

J. Loeb

Enseignement du Violoncelle

Auguste Franchomme

DOUZE
CAPRICES-ETUDES

pour Violoncelle seul

avec accompagnement d'un second Violoncelle (ad libitum)

Op. 7

EN DEUX LIVRES

2^{er} Livre

Prix net : 4 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris



Musique de Violoncelle

Violoncelle et Violon

	FR. C.
Haudiot, Op. 13. 3 grands duos (M.)	5
Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.)	2 50
Blasius, Op. 55. 3 sonatines (M.)	4
Campagnoli, Op. 6. 6 sonates, 1 ^{er} livre (D.)	2 50
Deloire et Pilet, Grand duo, le <i>Pirate</i> (D.)	2 50
Dotzauer, Op. 4. 3 grands duos (M.)	3 50
— Op. 8. 3 grands duos (M.)	4
Eichberg et Bockmühl, Op. 55. Duo (D.)	2 50
Ganz (Frères), Op. 11. Duo (D.)	2 50
Hoffmann, Op. 5. Duos en 2 liv. (D.)	4
— Op. 6. 2 duos (D.)	3
Jansa, Op. 72. 8 duos en 2 livres (M.)	Ch.
Kreutzer (R.), Lettre A. 3 sonates faciles (F.)	4
— Lettre B. 3 sonates faciles (F.)	4
— Op. 4. 6 sonates en 2 suites (M.)	Ch.
Kummer, Op. 15. Grand duo (D.)	2 50
Lipinski, Op. 3. 2 caprices (T. D.)	3
Praeger, Op. 41. Grand duo (D.)	3
Pugnani, Op. 6. 6 sonates (Cartier) (M.)	4
Romberg, 3 duos sur <i>La Flûte enchantée</i> (D.)	4
Spohr (L.), Sonate en si bémol (D.)	2 50
Viotti, 12 sonates en 3 livres (D.). Chaque	5
— Lettre A. 3 sonates (M.)	3
— Lettre B. (M.)	3
Weber, Duo sur <i>Préciosa</i> par Ganz frères.	2 50

Violoncelle et Alto

	FR. C.
Danzi, 3 duos (M.)	3
Rolla (A.), Op. 3. 2 sonates (M.)	3

Violoncelle et Contrebasse

	FR. C.
Gouffé (A.), 12 grands exercices en duos (M.)	3 50

Violoncelle et Basson

	FR. C.
Blasius, 6 sonatines graduées (M.)	3 50
Dietter, Op. 3. 6 sonatines, 2 livres (M.)	Ch.
Jancourt, 50 mélodies en 2 suites, Chaque	4
— 6 sonates progressives en 2 suites	4
— 3 grandes sonates réunies	4

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Alkan (C.-V.), Op. 47. Sonate de concert (D.)	8
Altès (E.), Villageoise, Op. 8 (M.)	1 70
— Réverie, mélodie extraite de l'Op. 40 (M.)	1 70
Auzand (A.-M.), Pastorale (M.)	3
— Nocturne (M.)	2 50
— Marche slave (M.)	2 50
Bach, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.)	1 35
Balbi (G.), 2 morceaux de salon, andante et allegro, larghetto (F.). Chaque	3
Barthélemy, Carnaval de Venise (T. D.)	2 50
Batta (A.), Sérénade de Hartog (M.)	2
— La Romanesca, air du xv ^e siècle (F.)	1 70
— 2 mélodies : N° 1, Madeleine (M.)	1 70
— N° 2, Romance sans paroles (M.)	1 70
Battanchon (Félix), Op. 3. 2 mélodies (M.)	2 50
— Op. 15. Réverie (M.)	2
— 39. Souvenirs d'enfance (F.) :	
1. Berceuse. — II. Conte de grand-mère. — III. Villanelle.	3
— 42. Les matinées du printemps (M.)	3
— 46. Berceuse et chanson d'enfant (F.)	2 50
— 50. La Gioventù, 3 pièces : <i>L'Attente. — L'abandon. — A vingt ans</i> (F.)	3
— 51. Romance et scherzetto (M.)	2 50
— 55. Élégie (M.)	2
— 63. Le Rêve (M.)	1 70
— 64. Gavotte préférée (M.)	1 70
— Ouvrages posthumes :	
N° 1. Tendre aveu (M.)	2
— 2. Illusions perdues (M.)	2
— 3. Au bon vieux temps (M.)	2
— 4. Menuet (M.)	2
— 5. La chanson du pauvre (M.)	2
— 6. Chanson indienne (M.)	2
— Sonate des trios, Op. 14, de Boccherini.	2 50

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Baudiot (Ch.), Op. 4. Allegro, 1 ^{er} concerto.	4
— Op. 5. Allegro, 2 ^e concerto (D.)	3
Bazzini, Op. 35. N° 4. Élégie célèbre (M.)	2 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade en ré (M.)	3
— Op. 12. N° 3, 2 ^e sonate en la (M.)	3
— 47. Sonate en fa, transcrite (M.)	3
— 18. Adagio, du 1 ^{er} quatuor (M.)	2
— 20. Grand duo, d'après le septuor (D.)	4
— 23. Sonate en la mineur (D.)	3
— 41. 2 sérénades en ré, (M.)	3
— 45. Adélaïde, transcrit (D.)	2 50
— 69. Grande sonate (T. D.)	4
— 102. 2 sonates en ut, et en ré (T. D.)	2 50
— Chanson de mai (Papin) (F.)	2
— Air de ballet de <i>Prométhée</i> transcr. (M.)	2 50
— Mélodie sur <i>Fidelio</i> (Kummer) (F.)	1 25
— Variations brillantes sur 2 thèmes de <i>La Flûte enchantée</i> , 2 numéros (D.)	Ch.
— Variations sur <i>Judas Macchabée</i> (M.)	2 50
Bellini, Duo concertant sur la <i>Norma</i> (M.)	3
Berlioz (H.). <i>La Damnation de Faust</i> .	
— 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recueil complet.	3
— Romance de Marguerite (M.)	2
— Le Roi de Thulé (M.)	1 35
— Ballet des Sylphes (M.)	2 50
— Air de Faust (M.)	1 70
— Menuet des Follets (M.)	1 35
— Duo de Faust et Marguerite (M.)	2
— Sérénade de Méphistophélès (M.)	1 70
— Marche hongroise (M.)	2 50
— Fantaisie sur la <i>Damnation</i> (Nathan) (M.)	4
— Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.)	2
— Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.)	2 50
Berteau, Célèbre sonate, revue par Delsart (D.)	2 50
Blanc (Ad.), Op. 9. Romance par Lee (M.)	1 70
— Op. 10. 2 ^e romance en la par Lee (F.)	1 70
— 41. Barcarolle (F.)	1 70
— 42. 1 ^{re} sonate en sol (D.)	5
— 43. 2 ^e — en ut mineur (D.)	5
— 47. 3 ^e — en ut (D.)	4
— 47. 4 ^e — en sol mineur (D.)	5
— 43. Sonate en fa (D.)	5
Bockmühl (R. E.), Op. 38. 4 mélodies :	
N° 1. Chant romantique (M.)	2
— 2. Sérénade mauresque (M.)	2
— 3. Prière (F.)	2
— 4. Boléro (M.)	2
— Op. 43. <i>Soirées musicales</i> , 4 sérénades	
N° 1. Valse mélancolique (M.)	2
— 2. Au bord de la mer (D.)	2
— 3. Gavotte (F.)	2
— 4. Plaintes du gondolier (M.)	2
— 44. <i>Chants du crépuscule</i> , 4 morceaux	
N° 1. Marche des pèlerins (M.)	1 70
— 2. Ronde du Sabbat (M.)	2 50
— 3. L'Angelus (F.)	1 70
— 4. Un conte de fées (M.)	2
— 49. <i>Souvenir de Wiesbad</i> , fantaisie sur une mélodie souabe (T. D.)	3 50
— 50. Album sur des motifs originaux :	
N° 9. 3 ^e thème original varié (M.)	2
— 10. Mélancolie (M.)	1 70
— 11. Fandango (M.)	2
— 12. Pastorale (M.)	1 70
— 56 et 57. <i>Le Troubadour</i> , 6 morceaux :	
N° 1. Air suisse varié (M.)	2
— 2. Air de Mercadante (M.)	2
— 3. 4 ^e thème original varié (M.)	2
— 57. — 4. Variat., Ländlerstyrien (M.)	2 50
— 5. Réve après le bal (M.)	2
— 6. Variations sur un motif d'une jeune fille (M.)	2 50
Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.)	1 70
— Op. 40. N° 1. Air d'église (M.)	2
Bouchinot (Eug.), Romance sans paroles, andante religioso (F.)	2
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.)	2 50
Casella (César fils), Chanson napolitaine (M.)	2 50
— Carina, romance sans paroles (M.)	2 50
— Caprice-mazurka (M.)	2 50
— O belle nuit ! sérénade romantique (M.)	2
— Valse lente (M.)	2 50
— Tarentelle (M.)	2 50
— Danse bohémienne (M.)	2 50
— Souviens-toi, mélodie (M.)	1 70
— Scherzo-impromptu (M.)	2 50
— Ivresse, caprice-valse (M.)	3
— Chant du poète, élégie (M.)	2 50
— Sous l'ombrage, Pensée musicale (M.)	1

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Casella (C.-A.), Op. 15. Réverie (T. D.)	3
— Op. 16. Fantaisies, <i>La Sonnambula</i> (T. D.)	4
— 25. Souvenir d'Italie, caprice (T. D.)	3 50
— 29. Un Pensiero (M.)	1 70
— 32. Bianca, mélodie (M.)	2 50
— Barcarola e preghiera (D.)	2
— Un altro pensiero, romance (M.)	2
— Dormi, dormi, bel bambin (M.)	2
Chevillard (Al.) Op. 21. Caprice (D.)	2 50
— Op. 22. Marche (D.)	2 50
— 26. 1 ^{er} solo de concert (T. D.)	2 50
— 27. 2 ^e solo de concert (T. D.)	3 50
— 30. Concerto en la mineur (T. D.)	5
— Le soir (D.)	2
— Regret (D.)	2
— Cantabile (D.)	1 70
— Fantaisie, barcarolle, <i>Marino Faliero</i> (T. D.)	3 50
— Souvenir de Gaizillères (T. D.)	3
Chopin, Op. 3. Polonaise (Franchomme) (D.)	3 50
— Op. 10. Andante lamento (Papin) (D.)	1 70
— 34. N° 1. Valse en la min. (Caron) (D.)	2
Clément (D.), Bluette (M.)	1 35
Collmann, L'enfant au berceau, berceuse (F.)	2
Cotrufo, Op. 17 bis. <i>Feuilles d'album</i> , suite de pièces en 3 livres, complet	4
— 4. Fête villageoise et pensée intime (M.)	2
— 2. Dans les bois et le ruisseau (M.)	2 50
— 3. Tristesse et petite valse impromptu	2 50
Damcke (B.), Op. 43. Sonate (D.)	6
Danclo (Ch.), Op. 38. Les brises du soir (M.)	3
— Op. 92. Souv. de Princesse (D.)	1 70
D'Aoust (Jules) Le myosotis, mélodie (M.)	2
— A l'aube, réverie (F.)	2 50
De Grandval (C.), Andante con moto (M.)	2 50
— Sérénade (M.)	2 50
— Chant serbe (M.)	2 50
Delacour et Gouffé, Grand duo (D.)	2 50
Delannoy (Louis), Op. 7. Réverie (F.)	1 70
De Vroye, Célèbre romance de la <i>Déesse</i> et le Berger de Duprato (M.)	1 70
Dotzauer (J.-F.), Op. 162. 6 romances en 2 suites (D.)	Ch.
Dubouley, Op. 122. Le Castel de St-Ange (F.)	3
Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.)	1 70
— Lamento (F.)	1 70
— Mélancolie, berceuse (A.)	1 70
— Bagatelle (M.)	1 70
Dunkler (E.), Au Bord de la Mer, réverie	2 50
Dupont, Romance (M.) (Loeb)	1 70
Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro Stradella</i> (André et Bockmühl) (D.)	3
— Fantaisie de salon sur <i>Alessandro Stradella</i> (Kummer) (D.)	3
Fourvrières, Méditation religieuse (F.)	1 70
Franchi, Précieuse gavotte (M.)	2 50
Franchomme (A.), Op. 3. Thème varié (D.)	3
— Op. 4. Variations (D.)	3
— 5. Thème varié (M.)	2 50
— 12. Sérénade (M.)	4
— 17. 10 mélodies italiennes, 2 liv. Ch.	2
— 29. Adagio (M.)	2
— 30. Thème varié (M.)	3
Gabriel-Marie,	
— Lamento (M.)	1 35
— La cinquantaine (M.)	2
— Romance (M.)	1 70
— Sérénade badine (M.)	2
— Tzigane (M.)	2 50
— Vieille histoire (M.)	1 70
— Chanson capricieuse (M.)	2 50
— Adagio (M.)	2
— Pasquinade (M.)	2 50
— Réverie (M.)	2
Ganne (L.), Calme du soir, réverie (M.)	2
— Valse mélancolique (M.)	2
Garimond, Inspiration (M.)	1 70
— Aurore, mélodie (M.)	1 70
Gastinel, Rimembranza d'Italia :	
Rome	
— Op. 12. Chant dans la montagne d'Albano (D.), Canzone (D.)	4
— 16. Ballata-Raconto-Intermezzo (D.)	4
Naples	
— 21. N° 1. Aria (D.)	3
— 23. — 3. Adieux à Procida (D.)	4
— 25. — 5. Les soirées de Dupino (D.)	4
Geng, Notre-Dame des flots, Méditation.	1 70
Génin aîné (B.), 3 morceaux de salon : C ¹	4
N° 1. Mélodie (F.)	2
— 2. Bluette originale (M.)	1 70
— 3. Barcarolle (F.)	2
— Op. 56. Sérénade (M.)	3

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Gofejewski, L'Echo des Alpes (M.)	2 50
Gouvy (Th.), Op. 28. Décaméron, suite de 10 morceaux en 5 livres (D.)	Chaque
Grégoir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.)	1 35
Grillet (L.), Gavotte de Ninon	2
Grégoir et Servais, 1 ^{er} duo brillant sur un thème de Donizetti (D.)	3 50
Guérout (H.), Berceuse et sicilienne (M.)	2 50
Guilhaud et Delsart, Duo concertant sur la Marche funèbre de Chopin (D.)	5
Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.)	1 70
Haydn, Célèbre sérénade (F.)	1 50
— Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.)	2
Herfurth (R.), Feuilles d'album :	
N° 1. Méditation (M.)	1 70
— 2. Au bord du lac (M.)	2
Hillier, Réve, mon ange (M.)	2
— Pierrette et Pierrot (M.)	2
Hitz (F.), Le Secret d'une fleur (Nathan)	2 50
Hubans, Au bord du lac, réverie (M.)	2 50
Hummel, Op. 104. Grande sonate (D.)	4
— Op. 115. Variations sur tyrolienne (D.)	3
— 116. Le Cor enchanté d'Obéron (T. D.)	4
Hus-Desforges, Romance de Joseph (T. D.)	2 50
Jancourt, Op. 5. Fantaisie variée (D.)	2 50
— Op. 111. Etude mélodique (M.)	2 50
— 113. Romances sans paroles (M.)	2
— 119. Etude mélodique (M.)	2
Jansa (L.), Op. 62. 10 mélodies de Schubert	
— Op. 63. 10 mélodies de Schubert	(Voir Schubert.)
Kummer (F.-A.), Op. 36. Pièce fantastique	3
— Op. 40. Duo sur <i>Brasseur de Preston</i> (D.)	3
— 53. Divertissement, <i>Fidèle Berger</i> (D.)	2 50
— 55. N° 1. <i>Le Brasseur</i> , d'Adam (M.)	1 25
— 2. <i>Le Nozze</i> , de Mozart (M.)	1 25
— 3. <i>Fidelio</i> , de Beethoven (M.)	1 25
— 4. <i>Capulet</i> , de Bellini (M.)	1 25
— 59. Mélodies de Schubert (v. Schubert)	
— 63. La mélancolie (D.)	3 50
— 72. La Cantilena, élégie (T. D.)	1 70
— 75. Introduction et poïacca (T. D.)	5
— 79. Élégie (D.)	2 50
— 80. Caprice à mélodies écossaises (D.)	3
— 90. 2 mélodies de Reissiger (D.)	2 50
— 99. La Rose, de Spohr, transcr. (M.)	2
— 107. Cantilena et allegro (T. D.)	3
Lacombe (L.) Op. 77. L'amour, entr'acte (M.)	1 70
— Œuvre posthume. Réverie (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses (M.)	1 50
Lafont, C'est une larme et le Départ du marin, transcr. p. Servais (Op. 8) (T. D.)	3 50
Lamare, 2 ^e concerto en ré (D.)	5
Lambert (Victor), Réverie, andante (F.)	2 50
Lavaine, Souvenir, ballade (M.)	2 50
Lee (S.) Op. 33. Le bouquet, sur <i>Joseph</i> (M.)	2 50
— Op. 45. Souvenir du Lac des 4 cantons-barcarolle (M.)	2 50
— 46. Divertissement sur <i>Luizza Strozzi</i> , de Sanelli (M.)	2 50
— 51. Fantaisie sur <i>Obéron</i> , <i>Euryanthe</i> et <i>Préciosa</i> de Weber (M.)	3
— 52. Promenade en gondole (D.)	2 50
— 56. Réve de bonheur, mélodie (M.)	2
— 61. Fantaisie sur 2 airs arabes (D.)	3
— 65. Fantaisie, <i>Sémiramis</i> , <i>Moïse</i> (D.)	3
— 68. Nocturne sur une romance de Cadeaux (F.)	2
— 88. Le Bivouac, chant militaire (M.)	2 50
— 94. Souvenir de <i>Corrado d'Altamura</i> . Mélodies de Schubert. (Voir Schubert.)	2
Lefebvre-Wély, Op. 157. Grande sonate dramatique (D.)	5
Lefebvre, Berceuse (M.)	1 70
Letacq (A. P.), Op. 4. Prière à Notre-Dame de Boisselas (F.)	1 70
Lutgen (H. J.), Op. 1. 2 nocturnes (D.)	2 50
N° 1. Le désir (D.)	1 70
— 2. Réve de bonheur (D.)	1 70
— Op. 3. Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (D.)	3
— 4. Souvenir de Pensylvanie (D.)	2 50
— 15. Fantaisie et polonaise (D.)	4
— 21. Barcarolle et berceuse (M.)	2 50
— Prière et barcarolle sur <i>Marie</i> , Bordèse (F.)	1 70
— Recueil de mélodies célèbres :	
Op. 30. 1 ^{re} Série :	
— 1 ^{er} livre. STRADELLA. Pietà Signora (F.)	2
— 2 ^e — PERGOLESE. I tre giorni (F.)	2
— MARTINI. Plaisir d'amour (F.)	3

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile —

M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

PARIS
Costallat & C^{ie}
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

Tous les prix sont Nets.

Enseignement du Violoncelle

ÉTUDES SPÉCIALES & PROGRESSIVES

Nouvelles Éditions revues et doigtées par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 1 ^{er} Livre	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. 1 ^{er} Livre	3 »
— — — — — 2 ^e Livre	3 »
Dotzauer. Op. 107. Douze Exercices	2 »
— Op. 120. Dix-huit Exercices progressifs.	2 50
— Op. 126. Quarante Exercices avec Basse	3 »
— Op. 160. Douze Exercices pour commençants.	2 »
Kummer. Op. 22. Trois Duos concertants, 2 viol ^{elles}	3 »
— Op. 57. Dix Études mélodiques sans applica- tion du pouce, avec Basse.	2 »
— Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse. 1 ^{er} Livre	2 50
— — — — — 2 ^e Livre	2 50
— Op. 106. Huit Études avec Basse	2 50
Lefebvre. Op. 1. Douze Études faciles avec Basse.	4 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Offenbach. Op. 77. Vingt Études avec Basse.	3 »
— Op. 78. Douze Études avec Basse. 1 ^{er} Livre	3 »
Stiastny. Op. 4. Douze petites Pièces avec Basse.	3 »

MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. Trois Études en doubles cordes	2 »
— Op. 4. Vingt-quatre Études 2 ^e Livre	2 50
— Op. 49. Douze Études dans le manche	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. 3 ^e Livre	3 »
— — — — — 4 ^e Livre	3 »
Dotzauer. Op. 90. Six Amusements-Études	2 »
— Op. 148. Douze Exercices	3 »
— Op. 158. Douze Exercices	3 »
— Op. 176. L'Indépendance des Doigts de la main gauche	2 50
Duport. Romance, Violoncelle et Piano	1 70
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse 3 ^e Livre	2 50
— Op. 71. Exercices journaliers, 28 Caprices.	2 50
Lee. Op. 92. Six Études	2 50
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour le pouce. 1 ^{er} Livre	3 »
Merk. Op. 11. Vingt-quatre Études.	4 »
— Op. 20. Six Études	2 50
Offenbach. Op. 78. Douze Études avec Basse. 2 ^e Livre	3 »
Romberg (B). Op. 51. Concertino en <i>ré</i> mineur, avec Piano	2 50

DIFFICILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 3 ^e Livre	2 50
— — — — — 4 ^e Livre	2 50
— Op. 25. Douze Études aux positions du pouce.	3 »
Bockmühl. Op. 47. Trente Études 5 ^e Livre	3 »
Franchomme. Op. 7. Douze Caprices-Études avec accomp. d'un second violoncelle (<i>ad libitum</i>), en deux livres. 1 ^{er} Livre	4 »
— — — — — 2 ^e Livre	4 »
Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre Caprices.	4 »
— Op. 47. Douze Exercices ou Études	2 »
— Op. 54. Douze Exercices ou Études	2 50
— Op. 70. Douze Exercices ou Études	2 50
— Op. 91. Trois Sonates avec Basse.	5 »
— Op. 121. Quatre Exercices sans application du pouce	2 »
— Op. 175. Sept Études	2 »
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études progressives avec accompagnement de Basse. 4 ^e Livre	2 50
Lee. Op. 57. Douze Études de perfectionnement	3 »
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour l'exercice du pouce 2 ^e Livre	3 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Servais. Op. 14. Morceau de Concert avec accom- pagnement de Piano	4 »
Uber. Op. 10. Six Caprices ou Études	2 50

TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. Six grandes Études caractéristiques	4 »
Dotzauer. Op. 155. Études journalières contenant 24 Exercices dans tous les tons.	5 »
— Op. 168. Six grandes Études, dédiées aux artistes.	2 »
— Op. 170. Six Études.	2 50
Servais. Op. 5. Concertino en <i>si</i> mineur, avec accom- pagnement de Piano	5 »
— Op. 8. Fantaisie caractéristique avec accom- pagnement de Piano	3 50
— Op. 11. Six Caprices avec accompagnement d'un second violoncelle	4 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits de reproduction réservés.

DOUZE CAPRICES-ÉTUDES.

2

pour VIOLONCELLE seul
avec accomp^t d'un second Violoncelle (ad lib.)

Nouvelle Édition revue et doigtée
par **J. LOEB**
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} LIVRE

AUG. FRANCHOMME

Op. 7.

VIOLONCELLE Solo.

All.^o non troppo.

N^o 1.



f

1^a

2^a

f

p

Cres

f

cendo.

This musical score for Violoncelle Solo consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *Dol.*, *p*, and *Cres:*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses techniques like *2da*, *3a*, and *Qa*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staves are arranged in a vertical sequence, with some staves containing multiple systems of music.

All.^o Moderato.

N^o 3.

The score is written for a solo cello in bass clef with a common time signature. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'All.^o Moderato'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff includes a *V* marking and a *2* above the first measure. The second staff has a *1* above the first measure. The third staff has a *f* dynamic marking and a *3^a* marking below the first measure. The fourth staff has a *mf* dynamic marking. The fifth staff has a *2^{da}* marking below the first measure. The sixth staff has a *Cres:* marking. The seventh staff has a *f* dynamic marking, a *Dim:* marking, and a *Dol.* marking. The eighth staff has a *Dol.* marking. The ninth staff has a *f* dynamic marking and a *Dim:* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

VIOLONCELLE Solo.

Nº 5.
Moderato.

Del.

3^{ra} 3^{ra} 3^a

Cres:

Decres: fin

5^a de

Cres:

Dol:

mf

Dim e Ral - - - len - - - tan - - - do

All.^o non troppo vivo.

N^o 6.

Leggiero.

Rallent.

Dol.

Dim.

Dol.

mf

sf

Dim.

Dol.

The score is written for a single cello. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All.^o non troppo vivo.' and the performance style is 'Leggiero.' The piece consists of several staves of music. The first staff contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff continues with similar patterns, including a triplet. The third staff introduces a 'Rallent.' marking and features a 'Dol.' (dolce) marking. The fourth staff has a 'Dim.' (diminuendo) marking. The fifth staff has a 'Dol.' marking. The sixth staff has a 'Dim.' marking. The seventh staff has a 'Dol.' marking. The eighth staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The ninth staff has a 'sf' (sforzando) marking. The tenth staff has a 'Dim.' marking. The eleventh staff has a 'Dol.' marking. The piece concludes with a final cadence.

0

Cres:

f

3^a 3^a

1 2 3 4

Sempre Cres:

ff 3^a *p* *f*

Dol

Cres e Rallent.

a Tempo.

Rallent.

a Tempo

Dol.

f Risoluto.

Detailed description: This page of a cello solo score contains ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a 'Cres.' (crescendo) instruction. The second staff continues with *f* and includes 'Sempre Cres:'. The third staff starts with *ff* and *p*, followed by *f*. The fourth staff has a 'Dol' (dolce) instruction. The fifth staff includes 'Cres e Rallent.' and 'a Tempo.'. The sixth staff has 'Rallent.' and 'a Tempo'. The seventh staff has 'Dol.'. The eighth staff has '*f* Risoluto.'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes various fingering numbers (0-5) and articulation marks.

Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Lutgen (H. J.) Recueil de mélodies.	
— Op. 30. 1 ^{re} Série. (Suite).	
— 3 ^e livre. Spohn, La Rose (M.)	2 »
— Weber, Berceuse (M.)	2 »
— 4 ^e — Beethoven, Prière (F.)	2 »
— Lutgen, Chant du Pénitent (F.)	2 »
— Mozart, Air Noces de Figaro (F.)	2 »
— Dalayrac, Nina, Folle par amour (F.)	2 »
— 6 ^e — Gluck, Air d'Orphée (M.)	2 »
— Bellini, Meco tu viene (M.)	2 »
Op. 31. 2 ^e Série :	
— 1 ^{er} livre. Mozart, Air Prise de Jéricho (F.)	2 »
— Proch, Le cor des Alpes (F.)	2 »
— 2 ^e — Kücken, La captive, mélodie (M.)	2 »
— Gluck, Air et chœur d'Alceste	2 »
— 3 ^e — Beethoven, Loin d'elle (M.)	2 »
— Schubert, La jeune mère (M.)	2 »
— 4 ^e — Schubert, Joueur de vielle (F.)	2 »
— Schubert, Jeune religieuse (F.)	2 »
— 5 ^e — Beethoven, Adélaïde (F.)	2 »
— 6 ^e — Rossini, Romance du Saule (M.)	2 »
— Proch, Reviens, cavatine (M.)	2 »
Op. 32. 3 ^e Série :	
— 1 ^{er} livre. Stigelli, Rayon de tes yeux (F.)	2 50
— Grétry, Sérénade (F.)	2 50
— 2 ^e — Mendelssohn, Air de Paulus (M.)	2 50
— Mozart, Cara imagine (M.)	2 50
— 3 ^e — Kücken, Une larme (F.)	2 50
— Kücken, Adieu du soir (F.)	2 50
— 4 ^e — Schubert, Chanson de nuit du voyageur (M.)	2 50
— 5 ^e — Mozart, Vedrai Carino (M.)	2 50
— La ci darem la mano (M.)	2 50
— 6 ^e — ***, La Romanesca (F.)	2 50
Op. 32 bis. Deux mélodies transcrites :	
— N ^o 1. Mendelssohn, Première violette (F.)	2 »
— 2. Mendelssohn, Parfums d'Italie (F.)	2 »
Op. 33. Barcarolle du 3 ^e trio de Fesca	2 50
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie	2 »
Marcello, Andante (Papin) (F.)	1 70
Méhul, Air de Stratonice (Papin) (M.)	2 50
— Romance de Joseph (M.)	4 »
Mendelssohn, Op. 4. Sonate, fa min. (D.)	3 »
— Op. 17. Variations, thème tyrolien (T. D.)	3 50
— 49. Romance (Papin) (M.)	2 »
— 43. Sonate en si bémol (T. D.)	4 »
— 52. Allegretto de la 2 ^e symphonie (D.)	1 70
— La chasse (Papin) (M.)	2 50
Millet, Menuet (M.)	2 »
Mohr (D.), Op. 4. Fantaisie sur le Lac	3 50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3 »
— 45. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »
Moscheles (J.), Op. 34. 3 ^e sonate (D.)	4 »
— Op. 37. Grand caprice ou nocturne sur des airs de Rossini (D.)	4 »
— 63. Introduction et rondo écossais (D.)	3 50
Mozart, Larghetto du quintette, Op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8 ^e concerto et menuet du 2 ^e quatuor, transcrit par Mohr (M.)	3 »
— Variations s. les Noces de Figaro (Jansa) (D.)	3 50
— Variations s. Clémence de Titus (Pixis) (D.)	2 50
Mozart (fils), Op. 19. Grande sonate (D.)	5 »
Nathan (E.), Le Secret d'une fleur (F.)	2 50
Niedermeyer, Le lac, transcr. p. Papin	1 70
— Fantaisie (Paque.)	1 70
— (Mohr.)	3 50
Norblin (Em.) Carnaval napolitain (M.)	2 50
Novella (J.), Op. 41. Souvenir d'Italie (D.)	2 »
Offenbach (Jacques), Deux âmes au ciel, élégie (M.)	1 70
— Op. 45. Fantaisies sur Le cor des Alpes (M.)	2 »
— 22. Prière et boléro (M.)	3 50
— 27. Caprices, la romance de Joseph (M.)	2 50
— 30. Le Sylphe, rondo (D.)	3 50
— 32. Fantaisie sur la Sonnambula (M.)	3 50
— 33. — sur Les Puritains (M.)	3 50
— 69. — sur Richard Cœur de Lion (F.)	2 50
— 70. — sur Jean de Paris (F.)	2 50
— 71. — sur Le Barbier (F.)	2 50
— 72. — sur Noces de Figaro (F.)	2 50
— 73. — sur La Norma (F.)	2 50
— 74. Fantaisie facile et brillante (F.)	2 50
— 75. Fantaisie sur Le Tambourin (M.)	2 50
— 76. Chant des marins galants (M.)	1 70
Paganini, Les charmes de Padoue (D.)	2 50
— Effusion musicale. 1 ^{er} livre, Divertissement concertant (M.)	1 70
— 2 ^e livre. La danse des sorcières (M.)	2 50
Parisot (O.), Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Papin (G.), Album mélodique du violoncelliste. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes.	

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Papin (G.), Série A (facile). 40 transcriptions en 5 cahiers :	
— Cahier I. Marcello, Andante	1 70
— Schumann, Op. 124, Chant du Berceau	1 70
— II. Reber, La Captive	2 »
— Beethoven, Chanson de Mai	2 »
— III. Haendel, Ariette de l'atorio : Suzanne	1 70
— Niedermeyer, Le Lac	2 50
— IV. Méhul, Air de Stratonice	2 50
— Weber, Barcarolle d'Obéron	2 50
— V. Berlioz, Repos de la Sainte-Famille (de l'Enfance du Christ)	2 50
— Mendelssohn, La Chasse	2 50
Série C (artistique) :	
— N ^o 1. Bach (J.-S.), Sicilienne céleste	1 35
— N ^o 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 19	2 »
— N ^o 2 bis. — pour violoncelle et orgue	2 »
— N ^o 3. Chopin, Andante, Lamento	1 70
— N ^o 3 bis. — pour violoncelle et orgue (pour service funèbre)	1 70
— N ^o 4. Berlioz, Le spectre de la Rose	2 50
— Pénavaire, Réverie, barcarolle (M.)	2 50
Piatti (A.), Op. 8. Mazurka sentimentale (M.)	1 70
— Op. 8. Airs Baskirs, scherzo (T. D.)	2 50
— 9. Souvenir des Puritains (T. D.)	3 »
— 10. Amour et caprice, fantaisie (T. D.)	3 »
— 11. La Suédoise, caprice sur 2 airs nationaux (T. D.)	2 50
Planchet, Allegro appassionato (D.)	2 50
— Réverie (D.)	2 50
— Capriccio (D.)	2 50
Platel, Op. 2. 1 ^{er} concerto en mi mineur (D.)	5 »
— Allegro du 2 ^e concerto (D.)	3 50
Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.)	2 50
— Op. 11. Largo moderato (Lee) (M.)	3 »
— 45. 6 pièces en 3 suites. Chaque	1 70
— 15. N ^o 5, séparé, Berceuse célèbre	1 70
— Valse La nuit de Noël, transcr. par Lee (M.)	2 50
— La captive (Papin) (M.)	2 »
Ries (Franz), Op. 7. N ^o 1, Humoresque (M.)	2 »
— N ^o 2. L'approche du printemps (M.)	1 70
Rode (F.), Op. 10. Air varié (D.)	2 »
— Andante, transcr. par Seligmann (M.)	1 70
Romanesca (La), air du 16 ^e siècle (Batta)	1 70
— (Servais)	2 »
— (Kummer)	1 70
— (Lutgen)	2 50
Romberg (B.), Op. 2. 1 ^{er} concerto si bémol	6 »
— Op. 3. 2 ^e concerto en ré (T. D.)	6 »
— 5. 3 grandes sonates (D.)	5 »
— 6. 3 ^e concerto en sol (T. D.)	6 »
— 7. 4 ^e — en mi mineur	6 »
— 14. 2 airs russes (T. D.)	2 50
— 19. 3 airs russes variés (T. D.)	2 50
— 20. 2 — (T. D.)	2 50
— 30. 5 ^e concerto fa dièse mineur (T. D.)	6 »
— 31. 6 ^e concerto en fa majeur (T. D.)	6 »
— 35. Elégie (T. D.)	3 »
— 36. Polacca (T. D.)	3 »
— 42. Air suédois (M.)	2 50
— 43. 3 sonates. N ^o 1 en si bémol (D.)	3 50
— — 2 en ut (D.)	4 »
— — 3 en sol (D.)	4 »
— 44. 7 ^e concerto suisse en ut (D.)	6 »
— 46. Divertissement sur des airs autrichiens (D.)	2 50
— 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.)	4 »
— 50. Cantabile, et allegretto (D.)	2 50
— 51. Concertino en ré mineur (D) (Loeb)	2 50
— 52. 4 ^e collection d'airs russes (D.)	2 50
— 53. Le bal masqué (D.)	3 50
— 57. Concertino en sol mineur (D.)	4 »
— 61. Les charmes de Leipsick, introduction, variations et rondo (D.)	2 50
— 65. Cantabile et variations sur des airs westphaliens (M.)	3 »
— 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.)	3 50
— 68. La belle bergère, pièce brill. (D.)	3 »
— 70. La buona maniera, fantaisie (T. D.)	4 »
— 72. Concertino pour 2 violoncelles et piano	4 »
— Le même pour violon et violoncelle avec piano	4 »
— 2 nocturnes (M.)	2 »
— La Cachucha, danse espagnole (D.)	2 50
— Rondoletto (T. D.)	2 50
Ronchini (F.), Miniatures. 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N ^o 1. Berceuse	1 50
— 2. Aveu	1 50
— 3. Chant villageois	1 50
— 4. Barcarolle	1 50
— 5. Mazurka	1 50
— 6. Sérénade espagnole	1 50
— Canto religioso avec harpe (ad lib.) (M.)	2 50

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Ronchini (F.), Gondoliera	2 50
— 2 pièces : N ^o 1, Petite valse lente	2 »
— — 2, Menuet en mi majeur (F.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. Romance s. parol. (M.)	1 70
Sabon, Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.)	2 »
Sasserno (A.), Op. 15. Prière à Marie (M.)	1 70
Sauzay (E.), Op. 8 bis. Romance (M.)	1 70
Schneider (F.), Op. 3. Mélodie (M.)	2 50
Schubert (Franz), 10 mélodies transcrites par Jansa, Op. 62	6 »
— N ^o 1. Je dois te fuir (M.)	1 »
— 2. La poste (D.)	1 »
— 3. Ah ! laissez pleurer les fous (D.)	1 »
— 4. La matinée orageuse (M.)	1 »
— 5. Le joueur de vielle.— L'illusion (M)	1 »
— 6. L'hiver (F.)	1 »
— 7. Le ruisseau (M.)	1 »
— 8. Le tilleul (M.)	1 »
— 9. Point d'asile (M.)	1 »
— 10. Regrets (M.)	1 »
— 10 mélodies transcr. p. Jansa, Op. 63	6 »
— N ^o 1. Mon séjour (F.)	1 »
— 2. La femme du pêcheur (M.)	1 »
— 3. La sérénade (M.)	1 »
— 4. Message d'amour (M.)	1 »
— 5. Le départ (M.)	1 »
— 6. Au bord de la mer (M.)	1 »
— 7. L'exilé (M.)	1 »
— 8. La ville (M.)	1 »
— 9. L'oiseau messager (M.)	1 »
— 10. L'Atlas (F.)	1 »
— Rémémorances sur des mélodies de Schubert, par Kummer, Op. 59 :	
— Le roi des Aulnes. — L'éloge des larmes. — La Sérénade. — La Barcarolle. — La poste	3 50
— 6 mélodies (Etudes d'expression), arr. par Lee :	
— N ^o 1. Marguerite	1 70
— 2. Sérénade	1 50
— 3. Sois mes seules amours	1 50
— 4. Le roi des Aulnes	2 50
— 5. La jeune religieuse	2 50
— 6. Ave Maria et Adieu	1 70
— 5 mélodies transcrites par Lee :	
— Au bord de la fontaine. — Le départ. — L'attente. — Le calme plat. — Chanson de nuit	2 50
Schubert (Ch.), Op. 9. Romance (D.)	1 70
— Op. 13. 2 caprices en forme d'études (T. D.)	2 50
Schumann, Op. 15. Réverie (Jancourt) (F.)	1 35
— (Binon) (M.)	1 35
— Op. 70. Adagio et allegro (D.)	3 »
— 73. 3 fantaisies (D.)	4 »
— 124. Chant du berceau (Papin) (M.)	1 70
Seligmann (P.), Op. 4. 2 ^e thème original (D.)	3 »
— Gp. 11. Fantaisie Reine d'un jour (M.)	3 »
— 53. Etudes sentimentales (F.)	3 50
— 89. Andante de Rode (M.)	1 70
Servais (A.-F.), Op. 1. Fantaisie (T. D.)	3 »
— Op. 2. Souvenir de Spa, fantaisie (T. D.)	4 »
— 4. Le désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.)	4 »
— 6. Fantaisie, Barbier de Séville (T. D.)	4 »
— 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.)	4 »
— 8. Fantaisie sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.)	3 50
— 9. Fantaisie burlesque sur Le Carnaval de Venise (T. D.)	4 »
— 10. Souvenir de la Suisse (T. D.)	4 »
— 13. Fantaisie sur 2 airs russes (D.)	3 »
— 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.)	4 »
— 15. Souvenir de St-Petersbourg (T. D.)	3 50
— La Romanesca, air du xv ^e siècle (M.)	2 »
— Les Regrets, pensée musicale (Grégoir) (M.)	1 35
Servais et Grégoir, 1 ^{er} duo brillant sur un thème de Donizetti (D.)	3 »
Sighicelli, Prière barcarole calabraise, (Lee) (D.)	2 »
Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.)	2 50
Spohr (L.), La Rose, mélodie transcr. p. Kummer (M.)	2 »
— La même, transcrite par Lutgen (M.)	2 »
Valensin, Menuet (F.)	1 70
Van der Heyden, Mélodie en sol (F.)	1 70
Vaslin, Le motif obstiné, petite fantaisie (D.)	2 50
— Mes quatre-vingts ans, fantaisie (M.)	2 50
— Brimborion, petite fantaisie	1 70
Violon et Bernard, Fantaisie Norma (F.)	3 »
Weber, Op. 34. Grand duo en si b. (D.)	5 »
— 48. Grand duo en mi b. (D.)	5 »
— Grande fantaisie sur Obéron (T. D.)	4 »
— Barcarolle d'Obéron (D.)	2 50
Werner (A.), Op. 36. Sérénade	1 70
Willent-Bordogni et Jancourt, Solo	2 50
Ymbert (Th.), Berceuse (M.)	2 50

Violoncelle et Orchestre

OU QUATUOR		FR. C.
Baudiot, Op. 16. Air varié (D)		3 50
— Pot-pourri, avec Quatuor (M.)		4 50
Bordier, L'Escarpolette, av. 2 violons et alto		2 »
— Partition		1 »
Casella (C.), Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition		1 50
— O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.)		2 50
Chevillard, Op. 22. Marche, av. Quat. (D.)		3 50
— Op. 30. Concerto (T. D.)		6 50
Dotzauer, Op. 33. Pot-pourri en sol avec accompagnement de Quatuor (T. D.)		3 »
— Op. 60. Pollaca (D.)		4 »
— 71. Pot-pourri en ut mineur, avec accompagnement de Quatuor (D.)		2 50
— 83. Pot-pourri sur Euryanthe		5 »
— 101. 9 ^e concerto en fa (M.)		6 50
— 147. Chant avec 2 violons et alto		3 »
Franchomme, Op. 3. Thème varié (D.)		6 »
— Op. 4. Variations avec Quatuor		3 50
— 29. Adagio en sol (D.)		4 50
— 30. Thème varié avec Quatuor		6 »
Gabriel-Marie, Pasquinade (M.) Piano cond.		4 »
— Réverie (M.)		3 »
— Chanson capricieuse (M.)		4 »
— Tzigane (M.)		3 »
— Partition		2 50
— La Cinquantaine, avec quintette		2 »
— — partition		1 50
— Sérénade Badine, avec quintette		

Musique de Violoncelle

ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 1 ^{er} Livre	2.50		Merk. Op. 20. Six études.	2.50	
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 1 ^{er} Livre	3. »		Offenbach. Op. 78. Douze études avec basse. 2 ^e Livre	3. »	
— — — — — 2 ^e Livre	3. »		Romberg (B.). Op. 51. Concertino en ré mineur avec piano	2.50	
Dotzauer. Op. 107. Douze exercices.	2. »		DIFFICILE		
— — — — — Dix-huit exercices progressifs	2.50		Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 3 ^e Livre	2.50	
— — — — — Quarante exercices avec basse	3. »		— — — — — 4 ^e Livre	2.50	
— — — — — Douze exercices pour commençants	2. »		— — — — — Op. 25. Douze études aux positions du pouce	3. »	
Kummer. Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles	3. »		Bockmühl. Op. 47. Trente études. 5 ^e Livre	3. »	
— — — — — 57. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse	2. »		Franchomme. Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle (<i>ad libitum</i>), en 2 livres.		
— — — — — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 1 ^{er} Livre	2.50		1 ^{er} Livre	4. »	
— — — — — 2 ^e Livre	2.50		2 ^e Livre	4. »	
— — — — — Op. 106. Huit études avec basse	2.50		Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre caprices.	4. »	
Lefebvre. Op. 4. Douze études faciles avec basse	4. »		— — — — — 47. Douze exercices ou études	2. »	
Loeb. Gammes et arpèges.	3. »		— — — — — 54. Douze exercices ou études	2.50	
Offenbach. Op. 77. Vingt études avec basse	3. »		— — — — — 70. Douze exercices ou études	2.50	
— — — — — 78. Douze études avec basse. 1 ^{er} Livre	3. »		— — — — — 91. Trois sonates avec basse	5. »	
— — — — — 2 ^e Livre	3. »		— — — — — 121. Quatre exercices sans application du pouce	2. »	
Stiasny. Op. 4. Douze petites pièces avec basse	3. »		— — — — — 175. Sept études.	2. »	
MOYENNE FORCE			Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 4 ^e Livre	2.50	
Battanchon. Op. 4. Trois études en doubles cordes.	2. »		Lee. Op. 57. Douze études de perfectionnement	3. »	
— — — — — 4. Vingt-quatre études. 2 ^e Livre	2.50		Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 2 ^e Livre	3. »	
— — — — — 49. Douze études dans le manche	2.50		Loeb. Gammes et arpèges.	3. »	
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 ^e Livre	3. »		Servais. Op. 14. Morceau de concert avec piano	4. »	
— — — — — 4 ^e Livre	3. »		Uber. Op. 10. Six caprices ou études	2.50	
Dotzauer. Op. 90. Six amusements-études	2. »		TRÈS DIFFICILE		
— — — — — 148. Douze exercices	3. »		Casella. Op. 33. Six grandes études caractéristiques	4. »	
— — — — — 158. Douze exercices	3. »		Dotzauer. Op. 155. Etudes journalières contenant 24 exercices dans tous les tons	5. »	
— — — — — 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche	2.50		— — — — — 168. Six grandes études, dédiées aux artistes	2. »	
Duport. Romance, violoncelle et piano	1.70		— — — — — 170. Six études	2.50	
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 ^e Livre	2.50		Servais. Op. 5. Concerto en si mineur, avec piano	5. »	
— — — — — Op. 74. Exercices journaliers, 28 caprices	2.50		— — — — — 8. Fantaisie caractéristique avec piano	3.50	
Lee. Op. 92. Six études	2.50		— — — — — 41. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle	4. »	
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 ^{er} Livre	3. »				
Merk. Op. 11. Vingt-quatre études	4. »				

Violoncelle

MÉTHODES	FR. C.
Baudiot, Instruction pour les compositeurs sur la manière d'écrire pour cet instrument.	4 »
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.).	8 »
— Op. 126. Méthode pour commençants (F.)	5 »
— Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.)	3 »
Kummer (A.), Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.)	8 »

Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.). Op. 1. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.)	2 »
— Op. 4. 24 études 4 livr. (Loeb) (M.) Chaq.	2.50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T. D.)	3 »
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.)	2.50
— Posth. 4 pièces caractéristiques: Caprice (D.) — Enterrement en Carnaval (M.) — Coup de Vent (D.) — Barcarolle (M.)	2 »
Battée, 3 pièces romantiques: L'orage, valse diabolique, Invocation à Satan (F.)	2 »
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.)	4 »
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.)	2 »
— 54. 12 études (Loeb) (D.)	2.50
— 70. 12 études (Loeb) (T. D.)	2.50
— 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.)	2 »
— 107. 12 exercices (Loeb) (F.)	2 »
— 116. 6 exercices (M.)	2 »
— 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.)	2.50
— 121. 4 exercices (Loeb) (D.)	2 »
— 148. 12 exercices (Loeb) (D.)	3 »
— 155. Etudes journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.)	5 »
— 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.)	3 »
— 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.)	2 »
— 168. 6 grandes études (Loeb) (T. D.)	2 »
— 170. 6 études (Loeb) (T. D.)	2.50
— 173. 7 études (Loeb) (T. D.)	2 »
— 176. L'Indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.)	2.50

Violoncelle seul

	FR. C.
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.)	2.50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.)	1 »
Kummer, Op. 71. Exercices journaliers 28 caprices (Loeb) (D.)	2.50
— Gammes dans tous les tons maj. et min.	1 »
Lee, Op. 57. 12 études de perfection. (D) (Loeb)	3 »
— 92. 6 études (D.) (Loeb)	2.50
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb)	3 »
Loeb, Gammes et arpèges.	3 »
Merk, Op. 11. 20 études (Loeb) (D.)	4 »
— 20. 6 études (Loeb) (T. D.)	2.50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.)	3 »
— Mes matinées, études dans tous les tons	3 »
— 24 pièces faciles, en 2 suites.	3 »
Offenbach, Mélodies sur Parisina (M.)	2 »
— sur Anna Bolena (M.)	2 »
— sur Beatrice di Tenda (M)	2 »
— sur Elisire (M.)	2 »
— Op. 77. 20 études (Loeb)	3 »
— Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb), Chaque	3 »
Stiasny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.)	2.50
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.)	2.50

Deux Violoncelles

	FR. C.
Baudiot, Op. 5. 3 duos (F.)	4 »
Bideau (E.-A.), Op. 8. 3 duos faciles (F.)	3 »
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 5 livr. (Loeb) (F.)	3 »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 » ; séparés	2.50
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.) (Loeb)	4 »
Chevillard (A.) Op. 24. 3 sonates. Chaque	2.50
Dotzauer (J.-F.), Op. 9. 6 duos (F.)	4 »
— Op. 13. 3 duos (M.)	4 »
— 32. Air russe varié (M.)	2 »
— 42. 3 grands duos, 3 livres. Chaque	3 »
— 58. 12 pièces à l'usage des commençants, 2 livres (F.)	3 »
— 63. 12 pièces (F.)	3 »

Deux Violoncelles

	FR. C.
Dotzauer, Op. 75. 3 duos progressifs (M.)	5 »
— Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.)	5 »
— 95. 3 sonates instructives (M.)	4 »
— 99. Divert. thèmes de Rossini (D.)	2 »
— 103. 3 sonates (F.)	3 »
— 114. 3 duos (M.)	4 »
— 126. 40 études progressives (Loeb) (M.)	3 »
— 2 airs variés (T. D.)	2 »
— Airs favoris de Weber, Rossini et Meyerbeer, 2 livres (F.)	2.50
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque	4 »
Guénin, Op. 18. 3 duos (F.)	3 »
Huber, 12 études, 2 suites (M.). Chaque	4 »
Kummer, Op. 22. 3 duos (Loeb) (F.)	3 »
— Op. 33. Amusements pour les amateurs: 2 duos et 1 capriccio.	3 »
— 33 bis, 4 duos	4 »
— 44. 8 grandes études, 1 ^{er} livre (T. D.)	3 »
— 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.)	2 »
— 60. 92 études, 3 livr. (Loeb) (M.) Chaq.	2.50
— 106. 8 études (Loeb) (D.)	2.50
Lefebvre, Op. 1. 12 études faciles (Loeb)	4 »
Mendès (F.), Op. 38. Grand duo (D.)	3 »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch.	3 »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.)	3 »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 livr. (M.)	3 »
— — — — — Chaque.	3 »
Renat, Op. 10. 3 duos, 2 ^e livre (M.)	4 »
Romberg (B.), Op. 9. 3 duos (D.)	5 »
— Op. 33. 3 grands duos (T. D.)	4 »
— 43. 3 sonates (D.)	4 »
Rousselot, 3 duos (F.)	4 »
Schulzarth (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.)	3 »
Servais, Op. 11. 6 caprices (Loeb) (T. D.)	4 »
Stiasny, Op. 2. 2 sonates (M.)	4 »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (T. F.)	3 »
— 5. 6 pièces faciles (F.)	3 »
— 6. 3 grands duos (T. F.)	5 »
— 8. 3 duos (D.)	4 »
— 11. 6 duos (M.)	4 »
— Le maître et l'écolier (F.)	4 »
Viotti, 6 duos 2 livres (D.)	3 »

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark