

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua gionta Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

All'illustrissimo Duca di Parma.

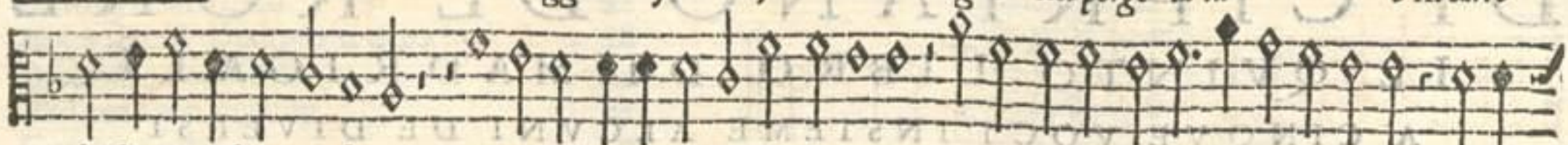
Cipriano de Rore.

I

ALTO



Entre lumi maggior del secol nostro sotto'l belgico ciel porge la lu c'Al carro



ch'al'oprar e'al sonno'induce Noua Delta et Apol, lo splendor uostro Et mentr' il santo' amor fra l'or'e l'ostro Da le



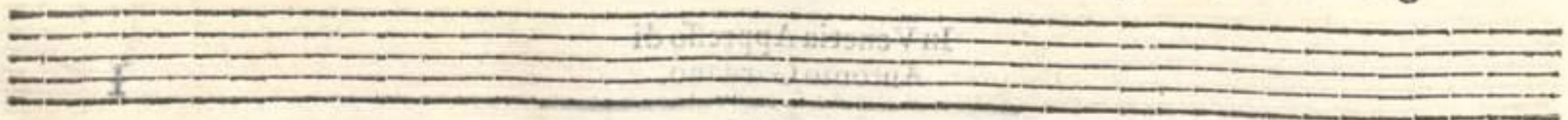
perle'et robini' al cor traluce Et a l'alto gioir ui riconduce Cui non cape pensier ne'adoms



br'in chio stro Le caste Nimphe su l'herbose sponde De la Trebia'e del Taro De la Trebbia'e



del Taro in negro manto Doglionsi Doglionsi d'ogni lor gloria sparita uaghe di pianto et gliantri'e

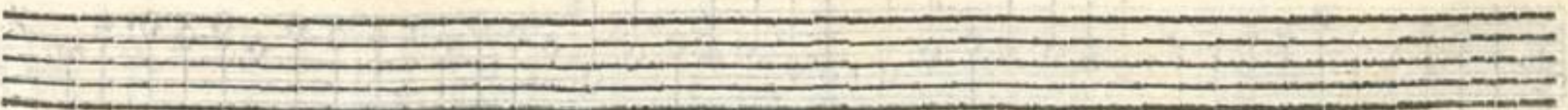
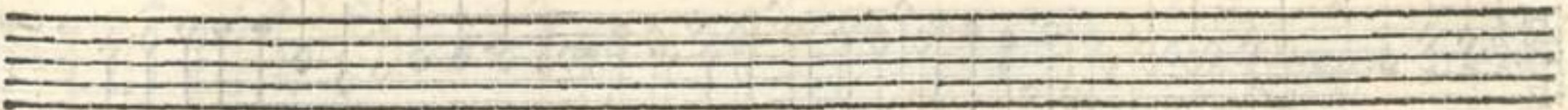
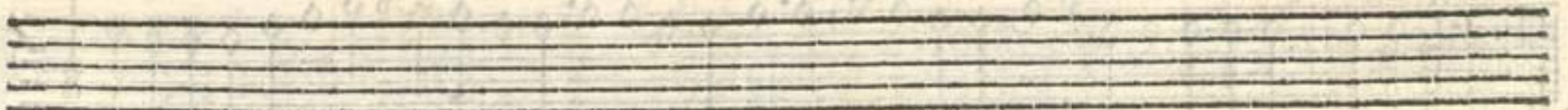
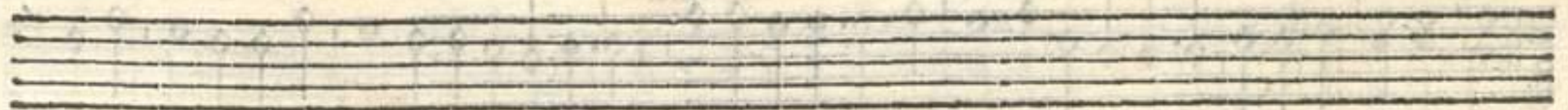




l'onde Fan risonar Ottauio Fan risonar Ottauio Ottauio et Margheri ta et gliantri'e l'onde Fan rifo:



nar Ottauio Fan risonar Ottauio Ottauio et Margherita.



Cipriano.

2

ALTO



A le belle contrade d'oriente chiara'elie ta s'ergea Cts



pri gna et io Fruiva' in braccio al diuin idol mio Quel piacer che non ca pe' humana mens



te Quando senti doppo'un sospir ardente speranza del mio cor dolce desio Tenuai haime Tenuai haime



a dio Che fara qui di me scura'e dolente Ahi crudo'amor ij benson dubiose e corte Le tue dola



cezze poi ch'ackor ti godi Chel'estre mo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu Ne potendo dir piu



cinseme forte cinseme forte Iterando gl'amplesi Iterando gl'amplesi in tanti nodi che giamai ne fer piu ij



Cipriano.

4

ALTO



Aghi pensieri che mentr'hauest' il cielo Com'amor uolse Com'amor uolse benign'et se-



reno si lietamente scherzau nel seno si lietamente scherzaut nel seno scherzau nel seno Di quella



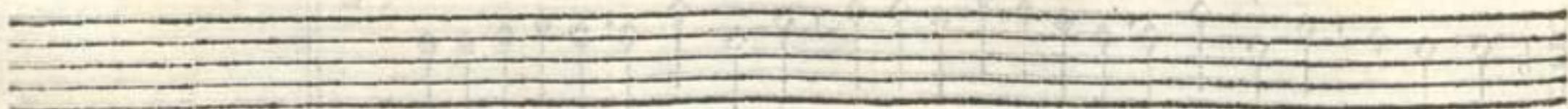
per cui ardo'et piu nol ce lo Quiut rendendo d'amoroso zelo Consi dolce diletto' il mio cor pieno che

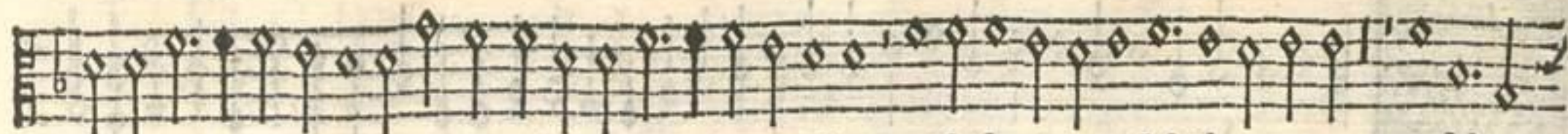


stato non bramaua piu ameno che stato non bramaua piu ameno Ne'in quell'haurei giamai cangiato' il pelo



Cercate piu tranquill'et quieto mare Doue spiegar le uele Doue spiegar le uele Et altro porto poi ch'a mas





donna piu di me non cale poi ch' a madonna piu di me non cale E se duro ui par lasso' il mutare si dolce



uita prendete conforto prendete conforto che fin d'auer che fin d'auer ogni cosa mortale



Prendete conforto prendete conforto che fin d'auer che fin d'auer ogni cosa mortale che fin d'auer



uer che fin d'auer ogni cosa mortale.

Cipriano.

6

ALTO



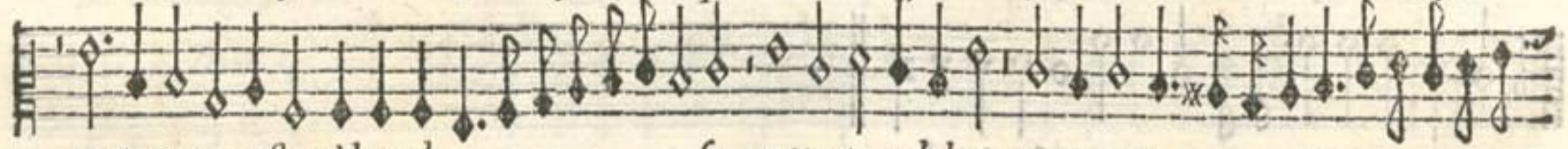
Alma susanna Alma susanna ben felice'el core ben felice'l core ch'arde del uostr'amo:



re si dol c'el guardo de begliocchi'arden ti si sagge le parole Et si soave e'l gras



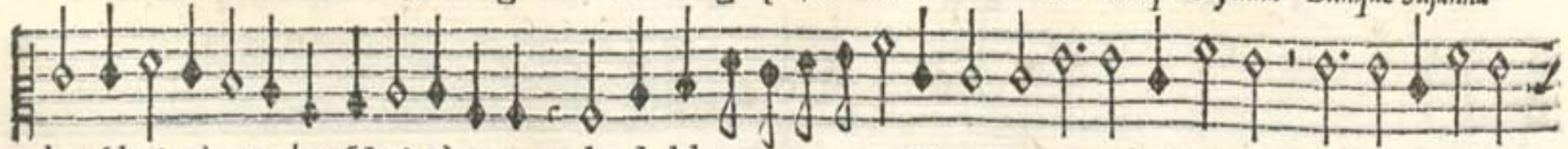
tio so ri so che puo quettar i uenti fermar i fiu mi e'l sole



Et in terra mostrane' il paradi so Poitra tanta belta tanta uirtu te



La bell'anima uostr'alberga et chiude ch'ogni pensier auanza Dunque susanna Dunque susanna



ben felice' e'l core ben felice' e'l core ch'arde del uostr'amore Dunque susanna Dunque susanna



sabino.

8

ALTO



Pian go I pian go e ella' il uolto ij e ella' il uolto Con

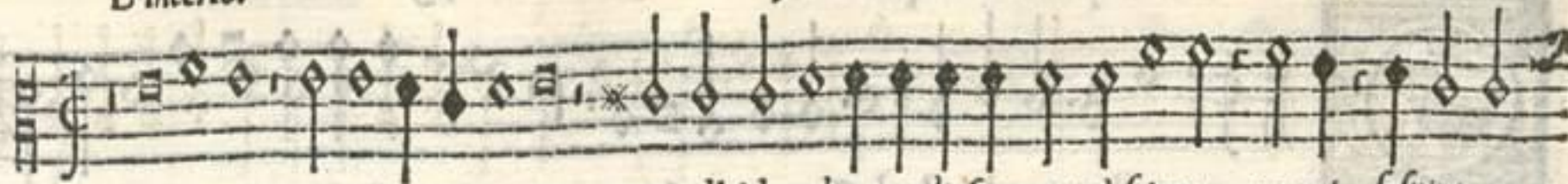
le sue man m'asciuga con le sue man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sospira sospira Dolcemens

te s'adira s'adira s'adira s'adira con parole ch'i sassi con parole ch'i sassi con paro-

le ch'i sassi ch'i sassi romper ponno ij romper ponno ij romper ponno E doppo

questo si part'ella' el sonno el sonno si part'ella' el sonno si part'ella' el sonno.

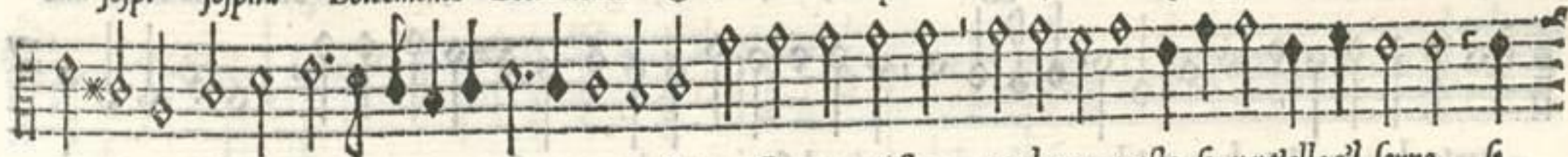
Empty musical staves at the bottom of the page.



o piango to pian go et ella'il uolto con le sue man m'asciuga et poi sospira



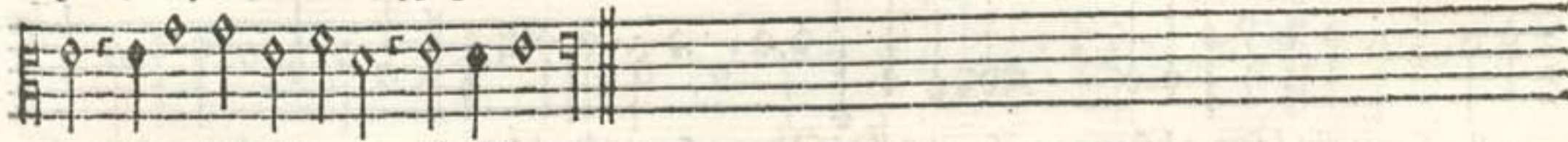
sospira Dolcemente Dolcemente et s'adira con parole ch'i sassi romper ponno ch'i sassi romper



ponno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si



part'ella e'l sonno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno

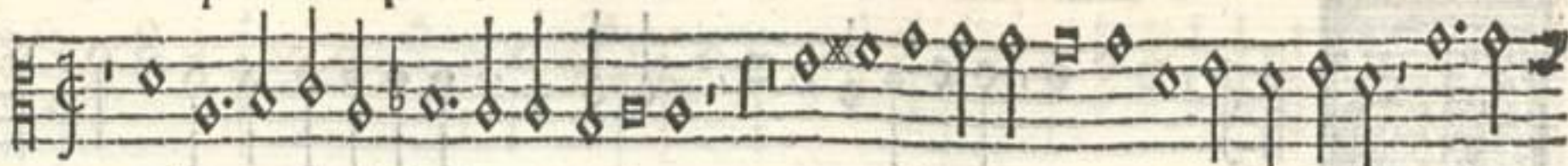


no si part'ella e'l sonno ella e'l sonno.

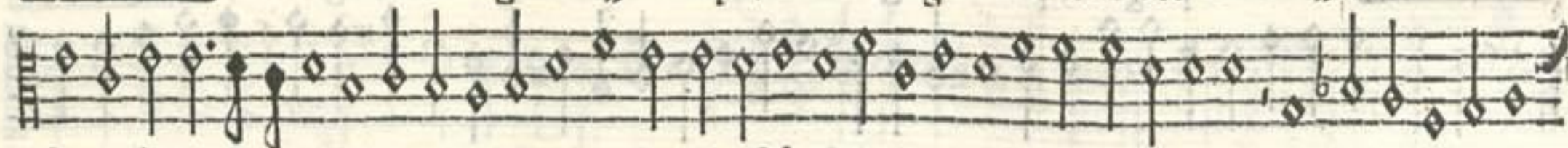
Cipriano Prima parte.

IO

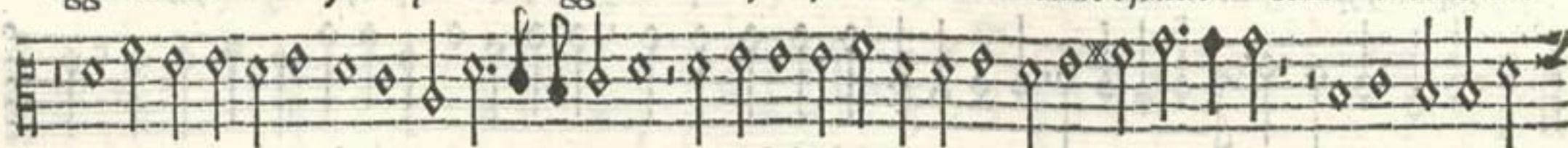
ALTO



valhor riuolgo' il basso mio pensiero signor alla tua'altezza ei miei diffetti Nella



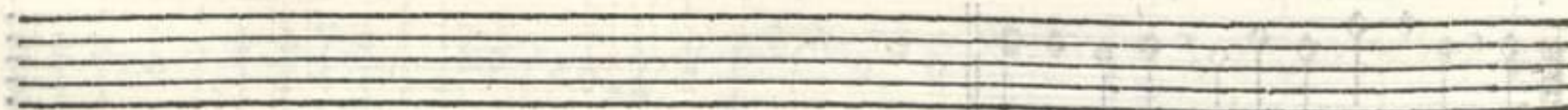
legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal ij chiaro'e sincero sento la carne mia



sento la carne mia che pugn'al ue ro ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti de tuoi perfetti



Meriti uero dono delli'eletti Ond'io del poter mio piu mi dispero Ond'io del poter mio piu mi dispero.



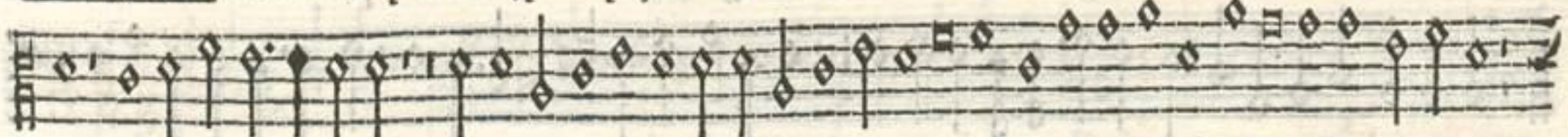
seconda parte.

II

ALTO



A pur in te sperar perfetta ai ta D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuos



ran questi carnali sensi D'amarte con il cor D'amarte con il cor o Padre eterno o Padre eterno Non mi tuoran



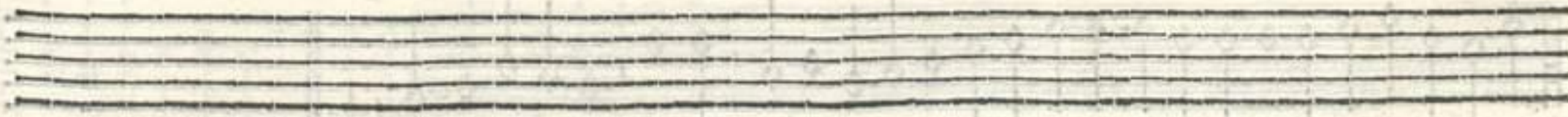
questi carnali sen si El tuo figlio'adorar come conuiensi Non mi tuos



ran questi carnali sen si El tuo figlio'adorar come conuiensi spreggiando l'empia morte'l



scuro'inferno ch'anoi e ui a ueritade e uita ch'anoi e ui a ueritade e uita.



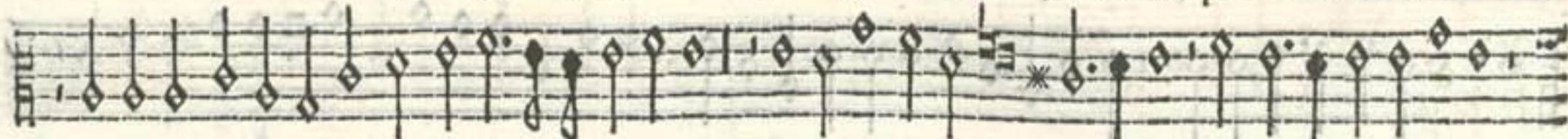
Cipriano.

12

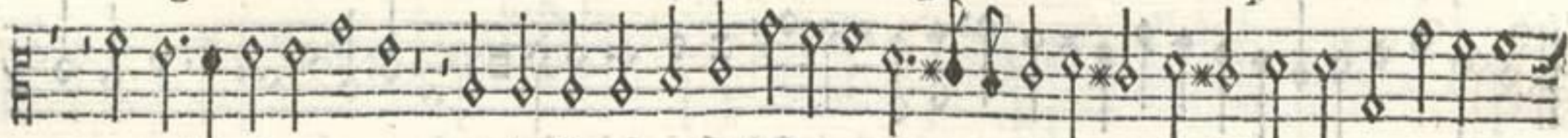
ALTO



Non e' lasso martire Non e' lasso martire il conuenir per uoi donna morire



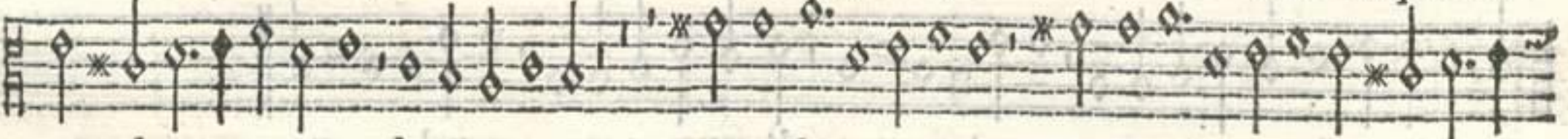
se la cagion de la mia mort' e ta le che fa lieue' ogni ma le ma quel che mi tormenta



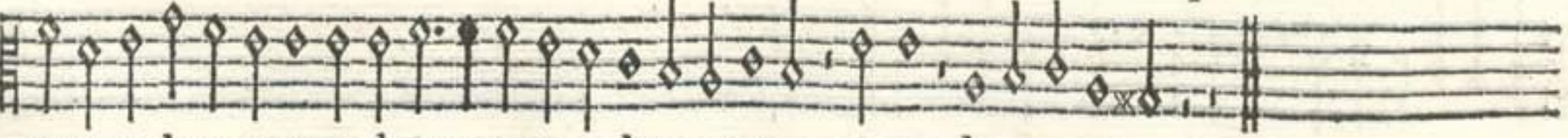
Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete conten ta E che del mio morir sete cons



ten ta E ch'al primo ueder d'altr' amadore cangiast' il uostro co re Non e' dunque marti-



re il conuenir per uoi donna morire Non e' dunque martire Non e' dunque martire il conues



nir per uoi donna morire il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire.



O non sape uagha che foss'amore che foss'amo re Ma come uiddi uoi Ma



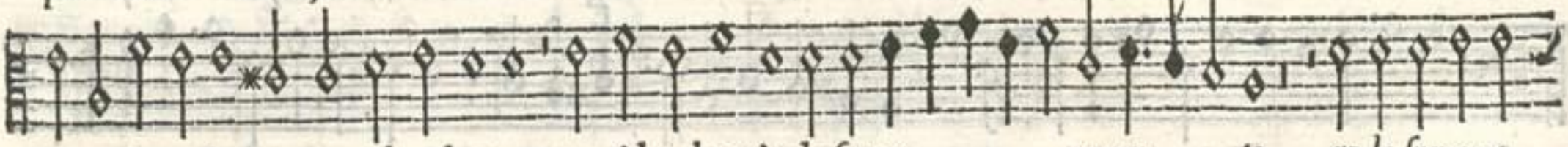
come uiddi uoi ben l'imparat Ben m'arse et m'arde et arderami il co re Foco piu des



gno hoime che fosse mai Ma'in breue ben Ma'in breue ben lunghissimo dolore lunghissimo dolore in



poco dolce molto fel troua Et quando poi sperai piu lieta sorte Et quando poi spes



rai piu lieta sorte Trou'il mal uiuo Trou'il mal uiuo'et le speran ze mor te et le speranze



mor te et le speranze mor te.



Cipriano.

14

ALTO

Mor che t'ho fatt' io Amor che t'ho fatt' io Et a mia diua' insieme Che contr'o
 gni mia speme son'a torto da uoi post' in obli o Ella'e ingrata Tu sei crudele Et non
 per quest' il seruir mio Sara senza mercede Et non per quest' il seruir mio Sara Et non per quest' il seruir mio
 Sara senza mercede Ch'altra sorte' altre stell' e altri Dei Per guidardon de mia sincera fede m'hā fatt' un
 ben che tut ti gl'altri ecce de Et per maggior mia sorte Et per maggior mia sorte
 Piu non mi scioglira tem po ne morte Et per maggior mia

15

ALTO

forte Più non mi sciogliera tem po ne morte.

Cipriano Prima parte.

Era gentil che con leggiadro modo Fera gentil che con leggiadro modo Predesti l'alma mia
 solinga soling' e uaga Et con profund'et amorosa piaga Et con profund'et amorosa piaga
 ga st' mi feristi il core chese no'l sani breue fia la doglia fia la doglia.

seconda parte.



Erche si strett'e'l nodo perche si strett'e'l nodo perche si strett'e'l no do e la ferita



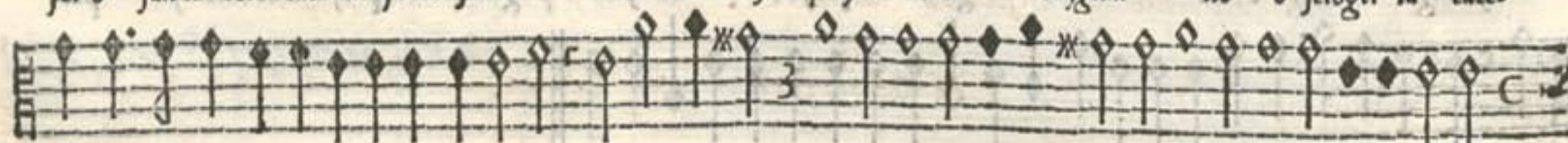
si pungent'e graue si pungent'e graue ch'ad ogn'hor morte paue E parmi gia quella speranza uana ch'alhor mi



died'amore che si di fede ricco a te m'offerse che si di fede ricco a te m'offerse Pero mia



fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il cor che sol'aperse'l dol cesguar do o sciogli la cates



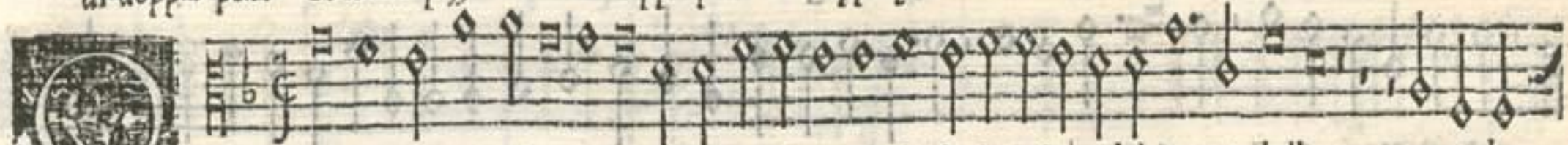
na ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena Pero mia fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il



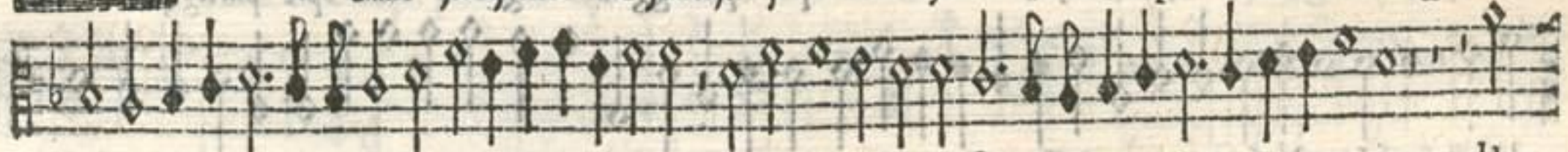
cor che solo aperse'l dol cesguar do o sciogli la catena ch'io non posso morir di doppia pena



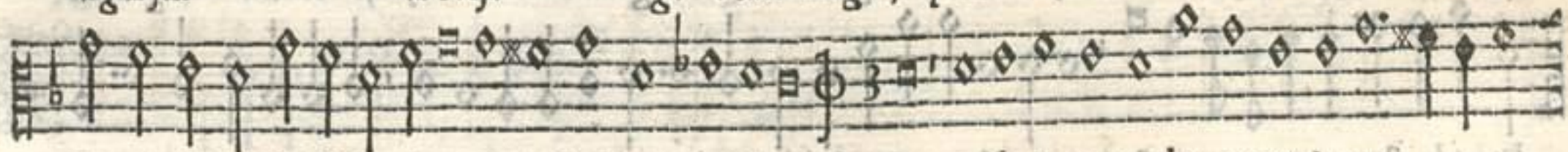
di doppia pena ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.



santo fior felice O santo fior felice ch'esti da cost' nobil pianta'e bella ogni bes



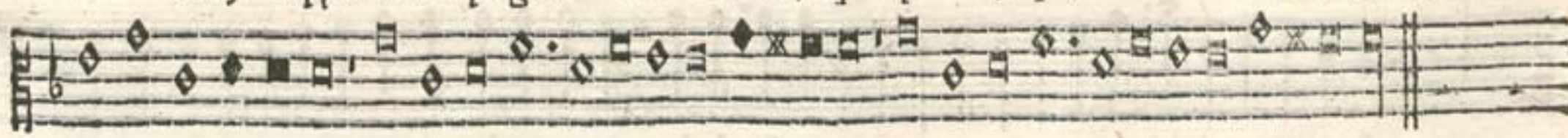
nigna stel la presa ga l'odor tuoglia si predi ce ch'ans



dra con gl'anni alla stellata altezza Crescendo a noi dolcezza Ma se s'apporti anchor piu gioia'e cana



to Ma se s'apporti anchor piu gioia'e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Ma se s'apporti ans



chor piu gioia'e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto. L ij

Cipriano Prima parte.



vo*i* che sotto l'amorose insegne Combatten*do* vincete i pensier bassi

sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadr'e degne E ueder opre piu leggiadr'e

degne se u'agrada saper come s'inse gne Riuerir il gran Re ch'in cielo stasfi Riuerir il gran Re

ch'in cielo stasfi Contemperate costei che porgeat lasfi spiriti sostegno e le uil uoglie spegne

e le uil uoglie spegne.



I dirà pot ciascun mouen do l'a li uerso le stelle



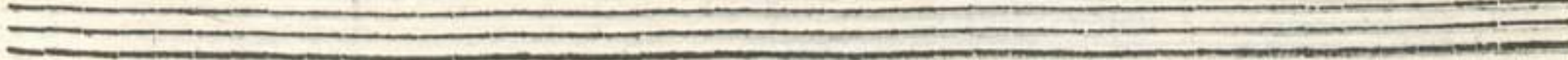
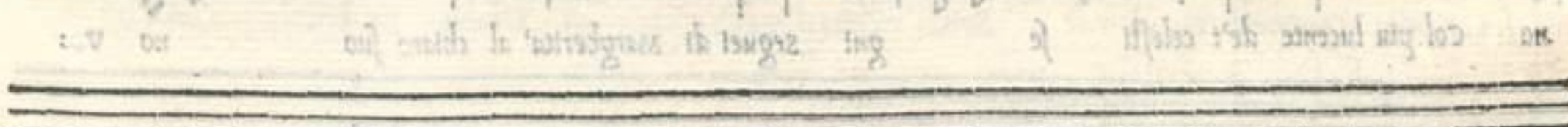
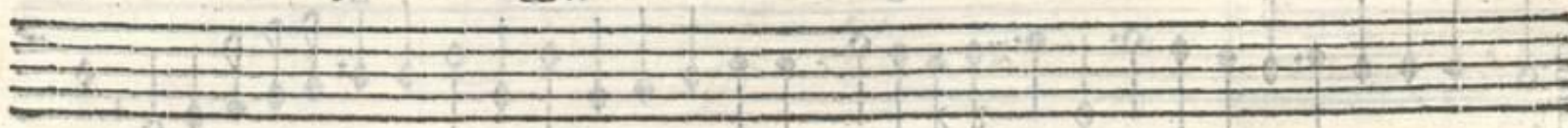
benedetta l' hora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la si perche prima non fui segn'a li stralt



segno'a li stra li perche non scors' il sol che'l mondo ch'el mond'honora E di lui piu che d'altr'hogs



gi fauella E di lui piu che d'altr'hoggi fauella.



Cipriano.

ci

20

seconda parte

ALTO



Alma real Alma real se come fida stella Ch'or conduce'ti tre Regi'al Re maggiore



Mi chiamasti a seguir uostro splendo re Ond'io ui dedicat l'anima'ancella Ond'io ui dedicat l'as



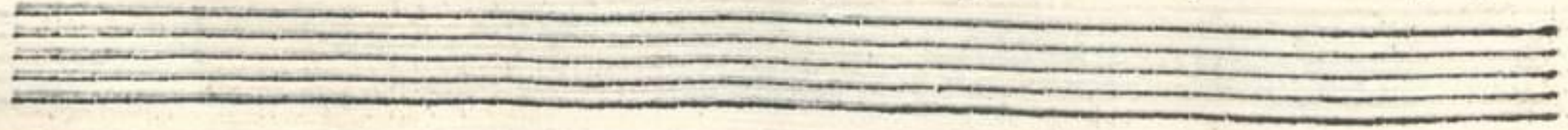
nima'ancella se quasi pal ma gloriosa e bella che sorge tosto che la luna'e fuore vscio' mio nome'a



far al uostro'hono re Trattati da pura mano'e uirginel la Et se quel fior che ua girando' in chis



no col piu lucente de'ti celesti se gni seguei di Margherita' al chiaro suo no Vos





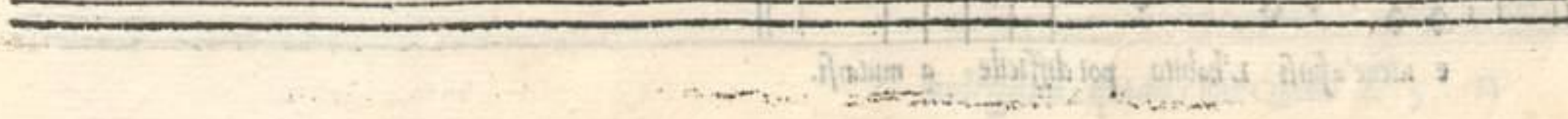
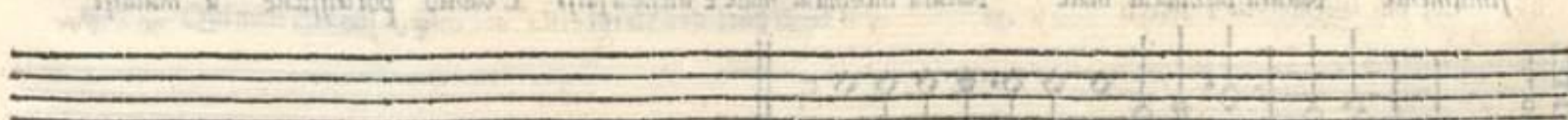
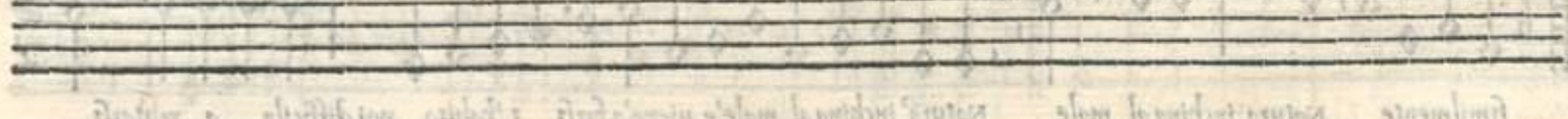
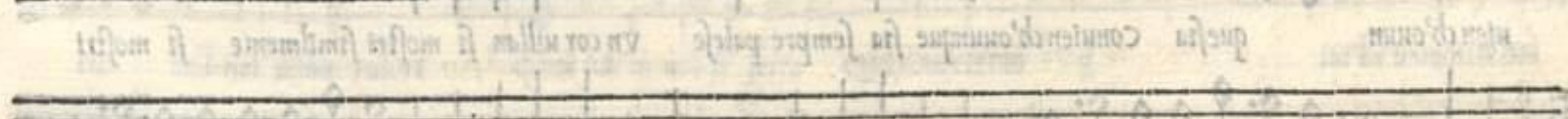
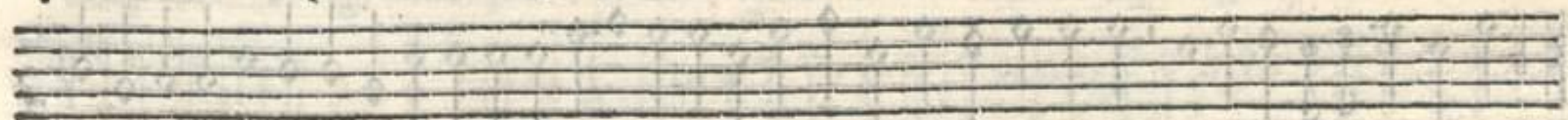
sto'altissimo cor prego vostro'altissimo cor prego prego non sdegni Mio stato'humi le poi che uostro



so no Et per election Et per election et per destino poi che uostro so no Et



per election Et per election et per destino.





On uien ch'ouun que sia con uien ch'ouun que sia sempre cortes
 se sia vn cor gentit ch'esser non puo'altrimen te che per natura'e per habi
 to prese Quel prese Quel che di mutar poi non e possen te Cons
 uien ch'ouun que sia con uien ch'ouunque sia sempre palese vn cor uillan si mostri similmente si mostri
 similmente Natura inchina al male Natura' inchina al male'e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi
 e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi.



A l'estrem'orizzonte la u'e l'orsa di Gio ue Grā preghi mostra e'l suo
 felice errore vn'aura ch'ogn'hormoue vn'aura ch'ogn'hormo ue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral
 d'Agamonte Fa d'ogn'intorno risonar la terra risonar la terra mortal folgor di guer ra Gradit' in
 ciel ha'l uer' almo ualore C'hor tutt'in uoi si ferra Qui nom'eterno ij tu'ha'immortal ho
 nore Qui nom'eterno ij iui'ha'immortal hono re.

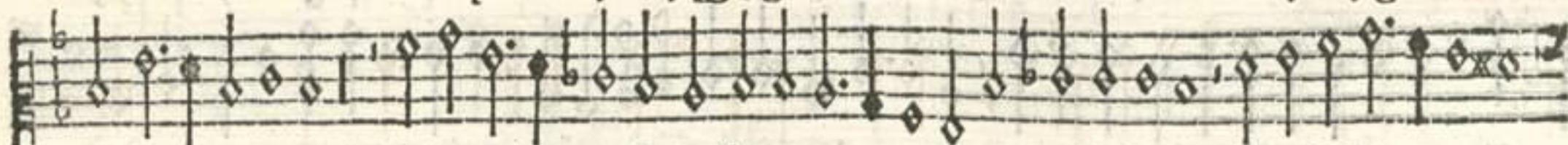
Gianetto da Palestrina. Prima parte.

24

ALTO



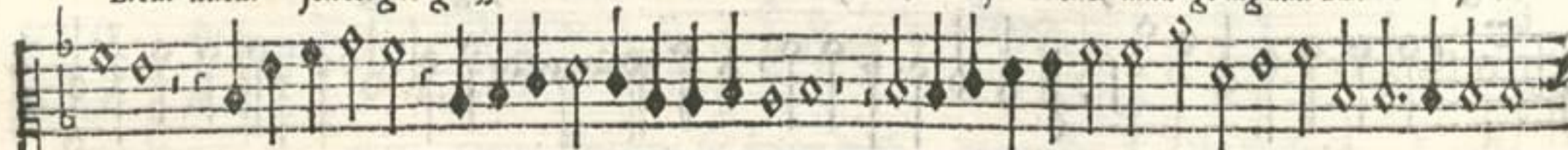
L tempo uolae se ne fuggon gl'an ni e se ne fug



gongl'an ni E la mort'a gir seco'ogn'hor n'inui ta E'n quest'oscura e miserabil uita



Breui diletta son longhi gl'affan ni Alma desta' il ueder mira gl'inganni Tanti'e uarij del



mondo e quinci'ardita e quinci'ardita ij Alla gloria del ciel uera'e'infinita Con amoroso af



fetto Con amoroso affetto spie ga't uan ni spie ga't uan ni.

Seconda parte.

25

ALTO



vi vedrai la gloria tua l'acquisti
 sto tua l'acquisto

tua l'acquisti sto de gl'elletti che con si caldo e interno ze
 lo e' interno

ze lo seguira il nostro capo chris
 sto cerca segui'am'adunque il ben es

ter no che cio che ti puo dar che cio che ti puo dar il mondo tri sto
 E fum'ombr'aria pena morte

pena mor t'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e infer no.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Andrea Gabrieli. Prima parte.

26

ALTO



Hiedendo un bacio chiedend'un bacio' alla mia cara Aminta sospirando ne stette
 sospirando ne stette sospirando ne stett'un pezz' in forse poi d'honesto rossor Pot d'honesto rossor
 sor la faccia la faccia tinta la faccia tinta La dolce bocca per basciar mi por se per
 basciar mi porse All'hor All'hor dal grã piacer l'anima uin ta Lasciando il pett'in uer le labbra corse
 Ne qui fermosi che di nouo spin ta Da le mie labbra Da le mie labbra a le sue labbra scorse.

seconda parte.

27

ALTO



Ofi restai senz' alma e hor sospesa mi tiene' in uita quel soave hu-
 mo re mi tiene' in uita Quel soave humo re ch'ella mi die d'un utuo
 Spirto acceso Mandat' ho gia Mandat' ho gia per trouar l'alm' il core per trouar l'alm' il core l'alm' il core Ne
 torna anch' to se uo anch' to se uo restaro restaro preso che debbo far che debbo far che mi consigli' as
 mo re che mi consigli' amore che mi consigli' amo re che debbo far che mi consigli' amo:
 re che debbo far che debbo far che mi consigli' amore.

Dialogo A 7 Bartolomeo Spontoni.



Lma se stata fossi a pien'ac corta Quando cademm'a l'amorosa impresa Non ti sa



resti cosi tosto resa A quei begliocchie crudi che t'ha morta Ma non erano gia la tua diffes



sa sospiri sospiri et guancia sbigottuta et smor ta Altro non si potea fuor che piangendo Chieder merce



questo fec'to da poi sempre ne men pero languisco'et ardo languisco'et ardo che non si uince'as



mor che non si uince'amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo che non si uince'amor che non si



uince'amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

Dialogo A 7

ALTO



Lma *Io fui dal nouo'et gran diletto scor* *ta Et da la luce'inufitas*

ta'offe *sa Ma non erano* *gia la tua disse* *sa sospiri* *sospiri* *et guancia*

sbigottita et smorta *Gir doueni* *lontã da i guerrier tuoi* *stolto* *et non sofferir* *piu d'uno*

suar do piu d'uno sguardo *che non si uince'amor* *se non fuggendo* *se non fuggendo* *che non si uince'amor*

se non fuggendo *se non fuggendo* *se non fuggendo.*

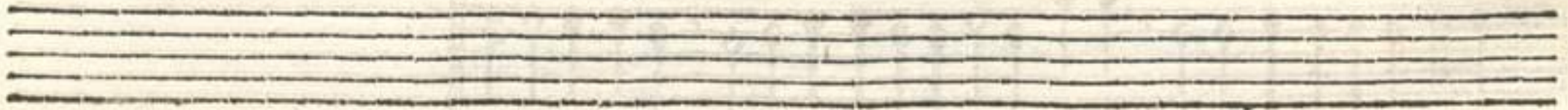


TAVOLA Delli Madrigali.



Alma fufanna	6	Ma pur in te sperar	11
Amor che t'ho fatt'io	14	Non e lasso martire	12
Alma real se come fida stella	20	O santo fior felice	17
Conuien ch'ouunque fia	22	O uoi che sotto l'amorase	15
Chiedendo un bacio	26	Pietosi miei lamenti	7
Cosi restai senz'alma	27	Perche si strett'e'l nodo	16
Dale belle contrade	2	Qualhor riuolgo il basso	10
Da l'estrem'orizzonte	23	Se come il biondo cria	3
Fera gentil	15	Si dira poi chiascun	19
I piango) Sabino	8	Vaghi pensieri	4
I piango) D'incerto Autore	9		
Io non sapeua gia	13	Dialogo A 7	
Il tempo uola	24		
Iui uedrai	25	Alma se stata fusa	20
Mentre lumi maggior	8		