– 29 +
6me
Mp 4605-7

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

25 ETUDES

à 4 mains

MOYENNE FORCE

RENAUD DE VILBAC

6e Livre PR : 15f.

R.

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix 12^{f}

Etudes à deux mains

Chaque étude est precédée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles)*. 10^{f}.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles)*. . . 12,
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)* 12,
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force)* 15,

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15^{f}.
6me Livre 25 Etudes moyenne force 15,

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p^{r} tous pays

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25 Études

MOYENNE FORCE À 4 MAINS.

6.me LIVRE.

SECONDA.

Par

RENAUD DE VILBAC.

CHANSON DU VIEUX TEMPS.

Allegro non troppo.

1.re ÉTUDE.

mf ben marcato.

f

FIN.

p

mf

f

f

dim.

p *riten.*

D.C.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, A. C. 2550. rue St. Honoré 265.

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25 Études

MOYENNE FORCE À 4 MAINS.

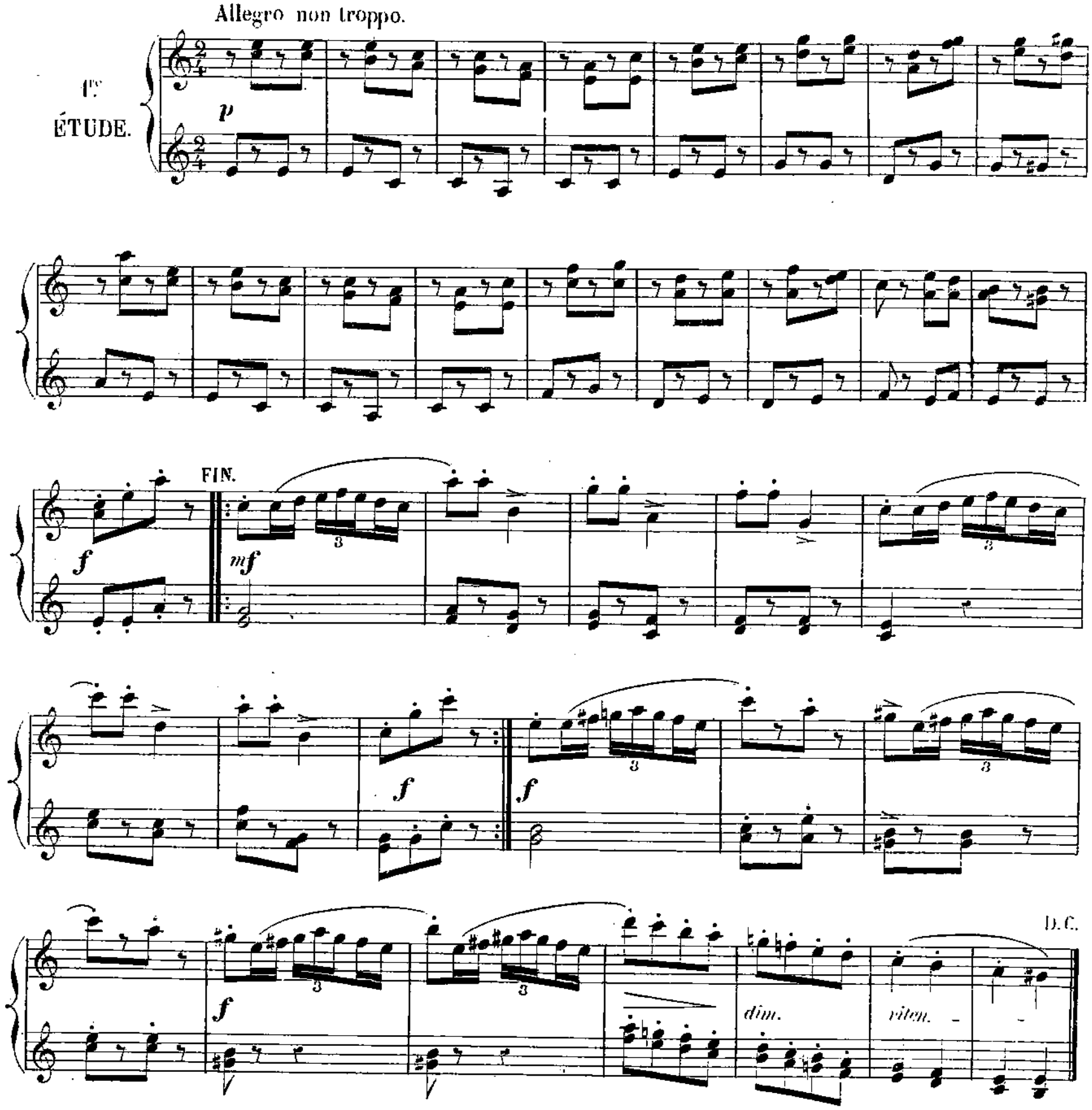
6me LIVRE.

PRIMA.

Par

RENAUD DE VILBAC.

CHANSON DU VIEUX TEMPS.



Paris, CHOUDENS, Éditeur, A. C. 2550. rue St Honoré, 265.

BERCEUSE.

Andantino quasi allegretto.

2e ÉTUDE.

p

FIN.

mf

mf

f

f

D. C.

BERCEUSE.

Andantino quasi allegro.

2e ÉTUDE.

p

mf

pp

mf

pp

FIN.

dolcissimo.

dolce.

mf

p

f

f

D.C.

SERENATA.

Andantino.

3ᵉ ÉTUDE.

pp sempre leggieramente staccato.

pp

FIN.

dolcissimo.

mf

1ᵉ. 2ᵉ. D.C.

f

p

SERENATA.

Andantino.

3.e ÉTUDE.

mf

pp *f* *p* *dolce riten.*

FIN.

pp

1. 2. D.C.

f *p*

LE ROUET.

Allegretto.

4e ÉTUDE.

mf

FIN.

pp

cresc.

f *pp*

cresc. *f*

D.C.

LE ROUET.

Allegretto.

4e ÉTUDE.

pp

FIN.

mf

cre - scen -

8

do.

f

dim.

p

D.C.

LES CHASSEURS.

Allegro moderato.

5e ÉTUDE.

mf

pp

mf

f

ff

FIN.

f

f

p

p *cre* - *scen* - -

- *do.* - -

f

f

f

dim. riten.

D.C.

LES CHASSEURS.

Allegro moderato.

5e ÉTUDE.

p

pp *mf*

FIN.

f *f* *f*

f

p

8

cre *scen*

8

D.C.

do *f* *riten.*

DIALOGUE.

Moderato.

6 ÉTUDE.

mf

pp

p

cresc.

f *p*

p

dolcissimo.

f

DIALOGUE.

Moderato.

6e ÉTUDE.

mf

8

dolce.

mf *cresc.* *f*

f *dim.*

p

8

dolcissimo.

TARENTELLE.

Allegro con brio.

7e ÉTUDE.

f

ff *p* FIN.

cre *scen*

do. *f* *dim.* *p* D.C.

TARENTELLE.

Allegro con brio.

7e ÉTUDE.

mf

FIN.

ff *mf*

f *p*

cre - *scen* - - - *do.* - *f*

D.C.

dim. *p*

MARCHE RELIGIEUSE.

Maestoso.

8ᵉ

ÉTUDE.

p

f *p* *pp*

FIN.

cantabile ed espressivo.

cre - scen - do.

f *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

D.C.

MARCHE RELIGIEUSE.

Maestoso.

8ᵛᵉ

ÉTUDE.

dolce.

cresc.

f *p*

f *p* *pp*

FIN.

p *sempre* *dolce* *sostenuto.*

mf

D.C.

ROMANCE SANS PAROLES.

Allegretto poco agitato.

9e ÉTUDE.

dolce.

p

poco *a poco* *cre* - *scen* - *do.* - - *f* *dim.*

p *cresc.* - - *f* 1 2 3 4 *poco riten.*

Tempo.

dolce.

cresc. *f* *dim.*

dolcissimo. *riten.* *dim.* *molto.*

ROMANCE SANS PAROLES.

Allegretto poco agitato.

9e ÉTUDE.

1 2 3

f *p* *dolce.* *p*

poco *a* *poco* *cresc.* 8 *f* *dim.*

8 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tempo.

poco *riten.* *f*

p *dolce.* *cresc.* *f* *dim.*

pp *riten.* *dim.* *molto.* *morendo.*

ALLA POLACA.

Moderato.

10e ÉTUDE.

f *p* *p*

f *p* *p*

pp

3 3

f

3 3 3

pp

3

f *dim.*

ALLA POLACA.

Moderato.

10e. ÉTUDE.

f *p* *scherzando.* *f* *p*

f *p* *f*

p *dolce.*

f *f* *p*

f *dim.* *p*

nf marcato assai.

f

f

nf

f

mf

1ª

2ª

f p

p

f p

f dim.

p

cresc.

ff

pp leggieramente staccato.

8

f *f* *p*

8

f *p* *mf*

1ª 2ª

8

f *p* *sinforzando.* *f*

p *f* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *ff*

MATER DOLOROSA.

Andante sostenuto.

11e ÉTUDE.

dolce legatissimo.

cre - - - - -

- - - scen - - - do. - - - - -

f dim.

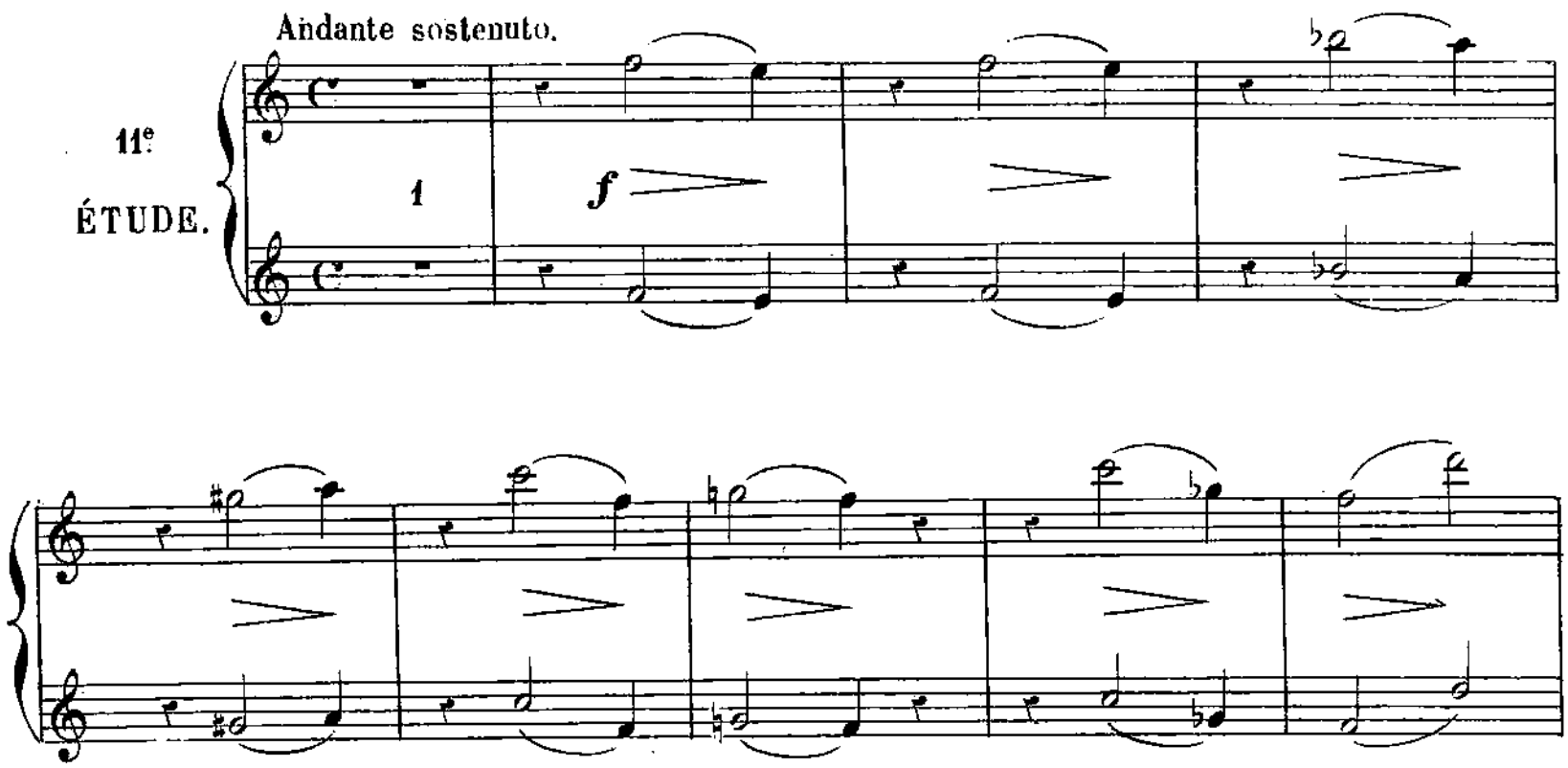
mf

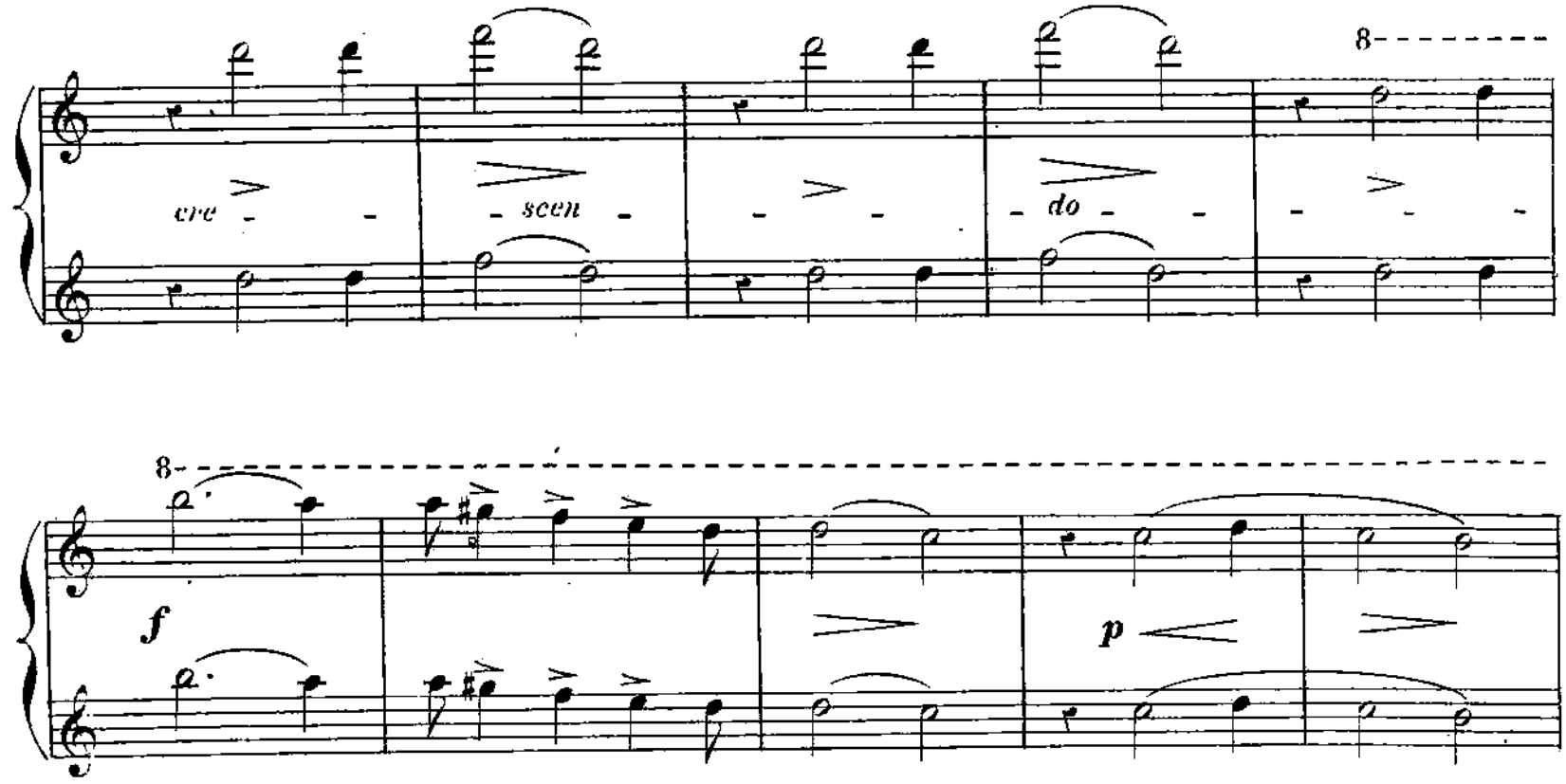
p

MATER DOLOROSA.

Andante sostenuto.

11e ÉTUDE.





agitato.

f *p* *f* *dim.*

p

molto riten. *pp*

8

mf

8

agitato e cresc. *f* *p*

8

f *dim.* *p*

8

molto riten. *pp*

PREGHIERA.

12e ÉTUDE.

Andante con moto.

cantabile.

Poco agitato.

pp

cresc.

f

pp

p

dolcissimo.

PREGHIERA.

Andante con moto.

12e ÉTUDE.

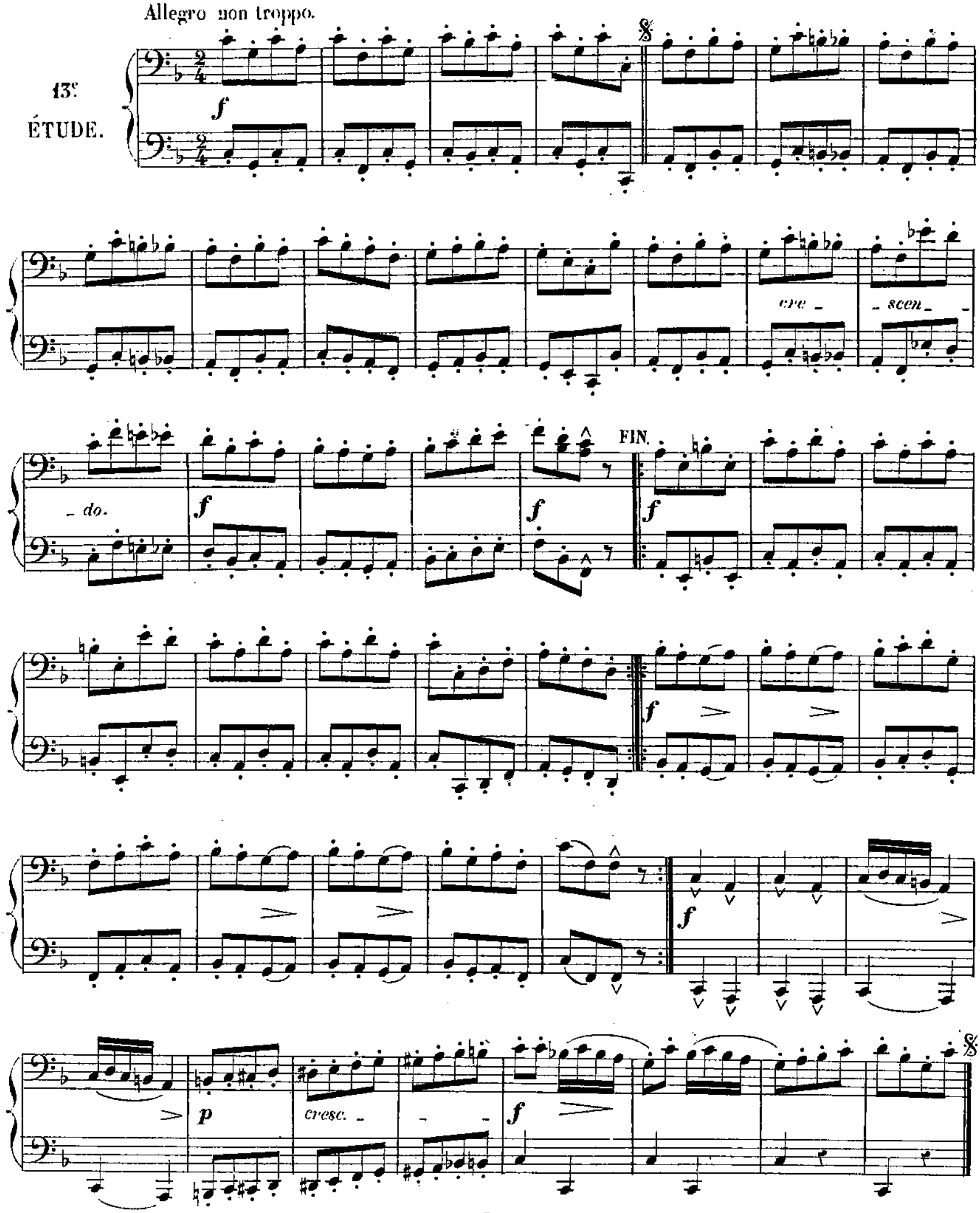
sempre dolciss. e legato.

Poco agitato.

mf *cresc.* *f* *pp* *p*

dolcissimo. *riten.* *ppp*

MARCHE ORIENTALE.



MARCHE ORIENTALE.

Allegro non troppo.

13e ÉTUDE.

f *mf* *cre* *scen* *do.* *f* *ff* FIN. *p* *f* *mf* *p* *cresc.* *f*

LE CALME.

14.e ÉTUDE.

Andante sostenuto.

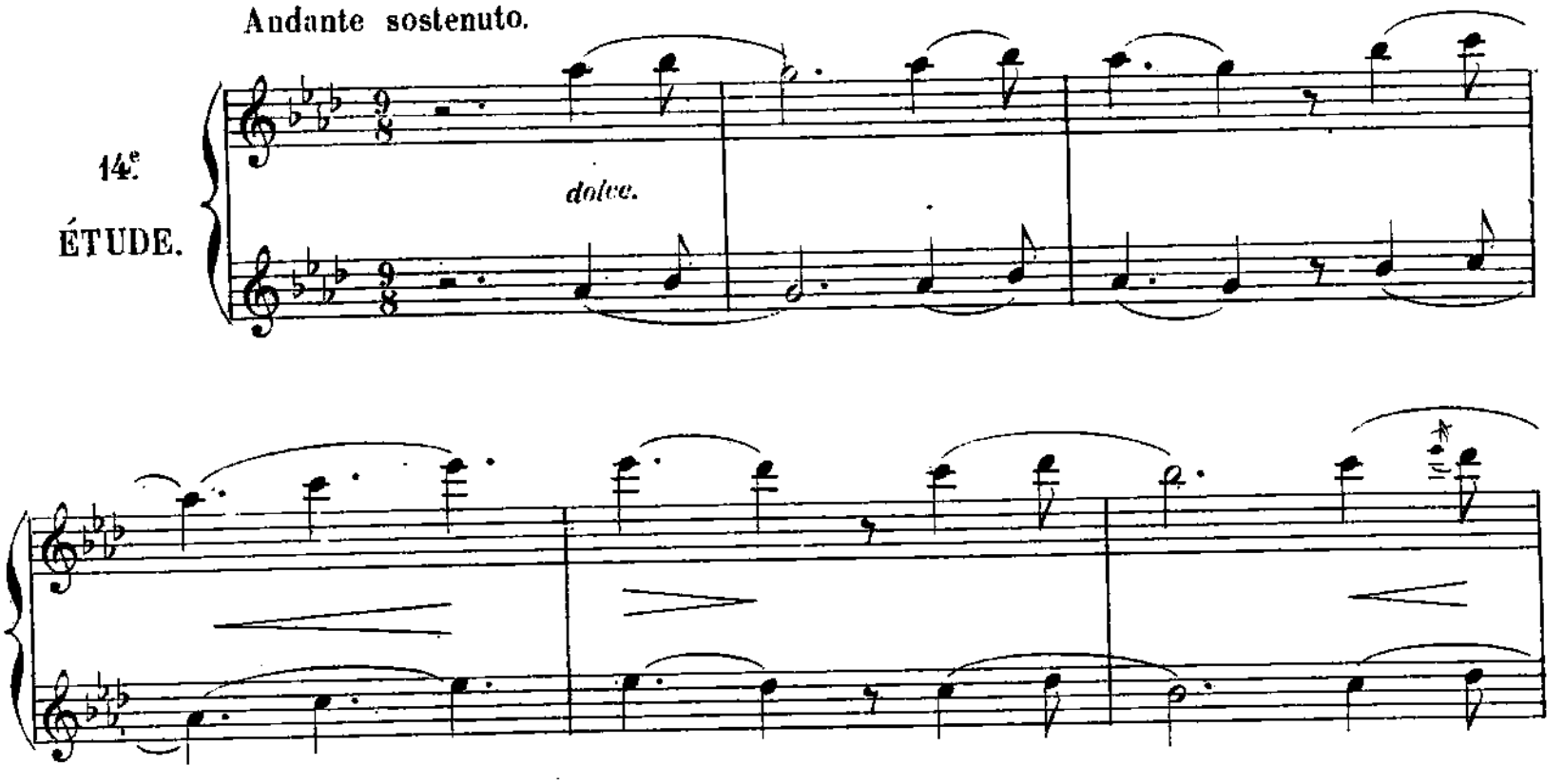
sempre dolcissimo e legatissimo.

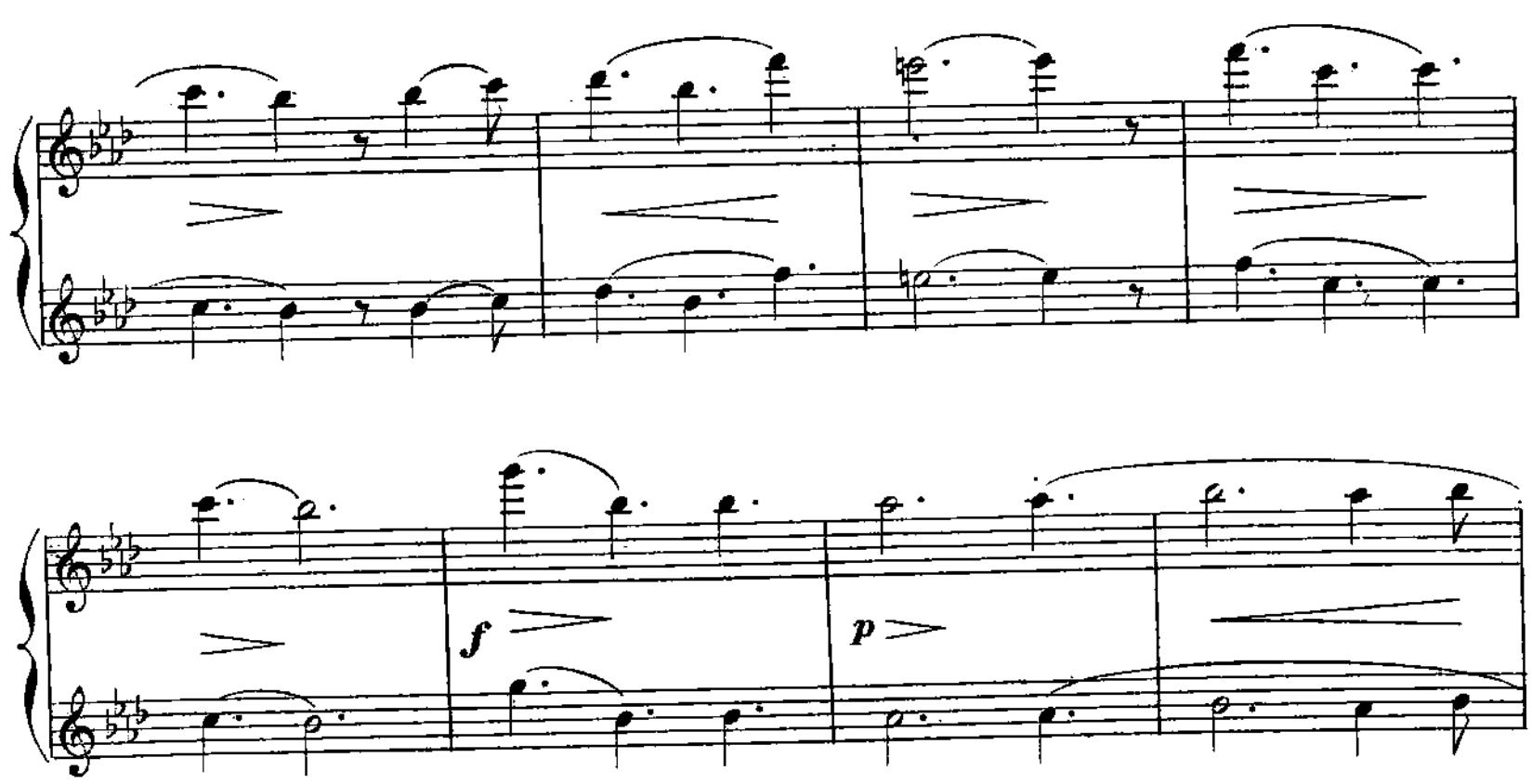
LE CALME.

Andante sostenuto.

14.e ÉTUDE.

dolce.





SECONDA.

mf *dim.* *p*

riten.

cresc.

f

p

riten.

L' OURAGAN.

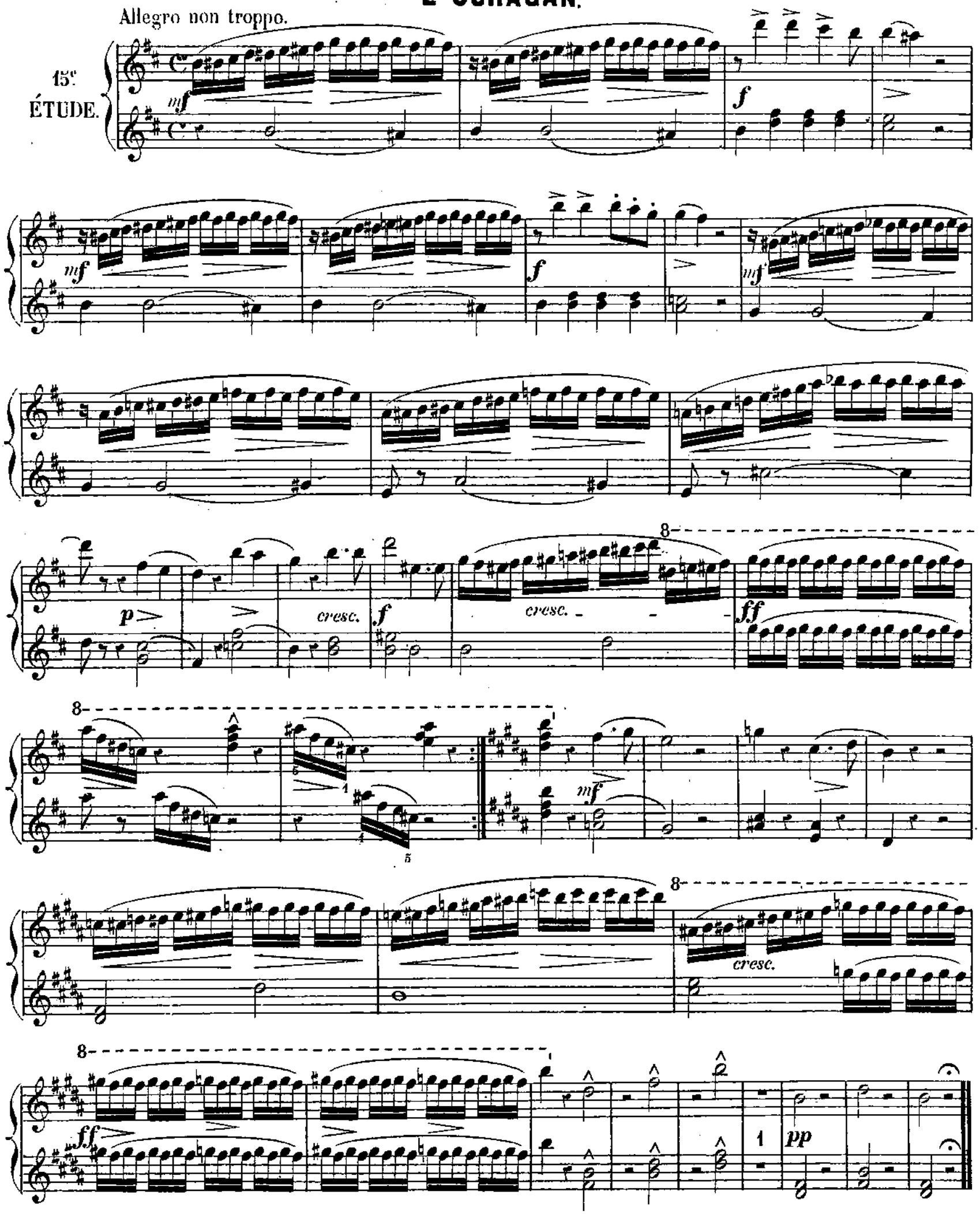
Allegro non troppo.

15e ÉTUDE.

L' OURAGAN.

Allegro non troppo.

15e ÉTUDE.



AUBADE MILITAIRE.

Allegro giusto.

16e ÉTUDE.

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *p*

f *p* *cresc.* *f* *ff* FIN.

AUBADE MILITAIRE.

Allegro giusto.

16e ÉTUDE.

f

f *p*

f *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

8

8

f *p*

f *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

FIN.

pp

cantabile.

dim. *p* *cresc.* *f*

f *mf*

D.C.

8

dolce ed espressivo.

8

8

pp

8

8

sempre ed dolcissimo.

8

8

cresc.

f

D.C.

SOLITUDE.

Andante con moto.

17.
ÉTUDE.

sempre leggieramente staccato.

pp

riten.

Tempo.

FIN.

mf

D.C.

SOLITUDE.

17e ÉTUDE.

Andante con moto.

dolce.

cresc. *f* *p*

Tempo.

FIN.

riten.

p sempre leggieramente staccato.

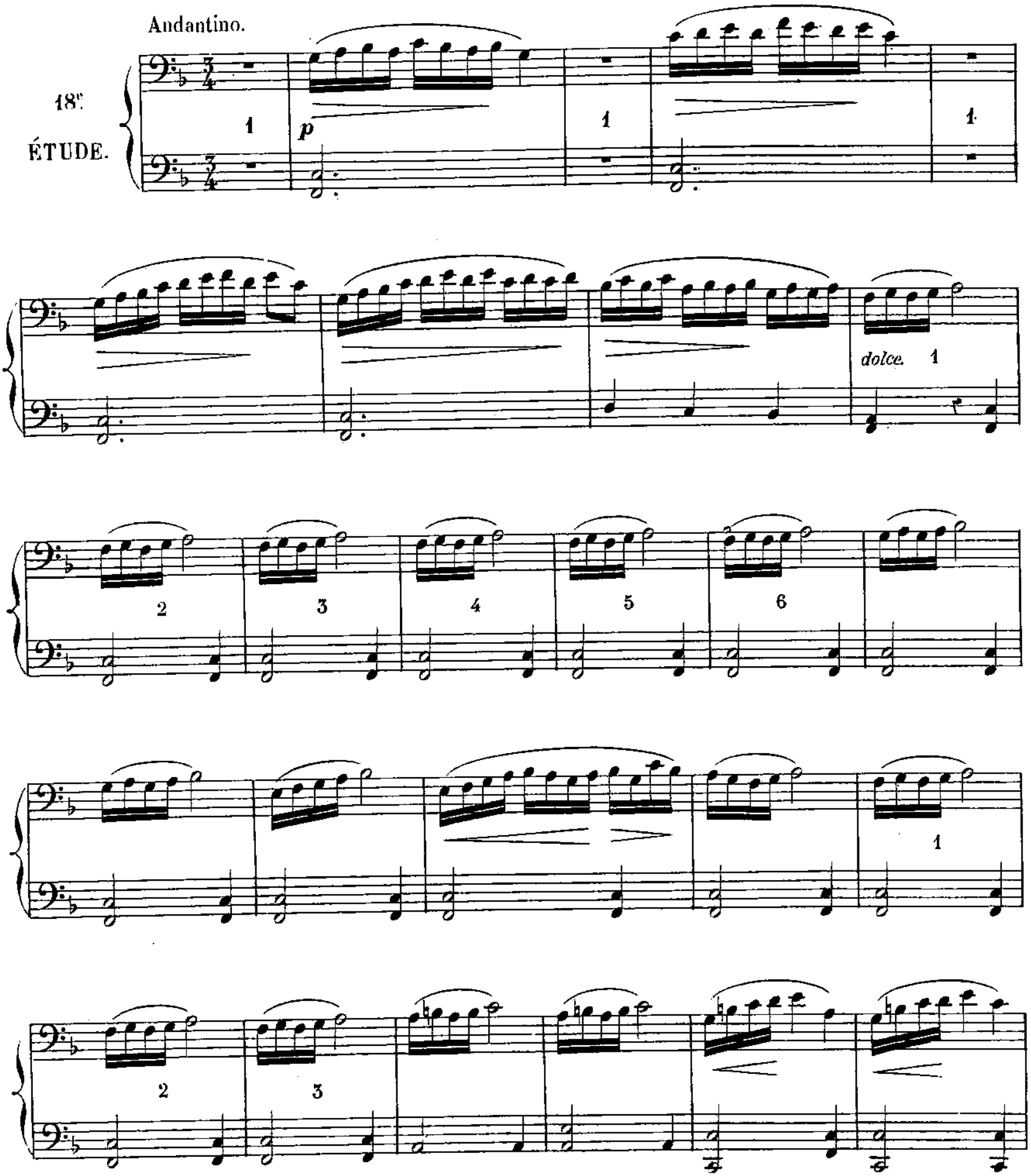
D.C.

riten.

LA CLOCHE DE L'HERMITAGE.

Andantino.

18e ÉTUDE.



LA CLOCHE DE L'HERMITAGE.

Andantino.

18e ÉTUDE.

p

1

1

1

cantabile.

cre - scen - do.

f

dim.

p

Tempo.

riten.

dolce.

1 2 3 4

dolce.

riten.

dolcissimo.

rallent.

CHANSON À BOIRE.

Allegro non troppo.

19e ÉTUDE.

f

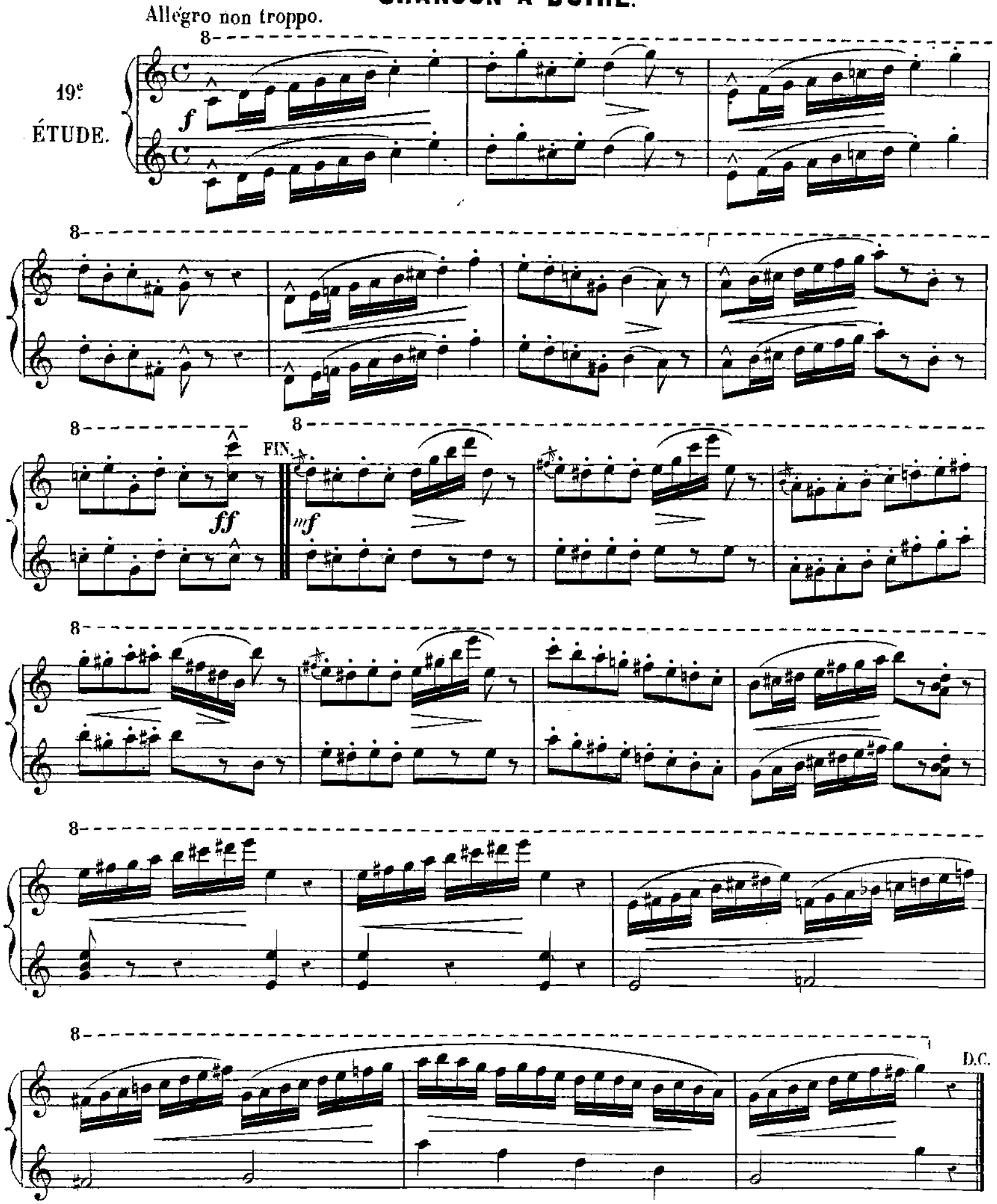
FIN.

ff

f

D.C.

CHANSON À BOIRE.



AU BORD DE LA FONTAINE.

Andante con moto.

20e ÉTUDE.

espressivo.

1. 2.

AU BORD DE LA FONTAINE.

Andante con moto.

20e ÉTUDE.

pp dolcissimo e legatissimo.

8

8

8

8

8

1a

2a

dolce.

pp

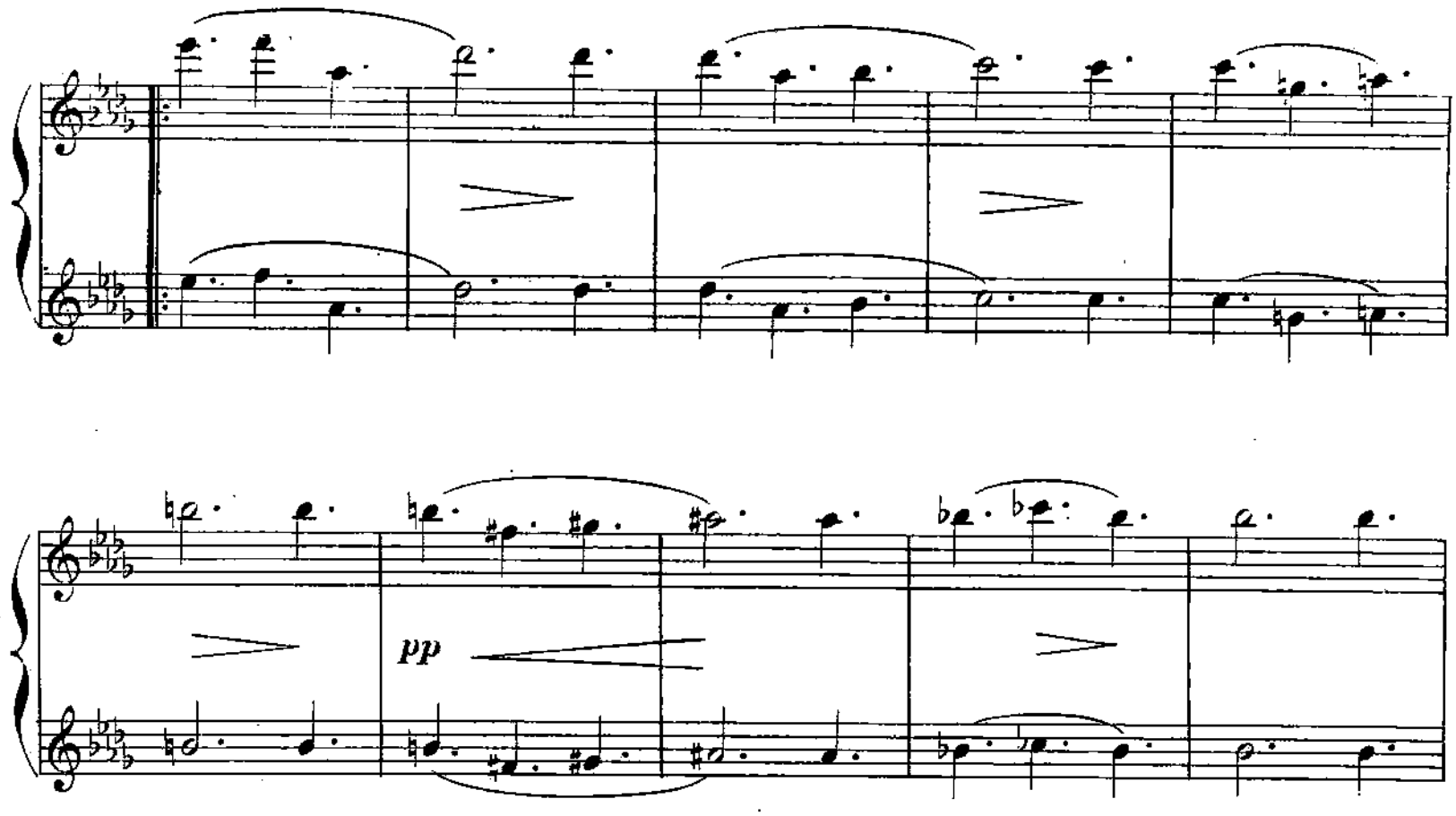
p

f

p

p

riten.


pp
f
ff
p
ritcn.

SEVILLANA.

Allegro.

21ª ÉTUDE.

mf

f

mf

FIN.

f

mf

p

p

cresc.

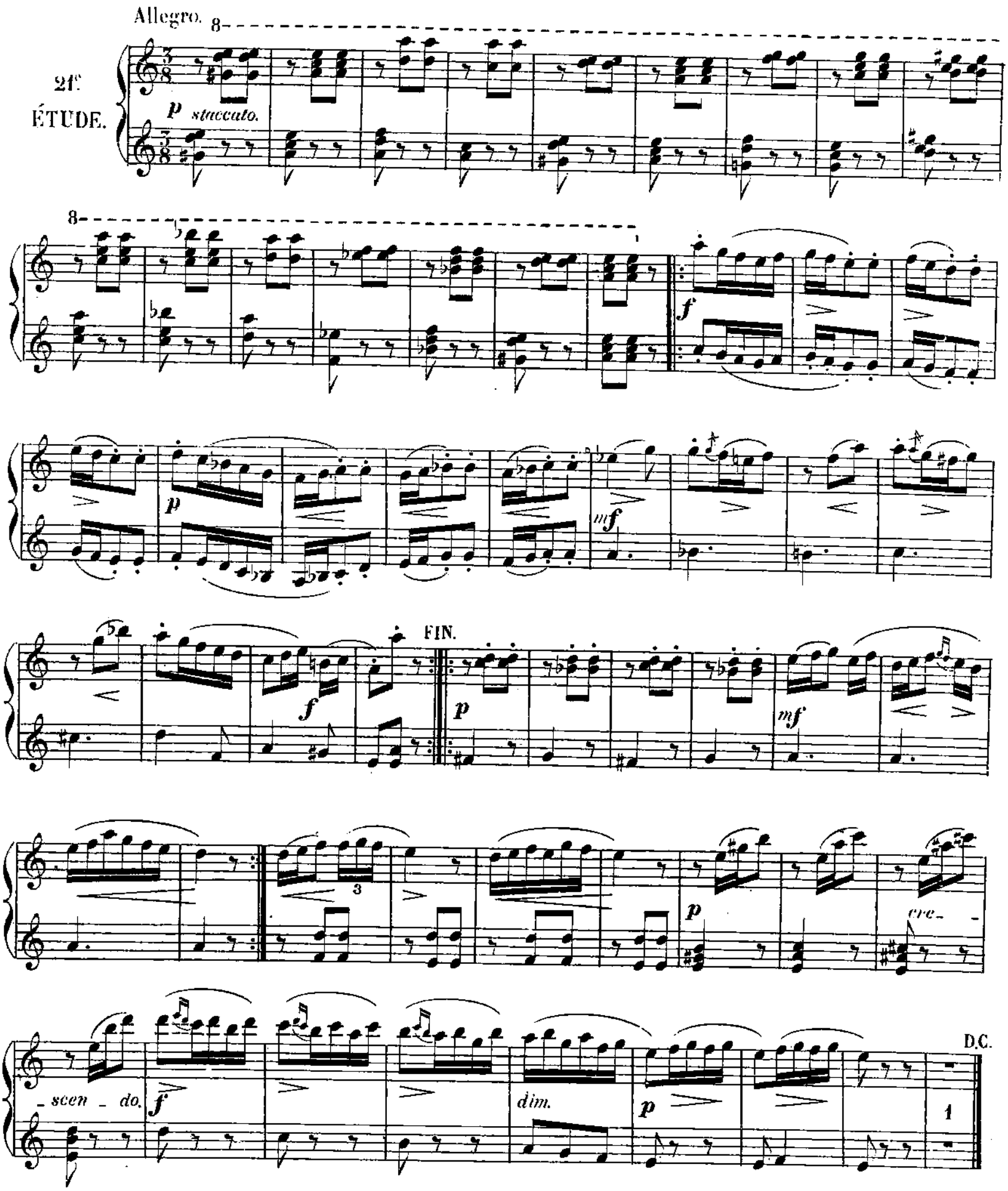
f

dim.

p

D.C.

SEVILLANA.


Allegro.
21e ÉTUDE.
p staccato.
f
p
mf
FIN.
p
mf
p
cre-
-scen-do.
f
dim.
p
D.C.

CHORAL.

Largo.

22.
ÉTUDE.

sostenuto. *dim. molto.*

dolce.

mf ben marcato.

p *pp*

CHORAL.

Largo.

22e ÉTUDE.

1 2 3 4 5 6 7 8

sostenuto. *dim. molto.*

p

cresc.

f

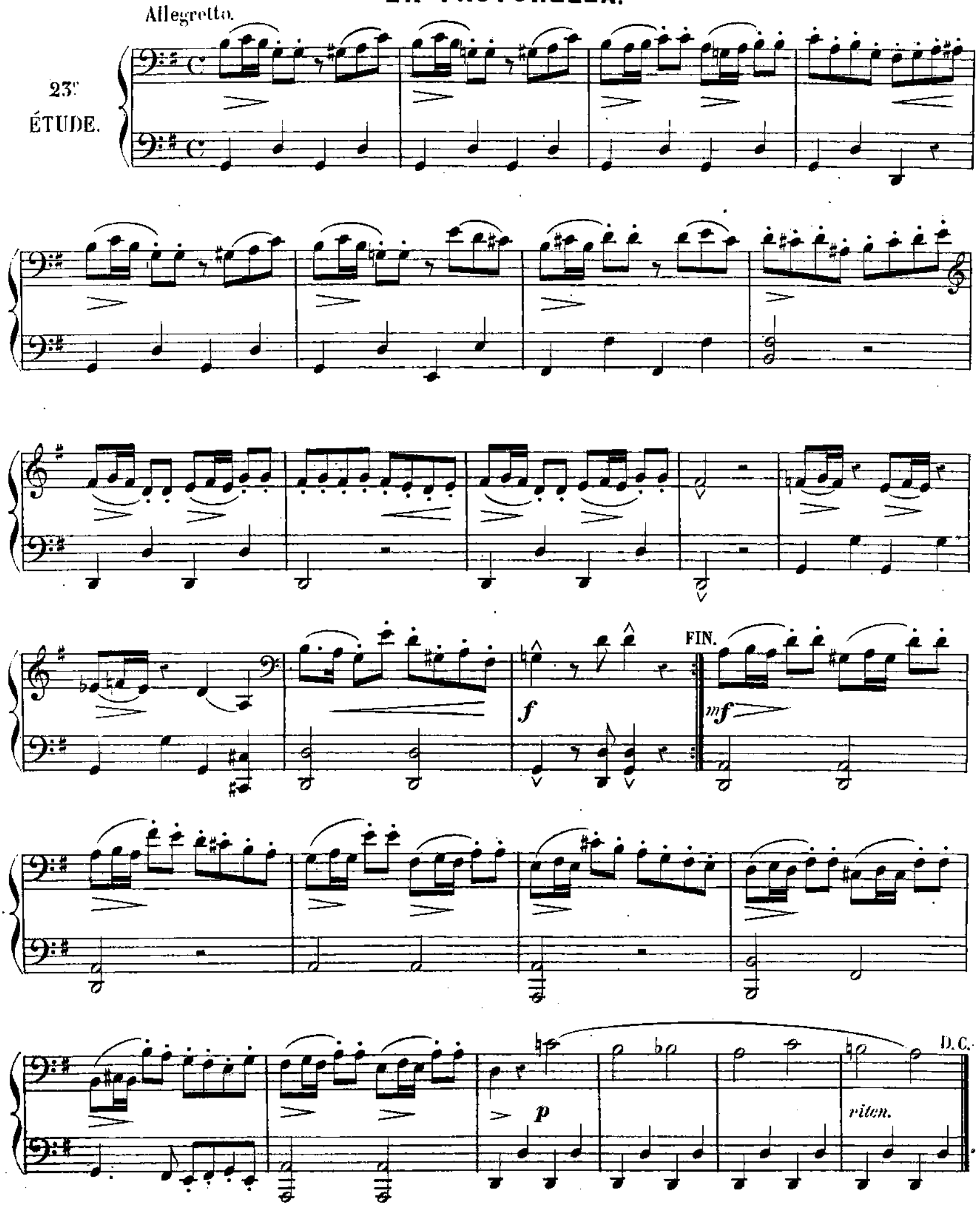
dim.

p

LA PASTORELLA.

Allegretto.

23e ÉTUDE.



LA PASTORELLA.

23e ÉTUDE.

Allegretto.

mf con grazia.

dolcissimo.

f *p* *riten.*

FIN.

D.C.

AVE MARIA.

Andante con moto.

24.
ÉTUDE.

dolcissimo.

espressivo.

p

riten..

AVE MARIA.

Andante con moto.

24.e ÉTUDE.

espressivo.

dolcissimo.

pp

ritenuto.

PRESTO FINALE.

Presto.

25e ETUDE.

PRESTO FINALE.

Presto.

25e ÉTUDE.

Paris, Imp. Arouy, rue du Bebs, 26.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI

Beyer. Petite fantaisie (op. 84) . . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
— Souvenir, 91 . . . . . 4 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW

Beyer. Petite Fantaisie . . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription . 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique . . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse . . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duvernoy. Fantaisie . . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante 7 50
Godard. Romance des fleurs 2 50
— Chœur des soldats (simplifié) . . 6 »
— Valse (simplifiée) . . . . . 5 »
Goria. Romance des fleurs . . . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— La Kermesse . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Edition originale . . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 5 »
Airs de Ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . 5 »
Jaell Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase . . . . » 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 8 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Listz. Valse transcrite . . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie 7 50

FAUST (suite)

Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie . . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des soldats . . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription . 6 »
Hess. Fantaisie brillante . . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque . . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc . 7 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 6 »
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Fantaisie 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER

Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET

Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription . . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Monlot. Sérénade-complainte . . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture . . . . . 6 »
Strauss. Polka 4 50
Wolfart. Sérénade . . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.

Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile . . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite . . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale . . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)

Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière . . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses . . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD

Gounod. Pas de deux . . . . . 5 »
— Pas de trois . . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript. . 4 »

NORMA. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

ORPHÉE. — GLUCK

Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 2 50

OTELLO. — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA. — DONIZETTI

Cramer. Petite fantaisie . . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD

Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville . . . . 5 »
Ketterer. Transcription 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka . . . . . 5 »

PIRATA. — BELLINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

PURITANI. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET

Conbeul. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)

Duvernoy. Chœur des francs. Transc. . 6 »
Godard. Fantaisie . . . . . 6 »
Godefroid. Ballade. Transcription . . . 6 »
Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final). 6 »
— 2. Mon cœur se brise (trio). . 5 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Polka 4 50
— Quadrille 4 50
Mermet. Chanson de Roland . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chant de guerre . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chœur des Francs . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Farandole . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Pas du voile . . . . . 5 »
— Ouverture . . . . . 6 »
Rosellen. Fantaisie 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

SAPHO. — CH. GOUNOD

Croisez. Chanson du pâtre . . . . . 5 »

SONNAMBULA. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Cavatine (op. 88) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA STATUE. — E. REYER

Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 6 »
— — — 2e suite. 6 »
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . 3 »
Godard. Petite valse 2 50
Hess. Rêverie nocturne . . . . . 6 »
Marx. Polka 4 50
Musard. Valse . . . . . 5 »
Beyer. Danse des Djinns, transcription. 6 »
— Chœur de l'extase, » 6 »
Strauss. Quadrille 4 50
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »

STRADELLA. — FLOTTOW

Beyer. Fantaisie (op. 81) . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON

Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ledue. Bagatelle . . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse . . . . . 6 »
Talexy. Polka . . . . . 5 »
— Polka-mazurka . . . . . 5 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ

Berlioz. Marche triomphale . . . . . 6 »
— Pas des Almées 4 50
— Danse des Esclaves . . . . . 6 »
— Pas des Nubiennes 4 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Ketterer. Fantaisie 7 50

ULYSSE. — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des suivantes . . . . . 6 »
— Chœur des Porchers . . . . . 6 »

YVONNE. — LIMNANDER

Arban. Quadrille 4 50
Bernard. Fantaisie 7 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Fantaisie gracieuse . . . . . 6 »
Godard. Polka. 1 édition brillante . . . 5 »
— 2 — simplifiée . . 5 »
Lefébure. Fantaisie brillante . . . . . 5 »
Marx. Polka . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD

Gounod Entr'acte . . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD

Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse . . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse . . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Airs de ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka . . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)

Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite) . . 7 50
— Chœur des soldats (extr 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse . . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE

Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD

Cramer. Valse brillante 7 50
Gounod. Ouverture 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant 4 50

NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD

Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD

Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses 7 50

PURITANI. — BELLINI

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

QUATRE FILS AYMON. — BALFE

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA. — CH. GOUNOD

Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET

Marx. Quadrille 4 50
— Polka 4 50
Mermet. Chant de guerre 7 50
— Chanson de Roland 7 50
— Chœur des Francs 7 50
— Farandole 7 50
— Ouverture . . . . . 9 »
Strauss. Suite de valses 7 50

SONNAMBULA. — BELLINI

Loüel. Fantaisie . . . . . 5 »

TORQUATO TASSO. — DONIZETTI

Loüel. Fantaisie . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON

Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse brillante 7 50
Strauss. Polka . . . . . 6 »

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 4 rue Jean-Jacques-Rousseau.

L'OISEAU d'OR

COLLECTION
DE
PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES
DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1.	Lecarpentier.	L'Alouette.....	*bagatelle.*
2.	Hunten.....	Le Bengali.....	*rondino.*
3.	Doelher.....	Le Pinson.....	*rondino.*
4.	Hunten.....	L'Hirondelle...	*rondino.*
5.	Doelher.....	La Fauvette...	*fantaisie.*
6.	Hunten.....	Le Rossignol...	*rondino.*
7.	Gomion.....	La Tourterelle.	*fantaisie.*
8.	Hunten.....	Le Perroquet..	*rondino.*
9.	Doehler.....	La Caille.....	*fantaisie.*
10.	Herz.....	Le Pigeon.....	*andante.*
11.	Doehler.....	Le Faucon.....	*rondino.*
12.	Beethoven...	L'Aigle.....	*valse.*
13.	Lhuillier....	Ma Mère.....	*romance.*
14.	Reyer.....	La Statue.....	*valse.*
15.	Gounod.....	Faust.....	*transcrip.*
16.	Semet.....	Gil Blas.....	*polka.*
17.	Abadie.....	Attisez le Feu.	*bagatelle.*
18.	Gluck.....	Orphée.....	*transcrip.*
19.	Godfrey...	Les Gardes de la Reine.	*valse.*
20.	Gounod...	Roméo et Juliette.....	*valse.*
21.	Gounod....	Blanche Colombe.....	*mélodie.*
22.	Pradère...	Le Soulier de Noël.....	*romance.*
23.	d'Albert..	Sultan.....	*polka.*
24.	Gounod....	Le Jardin de Juliette...	*rêverie.*
25.	Arban.....	Le Roi Carotte.....	*polka.*
26.	Gounod....	Les Nubiennes (Faust)..	*valse.*
27.	Offenbach.	Les Colporteurs.....	*ronde.*
28.	Gounod....	Où voulez-vous aller?..	*barcarolle.*
29.	Boccherini.	Célèbre menuet.....	*transcrip.*
30.	Gounod....	Le Page.....	*transcrip.*
31.	Metra....	Fantasio.....	*valse.*
32.	Boullard..	Les Braconniers.....	*mazurka.*
33.	Mermet...	Chanson de Roland.....	*marche.*
34.	Lagier....	Les Buveurs.....	*polka.*
35.	Durand...	Comme à vingt ans....	*transcrip.*
36.	Rivière...	Gentil Printemps.....	*valse.*

Chaque morceau : 2 fr. 50 c.

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau.