - - - - re Naht an Zion
 komst auf sint tran - - - - - re Naht

Recit
 tacet
 In der In finge gangen Zu dem Vater
 So will ich mich dar er geben Die Zu Ehren
 mit dem Sohn seinen Geist den mit Verlangen ist er warthe
 soll mein Dinn dem wahr sinlich ist neht sterben Bis ins wider
 Lass von dir laß den Tröster würglic bei mir sein mit
 Kommen sin damit Vater u. Sonst Das sein so lsten
 laß den mich in der Warheit fast zu sehen mit auf die sin
 sinlich tron ist er schon kan u. zeigen mit den Herten
 Recit Aria
 tacet tacet tacet

Choral Capo
 glauben sofer
 Ingtt wissan.

Basso.

Aria
tacet

Es haube nicht ein kleine Freude dem frommen dem Lob und Luff
 Anlaßst dich nicht Es geht zum Vater sein daß die gefolten
 wurde durch sein Vermissen wird Gottes Geist auf dich gegeben auf
 ja durch dieses Hand ist Gläubigen von Gottes Hand stoff großer
 Drogen zu gegeben *Chor* Ich bin der in die Augen
 Dorell ist mich die gegeben
 zu dem Vater und dem Sohn *Chor* seinen Geist den mit der
 die zu Ehren soll mein Sinn dem was fromm ist nach
 laugen ist erwartete von der laß den Tröster
 strecken bis ich wieder kommen bin damit Vater
 möglich bei mir sein und lassen mich in der Warheit
 v. dem Sohn dich in höchsten Himmel schon ist gegeben
tacet *tacet*
 Ich zu lassen möglich dich im Glauben schon
 blau d. preisen mich. *Chor* preisen dich will wissen.
 Der Geist das große Licht wird dich in alle Warheit leiten
 Es laßt im Weg zu jenen Seeligkeiten und seine Lofe bringet
 nicht Es wird sein Wort auch Gottes Mund w. macht die armen Menschen
 Kunde von im fromm froh beglückte Zeiten auf welcher Geist ist
 glaubend die dem großen Lofe *Choral* *Haydn*
 dem zu mir