

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in F₄ (en Fa.),
Allegro con brio. ♩ = 72.

Corno I.

1

f molto marcato *sempre più f*

ff *f*

ff *ff*

ff *ff* *ff* *fff*

dim. *più dim.*

A **12**

p *p* *ritard.* *a tempo* *ritard.*

dolce *a tempo* *animando un poco*

p *più p* *pp* *p* *poco cresc.*

B **6** *accel.* **7** **8** **Tempo I.** *dim.* *più p* **1**

Timp. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* **2**

Corno I.

accelerando
p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

molto animato
ff

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *p marcato* *p*

Solo

cresc. poco a poco *più f* *f* *più f*

Solo *p* *p* *p* *cresc.*

f *più f* *ff* *ff*

più f *ff* *ff*

dim. *ff* *più p* *p dolce*

cresc. *più f*

f *f* *f* *f*

f *più f* *ff*

ff *f marcato* *f*

Corno I.

1
mf *f* *mf cresc.* *p cresc.* *f*

p cresc. *poco f* *p* *p*

stringendo *mf sempre più f* *ff* *dim.* *I un poco ritenuto*

a tempo *pp dolce* *pp* *f* *ritenuto* *dim.* *p dolce*

a tempo *pp* *3* *ff* *dim.* *p* *a tempo* *p* *cresc.*

ritenuto *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *4* *f* *più f* *ff*

6 L *in G. (Sol.)* *f* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff

1 *p* *dolce* *cresc.* *f* *3*

f *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

ff *ff* *3*

1 un poco ritenuto *cresc.* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Corno I.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.* *più f*

ff *ff* *f* *più f*

ff *ff* *f* *f* *più f*

ff *p* *f*

p *mf* *p* *f* *f* *più f* *f*

mf cresc. *f* *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

ff *p* *p* *poco f* *p* *p*

più p *p* *dim.* *p*

cresc. *p* *p* *pp cresc.* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *p dim.* *f*

Zur Ru-he denn! Mir ist nicht

Solo

Solo

Corno I.

Lied des Steuermanns.

Più vivo. $\text{♩} = 84$.

Moderato. $\text{♩} = 80$.

più vivo 1

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein *p*

p *pp*

pp *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff*

f *dim.* *p* *più p*

f *p* **Lento.**

pp *f dim.* **Allegro.**

in E

poco lento *poco accel.* **Lento.** **Moderato** *accel.* *p* *p cresc.*

Allegro. $\text{♩} = 69$

cresc. *molto marc.* Viol.

sempre cresc. *ff* *più f*

ff *ff* *rit.* **Moderato più lento.** *accel.* *pp* *cresc.* *p* Bass

Molto più lento. $\text{♩} = 72$

p

Corno I. Nº 2. Arie. (Der Holländer).

in F.
Sostenuto. ♩ = 50.

6 Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *più moto* 1

1 1 1 1 voll Ü - berdruss wirft mich das Meer ans Land *f*

Recit. *più moto* Recit. *sosten.* Recit. *lento* *Allegro.*

In kurzer Frist sollst du mich wieder *f* 2 2 2 es fin - den! Bassi

Euch. des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - tren —

Recit. *più lento* Recit. *a tempo*

1 1 1 *f* *f* *ff* *p* Timp.

1 *Allegro molto agitato.* ♩ = 80.

f Viol. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

1 *un poco riten.* 1

p *f* *p cresc.* *f*

a tempo *poco riten.* 1

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

a tempo 1 1 1

f *p* *f* *p* *mf*

f

10 *p* *cresc. poco a poco* *più cresc.*

Corno I.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 7 and 6 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 10 and 29 are indicated above the staff. Dynamics include *p*. Text below the staff: *Timp. Dich fra-ge Du mir zeigtest an?*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 2 and 10 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*. Text below the staff: *Un poco più moto. Furcht - bar eit - ler Wahn! Um ew-ge Treu auf Er - den ist's ge -*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 8 and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*. Text below the staff: *Recit. Um ew-ge Treu auf Er - den ist's ge -*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 7 and 3 are indicated above the staff. Dynamics include *f*. Text below the staff: *più cresc.*

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4 and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *più f*, *ff*, *mf*, *f*, *ff*, *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 2, 1, and 2 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *molto*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated above the staff. Dynamics include *cresc.*, *più f*, *f*, *p*, *cresc.*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4, 8, and 1 are indicated above the staff. Dynamics include *più f*, *f*, *f*, *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure numbers 4, 8, and 1 are indicated above the staff. Dynamics include *string. f*, *f*, *ff*, *f*, *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Measure number 22 is indicated above the staff. Dynamics include *ff*, *ff*.

Corno I.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

in F. Moderato. $\text{♩} = 84$. 2 *accél.* 2 Allegro. $\text{♩} = 80$. rit. 7 1

p *mf cresc.* *f* *f*

Vivace. 6 1 1 4 Viol. I. *ff* *ff* *ff*

Lento. Animato. 10 6 Recit. 14 *es*

in G. Lento. $\text{♩} = 66$ 1 1 *ten.* *ten.* Solo Moderato non trop- 21

lei-det kei-nen Schaden. *p* *p*

po lento. $\text{♩} = 80$. *poco cresc.* *fp* *p* *poco cresc.*

Lento. $\text{♩} = 66$ 12 Allegro moderato. $\text{♩} = 50$ Solo 8 *p*

f *p* *mf* *p* Viol. I. 6

1 8 *pp* *p* *f* *f*

1 Solo 5 *f* *fp* *p* *p*

6 *a tempo* *ten. colla parte* rit. *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66$ *p* *cresc.*

molto rit. Viol. I. *p* *f* den Dei-nen du mir neu-e Heimath gibst!

1 2 Allegro giusto. $\text{♩} = 66$ 5 *più cresc.* *f* Viol. I. *mf*

2 *p*

Corno I.

cresc.
p *mf* *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *pp*

p *mf* *dim.* *pp*

un poco string.
cresc. *f* *f*

f *dim.* *p cresc. dim.* *f*

p *p* *p marc.* *cresc. p*

cresc. mf *f* *f* *f* *f*

f *ff* *p* *colla parte lento*

Allegro agitato. d=76.
1 *4* *6* *più cresc. mf*

1 *f* *p* *mf* *p* *8*

pp *p* *f* *f*

4 *p cresc.* *f* *f* *1*

1 *f string.* *f* *p* *cresc. f* *2*

Corno I.

f *f* *p* *f* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. ♩ = 72.

ff *ff*

2 in F4 *ff* *p*

p *fp* *fp*

1 *f* *p* *cresc.* *più cresc.*

1 *f* *ff* *Maestoso. 5*

Trbe. Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, *f*

ff *f* *ff*

Un poco riten. ♩ = 112.

ff Tempo I.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *f sempre*

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Corno I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

The musical score for Horn I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff is marked *Più Allegro.* and also starts with *ff*. The third staff continues with *ff*. The fourth staff features *ff* markings. The fifth staff includes *ff* and *f sempre*. The sixth staff has *f* markings. The seventh staff has *f* markings. The eighth staff starts with *dim.*, followed by *marc. f* and *p*. The ninth staff begins with *p* and includes a first ending bracket labeled '1'. The final staff starts with *p*, includes a triplet bracket labeled '3', and ends with a first ending bracket labeled '11'.

Corno I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

in A.
Allegretto moderato. ♩ = 66.

9 *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto* *cresc.*

1 2 *atempo* 1 *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

mf *cresc.* *f*

14 *p* *cresc.*

3 4 *f dim.* *f* *p* *pp*

3 *un poco riten.* ♩ = 50. *p* *ben tenuto*

1 2 *atempo* 1 *cresc.* *f* *rit.* *f* *p* *f* *dim.* *p cresc. f*

mf *cresc.* *f*

11 *f*

più f *p* *ppp* *Tempo I.* 19 *Gott sei mit* *p* 7

Corno I.

4 4 3 3 3

f *f* *p* *p* *mf* *f*

p *p* *f*

ff *ff*

f *p* *p*

11

p *pp* *p* *cresc.*

6

fp *p* *p*

in G. 13

Ballade.
Allegro non troppo. ♩=63.

2

f *ff* *ff* *dim.* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 3

f *mf* *p* *cresc.* *f dim.* *più p*

Più lento. ♩=100. 1 1

pdol. *pp* *p* *pp* *pp*

Tempo I.

più p *p* *f dim.* *p* *f* *p*

1 *poco riten.* 1 *Lento a tempo* *Allegro.* 3

f *p* *p* *f*

Bassi

Corno I.

3 accel. *Molto più lento*
f p cresc. f più p *ossia F.* *3*

3 *Allegro con fuoco. ♩=80.*
f più f

colla parte a tempo
f f

colla parte 1
f ff

f più f ff p cresc. f dim.

in A. 10 *5*
f cresc. più cresc.

Prestissimo possibile. ♩=100.
1 1 1 1 1
f p pp

1
pp p f p f

p cresc. cresc. più cresc. f più f ff

f mf

f più f f

ff ff ff

ff

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno I.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta).

in A.
Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$ in F. 14 *colla parte*

ff *cresc.* *f* *f* *was schon oft er* *f*

colla parte *colla parte* *1* Clar.I. *p* *Mein*

Und was meinst *f* Dir einen *f*

a tempo un poco riten. $\text{♩} = 66.$ 4 *p* *cresc.* *f* *p*

Herz voll 5 *pp*

mf *dim.* 3 1 *p* *cresc.* *ff* *molto riten.* 1

a tempo 13 4 3 1

ob I *p* *cresc.* *ff* *rit.* *a tempo* 6 *pp*

f *f* *ff* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo*

4 1 3

p *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.*

1 1 1 Clar.I.

p *cresc.* *f*

2 9 *colla parte*

p *p* *cresc.* *f* *ich nach Schät-zen geizt er*

tempo *colla parte* *tempo* *colla parte*

p *cresc.* *f* *Und Senta, Du... wie dürft' auf dich ich* *p* *cresc.* *f* *Er- fulltest du nur*

tempo

ei - ne meiner *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

3 16

f *p* *p* *cresc.* *f*

Corno I.

colla parte

cresc. \leftarrow **f** *più cresc.* \leftarrow **f** Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht **f**

f **f** *ad lib.* **Lento.** $\text{♩} = 76.$ Kennst je-nes Unglückseligen Schicksal du? **pp**

f **f** *ad lib.* **Tempo I.** schneidend Weh durch's Herz mir **mf** *cresc.* **più f** **ff**

ad lib. **Presto.** **ff** **ff** **ff**

1 *tr* **Recit.** **pp** *tr* *tr* **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$

10 **pp** **pp** **pp** **pp**

2 **mf** \leftarrow **pp** *dol.* **pp** *cresc.* **f** *accel.* **1** **mf**

f *dim.* **mf** *mf* \leftarrow **f** \leftarrow **mf** **1** **Lento.** **1**

6 **6** **Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 84.$ **f** **ff** Er sucht mich

colla parte tempo **ff** **ff** **ff** zu Grunde

4 **ff** **ff** **ff** **1**

f **f** *riten.* **3** **Più lento.** **Andante** **7** zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm

Corno I. Nº 6. Arie. (Daland).

in G.
Moderato. ♩ = 80.

ff

Timp.

3

6 accel. a tempo

Viol. I.

Bassi

15

2

3

Allegro moderato. ♩ = 112.

p cresc. f > p

3 tenuto

6

1

p < p

9

bei uns wohnt? p p

3

poco cresc.

p cresc. f

Timp.

p pp

f

4

4

2

5

1

p dolce

p

f

p

13

cresc.

8

string.

f

p dolce

1

f

1

ff

dim. p

p

3

2

5

più p

pp

rit. pp

Corno I. Nº 7. Duett. (Senta, Holländer).

in A.
Sostenuto. ♩ = 66.

Fag. 4 19 5 4
G. P. Wohl hub auch ach voll poco rit.

pp p cresc.

3 1 13
p p pp Viol. I. p cresc.

1
fp p

8
p cresc.

3 rit. 1 1
f p cresc. f tempo p p cresc. sempre

cresc. f più f ff f

Viol. I. p dolce pp 1

Un poco meno sostenuto. ♩ = 80.

p mf p mf p 6 ♩ = 88.

14 p Treu, in deiner Treu die lang'er-sehn-te p

Un poco più animato. ♩ = 56.

f dim. p p f p

3 3 4 6 3 3 3 3
fp pp f dim. p

Corno I.

pp *f dim.* *più p* **3**
sempre più animato **1** **5**
cresc. *f* *f*
Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ **5** *rull. poco riten.* **6**
Viol. I. **4** *mf* *f* *dim.* **1** **7** *cresc.* *ff* *dim.* *p*
Agitato. $\text{♩} = 72.$ **2** **4** **2**
f *f* *mf* *f dim.* *mf*
1 **6** **10** **32** *Cor III.*
f *p* *f* *f*
3 **1** **pp** *cresc.* **Allegro molto.** $\text{♩} = 96.$
Wenn ich sie weih? *f* *f* *pp*
p dolce *p* *p dolce* **2**
16 **2** **2** **6**
p cresc. *cresc.* *f* *più f* *ff*
3 **3** **p**
ff *ff*
1 **p** **p** **p**
ff *p* *p* *p*
1 **1**
p *ff* *ff* *ff*
3 **3** **3**
ff *ff* *ff*

Corno I.

№ 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

The first system of the musical score for Corno I, marked 'Allegro vivace' with a tempo of 72 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and the instruction 'meno mosso'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes a first ending bracket. The third staff has dynamic markings of *p* and *pp*. The fourth staff ends with a triplet of eighth notes.

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

The second system of the musical score, marked 'Non troppo allegro' with a tempo of 58 beats per minute. It consists of one staff of music. The music is primarily composed of quarter and half notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *f*. There are first ending brackets above the staff.

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

The third system of the musical score, marked 'Più stretto' with a tempo of 104 beats per minute. It consists of two staves of music. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Più presto. $\text{♩} = 112.$

The fourth system of the musical score, marked 'Più presto' with a tempo of 112 beats per minute. It consists of four staves of music. The music is very rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

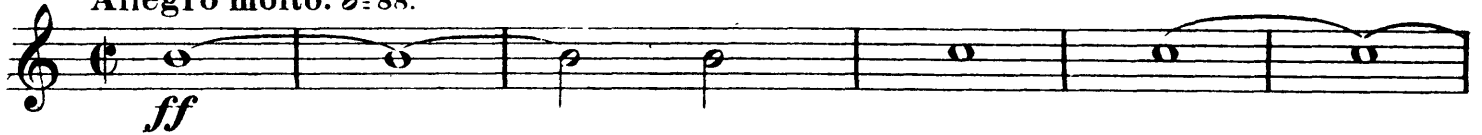
Ende des 2ten Aufzugs.

Corno I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in A.
Allegro molto. $\text{♩} = 88.$



Corno I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score consists of 14 staves of music for Horn I. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *più f*, *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The score also features articulation marks like accents and slurs, and a sequence of numbered accents (1-14) above the final two staves.

Corno I.

p

cresc. *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *p*

Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.

cresc. *ff* *G.P.* *Viol. I.* *f*

f

f

f *più f* *gestopft*

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f*

ff *G.P.* *Veell.* *f* *p*

pp *p* *f* *f* *p*

f *p* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p*

p *p* *f* *f*

Corno I.

ffp — *ff* *fp* *più p* *p*

cresc. poco a poco *fp*

p *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *f* *f* *p*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *mf*

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

f *p* *mf*

f *p*

mf

mf

più f *più f*

Corno I.

in A.
Allegro. ♩=84.

più f *ff*

ff *f* *f* *f*

ff *ff* *f* *f*

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *p cresc.* *ff* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *f dim. p* *ff* *ff*

ff *ff marcato* *ff*

string
sempre f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff marcato* *f* *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff* *fff*

Corno III.
pp

Corno I.

Nº 9. Finale.

(Erik. Senta. Holländer. Daland. Mary, Mädchen und Matrosen.)

a., Duett.

in F.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

f *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

f *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *colla parte*

a tempo *tratt!* *p* *cresc.* *più f*

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *fp* *fp* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f*

der dei-ne Schwel-le kaum be-

più f

cresc.

cresc.

Corno I.

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50.$
Ob. I.

9 2

pp *pp* *p dolce* *p*

p *cresc.* *pprof* *p* *ad lib. più animato* *rall. a tempo*

mf *p* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *accel.*

Viol. I.

c., Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1 1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

colla parte *will dich nicht ver-der-*

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

ff *f* *f* *ff* *p*

fp *f* *p cresc.* *fp* *f*

f > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp* *f*

f *f* *fp* *f* *fp* *f*

ff *fp cresc.*

f *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Corno I.

Recit.

vor dem ich dich be- *ff* der Loose, zehnfacher Tod *ff* wär' mir erwünscht

Lento Wohl hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch

denn wiss, *f* *ff* *ff*

Tempo I. *ad lib.* in E - wig- *mf* *più f* *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo f* Wohl kenn' ich dein Ge- schick: *colla parte tempo f* ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo f*

dein Heil du finden sollst! *f* *in G. 15* *Cor. III. IV.* *crese.*

colla parte. *più f* *crese.* *ff* *più f*

deinen Eng-el und sein Ge - bot! *ff* Hier steh' ich, *ff* treu dir bis zum *ff*

fff *ff* *p* *crese.* *ff* *p* *crese.*

ff *sempre ff*

f *ff*

Un poco ritenuto. *3* *1* *ff* *p dolce* *p* *p* *crese.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno II.

in F. (en Fa.)
Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

f molto marcato *sempre più f*

ff *f* *ff*

ff *fff* *dim.*

più dim. *p* *p*

12 *Andante. ritard.*

a tempo *ritard.* *a tempo* *animando un poco*

p dolce *p* *p*

pacresc.

dim. *più p* *accelerando*

6 7 8 *Temp.*

Corno II.

Tempo I.

Cmolto animato

Corno II

Staff 1: *f marcato*, *f*, *1*
Staff 2: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *1*, *cresc.*
Staff 3: *f dim.*, *stringendo*, *poco f*, *p*, *f*, *p*, *2 H 2*, *1*
Staff 4: *mf sempre più f*, *ff*, *mf dim.*, *I un poco ritenuto*
Staff 5: *pp*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *a tempo*, *3*, *1*, *ritenuto*, *a tempo*, *3*
Staff 6: *ff*, *riten.*, *1*, *a tempo*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *dim.*, *1*
Staff 7: *p*, *cresc. poco a poco*, *f*, *più f*, *ff*, *in G. Sol. L*, *6*, *ff*
Staff 8: *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *sempre f*
Staff 9: *ff*, *p*
Staff 10: *dolce*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *3*
Staff 11: *f*, *e più f*, *ff*
Staff 12: *ff*, *ff*, *3*
Staff 13: *1*, *Un poco ritenuto*, *pp dolce*, *ff*, *ff*, *cresc.*

Corno II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in F.

Allegro con brio, $\text{♩} = 72$.

The musical score consists of ten staves of music for Horn II. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *più f*, *ff*, *f*, *p*, *pcresc.*, *pocof*, *dim.*, and *riten.*. The score also features articulation marks like accents and slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above certain notes. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one flat (F major/D minor). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Corno II.

Molto più lento. $\text{♩} = 88.$

Cor. I.

p cresc. p p p

p cresc. f p cresc. f f

Lied des Steuermanns.

Più vivo. $\text{♩} = 84$ Moderato. $\text{♩} = 80.$ Più vivo. Moderato.

più cresc. più f ff f

dim. p f

Lento. Più vivo. accel. Allegro. in E.

f dim.

Ho-ho! Je! Holla p cresc. p cresc. cresc.

Allegro. $\text{♩} = 69$

Violl.

molto marc. sempre

cresc. ff più f ff ff

Moderato. Più lento. accel. Molto più lento. $\text{♩} = 72.$

Bassi.

ritard. accel. pritard.

Mein Mädcl, wenn nicht Südwind

pp cresc.

8

Corno II.

Nº 2. Arie. (Der Holländer.)

in F.
Sostenuto. ♩ = 50.

Bass. V-cello.

Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *Più moto.*

1 1 1 1 Voll Ueber-druss wirft mich das Meer an's Leid.

Recit. *lento. Allegro. ♩ = 80.* Bassi. 6

Recit. *sosten. 2* 2 2 es fin-den!

In kurzer Frist sollst du mich, wie-der

Recit. *Più lento*

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu, bis eu-er let-zte Wel-le sich bricht,

Recit. *f ff p*

Recit. *a tempo* 1 *Allegro molto agitato. ♩ = 80.*

und eu-er let-ztes Nass ver-sigt!

V-cello *p*

cresc. cresc. f p f p

poco riten. a tempo 1 *f p f p cresc.*

poco riten. 2 a tempo 1 *f p f p*

mf f

Corno II.

13 *cresc. poco a poco* *più cresc.*

7 6 3 *a tempo* 11 *Maestoso. ♩ = 66.*
ff *riten.* 1 *p* *Timp. dich fra-ge*

24 *cresc.* *Un poco più moto. ♩ = 76..*
 Un-seel-ger Spiel-werk dei-nes *ff* 2

ff *ff*
 Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew'-ge Treu' auf Er - - den ist's ge-
 Recit.

ff *ff* 8 *Molto passionato. ♩ = 84. più cresc.*
f *cresc.*

7 3 2
f *f* *f* *f* *più f* *ff* *mf* *f* *ff*

4 2
ff *ff* *ff* *ff*

4
p *molto cresc.* *più f* *f* *p* *cresc.* *più f* *f*

8 1 *string.*
f *ff* *f* *f*

22
f *ff* *ff* *ff*

Corno II.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.
Viol. I. *Molto moderato. ♩ = 84.* *accel.* *mf cresc.* *Vivace.* *f* *ff* *pp* *pp* *Allegro. ♩ = 80.* *rit.* *1* *4*

Viol. *f* *ff* *ff* *Lento.* *(langes Stillschweigen.)* *10*

Viol. *ff* *ff* *Lento. ♩ = 66.* *ff* *ten. 1* *ten. 1* *2*

Vcell. *Animato.* *in G.* *Recit.* *1* *6* *15* *Vcello.* *p* *p* *p*

Moderato, non troppo lento. ♩ = 60. *p sempre* *6* *2*

poco cresc. *2* *p poco cresc.* *f* *mf*

Lento. *Allegro moderato. ♩ = 50.* *pp* *8* *mf* *2*

Viol. I. *f* *molto riten.* *f* *a tempo* *f* *f* *colla parte* *fp* *9*

6 *p cresc.* *f* *ten.* *bei den Dei-nen du mir neue Hei-math*

a tempo, più animato. ♩ = 66. *1* *2* *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

Allegro giusto. ♩ = 66.5 *2* *mf* *p*

Viol. I. *mf* *p*

Corno II.

4 5

p *p* *mf*

dim. *pp* *p* *mf* *dim.*

un poco string. *pp* *cresc.*

cresc. *f* *f* *f* *dim.* *p* *dim.*

Animato. $\text{♩} = 60.$ 20 *f* *pp* *mf* *f*

cresc. p *cresc. mf* *f* *f*

f *ff* *f* *f*

colla parte lenta Allegro agitato. $\text{♩} = 76.$ 4 6 3

4 2 1 *Veni aus der Qua ten* *f* *p* *più cresc.* *mf*

p *f* *f* *f*

18 *Cor. I.* 6 4

peresc. *f* *f* *f*

string. *f* *f* *p* *cresc. f*

Corno II.

f *Vivace, ma non troppo presto.* ♩ = 72.

ff *ff* *p* *f* *ff*

2 *in F.* *4* *ff* *p*

p *p*

sp *sp* *f*

poco riten. a tempo *4* *p cresc.* *più cresc.* *f* *ff* *1* *Maestoso.*

5 *Mit Ge - witter und Sturm aus fer-lem Meer, f* *ff* *Tromb.*

1 *Un poco riten.* ♩ = 112. *ff* *ff*

Tempo I. *f*

ff *ff* *ff* *f sempre* *ff*

Ende des ersten Aufzugs.

Corno II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in F.
Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

f

dim.

meno f

p

3

p

più f

in A.

11

Corno II.

№ 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in A. Allegro moderato. ♩ = 66.

The musical score for Horn II consists of 22 measures across 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, and *ritard.*. It also features tempo markings like *Allegro moderato*, *un poco riten.*, and *rit. a tempo*. Measure numbers 1 through 11 are indicated above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Corno II.

p *più* *f*

Più lento. $\text{♩} = 100$ Tempo I.

7 10 Cor. I. 4 12

3 19 *f* *f*

mf *f* *p* *p* 3

f *ff*

23 Fig. 1 7 in G. 6 20

pp *p*

Ballade.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$.

f *ff* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

1 3 5 1

p *f* *mf* *p* *ppresc.* *f dim.*

Più lento. $\text{♩} = 100$.

3 6 *ppresc.* *f dim.* *p*

1 poco riten. lento atempo Allegro.

f *p* *f* *p* 3 Bassi. *f*

3 6 accel. in F. 1 Molto più lento. $\text{♩} = 88$

f *f dim.* 3 3

Corno II.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80$

f *più f*

colla parte *a tempo* *f*

f *ff* *colla parte* *f*

più f *ff* *cresc.* *filin.*

in A. 10 *cresc.* *più cresc.*

1 Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100$ *staccato*

f *p* *pp* *pp* *pp*

p *f* *p*

f *pp* *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

ff *f* *f*

f *più f* *f*

ff *ff* *ff*

ff

♠ Für Einzelaufführungen: Ossia:

Corno II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

in A.

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76$

in F. 14

colla parte

fp *cresc.* *f* *f* *colla parte* *colla parte* *f* *f* *f*

was schon oft er
 Und was meinst Dir ei - net

poco ritard. *Clar. I.* *p* *a tempo, ma un poco riten.* $\text{♩} = 66$ *f* *p*

13 *Cer. I.*

mf *molto riten.* *a tempo* *Ob. I.* *p*

4 5 1 13

cresc. *fp* *fp* *f* *f* *ff*

4 3 1

ritard *a tempo* *Ob. I.* *f* *p*

1 2 13 1

mf *colla parte* *Clar. I.* *f* *p*

4 4 1 13

colla parte *tempo* *f* *p* *f* *f*

ach! nach Schü - tzenzeit er Und Senta du, wie dürft' auf dich ich

tempo *colla parte* *tempo* *f* *p* *f*

Er - fülltest du nur ei - ne meiner

p *f* *f* *f*

8 18

Corno II.

colla parte.

Schreckenstoos nicht rüh-ren? *f* Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

f **Lento.** ♩ = 76 *f*

od lib. **Tempo I.** *ad lib.* *Tymp.* *mf cresc.* *più f* *ff*

schneidend Weid durchs Herz mir

Presto. *ff* *ff* *ff* *G.P.*

Recit. **Sostenuto.** ♩ = 96. *pp* *pp*

Cor. I.

pp *pp* *pp* *pp*

mf = dim. = pp *pp* *cresc.* *f* *mf*

accel.

f dim. *mf* *f dim.* *lento*

Allegro con fuoco. ♩ = 84. *f* *ff*

Viol. I.

Er sucht mich

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

f *f* *ritard.* *più lento* **Andante.**

ein Weib Treu - e ihm..

Corno II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

in A. Moderato. $\text{♩} = 80.$

ff *Temp.* *3* *6* *accel. a tempo* *accel.*

a tempo *1* *p* *Bassi* *15* *2* *p* *f*

f *3* *Allegro moderato.* $\text{♩} = 112.$ *3* *ben tenuto* *p*

p cresc. *6* *2* *p*

9 *bei uns wohnt?* *> p*

p *poco cresc.*

4 *4* *13* *f* *pdol.*

Timp. *p* *pp* *f* *pdol.*

7 *5* *8* *p* *cresc. < f*

pdol. *string.* *2* *f* *ff*

1 *2* *7* *riten.* *dimp* *più p* *10*

Corno II.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

in A. Sostenuto. $\text{♩} = 66$

Fag. 5 17 5
Wie aus der Fer-ne Wohl hüb auch ich voll

poco riten. 4 *pp* 9 *p* *cresc.*

6 *Ob.I.* 12 1 *fp più p* *p*

8 1 5 *riten. a tempo* *p* *f* 1 1

3 *p* *p cresc.* *f più f* *ff* *f*

9 *Un poco meno sostenuto. ♩ = 80* 3 1 *Cor.I.* *p* *pp*

7 *colla parte* *Un poco più animato. ♩ = 56.* 4 *Cor.I.* 3 *f dim.* 3 3 2 *p*

6 4 6 *f = p* *fp* *pp*

1 3 *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *più p*

sempre più animato 1 5 *Molto più moto. ♩ = 80* *Viol.I.* 4 *cresc.* *f*

Corno II.

5 *rall. poco rit. a tempo* *Agitato. ♩ = 72.*

mf = f = dim. > *ff dim. >* *p* *f*

mf *mf* *f* *f*

Cor. III. *pp*

pp *p* *p*

pp *pp* *f* *f*

Allegro molto. ♩ = 96. *pp* *cresc.* *Hei - math er ge -*

p *cresc.* *f* *piuf* *ff*

ff *ff* *p*

p *p* *p* *p*

fp *p* *p* *p*

p *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Corno II.

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff meno mosso

15

pp

3

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58.$

ff

1

f

1

f

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

f

ff

ff

ff

ff

Più presto. $\text{♩} = 112.$

ff

ff

ff

ff

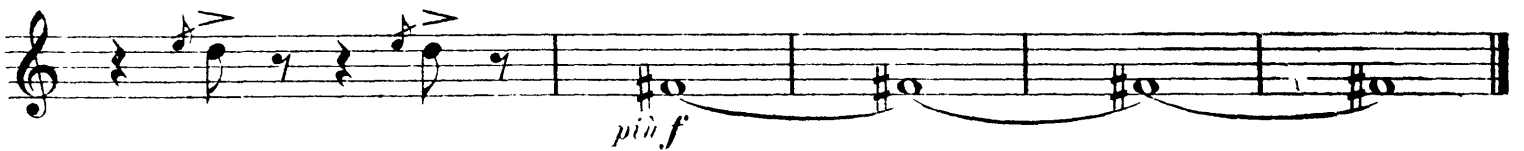
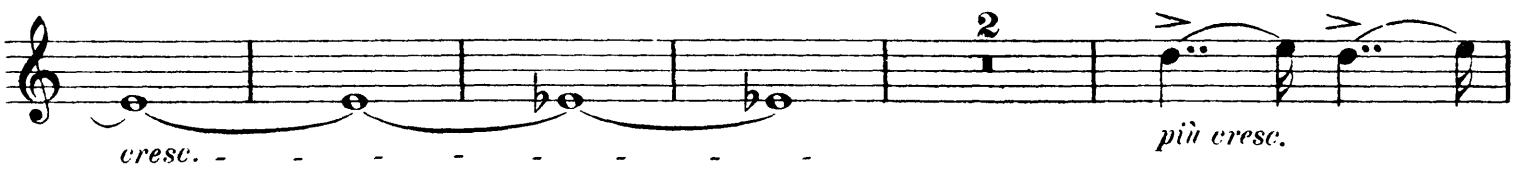
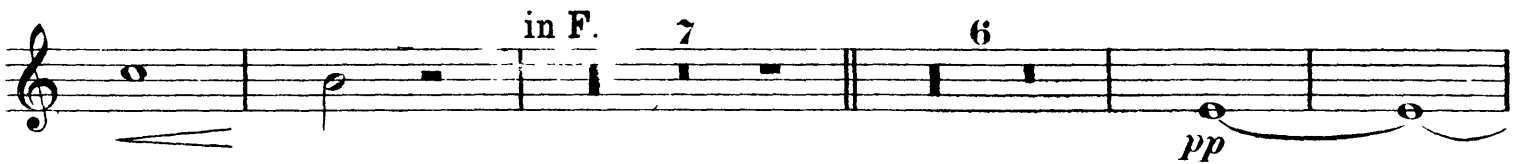
Corno II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in A.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$



Corno II.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in F.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Horn II consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. The first staff begins with *ff*. The second staff has a *dim.* hairpin followed by *meno f*. The third staff has *f* and *più f*. The fourth staff has *più f* and *ff*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *p* and *mf*. The seventh staff has *dim.* and *p*. The eighth staff has *mf* and *cresc.*. The ninth staff has *mf cresc.* and *f*. The tenth staff has *f* and *più f*. The eleventh staff has *ff*. The twelfth and thirteenth staves feature a series of notes numbered 1 through 7, indicating specific articulation points.

Corno II.

p

p *cresc.*

f *p*

cresc. *ff* *G.P.* *1* *Allegretto, non troppo presto, $\text{♩} = 63$*

f *f* *10*

f *p* *4*

f *f* *9*

f *f* *8* *2* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *1* *ppp* *G.P. gestopt.*

più f *ff* *1* *Vello.* *1* *f*

p *pp* *f* *f* *p* *f* *1*

p *f* *p* *f* *p* *9*

f *p* *p* *p* *p* *2* *5*

f *f* *ff* *ff* *ff* *9*

Corno II.

p *cresc. poco a poco*

fp *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *f* *p*

Molto vivace, d = 100. *f* *p* *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *mf*

Tempo I, un poco più mosso, d = 84. *f* *p* *mf*

f dim. *p*

mf *più f*

più f

Allegro, d = 84. in A. 7 *più f* *ff* *ff*

Corno II.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in F

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol.

colla parte
der dei-ne Schwel-le kaum be-

a tempo
- trat!

Corno II. b. Cavatine. (Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50.$

Oboe I

10

pp *p dolce*

ad lib. *più animato* *rall. a tempo*

p *cresc. < poco f* *meno p* *più f < > p*

4 2

> p > *p cresc.* *mf cresc. f* *accel.*

Ver - sich - rung dei - - ner

p

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

1

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

colla parte

f < ff *ff* *ff* *ff* *ff*

will dich nicht ver-dor-

1 3

Molto agitato. ♩ = 84.

ff *f* *f < ff* *2* *p*

1

fp *f* *p cresc. < fp* *f*

1

ff > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp*

1

f *f* *f* *fp* *f* *fp*

f *ff* *ff* *cresc.*

1

ff *ff* *f* *ff* *ff*

Corno II.

Recit.

2 vor dem ich dich be- *ff*

1 der Loo-se, zehn-facher Tod wär mir erwünschte Lust! *ff*

Lento.

9 Wohl hast du Treue mir ge- *ff*

E - - wi-gen noch *ff*

1 denn wiss! *f*

7 *ff*

3 *riten.*

5 *f*

1 **Tempo I.**

ff *mf* *più f < f* *f* *f*

ad lib.

Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge- schick, *colla parte tempo colla parte tempo*

ff *mf* *più f < f* *f* *f*

ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das En-de dei-ner Qual ist da. *colla parte tempo colla parte tempo*

ad lib.

Dein Heil du fin-den sollst! *cresc.* *f* 19 *in G.* nennt man mich. *ff* *f*

colla parte *più f* *ff*

più f *colla parte* *ff* *f* *treu dir bis zum* *ff* *fff*

1 *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff*

3 1 **Un poco ritenuto.**

ff *p dolce* *p* *p cresc.* *f*